

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Atlántico y La Guajira**

Luis Ángel Molina Hurtado

Luzety Paola Hernández Contreras

María Alexandra Pérez Gonzales

Cesar Augusto Rodríguez Vargas

Arisley Murillo Ortega

Asesor

Ana Isabel Luna Vásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo 2025

Resumen

El presente trabajo, expone el desarrollo de las actividades del diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, correspondiente a la etapa 4. Escenario 2: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos. Donde se evaluarán eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo y se explorarán recursos de afrontamientos. En primer lugar, se realiza un análisis del caso “Nos venimos a llevar a sus hijos” donde se aborda la experiencia vivida por Analbina, desde un enfoque narrativo y psicosocial, para darle un nuevo significado a los hechos traumáticos; proponiendo unas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, como una herramienta que le permita a Analbina rescatar elementos positivos dentro del relato, explorando recursos de afrontamientos, para que pueda reescribir su historia y pueda transitar hacia un proceso de sanación. De igual manera, se presenta un análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso “Bojaya: Entre fuegos cruzados”, donde se analizan los impactos psicosociales generados en la comunidad, destacando la importancia de interactuar con la comunidad desde un enfoque de acción sin daño; teniendo en cuenta las particularidades de las víctimas y del territorio como las creencias y costumbres, en la creación de estrategias para la superación del trauma, dolor y el desarrollo de la resiliencia.

Por último, encontraremos un análisis reflexivo sobre la experiencia del foto voz, en los diferentes contextos atravesados por subjetividades, donde se presentan diversas formas de violencia y problemáticas psicosociales que afectan a la comunidad. Asimismo, se explora los recursos de afrontamientos y la resiliencia de la comunidad.

Palabras claves: Narrativa, Violencia, Subjetividad, Víctimas.

Abstract

This paper presents the activities developed for the Diploma in Psychosocial Support in Scenarios of Violence, corresponding to Stage 4. Scenario 2: Addressing Contexts from Narrative Approaches. Traumatic psychosocial events will be assessed from a narrative perspective, and coping resources will be explored. First, an analysis of the case "We Came to Take Your Children" will be conducted, addressing Analbina's experience from a narrative and psychosocial perspective, to give new meaning to the traumatic events. Circular, reflective, and strategic questions will be proposed as a tool that will allow Analbina to extract positive elements from her discourse, exploring coping resources so that she can rewrite her story and move toward a healing process. Likewise, an analysis and psychosocial approach strategies are presented for the Bojaya case, "caught in the crossfire." The psychosocial impacts generated in the community are analyzed, highlighting the importance of interacting with the community from a "do no harm" approach, taking into account the specificities of the victims and the territory, such as beliefs and customs, in the development of strategies to overcome trauma, pain, and develop resilience.

Finally, we will find a reflective analysis of the photovoice experience in different contexts, shaped by subjectivities, where diverse forms of violence and psychosocial issues affecting the community are present. Likewise, the community's coping resources and resilience are explored.

Keywords: Narrative, Violence, Subjectivity, Victims.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”	8
Los Emergentes Psicosociales Identificados del Caso.....	8
Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	10
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva Del Protagonista.....	12
Identificación de los Recursos de Afrontamientos	13
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso	13
Formulación de Preguntas.....	15
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá”: Entre Fuegos Cruzados”	20
Emergentes Psicosociales	20
Impactos Bio-Psico-Socioculturales	21
Símbolos de Violencia y Resiliencia	21
Estrategias Psicosociales.....	22
Estrategias Psicosociales.....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz	30
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	36

Apéndices..... 38

Índice de Tablas

Tabla 1 *Formulación de Preguntas Caso “Nos venimos a llevar a sus hijos”*.....15

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Bojayá*..... 23

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Noti Esperanza de la Costa</i>	38
--	----

Análisis del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

Este caso nos permite reflexionar sobre la difícil situación social que ha vivido nuestro país en las últimas décadas, siendo el reclutamiento forzado de niños uno de los mayores crímenes de guerra de acuerdo con el Derecho Internacional Humanitario (DIH), llevado a cabo por grupos al margen de la ley; en este caso la guerrilla, generando impactos físicos y psicológicos en la sociedad colombiana.

Por otra parte, es necesario resaltar del caso, como las víctimas se han dotado de recursos de afrontamiento, dándole un nuevo significado a los hechos traumáticos, por lo que se han convertido en sujetos resiliente, permitiendo salir a flote la esperanza, en medio del dolor y la angustia.

White (2016), señala que lo que valoramos de nuestra vida es moldeado por las relaciones sociales y nos ayuda a prevenir o modificar el trauma (p. 32). Las experiencias relatadas por la protagonista dejan claro que, a pesar de haber sufrido experiencias traumáticas, se va reconstruyendo, adaptando a su nueva realidad y potenciando los recursos que tienen a la mano, para seguir adelante con sus vidas.

Emergentes Psicosociales Identificados del Caso

El desempleo y la falta de recursos económicos, son los principales factores por lo cual la familia decide trasladarse hacia al departamento del Meta, en busca de oportunidades de empleo que puedan mejorar su calidad de vida. En este nuevo entorno son víctimas del reclutamiento forzado y la desintegración familiar, desencadenando angustia, temor, depresión, rabia, sensación de inseguridad en la señora Analbina, sumado a esto las amenazas en contra suya y de reclutar a su hijo menor, decidió salir de esas tierras para salvaguardar sus vidas, sufrió

un dolor muy grande cuando recibió la noticia, de que uno de sus hijos había fallecido en combate, y lo que más anhelaba era darles cristiana sepultura para así tener un lugar donde llorar y rezar. En este sentido la vulnerabilidad de la víctima para desarrollar reacciones negativas postraumáticas está relacionada con una fragilidad emocional previa, con una historia anterior de sucesos traumáticos, con la existencia de una psicopatología familiar, con la presencia de reacciones disociativas durante el suceso traumático y con la inexistencia de una red de apoyo familiar y social (Echeburúa et al. (2007)

Solo queda la esperanza de seguir adelante buscar un mejor destino para su hijo menor, y seguir investigando con las entidades competentes el paradero del cuerpo de su hijo mayor aun desaparecido. Sumado a todos estos acontecimientos, no podemos dejar un aspecto muy importante en el desarrollo de esta historia, el duelo en víctimas del conflicto armado es un proceso emocional y psicológico que enfrentan las personas afectadas por la violencia, la pérdida de seres queridos, la destrucción de sus hogares o sus comunidades, y la interrupción de sus vidas cotidianas. Este proceso implica una serie de etapas y sentimientos que varían según la experiencia individual, el contexto cultural y las circunstancias específicas de cada víctima, en este sentido la identidad de víctima a perpetuidad es contra productiva porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir (Rojas Marcos, 2002).

De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004), de acuerdo a lo anterior, la protagonista del Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, a pesar del

profundo dolor y sufrimiento por la pérdida de sus dos hijos, fue capaz de seguir luchando por su hijo menor, manteniendo la estabilidad laboral, y siempre en la búsqueda de los restos de su hijo mayor, como una forma de cerrar el ciclo o la historia tan dolorosa que fragmento su familia. Esto se suma como asimilo el hijo menor la perdida de sus hermanos mayores, que ya no estén, en este sentido hay que tener en cuenta el nuevo entorno, los nuevos amigos y espacios también fueron beneficiosos para sobrellevar la ausencia, las emociones negativas que hayan surgido, de acuerdo con esto, los efectos y formas de afrontar los hechos pueden ser distintos según el grupo de edad, género, situación social o las características de los hechos vividos (UHNCR, 1994). Es por esto que la madre siempre estuvo al lado del hijo menor, a quien protegió, y le brindo afectos, le proporciono un lugar seguro y sobre todo donde mantuvo siempre el dialogo y la buena comunicación, todo esto favoreció la adaptación tanto de la madre como del hijo a su nueva vida.

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Una madre como Analbina, que perdió a sus hijos a manos de la guerrilla, puede ser considerada tanto víctima como sobreviviente, dependiendo del enfoque y del contexto en que se utilicen esos términos. Es decir, desde el punto de vista del Derecho Internacional Humanitario, derechos humanos y justicia transicional, Analbina es una víctima directa o indirecta del conflicto armado. Específicamente víctima indirecta, porque, aunque no fue atacada físicamente, sufrió un daño grave (emocional, psicológico, familiar) por la pérdida violenta de sus hijos. En este sentido, muchas personas se muestran resistentes a la aparición de miedos intensos, de gravedad clínica, tras la experimentación de un suceso traumático y son capaces de retomar la vida cotidiana y de disfrutar de otras experiencias positivas (Avia y Vázquez, 1998; Rojas Marcos, 2002; Trujillo, 2002).

En muchos países con procesos de paz (como en Colombia), este término es clave para que el Estado reconozca su dolor y le brinde reparación, verdad y justicia.

Desde una perspectiva psicológica, emocional o de resiliencia también puede ser llamada "sobreviviente", pues, pese al sufrimiento, sigue adelante con su vida, transformando ese sufrimiento en lucha, en memoria, en activismo. El término "sobreviviente" tiene ahora mucho más sentido que antes, ya que la palabra enfatiza la fuerza y la resistencia de la misma, centrándose en su propia capacidad de poder contrarrestar la adversidad antes que en el simple hecho de haber sufrido heridas.

Cuando una mujer como Analbina decide contar su historia, una historia marcada por la pérdida, el conflicto y el dolor lo hace por muchas razones profundas y humanas. Una razón poderosa es el Honrar a sus hijos. Contar su historia es una forma de decir: “Mis hijos existieron, tuvieron sueños, vidas, rostros. No fueron solo cifras. No murieron en silencio. “Es un acto de amor y de dignidad hacia ellos. Otra razón, y que la hace Sobreviviente es para poder expresar “Esto pasó. No lo inventé. No se puede olvidar.” Busca que se reconozca lo ocurrido, que no quede en la impunidad, y que los responsables rindan cuentas. Es una forma de resistencia contra el olvido. También muy importante, es que al contarlo es una forma de liberar el dolor. A veces, nombrar el trauma es el primer paso para transformarlo. Es en este proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en la biografía de la persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control (Ehlers et al., 2003). Aunque duela, muchas personas encuentran algo de alivio al compartir su historia, sobre todo cuando son escuchadas con respeto.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Desde la lógica narrativa, en el análisis reflexivo del discurso, por la protagonista, en una perspectiva de profundización “Nos venimos a llevar a sus hijos”, emplea un estado de conciencia optimista, ante el duelo y la defensa de protección hacia su hijo menor, son acciones que desde la toma de decisión, en medio del flagelo de la violencia, crean un impacto subjetivo, pese estar en estado de trauma, ante la experimentación de la muerte de su hijo mayor, el cual, lo convierte en un recurso de factor protector como, lo es el mecanismo de defensa ante el menor de edad, generándose la huida como detonante ante el miedo, como el silencio y la parálisis en el momento de quedarse callada, pero a la vez ese agente protector que insta a la protección del menor.

Develan, estableciendo ese marco de la salud mental, según la (OMS) esa capacidad y respuesta de un estado óptimo de continuar con su vida, pese a los sucesos, en un estado completo de bienestar físico, mental y social. Quiere decir, que, en enfoque de desarrollo de vida, esas acciones empleadas por la protagonista juegan un papel muy importante, por el valor de la vida humana, en lo que compete ese ser y hacer, según lo afirma EL PAPSIVI (2017), teniendo en cuenta la capacidad de crear espacios los cuales poder codificar las necesidades propias y de los otros y crear en formas organizativas que permite resolverlas, siendo la estrategia de abordaje de las representaciones y afectos que implico el ponerse a salvo, como el uso del instrumento de la técnica del yo en la dimensión psicológica en lo que se comprende como subjetividad adecuada ante el proceso de la protagonista. Fabris, F., Puccini, S., Cambiagio M. (2010)

Identificación de los Recursos de Afrontamientos

Analbina, exhibe una serie de recursos de afrontamiento que son cruciales para su supervivencia emocional y física en un contexto marcado por la violencia y el desarraigo. La resiliencia familiar se manifiesta en la capacidad de Analbina para mantenerse unida a su hijo menor a pesar de la pérdida devastadora de su hijo mayor, lo que pone de relieve la importancia del apoyo mutuo en situaciones adversas. Además, su búsqueda activa de información sobre el paradero de su hijo desaparecido refleja un enfoque proactivo frente a la desesperanza, evidenciando cómo el deseo de obtener respuestas puede ser un motor vital en momentos de crisis.

Este recurso se complementa con la conexión a la memoria colectiva, donde Analbina busca rendir homenaje a su hijo fallecido mediante rituales que fortalecen su identidad cultural y familiar, un aspecto destacado por Rojas Marco (2002), quien argumenta que los rituales y las tradiciones pueden servir como anclas en tiempos de duelo. La expresión emocional también juega un papel fundamental; Analbina permite que sus sentimientos fluyan libremente, reconociendo su dolor como parte del proceso de sanación, lo cual es esencial para evitar el aislamiento emocional. Finalmente, la esperanza se erige como un recurso central en su lucha por la supervivencia; a pesar del sufrimiento continuo, Analbina se aferra a la posibilidad de un futuro mejor para ella y su hijo menor, alineándose con los hallazgos de Trujillo (2002), quien sostiene que la esperanza puede ser un factor determinante en el afrontamiento del trauma y la adversidad. En conjunto, estos recursos no solo permiten a Analbina enfrentar las circunstancias inmediatas, sino que también contribuyen a su proceso continuo de reconstrucción y búsqueda de significado en medio del dolor.

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

En la narrativa se aprecia como Analbina les da una nueva forma a los sucesos traumatizantes después de un tiempo de duelo y aceptación. Con lo cual, ha podido capacitarse, emprender negocios y ponerse al servicio de los demás.

Analbina, ha asumido con valentía los sucesos traumatizantes, vivenciando el dolor generado por las heridas emocionales, físicas y espirituales; para luego redimensionar su ser como persona, generando oportunidades para reconstruir su vida y estructurarlas a partir del vacío, la ansiedad, temor y angustia, permitiendo un proceso de sanación, generando estrategias de superación tanto para sí misma como para su entorno familiar y social, impulsando a otros con su ejemplo de vida

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Caso “Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos”

Tipo de pregunta	Preguntas	Justificación
	¿Cómo es la relación con su familia luego de los sucesos dolorosos vividos?	Esta pregunta pretende indagar sobre como los sucesos traumáticos vividos, pueda influir en la relación de la víctima con su núcleo familiar, debido a los cambios emocionales que enfrentan
Circulares	¿Qué cambios emocionales ha experimentado su hijo, luego de perder a sus hermanos?	Este interrogante pretende indagar sobre los cambios emocionales que haya podido experimentar el hijo sobreviviente de Analbina, después del doloroso hecho de perder a sus dos hermanos a manos de la guerrilla
	¿Qué crees que dirían tus hijos si pudieran verte hoy contando tu historia?	Esta pregunta busca conectar a Analbina con el legado de sus hijos, darle sentido a su testimonio desde el amor y no solo desde la pérdida. Invita a una mirada desde la esperanza y el reconocimiento de su fuerza.

Reflexivas

¿Después de haber pasado por la pérdida de tus hijos ¿Cómo crees que esta experiencia ha moldeado tu perspectiva sobre la vida y la manera en que crías a tu otro hijo?

El propósito de esta pregunta es facilitar una profunda reflexión sobre cómo la pérdida de un hijo y la incertidumbre respecto a su otro hijo han impactado su perspectiva de vida y su estilo de crianza. Esta indagación no solo permite explorar el proceso de duelo y las emociones asociadas, sino que también ayuda a identificar patrones en su comportamiento parental que pueden estar influidos por estas experiencias traumáticas. Al comprender cómo estas vivencias han moldeado su forma de ver el mundo y de relacionarse con su hijo, se puede fomentar un espacio seguro para el crecimiento personal y la sanación emocional, lo que es fundamental en el proceso terapéutico.

¿Qué significado adquiere el miedo en la toma de decisiones de una mujer vulnerable con las

Es natural que después de vivir un hecho traumático, la víctima sienta miedo, sobre todo al momento de tomar

Estratégicas

capacidades que tienes de enfrentar cualquier adversidad?

decisiones. Con esta pregunta se pretende indagar sobre como la victima afronta el manejo de esta emoción con los recursos que posee para que esta no afecte su vida

¿De qué manera esta experiencia dolorosa la ha transformado como persona y de lo cual se siente orgullosa?

Con esta pregunta se pretende que la víctima haga una auto observación, donde descubra nuevas perspectivas y recursos de afrontamientos que antes tal vez no sabía que poseía.

Cuénteme, ¿Cuál fue la situación más difícil que enfrente durante el conflicto y como logro afrontarlo?

Esta pregunta tiene el objetivo de identificar los factores o aspectos más difíciles por las que paso la protagonista, y además conocer los elementos que ayudaron afrontar dichas situaciones. La pobreza extrema y la falta de oportunidades fueron las situaciones que generaron la búsqueda de nuevas oportunidades de empleo. El desplazamiento forzado la perdida de los hijos, donde

La protagonista enfrenta muchas emociones, dolor, angustia, horror a pesar de esto el seguir adelante y construir una nueva vida con su hijo menor, la lleno de fortaleza, además no olvida seguir buscando a su hijo mayor, esta es la única forma de cerrar esta historia, y poder continuar con la sanación y el perdón.

¿Ha pensado en organizarse junto a otras madres que al igual que usted, han perdido a sus hijos, para exigirle a justicia, claridad sobre los hechos?

Esta pregunta pretende indagar sobre las acciones que pueda tomar la madre para exigirle a la justicia conocer las verdades sobre los sucesos que llevaron a la muerte de sus dos hijos, pero principalmente poder encontrar el cuerpo de su hijo desaparecido por la guerrilla para que ese hecho no quede impune y pueda darle cristiana sepultura.

Dado que has pasados por experiencias tan difíciles, ¿Cuáles son las estrategias que estas considerando

La formulación de esta pregunta es fundamental para evaluar las intervenciones terapéuticas que la madre

implementar para ayudar a tu hijo a adaptarse a esta nueva realidad y a enfrentar sus propias emociones sobre la pérdida de sus hermanos?	considera implementar para facilitar la adaptación de su hijo a la nueva realidad tras la pérdida del hermano. Al indagar sobre las estrategias propuestas, se puede identificar el enfoque de la madre hacia el manejo del duelo infantil y su comprensión de las necesidades emocionales del niño. Esto permite explorar técnicas de intervención que promuevan la resiliencia y el bienestar emocional, así como fomentar un entorno familiar en el que se valide y se normalice la expresión de emociones complejas.
---	--

Nota. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”.

Autoría propia.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

El 2 de mayo de 2002, en la localidad de Bojayá, en Chocó, tuvo lugar una de las tragedias más grandes que ha padecido la historia del país colombiano. Durante uno de los tantos combates entre guerrillas y paramilitares, una pipa que lanzaron los guerrilleros cayó en la iglesia del pueblo, donde se hallaban más de 300 personas que buscaban protegerse del fuego cruzado. La explosión produjo la muerte de más de 79 personas, entre las que se incluían niños y adultos mayores. La masacre ocasionó una profunda herida social, cultural, política y económica que aún persiste. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2010), este hecho no solamente le quita la vida a más de ochenta personas en Bojayá, sino que también se da a conocer el olvido por parte del Estado y la fragilidad de las comunidades más apartadas del país.

Emergentes Psicosociales Identificados

El acontecimiento traumático que tuvo lugar en Bojayá afectó gravemente a la población desde la perspectiva emocional. Se describen como emergentes psicosociales más relevantes la desesperanza, el miedo permanente, la tristeza profunda, la desconfianza hacia las instituciones y el dolor compartido socialmente. Las pérdidas a nivel humano y materiales provocaron que el tejido social se desestructurara, y que se propiciasen unos duelos difíciles que, en muchos casos, no fueron tramitados como consecuencia del contexto de violencia que existía. El desplazamiento forzado de muchas familias incrementó el dolor por cuanto se desarraigaban de su territorio y se debilitaban sus lazos con la comunidad. Sin embargo, dentro de esta herida de gran magnitud, emergió también una cierta resiliencia. Las prácticas culturales, la fe religiosa, la pertenencia y la memoria histórica pasaron a ser fisuras de afinidad que les permitieron a las personas sobrevivientes resistir y comenzar procesos de reconstrucción individual y colectiva.

Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

Los impactos padecidos por la masacre de Bojayá se dejaron sentir en varios niveles. A nivel biológico, varias personas padecieron lesiones físicas peligrosas y secuelas en la salud mental, como los trastornos de ansiedad y el estrés postraumático. A nivel psicológico, el miedo, la tristeza y la desesperanza se instauraron en la vida diaria de los habitantes, afectando su bienestar emocional y su proyecto de vida; a nivel social, la fractura de la confianza en los otros, la pérdida de redes de apoyo, la pérdida del sentido de pertenencia al territorio transformaron las dinámicas sociales, incrementando las sensaciones de soledad y abandono; a nivel cultural, el conflicto vulneró las prácticas tradicionales, modificando las expresiones religiosas, los rituales de duelo y las formas de organizar la propia vida; sin embargo, la comunidad ha hecho esfuerzos por mantener su identidad cultural, resistiendo a partir de la memoria, la música y las ceremonias ancestrales.

Símbolos de Violencia y Resiliencia

Entre los elementos simbólicos que nacieron tras la masacre de Bojayá, destaca la imagen simbólica del Cristo mutilado, símbolo del sufrimiento de la violencia que ha vivido la comunidad, del sacrificio de los muertos, pero también símbolo de la dignidad con que los pueblos han sobrellevado tal tragedia. La imagen del Cristo mutilado se ha convertido con el tiempo en un símbolo nacional del sufrimiento vivido, pero al mismo tiempo la dignidad con que las y los pobladores dieron muestra de su capacidad para el dolor. La iglesia en la que se dio la explosión fue resignificada como lugar de memoria, en la que las víctimas, sus familias, las comunidades rinden homenaje a las y los muertos reafirmando su compromiso con la verdad, la memoria histórica, y la reparación. La capacidad de los sobrevivientes, su resistencia al olvido y

su decisión de reconstruir su vida sobre bases de dignidad y respeto se constituyen como símbolos de una resiliencia que supera al horror que significó la guerra.

Estrategias Psicosociales

Partiendo de la discusión de los impactos y emergentes psicosociales de la masacre de Bojayá es importante proponer también algunas estrategias de intervención que fortalezcan los recursos de afrontamiento de la comunidad, propiciar la generación de espacios de encuentro como propuesta de reconstrucción de los lazos de confianza, de diálogo y de validación de las emociones asociadas a la experiencia traumática. La construcción de la memoria colectiva a partir de actividades culturales, artísticas y rituales que puede llegar a ser una poderosa vía para resignificar el dolor y el duelo. Igualmente, es importante el acompañamiento de la población a partir de los procesos terapéuticos individuales y grupales para tramitar las huellas emocionales y fortalecer habilidades de afrontamiento. Las propuestas de educación para la paz, los liderazgos comunitarios y los proyectos de desarrollo constituyen algunas de las líneas que pueden ayudar a la reparación simbólica y material de Bojayá para proyectar un futuro de dignidad, justicia y reconciliación.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Bojayá

Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	<i>Transformando el dolor</i>
Descripción fundamentada	Teniendo en cuenta que las víctimas de la masacre de Bojayá aun sienten dolor por los daños físicos, emocionales y culturales causados por los sucesos traumáticos vividos; esta estrategia busca fomentar una narrativa colectiva para mantener viva la memoria de las víctimas y transitar hacia un proceso de sanación. Al respecto, se tendrá en consideración, la ley 1448 de 2011, que incluye el Enfoque Diferencial en las víctimas del conflicto armado que hagan partes de grupos étnicos y minoritarios.
Objetivo	Generar una construcción social de recuerdos y vivencias, a partir de las experiencias de las víctimas para facilitar recursos de afrontamiento que les permita sanar las heridas.
Fases y tiempo	<i>Fase inicial</i> Se analizará la situación actual de las víctimas de la masacre Bojayá, involucrándolos en el proceso por medio de entrevistas,

para identificar los factores que influyen en la experiencia de dolor y su impacto en la vida diaria.

Tiempo: 3 meses

Fase de ejecución

Se llevará a cabo un plan de intervención, a través de actividades que les permita transitar hacia un proceso de sanación, considerando las particularidades de las víctimas y del territorio, como sus creencias y costumbres.

Tiempo: 5 meses

Fase de cierre

Se reunirá a la población para reflexionar sobre los impactos que ha tenido la estrategia en la superación del dolor.

Rescribiendo mi historia

Acciones para
implementar

En esta actividad se utilizará la terapia narrativa, donde las víctimas nos contarán sus historias de vidas y los traumas generados por la masacre de Bojayá, mientras escuchamos atentamente y brindamos una guía a la persona en duelo, para que encuentre nuevas perspectivas y esperanzas en medio del desconsuelo, rescatando aspectos positivos de su vida, para

empoderar su discurso y puedan reescribir su historia, transformando el dolor en resiliencia.

Herencia ancestral

Se realizará el festival de la memoria “Herencia Ancestral” de Bojayá, con la realización de diversas actividades que recojan elementos propios de la cultura y los saberes ancestrales como las danzas, cantos y ritos mortuorios y donde los habitantes narrarán sus historias con el conflicto y escogerán libremente la manera de representar la memoria del municipio.

Impacto deseado Fortalecer los lazos sociales y culturales a partir de las narrativas colectivas y la identidad cultural, para transitar hacia un proceso de sanación.

Nombre de la estrategia Estrategia 2
Sendero hacia la paz

Descripción primordial de las Naciones Unidas y uno de los Objetivos del Desarrollo Sostenible. Esta estrategia psicosocial, busca fomentar el diálogo intercultural y grupal de la comunidad de Bojayá, fortaleciendo la inclusión, el diálogo y el reconocimiento de los

	derechos humanos para la búsqueda de una sociedad justa y equitativa.
Objetivo	Fomentar la solución pacífica de los conflictos que surjan de las relaciones humanas, resolviéndolo mediante el diálogo y la negociación.
Fases y tiempo	<p><i>Fase inicial</i></p> <p>Se analizará la realidad social de Bojayá, en relación con los actos de violencia que afecta al municipio, apoyándose en informes periodísticos, encuestas y en la opinión de la comunidad para identificar los factores de riesgo.</p> <p><i>Tiempo: 3 semanas</i></p> <p><i>Fase de ejecución</i></p> <p>Se crearán espacios para la realización de actividades lúdicas y talleres de paz que empoderen a la población, brindándole las herramientas necesarias para la construcción de una sana convivencia.</p> <p><i>Tiempo: 2 meses</i></p> <p><i>El arte de la paz</i></p>

Acciones para implementar	<p>En una cartelera los participantes realizaran dibujos creativos, acompañado de una frase que promueva la paz y la sana convivencia en la comunidad de Bojayá, y luego cada participante explicara el significado de su dibujo y el mensaje que quiere enviar.</p>
	<p><i>El canto me libera</i></p>
	<p>Se convocará a los participantes para que, de manera creativa, escriban una canción sobre un globo blanco que lleve un mensaje de paz y reconciliación, luego será interpretado a sus compañeros y el globo será lanzado al cielo. El canto es un símbolo de resistencia en Bojayá, en la lucha por la paz y el amor por la tierra.</p>
Impacto deseado	<p>Reconstruir el tejido social en la población de Bojayá, mediante el conocimiento de los valores ancestrales y artísticos, para generar una sana convivencia y la paz.</p>
Estrategia 3	
Nombre de la estrategia	<p><i>Descubriendo mis habilidades y destrezas</i></p>
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia pretende descubrir las habilidades y destrezas, en los habitantes de Bojayá, teniendo en cuenta que ciertas destrezas en la persona pueden ayudar a prevenir o modificar los efectos del</p>

trauma, valorando las cosas positivas de la vida (White, 2016), generando una transformación emocional y social.

Objetivo Reconocer las capacidades y fortalezas de los habitantes de Bojaya, para potenciar recursos de afrontamientos, por medio de actividades lúdicas

Fase inicial

Se hará un proceso exploratorio, mediante un autoanálisis, donde los participantes reflexionaran sobre sus intereses, hobbies, actividades físicas y artísticas que practican o llevan a cabo.

Tiempo: 2 semanas

Fases y tiempo

Fase de ejecución

De manera lúdica se realizarán diversas dinámicas que fortalezcan las habilidades sociales, cognitivas y emocionales y permitan descubrir destrezas.

Tiempo: 4 semanas

Fase de cierre

Se les solicitara a los participantes hacer una reflexión sobre como las actividades han logrado impactar sus vidas.

¿Quién soy?

Se les pedirá a los participantes que exploren sus habilidades y destrezas, seguidamente se hará una reflexión sobre aspectos de su vida que los ha marcado emocionalmente y luego se discutirá sobre su capacidad para poner en práctica las habilidades y destrezas, frente a ese acontecimiento de su vida.

Acciones para
implementar

Intercambiando roles

Los participantes simularan personajes y situaciones cotidianas, teniendo la libertad de crear sus propios personajes y escenarios, lo que permitirá explorar las habilidades sociales, emocionales y cognitivas y ciertas destrezas, que pueden colocarse en práctica en la vida cotidiana

Impacto deseado

Descubrir las habilidades y destrezas de los habitantes de Bojayá, para mejorar las relaciones sociales y emocionales.

Nota. Estrategias psicosociales para el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”. Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

Inicialmente, se sustentó en una técnica como el foto Voz, las realidades que aqueja a diferentes poblaciones, como fenomenologías de víctimas del conflicto armado, entre otras, en donde los escenarios de sucesos colectivamente e individualmente se vieron impactados en sus objetivaciones de la vida cotidiana, reflejando en medio de su proceso social evolutivo, las subjetividades de su estructuración así mismo, deja como resultado metafóricamente en el uso de nuevas visitas, con el fin de divisar reestructuración significativa ante el duelo o emergentes que estas atravesaron, la interpretación que develan a través de su entorno, las huellas que promovieron en medio del camino de vida, esos recursos que apropiaron para seguir adelante con sentido esperanzador ante la vida.

Siendo este, uno de los principales motores de impulsos para mantener en pie, los efectos de la resiliencia, por consiguiente, es de resaltar que esta técnica según afirma, Según Wang y Burris (1997), permite visibilizar problemáticas sociales a través de imágenes y narrativas que reflejan las vivencias de las comunidades. Esta metodología ha sido usada como herramienta de transformación psicosocial (Catalani & Minkler, 2010), ya que promueve la reflexión colectiva y el activismo social (Mitchell, 2011). En este sentido, la técnica utilizada aporta a la construcción de legado histórico; en la transformación psicosocial, evidencias que vivencias la comunidad en su individualidad y colectivas, donde reacciones como, el miedo, terror, alegría, tristeza, incomodidad, indignación, dolor, fueron en términos de expresión ante una imagen lo que sucedió, es decir que al inicio de la dinámica que se estableció en el proceso del desarrollo de la

actividad. Las imágenes capturadas, junto con las narrativas que las acompañan, abren un espacio para la reflexión, y el mecanismo de catarsis ante temas como la violencia, así mismo, las personas pueden compartir sus perspectivas sobre cómo esos temas afectan sus vidas y cómo podrían mejorar las condiciones de su comunidad. La foto voz se utiliza en muchas ocasiones como una forma de activismo, impulsando el cambio social. Al documentar situaciones de injusticia y presentar las imágenes a un público más amplio (como gobiernos, ONGs, o la sociedad en general), puede ser un motor para la movilización y el cambio social, generando presión para mejorar las condiciones de vida de las comunidades.

En ese sentido, la Foto Voz como herramienta de transformación social es una metodología participativa que combina la fotografía con la narración para fomentar el empoderamiento y la reflexión crítica. En el contexto de la violencia, esta herramienta se convierte en una poderosa vía para explorar y resignificar experiencias a través de imágenes simbólicas objetivas y subjetivas.

El cual los participantes, capturan fotografías que representan las diversas facetas de la violencia, y mediante el uso de metáforas, narran historias que van más allá de lo visual, permitiendo una interpretación profunda y reflexiva de muchas realidades.

Así mismo, en este proceso, como técnica del enfoque psicosocial juegan un papel crucial. Ya que el proceso de desarrollo como tomar las imágenes y su narrativa permiten la identificación de los emergentes, es decir, aquellos elementos que surgen como resultado después de una segunda visita en las interacciones y reflexiones colectivas, como el potenciador de esperanza viva en alumbramiento en medio de las oscuridades metafóricamente.

Sin embargo, el impacto del Foto Voz no solo visibiliza la problemática, sino que también fomenta la construcción de significados compartidos y la posibilidad de transformación social al generar conciencia y promover el diálogo.

En las imágenes se puede observar diferentes maneras de afrontar la violencia de una manera resiliente, donde en medio de la hostilidad y el dolor, hay anhelos de construir una nueva vida a pesar del abandono estatal; como cumplir el sueño de tener casa propia, como el contexto del asentamiento la Bendición de Dios, donde a pesar de ser una invasión y la mayoría de las casas son de tabla, los pobladores poco a poco construyen sus casas de material por sus propios medios. De igual manera, pude observar en las demás imágenes como las víctimas de desaparición y desplazamiento forzado se encuentran en la búsqueda de la verdad y justicia transformando el miedo en fortaleza y en Uribí, los indígenas aprovechan sus habilidades para tejer mochilas y manillas para venderlas a los turistas, como medio de subsistencia en medio de la desidia del estado y la violencia que vive el municipio.

En relación con la subjetividad, Fabris (2011) señala que “la subjetividad colectiva es emergente pero también respuesta de los sujetos individuales y colectivos a las condiciones objetivas y subjetivas de existencia social y constituye por ello una dimensión fundamental del proceso social e histórico”. (p. 39). De acuerdo con lo anterior, en los entornos subjetivos de los hechos narrados se puede observar diferentes formas de violencia como el desplazamiento forzado, las realidades silenciadas por medio de la amenaza y la pobreza, generando en la población miedo, angustia y zozobra. Estos hechos de violencia suscitan valores simbólicos y subjetivos que son fundamentales para la sanación y la transformación social, donde encontramos la desolación de las calles que son el vestigio del miedo y la preocupación que sienten los habitantes. Las casas construidas en tablas de madera, refleja el abandono estatal

sobre las comunidades; el grafiti en las paredes manifiesta el sentir de la población en la búsqueda de justicia y el campo enmontado, es el reflejo del abandono del territorio por parte de los campesinos por culpa de la violencia.

De igual manera, por medio de las imágenes podemos reflexionar sobre el contexto, visibilizando los problemas que aquejan a la población más vulnerable, para generar un cambio social que permita mejorar las condiciones de vida de los habitantes, por medio de la psicología social y a través de la intervención del estado. Como lo afirma Cantera (2009) “la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas e intervención de la psicología social comprometida con el cambio de estas realidades” (p. 21)

La Foto Voz actúa como una herramienta poderosa en el contexto de violencia, ya que permite a las comunidades expresar sus experiencias y realidades a través de la fotografía, facilitando un espacio para la reflexión y el diálogo. Este método promueve la participación de las personas afectadas, empoderándolas para contar sus propias historias y visibilizar las injusticias que han vivido.

En este contexto, la resiliencia emerge como una capacidad crucial de las comunidades para adaptarse y superar adversidades, mientras que la solidaridad fomenta un sentido de comunidad y apoyo mutuo. Estos valores se alinean con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que buscan promover sociedades pacíficas e inclusivas, destacando la importancia de construir entornos donde se respete la dignidad humana (Montoya, 2020). De igual manera, las imágenes y las narrativas nos permiten crear memoria colectiva desempeñando un papel esencial en la preservación de historias y honrando a quienes han sufrido la violencia, lo que contribuye a la construcción de una identidad que permite a las comunidades redefinir su imagen más allá del

estigma asociado con la violencia. La esperanza actúa como un motor que impulsa a las personas a visualizar un futuro mejor, incluso en medio de circunstancias adversas. En conjunto, estos elementos no solo enriquecen la experiencia colectiva, sino que también actúan como pilares fundamentales en el proceso de reconstrucción social (Delgado (2017)).

Las afectaciones de la violencia han permitido que aflore un poder simbólico que promueve buscar nuevos comienzos, en tierras ajenas, sin olvidar sus propios caminos, sus orígenes y tradiciones. Cada imagen y cada palabra refleja una historia de superación, la capacidad y la fortaleza para reconstruir sus vidas. El territorio da cuenta de sus memorias, sus calles, los paisajes, las personas, sus voces, son un ejemplo de la devastación que ha surgido en los últimos tiempos, más allá de las pérdidas materiales y físicas, toda tempestad finalmente se apacigua, cuando el viento de la violencia deja de soplar se levanta la bandera blanca, en este sentido cada paso hacia la recuperación es un testimonio de valentía y determinación, que implica encontrar un sentido de propósito tanto individual como colectivo.

Conclusiones

Se puede concluir, que el conflicto armado colombiano, ha dejado profundas huellas en las víctimas, impactando sus vidas en diferentes aspectos: desde lo psicológico, físico, social y cultural. En ese sentido, es necesario que los profesionales de la psicología tengan presente las particularidades de las víctimas y del territorio, para generar una intervención adecuada a través de los diferentes programas; trabajando en alianza con otras disciplinas, desde lo ético y moral, sensibilizándose con el dolor de las víctimas.

Por otra parte, la metodología del Foto Voz fue muy satisfactoria como mecanismo de acción psicosocial, porque se pudo visibilizar las realidades de los territorios atravesados por subjetividades, donde se denunció las realidades silenciadas, el desplazamiento forzado, la amenaza, la pobreza etc. que generan en la población miedo, dolor, angustia y desconsuelo. Lo anterior, teniendo en cuenta que “los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales” (Cantera, 2009, p. 19). Así mismo, se pudo plasmar, los recursos de afrontamiento propios de la comunidad, como la realización de prácticas culturales, deportivas y el apoyo de la comunidad a través del dialogo.

Esta herramienta empodera a la comunidad, sobre todo a quienes han sido víctima del conflicto armado, porque a través de las imágenes y las narrativas se permite crear memoria colectiva y transitar hacia un proceso de sanación; manteniendo viva la memoria de las víctimas, dándoles voz en la búsqueda justicia y garantías de no repetición por parte del estado.

En relación con la masacre de Bojayá, no solo fue una tragedia profundamente dolorosa, sino también un símbolo del sufrimiento en el conflicto armado colombiano. Sin embargo, a través del tiempo, la comunidad ha mostrado resiliencia y un fuerte deseo de sanar, reconstruir y mantener viva la memoria.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La Foto Intervención Como Herramienta Docente. Revista De Enseñanza De La Psicología: Teoría Y Experiencia Vol. 5 (1).
https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2009/165936/La_Fotointervencion_Como_Herramienta_Docente-Castellano.Pdf
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención En Crisis En Víctimas De Sucesos Traumáticos:¿ Cuándo, ¿Cómo Y Para Qué? Psicología Conductual, 15(3), 373-387
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.Pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 De Diciembre). 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados', Documental Sobre La Masacre En Esa Población Del Chocó| El Tiempo. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bw0v98ht4>
- Fabris, F. (2011). La Subjetividad Colectiva Como Dimensión Psicosocial Del Proceso Sociohistórico Y La Vida Cotidiana. Su Análisis A Través De Los Emergentes Psicosociales. Revista Hologramatica Vol. 1(15) Pp. 23 – 42
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.Pdf
- Grupo Banco Mundial (2009). VOCES: Historias De Violencia Y Esperanza En Colombia. (1), 1 53
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/Pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.Pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 De Mayo). La Pregunta Como Herramienta. [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/Pt64pl4nazs>

Montoya, E. (2020). Foto Voz Como Técnica De Investigación En Jóvenes Migrantes De Retorno. Trayectorias Migratorias, Identidad Y Educación. P. 15 -49

Nensthiel, M. (2015, 30 De Septiembre). Enfoque Narrativo Colombia [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5mithzavxug>

White, M. (2016). El Trabajo Con Personas Que Sufren Las Consecuencias De Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. Recursos Psicosociales Para El Post Conflicto, 1, 27-75.

[file:///C:/Users/User/Downloads/Recursos_Psico-Sociales_Para_El_Post-Conflicto_-2nd_Edition_Final%20\(1\).Pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Recursos_Psico-Sociales_Para_El_Post-Conflicto_-2nd_Edition_Final%20(1).Pdf)

Apéndices

Apéndice A

Noti Esperanza de la Costa

https://youtu.be/YVU5AnKa4eY?si=EEoOuGS7ewRsV_pz

Nota. Noti Esperanza de la Costa. Fuente. Aatoria Propia (2025).