

El Kamishibai y la creación de cuentos como estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectura en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander), durante el primer periodo del año escolar 2025

Estudiante

Dari Milena Pacheco Chávez

Asesor

Merlys María Monterrosa Monterrosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil LIPI

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander), trabajando con niños y niñas del grado segundo. El objetivo general fue fortalecer la lectura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander), mediante estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos durante el primer semestre del año escolar 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego las estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos, reconociendo sus efectos en el fortalecimiento del aprendizaje lector (lectura).

A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos incremento significativamente la motivación, la participación y el disfrute hacia el aprendizaje lector en los niños y niñas del grado segundo. Estas herramientas rediseñaron la experiencia con lectura convirtiéndola en una interacción pedagógica significativa, propiciando así el aprendizaje integral en los niños.

Palabras clave: Lectura, kamishibai, aprendizaje, estrategias lúdicas, comprensión lectora.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Institution Rural Maciegas, in the municipality of La Playa de Belen (Norte de Santander), working with second grade boys and girls. The general objective was to strengthen reading in second grade students of Institution Rural Maciegas, in the municipality of La Playa de Belén (Norte de Santander), through playful strategies such as Kamishibai and the creation of stories during the first semester of the school year 2025, using a qualitative and experimental approach in which it put into play playful strategies such as Kamishibay and the creation of stories, recognizing their effects in strengthening reading learning (reading).

From this research exercise, it was concluded that the implementation of playful strategies such as the Kamishibai and the creation of stories significantly increased the motivation, participation and enjoyment towards learning to read in second grade children. These tools redesigned the reading experience, turning it into a meaningful pedagogical interaction, thus promoting integral learning in children.

Key words: Reading, kamishibai, learning, ludic strategies, reading comprehension.

Tabla de Contenidos

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Lectura	16
Estrategias Lúdicas	16
Kamishibai	17
Creación de Cuentos	17
Aprendizaje Significativo	17
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	24
Métodos para la Recolección de Datos	24

Categorías para el Análisis de Datos.....	25
Resultados.....	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación.....	28
Identificación de Variaciones.....	29
Análisis y Discusión	32
Conclusiones y Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	42
--	----

Introducción

En la actual realidad educativa, se promueve el aprendizaje lector desde edades tempranas representa un reto significativo para garantizar en los niños y niñas un desarrollo integral. Particularmente en zonas vulnerables (rurales) como en la Institución Rural Maciegas, ubicada en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander), los procesos lectores no siempre se experimentan como una experiencia transformadora, debido a barreras tanto en aspectos estructurales como en experiencias pedagógicas y socioculturales. Por esta razón, emerge la necesidad de reevaluar las metodologías pedagógicas tradicionales, sistematizando estrategias innovadoras que permitan a los niños y niñas aproximarse al aprendizaje lector de manera creativa y contextualizada.

Este estudio parte del reconocimiento de una situación problema específica: los niños y niñas de la IE Rural Maciegas muestran escasa motivación hacia los procesos lectores y poca conexión emocional con la lectura, debido a prácticas pedagógicas tradicionales poco interesantes y a la escasa cultura lectora en sus contextos familiares. Según lo señala Díaz Barriga y Hernández (2010), el aprendizaje significativo ocurre cuando el conocimiento actual de los niños y niñas se asocia con sus experiencias previas. Por otro lado, cuando la lectura es atendida como una obligación académica, mecánica y descontextualizada, se restringe su capacidad transformadora. Por esto, es oportuno explorar nuevos enfoques metodológicos innovadores que afiance la relación afectiva y expresiva de los niños y niñas con los procesos lectores.

Como respuesta a esta problemática, esta propuesta de investigación se propuso como objetivo general fortalecer la lectura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Rural Maciegas mediante la implementación de estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación

de cuentos. Mediante un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso, se desarrollaron técnicas como la observación, la entrevista, los diarios de campo y las técnicas amigables, las cuales permitieron recolectar datos importantes sobre la influencia de dichas estrategias en el proceso lector de los niños y niñas participantes en esta investigación.

Los resultados más significativos de esta investigación fue la variación en el punto de vista que los niños y niñas tenían a cerca del aprendizaje lector (lectura): dejaron de mirar la lectura como una tarea escolar, para empezar a vivirla y experimentarla como una dinámica divertida y alineada a su realidad; este cambio se manifestó en su participación más activa y en su destreza para estructura discursos o relatos. Se propone al lector a explorar esta investigación para analizar y conocer los detalles de cómo el uso de estrategias didácticas como el Kamishibai y la creación de cuentos aportaron a reavivar en los niños y niñas el placer por el aprendizaje lector (leer y narrar) promoviendo así su desarrollo educativo y emocional.

Caracterización

La vereda llamada La Chorrera está ubicada en la zona rural, perteneciente al municipio de La Playa de Belén en Norte de Santander, Colombia. Las actividades agrícolas y la ganadería son las dos actividades principales que se desarrollan aquí. En este contexto, la Institución Educativa Rural Maciegas, la única escuela de la región, enfrenta graves problemas como la falta de materiales didácticos apropiados, métodos pedagógicos modernos y las instalaciones infraestructurales adecuadas necesarias para que el aprendizaje tenga lugar.

En esta institución educativa, hay niños y niñas en segundo grado con edades que van entre 7 y 10 años. Esta población proviene de familias de bajos ingresos que sufren de inestabilidad en todos los frentes, lo que dificulta inculcar una cultura de lectura entre estos niños. Además, la incapacidad para proporcionar a los niños ayudas didácticas adecuadas y la ausencia de límites escolares bien definidos han estancado en gran medida su crecimiento profesional en lectura, llevando a un desarrollo inadecuado de las habilidades de lectura apropiadas para su nivel educativo.

En otras palabras, el deseo de leer está presente, pero es insuficiente, por lo que puede ser incentivado a través de estrategias y técnicas cuidadosamente elaboradas y adaptadas que tengan en cuenta las necesidades y experiencias de estos niños y niñas; la ausencia de materiales impresos, el acceso inadecuado a instalaciones de lectura y la mínima motivación en casa han limitado su contacto con los libros, lo que a su vez ha impedido su curiosidad natural y disfrute por la lectura. Basado en estos aspectos problemáticos, hay una necesidad de incorporar enfoques lúdicos e interactivos durante la instrucción de lectura que hagan que los aprendices encuentren el proceso interesante, pero también lo utilicen como una herramienta relevante para adquirir habilidades importantes que complementen su desarrollo físico y académico.

En conclusión, existen diferentes razones contextuales que afectan la aparición del hábito de lectura en estos niños: la inestabilidad económica de sus familias crea condiciones de vida inciertas que afectan su escolarización, el acceso limitado a materiales de lectura tanto en la escuela como en casa limita la capacidad de los niños para interactuar con los textos de manera independiente, Por otro lado, la escasa participación de los padres en el aprendizaje de los niños debido a sus largas jornadas laborales y la falta de estrategias pedagógicas activas lleva a la percepción de que la lectura es una carga adicional en lugar de una actividad valiosa y placentera.

Planteamiento del Problema

En La Chorrera, una vereda en el municipio de La Playa de Belén en el departamento de Norte de Santander, Colombia, los estudiantes del C.E.R. Maciegas muestran una notable disposición para aprender a pesar de los obstáculos que los rodean. Esta región rural se caracteriza por la falta de infraestructura educativa, la fragmentación socioeconómica de las familias que viven en el área y el nivel de pobreza de las familias cuyas principales actividades económicas giran en torno a la agricultura y la cría de ganado.

A pesar de estos desafíos, los niños y las niñas han aprendido habilidades básicas de lectura, aunque de manera muy inconsistente debido a las frecuentes interrupciones en su educación a causa de la movilidad de sus familias. En particular, hay un grupo de seis niños que han sido identificados repetidamente con algunos de estos desafíos de movilidad. Haber enfrentado estas interrupciones ha afectado negativamente su proceso de aprendizaje. Algunos de ellos han progresado en la comprensión y en la narración oral, lo que indica que existe un gran potencial no aprovechado para motivarlos a leer.

No obstante, las circunstancias pedagógicas presentadas tienen varios inconvenientes que dificultan el aprendizaje significativo en el dominio de la lectura. A pesar de que los docentes utilizan estrategias clásicas como narrativas, audios y trabajos escritos, estas circunstancias pedagógicas resultadas tienen varios accesos que limitan un aprendizaje significativo; lamentablemente, estas técnicas no siempre logran captar el interés de los alumnos y satisfacer sus necesidades porque no se utilizan recursos o material didáctico. Según Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010), el aprendizaje significativo se genera a partir del uso de nuevos conocimientos conectados con otras experiencias que el alumno ya posee. No obstante, de no existir interacción con la realidad, el control de aprendizaje se torna mecánico y desmotivante.

En este sentido, se hace imprescindible incorporar estrategias lúdicas, como el teatro de papel (Kamishibai) y la creación de cuentos, para que la lectura se convierta en una experiencia más atractiva y significativa. La hipótesis que se propone sugiere que la adopción de estas técnicas contribuirá a mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas, al permitirles participar de manera activa y creativa en su aprendizaje.

En otras palabras, se debe recurrir a estrategias creativas a partir del cuento y del teatro de papel (kamishibai) para hacer la lectura más significativa y más placentera. La hipótesis que se propone sugiere que el uso de estas estrategias contribuirá de manera positiva para la comprensión lectora de los niños y las niñas, al permitirles participar activa y positivamente en su aprendizaje.

Según Ferreiro y Teberosky (1979) la lectura debe proyectarse de manera interactiva y significativa; esto permite a los niños construir significados a partir de los textos mientras desarrollan sus habilidades de escritura expresiva. Según Piaget E Inhelder (1966) sostiene que el aprendizaje en la primera infancia se desarrolla mediante el hacer y, por consiguiente, respalda la necesidad del uso de estrategias activas en el aprendizaje lector. Por otro lado, Cassany (2006) subraya que la lectura y la escritura son dinámicas culturales y sociales que se debe tratar en contextos relevantes para los niños y niñas, brindándole así más significado al aprendizaje. Estas orientaciones no solo ayudan producción de significados a partir de textos, sino también con el interés y el placer por la lectura, que es una manera de afrontar con éxito los problemas anteriormente mencionados.

Esta propuesta de investigación tiene como objetivo superar una disparidad educativa: el desfase de métodos de enseñanza tradicional y las necesidades reales de los niños y niñas en contextos marcados por constantes desplazamiento y escasez de recursos. La ausencia de

metodologías novedosas adaptadas a esta realidad ha disminuido la motivación y el interés hacia la lectura entre los niños, dificultando el desarrollo de sus habilidades lectoras. Como señala Bruner (1996) el aprendizaje debe basarse en la exploración y la construcción activa del conocimiento. En este sentido, la investigación plantea la necesidad de implementar estrategias lúdicas que transformen la experiencia lectora en un proceso dinámico y significativo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la lectura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander), mediante estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos durante el primer semestre del año escolar 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la lectura en los estudiantes del grado segundo del C.E.R. Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander), mediante estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos durante el primer semestre del año escolar 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes del grado segundo del C.E.R. Maciegas a las estrategias lúdicas que incentiven a la lectura.

Desarrollar actividades de la lectura en los estudiantes del grado segundo mediante la experimentación de estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos.

Reconocer las variaciones de la lectura de los estudiantes del grado segundo del C.E.R. Maciegas tras la aplicación de estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Para llevar a cabo esta investigación, se hace necesario precisar los conceptos que enmarcan esta investigación y permite entender la situación problema abordada.

Posteriormente, se presentarán los términos claves que contextualiza esta propuesta de investigación:

Lectura

La lectura es un proceso de comunicación entre el lector y el texto, a través del cual el lector desarrolla el significado de la producción escrita (Solé, 1992). Este momento comprende desde la identificación de palabras hasta el análisis del contenido. En esta propuesta de investigación se logró identificar problemas en este aspecto por causa de la interrupción académica y a la falta de contenido lector lúdico e innovador, por eso la iniciativa de implementar el Kamishibai y la creación de cuentos como estrategia lúdica en el aula, puede representar una estrategia efectiva que ayude a fomentar y fortalecer en los niños y niñas el interés y el gusto por el aprendizaje lector.

Estrategias Lúdicas

Son metodologías centradas en el juego que se utilizan en el ámbito educativo para fomentar la motivación y el aprendizaje en los niños y niñas y su implementación facilita que el desarrollo del conocimiento se dé de manera espontánea, divertida y significativa. Según Huizinga (1938) el juego es un elemento importante en el desarrollo de los niños y niñas ya que este fomenta la motivación y contribuye a la construcción de aprendizajes significativos. En otras palabras, en el ámbito educativo, las estrategias lúdicas convierten el aprendizaje en experiencias placenteras y motivadoras.

Kamishibai

El kamishibai es una técnica originaria de Japón que permite la narración de cuentos a través de láminas ilustradas. Según Céspedes (2024) esta herramienta además de fomentar el interés por la lectura también estimula la imaginación, mejora la capacidad de atención y de escucha activa. En este contexto el Kamishibai se presenta como una alternativa didáctica e innovadora para fomentar el interés por la lectura en los niños y niñas del grado segundos de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander).

Creación de Cuentos

La creación de cuentos es una estrategia pedagógica que permite a los niños y niñas fomentar la creatividad, potenciar la expresión artística y desarrollar competencias como la comprensión lectora y la narrativa de cuentos. Según Cassany (2006) la producción de textos narrativos mejora la expresión escrita y oral, fortalece la comprensión lectora, fomenta el gusto por la lectura y desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo. En esta investigación, la escritura de cuentos será una actividad dinámica y significativa que reforzará el gusto por la lectura y escritura, en los niños y niñas de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander).

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo, según lo expuesto por Ausubel (1983) sucede cuando los niños y niñas relacionan conocimientos nuevos con experiencias previas sistematizadas y comprensibles. En esta investigación, la implementación de las estrategias lúdicas como la creación de cuentos favorecerán aspectos como: el gusto por la lectura, desarrollo del pensamiento crítico, mejora del lenguaje y trabajo en equipo

Referentes Teóricos

El marco teórico de este estudio se basa en varias teorías e investigaciones previas sobre la lectura, así como en los juegos didáctico-estratégicos dentro del ámbito de la educación infantil. A continuación, se presentan los enfoques más importantes que justifican este estudio.

Dentro del enfoque constructivista, Jean Piaget (1966) y Lev Vygotsky (1978) enfatizaron la necesidad del aprendizaje social y activo. Piaget (1966) sostiene que los niños construyen conocimiento a través de su interacción y exploración del entorno, lo que justifica la aplicación de estrategias como el Kamishibai y la narración de cuentos para introducir a los niños en la lectura. Por otro lado, Vygotsky (1978) enfatiza la importancia de la interacción de un niño con un maestro, ya que esta media el aprendizaje, acuñando la frase ‘zona de desarrollo próximo’ donde la adquisición de habilidades por parte de una persona puede ser ayudada por otra persona más experimentada que quiera ayudar. Así, el Kamishibai se convierte en una herramienta esencial porque fomenta la participación de un niño en la lectura, donde un maestro guía la sesión de lectura.

El concepto de aprendizaje significativo presentado por David Ausubel (1983) se suma a esa línea de pensamiento porque enfatiza la afirmación de que el nuevo aprendizaje es más fácil de asimilar cuando puede ser conectado con información previamente almacenada. Aplicado a la lectura, esto implica que los niños aprenden de manera más efectiva cuando los textos y las estrategias utilizadas tienen sentido dentro de su contexto y experiencias; por ello, la combinación de narración visual y participación activa en la creación de historias puede favorecer la conexión entre lo que el niño ya sabe y lo que descubre a través de la lectura.

En el ámbito de la adquisición de la lengua escrita, Ferreiro y Teberosky (1979) proponen que los niños no aprenden a leer de manera mecánica, sino que construyen hipótesis sobre el

lenguaje escrito a medida que interactúan con textos, Esta perspectiva refuerza la importancia de la exposición temprana a la lectura en contextos dinámicos y participativos, donde la narración de cuentos y la escritura creativa fomentan la familiarización con el lenguaje escrito y sus múltiples usos.

Estudios recientes han demostrado que el Kamishibai es una herramienta didáctica que ayuda al fomento de la lectura. González y Álvarez (2022) afirman que esta estrategia es eficaz para mejorar la motivación y la participación de los niños y niñas en actividades de lectura, generando más asimilación del contenido y disfrute del proceso. De igual manera, Sánchez y Morán (2023) indagaron sobre el efecto del Kamishibai en la capacidad creativa de los niños y niñas, descubriendo que su uso estimula la imaginación y profundiza el vínculo emocional con el aprendizaje lector.

Diversos estudios abordaron, el valor de leer de manera compartida y en voz alta como actividad recreativa con propósito pedagógico. Jiménez y García (2025) sostiene que leer en voz alta y en compañía de estrategias lúdicas, promueve el gusto por la lectura y facilita el acceso a nuevas palabras y secuencias narrativas. Igualmente, Cameron y Noble (2013) plantean que el aprendizaje lector en el que los niños y niñas participan activamente mediante preguntas favorece la reflexión metalingüística y fortalece la relación entre el niño y la lectura.

Por otra parte, Tomasello (2016) señala que la lectura en grupo, cuando se trabaja con estrategias de trabajo cooperativo como la creación de historias colectivas, estimula el proceso de aprendizaje y refuerza la asimilación de patrones narrativos de manera más interesante y significativa.

Desde una perspectiva educativa, Solé (2012) afirma que la lectura no se limita al reconocimiento de palabras, conllevando a la exploración y a la decodificación de los textos.

Herramientas como el Kamishibai facilitan el dialogo y la creación de cuentos, ya que facilita el acercamiento sensorial al contenido, combinando elementos visuales, narrativos y expresivos que captan la atención de los niños y los involucran activamente en la historia. En esta misma línea, Selfa et al. (2015) enfatiza que la lectura en voz alta, cuando es orientada por un adulto y mediada por estrategias lúdicas, facilita el acercamiento con la estructura del lenguaje escrito y fomenta la curiosidad por los textos.

En conclusión, esta investigación se fundamenta en enfoques constructivistas, teorías del aprendizaje significativo y estudios recientes que respaldan el uso de metodologías lúdicas en la enseñanza de la lectura

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos de este estudio están sujetos a un marco general destinado al desarrollo de habilidades de escritura en niños y niñas pertenecientes a contextos difíciles. En Colombia, el MEN con su Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) busca en este contexto estimular entornos educativos significativos a través de enfoque innovadores. Otra iniciativa nacional es el innovador Programa Todos a Aprender (PTA) del MEN, este proyecto tiene como objetivo mejorar la enseñanza por medio del acompañamiento pedagógico a los docentes, esta iniciativa busca fortalecer la instrucción de la escritura desde la singularidad de cada estudiante y a través de la promoción de prácticas educativas efectiva e inclusivas. Sus impactos son relevantes en zonas de difícil acceso (rural) como el caso de la vereda la chorrera donde predominan los escasos de material educativo didáctico e innovador y donde la constante movilidad de más familias dificulta la apropiación del aprendizaje. Dicho de otro modo, el PNLE y el PTA pasan a ser herramientas esenciales que garantizan una educación integral con estándares elevados y reducen las brechas educativas.

La Unesco y la Unicef igualmente han buscado mediante programas promover el interés por el aprendizaje lector y los entornos de enseñanza y aprendizajes motivadores e inclusivos, mediante estrategias innovadoras, donde los niños y niñas participen y formen parte de los procesos de aprendizajes. Estos principios refuerzan la implementación de intervenciones didácticas para despertar el interés de los niños y niñas, promoviendo de esa manera los aprendizajes motivadores y significativos.

En consecuencia, el uso de estrategias lúdicas como el Kamishibai o la creación de cuentos no solo son herramientas didácticas que fomentan el interés y el gusto por la lectura, sino que, por otro lado, contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas población objeto de estudio, haciendo que esta experiencia lectora sea más interesante y significativa.

Referentes Legales

La presente investigación hace parte de los mandatos judiciales de Colombia, garantizando el reconocimiento y la protección de los niños y niñas involucrados. La constitución colombiana de 1991 determina en su artículo 44 que todos los niños y niñas tienen derechos a ser resguardados, a tener una educación y a desarrollarse en un entorno seguro.

Así mismo, la Ley 1098 de 2006, más conocida como el Código de Infancia y Adolescencia, en su artículo 31 destaca que subraya que todos los niños y niñas tienen acceso a disfrutar de una educación integral y de calidad que promueva su capacidad y respete su dignidad. Este marco legal fomenta la necesidad de crear nuevos enfoques de enseñanza que busquen promover el amor por la lectura de manera lúdica y significativa.

Igualmente, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en sus artículos 5 y 14 asegura las condiciones para una educación de calidad que se adapte a las singularidades de los niños y niñas y que fomente su pensamiento crítico y creativo.

A nivel internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) es un tratado de 1989 que Colombia ratificó a través de la Ley 12 de 1991 donde subraya el derecho a la educación en sus artículos 28 y 29 y donde establece la responsabilidad para las naciones unidas de garantizar que los niños y niñas aprendan y posean un aprendizaje básico.

Finalmente, este estudio se ejecuta dentro de las directrices del Ministerio de Educación Nacional (MEN), las cuales apuntan al desarrollo de las habilidades lectoescrituras como herramienta para el desarrollo académicos y personal de los niños y niñas.

Referentes Éticos

Considerando que esta investigación se articuló directamente con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander) y dado que la investigación se relaciona con una institución educativa, se tendrán en cuenta todas las condiciones éticas apropiadas para garantizar el bienestar y la integridad de la población objeto de estudio. Así mismo, se contará con los consentimientos informados de los padres, a quienes se les explicará el objetivo del estudio, las actividades a realizar y los resultados que se esperan obtener.

Por otro lado, se garantizará el anonimato y la confidencialidad de los participantes (no se dará a conocer indicadores personales y la información recogida será utilizada exclusivamente para fines de la investigación) y se asegurará que la participación de los niños y niñas sea voluntaria y libre de presión, en entornos seguros y respetuosos para prevenir cualquier daño físico o emocional. Esto ayudara a desarrollar un análisis más sólido, haciendo que los resultados

del estudio sean éticamente seguros y utilizables, sin vulnerar la privacidad de los niños y niñas objeto de estudio

Finalmente, esta investigación se desarrollará con una fuerte consideración ética al promover el respeto por los derechos de los niños y niñas y al asegurar que la participación de ellos sea en línea con su bienestar y desarrollo.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación está alineada con el enfoque cualitativo, ya que su objetivo es entender la realidad de grupo en estudio y analizar sus experiencias, percepciones y significados dentro del contexto escolar. Max van Manen (1990) afirma que la investigación cualitativa se enfoca en entender las vivencias del ser humano, resaltando la relevancia del contexto y la comprensión relativa de esas experiencias. Por otro lado, el estudio que acompaña esta investigación es un estudio experimental ya que introduce una estrategia nueva (Kamishibai y la creación de cuentos) para observar sus efectos en la lectura de los niños del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander). Dewey (1938) sostiene que una vivencia se vuelve educativa cuando hay una relación representativa entre el alumno y su contexto, lo que permite la adquisición de manera activa y razonada.

Unidad de Análisis

En este centro educativo rural, hay niños y niñas en segundo grado con edades que van entre 7 y 10 años. Esta población proviene de familias de bajos ingresos que sufren de inestabilidad en todos los frentes, lo que dificulta inculcar una cultura de lectura entre estos niños. Además, la incapacidad para proporcionar a los niños ayudas didácticas adecuadas y la ausencia de límites escolares bien definidos han estancado en gran medida su crecimiento profesional en lectura, llevando a un desarrollo inadecuado de las habilidades de lectura apropiadas para su nivel educativo.

Métodos para la Recolección de Datos

La recolección de datos se organizará de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación, donde se implementarán técnicas cualitativas como, observación directa, diarios

de campos, audios, videos y técnicas amigables lo que permitirá comprender el impacto de la variable (estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos) en los estudiantes del grado segundo de la Institución Rural Maciegas.

En cuanto al objetivo (exploración), los métodos que se utilizaran será la observación directa, esta técnica se implementara con la intención de explorar como es la relación de los estudiantes con la variable (estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos) y el ente ontológico (lectura) antes de la intervención. Así mismo se realizarán técnicas amigables (dibujos) y conversaciones guiadas que nos permitirán conocer un poco más la situación en estudio.

Para el siguiente objetivo (desarrollo de actividades), las técnicas que se implementaran serán uso de diarios de campo y registros de audio y video, estas técnicas se implementaran con la finalidad de analizar el comportamiento y compromiso de los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, con la lectura y con las estrategias implementadas.

En dirección al último objetivo (reconocimiento de variaciones en la lectura), para este momento se utilizarán métodos como la encuesta y la entrevista, los cuales servirán para evaluar los cambios de actitud y percepción que se dieron sobre la lectura y las estrategias lúdicas en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de datos recogido en esta investigación, se emplearán diversas técnicas las cuales estarán centradas en la población en estudios y alineadas con los objetivos específicos de la investigación.

Aproximación a la lectura (Explorar): El nivel inicial de aproximación de los niños y niñas objeto de estudio en esta investigación con la lectura y las estrategias lúdicas será analizada

y valorada antes de la implementación, con la finalidad de considerar indicadores como la actitud hacia la lectura, el interés y las estrategias previas implementadas en el aula.

Interacción con estrategias lúdicas (Desarrollar): durante este momento se evaluará la participación de los estudiantes en las actividades diseñadas con el Kamishibai y en la construcción de cuentos. También se valorará las respuestas a las actividades lúdicas y la capacidad de integrar la lectura con experiencias significativas

Avance en la lectura (Reconocer): para este momento se valorará los cambios en la comprensión lectora, en la fluidez y en la relación con la variable (Kamishibai y la creación de cuentos). También se reconocerán los cambios en la motivación, en la creatividad y en la construcción de significado.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Para entender como los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas se relacionaban con la lectura y como era su percepción ante las estrategias lúdicas (Kamishibai y la creación de cuentos) se diseñó e implemento la actividad exploradores de cuentos, esta primera actividad que consistía en acercar a la población objeto de estudio a la variable tuvo como iniciativa explorar sus experiencias previas respecto a la lectura y la manera en cómo se relacionaban con ella.

Para iniciar la actividad se realizó un juego llamado la búsqueda del tesoro lector, se trataba de que la carta había sido enviada por un personaje de un cuento llamado el guardián de los cuentos, las cuales contenían acertijos que debían ser resueltos (preguntas orientadas para conocer su relación con la lectura) algunas preguntas que se expusieron en las tarjetas fueron: ¿Qué cuentos conoces? ¿Lees o te leen cuentos en casa?

Durante este momento de la actividad se notaron variadas reacciones a través de la observación directa, algunos niños como Mariana respondieron con entusiasmo (me impresiono el cuento de la cenicienta) y otros como María José quien manifestó que el cuento que más le gustaba era el de rapuzar porque según ella tenía el cabello largo como ella.

Luego se dio paso a un circuito de juegos lectores que se dividía con tres estaciones lectoras donde se exploraría la lectura a través de actividades lúdicas, en la estación cuento Kamishibai se pudo evidenciar que los niños y niñas poseían variadas habilidades de comunicación, el dialogo se acompañó con gestos expresivos y diferentes onomatopeyas. Los tres cerditos construyeron su casa, pero cada uno con su propia idea exclamo Mariana y así cada niño apporto a la estructura y a la narración de la historia.

En la tercera estación caza de palabras divertidas, fue una de las estaciones donde se pudo evidenciar más el entusiasmo, ya que los niños y niñas corrían para encontrar las palabras ocultas y trabajaban en equipo para formar las oraciones o frases, lo que evidencian un ambiente de alegría y cooperación.

En la última estación, activa tu imaginación, se pudo evidenciar como los niños disfrutaban cada momento y como se incrementó su participación, para este momento se pudieron apreciar expresiones como “Nunca había inventado una historia” comento Isabella ¿Por qué en nuestro colegio no nos hacen estas actividades? Expreso María José, y así entre comentarios, risas y complicidad se podía notar como había cambiado el ambiente en el aula, ahora se percibía un ambiente más participativo y motivador.

Experimentación

Esta fase nos permitió analizar como las estrategias utilizadas (Kamishibai y la creación de cuentos) influyen en el gusto e interés por la lectura en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, en el municipio de La Playa de Belén (Norte de Santander). Mediante las actividades propuestas para esta fase (producción y narración de historias con el Kamishibai) se logró y se observó una creciente motivación por la lectura, la cual se pudo evidenciar a través de la participación activa de los niños y niñas y en el interés por crear y compartir historias fascinantes. Uno de los momentos más emocionantes, fue la interacción de los niños y niñas con las imágenes del Kamishibai, pues en este momento, compartieron muchas ideas y conectaron mejor con la historia narrada.

A medida que se desarrollaba la actividad, los niños y niñas empezaron a demostrar su capacidad para percibir sucesos, relacionar imágenes con el texto y transmitir ideas de manera clara y concisa, En la actividad de inicio, se evidencio una participación activa, la mayoría de los

niños y niñas formularon hipótesis con emoción y aportaron posibles desenlaces a las historias. “nace el patito feo y su mamá lo echa de la casa” Comento Mariana, mientras que los demás decían “el patito se sentirá triste porque todos los desprecian”. Estos momentos de intervención no solo mostraron un aumento en la motivación, sino también una apropiación de la historia que trascendía la simple escucha pasiva.

En retrospectiva, el uso de estas estrategias implementadas (Kamishibai y creación de cuentos) fomentó en los niños y niñas un ambiente inclusivo, en el que todos los niños sin importar sus habilidades e intereses por la lectura lograron integrarse y participar. Resalto mucho a Jerónimo, un niño con dificultad para expresarse y para leer, un niño demasiado tímido que al final de la clase comenzó a llorar y no quiso participar más, pero que al final hablo conmigo y expuso como su experiencia lúdica le permitió sentirse apoyado y motivado.

En conclusión, los resultados obtenidos después de la implementación de estas estrategias lúdicas demuestran no solo un impacto positivo en la motivación, sino también en la creatividad, en la interacción, en el trabajo colaborativo y en la confianza de cada niño; las estrategias permitieron que los niños se sintieran parte activa del proceso, fortaleciendo su conexión con la lectura y haciéndola significativa y divertida; continuar explorando estas herramientas pedagógicas permitirán potenciar y fortalecer más su proceso de aprendizaje de manera integral.

Identificación de Variaciones

El desarrollo de estas intervenciones permitió identificar variadas transformaciones significativas en el gusto e interés por la lectura en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas. Para ello, se llevó a cabo un acercamiento inicial mediante la actividad exploradores de cuentos, esta actividad estaba diseñada para explorar las experiencias previas y percepciones que tenían los niños y niñas respecto a la lectura. En esta misma actividad

y mediante el juego la búsqueda del tesoro lector se lograron recoger datos que evidenciaron que la relación inicial con la lectura era limitada a entornos tradicionales desconectados del disfrute e interés personal.

Durante esta primera actividad, se lograron identificar algunos niños como Mariana manifestaban con alegría al recordar cuentos tradicionales como el de cenicienta, otros como Jerónimo manifestaban tener poca exposición a los cuentos, ya que provenían de entornos familiares con limitado acceso a prácticas lectoras. Esta primera aproximación permitió identificar que, la mayoría de los niños y niñas, percibían la lectura como una actividad escolar rutinaria y no como una experiencia lúdica y significativa.

Posteriormente, con el desarrollo de las estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos, se observaron notables variaciones en la percepción, comportamiento y actitudes de los niños y las niñas referentes a la lectura. En la fase de experimentación, los niños y niñas intervinieron de manera comprometida en todas las actividades propuestas; este compromiso se tradujo a una integración de la lectura desde una perspectiva experiencial, innovadora y colaborativa.

La diferencia entre los datos iniciales y posteriores se logró evidencia de manera clara. Al inicio los estudiantes se mostraron bastante tímidos y con poco interés, y al final de las actividades sus actitudes cambiaron y expresaron comentarios como: nunca había inventado una historia o ¿Por qué la profesora nunca hace actividades divertidas? Lo que reflejó un cambio satisfactorio en su manera de involucrarse con la lectura y demostró como el juego puede abrir puertas hacia el disfrute de esta.

En conclusión, la valoración y el análisis comparativo entre los datos iniciales y finales evidenciaron como la implementación de estrategias lúdicas puede transformar la relación de los

niños con la lectura, pasando de una perspectiva restringida y poco motivadora a una bastante vivencial, significativa, participativa e innovadora.

Análisis y Discusión

Para iniciar, la experiencia que se vivió durante este proceso de investigación demostró que la implementación de estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos no solo mejoró el acercamiento a la lectura, sino que además reforzó vínculos afectivos y despertó en ellos una motivación por el aprendizaje.

De hecho, los resultados alcanzados se relacionan de manera directa con los objetivos planteados, ya que se logró observar un progreso en la forma en como los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas se aproximaban a la lectura y como la vivían. Debido a lo anterior se presentará un análisis donde se busca rescatar esa vivencia, compararla con lo teórico y evaluar su impacto ontológico en la población objeto de estudio.

En primer lugar, durante la fase de exploración se logró identificar poco acercamiento y motivación hacia la lectura, esto se evidencia en como algunos niños y niñas la evitaban y algunos simplemente no sabían por dónde empezar, entre ellos recuerdo a Juan, quien al ver un libro dijo “eso está muy largo” lo que refleja temor y desconfianza que manifiesta la mayoría de los niños al relacionarse con la lectura. En consecuencia, esta exploración permitió observar que, aunque el interés de los niños y niñas por el aprendizaje lector estaba, era superficial y no se contaba con experiencias previas que les hubiera permitido disfrutar del aprendizaje lector. Lo que se encontró coincidía con lo que se supuso al comenzar: una imperiosa necesidad de acercar la lectura de manera significativa y lúdica.

Posteriormente, con la puesta en marcha del Kamishibai y la creación de cuentos, se logró evidenciar un cambio significativo en el proceso; desde el inicio en el que se presentaron las láminas ilustradas, la actitud de los niños y niñas cambió, se logró despertar en ellos mayor interés, comenzaron a realizar preguntas, a imaginar y a reír. Igualmente, con la creación del

cuento los niños y niñas comenzaron a verse como autores, por ejemplo, María escribió mi papa tiene una capa de héroe, y siempre me protege, y desde ese momento se supuso que se habían dado cambios significativos. Como plantea Piaget (1966) el aprendizaje surge desde el hacer, y aquí, los niños y niñas estaban construyendo a partir de la experiencia. Es así, como se vivió la teoría en el aula.

A medida en el que se llevaba a cabo las sesiones, surgieron transformaciones en el aspecto ontológico (lectura) en los niños y niñas; uno de los aspectos más evidentes fue el fortalecimiento de la seguridad personal. Al comienzo, los niños y niñas mostraban resistencia al proceso lector o a participar de él. Sin embargo, como con el avance de las sesiones, los niños y niñas manifestaban querer leer los cuentos e inventar historias. En las entrevistas y técnicas amigables manifestaron que ahora les gustaba leer ya que había diferentes maneras de hacer y que eran muy divertidas. En otras palabras, la lectura dejó de verse como una tarea escolar y paso a convertirse en una experiencia que los conecta con su entorno y mundo interior. Asimismo, se reflejó una notable transformación en su manera de expresarse y relacionarse con los libros y con sus propias ideas.

Desde esta perspectiva, al comparar esta vivencia con los referentes revisados, con es el de Sánchez y Morán (2023) sobre la estrategia didáctica del Kamishibai, logre confirmar que sus percepciones se dieron en este contexto. La diferencia se dio en que, en este contexto, es decir en una escuela rural, asumiendo las condiciones limitantes que eso implica, el impacto fue más significativo. En efecto, la ausencia de recursos no fue un impedimento, sino una motivación para de cada encuentro un momento propicio para soñar. Por consiguiente, los logros evidenciados coinciden en que cuando el niño está motivado, su participación, imaginación y creatividad ocurre de forma más natural y profunda.

Sin embargo, aunque los resultados fueron significativos, también se presentaron retos que merece la pena reconocer, uno de esos retos fue la muestra, ya que este proyecto se trabajó con muy pocos niños y niñas, es decir el tamaño de muestra fue muy reducido, aunque esto permitió una atención más personalizada y cercana, limitó la posibilidad de transferir el conocimiento obtenido a otros escenarios similares. A esto también se le sumó el tiempo limitado del proceso de investigación, lo que dificultó un seguimiento más constante y detallado de los avances individuales de cada niño y niña. Por estas razones, resulta indispensable que futuras investigaciones consideren, la aplicación de la muestra y el tiempo de intervención.

Con base en lo expuesto anteriormente, esta investigación permite afirmar que el cambio en las prácticas pedagógicas si son posibles, aun en zonas rurales con muchas carencias y necesidad; los niños y niñas no necesitan gran variedad de recursos para disfrutar de la lectura; necesitan estrategias cercanas y vivas que los incluyan. Es así como el Kamishibai y la creación de cuentos demostró que leer no solo transmite conocimientos, sino que también favorece el juego, la expresión y el establecimiento de vínculos significativos. Por consiguiente, estos resultados pueden ser inspiración para enseñar otras docentes a reinventar prácticas desde lo básico y a promover encuentros significativos con la lectura que no solo transforme el aprendizaje, sino también la manera en que los niños se ven a sí mismos.

En conclusión, la vivencia de este proceso con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas permitió demostrar que cuando la lectura se trabaja de manera lúdica, deja de ser un compromiso escolar y se convierte en una experiencia transformadora. A partir de esta experiencia, emerge dos nuevos interrogantes: ¿cómo prolongar este vínculo afectivo con la lectura? ¿Cuál podría ser el rol de la familia si se involucraran activamente? Estos interrogantes

podrían orientar futuras investigaciones, en el que se analice a profundidad el papel de la comunidad educativa en la formación de lectores críticos y sensibles.

Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación demostró que la implementación de estrategias lúdicas como el kamishibai y la creación de cuentos fortalecieron notablemente la motivación, el interés, la participación activa y el aprendizaje lector en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Rural Maciegas. Estos resultados otorgan respuestas a los objetivos propuestos, confirmando que las estrategias mencionadas representan un método efectivo para transformar el proceso lector (lectura) en una experiencia significativa, respondiendo así a la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la lectura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Rural Maciegas, mediante estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos?

Esta investigación permitió promover el aprendizaje lector (lectura), al provocar una variación en la manera en que los niños y niñas se comunican con la lectura. Se logró que los niños y niñas dejaran de ver la lectura como una simple tarea académica y empezaran a vivirla como una actividad lúdica, creativa y cercana a su realidad, potenciando no solo sus habilidades lingüísticas, sino también su autoestima y trabajo en equipo con sus pares.

La variable en estudio, estrategias lúdicas basadas en Kamishibai y creación de cuentos causó un efecto positivo en la población, fomentando destrezas como la interacción verbal, el trabajo en equipo y la creatividad. Aunque se percibieron alcances muy favorables en la motivación por el aprendizaje lector, el tamaño de la muestra y el tiempo limitado para la implementación de las actividades restringieron la viabilidad de ampliar los beneficios a una población más amplia.

Los logros alcanzados en esta investigación aportan a la literatura existente al corroborar la viabilidad de las estrategias lúdicas en contextos marginados. La investigación demuestra que la implementación del Kamichibai puede ser una estrategia pedagógica efectiva para

aprendizaje lector en los niños y niñas de zonas rurales (vulnerables). Esta perspectiva lúdica se alinea con la teoría de Lev Vygotsky (1978) quien enfatiza la relevancia de la comunicación social en el proceso de aprendizaje, y con el enfoque Jean Piaget (1952) en relación con la manera en que las actividades lúdicas fomentan el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, brindándole la oportunidad de crear conocimiento de manera activa y desde su singularidad.

Desde un enfoque metodológico, este estudio aporta un aporte significativo al incluir técnica e instrumentos de investigación como la observación y la entrevista, lo que favoreció el análisis profundo del contexto y la comprensión global del proceso de aprendizaje. Esta perspectiva basada en la teoría de Vygotsky (1978) y de Piaget (1952) no solo favorece el ámbito pedagógico, sino que presenta nuevas oportunidades a futuras investigaciones sobre la viabilidad de las estrategias lúdicas en contextos marginados (rurales), promoviendo una oportunidad pedagógica creativa y replicable.

Se propone que, en entornos rurales semejantes, se integren estrategias lúdicas como el Kamishibai y la creación de cuentos dentro del plan de estudio, ya que estas estrategias fomentan el proceso del aprendizaje lector y dinamizan la relación de los niños y niñas con la lectura. Es indispensable que el personal docente reciba capacitación para ajustar estas herramientas a su realidad educativa.

Para próximas investigaciones, se sugiere ampliar el grupo poblacional y prolongar el tiempo de intervención para efectuar un acompañamiento más exhaustivo. Por otro lado, se podrían estudiar otras variables como la intervención de la familia en el aprendizaje lector y el uso de la tecnología como estrategia didáctica, con la finalidad de fomentar el diagnóstico del proceso lector en entornos vulnerables.

Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Trillas.

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

Bruner, J. (1996). *La cultura de la educación*. Harvard University Press.

[https://www.google.com.co/books/edition/The_Culture_of_Education/7a978qleVkcC?hl=es&gbpv=1&dq=Bruner,+J.+\(1996\).+La+cultura+de+la+educaci%C3%B3n.+Harvard+University+Press.&printsec=frontcover](https://www.google.com.co/books/edition/The_Culture_of_Education/7a978qleVkcC?hl=es&gbpv=1&dq=Bruner,+J.+(1996).+La+cultura+de+la+educaci%C3%B3n.+Harvard+University+Press.&printsec=frontcover)

Cameron, L., & Noble, C. (2013). *Interactive reading and language awareness in early childhood education*. Oxford University Press.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959020>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959020>

Cespedes, M. (2024). *El teatro Kamishibai: una estrategia didáctica para el fortalecimiento en la narración oral de cuentos infantiles*.

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19775/EI%20teatro%20Kamishibai%20una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20en%20la%20narraci%C3%B3n%20oral%20de%20cuentos%20infantiles.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Colombia. Congreso de la República. (1991). *Ley 12 de 1991: Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño*. Bogotá, Colombia: Diario Oficial.

https://www.oas.org/dil/esp/convencion_internacional_de_los_derechos_del_nino_colombia.pdf

Colombia. Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.*

Bogotá, Colombia: Diario Oficial. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Colombia. Congreso de la República. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y*

Adolescencia. Bogotá, Colombia: Diario Oficial.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Congreso de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia:*

Secretaría del Senado.

https://www.senado.gov.co/images/Archivospdf/elsenado/Normatividad/constitucion_politica.pdf

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación.* Macmillan.

https://drive.google.com/file/d/0BwyXzuOLhS5cMWNhYjVINjEtMzNhZS00YTYyLWI2NjAtZDBhZDk4Zjg3MGQ0/view?hl=es&resourcekey=0-_r2eX5R_9619V-8c6uxbiQ

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista.* McGraw-Hill.

<https://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/53e75df6918aff14ab58d82cfa17f6ec02c79056.pdf>

Díaz Barriga, F., y Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista.* McGraw-Hill InterAmerican.

https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Siglo

XXI Editores. <https://www.academica.org/000-067/173.pdf>

González Blasco, A.; Álvarez Ramos, E. M.; Universidad de Valladolid. facultad de educación de segovia. (2022). *El kamishibai y la narración oral en educación infantil*. [s. l.].

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=1684a4b1-7a14-3e6c-add9-e9cd0a4c4c7c)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=1684a4b1-7a14-3e6c-add9-e9cd0a4c4c7c](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=1684a4b1-7a14-3e6c-add9-e9cd0a4c4c7c).

Huizinga, J. (1972). *El juego como elemento de la cultura*. Alianza Editorial.

<https://cursoshistoriavdemexico.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>

Jiménez, R., & García, L. (2025). *Lectura en voz alta y su impacto en el desarrollo del lenguaje en niños de primaria*. Universidad Nacional de Educación.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Programa Todos a Aprender (PTA)*. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356695_recurso_1.pdf

Piaget, J. (1966). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Morata. <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/3-Psicologia-De-La-Inteligencia.pdf>

Piaget, J., y Inhelder, B. (1966). *La psicología del niño*. Morata.

<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Sánchez, F., & Morán, J. (2023). *Creatividad infantil y narración visual: el Kamishibai como recurso didáctico*. Revista de Innovación Educativa, 45(2), 67-85.

Selfa Sastre, Moisés; Villanueva Roa, Juan de Dios (2015). *La enseñanza de la lectura y la escritura hoy* Entrevista a Ana Teberosky Coronado Investigaciones sobre Lectura, núm.

- 4, pp. 125-135 Asociación Española de Comprensión Lectora Málaga, España.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>
- Solé, I. (2012). *Estrategias de comprensión lectora*. Editorial Graó.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>
- Tomasello, M. (2016). *A natural history of human thinking*. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu/books/9780674986831>
- UNESCO. (2020). *Educación en contextos rurales: Desafíos y estrategias*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<https://www.unesco.org/es/articles/educacion-rural-lecciones-y-desafios-hacia-el-2021>
- UNESCO. (2021). *Estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la educación básica*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288_spa
- UNICEF. (2020). *Derecho a la educación y estrategias de aprendizaje inclusivo*. <https://gem-report-2020.unesco.org/es/inclusion-y-educacion/>
- Van Manen, M. (1990). *Investigar la experiencia vivida: La ciencia humana para una pedagogía sensible a la acción*. Editorial de la Universidad Estatal de Nueva York.
<https://www.calameo.com/read/005857547f20462a0e0c6>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
<https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/file/d/16bwx0DF6x9CABxszu2Aev2V_hPJfyHLp/view?usp=sharing