

**Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido ancestral del canasto, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe**

**Awá**

Anderson Cuasaluzan

María Lenis Guanga

María Geovana Pascal

Asesora

Adriana Elizabeth Solarte Bravo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

A mi familia, por su amor incondicional, paciencia y por acompañarme en cada etapa de este proceso. A mis amigos, que siempre han sido mi refugio de motivación y esperanza. A todos aquellos que compartieron conmigo sus conocimientos, sueños y retos. Esta tesis es el reflejo de las enseñanzas que me han brindado y de los momentos que me han impulsado a continuar. Sin su apoyo constante, este logro no habría sido alcanzado.

Anderson Cuasaluzan

Dedico esta tesis a mis padres, cuyo sacrificio, esfuerzo y amor incondicional han sido la base de mi formación y fortaleza. Su ejemplo de perseverancia y valores ha guiado cada uno de mis pasos, dándome la motivación para alcanzar este logro. A mis hermanos, quienes han sido mi refugio y mi mayor apoyo en cada desafío, brindándome aliento en los momentos difíciles y compartiendo conmigo cada alegría.

A todos los maestros y compañeros que, con su sabiduría, paciencia y orientación, han contribuido a mi crecimiento académico y personal. Su enseñanza ha dejado una huella imborrable en mi camino, impulsándome a seguir adelante con determinación y compromiso. Mi gratitud es inmensa, pues sin ustedes, nada de esto habría sido posible. Cada esfuerzo, cada consejo y cada palabra de aliento han sido pilares fundamentales en esta etapa de mi vida. Este logro no es solo mío, sino también de ustedes, quienes han sido fuente de inspiración y apoyo incondicional.

María Lenis Guanga

A Dios Todopoderoso, dueño de la vida, por brindarme la fortaleza y la salud necesarias para concluir con éxito esta etapa tan significativa de mi formación profesional.

A mi familia, por su confianza en mí y su apoyo incondicional a lo largo de este camino.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), por ofrecerme nuevas oportunidades de aprendizaje y por permitirme alcanzar uno de mis sueños más anhelados: ser "Maestra".

A mis docentes, quienes con sus enseñanzas y orientación han sido fundamentales en mi desarrollo personal y académico, guiándome en el camino del conocimiento y desafiándome a superar mis propias limitaciones.

María Geovana Pascal

### **Resumen**

El presente estudio tiene como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, ubicada en Barbacoas, Nariño, mediante la práctica ancestral del tejido de canastos. Esta tradición, parte fundamental del legado de la comunidad Awá, enfrenta el riesgo de desaparecer debido a factores como la globalización, los cambios generacionales y la migración hacia las ciudades. Frente a esta problemática, se diseñaron estrategias pedagógicas orientadas a preservar y transmitir este patrimonio, fomentando en los estudiantes el reconocimiento y la valoración de su cultura.

El tejido de canastos no solo contribuye a la conservación de las tradiciones, sino que también favorece el desarrollo integral de los niños al estimular su motricidad fina, coordinación, precisión y destreza manual. Durante el proceso de elaboración, los estudiantes fortalecen habilidades como la atención, la paciencia y la creatividad, lo que permite un aprendizaje significativo y un refuerzo de sus raíces culturales. En este sentido, la práctica del tejido se convierte en una herramienta educativa integral que vincula el desarrollo personal con el fortalecimiento del patrimonio comunitario.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, utilizando el método de investigación acción educativa. Para recopilar información, se aplicaron encuestas, observación no participante, permitiendo conocer a fondo las percepciones de estudiantes y docentes respecto a las tradiciones ancestrales. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, hijos de familias indígenas y campesinas, con edades entre 10 y 12 años.

En este sentido, los resultados destacaron que, aunque los estudiantes enfrentan dificultades para reconectarse con sus tradiciones debido a la falta de recursos y la influencia de la modernidad,

existe un interés genuino por aprender y preservar estas prácticas. En este contexto, las actividades implementadas, como la enseñanza del tejido de canastos, desempeñaron un papel clave en fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su patrimonio cultural. Estas acciones no solo lograron afianzar la identidad cultural en el presente, sino que también sentaron las bases para que esta conexión se mantenga y perdure en el futuro, asegurando la transmisión de este valioso legado.

***Palabras clave:*** Fortalecimiento; Identidad Cultural; Tejido Ancestral; Desarrollo de Habilidades

### **Abstract**

The purpose of this study is to strengthen the cultural identity of the first-grade students of the Awá Bilingual Agro-Environmental Technical Educational Institution, located in Barbacoas, Nariño, through the ancestral practice of basket weaving. This tradition, a fundamental part of the legacy of the Awá community, faces the risk of disappearing due to factors such as globalization, generational changes and migration to cities. Faced with this problem, pedagogical strategies were designed aimed at preserving and transmitting this heritage, encouraging students to recognize and value their culture.

Basket weaving not only contributes to the preservation of traditions, but also promotes the comprehensive development of children by stimulating their fine motor skills, coordination, precision and manual dexterity. During the making process, students strengthen skills such as attention, patience and creativity, which allows for meaningful learning and a reinforcement of their cultural roots. In this sense, the practice of weaving becomes a comprehensive educational tool that links personal development with the strengthening of community heritage.

The research was developed under a qualitative approach and a descriptive design, using the educational action research method. To collect information, surveys, non-participant observation and, allowing an in-depth understanding of the perceptions of students and teachers regarding ancestral traditions. The sample was made up of 25 students, children of indigenous and peasant families, aged between 10 and 12 years.

In this sense, the results highlighted that, although students face difficulties in reconnecting with their traditions due to lack of resources and the influence of modernity, there is a genuine interest in learning and preserving these practices. In this context, the activities implemented, such as teaching basket weaving, played a key role in strengthening the link between students and their cultural heritage. These actions not only managed to strengthen cultural identity in the present,

but also laid the foundations for this connection to be maintained and endure in the future, ensuring the transmission of this valuable legacy.

***Keywords:*** Strengthening; Cultural Identity; Ancestral Weave; Skill Development

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	12
Planteamiento del problema.....	14
Descripción del problema.....	14
Pregunta de investigación.....	16
Justificación.....	16
Objetivos .....	18
Objetivo general .....	18
Objetivos específicos.....	18
Marcos de referencia.....	19
Marco contextual.....	19
Caracterización biofísica del Municipio de Barbacoas: .....	20
Marco teórico y conceptual .....	25
Diseño metodológico .....	32
Enfoque de investigación .....	32
Tipo de investigación .....	33
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	33
La entrevista .....	33
Observación no participante .....	34
Análisis, discusión y reflexión de resultados .....	36
Principales causas que afectan la identidad cultural como pueblo Awá.....	36
Diseño de estrategia pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultural a través del tejido ancestral del canasto.....	43

Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultural a través del tejido ancestral del canasto, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, del municipio de Barbacoas -Nariño. ....	46
Propuesta de intervención pedagógica .....	46
Evaluar el impacto de la estrategia diseñada para fortalecer la identidad cultural mediante el tejido ancestral del canasto, buscando preservar y promover esta práctica tradicional. ....	56
Reflexión pedagógica .....	59
Conclusiones y recomendaciones .....	61
Referencias.....	64
Apéndices.....	67

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Localización geográfica del municipio de Barbacoas Nariño</i> .....	19
<b>Figura 2</b> <i>Principales causas que afectan la identidad cultural del pueblo Awá</i> .....	43
<b>Figura 3</b> <i>Intervención del Líder comunitario Awá</i> .....	49
<b>Figura 4</b> <i>Recolección de la planta (yare, guabo o también llamada Juanquereme)</i> .....	50
<b>Figura 5</b> <i>Acompañamiento del sabedor ancestral en la elaboración del canasto</i> .....	51
<b>Figura 6</b> <i>Estudiantes aprendiendo la técnica de tejido de canastos</i> .....	52
<b>Figura 7</b> <i>Estudiantes elaborando el canasto</i> .....	53
<b>Figura 8.</b> <i>Canastos que se exhibieron en la exposición de la institución</i> .....	54
<b>Figura 9</b> <i>Encuentro con la comunidad para verificación de avances del proyecto</i> .....	56

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Encuesta a Docente* ..... 67

**Apéndice B** *Encuesta a Líder Comunitario* ..... 69

**Apéndice C** *Matriz de análisis*..... 72

**Apéndice D.** *Formato de consentimiento informado* ..... 75

### **Introducción**

El presente estudio analiza la problemática de la pérdida de tradiciones culturales en la comunidad Awá, una situación intensificada por los efectos de la globalización y los cambios generacionales. En particular, el tejido de canastos, una práctica ancestral significativa para la comunidad, está en peligro de desaparecer, lo que pone en riesgo la continuidad de los saberes tradicionales y el fortalecimiento de la identidad cultural. Ante esta realidad, se planteó integrar esta tradición como una estrategia pedagógica en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, en Barbacoas, Nariño, con el objetivo de revitalizar su importancia y asegurar su preservación.

La relevancia del trabajo radica en que rescatar estas prácticas puesto que, no solo fortalece la identidad comunitaria, sino que también permite el desarrollo de habilidades fundamentales como la motricidad fina, al requerir precisión y destreza manual. A diferencia de estudios anteriores que se limitan a documentar la pérdida de tradiciones, esta investigación adopta un enfoque práctico, utilizando el tejido de canastos como un medio para fomentar aprendizajes significativos, reforzar el sentido de pertenencia y promover una conexión activa con el patrimonio cultural.

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto se llevó a cabo con un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, apoyado en técnicas como encuestas, observación no participante y grupos focales. Estas herramientas permitieron recopilar información detallada sobre las actitudes y percepciones de estudiantes y docentes, así como identificar los principales desafíos y oportunidades en la implementación de esta estrategia educativa.

Entre los obstáculos encontrados se destacan la falta de recursos y la escasa valoración inicial de las tradiciones por parte de algunos estudiantes, influenciados por la modernidad. No

obstante, dichas dificultades subrayan la importancia de desarrollar propuestas innovadoras que combinen la enseñanza de prácticas tradicionales con enfoques pedagógicos que despierten el interés de los niños y niñas

En síntesis, este trabajo demuestra que el tejido de canastos no solo es clave para preservar la identidad cultural, sino que también constituye una herramienta educativa eficaz que fomenta habilidades prácticas, contribuye al aprendizaje significativo y refuerza la conexión de las nuevas generaciones con su legado ancestral.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Desde los primeros momentos de la colonización, las comunidades indígenas han sido forzadas a abandonar muchas de sus tradiciones fundamentales para su visión del mundo, sus creencias y su cultura. En el caso del pueblo Awá, una de las principales costumbres que está en riesgo de desaparecer es la elaboración del tejido ancestral del canasto, una práctica que se transmite de generación en generación. A lo largo del tiempo, diversos factores, como el contacto con culturas externas, la falta de interés de las nuevas generaciones y la ausencia de espacios adecuados para la transmisión de estas tradiciones, han generado un proceso de debilitamiento cultural que afecta tanto la identidad individual como colectiva del pueblo Awá. En este contexto, se hace necesario abordar esta problemática desde la educación, buscando fortalecer el sentido de pertenencia a través de prácticas que rescaten y revaloren las tradiciones ancestrales.

El presente estudio se llevará a cabo en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, situada en el municipio de Barbacoas, Nariño, con el objetivo de fortalecer la enseñanza de la elaboración del tejido ancestral del canasto, especialmente entre los niños y niñas de grado primero. El tejido del canasto no es solo una actividad artesanal, sino que constituye un símbolo de la identidad Awá. Sin embargo, muchos de los niños y jóvenes de la comunidad muestran desconocimiento sobre esta práctica, y algunos padres y abuelos han dejado de enseñarla debido a la indiferencia de las nuevas generaciones y a las presiones de la modernidad. Este fenómeno está poniendo en peligro la preservación de la identidad cultural del pueblo Awá, lo que afecta directamente al sentido de pertenencia de los más jóvenes.

A nivel global, la desaparición de las tradiciones culturales ancestrales es un problema cada vez más preocupante, especialmente en comunidades indígenas que se ven desplazadas por procesos de globalización y colonización cultural. Las prácticas que han existido durante siglos se están perdiendo rápidamente debido a la modernización y al auge de las tecnologías, que promueven valores y estilos de vida diferentes a los tradicionales. Las generaciones jóvenes, atraídas por las modas globales y por una educación que a menudo no valora la diversidad cultural, dejan de lado las enseñanzas y conocimientos de sus ancestros, lo que provoca una ruptura con su identidad y patrimonio cultural. Esto no solo pone en peligro las costumbres y tradiciones, sino que también afecta el bienestar emocional y social de las comunidades, que pierden el vínculo profundo con su historia y su entorno.

En el caso específico de la comunidad Awá, ubicada en el municipio de Barbacoas, Nariño, la situación es aún más compleja debido a factores sociales, económicos y culturales que impactan directamente en la preservación de sus tradiciones. La falta de espacios adecuados para la enseñanza de las prácticas culturales, la escasa participación de los jóvenes en actividades tradicionales, y la influencia de modelos externos han generado un distanciamiento entre las nuevas generaciones y sus raíces culturales. A nivel regional, el empoderamiento de las comunidades indígenas se ve amenazado por la modernización, la falta de políticas educativas que valoren las tradiciones locales y el escaso apoyo para la preservación de su patrimonio intangible. La identidad Awá, al igual que muchas otras identidades indígenas, está en peligro de ser sustituida por una cultura homogénea que no refleja su diversidad y riqueza histórica. Es necesario, por tanto, implementar estrategias educativas que promuevan la integración de los conocimientos ancestrales en el currículo escolar, y que fortalezcan el vínculo entre la comunidad y sus tradiciones.

Es por ello que este estudio busca ofrecer una solución a esta problemática, proponiendo un enfoque educativo que permita a las nuevas generaciones de la comunidad Awá no solo aprender y practicar el tejido del canasto, sino también reconectar con su identidad y cultura ancestral. Frente a esta situación, surge la necesidad de explorar estrategias efectivas para mitigar dichas conductas, formulando así la siguiente pregunta problema:

### ***Pregunta de Investigación***

¿Cómo fortalecer la identidad cultural a través del tejido ancestral del canasto, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, del municipio de Barbacoas -Nariño?

### **Justificación**

El tejido de canastos es una de las manifestaciones más emblemáticas de la identidad cultural del pueblo Awá, ya que refleja su conexión con el entorno natural y su patrimonio cultural. Sin embargo, diversos factores, como el impacto de la globalización, la desmotivación de las nuevas generaciones y la pérdida de espacios comunitarios, han puesto en riesgo la continuidad de esta tradición ancestral. Por esta razón, se considera urgente implementar acciones que permitan reforzar y preservar estas prácticas, especialmente entre los estudiantes de grado primero, quienes representan el futuro y la posibilidad de mantener vivo este legado cultural.

Las prácticas ancestrales, por su parte, engloban los conocimientos y actividades desarrollados por las comunidades locales a lo largo del tiempo, orientados a comprender y gestionar su entorno específico. En este contexto, y frente a la problemática identificada, es indispensable buscar alternativas para fortalecer la elaboración de canastos a través del tejido, asegurando la preservación de la cultura y la conservación de la identidad del pueblo Awá. Al

enseñar estas prácticas a los estudiantes, se les brinda una herramienta valiosa que no solo les permite conocer su historia, sino también desarrollar habilidades prácticas que conectan el pasado con el presente. El aprendizaje del tejido de canastos promueve valores como la paciencia, la creatividad, el desarrollo de habilidades motrices y el trabajo en equipo, fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas. Este tipo de actividades no solo enriquece su formación académica, sino que también les ayuda a apreciar y respetar su entorno natural, ya que muchas de las plantas utilizadas en el tejido son autóctonas y forman parte del ecosistema local.

Es en este sentido surge el presente proyecto como una iniciativa para salvaguardar los valores y tradiciones que caracterizan a la comunidad como un pueblo ancestral. Este esfuerzo se centra particularmente en la revitalización del tejido de canastos, utilizando las plantas tradicionales del territorio. Con ello, se busca no solo fortalecer la identidad cultural, sino también establecer un proceso educativo que garantice la transmisión de estos conocimientos y evite la pérdida de las costumbres de la comunidad.

El proyecto también tiene como objetivo integrar a los miembros más experimentados de la comunidad, quienes cuentan con un conocimiento profundo, en la enseñanza de estas técnicas a las nuevas generaciones, asegurando así una continuidad del aprendizaje entre generaciones. De esta manera, se pretende no solo reforzar la identidad cultural, sino también crear un proceso educativo que facilite la transmisión de estos saberes y prevenga la desaparición de las tradiciones comunitarias.

## Objetivos

### Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural a través del tejido ancestral del canasto, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, del municipio de Barbacoas -Nariño

### Objetivos Específicos

Identificar las principales causas que afectan la identidad cultural como pueblo Awá, centrándose especialmente en los conocimientos tradicionales y prácticas ancestrales vinculadas con la elaboración y tejido de canastos.

Diseñar una estrategia que permita fortalecer la identidad cultural a través del tejido ancestral del canasto.

Implementar la estrategia diseñada para fortalecer la identidad cultural mediante el tejido ancestral del canasto, buscando preservar y promover esta práctica tradicional.

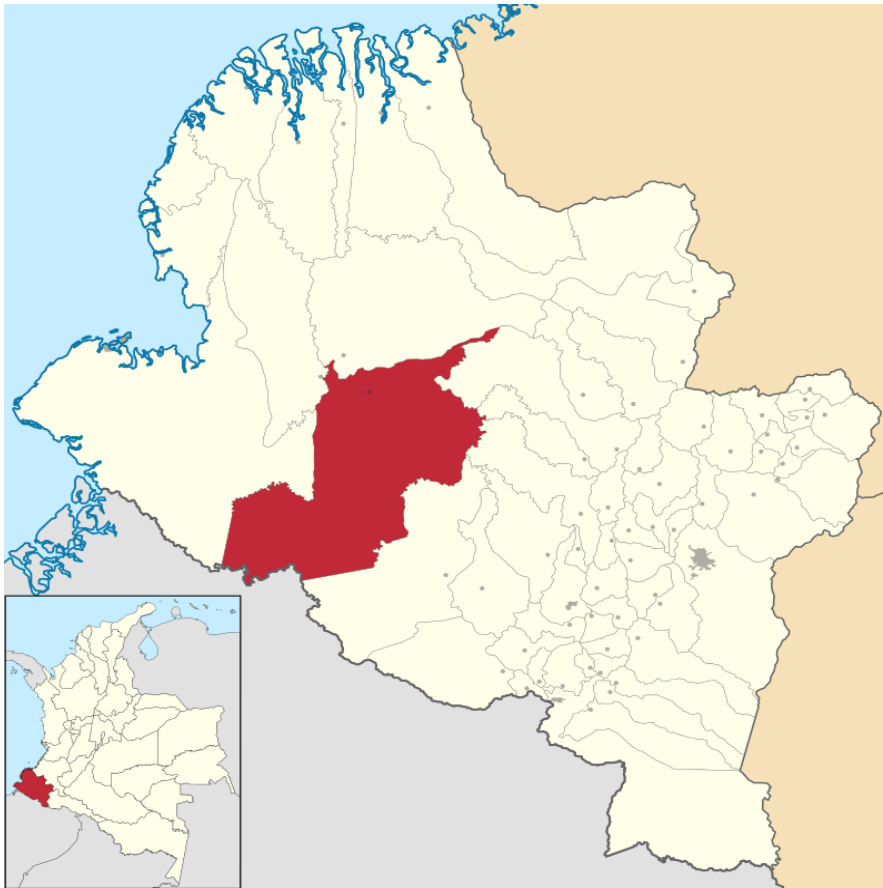
Evaluar el impacto de la estrategia diseñada para fortalecer la identidad cultural mediante el tejido ancestral del canasto, buscando preservar y promover esta práctica tradicional.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

#### Figura 1

*Localización geográfica del municipio de Barbacoas Nariño*



*Fuente.* Subregiones Departamento de Nariño (2019)

Barbacoas es un municipio perteneciente al departamento de Nariño, situado en el suroccidente de Colombia. Este territorio forma parte de la región del piedemonte costero pacífico, una zona que se caracteriza por su rica biodiversidad y su estratégica ubicación geográfica. Su paisaje está dominado por una topografía montañosa y accidentada, resultado de su posición en la vertiente occidental de la cordillera de los Andes. Esta ubicación no solo define

su configuración geográfica, sino que también influye significativamente en sus ecosistemas, sus recursos naturales y las actividades económicas y culturales de la región. Según Praga, (2024), añade que:

Barbacoas. Se encuentra a 236 Km. al noroeste de la ciudad de Pasto. Limita por el norte con Magui, por el este con Magui, Cumbitara, Los Andes, La Llanada, Samaniego y Ricaurte; por el sur con Ricaurte y por el oeste con Tumaco y Roberto Payan. Su altura es de 160 m sobre el nivel del mar. La temperatura media es de 25.8°C. Precipitación media anual es de 6.512 mm. El área municipal es de 1.875 Km. cuadrados. Este territorio se caracteriza por tener dos regiones diferentes: una llanura del Pacífico y la otra el terreno montañoso en las estribaciones occidentales del Nudo de los Pastos, donde se destacan los cerros de Cuesbi, Frio y Nambi.

Asimismo, la variedad de montañas, valles y cuerpos de agua en el municipio de Barbacoas genera un clima mayormente cálido-húmedo en las zonas bajas, mientras que las áreas montañosas presentan temperaturas más frescas. Esta diversidad geográfica influye significativamente en las actividades económicas del municipio, destacándose la agricultura, la minería, la artesanía, la pesca y la recolección de productos forestales.

#### ***Caracterización biofísica del Municipio de Barbacoas:***

El municipio de Barbacoas, ubicado en el piedemonte pacífico del departamento de Nariño, se distingue por su geografía variada y su rica biodiversidad, elementos esenciales para comprender tanto su riqueza natural como los desafíos que enfrenta en términos de sostenibilidad.

Este territorio se sitúa en una zona de transición entre la cordillera de los Andes y las llanuras costeras del Pacífico, lo que le otorga una topografía que combina montañas, colinas y

valles. Esta configuración geográfica genera una diversidad de microclimas y paisajes, favoreciendo la existencia de múltiples ecosistemas estratégicos (Ministerio de Ambiente, 2020).

La región también destaca por su abundante red fluvial, en la que sobresale el río Telembí. Las aguas de este río son fundamentales para las actividades cotidianas y económicas de la comunidad. Además, los ríos de la zona son vitales para la conservación de los bosques tropicales húmedos y la biodiversidad regional (IDEAM, 2018). Barbacoas posee una notable riqueza en flora y fauna, incluyendo muchas especies endémicas y en peligro de extinción. Esta área es crucial para la preservación de aves, anfibios y mamíferos, así como para la conservación de plantas medicinales utilizadas por las comunidades locales (WWF Colombia, 2021).

Los suelos de Barbacoas son ácidos y ricos en materia orgánica, lo que favorece el cultivo de productos como el plátano y el cacao. Sin embargo, la minería artesanal, especialmente la de oro, ha generado daños ambientales significativos, como la contaminación de suelos y fuentes de agua debido al uso de mercurio y otros metales pesados (Unidad de Planeación Rural Agropecuaria, 2020).

En la región también se encuentran ecosistemas clave, como bosques primarios y humedales, que juegan un papel fundamental en la regulación del clima y la conservación de la biodiversidad. No obstante, estas áreas están en riesgo debido a actividades humanas como la deforestación y la expansión de la minería (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2020).

**Sector educativo:** El sistema educativo en Barbacoas, Nariño, se distingue por ofrecer una gama de servicios educativos tanto en sectores urbanos como en rurales, aunque enfrenta diversos desafíos, como la limitada infraestructura y la distancia de algunas zonas. La educación básica y media está presente en varias instituciones, aunque la cobertura no es universal, especialmente en las áreas rurales. La calidad educativa se ve influenciada por la falta de

recursos y la formación continua de los docentes, quienes juegan un papel crucial en la formación integral de los estudiantes.

A su vez, persiste preocupación por mejorar el acceso y la equidad educativa, en particular para las comunidades más vulnerables, como las poblaciones indígenas y afrodescendientes que viven en zonas remotas del municipio. Sin embargo, los esfuerzos por mejorar la infraestructura educativa y ofrecer materiales adecuados se han intensificado en los últimos años, con el respaldo de programas del Ministerio de Educación Nacional y organismos locales (Gobernación de Nariño, 2023).

**Sector cultura:** El sector cultural de Colombia es extenso y diverso, reflejando la riqueza histórica, geográfica y étnica del país. En este contexto, el patrimonio cultural de Barbacoas, Nariño, se destaca como un valioso ejemplo de la identidad nacional, con su música autóctona influenciada por tradiciones africanas, españolas e indígenas. La marimba, junto con los cantos y alabaos que se presentan en las festividades religiosas y funerarias, son parte de una tradición que ha perdurado debido al aislamiento geográfico de la región. Este legado cultural se celebra en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, donde los intérpretes de marimba han recibido premios a nivel nacional.

Las festividades religiosas y funerarias ofrecen la oportunidad de disfrutar de los cantos y alabaos tradicionales que continúan siendo una manifestación clave de la identidad local. En la gastronomía, sobresalen platos como el pusandao, que mezcla diversas carnes, plátano, papa, yuca y carne serrana, y el tapao, cocinado en fogones cavados en la arena de las playas, los cuales reflejan la relación de la comunidad con la tierra y el mar.

El turismo cultural de Barbacoas se enriquece con su entorno natural, ofreciendo atractivos como el río Telembí, con sus playas y posibilidades de navegación, y la Reserva

Natural Ñambí, ideal para explorar la biodiversidad de la zona. En resumen, la cultura de Barbacoas representa un verdadero tesoro que invita a ser descubierto y disfrutado. De manera similar, el sector cultural de Colombia en su totalidad constituye un reflejo vibrante de su identidad, abarcando desde la música y la danza hasta la gastronomía y el turismo. Cada región del país aporta de manera única a este mosaico cultural, lo que convierte a Colombia en un destino enriquecedor para quienes deseen conocer y disfrutar su diversidad étnica y geográfica.

**Características Generales de la Población Trabajada:** Según el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), la Institución es de carácter oficial y atiende a un total de 2.957 estudiantes distribuidos en 32 sedes. Su enfoque se centra en la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural, así como en la preservación de los usos, costumbres, creencias y tradiciones locales. Todo esto se enmarca en el plan de vida y la cosmovisión, con un énfasis especial en la protección de los recursos naturales, la territorialidad y la conservación del medio ambiente. En este contexto, hacemos un análisis más específico a población de estudiantes de grado Primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, con quien se llevará a cabo el desarrollo del problema. Dicho grado este compuesto por 25 niños y niñas de entre 10 y 13 años, presenta características particulares que reflejan su contexto socioemocional, personal y educativo. En cuanto a sus características psicológicas y emocionales, se observa una tendencia a la introversión, lo que lleva a los estudiantes a preferir la interacción en grupos pequeños o actividades en solitario, mostrando cierta reticencia hacia situaciones que involucren grandes multitudes. Esta tendencia a la introversión puede limitar su participación en actividades grupales o extracurriculares. La timidez también es una característica común, pues a menudo sienten miedo o vergüenza al momento de expresar sus ideas o participar en actividades de la clase, lo que afecta su desarrollo de habilidades sociales. A pesar de su tendencia a observar

antes de involucrarse, esta característica puede ser una fortaleza, ya que les permite analizar el entorno antes de actuar, aunque también puede generar dificultades para iniciar interacciones sociales.

Socialmente, estos niños se destacan por su honestidad, lo que se refleja en una comunicación directa y reservada, contribuyendo a un ambiente de confianza en el aula. Sin embargo, en ocasiones, esta forma de expresarse puede generar situaciones incómodas si no se maneja adecuadamente. A pesar de ser reservados, son colaborativos cuando se sienten cómodos en el grupo y prefieren trabajar en equipo, aunque a veces requieren apoyo para superar su timidez inicial. Este comportamiento refleja un enfoque positivo hacia el trabajo en grupo, lo cual puede ser clave para fortalecer sus competencias socioemocionales. Sin embargo, su motivación fluctúa dependiendo de su nivel de confianza y del entorno en el que se encuentren. El miedo al rechazo o al fracaso puede llevarlos a evitar participar en actividades, influenciados por factores como la falta de seguridad en sí mismos o la percepción de que la actividad es demasiado difícil.

En el ámbito académico, los estudiantes muestran un interés particular por las actividades observacionales y prácticas. Aunque suelen ser reacios a participar verbalmente, disfrutan aprender mediante la acción o la exploración directa. Su aprendizaje es generalmente pausado pero profundo, ya que necesitan más tiempo para reflexionar y procesar la información antes de expresarse. Aunque tardan más en interactuar, suelen realizar aprendizajes significativos una vez que logran superar su timidez.

El miedo y la vergüenza son factores clave que afectan su motivación, constituyendo obstáculos importantes para su participación. Estos temores pueden estar relacionados con experiencias previas de fracaso o rechazo, lo que impacta su disposición a participar. Además,

factores contextuales, como preocupaciones familiares o personales, pueden influir en su actitud en el aula, contribuyendo a su reticencia o falta de motivación.

En resumen, los estudiantes de este grado se caracterizan por una personalidad que combina timidez, honestidad y una naturaleza reservada, con un interés por la colaboración en entornos controlados. Las estrategias pedagógicas deben centrarse en crear un ambiente de confianza, donde se les permita superar su timidez de manera gradual y fomentar su participación mediante actividades que favorezcan la observación y la colaboración.

### **Marco Teórico y Conceptual**

La relevancia de este material, especialmente dentro del contexto educativo donde se trabaja la investigación, nos lleva a concluir que esta propuesta constituye un reconocimiento fundamental que contribuye a la preservación de los conocimientos de las comunidades indígenas a través de la ayuda y el trabajo de los maestros y estudiantes. Pues bien, si adoptamos elementos de la comunidad, sus saberes arraigados en su visión del mundo, aspectos culturales distintivos, y los convertimos en recursos pedagógicos que enriquecen sus proyectos educativos y planes de formación tanto como estudiantes como a miembros de comunidades indígenas.

Por ello, es indispensable conocer quiénes son los Awá, pues bien. los Awá están presentes en dos países, Colombia y Ecuador. En Colombia, se establecen en el suroccidente, en municipios como Cumbal, Santa Cruz de Guachavez, Mallama, Ricaurte, Barbacoas, Roberto Payán, Tumaco e Ipiales, de departamento de Nariño, así mismo, se encuentran presentes en el departamento del Putumayo, en los municipios de Mocoa, Puerto Asís, Valle del Guamuez, San Miguel, la Dorada, Orito, Puerto Caicedo y Villa Garzón, en el departamento del Putumayo.

Según García y Bisbicus (2019) argumentan que:

Awá o gente de la montaña o de la selva es una comunidad que camina, anda, trenza y teje el saber, este saber es adquirido y transmitido de generación en generación por las

mayoras, los mayores enseñan y hablan transmitiendo sus conocimientos a través de consejos e historias que son contadas a nuestros abuelos y abuelas, padres y madres, tíos y tías, médicos tradicionales y autoridades indígenas. Los consejos que brindan nuestros abuelos-sabedores se realizan por medio de la oralidad, la oralidad se transforma en un saber, en un proceso que es enriquecido desde nuestro diario vivir al entender cuál es nuestra responsabilidad y función en el territorio sagrado Awá. (p.21)

Teniendo en cuenta lo anterior, La herencia cultural ancestral de la comunidad Awá se transmite en diversos espacios significativos, como los lugares sagrados, alrededor del fuego, en la granja comunitaria y en las asambleas y reuniones en las que participamos activamente.

Además, al igual que:

**El Tejido del Canasto.** Un arte tradicional que ha sido practicada por diversas culturas alrededor del mundo durante siglos. Pues bien, el tejido del canasto puede ser analizado como una expresión cultural que refleja la identidad y la historia de una comunidad. Los canastos no solo cumplen funciones prácticas, como contener y transportar objetos, sino que también pueden tener significados simbólicos y rituales dentro de una cultura. El estudio de los materiales utilizados, los patrones de tejido y las técnicas transmitidas de generación en generación proporciona una ventana única hacia la vida cotidiana y las creencias de un grupo humano. El autor Granda (2007):

Los tejidos en los pueblos indígenas datan de la antigüedad, son antecedentes de la producción cerámica, demuestra que la tradición se ha hecho para resistir ante las adversidades de la población mayoritaria contra con la población aborígen, mediante la identidad cultural, a través de los tejidos artesanales. Entretejer la sabiduría propia, es aferrarse al conocimiento presente en los mayores sabedores de las comunidades, que esté presente y avive el quehacer cotidiano del hombre indígena en el territorio. (p.22)

Por ende, la indagación de nuevas estrategias pedagógicas como el tejido del canasto evoca recuerdos significativos para los niños y niñas, ofreciendo una innovadora aproximación

didáctica para abordar las realidades individuales de los estudiantes. Esta iniciativa busca fortalecer las enseñanzas y aprendizajes asociados con la enseñanza, integrando los tejidos como experiencias prácticas en las actividades escolares y fomentando la participación activa de padres y madres de familia en los procesos educativos. Durante la infancia, el aprendizaje se desarrolla con un fuerte sentido de identidad y pertenencia, donde los conocimientos son transmitidos por los mayores a través de la observación y la tradición oral. En este contexto, la escuela propone incorporar el conocimiento del tejido del canasto Awá en el currículo educativo, con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con esta práctica y enseñarles a tejer, al mismo tiempo que se integran conceptos matemáticos en el proceso de aprendizaje.

El tejido de canastos es importante en muchas comunidades debido a su conexión con su identidad cultural. Es parte de tradiciones y rituales, y su historia revela cómo las comunidades han interactuado con su entorno. En algunas regiones, el tejido de canastos no solo es culturalmente valioso, sino también económico. Contribuye a la economía local a través del comercio y ayuda a sostener familias. El tejido de canastos fomenta la participación comunitaria y la transmisión de conocimientos entre generaciones, fortaleciendo los lazos sociales. Los canastos y el acto de tejer pueden tener significados profundos, como conexión con la naturaleza o unidad familiar, variando según la cultura. Explorar estos significados revela la visión del mundo de las comunidades que practican esta artesanía.

Al abordar el tejido del canasto en un marco teórico, es importante considerar enfoques interdisciplinarios que integren perspectivas antropológicas, sociológicas, económicas, históricas y culturales. Además, es crucial respetar y valorar los conocimientos tradicionales de las comunidades involucradas, reconociendo su experiencia y sabiduría en esta práctica ancestral. Así pues, el autor González Varas (2000) menciona que:

**La identidad Cultural.** De un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Según (Editorial Etecé,2021):

La identidad cultural puede entenderse como el conjunto de expresiones socioculturales, como creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores que brindan a los miembros de una comunidad un sentimiento de pertenencia y cohesión con los demás. Es decir, constituye una forma de identificación grupal que permite diferenciar a quienes forman parte de un colectivo social de quienes no lo integran. Esta identidad se construye a lo largo del tiempo mediante diversos elementos representativos de la cultura de un pueblo, tales como el idioma, las interacciones sociales, los rituales, las ceremonias y las conductas compartidas, incluyendo los sistemas de valores y creencias.

En el caso del pueblo Awá, su identidad cultural está profundamente vinculada con la tradición del tejido de canastos, una práctica que puede verse amenazada por diversos factores. Entre ellos se encuentran el desplazamiento forzado, la pérdida de tierras, la asimilación cultural, la marginación, los cambios en el estilo de vida, la economía, y la pérdida de saberes tradicionales. Estos desafíos afectan la práctica del tejido del canasto y, por ende, la identidad cultural de la comunidad Awá. Para abordar esta problemática, es fundamental reconocer la importancia de esta tradición como parte integral de su patrimonio y trabajar por su preservación.

Desde el ámbito escolar, la preservación del patrimonio cultural requiere de proyectos educativos que involucren a la comunidad, las instituciones y las entidades territoriales. Estos proyectos pueden incluir la enseñanza de técnicas tradicionales en espacios formativos, la documentación de saberes ancestrales a través de registros audiovisuales o escritos, y el uso de

metodologías activas que fomenten la participación de los estudiantes en la transmisión de estos conocimientos.

El tejido del canasto no solo tiene valor como técnica artesanal, sino que también representa la cosmovisión y la estructura social del pueblo Awá. Su práctica no solo refuerza los lazos comunitarios, sino que también reafirma la identidad cultural en un contexto de constantes cambios. Para asegurar la continuidad de este conocimiento ancestral, es crucial incorporarlo en los procesos educativos y desarrollar estrategias que promuevan su valoración entre las nuevas generaciones.

La creación de espacios intergeneracionales donde se enseñe y difunda esta práctica permite un aprendizaje que va más allá de la técnica, favoreciendo la comprensión de su significado y rol dentro de la comunidad. Al integrar esta tradición en los programas educativos, se evita que sea vista como un vestigio del pasado y se reconoce como un legado dinámico y en constante transformación. Frente a los retos impuestos por la globalización, rescatar estas expresiones culturales no solo enriquece la diversidad patrimonial, sino que también fortalece la autonomía cultural de los pueblos indígenas. Por ello, su promoción en el ámbito escolar y comunitario es crucial para su preservación, el fortalecimiento de procesos de aprendizaje significativos y el compromiso con la protección del legado cultural.

Desde esta perspectiva **el aprendizaje situado** proporciona una base teórica que sustenta la transmisión de conocimientos tradicionales, al considerar que el saber se construye dentro de contextos específicos a través de la participación en comunidades de práctica los autores Lave y Wenger, (1991). En el marco de esta investigación, dicho enfoque facilita la comprensión de cómo los estudiantes adquieren conocimientos sobre sostenibilidad, convivencia y prácticas culturales mediante su interacción con la comunidad y el entorno natural. De manera

complementaria, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) enfatiza la influencia del contexto y la mediación social en los procesos de aprendizaje, resaltando la importancia de integrar estos saberes en el ámbito educativo de forma dinámica y significativa.

**Educación Intercultural.** Las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas se manifiestan en todos los aspectos de la vida de sus miembros. En este marco, la educación intercultural se entiende como un pilar esencial en la formación de los estudiantes, integrando tanto los conocimientos propios de su cultura como aquellos de carácter global. Aguado (2009) señala que la educación intercultural no solo aborda las diferencias culturales, sino que también considera las particularidades individuales y colectivas, reconociendo que, si bien existen múltiples aspectos en común entre las personas, la diversidad es un elemento fundamental.

Desde esta óptica, el aprendizaje cobra mayor relevancia cuando se vincula con las experiencias cotidianas de los estudiantes y se desarrolla en contextos vivenciales, lo que permite trascender los modelos educativos convencionales. La incorporación de enfoques interculturales en los procesos de enseñanza promueve el pensamiento crítico y argumentativo, proporcionando herramientas para una participación activa en la sociedad. En este sentido, Banks (2019) Enfatiza que la educación no se limita al aula, sino que se extiende a lo largo de la vida en distintos espacios y momentos, abarcando tantos entornos escolares y en el hogar. Esta perspectiva resalta el valor del aprendizaje adquirido a través de la experiencia, la interacción social y el acceso a diversas fuentes de conocimiento. Además, permite que los individuos desarrollen habilidades clave para su crecimiento personal y profesional, fomentando la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de adaptación a los cambios del entorno.

**Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Educación Primaria.** La educación primaria es una etapa clave en la formación de la identidad personal y cultural. Pues, según

Erikson (1956), en los primeros años de vida, los niños desarrollan su sentido de pertenencia a través de sus experiencias e interacciones con su entorno. En este sentido, la incorporación de prácticas culturales ancestrales, como el tejido, en el aula y en otros espacios clave permite que los estudiantes se conecten con su patrimonio desde una edad temprana, favoreciendo el vínculo con sus raíces y el aprecio por sus tradiciones. El autor explica que, durante esta fase, los niños atraviesan la crisis de "identidad versus confusión de roles", en la que intentan definir quiénes son en relación con las expectativas sociales que enfrentan. De esta forma, la educación primaria desempeña un papel importante en la construcción de una identidad sólida, en la que la influencia de la cultura juega un papel fundamental.

Al incluir actividades como el tejido ancestral en el aula, los niños tienen la oportunidad de explorar y fortalecer su identidad cultural, lo que les ayuda a reconocer y valorar sus tradiciones. Este tipo de aprendizaje no solo les proporciona conocimiento práctico, sino que también refuerza su conexión con la historia y les da un sentido de pertenencia y orgullo. Siguiendo las ideas de Erikson, este proceso les permite superar las dudas sobre su identidad personal, desarrollando una autoimagen coherente y enriquecida por su herencia cultural. Así, la educación primaria, al integrar estos elementos, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

### **Diseño Metodológico**

Para el presente trabajo se utilizó una metodología que permitió acercarse directamente a los escolares y comprender de manera profunda la problemática identificada. Se llevaron a cabo procesos de recolección de información mediante técnicas que facilitaron la obtención de datos precisos y detallados, los cuales fueron analizados cuidadosamente para identificar patrones, tendencias y factores relevantes asociados al fenómeno en estudio:

#### **Enfoque de investigación**

En esta investigación, se adoptó un enfoque cualitativo debido a la necesidad de acercarse a los escolares, obtener información directa sobre el problema identificado, analizar los datos recopilados, extraer conclusiones y, a partir de ello, plantear una solución inmediata al fenómeno.

Hernández (como se citó en Sherman, 1988), define los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. En efecto, el enfoque cualitativo permite describir de forma integral la realidad contemplada para analizarlas exhaustiva y detalladamente, con el propósito de transformarla”. (p. 70)

Esto indica que los datos cualitativos resaltan su carácter descriptivo y minucioso, centrado en capturar la complejidad de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados, lo cual permite una comprensión integral y detallada de la realidad en su contexto. Este enfoque no solo se limita a describir los fenómenos, sino que también profundiza en el significado y las particularidades que los configuran, favoreciendo un análisis exhaustivo que abarca tanto las dimensiones explícitas como las implícitas de los datos recolectados. Además, se destaca que el propósito del análisis cualitativo trasciende la mera

comprensión de la realidad, pues busca incidir en su transformación mediante una acción fundamentada en la interpretación crítica y profunda de los fenómenos estudiados, contribuyendo así a generar cambios significativos que respondan a las problemáticas identificadas.

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación tomada para el presente proyecto es de tipo activa y participativa, ya que permite la recolección y el análisis de datos, observación participante, entrevistas abiertas, desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. Además, permite la interacción e introspección con grupos o comunidades.

Su fin no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones existentes entre dos o más variables, para comprenderlas y transformarlas. Según Tamayo et al, define que la investigación acción participación “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” (p. 1). En este sentido, se afirma que este tipo de investigación facilita la ejecución e una investigación más profunda.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para la recolección de información, se aplicó técnicas de investigación e instrumentos que suministran datos cualitativos, producto de la observación profunda, detallada a continuación:

#### ***La Entrevista***

Para garantizar la obtención de información relevante y precisa en el desarrollo de esta investigación cualitativa, se empleó la entrevista como técnica fundamental, utilizando el cuestionario como instrumento principal de recolección de datos. Esta combinación permitió un

abordaje riguroso de las categorías de análisis, asegurando la recopilación de información detallada y profunda desde la perspectiva de los participantes.

Particularmente, el cuestionario realizado a la docente y líderes de la comunidad permitió indagar en las percepciones, experiencias y valoraciones relacionadas con las variables objeto de estudio. El guion del cuestionario fue elaborado con especial cuidado, considerando los objetivos de la investigación y garantizando que las preguntas fueran claras, pertinentes y abiertas, promoviendo la expresión libre y reflexiva. Para el diseño del cuestionario, se tomó en cuenta lo planteado por Lema (2016), quien afirmó:

El cuestionario no debe ser muy largo, ya que puede convertirse en tedioso y acabar siendo abandonado por los entrevistados. El cuestionario ha de ser interesante, las preguntas deben estar redactadas para animar al consultado a dar la respuesta que se solicita. El cuestionario tiene que ser sencillo, las preguntas no deben prestarse a ningún tipo de confusión y solo debe haber una respuesta correcta. (p. 3)

Para lograrlo, es necesario formular las preguntas en función de los objetivos que se persiguen con la recolección de datos, abarcando de manera integral los aspectos relevantes. Según Lema, este enfoque permite obtener información específica sobre las variables estudiadas, facilitando que el investigador analice los datos de manera precisa y objetiva.

### ***Observación no Participante***

La observación no participante, se la aplicó al grupo de estudiantes, de forma detallada como un procedimiento para poder entender la realidad, interpretarla y transformarla. Según Santos (1993), “Observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso terminal u organizador” (p. 12). En este sentido, la acción de observar sin que el grupo observado lo sepa, requiere una codificación de la actividad seleccionada y

requiere ser plasmada en un diario de campo que evidencie de manera escrita los sucesos que ocurren en la jornada académica.

Además, se promovería la participación comunitaria en este proceso, involucrando a toda la comunidad en las actividades relacionadas con esta tradición cultural. Desde jóvenes hasta adultos mayores, se animaría a todos a participar y contribuir, fomentando así un sentido de pertenencia y preservando esta importante manifestación de la identidad cultural de la comunidad.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

#### **Principales Causas que Afectan la Identidad Cultural como Pueblo Awá**

A continuación, se presenta el respetivo análisis que surge a partir de la aplicación del cuestionario tanto a docente del grado primero como a líderes comunitarios y portadores de saberes tradicionales el cual permitió hacer una reflexión profunda, obtener respuestas detalladas sobre el conocimiento y la valoración de las prácticas ancestrales dentro del contexto del pueblo Awá. La aplicación de estos instrumentos, nos permitió conocer la percepción de los estudiantes sobre las tradiciones, como el tejido de canastos, y cómo estas prácticas influyen en su identidad cultural. A través de este proceso, se pretende identificar el grado de conexión de los estudiantes con su cultura y la importancia que le otorgan a la conservación de estas tradiciones.

El estudio permitió reconocer diversas razones que impactan la identidad cultural del pueblo Awá, particularmente en relación con los saberes tradicionales y las prácticas ancestrales asociadas a la elaboración y tejido de canastos. Uno de los factores más relevantes es la influencia de la globalización, que ha introducido valores externos a la cultura Awá, disminuyendo el interés de las nuevas generaciones por preservar sus tradiciones. Este fenómeno se agrava con la migración hacia las ciudades, donde los jóvenes tienen un contacto limitado con los sabedores tradicionales, lo que reduce la posibilidad de involucrarse en el aprendizaje de estas prácticas. Además, las dinámicas urbanas generan una desconexión con el territorio, afectando no solo las prácticas culturales, sino también la transmisión de la lengua y los valores comunitarios, que son pilares fundamentales de su identidad.

Otro aspecto relevante identificado en el análisis es la influencia de la educación formal en la conservación de las tradiciones Awá. Si bien algunas instituciones han incorporado elementos de la cultura indígena en sus programas académicos, estos suelen abordarse de manera

superficial, sin propiciar una verdadera inmersión en las prácticas ancestrales. La ausencia de materiales educativos apropiados y la limitada disponibilidad de docentes capacitados en pedagogía intercultural constituyen obstáculos significativos para el fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes sobre su identidad. Esto pone de manifiesto la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas específicas que incorporen metodologías participativas y la enseñanza directa por parte de los sabedores tradicionales dentro del contexto escolar.

Adicionalmente, la falta de recursos y materiales para la elaboración de canastos representa una barrera importante, ya que dificulta la continuidad de esta actividad ancestral. La ausencia de espacios educativos formales que promuevan activamente estas prácticas también resulta un desafío. Aunque algunos docentes han implementado iniciativas culturales en sus clases, estas suelen ser ocasionales debido a limitaciones de tiempo y recursos dentro de los programas educativos. Esto se agrava por la falta de políticas públicas orientadas a garantizar la preservación de las culturas indígenas y el acceso equitativo a programas que fortalezcan su patrimonio cultural.

El fortalecimiento de la transmisión de conocimientos a través de proyectos comunitarios es una estrategia clave para preservar estas prácticas. La realización de talleres donde niños, niñas, jóvenes y adultos mayores trabajen juntos en la elaboración de canastos puede ayudar a reforzar el sentido de identidad y el respeto por la tradición. Estos espacios no solo permitirían el aprendizaje práctico, sino que también facilitarían el intercambio de conocimientos sobre la historia, el significado simbólico y el uso de materiales naturales en la artesanía Awá.

Por otro lado, la percepción de los estudiantes frente a estas prácticas es variada. Mientras algunos las consideran esenciales para su identidad y muestran interés en aprenderlas, otros no les dan importancia debido a las exigencias de la modernidad. Esto evidencia la necesidad de

diseñar estrategias pedagógicas y comunitarias que incentiven el interés y refuercen el sentido de pertenencia hacia las tradiciones Awá. Entre estas estrategias, se podrían incluir festivales culturales, espacios de diálogo intergeneracional y talleres que integren herramientas digitales para registrar y difundir los saberes tradicionales, adaptándolos a los intereses de las nuevas generaciones.

Asimismo, el desarrollo de iniciativas que integren la artesanía tradicional en actividades educativas y comunitarias puede desempeñar un papel fundamental en la revitalización de estas prácticas. Si los estudiantes comprenden el tejido de canastos no solo como una tradición, sino como una expresión cultural valiosa que fortalece su identidad y conexión con la comunidad, su interés por aprender y perfeccionar esta técnica podría incrementarse. Para ello, resulta clave el apoyo de organizaciones comunitarias, que pueden facilitar espacios de formación, intercambio intergeneracional y promoción del patrimonio cultural.

Asimismo, se destaca el papel fundamental de los sabedores tradicionales y la comunidad en la transmisión de estos conocimientos. Aunque su participación en actividades escolares y talleres ha resultado valiosa, aún es insuficiente para abordar las problemáticas identificadas. Es crucial establecer medidas que fortalezcan esta colaboración, como la creación de espacios educativos dedicados a las prácticas culturales y el desarrollo de proyectos que integren a familias y comunidades en el proceso educativo. Además, la vinculación de organizaciones no gubernamentales y entidades gubernamentales podría facilitar recursos y capacitación para potenciar estas iniciativas, garantizando su sostenibilidad en el tiempo.

Otro aspecto fundamental es la difusión de la cultura Awá más allá de su comunidad. La realización de exposiciones, la producción de documentales y la creación de programas radiales o televisivos que resalten la importancia del tejido de canastos podrían fomentar una mayor

valoración de esta tradición tanto dentro como fuera del pueblo Awá. La promoción de su patrimonio cultural no solo favorecería la preservación de estos conocimientos, sino que también contribuiría a su reconocimiento como un símbolo de identidad en el contexto cultural del país.

En conclusión, la identidad cultural del pueblo Awá, específicamente en lo relacionado con el tejido de canastos, enfrenta desafíos como la influencia de la modernidad, la migración y la falta de recursos y espacios educativos adecuados. Superar estas problemáticas requiere un esfuerzo colectivo que integre la escuela, la comunidad y los actores culturales para garantizar la preservación de estos saberes ancestrales y fortalecer la identidad cultural de la comunidad. Este esfuerzo debe estar respaldado por políticas públicas que reconozcan y valoren el patrimonio cultural indígena como parte esencial del desarrollo sostenible y la diversidad cultural del país.

Por último, la creación de programas educativos con un enfoque intercultural, el impulso de iniciativas relacionadas con la artesanía y la difusión de la cultura Awá a través de diversos medios pueden desempeñar un papel clave en la conservación de estas tradiciones. La colaboración entre instituciones educativas, comunidades indígenas y entidades gubernamentales resulta esencial para garantizar la continuidad de estos conocimientos y su transmisión a las próximas generaciones.

En este mismo sentido, se realiza un análisis de las respuestas obtenidas a partir de la aplicación de cuestionarios con líderes comunitarios y portadores de saberes tradicionales del pueblo Awá. Este respectivo análisis ofrece una perspectiva detallada de la relevancia de las prácticas ancestrales para la preservación de la identidad cultural. En este sentido, Diego Pai, (2024), líder de la comunidad Awa argumenta que: “Simbólicamente, los canastos en la cultura Awá representan la sabiduría ancestral y la conexión con la naturaleza; y funcionalmente, son herramientas esenciales para el almacenamiento y transporte de alimentos.” Por tanto,

actividades como el tejido de canastos no solo tienen un valor utilitario, sino que también son una expresión simbólica profunda de su conexión con la naturaleza y sus antepasados. A través de estas prácticas, no solo se transmiten habilidades técnicas, sino también valores que refuerzan el respeto por el entorno natural y el equilibrio con la tierra. Este oficio ancestral se convierte en una forma de resistir la homogeneización cultural. Impuesta por las fuerzas externas, al mismo tiempo que refuerza la identidad colectiva del pueblo Awá.

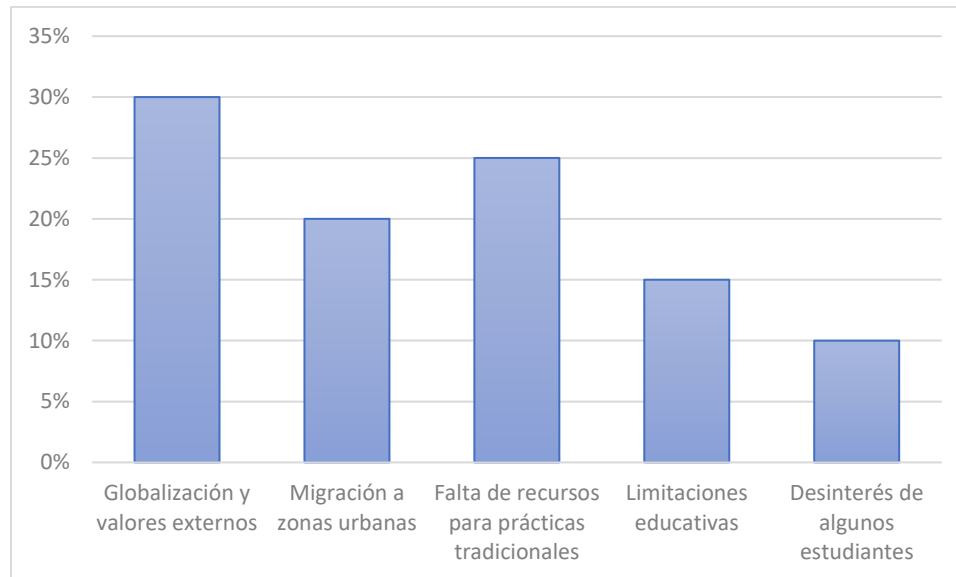
De tal manera, el tejido de canastos, actúa como una herramienta para preservar la memoria cultural y, es a través de ella, que se busca transmitir los conocimientos de generación en generación. En este contexto, Diego Pai, (2024), líder de la comunidad Awa argumenta que: “Se ha reducido la práctica debido a la escasez de materiales y el desinterés de las nuevas generaciones”. No obstante, también surgen importantes obstáculos que dificultan la conservación de estas tradiciones. La escasez de materiales adecuados, como consecuencia de la deforestación y la pérdida de biodiversidad, constituye un reto fundamental. Las plantas utilizadas históricamente para la fabricación de canastos están desapareciendo debido a la intervención humana, lo que genera un problema tanto para la calidad de los productos como para la transmisión de estos conocimientos. En este mismo sentido, Diego Pai, (2024), líder de la comunidad Awá argumenta que: “Para conservar el Guabo o Juan quereme es importante cultivarlo, no dejar que este bejuco se pierda, por lo tanto, es importante enseñar a los más pequeños el proceso de su siembra”. De este modo, el olvido y la falta de enseñanza por parte de los mayores a los más jóvenes no solo pone en riesgo la continuidad de la práctica, sino que también evidencia una pérdida más profunda en la relación simbiótica entre el pueblo Awá y su entorno.

Prosiguiendo con el respectivo estudio, se analizó otro factor que afecta la preservación de las prácticas tradicionales y es la migración de los jóvenes hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades laborales y educativas. Calva, J. (2018) señala que: la migración juvenil hacia los entornos urbanos puede interrumpir la transmisión de saberes y costumbres tradicionales en las comunidades rurales, afectando tanto su desarrollo cultural como económico. De tal manera, esta tendencia ha creado una desconexión entre las generaciones más jóvenes y las costumbres ancestrales. Muchos jóvenes ya no consideran el tejido de canastos ni otras prácticas tradicionales como actividades atractivas, ya que su atención se ha desplazado hacia las nuevas tecnologías y un estilo de vida moderno. Esta desconexión plantea un reto serio para la continuidad de estas tradiciones, ya que los jóvenes se alejan de los conocimientos heredados y se ven influenciados por las transformaciones globales.

A pesar de estos desafíos, las respuestas también reflejan el firme compromiso de los líderes comunitarios y portadores de saberes tradicionales por mantener vivas estas prácticas. La transmisión de conocimientos sigue siendo un componente de gran relevancia en la preservación cultural del pueblo Awá, aunque se reconocen las limitaciones actuales. La falta de recursos y la ausencia de programas formales de formación dificultan la enseñanza de estas prácticas, especialmente entre los más jóvenes. Los líderes comunitarios insisten en la necesidad urgente de contar con más apoyo, tanto local como gubernamental, para fomentar la educación en torno a las tradiciones ancestrales, a través de talleres y otras actividades que involucren a las nuevas generaciones. Para lograrlo, es necesario sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de estas prácticas y crear un entorno que fomente el aprendizaje y la participación activa de los más pequeños.

El análisis también resalta la necesidad de un enfoque integral para la preservación de los saberes tradicionales, que contemple no solo la enseñanza del oficio, sino también la protección del entorno natural. Los conocimientos ancestrales del pueblo Awá están íntimamente ligados a la biodiversidad y al respeto por los recursos naturales, por lo que la conservación de estos saberes debe ir de la mano con la protección del medio ambiente. De igual manera, la sostenibilidad de las prácticas de tejido de canastos depende de la recuperación y manejo adecuado de las plantas utilizadas, lo que requiere una gestión colectiva de los recursos naturales para garantizar su renovación.

En síntesis, es crucial mencionar que, aunque el pueblo Awá sigue luchando por preservar sus tradiciones, como el tejido de canastos, los desafíos contemporáneos requieren una reflexión profunda sobre cómo adaptarse sin perder la esencia de sus prácticas culturales. La preservación de estos saberes no solo depende de los esfuerzos internos de la comunidad, sino también de la colaboración externa en forma de políticas públicas que apoyen la conservación del patrimonio cultural y natural. Para que estas tradiciones sigan vivas, es imprescindible un compromiso conjunto que involucre a los líderes comunitarios, docentes, estudiantes, el gobierno y las organizaciones no gubernamentales, garantizando que el pueblo Awá pueda seguir transmitiendo su identidad y conocimientos a las futuras generaciones. Este trabajo conjunto debe orientarse hacia el fortalecimiento de la enseñanza y preservación del conocimiento ancestral, integrándolo en los programas educativos y fomentando el intercambio de saberes entre generaciones. Además, resulta esencial la creación de políticas que protejan y respalden estas prácticas, garantizando el acceso sostenible a los recursos naturales que las sustentan. De esta manera, el pueblo Awá podrá mantener viva su identidad cultural, promoviendo la valoración y transmisión de su legado a las futuras generaciones.

**Figura 2***Principales causas que afectan la identidad cultural del pueblo Awá**Fuente.* Elaboración propia

### **Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Fortalecer la Identidad Cultural a través del Tejido Ancestral del Canasto**

La estrategia pedagógica se diseñó con el propósito de resaltar la identidad cultural como un eje esencial para la conservación de los saberes ancestrales del pueblo Awá, incorporando actividades educativas que fomenten tanto el aprecio como la práctica del tejido tradicional del canasto. Este enfoque busca no solo transmitir las técnicas de tejido, sino también fortalecer el vínculo de los estudiantes con su entorno y sus raíces culturales, promoviendo de esta manera el orgullo y la valorización de su patrimonio que como comunidad los representa. Así pues, el proceso de diseño siguiendo varias etapas y se basó en un enfoque participativo y contextualizado.

En una primera fase, se realizó un diagnóstico para identificar las necesidades educativas y culturales de la comunidad, así como los desafíos asociados con la transmisión de sus conocimientos ancestrales, entre ellos, el desinterés creciente de las nuevas generaciones por las prácticas tradicionales. Para este análisis, se llevaron a cabo entrevistas con líderes comunitarios, conversaciones con portadores de saberes tradicionales y observación directa de las dinámicas culturales y obviamente se tuvo en cuenta el punto de vista de la docente a cargo del grupo. Con base en estos resultados, se estructuraron actividades pedagógicas que integran métodos participativos, momentos de reflexión y talleres prácticos enfocados en el tejido del canasto, entendido como un símbolo de identidad y resistencia cultural. Para llevar a cabo el diseño de la estrategia se tiene en cuenta otro proceso que además de ser un encuentro con la comunidad permitió hacer una reflexión profunda acerca de la importancia de estas prácticas ancestrales. Lo que permitió hacer una validación comunitaria por lo que el plan de actividades fue presentado a la comunidad para recibir retroalimentación y asegurar que las propuestas fueran culturalmente pertinentes y aceptadas por todos los actores involucrados. De manera más breve se presenta como se diseñó la estrategia pedagógica, que bien, se llevó a cabo mediante un proceso participativo y colaborativo que involucró a toda la comunidad Awá. Este proceso se estructuró en varias etapas mencionadas a continuación:

**Diagnóstico Inicial.** Se llevaron a cabo reuniones comunitarias, entrevistas y observaciones directas para identificar los principales desafíos y necesidades vinculadas a la conservación del tejido ancestral del canasto. En esta fase, se recopilaron las percepciones de líderes comunitarios, y respectiva docente quien está a cargo de los estudiantes de grado primero, resaltando tanto la relevancia cultural de esta práctica como las dificultades actuales, la falta de materiales y la brecha generacional.

**Definición de Objetivos.** Teniendo en cuenta el diagnóstico, se establecieron los objetivos principales de la estrategia, orientados a fortalecer la identidad cultural, promover la transmisión de conocimientos ancestrales y sensibilizar a los estudiantes sobre el valor del tejido de canastos.

**Diseño y Determinación de Actividades.** Se planificaron actividades específicas para alcanzar los objetivos establecidos. Estas actividades incluyeron:

*Encuentros de diálogos:* Se realizaron diversas sesiones en las que se facilitó un espacio para analizar y reflexionar de manera colectiva sobre el valor cultural y simbólico del tejido ancestral en la comunidad. En estas reuniones, miembros de la comunidad, especialmente los líderes, docentes y conocedores de la comunidad Awa compartieron sus saberes, relatos y vivencias relacionadas con esta práctica. Se abordó cómo el tejido va más allá de ser una simple técnica artesanal, pues está estrechamente vinculado con la identidad, las creencias y la cosmovisión del pueblo. También se debatió sobre la importancia de preservar esta tradición como un medio para transmitir conocimientos de generación en generación, y cómo esto contribuye al fortalecimiento de la memoria cultural y al sentido de pertenencia. Los encuentros también ofrecieron un espacio para reflexionar sobre los retos actuales que enfrenta el arte del tejido, como la influencia de las prácticas contemporáneas y el riesgo de su olvido, y se propusieron estrategias para su conservación y promoción en las generaciones futuras.

*Exploración del Entorno Natural.* Se organizaron diversas actividades educativas y prácticas centradas en identificar y aprender sobre las plantas que se emplean en la elaboración de los canastos, subrayando la importancia de su conservación. Durante estas actividades, los participantes pudieron recorrer distintos hábitats locales para observar de cerca las especies vegetales utilizadas en este arte tradicional. Miembros de la comunidad y expertos compartieron

sus conocimientos sobre las particularidades de cada planta, su proceso de crecimiento y las mejores técnicas para recolectarlas de manera respetuosa con el entorno. Se destacó la estrecha relación entre la comunidad y la naturaleza, resaltando cómo un uso responsable de estos recursos naturales garantiza la continuidad de la tradición del tejido y favorece el equilibrio ecológico. A través de estas experiencias, se procuró fomentar una mayor conciencia sobre la necesidad de preservar estas plantas, no solo para mantener vivas las tradiciones culturales, sino también para proteger la biodiversidad y fortalecer el vínculo entre las nuevas generaciones y su entorno natural.

**Talleres Prácticos.** Se desarrollaron espacios dedicados a la enseñanza de las técnicas tradicionales de tejido de canastos, guiados por los portadores de conocimientos ancestrales.

**Encuentros con la comunidad.** En este sentido el plan de actividades es presentado a la comunidad para recibir retroalimentación y asegurar que las propuestas fueran culturalmente pertinentes y aceptadas por todos los actores involucrados.

**Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Fortalecer la Identidad Cultural a Través del Tejido Ancestral del Canasto, con los Estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, del Municipio de Barbacoas - Nariño**

**Propuesta de Intervención Pedagógica**

**Nombre de la Propuesta.** Hilos de identidad que tejen cultura y tradición Awá

**Objetivo de la Propuesta.** Preservar y fortalecer la identidad cultural del pueblo Awá mediante la enseñanza del tejido ancestral del canasto a los estudiantes de grado primero.

**Justificación.** La propuesta surge como una respuesta a la necesidad de proteger y revitalizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Awá, especialmente en un contexto donde

las tradiciones ancestrales enfrentan riesgos de desaparición debido a factores como la globalización, la migración y la ausencia de prácticas que conecten a las nuevas generaciones con su identidad cultural.

En este sentido el tejido tradicional del canasto trasciende su carácter artesanal, ya que representa un símbolo significativo de las raíces culturales, espirituales y sociales del pueblo Awá. A través de esta práctica, se transmiten saberes, valores, cosmovisiones y formas de vida que refuerzan la identidad colectiva de la comunidad. Asimismo, la propuesta busca estrechar los lazos intergeneracionales mediante encuentros con sabedores ancestrales y líderes comunitarios, quienes desempeñan un rol esencial en la preservación de estos conocimientos. Estas actividades no solo integran contenido cultural valioso al currículo escolar, sino que también favorecen aprendizajes significativos, estimulan la creatividad, promueven el trabajo colaborativo y fortalecen el respeto hacia la diversidad cultural.

Además, esta iniciativa contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, al combinar el aprendizaje de habilidades manuales, como la técnica del tejido, con la reflexión sobre el valor cultural de estas tradiciones y la importancia de su preservación para mantener vivas las raíces del pueblo Awá. Finalmente, la propuesta se enmarca en el fortalecimiento de una educación inclusiva y contextualizada, que reconoce y promueve las culturas originarias como parte esencial de la riqueza del territorio.

La estrategia pedagógica se implementó siguiendo una planificación detallada que incluyó diversas fases, logrando así un proceso dinámico, eficiente y ajustado al contexto educativo. Cada etapa fue diseñada de manera estructurada, permitiendo la incorporación de métodos pedagógicos variados, herramientas didácticas innovadoras y espacios para la evaluación. Este enfoque fomentó la participación activa de los estudiantes, promoviendo un

aprendizaje significativo y colaborativo, mientras se trabajaba en el cumplimiento de los objetivos establecidos. Además, la cuidadosa organización de las fases permitió identificar y resolver desafíos, garantizando el desarrollo exitoso de la estrategia. En este mismo sentido, como primera actividad se definió:

*Encuentro con Sabedores Ancestrales y Líderes Comunitarios.* En primera instancia, se realizaron encuentros directos con los sabedores ancestrales y líderes comunitarios con el fin de que compartan sus saberes y vivencias sobre las prácticas tradicionales del pueblo Awá, especialmente las vinculadas a la elaboración y tejido de canastos, las fibras utilizadas, los patrones tradicionales, y su significado cultural. Esta información fue integrada al currículo, para que más adelante en momentos de clases la docente imparta estos saberes a sus estudiantes. Estos encuentros tuvieron una duración de dos jornadas completas, distribuidas en dos días consecutivos, permitiendo un diálogo profundo y un intercambio significativo de conocimientos. resultaron ser un espacio de intercambio cultural, promoviendo el fortalecimiento de la identidad y brindando a los participantes la oportunidad de reconectar con sus raíces y entender la relevancia de preservar estas tradiciones para las generaciones venideras.

Además, se tiene previsto que dichos encuentros continúen realizándose de manera periódica, lo que permitirá fortalecer la relación entre la comunidad educativa y los sabedores ancestrales, garantizando la continuidad del aprendizaje y la valoración de estas prácticas tradicionales.

**Figura 3**

*Intervención del Líder comunitario Awá*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

En este mismo sentido, junto con toda la comunidad, se definió y nombró la estrategia, la cual fue denominada “*Hilos de Identidad que Tejen Cultura y Tradición Awá*”.

***Talleres Prácticos de Tejido de Canastos.*** Como parte del proceso de aprendizaje sobre la fabricación de canastos, se organizó una salida pedagógica con el objetivo de localizar y recolectar la planta (yare, guabo o también llamada Juanquereme) necesaria para su elaboración. Durante el trayecto, el líder comunitario y la docente resaltaron la importancia de esta especie, explicando su papel en la artesanía tradicional y la necesidad de cultivarla para evitar su desaparición.

Brindar a los niños la oportunidad de explorar su entorno les permitió conocer de manera directa los recursos naturales que forman parte de su cultura y tradición. A través de la salida pedagógica, en la que se llevó a cabo la recolección de bejucos para la elaboración de canastos, los estudiantes aprendieron sobre su identificación, extracción y tratamiento. Durante esta experiencia, comprendieron qué tipo de bejuco es más resistente, cuánto tiempo se conserva

después de ser recolectado y cuál es el procedimiento adecuado para su uso artesanal. Además, se fomentó el respeto por el medio ambiente y la importancia de su preservación, ya que, al reconocer su valor, también surgió la necesidad de cultivarlos para evitar su escasez.

La exploración del entorno propició un aprendizaje significativo, pues no solo permitió a los niños adquirir conocimientos teóricos, sino también desarrollar habilidades prácticas y fortalecer su vínculo con la naturaleza y la cultura de su comunidad.

#### **Figura 4**

*Recolección de la planta (yare, guabo o también llamada Juanquereme)*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

Con el propósito de profundizar en este conocimiento, se desarrollaron talleres prácticos en diversos espacios, como el aula, los patios escolares y áreas al aire libre, con la guía de un sabedor ancestral. Durante seis sesiones, los estudiantes participaron en la enseñanza de la técnica de tejido de canastos, lo que les permitió adquirir habilidades de manera vivencial. Este enfoque experiencial no solo facilitó la apropiación del conocimiento ancestral, sino que también promovió el respeto por las tradiciones y la revalorización de los recursos naturales utilizados en la artesanía. Además, permitió a los estudiantes comprender la relevancia de la sostenibilidad en

la producción artesanal, impulsando el uso consciente de los materiales y destacando su importancia cultural. A través del contacto directo con los artesanos y la práctica de técnicas tradicionales, se fortaleció el sentido de identidad y arraigo, favoreciendo una conexión más profunda con el entorno y con el legado transmitido a lo largo de generaciones.

**Figura 5**

*Acompañamiento del sabedor ancestral en la elaboración del canasto*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

A cada niño y niña se le proporcionó el material necesario para iniciar la elaboración de su propio canasto, empleando fibras de la planta ancestral conocida como yare, guabo o juanquereme, tradicionalmente utilizada en la comunidad para la fabricación de artesanías. La experiencia no solo fue educativa, sino también entretenida y significativa, ya que el sabedor transmitió relatos sobre el origen y la importancia cultural de los canastos, destacando su vínculo con las tradiciones espirituales y rituales de la comunidad Awá. De este modo, los estudiantes no solo desarrollaron habilidades prácticas, sino que también comprendieron el valor simbólico y cultural de esta práctica ancestral. Además, los sabedores de la comunidad Awá, argumentan que el canasto se relacionaba con la familia. Explicaban que las dos primeras guascas representaban a

la madre, mientras que los círculos concéntricos que se entretrejan simbolizaban a los hijos que nacían de ella. La guasca larga, también conocida como Trama, representaba al padre, ya que era la que definía la forma circular del canasto.

### **Figura 6**

*Estudiantes aprendiendo la técnica de tejido de canastos*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

Como complemento, los estudiantes, con el apoyo de sus familias o cuidadores, realizaron diversas representaciones artísticas, como dibujos y maquetas, inspiradas en los mitos y relatos transmitidos durante los talleres. Estas actividades ayudaron a reforzar la comprensión y apreciación de las historias tradicionales, promoviendo la preservación y valoración de la cultura Awá. Además, se planea dar continuidad a estos talleres de manera periódica, incorporando otros aspectos de los saberes ancestrales. Esto permitirá fortalecer el vínculo entre los estudiantes, las familias y los sabedores, al mismo tiempo que se fomenta el sentido de identidad cultural y la conservación de las tradiciones para las generaciones futuras.

Por ende, el tejido de canastos constituye una actividad con múltiples beneficios para la infancia dentro de la comunidad Awá. A través de esta práctica, se fomenta la preservación de sus costumbres y tradiciones desde edades tempranas, al tiempo que se fortalece la interacción

social y la confianza en sí mismos. Además, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en su lengua materna, al igual que a la mejora de la motricidad fina, la coordinación, la concentración y la atención. Este proceso de aprendizaje se complementa con la narración de historias y el trabajo colectivo, lo que lo convierte en una experiencia enriquecedora y significativa. Aunque el tejido de canastos es una práctica ancestral, su implementación con la población infantil responde a estrategias contemporáneas orientadas a fortalecer su desarrollo integral.

### **Figura 7**

*Estudiantes elaborando el canasto*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

***Saberes en Movimiento.*** Para la presente actividad, los estudiantes trabajaron en grupos con el fin de integrar el tejido de canastos con otras formas artísticas, como el dibujo, la música, la danza o narrativas orales. Todo lo que realizaron fue exhibido en una muestra dentro de la institución educativa, generando un espacio de intercambio y aprendizaje colectivo. Durante la exposición, se contó con la participación de sabedores Awá, quienes compartieron sus

conocimientos, explicaron los significados y tradiciones asociadas al tejido de canastos y brindaron retroalimentación a los estudiantes sobre sus creaciones. Este evento promueve el fortalecimiento de los lazos entre la escuela y la comunidad, contribuyendo a la conservación y transmisión de los saberes ancestrales a las nuevas generaciones, además, les permitió desarrollar su creatividad mientras profundizan en el conocimiento de las tradiciones culturales del pueblo Awá.

### Figura 8

*Canastos que se exhibieron en la exposición de la institución*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

***Encuentro de Revisión Comunitaria.*** La presente actividad, tuvo una duración de tres horas, se llevó a cabo con el propósito de analizar los logros alcanzados hasta el momento, brindando a los participantes un espacio para reflexionar sobre los avances obtenidos y los aspectos que requerían fortalecimiento. A lo largo de la jornada, se fomentó el intercambio de ideas y la retroalimentación colectiva, lo que permitió identificar fortalezas, desafíos y oportunidades de mejora dentro del proceso en curso.

Para ello, se implementaron diversas estrategias participativas que facilitaron el análisis y la expresión de perspectivas individuales y grupales. En primer lugar, se realizó una socialización en la que cada participante expuso sus experiencias y valoraciones sobre el desarrollo del proceso. Posteriormente, se llevaron a cabo actividades grupales orientadas a reconocer avances y dificultades, mediante herramientas como esquemas gráficos, lluvia de ideas y el análisis de situaciones concretas.

Además, se sistematizaron las opiniones y sugerencias expresadas, lo que permitió estructurar un plan de acción con propuestas de mejora. Como cierre de la actividad, se establecieron compromisos y acuerdos para las siguientes etapas del proceso, asegurando que las futuras acciones estuvieran alineadas con los objetivos establecidos.

Posteriormente, se desarrolló un espacio de convivencia un compartir en el que los participantes fortalecieron lazos comunitarios y reafirmaron su compromiso con las acciones establecidas. Durante este encuentro, se destacó la importancia del trabajo en equipo y la cooperación dentro del proceso de aprendizaje.

Es importante destacar que estos procesos no concluyeron con este encuentro, sino que continuarán desarrollándose de manera progresiva en el tiempo, a través de nuevas instancias de trabajo colectivo. De esta forma, se buscó fortalecer los avances obtenidos, consolidar los objetivos definidos y garantizar una evolución constante en la implementación de la estrategia.

**Figura 9**

*Encuentro con la comunidad para verificación de avances del proyecto*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

### **Evaluar el Impacto de la Estrategia Diseñada para Fortalecer la Identidad Cultural Mediante el Tejido Ancestral del Canasto, Buscando Preservar y Promover esta Práctica Tradicional**

La evaluación del impacto de la estrategia diseñada para fortalecer la identidad cultural mediante el tejido ancestral del canasto se realizó a través de un diario de campo. Los registros obtenidos evidenciaron resultados positivos en los estudiantes, tanto en la apropiación y valoración de la tradición como en el desarrollo de habilidades manuales.

En primer lugar, el entusiasmo que muestran los estudiantes por aprender sobre la historia y las técnicas del tejido indica que la estrategia ha captado su interés y estimulado su curiosidad. Este primer paso es crucial, ya que genera un vínculo con la tradición cultural que fomenta la participación activa. La voluntad de explorar el tejido de cestas refleja una conexión valiosa con el patrimonio cultural de la comunidad Awá, lo que sugiere un impacto a largo plazo en su

identidad cultural. Según Granda (2007), el tejido en las comunidades indígenas no solo cumple una función utilitaria, sino que también actúa como un mecanismo de resistencia ante las dificultades impuestas por la sociedad mayoritaria, convirtiéndose en una expresión de identidad cultural frente a influencias externas. Asimismo, constituye una forma de comunicación simbólica donde se reflejan saberes, creencias y costumbres ancestrales. De este modo, la preservación y enseñanza de estas técnicas fortalecen el sentido de pertenencia y garantizan la continuidad de la cultura a lo largo de las generaciones.

Además, los estudiantes han integrado lo aprendido en sus actividades artísticas, lo que demuestra que no solo han dominado la técnica del tejido, sino que también han comprendido y adoptado los significados culturales asociados. Este tipo de integración de los elementos culturales en sus obras es prueba de que los estudiantes han asimilado profundamente la tradición, pudiendo expresar de manera creativa los símbolos y valores aprendidos, lo que asegura su preservación de formas nuevas y relevantes. Como señala González Varas (2000), la identidad cultural se forma a través de elementos intangibles como las creencias, los símbolos y las manifestaciones artísticas, los cuales son fundamentales para mantener la cohesión social y asegurar la preservación del patrimonio cultural. Estos componentes no solo caracterizan a un grupo, sino que también actúan como un lazo que une a sus miembros, transmitiendo valores, tradiciones y saberes de una generación a otra. Así, las expresiones culturales permiten que los individuos se identifiquen dentro de un contexto histórico y comunitario, fortaleciendo el sentido de pertenencia y protegiendo su herencia cultural frente a las transformaciones sociales y globales.

Otra observación importante que se destaca es la respuesta de los estudiantes al descubrir los aspectos culturales y espirituales del tejido del canasto. Su asombro y respeto al conocer estos

significados reflejan una apreciación genuina por el valor cultural y simbólico de la práctica. Este tipo de reacción sugiere que los estudiantes no solo han aprendido una técnica, sino que también han asimilado la importancia de la tradición, lo que refuerza su identidad cultural y les motiva a transmitir ese conocimiento, contribuyendo así a la continuidad de la práctica. En este sentido, la Editorial Etecé (2021) define la identidad cultural como el conjunto de símbolos, valores y prácticas que proporcionan un sentido de pertenencia a los miembros de una comunidad, permitiéndoles identificarse con un grupo que comparte una historia y tradiciones comunes. La apropiación de estos elementos no solo fortalece la conexión de los estudiantes con su cultura, sino que también impulsa su compromiso con su conservación. Al incorporar y valorar estos aspectos, los estudiantes desarrollan una mayor responsabilidad por preservar su patrimonio, asegurando que esta cultura se mantenga viva para las futuras generaciones.

La relación entre los estudiantes y los sabedores Awá también ha sido fundamental para el éxito de la estrategia. Estas interacciones han permitido una transferencia de conocimientos rica y auténtica, no solo en términos de técnica, sino también a través de un intercambio intergeneracional. Los sabedores, al orientar a los estudiantes con respeto y paciencia, han creado un entorno de aprendizaje que ha fortalecido la conexión de los estudiantes con su comunidad y su patrimonio cultural. De acuerdo con Aguado (2009), la educación intercultural promueve la integración de conocimientos locales y globales, favoreciendo el respeto y la apreciación de las tradiciones como elementos esenciales en los procesos educativos. Este enfoque posibilita que los estudiantes no solo desarrollen habilidades técnicas, sino también que comprendan el valor profundo de estas prácticas en su cultura.

Finalmente, es importante destacar el avance significativo en las habilidades motrices de los niños y niñas, el cual se ha hecho evidente a lo largo de las actividades de tejido. Este

progreso no solo resalta el impacto positivo de la estrategia en el desarrollo físico de los estudiantes, sino que también contribuye al fortalecimiento de su capacidad cognitiva. A medida que los estudiantes practican, su destreza en la manipulación de los materiales y la precisión en la ejecución de los patrones de tejido mejora notablemente. Este desarrollo no solo favorece el aprendizaje de la técnica, sino que también fomenta el perfeccionamiento de habilidades motoras finas, como la coordinación y el control de los movimientos, las cuales son fundamentales para su crecimiento integral. Estas habilidades no se limitan al ámbito del tejido, sino que también tienen una incidencia positiva en otras áreas del aprendizaje, apoyando el desarrollo general de los estudiantes y su capacidad para realizar tareas que requieren destreza y atención al detalle.

En conclusión, los resultados muestran que la estrategia de usar el tejido ancestral del canasto como herramienta pedagógica ha sido exitosa en múltiples aspectos. Los estudiantes han mostrado un mayor interés y respeto por su identidad cultural, han integrado estos conocimientos en sus expresiones artísticas y han fortalecido su relación con los sabedores Awá. Todo esto contribuye de manera significativa a la preservación y promoción de una tradición cultural que, gracias a la educación, sigue viva y tiene relevancia para las nuevas generaciones.

### **Reflexión Pedagógica**

La reflexión pedagógica facilita un análisis crítico del proceso vivido durante la implementación de la estrategia educativa, tanto desde el ámbito investigativo como pedagógico. Pues bien, como maestros en formación, esta vivencia nos ha permitido reconocer la relevancia de incorporar los saberes ancestrales y el conocimiento local en los procesos educativos, ya que no solo son valiosos como parte del patrimonio cultural, sino también como herramientas que favorecen la conexión de los estudiantes con su entorno y su identidad e incluso permite en ellos desarrollar ciertas habilidades y destrezas. A través de los proyectos integradores, hemos

comprendido cómo las diferentes áreas del conocimiento, como matemáticas, ciencias naturales y lenguaje, pueden converger para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y convertir la educación en una experiencia más significativa. Los estudiantes, por su parte, han participado activamente en el desarrollo de las distintas actividades que se llevaron a cabo, demostrando un profundo interés por aprender las técnicas tradicionales no solo como una habilidad práctica, sino también como una forma de conectarse con su cultura. Esta participación les ha permitido reflexionar sobre el valor de sus tradiciones y la necesidad de preservarlas para las futuras generaciones. Además, han aplicado lo aprendido en diversas disciplinas, lo que ha enriquecido su proceso educativo y ha hecho que su aprendizaje sea más relevante para su vida cotidiana. La comunidad educativa ha jugado un papel fundamental en el éxito de esta propuesta, especialmente por la colaboración de los tejedores y líderes culturales de la comunidad Awá, quienes han transmitido sus conocimientos y brindado un apoyo esencial para el desarrollo de las actividades. Este enfoque participativo ha transformado la escuela en un espacio de intercambio cultural, donde se valora e integra el conocimiento local en los procesos de enseñanza. La reflexión sobre la identidad cultural y la conservación de las tradiciones ha fomentado un ambiente de respeto y aprecio por la diversidad cultural dentro de la institución. En este mismo sentido, cabe mencionar que esta estrategia pedagógica ha sido transformadora tanto para los estudiantes como para la comunidad educativa, permitiendo no solo el aprendizaje de habilidades prácticas, sino también el fortalecimiento de la identidad cultural y la importancia de la preservación de los saberes ancestrales. Como maestros en formación, esta experiencia ha enriquecido nuestra comprensión sobre cómo integrar los conocimientos locales en el currículo escolar, promoviendo un aprendizaje significativo y una educación que valore la diversidad cultural.

### Conclusiones y Recomendaciones

En el transcurso de esta investigación se logró cumplir con los objetivos planteados, proporcionando una visión integral sobre el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Awá mediante el tejido ancestral del canasto y con ello el desarrollo de varias habilidades en los estudiantes entre ellas y muy importante es el desarrollo de habilidades motrices finas. A continuación, se detallan las conclusiones correspondientes a cada objetivo específico.

En primera instancia, se identificó que los principales factores que inciden en la afectación de la identidad cultural Awá están relacionados con la pérdida progresiva de conocimientos y prácticas ancestrales, especialmente en lo que respecta al tejido del canasto. La modernización, la migración y la falta de interés de las generaciones jóvenes por las tradiciones ancestrales son algunas de las causas que contribuyen a esta pérdida. Además, la transmisión insuficiente de saberes entre generaciones y la falta de reconocimiento del valor del patrimonio cultural en el contexto social actual juegan un papel determinante en este proceso.

En este sentido, cabe mencionar que, la estrategia diseñada para reforzar la identidad cultural mediante el tejido del canasto resultó ser eficaz al permitir que los estudiantes se conectaran con sus tradiciones. No solo se enseñaron las técnicas del tejido, sino también los significados culturales y espirituales que acompañan esta práctica. Esta estrategia se estructuró de forma que facilitara la integración del aprendizaje de la técnica con actividades artísticas que impulsaran una comprensión más profunda del valor cultural del canasto dentro de la comunidad Awá.

En consecuencia, la implementación de la estrategia fue exitosa, ya que logró involucrar a los estudiantes y demás comunidad educativa en el aprendizaje del tejido ancestral. Durante las actividades, los estudiantes mostraron un elevado nivel de interés y participación, lo que

contribuyó a que comprendieran la importancia de esta práctica cultural. La interacción con los sabedores Awá favoreció una enseñanza directa y respetuosa, enriqueciendo la experiencia educativa y consolidando el vínculo de los estudiantes con su identidad cultural.

Finalmente, el impacto de la estrategia fue especialmente positivo en el desarrollo de habilidades motrices finas y otras destrezas importantes para el crecimiento integral de los estudiantes. A lo largo de las actividades de tejido, los estudiantes no solo adquirieron la técnica del canasto, sino que también mejoraron su destreza en la manipulación de los materiales, mostrando una mayor precisión y control en los movimientos. Esta mejora en las habilidades motrices finas favoreció la coordinación y la destreza manual, lo cual es esencial para el desarrollo físico, pero también para el progreso cognitivo, al requerir concentración y atención al detalle durante el proceso. Además, los estudiantes mostraron un crecimiento en otras habilidades, como la creatividad al integrar los significados culturales en sus producciones artísticas, la capacidad de trabajo en equipo durante las actividades grupales y la sensibilidad para reconocer y valorar los aspectos culturales y espirituales del tejido ancestral. Este conjunto de habilidades desarrolladas no solo apoya el aprendizaje del tejido, sino que también contribuye al desarrollo personal y social de los estudiantes, fortaleciéndose así su identidad cultural.

Con base en los hallazgos obtenidos, se sugiere promover la transmisión de saberes mediante la implementación de programas que faciliten la transferencia continua de conocimientos ancestrales entre generaciones jóvenes y conocimientos tradicionales. Esto contribuirá a la preservación de las prácticas culturales y garantizará que las nuevas generaciones mantengan vivas sus tradiciones. Asimismo, se recomienda ampliar el enfoque educativo, incorporando otras prácticas culturales del pueblo Awá, como la música, la danza y las lenguas nativas, ya que incluir una mayor variedad de expresiones culturales ofrecerá una comprensión

más completa de la identidad Awá. Además, sería beneficioso explorar el uso de tecnologías digitales para registrar y difundir prácticas culturales, ya que el uso de plataformas virtuales y materiales interactivos podría ampliar el alcance de la estrategia y facilitar el aprendizaje en comunidades remotas. También se propone realizar evaluaciones a largo plazo para monitorear el impacto continuo de la estrategia en la identidad cultural de los estudiantes, lo que permitirá ajustar la estrategia de acuerdo a las necesidades emergentes, garantizando su efectividad en el tiempo. Finalmente, es fundamental reforzar la participación comunitaria en el proceso educativo, lo que fortalecerá la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, por lo que se sugiere promover el involucramiento activo de la comunidad Awá en el diseño y ejecución de estrategias futuras. cultural, facilitando que los estudiantes se apropien de su patrimonio cultural.

### Referencias

- Bolaños, J. y Correa, J. (2017). Implementación de una estrategia de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena El Carito del pueblo Zenú. *Acta Scientiæ Informaticæ*, 1(1). 162.  
<https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/asinf/article/view/1162>
- Escobar, J., Aytte, L. y Rosero, M. (2016). Sentidos de diversidad cultural: Avizorando los caminos de las prácticas pedagógicas en la identidad cultural.  
[https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/2836/Mar%c3%adaElena\\_RoseroCampi%c3%b1o\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/2836/Mar%c3%adaElena_RoseroCampi%c3%b1o_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ferro, D. (2014). Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. <https://www.redalyc.org/pdf/7198/719876692005.pdf>
- García, L. y Bisbicus, S. (2019). *El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica Para El Aprendizaje Académico, La Transmisión De Saberes Ancestrales y El Fortalecimiento De La Educación Propia Del Pueblo Inkal Awá*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26265/sbbisbicus%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gobernación de Nariño. (2023). *Avances en infraestructura educativa en Barbacoas*. San Juan de Pasto: Gobernación de Nariño.
- González, V. (2000). Identidad cultural un concepto que evoluciona.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Granda, O. (2006). *Hacia una Semiótica del Textil Artesanal*. (1 ed.). Barranquilla: D. E. Editorial Travesías. <https://sired.udenar.edu.co/1163/1/90944.pdf>

Granda, O. (2006). Mito y arte indígena en los Andes. (1era. Ed.). Barranquilla: Editorial Travesías.

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación.

<https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

IDEAM. (2018). Informe sobre el estado del medio ambiente en Colombia.

[https://www.ideam.gov.co/web/contaminacion-y-calidad-ambiental/informes-nacionales1/-/document\\_library\\_display/415KFM4VekFU/view/116408199](https://www.ideam.gov.co/web/contaminacion-y-calidad-ambiental/informes-nacionales1/-/document_library_display/415KFM4VekFU/view/116408199)

Ministerio de Ambiente. (2020). Caracterización biofísica de las regiones de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2022). Informe sobre la situación educativa en Barbacoas, Nariño. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Minota, Luz. (2024). Encuesta Inicial Maria Pascal. Proyecto aplicado Fortalecimiento de la Identidad Cultural a Través del Tejido Ancestral del Canasto, con los Estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, Barbacoas -Nariño

Moya, A. Moya, S. y Habib V, (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición.

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/447/4473060006/>

Pai, Diego. (2024). Encuesta Inicial Maria Pascal. Proyecto aplicado Fortalecimiento de la Identidad Cultural a Través del Tejido Ancestral del Canasto, con los Estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, Barbacoas -Nariño

- Rodríguez, N. y Cabiativa, M. (2012). Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido. *Praxis Pedagógica*, 12(13), 194–208. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.12.13.2012.194-208>
- Ugsha, C. y Yantalema, A. (2019). La programación de contenido intercultural de TV MICC y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes del pueblo panzaleo de la provincia de Cotopaxi, república del Ecuador, 2017-2018. *Ciencia E Interculturalidad*, 25(2), 121-132. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/rci.v25i2.8551>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos"* 58(1). [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf)
- Vera, J. et al (2015). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. <https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-aconcagua/bioquimica/1paradigmasenfoques-y-metodos-de-investigacion-analisis-teorico/19230889>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Encuesta a Docente*

Cuestionario dirigido a recolectar información para el proyecto de investigación: “Fortalecimiento de la Identidad Cultural a Través del Tejido Ancestral del Canasto, con los Estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá.”

La información aquí recolectada es de uso exclusivo del investigador y con fines exclusivamente académicos.

Responda las siguientes preguntas de acuerdo a la opción que más considere pertinente.

Cuestionario para Docentes sobre la Identidad Cultural del Pueblo Awá y la Preservación de Saberes Tradicionales

1. ¿Cómo percibe la relevancia de las prácticas ancestrales, como la elaboración de canastos, para fortalecer la identidad cultural del pueblo Awá en el ámbito educativo?

---

---

---

2. Según su experiencia, ¿los estudiantes tienen interés y conocimientos previos sobre estas tradiciones?

---

---

---

3. ¿Qué iniciativas o proyectos ha desarrollado la institución para preservar y enseñar los saberes tradicionales asociados al tejido de canastos?

---

---

---

4. ¿Emplea herramientas, recursos o metodologías específicas para abordar la enseñanza de las tradiciones culturales del pueblo Awá?

---

---

---

5. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los principales obstáculos para promover y mantener prácticas ancestrales como la elaboración de canastos?

---

---

---

6. ¿Qué factores considera que han influido en la disminución de estas tradiciones dentro de la comunidad?

---

---

---

7. ¿De qué manera los sabedores tradicionales o mayores de la comunidad participan en la enseñanza de los saberes ancestrales en el contexto escolar?

---

---

---

8. ¿Qué estrategias podrían fortalecer la cooperación entre la escuela y la comunidad para salvaguardar la identidad cultural del pueblo Awá?

---

---

---

9. ¿Cree que los jóvenes valoran y están interesados en las tradiciones culturales, como el tejido de canastos? ¿Cuáles podrían ser las razones de su interés o desinterés?

---

---

---

10. ¿Qué actividades o propuestas podrían incentivar en los estudiantes una mayor conexión con las prácticas ancestrales de su comunidad?

---

---

---

11. ¿Cómo imagina la permanencia de los saberes tradicionales del pueblo Awá en el contexto educativo a mediano y largo plazo?

---

---

---

12. ¿Qué medidas concretas considera necesarias para fortalecer la enseñanza y la práctica de estas tradiciones desde la escuela?

---

---

---

## Apéndice B

### *Encuesta a Líder Comunitario*

Cuestionario dirigido a recolectar información para el proyecto de investigación:  
“Fortalecimiento de la Identidad Cultural a Través del Tejido Ancestral del Canasto, con los Estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá.”

La información aquí recolectada es de uso exclusivo del investigador y con fines exclusivamente académicos.

Responda las siguientes preguntas de acuerdo a la opción que más considere pertinente.

### **Cuestionario dirigido a líderes comunitarios y portadores de saberes tradicionales**

1. ¿Qué prácticas culturales considera esenciales para la identidad del pueblo Awá?

---

---

---

2. ¿De qué manera los conocimientos ancestrales contribuyen a preservar dicha identidad?

---

---

---

3. ¿Qué representan los canastos en la cultura Awá, tanto en lo simbólico como en lo funcional?

---

---

---

4. ¿Cuáles son los materiales tradicionales empleados en la creación de los canastos?

---



---



---

5. ¿Cómo se transmiten los saberes relacionados con esta práctica entre las diferentes generaciones?

---



---



---

6. ¿Han observado modificaciones en la práctica del tejido de canastos en los últimos años? Si es así, ¿cuáles serían?

---



---



---

7. ¿Qué factores cree que están afectando la continuidad de esta tradición (por ejemplo, escasez de materiales, migración de la población o desinterés entre los jóvenes)?

---



---



---

8. ¿Cómo han influido factores externos, como la modernización o políticas gubernamentales, en las costumbres del pueblo Awá?

---



---



---

9. ¿Qué medidas considera necesarias para proteger y fortalecer las tradiciones relacionadas con la elaboración de canastos?

---



---



---

10. ¿La comunidad cuenta con programas o actividades específicas para salvaguardar estos conocimientos?

---



---



---

11. ¿Qué rol desempeñan los líderes comunitarios y los sabedores tradicionales en la preservación y enseñanza de estas costumbres?

---

---

---

12. ¿Existe alguna conexión entre los tejidos y la elaboración de canastos con otras actividades culturales o espirituales en la comunidad Awá?

**Apéndice C***Matriz de análisis*

**Objetivo:** Evaluar el impacto de la estrategia diseñada para fortalecer la identidad cultural mediante el tejido ancestral del canasto, buscando preservar y promover esta práctica tradicional.

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Diario de campo, para recolectar información y evaluar la aplicación de la estrategia implementada en el proyecto de fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Awá mediante la práctica del tejido ancestral del canasto.

La información aquí recolectada es de uso exclusivo del investigador y con fines exclusivamente académicos.

<b>Preguntas</b>	<b>Observación</b>	<b>Análisis</b>
1. ¿Los estudiantes muestran interés en aprender sobre la tradición del tejido de canastos?	Los estudiantes parecen muy interesados y atentos cuando se les presenta la historia y las técnicas del tejido. Se les nota curiosos y hacen preguntas sobre los materiales y el proceso.	Este interés es fundamental, ya que permite a los estudiantes conectar con la actividad y empezar a valorarla como parte de su aprendizaje cultural. La curiosidad demuestra una disposición positiva hacia el conocimiento de su patrimonio.
2. ¿Los estudiantes integran	Los estudiantes aplican lo aprendido en sus actividades	Esta integración muestra que los estudiantes no solo han

<p>las enseñanzas culturales del tejido del canasto en sus actividades artísticas?</p>	<p>artísticas, creando representaciones visuales que incluyen detalles sobre el proceso y los símbolos del tejido.</p>	<p>aprendido la técnica del tejido, sino que también han interiorizado los aspectos culturales, permitiéndoles expresarlos de manera creativa y significativa.</p>
<p>3. ¿Cómo reaccionan los estudiantes al aprender los significados culturales y espirituales relacionados con el tejido del canasto?</p>	<p>Los estudiantes se muestran sorprendidos y respetuosos al conocer los significados culturales y espirituales del canasto, y algunos comparten sus impresiones con los demás.</p>	<p>La reacción de asombro y respeto indica que los estudiantes están valorando profundamente la tradición, lo que refuerza su entendimiento de la importancia cultural y espiritual de esta práctica ancestral.</p>
<p>4. ¿Qué tan efectiva es la interacción entre los estudiantes y los sabedores Awá durante las actividades de</p>	<p>Los sabedores Awá interactúan de manera cercana y respetuosa, guiando a los estudiantes con paciencia. Los estudiantes responden de forma positiva, haciendo preguntas y demostrando un gran interés por aprender.</p>	<p>Esta interacción eficaz favorece el intercambio de conocimientos de manera auténtica, permitiendo que los estudiantes reciban una enseñanza directa y rica en contenido cultural, lo que</p>

enseñanza y aprendizaje?		facilita la transmisión de sabiduría ancestral.
5. ¿Cómo se evidencia el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes durante la actividad de tejido del canasto?	A medida que avanzan en la actividad, los estudiantes mejoran en su destreza al manipular los materiales y al seguir el patrón de tejido, mostrando mayor precisión y control en sus movimientos.	Este progreso en las habilidades motrices sugiere que la actividad está favoreciendo el desarrollo de la coordinación y la destreza manual, lo cual es crucial para el crecimiento físico y cognitivo de los estudiantes, y puede tener un impacto positivo en otras áreas de su aprendizaje.

**Apéndice D***Formato de consentimiento informado*

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN  
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Diego Fernando Pai, identificado(a) con documento de identidad 1004600616, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Anderson Cuasaluzan, María Lenis Guanga y María Geovana Pascal, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), y entre tanto, he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación.

El título de la investigación es: " **Fortalecimiento de la Identidad Cultural a Través del Tejido Ancestral del Canasto, con los Estudiantes del Grado Primero de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá.**", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil.

Hago constar que acepto participar en este estudio, teniendo presente que en todo momento se garantizará la confidencialidad de la información y su uso únicamente con fines investigativos. Asimismo, en caso de inquietudes o necesidad de aclaraciones, puedo comunicarme con los investigadores o con la Coordinación de Práctica Pedagógica o al correo electrónico institucional de los investigadores.

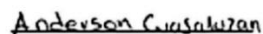
Declaro que mi participación es completamente voluntaria y sin coacción de ninguna naturaleza, que puedo retirarme del estudio en el momento que lo desee, y que puedo pedir información sobre los resultados obtenidos una vez se haya concluido el estudio.

**Firma del encuestado:**

  
\_\_\_\_\_  
Diego Fernando Pai

Teléfono: 3105777915  
Identificación: 1004600616

**Firma del estudiante 1:**

  
Anderson Cuasaluzan

Teléfono: 3126643535  
Identificación: CC.1089291526



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN  
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

**Firma del estudiante 2:**

*María Lenis Guanga*  
María Lenis Guanga

**Teléfono: 3158326126**

**Identificación: CC.1004610714**

**Firma del estudiante 3:**

*María Geovana Pascal*  
María Geovana Pascal

**Teléfono: 3116582655**

**Identificación: CC.1134530434**