

**Los mitos y leyendas como estrategia para mejorar la comprensión e interpretación textual  
en el área de lenguaje, con estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del  
Resguardo Indígena de Ipiales**

Julyeth Carolina Obando Realpe

Lisbeth Tatiana Paredes Obando

Asesora

Dania Erazo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

## **Dedicatoria**

A mis ancestros por ser mis guías espirituales.

A mi familia por ser mis guías y mi ejemplo en este espacio terrenal.

A los niños y niñas indígenas del Centro Educativo Chacuas por permitirme enseñar  
aprendiendo.

Lisbeth Tatiana Paredes Obando

A Dios, por su amor infinito y su presencia en cada una de mis acciones.

A mis espíritus mayores y a la madre tierra, por permitirme vivir todo esto.

A mi familia, por su apoyo y amor invaluable.

Al Centro Educativo Chacuas, por su acogida durante este proceso.

A los niños y niñas de cuarto grado, por enseñarme a amar cada día más esta hermosa vocación.

Julyeth Carolina Obando Realpe

## **Agradecimientos**

Primero que todo quiero agradecer con un pai pai enorme al padre y madre creadores, quienes a través de las sagradas medicinas han despertado mi conciencia, haciendo que mi sentir y mi pensar para este proyecto tenga un propósito que va más allá de lo académico, permitiéndome conectar con una parte de mi raíz Indígena. De la misma manera pai a los tatas, taitas y mamas del hermoso territorio del Cauca, quienes me han guiado en mi camino espiritual, permitiendo reconocermé y amar lo que hago.

También pai pai a mi familia quienes, con sus consejos y apoyo, me han motivado a sacar este proyecto adelante. A los niños y niñas de cuarto grado del Centro Educativo Chacuas, pai pai por permitirme enseñarles y aprender de cada uno de ellos.

Lisbeth Tatiana Paredes Obando

A Dios, por darme la fortaleza y sabiduría en cada una de las etapas de este proyecto, quien, de la mano con los espíritus mayores, orientaron siempre nuestro actuar, iluminando nuestro pensamiento para seguir el camino correcto.

De igual forma, a mi familia, quienes desde el inicio me han brindado su apoyo y acompañamiento; aquellos que, desde su amor, han inculcado en mí el respeto por lo propio y su legado de preservar nuestras costumbres.

Asimismo, a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por darme la oportunidad de explorar el mundo de la docencia, por enseñarme, durante todo este tiempo, el verdadero significado de esta profesión.

Finalmente, a las docentes y estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, quienes nos abrieron las puertas de sus instalaciones y contribuyeron a que este proyecto aplicado fuese

posible. Un proyecto que espero represente un valor significativo en sus corazones, así como lo fue para nosotras.

Julyeth Carolina Obando Realpe

## Resumen

El proyecto aplicado abordó las dificultades que presentaban los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, del Resguardo Indígena de Ipiales, en torno a las competencias textuales en el área de lenguaje. Se evidenciaron obstáculos para responder a preguntas explícitas e implícitas de los textos y limitaciones para relacionar lo leído con su realidad. Por lo anterior, se estableció como objetivo general el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, con estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del Resguardo Indígena de Ipiales. Fundamentándose en la creación de una estrategia didáctica que incluía a los mitos y leyendas locales. Para el desarrollo del proyecto, se utilizó el enfoque de investigación cualitativa y el tipo de investigación descriptiva, lo que permitió reconocer las particularidades del contexto y una comprensión detallada de la problemática educativa. Asimismo, en el diseño de la investigación se utilizó el método de investigación acción educativa, a través de las fases de planificación, acción, observación y reflexión. Las cuales se soportaron en técnicas como la entrevista semiestructurada, revisión documental y observación participante. Todo lo anterior, estuvo enfocado a los diez estudiantes de cuarto grado, quienes participaron de manera activa en las fases de implementación de la secuencia didáctica. Los resultados demostraron que la tradición oral, expresada a través de mitos y leyendas propios, contenían variedad de significados, los cuales permitieron construir una herramienta educativa transformadora, que fortaleció el rendimiento académico de los estudiantes, su interés por aprender y la apropiación de su identidad cultural. Finalmente, se destacó como un recurso cultural replicable en otros contextos educativos.

***Palabras clave:*** Comprensión textual, estrategia didáctica, interpretación textual, leyendas, mitos.

### **Abstract**

The applied project addressed the difficulties presented by fourth grade students from the Chacuas Educational Center, from the Ipiales Indigenous Reservation, regarding textual competencies in the area of language. Obstacles were evident in answering explicit and implicit questions in the texts and limitations in relating what they read to their reality. Therefore, the general objective was established to strengthen textual understanding and interpretation in the area of language, with fourth grade students from the Chacuas Educational Center from the Ipiales Indigenous Reservation. This was based on the creation of a didactic strategy that included local myths and legends. For the development of the project, the qualitative research approach and the type of descriptive research were used, which allowed recognizing the particularities of the context and a detailed understanding of the educational problem. Likewise, the action research method was used in the research design, through the phases of planning, action, observation and reflection. These were supported by techniques such as semi-structured interviews, documentary review and participant observation. All of the above was focused on the ten fourth grade students, who actively participated in the implementation phases of the didactic sequence. The results showed that oral tradition, expressed through their own myths and legends, contained a variety of meanings, which allowed the construction of a transformative educational tool, which strengthened the academic performance of the students, their interest in learning and the appropriation of their cultural identity. Finally, it was highlighted as a cultural resource that can be replicated in other educational contexts.

**Keywords:** Textual comprehension, teaching strategy, textual interpretation, legends, myths.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	12
Planteamiento del Problema .....	15
Descripción del Problema .....	15
Pregunta de Investigación .....	16
Justificación .....	17
Objetivos .....	20
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos .....	20
Marcos de Referencia .....	21
Marco Contextual .....	21
Marco Teórico y Conceptual.....	25
Diseño Metodológico.....	35
Enfoque de Investigación .....	35
Método de Investigación .....	35
Tipo de Investigación .....	36
Unidad de Análisis .....	37
Unidad de Trabajo .....	37
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	38
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	42
Mitos y Leyendas: para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural y como Herramienta	
Didáctica.....	42
Diseño de la Estrategia Pedagógica “Riqueza Ancestral en el Aula” .....	55

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en los Estudiantes de Grado Cuarto del Centro Educativo Chacuas.....	63
Reflexión Pedagógica.....	72
Conclusiones.....	78
Recomendaciones .....	81
Bibliografía .....	83
Apéndices.....	89

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Parcialidades y Veredas del Resguardo Indígena de Ipiales.</i> .....	22
<b>Tabla 2</b> <i>Unidad de trabajo</i> .....	38
<b>Tabla 3</b> <i>Matriz FODA</i> .....	73

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Mapa de Estudios Ambientales Prediales Técnicos Arqueológicos en el Resguardo Indígena de Ipiales</i> .....	21
<b>Figura 2</b> <i>Celebración de fiestas cósmicas</i> .....	23
<b>Figura 3</b> <i>Jugando al teléfono roto</i> .....	66
<b>Figura 4</b> <i>Leyendo los mitos y leyendas de mi comunidad</i> .....	68
<b>Figura 5</b> <i>Dibujos y escritos de la actividad "Historias que cobran vida: mi mito, mi leyenda"</i> .	70
<b>Figura 6</b> <i>Creando "Historias que cobran vida: mi mito, mi leyenda"</i> .....	71

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Formato para entrevista semiestructurada para mayora sabedora</i> .....	89
<b>Apéndice B</b> <i>Formato para entrevista semiestructurada para docente</i> .....	92
<b>Apéndice C</b> <i>Formato para entrevista semiestructurada para comunera</i> .....	95
<b>Apéndice D</b> <i>Matriz de vaciado de información</i> .....	98
<b>Apéndice E</b> <i>Ficha utilizada para revisión documental RAE</i> .....	121
<b>Apéndice F</b> <i>Formato de registro para la observación participante, diario de campo N°1</i> .....	123
<b>Apéndice G</b> <i>Formato de registro para la observación participante, diario de campo N°2</i> .....	129
<b>Apéndice H</b> <i>Formato de registro para la observación participante, diario de campo N°3</i> .....	133
<b>Apéndice I</b> .....	136
<b>Apéndice J</b> <i>Tradición oral: Mitos y leyendas de mi comunidad</i> .....	145
<b>Apéndice K</b> <i>Guía para la creación de mitos o leyendas de mi autoría</i> .....	155
<b>Apéndice L</b> <i>Información sobre la mayora entrevistada</i> .....	162
<b>Apéndice M</b> <i>Información sobre la docente entrevistada</i> .....	163
<b>Apéndice N</b> <i>Información sobre la comunera entrevistada</i> .....	164
<b>Apéndice O</b> <i>Carta presentada al Centro Educativo Chacuas para conceder el permiso de realizar el proyecto</i> .....	165
<b>Apéndice P</b> <i>Carta presentada al Centro Educativo Chacuas para conceder el permiso de realizar el proyecto</i> .....	166

## Introducción

El Centro Educativo Chacuas, ubicado en el municipio de Ipiales, enfrentó una serie de obstáculos entorno al rendimiento académico de los estudiantes. Estas problemáticas se encontraban vinculadas con factores sociales, familiares, económicos y educativos, los cuales se manifestaron en mayor medida en los estudiantes de grado cuarto. Quienes presentaban dificultades para identificar la estructura de textos narrativos, responder preguntas entorno a lo leído, hacer inferencias y relacionarlo con su realidad social y cultural. Como consecuencia, su formación académica y personal se veía afectada.

Frente a ello, se hizo necesario buscar soluciones efectivas que les permitieran a los estudiantes fortalecer las competencias de comprensión e interpretación textual además de involucrar aquellos saberes ancestrales de su comunidad, al contexto educativo. Para ello, se escogió como herramienta pedagógica los mitos y leyendas del Resguardo Indígena de Ipiales, dado que se presentó como un recurso valioso debido a su estructura narrativa y el contenido simbólico que presentaban. Estos relatos ofrecieron la posibilidad de que los estudiantes pudieran hacer inferencias sobre las acciones, personajes, tiempo y espacio, favoreciendo así el fortalecimiento de dichas competencias. Además, promovieron el interés del estudiante por la lectura y la valoración de los saberes propios de su comunidad.

En este sentido, el proyecto aplicado tuvo como objetivo fortalecer la comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, con los estudiantes de grado Cuarto del Centro Educativo Chacuas del Resguardo Indígena de Ipiales. Fundamentado en el enfoque cualitativo y el método de investigación acción educativa, lo que permitió un análisis profundo de la realidad educativa y las necesidades del entorno. Para lo cual, se realizaron entrevistas semiestructuradas

a docentes y comuneras del lugar, revisión documental de los mitos y leyendas locales, además, del uso de diarios de campo para el análisis de la implementación de la estrategia.

El marco teórico que sustentó el proyecto se fundamentó en la importancia de la pedagogía sociocrítica en contextos educativos, tomando como referente autores como Alvarado y García (2008), quienes reconocieron la necesidad de involucrar a los miembros de las comunidades en la construcción de soluciones a las problemáticas específicas que se presentan en su contexto. Además, se integraron reflexiones como las de Loza et al. (2020), quienes entendían que comprender la realidad de los contextos permitían encaminar soluciones que fomentaran el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. Finalmente, se sustentó los aportes de Castillo (2010), quien destacó que el proceso de la pedagógica sociocrítica en el sistema educativo fomenta el pensamiento crítico y la reflexión constante de las realidades.

El alcance del proyecto aplicado se centró en contribuir al fortalecimiento de las competencias lectoras mediante estrategias didácticas que involucraran herramientas pedagógicas propias. Estas tuvieron como objetivo poder ser aplicadas en grados inferiores y en centros asociados a la Institución, en razón de que comparten la misma identidad. Sin embargo, el desarrollo de este no estuvo exento de desafíos, pues la fase de planificación implicó una reestructuración constante de los contenidos y componentes que se desarrollarían en el aula. Así mismo, se identificaron otros factores asociados a la problemática inicialmente investigada, lo que implicó ajustar la estrategia.

Como resultado del proyecto aplicado, se observó una mejoría significativa en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes, así como también un aumento en el interés por reforzar sus conocimientos y contribuir al fortalecimiento de su identidad cultural. Además, se demostró que las herramientas propias son efectivas para contribuir a un ambiente de reflexión

constante, donde se debata las diferentes formas de pensamiento y las nuevas propuestas que busquen reconocer y valorar la diversidad cultural.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

En el contexto educativo del municipio de Ipiales, se identificó un desafío recurrente relacionado con las dificultades que enfrentaban los estudiantes al abordar los contenidos de algunas áreas del conocimiento. En particular, el área de lenguaje presentaba problemas en el proceso de comprensión lectora, especialmente en la capacidad de los estudiantes para comprender e interpretar lo leído y relacionarlo con su realidad.

Estas limitaciones influían de forma directa en el rendimiento académico de los estudiantes, debido a su interrelación con otras áreas de conocimiento. La capacidad de entender y analizar la información, resolver problemas y despertar el pensamiento crítico, son habilidades necesarias en la formación de todo estudiante. En consecuencia, la presencia de dificultades para fortalecer competencias como la comprensión e interpretación textual impactaban también en su desarrollo integral.

Particularmente, la Institución Educativa El Placer cuenta con once centros asociados ubicados en diversas veredas del Resguardo Indígena de Ipiales, incluyendo el Centro Educativo Chacuas, donde la mayoría de los estudiantes de cuarto grado pertenecen a la comunidad indígena del pueblo Pastos. La cual ha presentado la necesidad de adoptar un enfoque pedagógico que integrara los saberes ancestrales con los contenidos teóricos establecidos a nivel nacional. Buscando a través de ello, fomentar el interés por adquirir conocimientos, facilitando que los estudiantes pudieran vincular lo aprendido con sus propias experiencias, despertando un pensamiento crítico y creativo, necesario para su diario vivir.

De conformidad con lo anterior, se reconoció que los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas presentaron dificultades para identificar las partes estructurales de un

texto, resolver preguntas implícitas y explícitas, y desinterés por la lectura. Además, se les dificultó reflexionar sobre el contenido de los textos y relacionarlos con sus propias experiencias, realidades sociales y culturales, lo que impidió generar nuevos conocimientos a partir de esa interacción. Esto generaba dificultades en los alumnos para expresar sus opiniones de manera clara, tanto en el habla como en la escritura.

A esto se añade, la pobreza rural de las familias de escasos recursos económicos, quienes enfrentaban desafíos para proporcionar a sus hijos un entorno adecuado. La cual se vinculó a la necesidad de que los estudiantes destinaran horas de estudio a actividades laborales con el propósito de contribuir al sustento familiar, reduciendo el tiempo disponible para el estudio y propiciando un contexto que impidiera que los estudiantes tuvieran motivación e interés por aprender.

Esta compleja interacción de factores generó un ambiente desfavorable en el proceso educativo, lo que restringió la capacidad de los estudiantes para afianzar aquellas competencias que requerían mayor profundización, como la comprensión e interpretación textual, consideradas componentes teóricos indispensables en el grado cuarto. Para lo cual, era necesario implementar nuevas prácticas pedagógicas que se ajustaran a las necesidades específicas de los estudiantes, al tiempo que se incorporaran enfoques interculturales que favorecieran el aprendizaje de los estudiantes.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, con los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del Resguardo Indígena de Ipiales?

### **Justificación**

Para considerar la relevancia, la utilidad y efectividad de este proyecto aplicado, es necesario mencionar que, dentro del ámbito nacional, Coral (2020) en su investigación titulada Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de mitos y leyendas en estudiantes de cuarto de básica primaria manifiesta que “se ha optado por la utilización de los mitos y leyendas porque generan un valor cultural que despierta el interés por aprender, conocer, proyectar e imaginar” (Coral, 2020, p. 4) con lo anterior, se destaca la importancia de la comprensión e interpretación lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa San Sebastián de la Plata, Huila. Para ello, se diseñó una estrategia didáctica basada en mitos y leyendas, dando como resultado una mejora en la comprensión e interpretación lectora y un mayor aprecio por su cultura, dado el fortalecimiento de la tradición oral.

Es así, como el proyecto aplicado se formuló con el propósito de abordar los retos que presentaban los estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo Chacuas, perteneciente al Resguardo Indígena de Ipiales, en relación con el desarrollo de competencias de comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje. Según Cassany (2006), la comprensión lectora es fundamental para aprender y pensar de manera crítica. Si los estudiantes tienen problemas para entender la estructura del texto, el propósito del autor, los mensajes y para hacer inferencias correctas, esto afecta su desempeño en la escuela y restringe la adquisición de habilidades esenciales para el día a día.

En este contexto, se identificaron obstáculos como la falta de comprensión lectora, problemas para relacionar los textos con el contexto cultural y social, dificultades para identificar estructuras textuales y resolver preguntas implícitas y explícitas. Estos aspectos evidenciaron la necesidad de una intervención pedagógica para fortalecer dichas competencias. Además, se

asociaron factores socioeconómicos y culturales, como la pobreza rural y la obligación de los estudiantes de contribuir al sustento familiar, que impactaban directamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales. Por ello, el proyecto se concibió como medio para potenciar, mediante la cosmovisión y cosmogonía que guardan los mitos y leyendas propios del resguardo indígena de Ipiales, las competencias de comprensión e interpretación en los estudiantes y, a su vez, contribuir a su desempeño escolar.

La propuesta de diseñar estrategias didácticas adaptadas a las particularidades culturales del pueblo Pastos tuvo como objetivo promover un aprendizaje significativo, reconociendo y valorando los saberes ancestrales y las formas tradicionales de enseñanza. En este sentido, como Freire (2005) señala que, "la educación debe ser un acto de conocimiento y un encuentro con el mundo y con los otros" (p. 74). De esta manera, no solo se buscó reforzar las competencias lingüísticas como el hablar, escuchar, leer, escribir, pronunciar correctamente, etc. Sino también, destacar las raíces culturales de la comunidad dentro del proceso educativo, propiciando un ambiente de aprendizaje inclusivo y relevante.

De esta manera, el uso de la tradición oral, representada por mitos y leyendas locales del Resguardo Indígena de Ipiales, permitió que, a través del análisis de los textos, los estudiantes comprendieran la relación con su identidad, cultural y la importancia de su preservación. De esta manera, este proyecto va dirigido a estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, quienes no solamente fortalecieron las competencias de comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, sino que también los estudiantes adquirieron la capacidad de comprender e interpretar lo que les rodea desde la cosmovisión indígena y para afrontar situaciones de la vida cotidiana desde la comprensión e interpretación, entendiendo que ambas competencias son utilizadas con mucha frecuencia en la vida de los seres humanos. Por ello, los mitos y leyendas,

además de servir como estrategia didáctica, se presta para despertar el interés por conocer la raíz ancestral que cada uno de estos relatos guardan, siendo un aporte al fortalecimiento de la cultura indígena del pueblo de los Pastos.

Finalmente, este proyecto pretende servir como modelo replicable en otros centros educativos del Resguardo, enriqueciendo la práctica pedagógica del docente y adaptándose a las necesidades específicas de cada contexto, logrando ser aplicable para aporte a la educación propia del Resguardo Indígena de Ipiales y a la cultura en general del Pueblo Pastos, garantizando su pervivencia durante extensiones de tiempo prolongadas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la comprensión e interpretación textual mediante mitos y leyendas en el área de lenguaje, con los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del Resguardo Indígena de Ipiales.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los mitos y leyendas locales del Resguardo Indígena de Ipiales, que permitan la construcción de la estrategia didáctica.

Diseñar una estrategia didáctica a partir de los mitos y leyendas locales.

Implementar la estrategia didáctica diseñada en el área de lenguaje.

Evaluar el impacto de la estrategia didáctica orientada de la comprensión e interpretación textual.

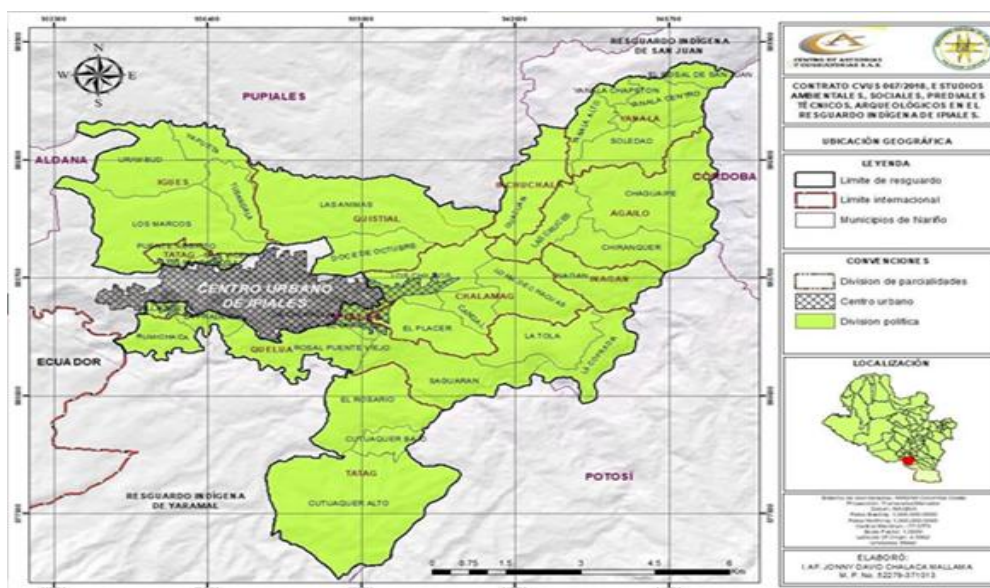
## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

En el municipio de Ipiales existen tres Resguardos del pueblo Pastos que son: San Juan, Yaramal e Ipiales.

### Figura 1

*Mapa de Estudios Ambientales Prediales Técnicos Arqueológicos en el Resguardo Indígena de Ipiales*



*Nota.* estudios ambientales sociales, prediales técnicos arqueológicos en el Resguardo indígena de Ipiales. *Fuente.* Tomado del Contrato cbus067, 2018.

El resguardo indígena de Ipiales está conformado por nueve parcialidades con sus respectivas veredas.

**Tabla 1***Parcialidades y Veredas del Resguardo Indígena de Ipiales.*

Parcialidad	Veredas
Agailo	Las Cruces, Chiranquer, Chaguaipe.
Inagán	Inagán.
Yanalá	Yanalá Centro, Yanalá Alto, Yanalá Chapetón, El Rosal de San Juan, La Soledad.
Chalamag	Los Chilcos, Loma de Chacuas, El Placer, El Cangal.
Inchuchala	Guaguan.
Quistial	12 de octubre, Las Ánimas.
Igüez	Tusandala, Yapueta, Urambud, Los Marcos
Quelua	La Cofradía, Tola de las Lajas, Saguaran, El Charco, La Achupalla, La pradera, Rumichaca, Santa Rosa, Rosal, Puente Viejo.
Tatag	San Vicente, Villanueva, Puente Negrito, Cutuaquer Alto, Cutuaquer Bajo.

*Nota:* Esta tabla muestra las 9 parcialidades que se encuentran dentro del Resguardo de Ipiales, cada una con sus respectivas veredas. *Fuente.* Tomado de PDT Nariño (p. 12), por la Gobernación de Nariño, 2014.

Dentro de las actividades económicas principales del Resguardo de Ipiales, se encuentra como actividad principal a la agricultura, siendo desempeñada tanto por hombres como por mujeres y también denominado como “trabajar al diario”. Por otra parte, se encuentra la actividad ganadera, pero esta se realiza en cantidades reducidas dadas las condiciones del terreno por el tamaño de las parcelas, además, la crianza y venta de especies menores como el ganado porcino, bovino, caprino, cuyes y aves de corral siendo actividades que generan ingresos económicos a las familias de esta comunidad.

Debido a su ascendencia indígena, la mayoría de ellos preserva determinadas tradiciones y prácticas culturales propias, regidos por el deber y derecho mayor, y la ley natural. Celebran las fiestas sagradas como Kapak Raimy, Pawkar Raymi, Inti Raymi y Kollak Raymi, como el resto de los pueblos andinos. Dentro de estos encuentros se realiza la armonización de las energías físicas y espirituales, para conseguir el equilibrio.

## **Figura 2**

### *Celebración de fiestas cósmicas*



*Fuente. Autoría propia.*

Dentro del ámbito educativo, se busca la reconstrucción de la cultura indígena y el reconocimiento de la diversidad, que hace parte de los individuos que llegan para adquirir su derecho a la educación.

En este sentido, Obando et al. (2019), afirma que:

La parcialidad Chalamag es la cuarta Parcialidad del Resguardo de Ipiales; geográficamente se encuentra ubicada en la parte suroriente del Resguardo que pertenece al Municipio de Ipiales, esta zona es catalogada como loma, de acuerdo a su superficie terrestre; su comunidad en un 95% es de origen indígena. (p. 23).

La vereda en la que se encuentra el Centro Educativo Chacuas que cuenta con cuarenta seis estudiantes, de origen indígena, su cuerpo docente está conformado por tres profesionales en diferentes áreas del conocimiento y una docente Etnoeducadora. En cuanto a la infraestructura, este cuenta con cuatro aulas, biblioteca, área recreativa, área audiovisual y salón de informática. Debido a la ubicación, esta “carece de servicios públicos como: alcantarillado, acueducto, internet y dificultades para acceder a un servicio de transporte continuo por la dificultad de vías de acceso en mal estado” (Obando et al, 2029, p. 24). Lo cual requiere que los docentes y estudiantes opten por alternativas que les permitan obtener estos servicios básicos.

En cuanto a su modelo educativo, busca establecer fundamentos claros para fomentar en el aula un intercambio de ideas y conocimientos entre diferentes culturas que conviven en contextos específicos y que se enriquecen mutuamente, siendo acorde a la misión de Proyecto Educativo Territorial (PET) de la Institución Educativa el Placer, en la cual se encuentra adscrito el Centro Educativo Chacuas, en la que se enfatiza la importancia de una educación integral que fortalezca la identidad cultural del Pueblo de los Pastos, combinando conocimientos propios con competencias necesarias para la vida ciudadana y laboral.

Se destaca un enfoque intercultural que no solo busca la transmisión de saberes ancestrales, sino también su aplicación en diversos campos del conocimiento. La educación se concibe como un proceso continuo, enmarcado en el lema “Educar en la vida y para la vida,” lo que resalta su orientación práctica y contextualizada. Además, se subraya el compromiso con la conservación de la Pacha Mama (Madre Tierra), promoviendo una formación sostenible que prepara a los estudiantes para enfrentar retos laborales sin perder su conexión con la cosmovisión y valores culturales propios.

Así como también la visión del mencionado PET, en el cual su objetivo principal es consolidarse como un referente en el ámbito cultural mediante proyectos interculturales que involucren a toda la comunidad educativa. La institución busca generar un impacto positivo en la sociedad, enfocándose en la preservación y promoción de la cultura, tradiciones e identidad del pueblo Pasto. Además, pretende desarrollar competencias intelectuales y laborales en los estudiantes, preparándolos para participar de manera activa en un mundo globalizado.

Es así, como en la institución educativa El Placer, se trabaja en conjunto con la cultura indígena, urbana, rural y la población desplazada que estudia allí. Este modelo es adecuado porque ayuda a valorar todos los conocimientos y a crear uno nuevo que respete las ideas y formas de pensar de cada estudiante.

### **Marco Teórico y Conceptual**

La investigación educativa constituye una herramienta fundamental para enriquecer la práctica docente. A través de los diferentes puntos de vista conceptuales y teóricos, el docente puede realizar un proceso de reflexión sobre los nuevos aportes educativos implementados. De tal manera, que el análisis de la aplicación y experiencia de otros contextos contribuyen a la toma de decisiones pertinentes y adaptadas a las problemáticas emergentes en el aula.

En atención a ello, el presente marco teórico se diseñó para proporcionar las bases teóricas que respaldan el estudio de competencias como la comprensión e interpretación textual en contextos étnicos. Investigación que se sustentó en dos categorías de análisis: la primera abordó la territorialidad, identidad cultural, tradición oral y los mitos y leyendas como forma de expresión cultural. Por otro lado, la segunda categoría se enfocó en el modelo pedagógico, la educación propia, estrategias didácticas y las competencias de comprensión e interpretación textual.

Una vez definidas las categorías de análisis, estas se integraron bajo el enfoque de la pedagogía sociocrítica, la cual promueve una reflexión en torno a la importancia de comprender la realidad social y cultural que rodea el aula. A través del cual, se logró demostrar como el mejoramiento de las competencias de los estudiantes están directamente relacionadas con la presencia de recursos pedagógicos propios que además contribuyeran en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Bajo este entendido, la pedagogía sociocrítica “tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Alvarado & García, 2008, p.190). De este modo, la comunidad participa de forma activa en la creación de soluciones reales y contextualizadas, en el entendido de que son ellos desde sus conocimientos y experiencias del entorno, quienes pueden realizar un análisis profundo y proponer soluciones a las problemáticas que presentan.

Sin embargo, dicha participación “exigen del investigador una constante reflexión acción-reflexión-acción, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación. Esto implica

un proceso de participación y colaboración desde la autorreflexión crítica en la acción” (Ricoy, 2006, p.17). A partir de esto, surge el compromiso del investigador de actuar comprometidamente en la construcción de un proceso de cambio para las comunidades, implicando, además, no solo el abordaje del contexto de estudio si no también autoanalizarse de manera crítica durante este proceso.

Asimismo, la realidad para este paradigma constituye un elemento fundamental en el proceso de transformación. Autores como Loza et al. (2020), sostienen que comprender la verdadera realidad de las comunidades, aquella que se manifiestan a través de sus signos y símbolos, implica que las personas pueden tomar conciencia de las problemáticas que se viven y buscar soluciones encaminadas a lograr fortalecer el sentir de su identidad, lo que contribuye a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. De conformidad con lo establecido por los autores, el investigador debe realizar un acercamiento profundo a la comunidad, de tal manera que sea capaz de comprender el estilo de vida de estas, sus costumbres, su cosmovisión, sus formas de pensar y sentir. Como consecuencia, se busca que el proceso de acción y reflexión realmente sea contextualizado y no se convierta en un simple intento por transformar esa realidad.

Principalmente, las comunidades étnicas del país no conciben el proceso de transformación sin la interrelación con su cosmovisión e identidad cultural, donde cada uno de los elementos que conforman la territorialidad se entrelazan para constituir los cimientos de su pensar. En palabras de Guzmán (2017), la territorialidad representa el

Entorno fluido de relaciones generadas y generativas producidas en la interacción de los seres naturales, los seres humanos y los seres espirituales. Interacción, a su vez, constitutiva de una reserva y reservorio de información, memorias y conocimientos originados y recreados localmente (p. 5).

Pensamiento también compartido por autores como Villamil, 2020, quien considera que la territorialidad “es un tejido diverso, de un complejo entramado y particular construcción para cada pueblo o comunidad, que responde a un amplio legado cultural donde su urdimbre es la cosmovisión territorial” (p. 67). Entendiendo así que la territorialidad no hace referencia únicamente al lugar que ocupan las comunidades indígenas, si no que representa sus formas de vida. Implicando de esta manera, que se busque articular a través de dicho concepto la relación de reciprocidad con la madre tierra y los espíritus mayores.

En este orden de ideas, la identidad cultural es una dimensión de la territorialidad, la cual es concebida según Martínez (2011) como un elemento determinante en el ámbito educativo, debido a que integra valores, símbolos, creencias, tradiciones, que hacen parte del sentimiento de pertenencia de un grupo social, comunidad o pueblo. Este pensar permite entender desde la pedagogía sociocrítica, que la acción y reflexión en la transformación social, implica que la comunidad interiorice su identidad cultural, analice su entorno y este en la capacidad de proponer.

Por lo tanto, al ser la identidad cultural un conjunto de elementos que representan el sentir de las comunidades se puede manifestar a través de diferentes medios, entre los cuales se encuentra la tradición oral, como una de las formas de expresión de la comunidad del Resguardo Indígena de Ipiales. Esta se constituye como el conjunto de historias que la gente cuenta de generación en generación para reflejar su cosmovisión. De acuerdo con Ramírez, (2012), se interpreta como:

Los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle

forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad (p.132).

Otra definición importante sobre la tradición oral es como esta conserva las costumbres y conocimientos pasados a través de relatos orales, es por ello que “hace referencia a todos aquellos elementos y acciones culturales que se transmiten oralmente, generación tras generación sin sufrir alteraciones estructurales con el paso del tiempo, y cuya función es la de conservar los conocimientos ancestrales” (Rosalía & Rionda, 2015, p.5). Desde esta perspectiva, se entiende que, para la comunidad, la tradición oral representa el vehículo a través del cual se mantiene la identidad y se valoran los saberes y prácticas en un contexto determinado.

Siendo incluso utilizada en la antigüedad como una herramienta educativa, a través de la cual se generaba una unión entre todos los habitantes, involucrando a mayores y las nuevas generaciones. Debe señalarse, que, para las comunidades étnicas, los mitos y leyendas son una forma de preservar y transmitir su tradición oral, los cuales por mucho tiempo han rebelado los saberes, historia, valores, creencias, cosmovisión e identidad.

En este sentido, el mito es una fuerza fundamental en la historia humana, estrechamente ligado con las actividades que desarrolla el ser humano. Ayuda a las personas a entender el mundo y a resolver sus dudas sobre el universo. Es un tipo de saber compartido que cohesiona a la sociedad y constituye la base de las primeras interpretaciones racionales de la realidad, definido como:

Una de las más antiguas y grandes fuerzas de la civilización humana, está conectado íntimamente con todas las demás actividades del hombre; es inseparable del lenguaje, de la poesía, del arte y del más remoto pensamiento histórico. Por su significación universal integra de manera decisiva la construcción racional del pensamiento ante las dudas y

problemas de explicación del cosmos, convirtiéndose en un discurso revelador de un conocimiento colectivo y unificador, preludio de las primeras tentativas verdaderamente razonadas. (De Sevilla et al., 2006, p. 8)

Por su parte, las leyendas suelen surgir para narrar hechos, ya sean reales o ficticios, sin verificar su veracidad. Por eso, la ciencia y la historia no las consideran como parte de los hechos históricos de una sociedad, entendiendo que:

La génesis de las leyendas es, en la mayoría de los casos, la búsqueda de una explicación a través de un relato de un suceso o acontecimiento de forma no racional o científica. En otras ocasiones las leyendas narran sucesos –reales o irreales- sin comprobar; en consecuencia, para la ciencia y la historia como disciplina no son objeto de estudio en el recuento de acontecimientos de una sociedad en el tiempo y el espacio. (Valenzuela, 2011, p.8)

Debe señalarse, que, aunque en términos de la ciencia los mitos y leyendas carezcan de una base metodológica, para las comunidades representan un medio de transmisión de valores, identidades y cosmovisiones, que puede ser investigado. En tal sentido, las comunidades tienen la autonomía para establecer pedagogías propias que reafirmen esa sabiduría ancestral. De este modo, la investigación educativa supone motivar a la consolidación de la acción y la reflexión como elementos importantes para transformar las realidades. Para Castillo (2010) el objetivo de la pedagogía sociocrítica en el proceso de investigación educativa requiere formar a personas que piensen críticamente, de tal manera que estén en la capacidad de adquirir un compromiso por transformar su realidad, esto se logra a través de la reflexión constante.

Sucede pues, que, aunque para otras áreas del conocimiento la tradición oral representada a través de estos relatos propios no se considere objeto de estudio, si pueden ser abordadas desde la educación de las comunidades étnicas. Pues como se ha manifestado, el proceso de

investigación educativa busca que el investigador desde su rol reflexione sobre la realidad educativa, con el fin de que los estudiantes adquieran las competencias esenciales para poder desenvolverse entorno a problemáticas concretas en su realidad. Resulta claro entonces, que no es posible participar en dichas soluciones si no se tienen clara la identidad cultural o la cosmovisión que los representa.

Por consiguiente, según Castro (2013), la pedagógica sociocrítica

Trasciende el acto de ser funcional para, y se convierte en la interiorización del conocimiento para que el educando, apropiándose de él, pueda afirmarse como sujeto autónomo hacedor de su historia, de esta manera, el hacer corresponde a la praxis de quien se ha comprendido actor en el mundo de hoy (p.84).

En función de lo planteado, para las comunidades indígenas la lucha por establecer una educación propia ha implicado salirse del concepto local y entender que “se concibe esencialmente como la apropiación crítica y la capacidad de asumir la dirección, por lo tanto, también el replanteamiento de la educación por parte de las mismas comunidades y actores involucrados” (Bolaños & Tattay, 2015, p. 67). Resulta claro, entender que replantear la educación requiere analizar y detallar la realidad cultural, pues cada una de las decisiones en el proceso educativo deben estar encaminadas a reflexionar sobre el contexto.

De acuerdo con lo establecido por Alvarado & García (2008), entre las características de la pedagógica sociocrítica en el campo educativo

Se encuentran: (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica. (p.190).

Como resultado, el proceso de investigación desde el enfoque educativo se centra en primer lugar en concebir la educación desde las comunidades, para lograr entender lo que la afecta. Paso seguido, la construcción de los nuevos conocimientos implican tener en cuenta las diferentes opiniones de cada uno de los habitantes. Este proceso permite aprender desde la inmersión a la realidad cultural. En ese sentido, las competencias como la comprensión e interpretación textual se han convertido en dificultades presentes en los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, el cual tiene un enfoque étnico.

En palabras de Llorens (2025), el proceso de lectura requiere tener la capacidad de decodificar el sentido del texto, esto se conoce como comprensión. Proceso ligado con la interpretación, que implica un análisis profundado para extraer información relevante, permitiéndole al lector de involucrarse en el medio social en el que vive. En consecuencia, las competencias lectoras constituyen un proceso integrado por una serie de etapas, las cuales desarrollan y refuerzan a medida que se avanza en la formación académica.

Principalmente, la competencia literal e inferencial constituyen la base fundamental del proceso educativo en los estudiantes de grado cuarto. En primer lugar, se encuentra la competencia literal, la cual según lo establecido por el Ministerio de Educación (2003),

Este tipo de lectura lee la superficie del texto, lo que está explícito; realiza una comprensión local de sus componentes. Es una primera entrada al texto en la que se privilegia la función del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto “su significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo (p.2)

Concibiéndose como una aproximación inicial al proceso de lectura, donde el lector estaría en la capacidad de identificar los elementos constitutivos del texto y su estructura. Esta

fase asegura que el estudiante al comprender de manera clara los elementos del texto este en la capacidad de realizar un proceso de interpretación, sin que esto implique dificultades para reconocer el mensaje propuesto por el autor.

En segundo lugar, Autores como López (2008), conciben a la competencia de inferencia como capacidad de hacer una interpretación coherente de lo leído, de tal manera que se logren establecer sus propias conclusiones y reflexiones. Frente a la postura del autor, se destaca como la competencia de inferencia integra esos conceptos aprendidos y es capaz de presentar opiniones.

Con fundamento en lo expuesto, la relación entre las competencias literales e inferenciales y las estrategias didácticas resulta fundamental para garantizar un aprendizaje significativo en el estudiante. Todos estos elementos estructurales en materia educativa implican que el docente desde su quehacer este en la capacidad de plantear una solución que garantice el cumplimiento de estas competencias y además integre los saberes de las comunidades. Bajo este marco, Ribadeneria (2020), entiende a las estrategias didácticas como aquellas que,

Contemplan los objetivos de la enseñanza y aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuales deben dirigirse a las necesidades particulares de cada asignatura, por lo tanto, los docentes deben conocer y emplear una variedad de actividades que permitan concretar el proceso formativo (p. 245).

De conformidad con todo lo anterior, el proceso de investigación a través de la pedagógica sociocrítica implica que los docentes en el rol como investigadores reflexionen entorno a la realidad de sus contextos, de tal manera que proporcionen soluciones adecuadas a las necesidades de los grupos étnicos. En este sentido los mitos y leyendas constituyen una

herramienta indispensable en el contexto educativo, convirtiéndose en un elemento valioso para el fortalecimiento de las competencias de comprensión e interpretación textual.

De esta manera, el fortalecimiento de las competencias de comprensión e interpretación, en contextos educativos indígenas, depende de en gran medida de las herramientas que el docente le proporcione al estudiante para que este pueda reflexionar e indagar su propio proceso de aprendizaje. Para ello, la investigación docente es un aspecto fundamental durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permite al docente adaptar sus prácticas a las problemáticas que emergen en el aula de clase. Además, la vinculación de la pedagogía sociocrítica durante este proceso contribuye al análisis de la realidad social y cultural de los estudiantes, a fin de garantizar que los recursos y herramientas implementadas sean pertinentes y transformadoras.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Dentro de este proyecto aplicado, se tuvo en cuenta el enfoque de investigación cualitativo, el cual se convierte en una herramienta invaluable para comprender en profundidad los procesos educativos, las vivencias de los estudiantes y las dinámicas presentes en el aula. Según Ramírez (2011), este enfoque se entiende como “un modo particular de acercarse a la realidad, en este caso educativa, que busca interpretarla para comprenderla y así orientar la acción de los actores de las comunidades educativas, de manera que sus acciones sean razonadas y responsables” (p. 86). En este sentido, dicho enfoque en la presente investigación se centró en la descripción e interpretación de la realidad que coexistía al interior del aula en el marco de la práctica docente.

Este enfoque permitió reflexionar sobre las estrategias y recursos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como la exploración de alternativas para mejorar el quehacer docente frente a los procesos de comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, con la participación de los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del Resguardo Indígena de Ipiales.

### **Método de Investigación**

Se implementó la Investigación Acción Educativa como método de investigación, ya que permitió crear soluciones específicas a problemas concretos mediante la aplicación en un ciclo continuo de mejora. La investigación-acción fue particularmente adecuada para contextos educativos, como el del Centro Educativo Chacuas, porque facilitó la intervención directa de las docentes como investigadoras en su propio quehacer y su nivel de adaptación a las particularidades del contexto.

Según Bernal (2011), la investigación acción educativa se entiende como un proceso cíclico que cumple con varios pasos: en un primer momento, se lleva a cabo una planificación en la que se diseña un plan de acción crítico fundamentado para mejorar la práctica existente y asegurándose de que sea adaptable ante situaciones imprevistas. El paso a seguir es la acción, en la que se implementa el plan de manera deliberada y bajo control. Luego, se realiza la observación, en la que se supervisa la ejecución para recopilar pruebas que faciliten la evaluación, esto se llevó a cabo de manera planificada, manteniendo un registro diario de los objetivos, lo que resulta esencial para observar y controlar los efectos de la acción, a nivel individual como grupal. Por último, se reflexionó sobre la acción observada, apoyándose en discusiones dentro del grupo investigativo. Esta reflexión grupal condujo a una reinterpretación del contexto social, estableciendo las bases para una nueva planificación y el inicio de un nuevo ciclo.

El uso de la investigación-acción educativa en este proyecto se centró en la participación de las etnoeducadores y en la interacción con los estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo Chacuas, con el propósito de identificar la problemática predominante en el aula, incorporando como solución la creación de estrategias didácticas innovadoras a partir de los mitos y leyendas locales del Resguardo. Se adaptó continuamente la estrategia para que, además de mejorar el desempeño académico, se reforzará la conexión con las raíces culturales de los estudiantes, logrando que la tradición oral se convirtiera en una herramienta transformadora para el fortalecimiento de las competencias de comprensión e interpretación textual.

### **Tipo de Investigación**

Se utilizó el tipo de investigación descriptiva, basada en la inmersión de las investigadoras en el contexto objeto de estudio, lo que permitió recoger información sobre las

costumbres, tradiciones y problemáticas locales. De esta manera, Guevara et al (2020) indica que “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). Dicha descripción facilitó la recolección de datos cualitativos que permitieron describir cómo se desarrollaban los procesos de enseñanza aprendizaje en el Centro Educativo Chacuas y cómo la tradición oral puede servir como herramienta para construir estrategias de aprendizaje efectivas, fortaleciendo así la comprensión en interpretación textual de los estudiantes e influyendo en la apropiación de su identidad cultural.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis se entiende como la “persona, institución y objeto del que se tiene la información fundamental para realizar la investigación” (Rojas, 2002, p. 180). Para el caso de este proyecto, la unidad de análisis correspondió a los docentes y estudiantes del Centro Educativo Chacuas, al igual que sabedoras del resguardo indígena de Ipiales quienes han transmitido sus conocimientos ancestrales de generación en generación. Se tuvo en cuenta su participación debido a sus conocimientos respecto de la cosmovisión de la comunidad, los mitos y leyendas, así como también el quehacer docente en el proceso educativo.

### **Unidad de Trabajo**

Para llevar a cabo este proyecto, se trabajó con dos mayores sabedoras del resguardo de Ipiales, con los estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo Chacuas, compuesto por diez estudiantes, siendo tres niñas y siete niños, con edades comprendidas entre los 9 y 10 años de edad, al igual que, una docente licenciada en etnoeducación, del mencionado Centro Educativo. Según la siguiente tabla:

**Tabla 2***Unidad de trabajo*

	Unidad de Trabajo	
Mayoras sabedoras	2 mujeres	
Estudiantes	3 niñas	7 niños
Docentes	1 licenciada en etnoeducación	
Total	13 personas	

*Nota.* Esta tabla muestra el total de la unidad de trabajo compuesto por, mayoras sabedoras, estudiantes y docentes. *Fuente.* Autoría propia.

**Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Dentro del proceso de un proyecto aplicado, es fundamental organizar la información recopilada de la realidad. Para lograr esto, se emplearon diferentes técnicas de recolección de información, las cuales, de acuerdo con Callejo (2009) son, “prácticas de reducción de la complejidad de lo social, aportando a la investigación referencias de la experiencia construida procedimentalmente” (p. 22). Contribuyendo en la mejora de la organización respecto a los fenómenos presentados en un grupo social. Para este proyecto, se emplearon las siguientes técnicas de recolección de información:

Para la identificación de los mitos y leyendas locales del Resguardo Indígena de Ipiales, se utilizó la entrevista semiestructurada, entendida, según Raffino (2019), como un intercambio de ideas y opiniones, en el cual el entrevistador tiene la responsabilidad de formular preguntas. De esta manera, se estableció una comunicación directa con adultos mayores, docentes y padres de familia de la comunidad, a través de la elaboración de preguntas orientadas a obtener relatos propios del Resguardo. Además, la entrevista semiestructurada, de acuerdo con Yuni & Urbano

(2006) “permite al investigador acceder a hechos, descripción de situaciones o interpretaciones de sucesos o fenómenos” (p. 82). De esta manera, es muy importante tener una secuencia de preguntas para la entrevista, sin embargo, dentro del dialogo surgen otro tipo de preguntas que permiten complementar la información, siendo de gran ayuda esta técnica. Las entrevistas semiestructuradas estuvieron dirigidas a una unidad de trabajo representada por mayores y docentes quienes aportaron en el desarrollo del proyecto aplicado.

Asimismo, se llevó a cabo la revisión documental, la cual según Hernández et al. (2014), "consisten en documentos que no se han producido de forma directa por la investigación en curso, sino que han sido elaborados con fines distintos a los del estudio que se realiza, pero que pueden aportar información útil para el mismo" (p. 103). Aportando y complementando de manera significativa la información sobre los mitos y leyendas del Resguardo indígena de Ipiales, con el libro de Flórez & Osejo (1992), titulado “Rituales y Sincretismo del Resguardo Indígena de Ipiales”

También se utilizó la observación participante, como otra de las técnicas que contribuyó a la realización de este proyecto, ya que, para Guber (2001), “la observación participante consiste principalmente en dos actividades: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias de las actividades de la población” (p. 52). Permitiendo, mediante la observación y la experiencia, hacer una inmersión para obtener información de primera mano, aplicado al ejercicio docente, conociendo más a fondo, las reacciones, comportamiento, lenguaje y modos de estudio de los estudiantes.

En concordancia, para cada técnica, se debe utilizar un instrumento de recolección de información, de esta manera, Según Hernández et al. (2014), estos instrumentos "son herramientas específicas utilizadas para captar y registrar información relevante sobre las

variables de interés" (p. 281). Entendiendo que, para cada técnica, existe un instrumento adecuado, mediante el cual se obtiene la información de manera más precisa.

A partir de lo anterior, y teniendo en cuenta las técnicas seleccionadas, se utilizaron diferentes instrumentos, para el desarrollo de este proyecto aplicado, y son los siguientes:

Para la entrevista semiestructurada, toda la información se pudo recolectar mediante al guion de entrevista, (Ver apéndices A, B Y C), que, para Hernández et al. (2014) es, "un instrumento que facilita la obtención de datos detallados y profundos sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes" (p. 221). Siendo muy útil para la estructuración y guiar la conversación, lo que logró tocar todos los temas relevantes que aportaron al proyecto aplicado. Para la elaboración de estos guiones, se consideró muy importante adecuar las preguntas, dependiendo de la persona entrevistada, facilitando su comprensión y garantizando una respuesta que contribuya al objetivo.

Por otro lado, dentro de la revisión documental resultó siendo muy útil el instrumento de la ficha RAE, (Ver apéndice D), siendo este instrumento "una herramienta de recopilación de información, que permite registrar de manera breve y ordenada datos clave de diversas fuentes bibliográficas" (Real Academia Española, 2024). Lo cual permitió, determinar que apartado o capítulo del libro serviría para complementar la información sobre los mitos y leyendas.

Finalmente, se encuentra el diario de campo, (Ver apéndices F, G y H), como instrumento de la observación participante, siendo definido por Gonzales & García (2020) como;

Un sistema de registro de datos empíricos, aunque descritos desde un determinado enfoque. Pero además de «hechos» observados también registraréis en vuestros cuadernos pensamientos y reflexiones propias más personales surgidas en el campo o en el proceso de escritura (p. 6).

Con relación a lo anterior, el diario de campo fue un componente fundamental que facilitó llegar a una comprensión más reflexiva en el contexto del aula de clases y que a su vez, permitió mantener un registro detallado de las acciones, conductas y reacciones por parte del estudiante durante el proceso de implementación de la estrategia didáctica.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Mitos y Leyendas: para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural y como Herramienta Didáctica.**

La comunidad indígena de Ipiales conserva un amplio número de tradiciones y creencias que la caracteriza entre otras comunidades étnicas. Siendo muy relevante la tradición oral como parte de la enseñanza y el afianzamiento cultural de sus pobladores, de esta manera “la tradición oral ha sido esencial para la trasmisión de los legados culturales, por esta razón, si sus distintas manifestaciones no se registran, pueden llegar a perder reconocimiento en la sociedad.” (Pazos, 2013. p.19). En este sentido, la docente del Centro Educativo Chacuas reflexionó sobre su importancia y destacó que:

Este legado ha sido conservado por nuestros mayores que en su mayoría dejaron este mundo y trascendieron al mundo espiritual, sin embargo, estos conocimientos han sido transmitidos a nuestros niños, donde los cuentos, mitos, leyendas, relatos, hacen que se sumerjan en su imaginación, siendo los principales personajes que fomentan y conservan estos mitos y leyendas (Testimonio, docente Jenny Chingue, 52 años, 2024).

Haciendo referencia a este tipo de comunicación, es pertinente resaltar la vitalidad que tiene la tradición oral para la pervivencia de las costumbres propias y la subsistencia como pueblos milenarios, ya que son estas características, costumbres y tradiciones, las que les permite identificarse como un grupo étnico, cobrar relevancia y autonomía a nivel nacional, jugando un papel fundamental, la interrelación y conexión entre las generaciones pasadas y las nuevas, posibilitando la transmisión de conocimientos mediante el uso de la palabra, adquiriendo una herencia cultural y ancestral para compartir de una generación a otra.

De esta manera, se estableció que la tradición oral desempeña un papel esencial para las comunidades indígenas, especialmente para las nuevas generaciones, pues en ellas recae la responsabilidad de preservar los saberes y la conservación de la identidad del pueblo de los Pastos, en este sentido, es necesario considerar que como comunidades autónomas, es pertinente encaminar una educación con un enfoque propio, porque “permite fortalecer los procesos culturales, la identidad y la autonomía, ya que es la encargada de crear espacios de debate y reconocimiento propio o sentido de pertenencia” ( Zuluaga & Lago, 2020. p. 184). Asimismo, la comunera del resguardo de Ipiales complementó que dicha educación

Ahora a todos los niños les enseñan cosas que propiamente no son de nosotros, es más yo creo que algunos niños no entienden el significado de ser propiamente indígena y los papás tampoco se preocupan por lo nuestro, para ellos es mejor la educación de afuera y se está perdiendo lo nuestro poco a poco (Testimonio, señora Blanca Chingue, 72 años, 2024).

En relación con lo anterior y contemplando los aspectos característicos de la identidad cultural de la comunidad, la educación propia permitió formar comunidad, identidad y autonomía, pero la realidad es algo totalmente diferente, ya que se pudo evidenciar que aún existe mucho desarraigo por parte de las familias y las nuevas generaciones. Además, se percibió un menosprecio hacia lo propio, considerando que lo que se encuentra fuera de ellos, es mucho mejor que lo que ya tienen. Por el contrario, la docente manifestó al respecto que

Los niños y niñas del resguardo deben recibir una educación mixta, porque el Estado nos exige cumplir con unos currículos muy estandarizados y occidentalizados, pero también hay que tener en cuenta que no todos los docentes cumplen con ser etnoeducadores, para

que los niños puedan recibir aquella educación propia (Testimonio, Docente Jenny Chingue, 52 años, 2024).

De acuerdo a los comentarios realizados por la docente, se consideró muy necesario el implementar estrategias didácticas que aportaran al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo Chacuas y que además proporcionaran esa mejora en el ámbito académico. Por otra parte, la educación mixta, propone transversalizar los conocimientos y saberes que deben adquirir los estudiantes indígenas, siendo acordes a las normas y currículos estipulados por parte del Ministerio de Educación, pero que además se asocien con los conocimientos propios y ancestrales que los caracteriza como tal, siendo imperante contar con cuerpo docente capacitado para desarrollar dichas actividades. No obstante, en septiembre del presente año se estableció el Sistema de Educación Indígena Propia (SEIP) que garantiza el derecho a la educación propia e intercultural.

Después de la reflexión de la educación propia en el contexto y dentro de los imaginarios docentes, se debe contribuir a la identidad cultural de los niños y niñas, en actos que vayan más allá que los eventos culturales, ya que desde la educación se forman bases, las cuales deben ser resistentes a los cambios, y eso se logra desde los primeros años de educación, acoplándose al enfoque intercultural de la institución, lográndose a través de diversas estrategias que nacen desde la iniciativa docente, entendiendo que

Generar y desarrollar procesos de investigación; modelos, políticas educativas y estrategias pedagógicas innovadoras; igualmente, didácticas que fortalezcan la educación propia, la revitalización de valores, prácticas y lenguas indígenas. Así como el fortalecimiento del compromiso de las comunidades y autoridades para la defensa de sus

derechos, la participación y el reconocimiento de los saberes ancestrales y colectivos (CRIC, 2010, p. 27).

Con relación a lo anterior y dependiendo del contexto, se deben adaptar, en este caso, las estrategias didácticas, ya que otra de las intenciones de la educación intercultural es lograr el refuerzo de valores y practicas ancestrales. Dentro del Resguardo de Ipiales, se considera que a los niños y niñas del Centro Educativo Chacuas se debería enseñar a:

Trabajar la tierra que también es una forma de agradecerle por todo lo que nos da, también lo que hablábamos de los mitos y leyendas, eso puede despertar curiosidad en los niños para que ellos conozcan nuestras tradiciones y el territorio, también es bien importante que ellos sepan de la medicina de la tierra, la chagra, todo eso deberían enseñarles (Testimonio, señora Blanca Chingue, 72 años, 2024).

Teniendo en cuenta la visión de la comunera, también es importante incorporar la visión desde el rol docente, por ello se considera que a los niños y niñas

Se les debería enseñar por ejemplo matemáticas, una buena estrategia para aprender la matemática es la shagra, en el caso de lenguaje se podría tratar de conseguir autores de nuestro resguardo, así como el acercamiento con nuestros mayores que son los que guardan una gran sabiduría, todo esto se podría incluso llevar a cabo en un espacio diferente y más contextualizado como alrededor del fogón, en sociales también se les debería enseñar los procesos e historia de nuestra comunidad, contrastando la historia occidental con nuestra versión de la historia. La cuestión es que se puede transversalizar todos esos conocimientos y saberes propios, con las asignaturas ya estipuladas por el Estado (Testimonio, Docente Jenny Chingue, 52 años, 2024).

Considerando los dos puntos de vista, se afirma que la educación se puede transversalizar, utilizando como estrategias didácticas los saberes y conocimientos que se albergan dentro del territorio, además, del invaluable aporte de los mayores hacia la cultura en general, ya que ellos son memoria e historia viva. De este modo, surgió la necesidad de que los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, adquieran saberes y conocimientos ancestrales, mediante la comprensión y la interpretación de su cosmovisión y que, a su vez, reconozcan la importancia y el valor que tiene cada uno de los rasgos que los caracteriza, como la forma en la que se expresan y lo que conocen sobre su territorio.

En relación con lo anterior, se reconoció la importancia de los relatos tradicionales como “una expresión cultural propias de una comunidad o pueblo, o de un grupo de personas, en los que se trasmite conocimiento y saber, al igual que transmiten el origen e inicios de esta comunidad” (Muñoz & Benavides, 2019). Los cuales integran la tradición oral, representativa del pueblo de los Pastos y son importantes debido a que:

Viene desde nuestros antepasados y es como una manera de honrar y respetar todas esas cosas en las que creemos, nos hacen, también, querer conocer más nuestro territorio que está lleno de misterios, entonces para nosotros eso es importante, el saber, el conocer sobre nuestra historia y sobre nuestras tierras (Testimonio, señora Blanca Chingue, 72 años, 2024).

En función de lo planteado, se afirma que los mitos y leyendas constituyen la esencia misma de los saberes ancestrales de las comunidades étnicas, al establecer conexiones con su entorno, los espíritus mayores y entre los seres humanos. Evidenciando como cada una de estas narraciones involucran en la cosmovisión, tradición, valores, y practicas propias, conectando aquellos conocimientos antepasados con las realidades actuales.

Estos conocimientos que durante años han significado la memoria de la comunidad, no solo se han convertido en un distintivo de los pueblos, sino que además fueron concebidos como una herramienta de enseñanza. Para, Muñoz y Benavides (2019)

Los mitos hacen parte de la necesidad de darle un significado espiritual a la comunidad y los diferentes territorios indígenas, que anteriormente eran ricos en estos relatos los cuales se utilizaban como método de enseñanza donde se inculcaban valores y conocimientos para la vida, puesto que en los mitos se presenta la identidad, usos y costumbres forma de vida y creencias de un determinado pueblo (p. 49)

Hoy en día se han recurrido a otros métodos de enseñanza, los cuales han significado la construcción de diferentes herramientas que respondan a la realidad educativa, de conformidad con la reflexión realizada por la comunera;

A los niños deberían enseñarles lo sagrado que se encuentra en todo lo que nos rodea, empezando por nuestro cuerpo, a respetarlo y a quererlo, así como conocer nuestras leyes propias que son nuestro origen, a respetar los espíritus de la naturaleza, entendiendo que todo es recíproco, si nosotros actuamos mal con la naturaleza, los espíritus saldrán a defenderla. Deberían también enseñarles sobre las plantas medicinales y trabajar nuestra tierra, que es para eso para lo que venimos al mundo (Testimonio, Señora Mariana Yandun, 47 años, 2024).

De los aportes de la comunera, se subrayó la necesidad de integrar aquellos conocimientos que lleven consigo los valores, cosmovisión y memoria de la comunidad. Los cuales además de enseñar, se conviertan en un medio para mantenerla viva. En este sentido los mitos y leyendas no son solo relatos que se han transmitido a lo largo de la vida, sino también una herramienta pedagógica que involucran un sentido lógico y crítico, más allá de su conjunto de

palabras. Cada narración gira en torno al churo del saber, donde los discursos son una constante que explica la identidad del pueblo de los Pastos.

Entre aquellos relatos ricos en memoria ancestral, se seleccionaron los más representativos para la comunidad, los cuales surgieron de los aportes de la docente del Centro Educativo Chacuas y de algunas comuneras del Resguardo Indígena de Ipiales. Estos relatos fueron analizados desde sus aportes al sistema educativo y su valor ancestral, debelando así el origen, la espiritualidad, la dualidad y la relación entre el ser humano y la madre naturaleza.

Leyenda. El puente encantado: En el puente de tierra de aquí del Resguardo, solía aparecerse una gallina culeca rodeada de sus pollitos. Cuando alguien intentaba atraparla, la gallina se transformaba en una serpiente, esto asustaba mucho a las personas. Pero, con los años el lugar se convirtió más misterioso, hechos que uno no podría imaginar que sucedieran. Entre lo que cuenta la gente, se dice que, en las noches, un señor en un caballo blanco solía aparecerse en el puente de tierra, guiando a los conductores y advirtiéndoles que debían continuar sin detenerse. Los conductores seguían la instrucción y se accidentaban, muchas personas murieron en ese lugar. Cuando el lugar comenzó a poblarse, unos hombres decidieron construir una casa grandota, pensando que así pues ya no se aparecía ese señor, pero como las personas miraron que eso cada vez empeoraba, decidieron derribar la casa, creyendo que esa casa era producto de esas cosas malas que pasaban. Hasta ahora no se sabe porque ocurren tantos accidentes ahí, pero si es un lugar muy pesado (Testimonio, señora Blanca Chingue, 72 años, 2024).

Al adentrarse en la leyenda, se evidenciaron diversos símbolos y metáforas que transmiten consigo un mensaje, el cual puede ser descubierto a través de un proceso de interpretación en torno a los elementos narrativos del relato. Elementos como el puente encantado, el cual no solo

se comprende como un objeto físico, sino también como un símbolo entre los límites existentes en el mundo físico y espiritual. De este modo, se demuestra que la cosmovisión del pueblo de los Pastos se centra principalmente entre la dualidad y su creencia en los espíritus sagrados.

Asimismo, este relato ofrece una ventana hacia valores como el respeto por lo sagrado, convirtiéndose en un recurso valioso para la formación académica y personal de los estudiantes. Reforzando a través de su lectura competencias como la interpretación, de tal manera que sean capaces de reconocer los significados que esconde el texto y su relación con su identidad cultural.

Leyenda. La mala hora: Una vez, cuando era pequeña, los baños no eran adentro de la casa, y en mi casa, como en la mayoría de hogares, no teníamos baño y nos tocaba salir hacer nuestras necesidades a la parte de afuera de la casa. Una noche, yo creo que era la madrugada, por ahí a las 3 póngale, yo me levante porque me dieron ganas de orinar, entonces yo salí a hacer mis necesidades, entonces miré hacia la calle y mire que una señora también había salido al baño, hasta ese momento todo parecía normal, pero en un momento yo miré que la señora se levantó y se movía hacia mí, pero no caminaba, sino que volaba, entonces yo me asuste y entre corriendo a mi casa. Al otro día yo le conté a mi mamá y ella me dijo que era mala hora a la que yo había salido (Testimonio, Señora Mariana Yandun, 47 años, 2024).

El contraste existente entre lo considerado normal y lo sobrenatural, representa la comprensión de figuras como el miedo, el cual se refleja a través de lo denominado para la comunidad como la mala hora. Simbolizando la existencia de posibles peligros cuando se decide irrespetar aquellos horarios determinados como sagrados.

Para el lector, el miedo se interpreta como un reflejo de las creencias de la comunidad, el cual permite regular comportamientos y establecer normas sociales. Logrando a través de sus palabras convertirse en un recurso pedagógico aplicable en el aula, en el cual los estudiantes puedan reflexionar como sus creencias representan sus formas de comportamiento y como los símbolos una vez mas no solo hacen parte de los elementos de la narración, sino que también tienen un significado social y cultural.

Mito. El Chispas y El Guangas: Me han contado el mito de origen de El Chispas y El Guangas, que eran unos mayores poderosos que se peleaban por mirar cuál de los dos poseía mayor poder, entre tanta magia que entre ellos se lanzaban, terminaron convertidos en volcanes, que son los que hoy miramos, el volcán Cumbal y el volcán Chiles, también el mito de las perdices, la negra y blanca, que estas nos simbolizan la dualidad existente en todo dentro de nuestro pueblo Pastos (Testimonio, Docente Jenny Chingue, 52 años, 2024).

Para el pueblo de los Pastos comprender su identidad cultural implica también entender su origen. El Chispas y el Guangas representan la dualidad entre el bien y el mal existente, que por su contenido simbólico permiten que los estudiantes reconozcan temas como la justicia, sacrificio y el conflicto. Los cuales se encuentran presentes en diferentes esferas de su diario vivir y, que en muchas ocasiones no son relacionados con la identidad existente.

De esta manera, los mitos y leyendas han sido objeto de análisis no solo en aquellas familias que por años han mantenido la costumbre de contar sus historias de generación en generación, sino que también se ha convertido en un foco de investigación.

La obra titulada “Rituales y sincretismo del Resguardo Indígena de Ipiiales” hace parte de aquella memoria historia que recopila aquellos relatos que durante varios procesos de

investigación han sido posible encontrar. A través del apartado denominado “La Mullupa” se consignan gran variedad de mitos y leyendas propios del Resguardo Indígena de Ipiales, las cuales fueron extraídas de los propios comuneros del Resguardo, entre las cuales encontramos:

Mito. El guangas y las chispas: Un brujo de ahí de este lado, ahora es el cerro Monopamba y de aquí de este lado el cerro del Gualcalá. Entonces -me contaba la mayor- que esos cerros son los caciques o los hechiceros. El del lado de acá, Gualcalá que se llamaba Chispas y el de acá Puerres se llamaba Guangas. Entonces querían encantarse los pueblos, las aldeas del brujo del Chispas u el otro también al contrario, como también era pudiente, entonces fue cuando se desafiaron a duelo. Que tenían que verse en piedra el uno y el otro y así fue como avanzaron con la ayuda de los demás hechiceros que había. En primer lugar, que le venció el de acá, el Chispas de Túquerres al Guangas, entonces fue cuando el brujo quedó convertido en cerro, los otros cerros pequeños que hay eran las torres de los bohíos más grandes que han habido. Pero entonces, luego los seguidores del Guangas también conjugaron al demonio o a quién más sería, para convertirlo en tal como quedó el jefe de ellos. Entonces dicen de que el tiempo corre -decía la abuela- que cada día más allá, los días de mañana se les ha de ir más rápido, más corto, porque hay mucha gente, que hayan sido como hayan sido condenados, pero fueron hechuras de Dios, entonces esa gente que mantienen esos espíritus anda volando y que los cuerpos están ahí encantados. Que por eso que cada día; los días había más largos y que las almas claman que haya juicio y al haber juicio se verá a quién corresponde su parte. Eso contaban de la existencia de los cerros (Osejo & Flores, 1992, p. 180).

Mito. El Chispas y el Guangas: El Chispas vía al Oriente y el Guangas al Occidente por allá por Tumaco. Y ellos se transmitían a través de tambores, tocaban el tambor el uno

con el otro; cuando querían tener algún encuentro entre los dos es que se desafiaban, entonces el Chispas que era más fuerte y que le ganó al Guangas. Que hicieron una apuesta cual gana a pelear, entonces hicieron una citación, que dónde se encontraban ahí tenía que hacerse la pelea, entonces el Guangas era más mayor que el Chispas, el Chispas era más joven, entonces tenían por seguro que él ganaba al Guangas que tenía un guardaespaldas que cuando lo haya vencido el otro que vaya con la lanza y lo mate al otro, al Chispas. Cuando ya se encontraron fué que se hicieron tigres los dos y se agarraron a pelear dónde se habían encontrado, en la mitad de un potrero, entonces dicen que había sido por allá en las mediaciones de las planadas de Cumbal, teniendo como una imaginación que esas planadas han sido adaptadas para ese encuentro, que hicieron así ellos, se agarraron. Entonces el Chispas que ya lo fue venciendo al Guangas, entonces que el guardaespaldas lo cogió con la lanza por atras y lo mató, salió triunfando el Guangas y quedó mandando todo, que él es el que había hecho todo el encanto, el Chispas salió perdiendo (Osejo & Flores, 1992, p. 181).

El Chispas y el Guangas de conformidad con lo recopilado en el texto y el aporte de la docente, tienen muchas versiones, sin embargo, todas comparten la lucha existente entre fuerzas poderosas. Este relato ha reflejado por años la dualidad y la interacción entre el bien y el mal, lo sobrenatural y lo natural, elementos integrales en la cosmovisión del pueblo de los Pastos.

Principalmente, al ser narraciones presentadas a través de testimonios orales, destacan como se mantiene viva la memoria colectiva a través de la trasmisión de esas historias de generación en generación, ya que cada una hace parte de una interpretación personal. Así mismo, su estructura narrativa contiene diversos elementos como personajes, acciones, tiempo, espacio,

tipo de narrador y reflexión, los cuales contribuyen a que los estudiantes fortalezcan competencias como la comprensión.

Por otro lado, tenemos leyendas como;

Leyenda. El Cueche: Bueno, mi papá señor me madrugaba todos los sábados para que le ayude a jalar los borregos para el mercado, no? Una vez ya nos levantamos tarde como a las siete han de haber sido, había buen sol pero paramaba también; allí mismo mi papá señor me aconsejó que no me bañara porque yo estaba sacando agua del pozo. Entonces me dice que es enfermizo bañarse cuando aparece el cueche porque dizque persigue el agua y por eso seca los cultivos y se enrosca en lo hondo de los pozos. Y cierto que se lo veía clarear, allá dentro. Mi papá abuelo también me decía que el cueche caía en los potreros grandes y se enroscaba en los bueyes que saben estar echados y por eso dicen que esos bueyes saben ojear y a uno le duele durísimo el estómago, es que el cueche se le mete y entonces toca quebrar a la persona para que el cueche se corte y se pierda.

Algunos dicen que hay que colocar una batea de agua para cogerlo y cuando ya esté allí tira duro el agua contra la tierra o los árboles y se desaparece. Otras veces, mejor dicho las más de las veces nuestros mayores acostumbraban a llevar siempre un machete para cortarlo al cueche donde le salga a uno, así también desaparece. Cuando nosotros éramos guaguas, nos escondían cuando salía el cueche porque a los que los cogía los llenaba de granos y chandas y tocaba ir donde el sebondoy para que lo cure con aguardiente y ruda. Por eso mi papá señor nos enseñó una oración para hacerlo correr, se la voy a decir, no? Decía: "Angel del cielo cuántos años has bajado a la tierra" y allí mismo se corría (Osejo & Flores, 1992, p. 202).

A través de El Cueche como figura mítica se da a conocer la importancia que tiene para el pueblo Pasto la madre tierra. Las prácticas de sanación utilizando la medicina tradicional también es visible en esta narración, que han perdurado por años debido a las prácticas de los adultos mayores. En este sentido, su riqueza ancestral permite que los estudiantes a través de una reflexión crítica comprendan y analicen como las creencias y las prácticas de la comunidad se convierten en parte de su identidad.

Leyenda. La Descomulgada: Al frente de Inagán de los lados de San Pedro existe una chorrera que la dominan La Descomulgada, otros dicen El Descomulgado y que ahí aparece un padre, dicen que hasta ahora aparece. La cascada lo arrastró, el había estado viniendo para San Pedro, o sea que hasta hora la conocí no era como ahora, era solo un puente angostico y era peligroso, siempre cuando llovía era peligroso yo como lo más me crié en San Pedro, entonces yo la conocí esa chorrera allá. . . Ahora dicen que se aparece a las seis de la tarde, que se aparece en la fecha que fué muerto. El dejó una maldición a la chorrera. La gente le tiene miedo. Hace unos dos o medio año del lado de acá de la chorrera -pero de otra que hay al frente dicen que vino un muchacho de arriba a fumigar en esas chagritas de papas, se lo comió la vieja, lo mató y cuando recuerdan que llegó a la casa y volvió a regresarse, entonces dijeron: Qué es que pasa?, entonces siguieron y vinieron frente a la chorrera del Descomulgado y vieron que estaba en una puerta grande encima del finado. Dicen que ya ha matado a dos y que sigue tirando gente. (Osejo & Flores, 1992, p. 208).

Para la memoria colectiva de la comunidad los lugares sagrados son de gran importancia, debido al fuerte significado que representan. El vínculo existente entre el ser humano y la madre naturaleza refleja la interacción y correspondencia que debe existir entre el cuidado y las

acciones del hombre. Este relato además de contar de manera mítica una historia real, logra mediante la comprensión de todos sus elementos comprender como la religión debido a los sucesos históricos también hace parte de la construcción de la línea del tiempo de las comunidades.

Frente a lo anterior, cada uno de los mitos y leyendas recolectados demostraron ser una herramienta pedagógica propia poderosa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al integrar a través de sus narraciones las practicas ancestrales, valores, cosmovisión y las formas de vida del pueblo de los Pastos, se convierten en un recurso llamativo para los estudiantes. Ofreciéndoles a través del análisis y la reflexión nuevas enseñanzas que pueden ser replicadas en su diario vivir y en su interacción con la comunidad.

En consecuencia, los estudiantes además de analizar los aspectos formales de la narración, como su estructura y los elementos que la conforman, serían capaces de dialogar con su pasado, entender su presente y proyectar su futuro. A través de proceso de comprensión, interpretación y reflexión constante, desarrollan un pensamiento crítico que les permita fortalecer su memoria ancestral, su identidad cultural y la pervivencia de su comunidad.

### **Diseño de la Estrategia Pedagógica “Riqueza Ancestral en el Aula”**

El diseño de la estrategia pedagógica denominada “Riqueza Ancestral en el Aula” surgió a partir de la indagación previa al Centro Educativo Chacuas, donde se logró identificar las problemáticas más recurrentes en el aula. Durante esta etapa se evidenciaron dificultades en las competencias de comprensión e interpretación textual, en los estudiantes de grado cuarto.

A partir de ahí surgió la necesidad de diseñar una estrategia didáctica que lograra integrar los saberes ancestrales del pueblo de los Pastos y las competencias básicas establecidas a nivel nacional. Teniendo en cuenta lo anterior, se dio paso a la indagación respecto a los mitos y

leyendas locales, en razón de que se identificó como una herramienta pedagógica acorde a lograr el objetivo general propuesto. Para ello, se respaldó a través de las entrevistas semiestructuradas realizadas tanto a las comuneras del Resguardo como a una de las docentes del Centro Educativo, quienes plantearon la necesidad de incorporar herramientas pedagógicas innovadoras y adecuadas a las realidades del contexto.

En este mismo orden de ideas, las entrevistas semiestructuradas y la revisión documental sirvieron para identificar los mitos y leyendas propios que serían utilizados para el diseño de la estrategia didáctica. En igual forma, se seleccionaron aquellos relatos que se utilizarían dentro del aula. Para ello, se tuvo en cuenta los elementos constitutivos de los textos narrativos, así como también los componentes de los mitos y leyendas. De tal manera, que dichas narraciones respondieran al objetivo de fortalecer las competencias de comprensión e interpretación de textos.

Sin embargo, la decisión de utilizar los mitos y leyendas como herramienta principal dentro del proceso de enseñanza aprendizaje surgió principalmente del enfoque pedagógico del Centro Educativo Chacuas, el cual hacer parte del componente intercultural, es decir se fundamenta en la valoración y el respeto por la diversidad cultural. Cuyo objetivo es promover una educación que reconozca el legado cultural que brindan las diferentes comunidades en el proceso educativo. En igual sentido, se integró el modelo pedagógico sociocrítico el cual busca despertar en los estudiantes nociones críticas y reflexivas sobre su realidad cultural. A través de este modelo los estudiantes fueron capaces de construir su propio conocimiento, mediante la experiencia, el trabajo en equipo y la reflexión constante.

Los mitos y leyendas al ser narraciones portadoras de la riqueza ancestral son capaces de trascender y convertirse en recursos para el desarrollo del proceso educativo. En este contexto,

permitieron además de fortalecer los valores y cosmovisión de la comunidad, facilitar la conexión de los estudiantes con su realidad social, de tal manera que la educación se convirtió en un escenario de aprendizaje autónomo, donde fueron capaces de responder a las problemáticas de su realidad con fundamentos críticos y reflexivos, desde su sentir.

Asimismo, jugaron un papel protagónico durante la fase de diseño, debido a que su estructura narrativa incentivó a los estudiantes a leer, fomentando su creatividad y pensamiento crítico, al mismo tiempo que fortalecieron competencias como la comprensión e interpretación textual en espacios innovadores y didácticos.

Por su parte, desde el quehacer docente, haber incorporado estas narraciones en el aula, representó una oportunidad para innovar en la práctica educativa, ya que como se podrá evidenciar a lo largo de la construcción de la estrategia, esta herramienta permitió fomentar el trabajo equipo, el aprendizaje autónomo, habilidades en oralidad, escritura y creatividad en el estudiante. Asimismo, al ser estas narraciones parte de su identidad, facilitaron la construcción de una conexión entre los conocimientos tradiciones y el currículo académico del Centro Educativo Chacuas, generando que los estudiantes contribuyan desde aula a la construcción de una educación adaptada a las características culturales de las comunidades indígenas, logrando así consolidar desde su autonomía el aporte a la etnoeducación.

Con fundamento en todo lo anterior, el proceso de diseño se desprendió de la implementación de estrategias didácticas, las cuales de acuerdo con establecido por Díaz (2013) son una serie de actividades organizadas fundamentadas en diferentes recursos y herramientas que garanticen que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo. Para lo cual, se vinculan sus conocimientos previos con la información objeto de análisis. Desde esta perspectiva, cada una de las secuencias didácticas mantiene una estructura común, en la cual se tuvieron en cuenta

factores como; los Derechos Básicos de Aprendizaje, desempeño, factores de desempeño, competencias, contenidos, temas, fases, evidencias del aprendizaje, valoración del aprendizaje y recursos utilizados. De tal manera, que respondiera a la labor de planificación que le corresponde al docente en su quehacer, asimismo, se integró actividades que le permitieran a los estudiantes enfrentarse a problemáticas reales de su contexto y a fortalecer las competencias requeridas de forma paulatina, por ello se crean tres secuencias, las cuales evidenciaron de forma gradual los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

En lo que concierne, las estrategias se desarrollaron en el campo del conocimiento del lenguaje, dado que la comprensión e interpretación textual hace parte del componente de dicha asignatura. Cada una de las secuencias tuvo como base principal el Derecho Fundamental de Aprendizaje número seis para cuarto grado, según lo estipulado por el Ministerio de Educación (s. f) corresponde a que el estudiante “organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual” (p. 22). Al respecto se subraya que el Derecho Básico de Aprendizaje fue adecuado a las realidades del contexto y al enfoque y modelo pedagógico de la institución. Además, su reestructuración hizo parte del derecho de las comunidades indígenas a definir sus propios objetivos en el proceso de etnoeducación, sin dejar a un lado, lo establecido a nivel nacional.

Este se escogió teniendo en cuenta que los mitos y leyendas serían utilizados como una herramienta para que el estudiante fortaleciera las competencias de comprensión e interpretación textual. Manteniendo una relación con los objetivos propuestos académicamente para los estudiantes de grado cuarto a nivel nacional, respecto al área de lenguaje. Por otro lado, cada secuencia didáctica fue construida pensando en despertar en el estudiante un aprendizaje

progresivo, es por ello, que se utilizó como primer tema la narración, debido a que esta permitió iniciar desde los conocimientos generales hacia los conocimientos particulares utilizando un método deductivo. Posteriormente, se presentó la temática de la tradición oral, lo que permitió referirse respecto a los mitos y leyendas. Por último, se estableció como tema los tips para construir un mito o leyenda, este tema principalmente permitía concluir con el proceso de diseño de la estrategia debido a que los estudiantes aplicaron los conocimientos adquiridos.

Cada uno de los temas, estableció unos contenidos los cuales tenían como objetivo abordar ampliamente los temas propuestos, de tal manera que el estudiante no presentara conocimientos débiles. Estos contenidos estuvieron relacionados con el desempeño, los indicadores de desempeño y las competencias. Frente a estas últimas, se tuvo en cuenta las competencias de saber ser, ser y saber hacer, cada una de ellas tuvo como propósito medir los resultados esperados tanto En el entorno educativo, así como en el marco social y cultural.

Adicionalmente, se establecieron tres fases para cada secuencia; fase de exploración, fase de aclaración y fase de aplicación, las cuales permitieron que el proceso de evaluación y evidencias de aprendizaje, que no se centran solo en la fase de aplicación, si no desde el inicio de la fase de exploración. Esto se debe a que la construcción de un aprendizaje significativo en los estudiantes fue observada gradualmente, de tal manera que se respondiera al modelo sociocrítico, el cual tienen en cuenta la interacción del estudiante. Para ello, también se tuvo en cuenta diversidad de recursos que le permitieron al estudiante convertirse en el agente principal en el desarrollo del proceso educativo.

Asimismo, durante el proceso de diseño se integraron recursos audiovisuales y herramientas digitales novedosas, como Canva, Padlet y animated drawings. Logrando que los

estudiantes desarrollaran competencias indispensables en la actualidad, sin dejar a un lado los saberes y practicas ancestrales.

A continuación, se presenta una explicación detallada de cada una de las secuencias didácticas realizadas, las cuales a través de cada uno de los componentes descritos pretendieron no solo que el estudiante fortaleciera sus competencias lectoras, sino también que durante su proceso reconociera y valorarla la importancia de su identidad cultural.

De esta manera, la primera secuencia didáctica, en particular, se centró en el desarrollo de la competencia literal, aquella mediante la cual el estudiante está en la capacidad de hacer su primera aproximación con el texto, de tal manera que aquí no se realiza ningún proceso de interpretación, sino, por el contrario, una identificación de los componentes y la estructura del relato presentado.

Por esta razón, se propuso como tema de estudio la narración, debido a que hace parte del componente general que abarca los mitos y las leyendas. Al presentarse como tema inicial, se buscó, a través de actividades como las lluvias de ideas y el juego del teléfono roto, que el estudiante realizara una primera aproximación a elementos como personajes, acciones, tiempo y espacio, de tal manera que comprender los elementos y la estructura del relato le permitiera, posteriormente, realizar un proceso de interpretación.

Asimismo, se escogieron aquellos recursos que fueran ágiles e innovadores para el estudiante, de tal manera que, a través de pequeños lapsos de tiempo, realizara diversas actividades que le permitieran ir fortaleciendo la competencia literal. Es así como, en lugar de realizar un dictado respecto a lo que es una narración y los elementos que la componen, se decidió presentarles una infografía, la cual, además de tener la intención de presentar los

conceptos al estudiante, buscaba que este empezara a leer textos cortos que, posteriormente, se ampliarían gradualmente.

Finalmente, para la fase de evaluación, se escogió un recurso audiovisual que le permitiera a los estudiantes identificar tanto los componentes y elementos del texto, como también realizar una primera aproximación a la competencia inferencial, la cual implica que el estudiante esté en la capacidad de realizar conclusiones en torno a lo leído. Es por ello que se presenta este recurso con el fin de despertar en el estudiante un proceso de interpretación respecto a la relación entre la realidad y el mensaje que el autor quiere transmitir (Ver apéndice I).

Para la creación de la segunda estrategia didáctica, se tomó como tema la tradición oral y los mitos y leyendas, evidenciando de esta manera que el proceso del proyecto aplicado fue gradual. Al escoger la tradición oral y adentrarse específicamente en los mitos y leyendas, se buscó que los estudiantes se identificaran en todo momento con el tema a tratar. Por tal razón, se presentaron diversos recursos que involucraban en todo momento la cosmovisión, costumbres y tradiciones del pueblo de los Pastos.

En este sentido, se reconoció principalmente la importancia de realizar una diferenciación entre lo que era tradición oral y lo que constituía mitos y leyendas, de tal manera que el estudiante no dejara a un lado la competencia literal adquirida, sino que, por el contrario, la fortaleciera a través de la comprensión de las diferencias existentes entre estas temáticas. Asimismo, se reflexionó sobre la importancia de presentar los aportes que representa para la comunidad indígena el legado ancestral de la tradición oral.

Lo anterior tenía como fundamento presentar al estudiante los mitos y leyendas recolectados durante la etapa de entrevistas y exploración documental, relatos que fueron

revisados previamente y de los cuales fue posible extraer tanto los elementos fundamentales de cada relato como también el mensaje que el autor quería transmitir al lector; textos que estaban directamente relacionados con la cosmovisión del pueblo de los Pastos.

De esta manera, el fortalecimiento de la competencia inferencial estuvo desarrollado a través de la lectura y comprensión de los diferentes textos presentados. Esta decisión surgió del análisis inicial del marco contextual, conceptual y teórico, así como también de las aproximaciones realizadas a las entrevistas, las cuales daban cuenta de la riqueza ancestral y gran importancia que representaban los mitos y leyendas.

Por consiguiente, se presentaron aquellos mitos y leyendas con mayor cantidad de metáforas y símbolos para que el estudiante estuviera en la capacidad de comprender e interpretar lo presentado por el autor en su contexto cultural. En consecuencia, las actividades desarrolladas estuvieron dirigidas a que el estudiante lograra relacionar la importancia de su contexto con la herramienta pedagógica propia (Ver apéndice J).

Finalmente, el diseño de la secuencia didáctica tres se centró principalmente en la puesta en práctica de las competencias adquiridas a lo largo del proceso, para lo cual se reconoció la importancia de presentar a los estudiantes una serie de pasos considerados como los más fáciles de comprender y que ayudarían a que el proceso de construcción y redacción no se convirtiera en un proceso aburrido o difícil.

De tal manera, se analizó la creación de la propia narración de los estudiantes como aquella actividad significativa para evaluar el fortalecimiento de las competencias de comprensión e interpretación textual, especialmente la literal y la inferencial. A través de esta actividad, el estudiante no solo despertaría su imaginación, sino que también, a través de la escritura, podría fortalecer su oralidad.

Para lo cual se entendió que los procesos educativos no deben ser aislados, sino que, por el contrario, deben utilizar la mayor parte de recursos propios e incorporarlos en el aula. A través de esta secuencia, se buscó que el estudiante comenzara a desarrollar nuevas habilidades indispensables en su formación académica, además de presentar, a través de un relato, un mensaje oculto con símbolos y metáforas (Ver apéndice K).

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en los Estudiantes de Grado Cuarto del Centro Educativo Chacuas**

Para la puesta en práctica de la propuesta pedagógica en los alumnos de cuarto grado del Centro Educativo Chacuas, se realizó el desarrollo de tres clases mediante secuencias didácticas donde cada una de ellas se encuentra estructurada en fase de inicio, fase de implementación y fase de evaluación.

Para cada secuencia didáctica, se tuvo en cuenta diversos aspectos fundamentales, comenzando con la adaptación de los aprendizajes fundamentales al contexto intercultural del Centro Educativo. Este enfoque asegura que los contenidos fueran relevantes y respetuosos de las circunstancias étnicas y relacionadas con la cultura de los estudiantes, tomando en cuenta sus necesidades específicas.

El tema central de la primera secuencia fue "La narración", este tema se seleccionó por su pertinencia en el contexto étnico de los estudiantes y su relevancia en el fortalecimiento de competencias lingüísticas fundamentales. La secuencia buscó trabajar las competencias de saber ser, saber y saber hacer, integrando estos aspectos en el contexto cultural del Centro Educativo.

Se establecieron desempeños e indicadores de desempeño claros, que orientan el proceso educativo, y aseguran que se alcancen los objetivos planteados. Estos desempeños se relacionan

directamente con la comprensión de la narración y sus componentes, facilitando una mayor comprensión y conocimiento por parte del estudiante.

De esta manera, para la parte inicial se introdujeron los conceptos básicos de la narración. Se utilizaron elementos familiares y cercanos a la cultura de los estudiantes, de esta manera se inició con una actividad para determinar los conocimientos previos de los estudiantes en relación con la temática, esta actividad consistió en una lluvia de ideas, cuyos aportes se registraron utilizando la herramienta Canva, lo cual provocó que los estudiantes se entusiasmaran por ver sus ideas proyectadas en la pantalla, esta herramienta visual no solo hizo el proceso más interactivo, sino que también permitió llevar una organización más clara y atractiva de la información, lo cual fomentó un ambiente colaborativo y un aprendizaje compartido, donde cada estudiante pudo ver y reflexionar sobre sus ideas y las de sus compañeros.

Posteriormente, en la fase de estructuración, se profundizó en los contenidos relacionados con la narración. Se aclararon conceptos y se estructuraron conocimientos, utilizando herramientas digitales para complementar el aprendizaje y hacerlo más interactivo y atractivo para los estudiantes. Inicialmente, se realizó la distribución de una infografía que incluía información fundamental sobre el tema, abordando preguntas esenciales como: ¿Qué es una narración? Los elementos clave de la narración (personajes, acciones, escenarios, trama), los tipos de narraciones (cuentos, fábulas, mitos y leyendas), la intención comunicativa (informar, entretener, persuadir) y la distinción entre lenguaje oral y escrito (expresión de ideas, opiniones y emociones a través de la narración). Después, se propone la lectura en voz alta del contenido de esta infografía donde las docentes intervenían para complementar y explicarla, lo cual facilitó una comprensión más profunda y colaborativa de la herramienta utilizada.

En consecuencia, para la fase de evaluación, esta se centró en el uso práctico de los conocimientos obtenidos, donde los estudiantes participaron en actividades que les permitieron practicar la narración, utilizando sus propias historias y relatos culturales. La evaluación se realizó a través de juegos y relatos tradicionales, para captar su interés y facilitar la conexión con el tema. La primera de las actividades consistió en el juego determinado como “el teléfono roto” donde las docentes susurraban al oído de los estudiantes una breve historia que incluía los componentes de la narración: personajes, tiempo y lugar, acciones y narrador. Los estudiantes transmitieron la historia entre ellos y al final, el último estudiante, compartió la historia que llegó hasta sus oídos, identificando estos elementos básicos de la narración. En este sentido, la primera actividad de evaluación permitió evidenciar, mediante la práctica, como los estudiantes comprendieron la estructura narrativa de una manera lúdica. También, se reconoció la existencia de dificultades vinculadas con la continuación del hilo conductor de una historia, al igual que la memorización por parte de los estudiantes.

Finalmente, como segunda actividad de evaluación, se presentó un video denominado “la leyenda de la papa”. Esta narración, rica en elementos culturales y tradicionales, no solo reforzó el contenido tratado en clase, sino que también conectó a los estudiantes con sus raíces culturales. Después de la visualización, se presentó a “la caja preguntona”, la cual contenía cinco preguntas relacionadas con el tema de la narración y el video visto. Cada pregunta fue extraída al azar y siendo diseñadas para evaluar el entendimiento y la habilidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido. Estas preguntas se resolvieron, utilizando la Tablet de cada uno de los estudiantes, en la aplicación Padlet, haciendo que los estudiantes plasmaran sus respuestas y vieran las de sus compañeros, lo que propició una reflexión colectiva y un aprendizaje colaborativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, cada una de las actividades fueron de mucha importancia y sirvieron para reflexionar sobre la práctica de la docencia y como cada estrategia es asimilada, como la práctica de la lectura en voz alta de la infografía, que permitió a los estudiantes practicar su pronunciación, entonación y fluidez, habilidades que son esenciales para la comunicación.

Por otro lado, el juego del "teléfono roto" también contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades de comunicación oral, donde los estudiantes tuvieron que escuchar atentamente, comprender y luego transmitir la información a sus compañeros, lo que mejoró su habilidad para expresarse de forma clara y eficiente. Y al final de la actividad, compartir en voz alta la versión de la historia que les llegó también promovió la confianza en sí mismos y en su habilidad para hablar en público.

Esto permite entender que la estrategia se diseñó para fomentar la participación activa y colaborativa en cada etapa del desarrollo del aprendizaje. Desde la lluvia de ideas inicial hasta la valoración final con Padlet, los estudiantes estuvieron continuamente involucrados, interactuando entre sí y con las docentes. Este enfoque colaborativo no solo mejoró su comprensión e interpretación textual, sino que también promovió el sentido de comunidad y colaboración.

### **Figura 3**

*Jugando al teléfono roto.*



*Fuente.* Autoría propia.

Continuando con la aplicación de las secuencias didáctica, la segunda secuencia, al igual que en la primera, se inicia con la identificación de los aprendizajes esenciales relevantes para los temas a tratar. Estos se adaptaron a las realidades de los estudiantes del Centro Educativo Chacuas. En esta ocasión, el tema abordado fue la tradición oral, profundizando en los mitos y leyendas propios del Resguardo Indígena de Ipiales.

De esta manera dentro de la fase inicial se reconocieron los saberes previos de los estudiantes mediante la actividad llamada “descríbelo con una sola palabra” integrada con el juego del “tingo tango” donde los estudiantes se pasaban un globo mientras las docentes decían "tingo tango", y cuando se mencionaba "tango", el estudiante con el globo en las manos debía describir con una sola palabra lo que consideraba que era un mito, una leyenda y sus elementos. Este proceso se repitió varias veces, recopilando múltiples aportes que luego se complementaron con las explicaciones de las docentes. En este ejercicio se pudo evidenciar una vez más, la disposición y participación de los estudiantes, aunque algunos aportes realizados no eran acordes a la temática tratada, sugiriéndoles replantear sus ideas para que estas fueran más relevantes.

Para la fase de implementación y después de escuchar las apreciaciones de los estudiantes, se repasaron las opiniones de cada uno, para ayudarlos a construir sus propios conceptos. Estos conceptos se profundizaron con una presentación en Canva. La presentación abarcó el tema de la tradición oral, explicando cómo los mitos y leyendas forman parte de ella, definiendo lo que son, sus características, diferencias y su importancia en el contexto educativo, social y cultural. Durante la explicación, los estudiantes participaron activamente haciendo preguntas y compartiendo relatos de sus vidas que se relacionaban con el tema. Esto les ayudó a entender mejor su realidad cultural y a reconocer su identidad.

En cuanto a la fase final, pasaron a participar de un juego llamado “Guardianes de la Palabra”. En este juego, los estudiantes debían proteger la memoria ancestral de su comunidad. Se les presentó un baúl con fragmentos incompletos de mitos y leyendas locales, que debían completar. Los estudiantes se dividieron en cinco equipos de dos, representando elementos de la naturaleza: agua, sol, territorio, viento y luna. Cada equipo recibió un fragmento corto de un mito o leyenda incompleto, que uno de los integrantes leyó. Después, fueron a una mesa central para elegir una ficha con la descripción del personaje, símbolo o animal faltante en su relato.

En dos minutos, cada equipo colocó su ficha en el Baúl del Conocimiento y escribió el nombre de su equipo. Durante la sesión, un miembro de cada grupo leyó el texto completo, incluyendo los fragmentos que habían añadido. Luego, reflexionaron para determinar si el texto era un mito o una leyenda. Algunos estudiantes tuvieron problemas de lectura y dificultades para identificar el tipo de narración. Al final, cada equipo recibió una insignia que representaba su elemento, simbolizando su rol como guardianes de las historias de su comunidad. Los resultados alcanzados coincidieron con lo esperado, ya que cada uno de los grupos acertó correctamente en las palabras faltantes dentro de cada texto, lo cual permitió llegar a la reflexión de que los estudiantes, mejoraron en cuanto al orden lógico e inferencial que se debe seguir para dar solución a este tipo de actividades.

#### **Figura 4**

*Leyendo los mitos y leyendas de mi comunidad.*



*Fuente.* Autoría propia.

Finalmente, para la tercera aplicación se creó un ambiente seguro y acogedor para fomentar la participación activa. Los estudiantes respondieron preguntas como: "¿Alguna vez han escuchado historias que les han contado sus abuelos o padres?" o "¿Conocen algún relato sobre su comunidad que les haya generado curiosidad o asombro?". Estas preguntas consiguieron estimular el interés y conectar los temas tratados con sus experiencias personales.

Todos los aportes de los estudiantes se registraron en una pizarra digital de Canva, proyectada en el televisor del aula. Una de las etnoeducadoras recopilaba los aportes mientras la otra organizaba la intervención organizada de los estudiantes. Esto permitió a los estudiantes ver sus contribuciones en tiempo real, aumentando su interés por la temática. Esta actividad inicial, basada en el uso de herramientas digitales, demostró ser efectiva, ya que los estudiantes mostraron mayor entusiasmo y participación durante las sesiones.

Siguiendo con la fase de implementación, En la tercera sesión, los estudiantes, tras discutir sus conocimientos sobre mitos y leyendas locales, comenzaron a crear sus propios mitos y leyendas, pero antes, se les explicó que el proceso de escritura debía ser planificado y se les dio algunos consejos a través de una herramienta de Canva. Estos consejos incluían elegir si escribirían un mito o una leyenda, seleccionar un tema de interés, definir personajes, lugar y

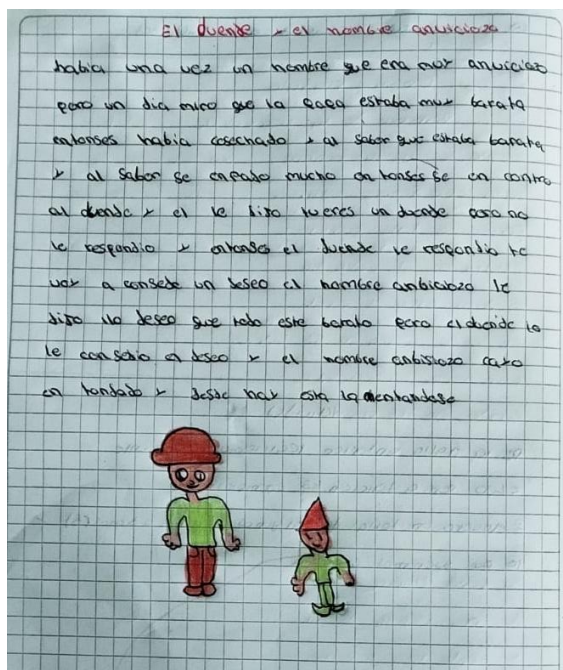
tiempo, plantear problemas, incluir elementos sobrenaturales, estructurar el texto con inicio, nudo y desenlace, y concluir con una redacción clara.

Después de presentar estos consejos, se les proporcionó un organizador denominado “Tips para escribir un mito o leyenda” en el cual debían marcar el tip que ellos siguieron, ayudando a que su proceso de escritura fuera ordenado y efectivo.

Como momento final de la implementación mediante las secuencias, los estudiantes participaron en la actividad "Historias que cobran vida: mi mito, mi leyenda", donde comenzaron a escribir sus relatos con la ayuda constante de las docentes. Posteriormente, ilustraron sus escritos y grabaron sus narraciones. Usaron una herramienta llamada "animated drawings" para animar sus ilustraciones y narraciones, creando un mito o leyenda ilustrado y narrado por ellos mismos. Teniendo en cuenta que, para cada secuencia se implementó una estrategia que utilizó diversos recursos, como el trabajo en equipo, herramientas tecnológicas, lluvias de ideas, juegos tradicionales, cuestionarios, videos, mapas y presentaciones, complementando los insumos culturales de la comunidad. Durante las sesiones, se proporcionaron bases sólidas sobre narración, tipos de textos narrativos, tradición oral, mitos y leyendas, y sus similitudes y diferencias. Estas bases permitieron a los estudiantes avanzar hacia procesos creativos, como la escritura, ilustración y narración de sus propios relatos.

### **Figura 5**

*Dibujos y escritos de la actividad "Historias que cobran vida: mi mito, mi leyenda"*

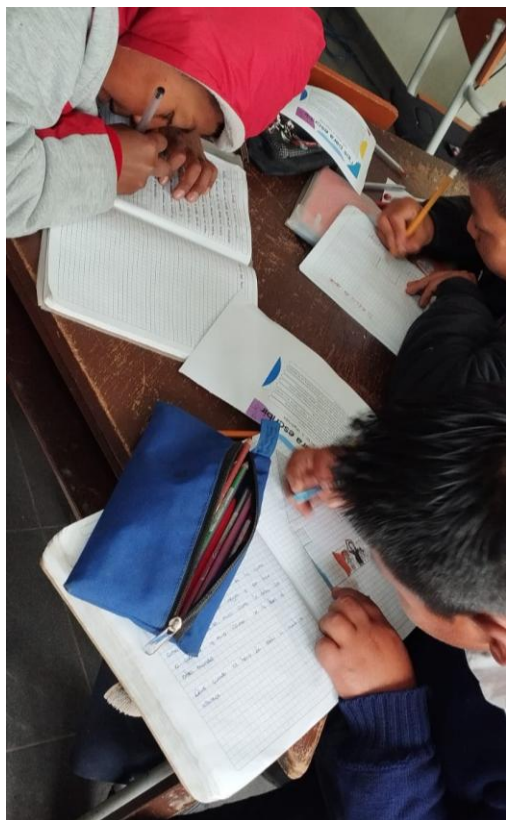


Fuente. Autoría propia.

Cada etapa del proyecto progresó desde conceptos generales hasta aspectos más específicos, ayudando a los estudiantes a identificar elementos esenciales de un texto narrativo, como el tiempo, espacio, personajes y tipo de narrador. Gradualmente, desarrollaron competencias de interpretación textual que culminaron con la creación de un mito o leyenda basado en su realidad cultural. Estos relatos incluyeron elementos de su comunidad, como sitios sagrados y personajes tradicionales, y promovieron reflexiones finales que ayudaron a los estudiantes en el fortalecimiento de habilidades para hacer inferencias a partir de los textos trabajados.

### Figura 6

*Creando "Historias que cobran vida: mi mito, mi leyenda"*



*Fuente.* Autoría propia.

### **Reflexión Pedagógica**

El proceso de la investigación acción educativa, especialmente en contextos culturales diversos, implicó una constante reflexión respecto a cada una de las etapas del proceso, desde la identificación del problema, hasta el diseño e implementación de la estrategia didáctica. Lo anterior, con el objetivo de contar con la suficiente base teórica y práctica que permitiera demostrar que los mitos y leyendas constituyen una herramienta valiosa para la creación de la estrategia didáctica. Convirtiéndose en un aporte valioso para una educación más inclusiva, significativa y conectada con la identidad cultural de los estudiantes.

Ser etnoeducadores ha significado un compromiso constante con la investigación, la planeación, la reflexión y la autocrítica. Todos estos elementos han sido fundamentales para mejorar el quehacer pedagógico y brindar una educación de calidad que responda a las

necesidades de la comunidad. La investigación educativa no solo ha permitido conocer las verdaderas necesidades de los estudiantes, sino que también ha impulsado a reflexionar sobre la práctica docente y a identificar aspectos que se deben mejorar.

Teniendo en cuenta que la investigación tenía un enfoque cualitativo, se optó por una evaluación descriptiva con fundamento en la observación, actividades y análisis de producciones escritas de los estudiantes. Para ello, durante la fase de indagación inicial de la problemática se logró identificar el nivel de comprensión textual de los estudiantes antes de la implementación de la estrategia didáctica, así mismo, durante la fase de implementación se registró las interacciones y avances que presentaban los estudiantes durante cada sección desarrollada, desde su participación en el aula, como el desarrollo de las actividades establecidas para cada temática. Todos estos hallazgos se consolidaron a través de la matriz FODA, la cual permitió organizar la información recolectada y analizar los factores internos y externos que influían en la determinación de la efectividad de la estrategia.

### **Tabla 3**

#### *Matriz FODA*

<b>Matriz FODA</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
Interioriza los mitos y leyendas con la identidad cultural de su comunidad.	Tiempo limitado en la aplicación de las secuencias didácticas.
Se relaciona con nuevas estrategias didácticas fundamentándose en herramientas propias de la comunidad.	Identificación de problemas de lectura y escritura, los cuales influyen en las competencias de comprensión e interpretación textual.

---

### Matriz FODA

---

Fortalece su pensamiento crítico y la

interpretación textual.

Identifica las partes estructurales de un texto.

Trabaja en equipo.

Participa de manera activa en su proceso de

aprendizaje.

Fortalece el uso de herramientas tecnológicas

en el aula.

Reconoce la importancia de la lectura en su

diario vivir.

---

<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Posibilidad de fortalecer la educación intercultural a través del uso de prácticas propias en el aula.	Desinterés de algunos sectores en la incorporación de saberes ancestrales en la educación.
Adaptabilidad de la estrategia en otros cursos o instituciones.	Brechas tecnológicas que dificultan el acceso a gran cantidad de materiales digitales.
Apoyo de la comunidad educativa y líderes del resguardo.	Modelos pedagógicos estandarizados.

---

*Nota.* Esta tabla muestra las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas dentro de la evaluación de la aplicación de la estrategia didáctica. *Fuente.* Autoría propia.

En este sentido, para evaluar el impacto de la estrategia didáctica diseñada se tuvo en cuenta la capacidad de los estudiantes para interpretar, analizar y relacionar los mitos y leyendas con su contexto cultural, así como también, su nivel de participación en las actividades propuestas, sus opiniones y actitudes frente a la estrategia y finalmente para coherencia y pertinencia de la estrategia con respecto a las necesidades del contexto.

De dicha información, fue posible determinar que el impacto en los estudiantes fue positivo. Muchos de ellos perdieron el miedo a hablar en público, mientras que otros lograron comprender mejor la estructura de los textos narrativos y su relación con su entorno. A través de la escritura de sus propias narraciones, los estudiantes empezaron a vincular la lectura con su vida cotidiana y a utilizarla como una forma de expresar su identidad y cosmovisión. Asimismo, adquirieron otras habilidades como el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, a través del manejo de páginas web y uso de aplicaciones de animación disponibles en la web.

Uno de los aprendizajes más importantes durante este proceso fue la necesidad de involucrar a la comunidad en la construcción de la estrategia pedagógica. A través del dialogo con algunas comuneras y etnoeducadoras del lugar, se pudo comprender con exactitud las opiniones de la comunidad respecto a la importancia de integrar los saberes ancestrales en el aula y las implicaciones que podría generar no solo para el estudiante, sino también para la comunidad. Resaltando de esta manera que la educación fue pensada no solo desde las necesidades de los estudiantes, sino también de su contexto cultural. Concibiendo de esa manera al proceso educativo como un conjunto de actividades tendientes a garantizar e involucrar los intereses de la comunidad en particular.

Por otra parte, la investigación-acción educativa se convirtió en una herramienta clave a lo largo de todo el proyecto. Esta metodología permitió desarrollar estrategias que se ajustaran a las realidades de los estudiantes, entendiendo que la educación debe ser flexible y participativa. Además, la pedagogía sociocrítica proporcionó un marco teórico que ayudó a analizar de manera crítica la realidad educativa y a buscar soluciones contextualizadas. Al poner en práctica estas teorías, fue posible reflexionar que en algunos casos era necesario hacer ajustes porque las teorías no siempre se adaptaban exactamente a la realidad de los estudiantes, ya que, como en muchos casos, la diversidad en el aula es múltiple.

Por ello, se consideró que diseñar una estrategia pedagógica adecuada fue un reto significativo, ya que se tenía que integrar los saberes ancestrales del pueblo de los Pastos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al principio, se tuvieron dificultades para planificar y organizar las actividades que se llevarían a cabo en las secuencias didácticas. Pero, para superar estos obstáculos, se elaboraron varios borradores de secuencias, asegurando que cada elemento, como los contenidos, las competencias, los estándares, los indicadores y los recursos, contribuyeran al desarrollo de las habilidades de comprensión e interpretación textual de los estudiantes, además se tuvo en cuenta los primeros acercamientos a los estudiantes, los cuales sirvieron para determinar qué actividades trabajar en torno a los mitos y leyendas, dependiendo de la caracterización del grupo de estudiantes de grado cuarto.

Posterior a ello, la selección de los recursos pedagógicos fue un proceso de investigación exhaustiva en el que se buscó herramientas innovadoras que captaran el interés de los estudiantes y que al mismo tiempo reflejaran su identidad cultural. Esto condujo a explorar tanto recursos digitales como materiales didácticos tradicionales, con el objetivo de hacer que el aprendizaje

fuera más significativo y cercano a la realidad de los estudiantes, entendiendo que muchos de los ellos desconocían de ciertos recursos disponibles en la web, siendo acogidos con mucho agrado.

Sin embargo, también se presentaron algunos desafíos, como las dificultades de algunos estudiantes para leer y escribir. Algunos de ellos se resistían a leer en voz alta, lo que nos obligó a replantear nuestra estrategia, y de alguna manera, buscar motivar a los estudiantes a realizar cada una de las actividades propuestas. Durante la tercera secuencia didáctica, se implementaron guías de oralidad y escritura que inicialmente no estaban previstas, pero que resultaron ser herramientas clave para ayudar a los estudiantes a mejorar estas habilidades.

Durante la implementación de la estrategia didáctica, se evidenció la importancia de identificar tanto las particularidades del contexto, como la de los estudiantes. En el entendido que no todos los estudiantes cuentan con las mismas habilidades, algunos tienen un nivel más alto en comprensión, otros por su parte aún se encontraban en el proceso de fortalecer la lectura. Así como también, las habilidades que tenía frente al uso de las herramientas establecidas en cada secuencia. Unos por su parte presentaban mayor dificultad frente al uso de recursos visuales y algunas tecnologías de información, debido a que no sabían cómo ingresar a la página web, usar el teclado y anexar su información en los apartados determinados. Otros en cambio, tenían mayor habilidad para construir narraciones con los elementos proporcionados.

De esta manera, Los resultados obtenidos, tanto los logros como las dificultades encontradas, sirvieron como motivación a seguir investigando y reflexionando sobre la práctica educativa en estos contextos, en donde se logró profundizar sobre lo fundamental que es el fortalecer las habilidades de lectura y escritura desde los primeros grados, como primero y segundo, para que los estudiantes puedan desarrollar una base sólida en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, a lo largo de cada fase del proyecto, especialmente durante la aplicación de la estrategia didáctica, se pudo confirmar que los mitos y leyendas son una fuente invaluable de conocimiento ancestral que puede ser aprovechada en la educación. Al utilizar estos relatos como herramienta pedagógica, se fomentó la participación activa de los estudiantes, el trabajo en equipo y, sobre todo, un aprendizaje significativo que les permitió reflexionar sobre su propia realidad y cultura, contribuyendo a la formación de estudiantes más críticos y conscientes de su identidad cultural. Para las docentes en formación, este proyecto hizo que se comprendiera que la educación no es un proceso estático, sino dinámico y en constante evolución, donde comunidad educativa presenta retos particulares que requieren soluciones flexibles y adaptadas a su contexto. También, la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el diálogo intercultural y la valorización de los saberes ancestrales demuestra que la enseñanza va más allá de los contenidos académicos; se trata de construir puentes de entendimiento entre la tradición y la modernidad, fomentando en los estudiantes un sentido de pertenencia y respeto por su cultura.

## Conclusiones

Dentro del amplio estudio e investigación para realizar este proyecto aplicado, lo recopilado, ha conducido hacia la reflexión de la realidad de la educación dentro del municipio de Ipiales. De esta manera, se podría decir que es muy importante crear estrategias adecuadas para cada contexto, si bien, dentro de este proyecto se especificó directamente la educación con enfoque étnico indígena, la realidad de los estudiantes del municipio de Ipiales es similar, ya que presentan dificultades para leer y entender textos, siendo imperante el implementar estrategias que trabajen para mejorar estas dificultades, necesitando romper con los paradigmas tradicionales de la educación mecánica. Siendo así se debe llevar a cabo este proceso, de una manera mucho más consiente y para lograrlo se debe contar con la dedicación tanto de los estudiantes como de los docentes siendo algo proporcional, ya que, si se ofrecen estrategias novedosas y llamativas, se capta la atención y disposición por parte de los estudiantes.

Siguiendo esta línea de pensamiento, la pedagogía sociocrítica desafía los paradigmas tradicionales y se centra en establecer un proceso investigativo enfocado en la reflexión, crítica y autocrítica. De esta manera, en contextos culturales como aquellos en los que predominan las comunidades indígenas constituye un nuevo modelo y criterio en el quehacer de los etnoeducadores. Para ello, la inmersión en el contexto cultural es fundamental, de tal manera que el proceso de transformación de las realidades educativas de la etnoeducación se conciba desde y para las comunidades.

Cada parte del proyecto es muy importante y vital, pero la metodología, se la ha denominado como “la columna vertebral” de este proyecto aplicado, en particular, como la parte más esencial, el enfoque de investigación, que ha permitido hacer el análisis desde la reflexión, entendiendo mejor las experiencias de los estudiantes, del ejercicio docente y de la situación

actual de la educación en zonas rurales dentro del Resguardo de Ipiales. Es así como el enfoque cualitativo, también permite proponer alternativas para mejorar la práctica docente y así, posibilitar a los estudiantes una mayor comprensión a través de la interpretación de su realidad mediante los textos. Siendo un proyecto totalmente abierto al análisis y la reflexión en todos los sentidos.

Debe señarse que, la construcción de nuevas estrategias pedagógicas requiere de una investigación rigurosa y constante entorno a esas necesidades que se presentan dentro y fuera del aula. Así, el docente actúa como un agente de transformación, quien debe ser capaz de adaptar cada uno de los componentes teóricos a las características de las Instituciones Educativas. Sin embargo, aunque los contenidos presentados por el docente busquen desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo, la realidad demuestra que muchas de las instituciones rurales no cuentan con un currículo actualizado, y en muchas ocasiones se desconoce los proyectos de vida de las comunidades indígenas, ocasionando que los contenidos desarrollados a través de las secuencias didácticas no alcancen a responder a las verdaderas necesidades del estudiantado.

## Recomendaciones

Es fundamental comprender que, para los niños y las niñas, cada dificultad que presentan dentro del ámbito académico, también se asocia con factores externos a él, llevando a conocer de una manera más profunda la realidad de la educación en la ruralidad, provocando sentir algo de impotencia frente a problemas que van más allá de lo académico, como lo son las problemáticas sociales y familiares que cada estudiante vive. Esto, de alguna forma, hace que dentro del rol docente se sea más comprensible y flexible, porque cada realidad académica, viene acompañada de particularidades que inciden de manera positiva o negativa.

Por lo tanto, se reconoce que la educación no puede seguir siendo un proceso aislado de la realidad social y cultural, si no por el contrario debe convertirse en un lugar de interacción donde los diferentes puntos de vista se unan y funcionen como un vehículo de empoderamiento y desarrollo cultural. Implicando además revalorizar la diversidad como un eje central en el desarrollo del proceso educativo, permitiendo así que los estudiantes logren un aprendizaje significativo a través de experiencias reales, facilitando de esta manera su proceso de autocrítica.

Por otra parte, es muy importante recalcar que al ser un proyecto educativo, con enfoque cualitativo, su objetivo también es lograr llegar a transformar desde lo educativo, siendo característico del modelo Sociocrítico, pero esta transformación se permite demostrar a través de la investigación acción educativa, siendo una herramienta valiosa para la mejora, mediante el aprendizaje de los errores, donde además de ser investigadoras, este método conlleva a que además se pueden cumplir otros roles como el de planificar, ejecutar, observar y reflexionar, sirviendo como una experiencia de enseñanza, que posibilita el realizar ajustes constantes, basados en la autoevaluación y la observación.

De esto se desprende, que, aunque los mitos y leyendas constituyen un recurso educativo que optimiza el proceso de enseñanza al resultar innovador e integrar la cosmovisión e identidad de las comunidades, requieren de una correlación entre los alumnos y sus familias debido a que el fortalecimiento de las competencias de comprensión textual también debe ser fortalecidas en actividades extracurriculares.

### Referencias Bibliográficas

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.  
file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-  
CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20(1).pdf
- Bernal, S. (2011). *Cercomp*. Obtenido de Cercomp:  
[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf)
- Bolaños, G., y Tattay, L. (2013). La educación propia, una realidad oculta de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Lola Cendales, Marco Mejía y Jairo Muños, Entretejidos de la educación popular en Colombia*, 65-80.
- Callejo, J. (2009). *Introducción a las técnicas de investigación social*. Santiago de Chile : LOM.
- Cassany, D. (2006). *UTP Media* . Obtenido de UTP Media : <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Castillo Lopez, C. (2012, 1 de agosto). El paradigma sociocrítico posición pedagógica del paradigma sociocrítico. (pp. 1-13).
- Castro, E. (2013). Perspectiva pedagógica socio-crítica, otra forma de concebir la escuela en Colombia. *Quaestiones Disputatae: temas en debate*, 6(12).  
<https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2022/05/265-Texto-del-articulo-1601-2-10-20200402.pdf>
- Chingue, B. (08 de Octubre de 2024). Mitos y leyendas del Resguardo De Ipiales. (J. Obando, & L. Paredes, Entrevistadores)

- Chingue, J. (05 de noviembre de 2024). Mitos y leyendas del Resguardo Indígena de Ipiales. (O. Julyeth, & L. Paredes, Entrevistadores)
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2020). *Propuesta para realizar la atención educativa de los estudiantes indígenas que habitan nuestros territorios para la vigencia 2010 bajo el Sistema Educativo Indígena Propio*. Cauca .
- Coral, J. (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los mitos y leyendas en estudiantes de cuarto de básica primaria (9 y 10 años). *UNIR la universidad en internet*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10669/Coral%20Moreano%2c%20Jairo%20Hernan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Sevilla, M; de Tovar, L; Arráez, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Laurus revista de educación*, vol. 12 (21), pp. 122-137. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102110.pdf>
- Díaz, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México*, consultada el, 10(04), 1-15.
- Española, R. A. (30 de noviembre de 2024). *Diccionario de la lengua española* . Obtenido de Diccionario de la lengua española : <https://dle.rae.es/>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* . Tierra Nueva, Uruguay : Siglo Veintiuno editores.
- Gonzales, N., & Garcia, B. (2020). *El diario de campo* . Barcelona : Universitat Oberta de Catalunya.
- Guber, R. (2011). *La etnografía, metodo, campo, flexibilidad*. Buenos Aires : Siglo Veintiuno Editores S. A.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (16 de julio de 2020). *Recimundo revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*. Obtenido de Recimundo revista científica

mundo de la investigación y el conocimiento.:

<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Guzman, D. M. (2013). La lucha por la tierra y la territorialidad en el suroccidente colombiano. *Mopa Mopa*, 1(22), 181-192.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rmopa/article/view/5870>

Hernandez, R., Carlos, F., & Maria, B. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: MC Graw Hill Education.

Llorens-Esteve, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos* (Bachelor's thesis).

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3411>

López, Á. M. (2008). Lineamientos curriculares. Bogotá: USTA Recuperado el 12 de julio de 2021 de

[https://www.usta.edu.co/images/documentos/documentosinstitucionales/lineamientos-curriculares\\_small.pdf](https://www.usta.edu.co/images/documentos/documentosinstitucionales/lineamientos-curriculares_small.pdf)

Loza Ticona, R. M., Mamani Condori, J. L., Mariaca Mamani, J. S., & Yanqui Santos, F. E. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30–39.

<https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>

Martínez, N. (2023). Identidad cultural y educación. *Diá-logos*, (8), 33–40.

<https://doi.org/10.5377/dialogos.v1i8.15656>

Ministerio de Educación (MEN). (s.f). Derechos Básicos de Aprendizaje- Lenguaje. Recuperado el 21 de enero de 2025.

[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_Lenguaje-min.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado el 10 de julio de 2021 de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Muñoz, L. F. & Benavides, R.A. (2019). *Entretejiendo saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita del Resguardo Indígena de Mueses- Potosí (Nariño)*. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26476>
- Obando, J., Tapia, A., & Pinchao, P. (24 de Mayo de 2019). *Repositorio UNAD*. Obtenido de Repositorio UNAD: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26547/jsobandoc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Osejo, E., & Flores, A. (1992 ). Rituales y Sincretismo . En E. Osejo, & A. Flores, *La Mullupa* (págs. 171 - 219 ). Quito : ABYA YALA.
- Pazos, L. (Diciembre de 2013). *Sired UDENAR*. Obtenido de Sired UDENAR : <https://sired.udenar.edu.co/2701/1/89852.pdf>
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2). <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Ramirez, E. (junio de 2011). *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía* . Obtenido de Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía : <https://www.redalyc.org/pdf/5610/561058721005.pdf>

- Ribadeneira Cuñez, F. M. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Conrado*, 16(72), 242-247. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci_arttext)
- Ricoy Lorenzo, C., (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação* (Santa Maria. Online), 31(1), 11-22.
- Rojas, R. (2002). *Investigación –Acción en el aula -Enseñanza – Aprendizaje de la metodología*. Mexico : Plaza y Valdez, S.A de C.V.
- Rosalía, P., & Rionda, P. (2015). Módulo I: Acercamiento teórico a las Tradiciones Orales. *Jornadas de Capacitación con Puntaje Docente. Tomado de* [https://insupsantaines.edu20.org/files/680461/MODULO\\_I\\_\\_lmsauth\\_620a4a8c307392b7327347a73f31bcb4fef6fc05.pdf](https://insupsantaines.edu20.org/files/680461/MODULO_I__lmsauth_620a4a8c307392b7327347a73f31bcb4fef6fc05.pdf).
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Revista de investigación universitaria multidisciplinaria*, vol. 10 (10), pp. 7-14. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4106552.pdf>
- Villamil, J. (2020). *La territorialidad del pueblo Kamëntšá de Sibundoy (Putumayo, Colombia): una dimensión cultural para la construcción política* (Master's thesis, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7428>
- Yandun, M. (08 de Octubre de 2024). Mitos y leyendas del Resguardo Indígena de Ipiales . (O. Julyeth, & L. Paredes, Entrevistadores)
- Yuni, J., & Urbano. (2006 ). *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación*. Argentina : Brujas.

Zuluaga, J., & Largo, W. (25 de agosto de 2020). *Praxis*. Obtenido de Praxis :

<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/3657/2717>

## Apéndices

### Apéndice A

*Formato para entrevista semiestructurada para mayora sabedora*

<p><b>Universidad Nacional, Abierta y a Distancia - UNAD</b></p> <p><b>Licenciatura en Etnoeducación</b></p> <p><b>“Los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las comprensión e interpretación textual, en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, en el Resguardo Indígena de Ipiales.”</b></p> <p><b>Realizado por: Julyeth Carolina Obando Realpe y Lisbeth Tatiana Paredes Obando</b></p>	
Instrumento de recolección de información	
<b>Título de la investigación.</b>	Los mitos y leyendas como estrategia para mejorar la comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, con los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del resguardo Indígena de Ipiales.
<b>Objetivo 1.</b>	Identificar los mitos y leyendas locales del Resguardo Indígena de Ipiales.
<b>Unidad de trabajo.</b>	Mayora sabedora
<b>Propósito.</b>	Determinar los mitos y leyendas existentes en el Resguardo Indígena de Ipiales y conocer las perspectivas en cuanto a la educación en estos contextos.
<b>Numero de sesiones.</b>	1.

<b>Institución.</b>		Institución Educativa el Placer, Sede nueve Chacuas.
<b>Técnica.</b>		Entrevista semiestructurada.
<b>Duración.</b>		40 minutos.
<b>Lugar y fecha.</b>		Vereda las Cruces, 08 de octubre de 2024.
<b>Preguntas a:</b>	<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Blanca Chingue</b>	<p>Territorialidad:  identidad, cultura,  tradición oral, mitos y  leyendas.</p> <p>Modelo pedagógico:  sociocrítico,  educación propia,  estrategias didácticas,  comprender e  interpretar.</p>	<p>¿Cuánto tiempo vive dentro del territorio?</p> <p>¿Qué es cultura para usted?</p> <p>¿Podría decirnos que es para usted la identidad?</p> <p>¿Qué conoce usted de tradición oral?</p> <p>¿Qué entiende por mito?</p> <p>¿Qué entiende por leyenda?</p> <p>¿De quién escuchó por primera vez estos mitos o leyendas?</p> <p>¿Han cambiado con el tiempo las versiones de los mitos que usted conoce?</p> <p>¿Quiénes considera usted que son los principales encargados de preservar y contar estos relatos en la comunidad?</p> <p>¿Usted considera que los mitos y leyendas son importantes para nosotros como indígenas?</p> <p>¿Usted considera que los niños y niñas de nuestro Resguardo deben recibir educación propia?</p>

		¿Qué cree que les deberían enseñar a los niños y niñas de nuestro resguardo?
<b>Observación:</b>	Dentro de cada entrevista surgieron preguntas a medida que el dialogo iba avanzando.	

*Nota.* Guion de entrevista con preguntas adecuadas para la mayora sabedora.

## Apéndice B

*Formato para entrevista semiestructurada para docente*

<p><b>Universidad Nacional, Abierta y a Distancia - UNAD</b></p> <p><b>Licenciatura en Etnoeducación</b></p> <p><b>“Los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las comprensión e interpretación textual, en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, en el Resguardo Indígena de Ipiales.”</b></p> <p><b>Realizado por: Julyeth Carolina Obando Realpe y Lisbeth Tatiana Paredes Obando</b></p>	
Instrumento de recolección de información	
<b>Título de la investigación.</b>	Los mitos y leyendas como estrategia para mejorar la comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, con los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del resguardo Indígena de Ipiales.
<b>Objetivo 1.</b>	Identificar los mitos y leyendas locales del Resguardo Indígena de Ipiales.
<b>Unidad de trabajo.</b>	Docente.
<b>Propósito.</b>	Determinar los mitos y leyendas existentes en el Resguardo Indígena de Ipiales y conocer las perspectivas en cuanto a la educación en estos contextos.
<b>Numero de sesiones.</b>	1.
<b>Institución.</b>	Institución Educativa el Placer, Sede nueve Chacuas.

<b>Técnica.</b>		Entrevista semiestructurada.
<b>Duración.</b>		30 minutos.
<b>Lugar y fecha.</b>		Vereda las Chacuas, 05 de noviembre de 2024.
<b>Preguntas a:</b>	<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Jenny Chingue</b>	<p>Territorialidad:  identidad, cultura,  tradicción oral, mitos y  leyendas.</p> <p>Modelo pedagógico:  sociocrítico,  educación propia,  estrategias didácticas,  comprender e  interpretar.</p>	<p>¿Cuánto tiempo vive dentro del territorio?</p> <p>¿Qué es cultura para usted?</p> <p>¿Podría decirnos que es para usted la identidad?</p> <p>¿Qué conoce usted de tradición oral?</p> <p>¿Qué entiende por mito?</p> <p>¿Qué entiende por leyenda?</p> <p>¿De quién escuchó por primera vez estos mitos o leyendas?</p> <p>¿Han cambiado con el tiempo las versiones de los mitos que usted conoce?</p> <p>¿Quiénes considera usted que son los principales encargados de preservar y contar estos relatos en la comunidad?</p> <p>¿Cómo han influenciado estos relatos en las costumbres y creencias actuales de su comunidad?</p> <p>¿Usted considera que los mitos y leyendas son importantes para nosotros como indígenas?</p> <p>¿Usted considera que los niños y niñas de nuestro Resguardo deben recibir educación propia?</p>

		<p>¿Qué cree que les deberían enseñar a los niños y niñas de nuestro resguardo?</p> <p>¿Cómo fortalece la comprensión e interpretación textual en sus estudiantes?</p> <p>¿Qué mitos y leyendas les ha enseñado a los niños y niñas de su escuela?</p>
<b>Observación:</b>	Dentro de cada entrevista surgieron preguntas a medida que el dialogo iba avanzando.	

*Nota.* Guion de entrevista con preguntas adecuadas para la docente del Centro Educativo.

## Apéndice C

*Formato para entrevista semiestructurada para comunera.*

<p><b>Universidad Nacional, Abierta y a Distancia - UNAD</b></p> <p><b>Licenciatura en Etnoeducación</b></p> <p><b>“Los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las comprensión e interpretación textual, en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Chacuas, en el Resguardo Indígena de Ipiales.”</b></p> <p><b>Realizado por: Julyeth Carolina Obando Realpe y Lisbeth Tatiana Paredes Obando</b></p>	
Instrumento de recolección de información	
<b>Título de la investigación.</b>	Los mitos y leyendas como estrategia para mejorar la comprensión e interpretación textual en el área de lenguaje, con los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Chacuas del resguardo Indígena de Ipiales.
<b>Objetivo 1.</b>	Identificar los mitos y leyendas locales del Resguardo Indígena de Ipiales.
<b>Unidad de trabajo.</b>	Comunera.
<b>Propósito.</b>	Determinar los mitos y leyendas existentes en el Resguardo Indígena de Ipiales y conocer las perspectivas en cuanto a la educación en estos contextos.
<b>Numero de sesiones.</b>	1.
<b>Institución.</b>	Institución Educativa el Placer, Sede nueve Chacuas.

<b>Técnica.</b>		Entrevista semiestructurada.
<b>Duración.</b>		30 minutos.
<b>Lugar y fecha.</b>		Vereda las Cruces, 08 de octubre de 2024.
<b>Preguntas a:</b>	<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Mariana Yandun</b>	<p>Territorialidad:  identidad, cultura,  tradicción oral, mitos y  leyendas.</p> <p>Modelo pedagógico:  sociocrítico,  educación propia,  estrategias didácticas,  comprender e  interpretar.</p>	<p>¿Cuánto tiempo vive dentro del territorio?</p> <p>¿Qué es cultura para usted?</p> <p>¿Podría decirnos que es para usted la identidad?</p> <p>¿Qué conoce usted de tradición oral?</p> <p>¿Qué entiende por mito?</p> <p>¿Qué entiende por leyenda?</p> <p>¿De quién escuchó por primera vez estos mitos o leyendas?</p> <p>¿Han cambiado con el tiempo las versiones de los mitos que usted conoce?</p> <p>¿Quiénes considera usted que son los principales encargados de preservar y contar estos relatos en la comunidad?</p> <p>¿Usted considera que los mitos y leyendas son importantes para nosotros como indígenas?</p> <p>¿Usted considera que los niños y niñas de nuestro Resguardo deben recibir educación propia?</p> <p>¿Qué cree que les deberían enseñar a los niños y niñas de nuestro resguardo?</p>

<b>Observación:</b>	Dentro de cada entrevista surgieron preguntas a medida que el dialogo iba avanzando.
---------------------	--

*Nota.* Guion de entrevista con preguntas adecuadas para la comunera.

## Apéndice D

### Matriz de vaciado de información

Categoría de análisis	Técnica: <b>Entrevista</b>	Relación documental
<b>Territorialidad</b>	<p>ENTREVISTADA: BLANCA</p> <p>CHINGUE</p> <p>¿Cuánto tiempo vive dentro del territorio?</p> <p>Yo he vivido aquí toda mi vida, es decir 71 años.</p> <p>¿Podría decirnos que es para usted identidad?</p> <p>Para mí la identidad es ser indígena y sentirme orgullosa de todas nuestras costumbres, así como también mi familia, también es mi identidad, en ellos me reflejo</p> <p>¿Qué es cultura para usted?</p> <p>Para mí la cultura es las fiestas cósmicas que se hacen acá en el cabildo, como el Inti Raymi, la fiesta de la siembra y la cosecha y la fertilidad, que es como le</p>	

	<p>agradecemos a la tierra por todo lo que nos da en la vida. para mi también es la música tradicional y la medicina, todas esas cosas que nos hacen ser indígenas.</p> <p>¿Qué conoce usted de la tradición oral?</p> <p>Creo que eso también, de alguna forma, hace parte de nosotros, más que todo con los mayores, nosotros tenemos muchas historias que nos han contado nuestros papás y nuestros abuelos, eso es como algo especial que guarda muchos recuerdos y muchas cosas, y así como ellos me decían a mí, yo les digo y les cuento a mis hijos.</p> <p>Entonces es eso, hablar de lo que paso, enseñar con la palabra.</p> <p>¿Qué entiende por mito?</p> <p>Para mí los mitos son una cosa que se ha parecido en el tiempo, explican</p>	
--	--	--

	<p>el porqué de algo, eso es lo que yo entiendo.</p> <p>¿Qué entiende por leyenda?</p> <p>Para mí son cosas que pasan en las veredas, son narraciones, historias que se pueden contar.</p> <p>¿Conoce algún mito?</p> <p>Un mito como tal no.</p> <p>¿Conoce alguna leyenda?</p> <p>Si, les puedo contar varias.</p> <p><i>Primera:</i></p> <p>En la quebrada de Calpután habita un duende misterioso, el cual siempre llevaba un sombrero grande que oculta su rostro. Se reunían a bailar en las ciénegas, cuando la luna apenas se estaba asomando. Cuando las personas iban a coger leña por esos lugares, siempre lo miraban, el trataba de llamarlas, pero las personas tenían que salir del lugar sin verlas, porque de lo contrario se las llevaba.</p>	
--	---	--

	<p><i>Segunda:</i></p> <p>En el puente de tierra de aquí del resguardo, solía aparecerse una gallina culeca rodeada de sus pollitos. Cuando alguien intentaba atraparla, la gallina se transformaba en una serpiente, esto asustaba mucho a las personas. Pero, con los años el lugar se convirtió más misterioso, hechos que uno no podría imaginar que sucedieran. Entre lo que cuenta la gente, se dice que, en las noches, un señor en un caballo blanco solía aparecerse en el puente de tierra, guiando a los conductores y advirtiéndoles que debían continuar sin detenerse. Los conductores seguían la instrucción y se accidentaban, muchas personas murieron en ese lugar.</p> <p>Cuando el lugar comenzó a poblarse, unos hombres decidieron construir una casa grandota, pensando que así</p>	
--	--	--

pues ya no se aparecía ese señor, pero como las personas miraron que eso cada vez emporaba, decidieron derribar la casa, creyendo que esa casa era producto de esas cosas malas que pasaban. Hasta ahora no se sabe porque ocurren tantos accidentes ahí, pero si es un lugar muy pesado.

*Tercera:*

Una abuelita vivía en una casa vieja, una noche, la abuelita salió al patio, hacer sus necesidades, porque antes no existía baño. Miro una figura de una mujer que caminaba por el aire, como flotando sobre el suelo.

Asustada, la abuelita se entró a la casa corriendo y rezar el rosario.

*Cuarto:*

A las seis de la tarde, cuando el sol colocaba rojo, se podía escuchar la música de los duendes. Se reunían para bailar y gritar a los alrededores

	<p>del pozo. Nosotros no podíamos ir al pozo a esas horas porque nos podían llevar o llevarnos el alma.</p> <p>¿De quién escuchó usted por primera vez estos mitos o leyendas?</p> <p>Las contaba mi papá y mi abuelito, como nosotros vivimos por aquí, siempre hemos escuchado cosas.</p> <p>¿Han cambiado con el tiempo las versiones de los mitos que usted conoce?</p> <p>Las historias siguen, pero las cosas han cambiado, antes eran creencias, ahora las miran como algo malo.</p> <p>¿Quiénes considera usted que son los principales encargados de preservar y contar estos relatos en la comunidad?</p> <p>Hace parte de la historia de los antepasados, son unas creencias del territorio, nosotros no respetamos nuestra tierra, lo nuestros, nosotros debemos contarles a nuestros hijos</p>	
--	---	--

	<p>todo esto, para que ellos entiendan y aprendan. Todo eso es parte de lo que somos, aún sigue vivo todo eso, pero el problema es que la gente lo mira como algo malo y no cuenta estas historias.</p> <p>¿Usted cree que los mitos y leyendas son importantes para nosotros como indígenas?</p> <p>Si, porque eso viene desde nuestros antepasados y es como una manera de honrar y respetar todas esas cosas en las que creemos, nos hacen, también, querer conocer más nuestro territorio que está lleno de misterios, entonces para nosotros eso es importante, el saber, el conocer sobre nuestra historia y sobre nuestras tierras.</p>	
	<p>ENTREVISTADA: JENNY OBANDO</p> <p>¿Cuánto tiempo vive dentro del territorio?</p>	

	<p>He vivido 46 años dentro del territorio, ya que cuando era niña viví 5 años en el sector urbano.</p> <p>¿podría decirnos que es para usted identidad?</p> <p>Es la manera en la que nos reconocemos como tal, teniendo en cuenta nuestra raíz y nuestra cultura, así como también el sentir, el pensar y el actuar.</p> <p>¿Qué es cultura para usted?</p> <p>Es lo que se pone en práctica día a día, con sus costumbres, sus tradiciones, su conocer y su pensar.</p> <p>¿de qué manera forma parte la tradición oral dentro de nuestra identidad cultural?</p> <p>Pues, dentro de nuestra cultura, la tradición oral es indispensable y eso se evidencia en los niños de la escuela por ejemplo, su manera de hablar todavía conserva el acento de los mayores, además los niños</p>	
--	--	--

	<p>conocen mucho su territorio y aparte cuentan cosas las cosas que sus padres y sus abuelos les han enseñado, como por ejemplo historias sobre lugares como quebradas o las plantas que pueden usar para curar un dolor de estómago, es bonito mirar que eso aún se conserva y que ello, al igual que sus mayores, conservan esa herencia intangible que son los conocimientos y que ellos, a su vez, comparten con las personas como yo.</p> <p>¿Qué entiende por mito?</p> <p>Es una narración textual y oral que habla sobre el origen de algo, dentro de nuestro territorio, sobre el origen de la pacha mama, el sol y la luna.</p> <p>¿Qué entiende por leyenda?</p> <p>Son narraciones de personajes reales que se convirtieron en ficticios y de trascendencia para la comunidad</p>	
--	---	--

	<p>¿Conoce algún mito?</p> <p>Me han contado el mito de origen de El Chispas y El Guangas, que eran unos mayores poderosos que se peleaban por mirar cuál de los dos poseía mayor poder, entre tanta magia que entre ellos se lanzaban, terminaron convertidos en volcanes, que son los que hoy miramos, el volcán Cumbal y el volcán Chiles, también el mito de las perdices, la negra y blanca, que estas nos simbolizan la dualidad existente en todo dentro de nuestro pueblo Pastos.</p> <p>¿Conoce alguna leyenda propia de su comunidad?</p> <p>Existen diferentes relatos como el duende, la llorona, el policía, el ultimo se dice que dentro de nuestra localidad había un policía que falleció en circunstancias muy misteriosas, el cual se aparece en el</p>	
--	---	--

	<p>puente de tierra, dando una señalización falsa, haciendo que los carros pasen derecho y no tomen la curva. De acuerdo a la palabra de los mayores, este espíritu aparece porque en vida fue malo. Otra leyenda es sobre “mamita ya tengo ñentes” había un niño que la mamá lo abandono, un señor lo levanto y lo destapó mirando que en realidad no era un niño, sino el demonio con unos dientes tremendos, estas son leyendas que nos advierten que no debemos estar por fuera de nuestras casas a ciertas horas, ya que los espíritus se levantan.</p> <p>¿De quién escucho, por primera vez, estos mitos y leyendas?</p> <p>Pues parte de los mitos los escuche de los mayores de la comunidad, siendo más joven, me reunía con los mayores en el cabildo y las leyendas</p>	
--	---	--

	<p>más locales las escuche de mi abuela.</p> <p>¿Han cambiado con el tiempo las versiones de los mitos y leyendas que usted relata?</p> <p>Existen las nuevas generaciones, cambiando muchas cosas, como, por ejemplo: se habla sobre el sol y la luna, pero ahora se llaman los huérfanos, aumentándoles a algunos y quitándoles ciertas partes.</p> <p>¿Quiénes considera usted que son los principales encargados de preservar y contar estos relatos en la comunidad del resguardo?</p> <p>Este legado ha sido conservado por nuestros mayores que en su mayoría dejaron este mundo y trascendieron al mundo espiritual, sin embargo, estos conocimientos han sido transmitidos a nuestros niños, cuentos, mitos, leyendas, relatos, hacen que se sumerjan en su</p>	
--	--	--

	<p>imaginación, siendo los principales personajes que fomentan estos mitos y leyendas.</p> <p>¿Cómo han influenciado estos relatos en las costumbres y creencias actuales de su comunidad?</p> <p>Detrás de un cuento y leyenda contados alrededor del fogón, son esos los espacios significativos, que construyen desde la palabra, algunos enseñando valores y sobre todo a respetar la naturaleza que nos rodea, así como también sentirnos orgullosos de la identidad que tenemos y que ese un vestigio de lo que fuimos, para que hoy tampoco dejemos que se pierda.</p> <p>¿Considera que los mitos y leyendas son importantes para nuestra identidad cultural?</p> <p>Por supuesto, esa es la memoria histórica de nuestro pueblo, es importante porque todavía se</p>	
--	---	--

	<p>conservan esas creencias y esos saberes a través de los relatos que nos cuentan.</p>	
	<p>ENTREVISTADA: MARIANA YANDUN</p> <p>¿Cuánto tiempo vive dentro del territorio?</p> <p>Yo vivo desde hace 25 años</p> <p>¿Podría decirnos que es para usted identidad?</p> <p>Para mí la identidad es son esas cosas que nos caracterizan de otras personas, cada persona tiene su identidad.</p> <p>¿Qué es cultura para usted?</p> <p>La cultura son todas esas cosas artísticas que también son parte de la identidad, nosotros por ejemplo tenemos las fiestas del Inti Raymi, esas fiestas cósmicas que forman aparte de la cultura nuestra.</p>	

	<p>¿De qué manera forma parte la tradición oral dentro de nuestra identidad cultural?</p> <p>Esa también puede ser una manera de representar la cultura, porque en todo nuestro país hablan de maneras diferentes y eso también los caracteriza, por ejemplo, aquí nosotros utilizamos las palabras que nos han enseñado como “yuspir” “pisgua” y todas las palabras que nos han enseñado nuestros abuelitos.</p> <p>¿Qué entiende por mito?</p> <p>El mito es algo que pasó en algún momento, hablando de nuestros espíritus que aún existen en nuestro territorio.</p> <p>¿Qué entiende por leyenda?</p> <p>La leyenda también son cosas que pasaron, aunque no tengo mucha claridad en que se diferencia con el mito.</p> <p>¿Conoce algún mito?</p>	
--	---	--

	<p>Yo creo que no se me ningún mito.</p> <p>¿Conoce alguna leyenda propia de su comunidad?</p> <p>Una vez, cuando era pequeña, los baños no eran adentro de la casa, y en mi casa, como en la mayoría de hogares, no teníamos baño y nos tocaba salir hacer nuestras necesidades a la parte de afuera de la casa. Una noche, yo creo que era la madrugada, por ahí a las 3 póngale, yo me levante porque me dieron ganas de orinar, entonces yo salí a hacer mis necesidades, entonces miré hacia la calle y mire que una señora también había salido al baño, hasta ese momento todo parecía normal, pero en un momento yo miré que la señora se levantó y se movía hacia mí, pero no caminaba, sino que volaba, entonces yo me asuste y entre corriendo a mi casa. Al otro día yo le conté a mi mamá y ella me dijo</p>	
--	---	--

	<p>que era mala hora a la que yo había salido.</p> <p>¿De quién escucho, por primera vez, estos mitos y leyendas?</p> <p>Ese relato fue una experiencia que yo viví, nadie me lo contó.</p> <p>¿Han cambiado con el tiempo las versiones de los mitos y leyendas que usted relata?</p> <p>Yo creo que sí, he escuchado que de la mala hora hay varias versiones y cada caso es diferente.</p> <p>¿Quiénes considera usted que son los principales encargados de preservar y contar estos relatos en la comunidad del resguardo?</p> <p>Yo creo que eso es responsabilidad de todos, por ejemplo, yo les he contado eso a mis hijos y ellos me han conversado que han hablado de eso con sus primos y sus amigos, entonces eso depende de todos.</p>	
--	---	--

	<p>¿Usted cree que los mitos y leyendas son importantes para nosotros como indígenas?</p> <p>Si, yo creo que sí, porque cuando hablamos de mitos o leyendas, estamos hablando de los espíritus de nuestro territorio, que son bien importantes para nuestra existencia</p>	
	<p><b>ENTREVISTADA: BLANCA CHINGUE</b></p> <p>¿Usted considera que los niños y niñas de nuestro resguardo deben recibir educación propia?</p> <p>Si, yo creo que ahora a todos los niños les enseñan cosas que propiamente no son de nosotros, es más yo creo que algunos niños no entienden el significado de ser propiamente indígena y los papás tampoco se preocupan por lo nuestro, para ellos es mejor la</p>	<p>Esta obra ha cobrado mucha importancia en cuanto a su aporte para la tradición oral del resguardo indígena de Ipiales y para este proyecto, ya que este libro contiene un apartado denominado “La Mullupa” que contiene veintinueve relatos, de los cuales nueve son leyendas como “el cueche” “la descomulgada” y tres son mitos como “el guangas y el chispas” y “el chispas y el guangas”. Estos</p>

<p><b>Modelo pedagógico</b></p>	<p>educación de afuera y se está perdiendo lo nuestro poco a poco.</p> <p>¿Qué cree que les deben enseñar a los niños de nuestro resguardo?</p> <p>Creo que deberían enseñarles a trabajar la tierra que también es una forma de agradecerle por todo lo que nos da, también lo que hablábamos de ellos mitos y leyendas, eso puede despertar curiosidad en los niños para que ellos conozcan nuestras tradiciones y el territorio, también es bien importante que ellos sepan de la medicina de la tierra, la chagra, todo eso deberían enseñarles.</p>	<p>relatos cobran importancia dado el contexto, ya que estas narraciones fueron extraídas de comuneros del resguardo de Ipiiales, relatos que datan entre los años de 1949 y 1992.</p> <p>Flórez, A., Osejo, E. (1992). <i>Rituales y Sincretismo en el resguardo indígena de Ipiiales</i>. Editorial ABYA – YALA</p>
	<p>ENTREVISTADA: JENNY CHINGUE</p> <p>¿Usted considera que los niños y niñas de nuestro resguardo deben recibir educación propia?</p> <p>Considero que deben recibir una educación mixta, porque el estado nos exige cumplir con unos</p>	

	<p>currículos muy estandarizados y occidentalizados, pero también hay que tener en cuenta que no todos los docentes cumplen con ser etnoeducadores, para que los niños puedan recibir aquella educación propia.</p> <p>¿Qué cree que les deben enseñar a los niños de nuestro resguardo?</p> <p>Creo que se les debería enseñar por ejemplo matemáticas, una buena estrategia para aprender la matemática es la shagra, en el caso de lenguaje se podría tratar de conseguir autores de nuestro resguardo, así como el acercamiento con nuestros mayores que son los que guardan una gran sabiduría, todo esto se podría incluso llevar a cabo en un espacio diferente y más contextualizado como alrededor del fogón, en sociales también se les debería enseñar los procesos e</p>	
--	--	--

	<p>historia de nuestra comunidad, contrastando la historia occidental con nuestra versión de la historia. La cuestión es que se puede transversalizar todos esos conocimientos y saberes propios, con las asignaturas ya estipuladas por el estado.</p> <p>¿Cómo fortalece la comprensión e interpretación textual en sus estudiantes?</p> <p>He relacionado los mitos, cuentos y leyendas en el área de lenguaje, donde se ha fortalecido y en lo académico mediante la lectura y la escritura, donde los niños construyen sus propios cuentos.</p> <p>¿Qué mitos y leyendas les ha enseñado a los niños de su escuela?</p> <p>Se les han enseñado los mitos del origen de nuestro pueblo, las chispas y el guangas, la moledora, las perdices, la moledora, el guanto, el</p>	
--	---	--

	<p>origen de la papa y dentro de la localidad ellos mismos se han encargado de contar sobre los espíritus que rodean y protegen su territorio.</p>	
	<p>ENTEVISTADA: MARIANA YANDUN</p> <p>¿Usted considera que los niños y niñas de nuestro resguardo deben recibir educación propia?</p> <p>Si, yo pienso que muchos niños, niñas y jóvenes no saben bien de donde es que vienen, se pierden con las novedades de la actualidad, pero se olvidan que tienen raíces, que tienen un origen y creo, también, que esa enseñanza se debe enseñar desde la casa y que también se debe como profundizar en la escuela o en el colegio.</p> <p>¿Qué cree que les deben enseñar a los niños de nuestro resguardo?</p>	

	<p>A los niños deberían enseñarles lo sagrado que se encuentra en todo lo que nos rodea, empezando por nuestro cuerpo, a respetarlo y a quererlo, así como conocer nuestras leyes propias que son nuestro origen, a respetar los espíritus de la naturaleza, entendiendo que todo es recíproco, si nosotros actuamos mal con la naturaleza, los espíritus saldrán a defenderla. Deberían también enseñarles sobre las plantas medicinales y trabajar nuestra tierra, que es para eso para lo que venimos al mundo.</p>	
<b>Código</b>	<p>Identidad cultural, tradición oral, mitos y leyendas, educación propia, sociocrítico, estrategias didácticas, comprender e interpretar.</p>	<p>Estrategia didáctica, mitos y leyendas.</p>

## Apéndice E

*Ficha utilizada para revisión documental RAE*

<b>Ficha RAE</b>	
<b>Tipo de publicación</b>	Capítulo de un libro
<b>Título del texto</b>	Rituales y sincretismo del Resguardo Indígena de Ipiales
<b>Autor/es</b>	Edmundo Osejo Coral y Álvaro Flores Rosero
<b>Datos de edición</b>	Ediciones ABYA-YALA, Quito, Ecuador. 1992
<b>Palabras clave</b>	Identidad, cultura, ritualidad, sincretismo
<b>Descripción</b>	
<p>El libro rituales y sincretismo en el Resguardo Indígena de Ipiales es una ventana por la cual se asoma nuestra occidentalidad a una hermosa “Mullupa” llena de mitos y leyendas, de tiempos y espacios, de quindes y cueches que, el conjunto del mágico ritual de la “celebración” tejen y destejen una historia que solo mira hacia atrás para redescubrirse y encontrar las razones que sostengan su caminar hacia mañana.</p>	
<b>Contenido.</b>	
<p>En el apartado de la “Mullupa” se encuentran diferentes relatos, entre cuentos, mitos y leyendas, característicos del Pueblo de los Pastos. Estos textos se recolectaron durante el tiempo de los investigadores, en veredas del Resguardo Indígena de Ipiales, algunos de estos, se remontan a tiempos pasados, cobrando mucha relevancia histórica para las comunidades.</p>	
<b>Conclusiones</b>	

A manera de conclusión se usa el nombre de “Mullua” la cual contiene relatos, mitos y leyendas propios del Pueblo de los Pastos, algunos hablando del origen del territorio, pero combinándolo con creencias religiosas, También se mencionan a los guardianes del territorio, que, en esencia, obedecen a la ley natural, deber y derecho mayor de nuestro Pueblo Indígena de Ipiales.

### **Comentarios**

Este apartado, resultó ser muy importante para la elaboración de la estrategia didáctica, ya que aportó diferentes mitos y leyendas de diferentes lugares del territorio, permitiendo hacer un acercamiento a la realidad que se vive de la espiritualidad del Resguardo, donde el sincretismo se combinó desde tiempos antiguos, transformando el principio de la espiritualidad, por las creencias religiosas.

<b>Nombres y apellidos de quien elaboró este RAE</b>	Julyeth Carolina Obando Realpe y Lisbeth Tatiana Paredes Obando
<b>Fecha en que se elaboró este RAE</b>	23 de noviembre 2024
<b>Datos de la fuente de consulta</b>	Flórez, A., Osejo, E. (1992). Rituales y Sincretismo en el Resguardo indígena de Ipiales. Editorial ABYA-YALA.

*Nota.* Libro utilizado para complementar la recolección de mitos y leyendas para el objetivo primero.

**Apéndice F**

*Formato de registro para la observación participante, diario de campo N°1*

<b>Diario de campo 1.</b>	
<b>Fecha</b>	22 de octubre
<b>Institución</b>	Institución Educativa El Placer – Sede 9 Chacuas
<b>Docentes en formación</b>	Julyeth Carolina Obando Realpe Lisbeth Tatiana Paredes Obando
<b>Grado</b>	Cuarto.
<b>Número de estudiantes</b>	Diez
<b>Descripción de las observaciones</b>	
<b>Descripción del momento inicial</b>	<p>Inicialmente, se preparó un espacio especial para los estudiantes, distinto al aula habitual, creando un ambiente propicio y estimulante para la actividad. Este cambio de escenario contribuye a que los alumnos se sientan más motivados y receptivos. La actividad comienza con un saludo en lengua qwastu, "guan ampa", que significa "buena mañana". Este saludo no solo da la bienvenida a los estudiantes, sino que también refuerza su identidad cultural y les recuerda la importancia de sus raíces en el proceso educativo.</p> <p>Se procede a determinar los saberes previos sobre el tema de las narraciones. Para ello, se utiliza la herramienta Canva para realizar una lluvia de ideas, recolectando las percepciones y conocimientos iniciales de los estudiantes sobre el concepto de narración. Los estudiantes</p>

	<p>participan activamente, entusiasmados por la oportunidad de ver sus ideas proyectadas en la pantalla del televisor usado para la actividad. Esta herramienta visual no solo hace el proceso más interactivo, sino que también permite una organización clara y atractiva de la información.</p> <p>La visualización de sus opiniones en la pantalla fomenta un ambiente colaborativo y de aprendizaje compartido, donde cada estudiante puede ver y reflexionar sobre las contribuciones de sus compañeros. Esta dinámica no solo enriquece el entendimiento colectivo del tema, sino que también valora y respeta las perspectivas individuales.</p>
<p><b>Descripción del desarrollo de la sesión</b></p>	<p>Para complementar las ideas obtenidas por los estudiantes durante la lluvia de ideas sobre las narraciones, se les proporciona una infografía detallada. Esta infografía incluye información fundamental sobre el tema, abordando preguntas esenciales como: ¿Qué es una narración? Los elementos clave de la narración (personajes, acciones, escenarios, trama), los tipos de narraciones (cuentos, fábulas, mitos y leyendas), la intención comunicativa (informar, entretener, persuadir) y la distinción entre lenguaje oral y escrito (expresión de ideas, opiniones y emociones a través de la narración). Se pide a algunos estudiantes que lean en voz alta partes de la infografía, mientras que las docentes en formación complementan la lectura con sus propias apreciaciones y explicaciones, facilitando una comprensión más profunda y colaborativa del contenido.</p>

<b>Descripción de la fase de evaluación</b>	<p>Para reforzar la comprensión de cada componente de las narraciones, se propone un juego interactivo llamado "teléfono roto". En este juego, las docentes susurran al oído del primer estudiante una breve historia que contiene todos los elementos de la narración: personajes, tiempo, espacio, acciones y narrador. Los estudiantes deben transmitir esta historia al siguiente compañero de la misma manera, susurrándola al oído.</p> <p>Este proceso continúa hasta llegar al último estudiante, quien debe compartir en voz alta la versión de la historia que le ha llegado, identificando y discutiendo las partes de la narración. Este ejercicio se repite tres veces, lo que permite a los estudiantes practicar y consolidar su comprensión de la estructura narrativa de una manera lúdica y participativa. Para afianzar aún más lo leído y aprendido a través del juego, se introduce una actividad de evaluación dinámica. Los estudiantes visualizan y escuchan una narración proyectada en el televisor titulada "La leyenda de la papa". Esta narración, rica en elementos culturales y tradicionales, no solo refuerza el contenido académico, sino que también conecta a los estudiantes con sus raíces culturales. Después de la visualización, se presenta "la caja preguntona", que contiene cinco preguntas relacionadas con el tema de la narración y el video visto. Cada pregunta es extraída al azar y está diseñada para evaluar la comprensión y la capacidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido.</p>
---	--

	<p>El centro educativo cuenta con una Tablet para cada estudiante, herramienta clave en esta actividad de evaluación. Los estudiantes se conectan desde sus tablets a un enlace que los dirige a la herramienta Padlet, donde se ha preparado un espacio para que cada uno pueda responder a las preguntas de "la caja preguntona". Esta metodología no solo garantiza la participación de todos los estudiantes, sino que también promueve el uso de tecnologías de la información y la comunicación (Tics), integrándolas en el proceso educativo de manera efectiva y relevante. La actividad con Padlet permitió a los estudiantes escribir sus respuestas y ver las de sus compañeros, lo propició una reflexión colectiva y un aprendizaje colaborativo. Discutiendo sus respuestas en grupo, permitiendo a las docentes en formación dar retroalimentación inmediata y personalizada, ajustando la enseñanza según las necesidades y comprensiones de los estudiantes.</p>
<b>Argumentación</b>	
<p><b>Relación existente entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta</b></p>	<p>Teóricamente hablando, se tomó el modelo pedagógico manejado por la institución educativa el Placer, la cual se basa en un modelo pedagógico intercultural. Este enfoque no solo busca la enseñanza de los contenidos académicos, sino que también busca integrar y valorar las diversas culturas presentes en el aula, especialmente en un contexto indígena. Aquí, el objetivo es crear un ambiente donde todos los estudiantes se sientan respetados y reconocidos por su cultura. Una de las estrategias utilizadas para llevar a cabo este modelo fue el aprendizaje colaborativo.</p>

Esto significa que los estudiantes trabajaron juntos en actividades, compartiendo sus experiencias y conocimientos previos. Al colaborar, no solo mejoran su comprensión sobre los temas, sino que también desarrollan habilidades sociales y de comunicación que son importantes en la vida diaria. Este tipo de trabajo en equipo les ayudó a aprender a escuchar y valorar las opiniones de los demás.

Dentro del contexto, este modelo intercultural es especialmente significativo, ya que se incorporó elementos de la cultura local en la clase, como relatos, mitos y tradiciones que son parte de la identidad de los estudiantes. Esto hace que lo que aprenden sea más importante y significativo para ellos, y les ayuda a sentirse representados dentro de su entorno escolar. Las actividades fueron diseñadas teniendo en cuenta el contexto cultural y el estudio previo del comportamiento de los estudiantes, dependiendo de esto, que las actividades fueran acordes para llevar a cabo su cumplimiento en totalidad. En general, el aprendizaje colaborativo no solo beneficia a los estudiantes en el ámbito académico, sino que también les enseña a trabajar juntos y resolver problemas en grupo, permitiéndoles fortalecer habilidades para la vida y fomentar un trabajo en comunidad dentro del aula. Finalmente, este modelo pedagógico intercultural, combinado con el aprendizaje colaborativo, no solo se direcciona a mejorar la comprensión de los contenidos, sino también a formar comuneros que valoran y respetan su cultural. En la Institución Educativa El Placer, se prepara a los

	estudiantes para enfrentar los retos del mundo actual, mientras se les ayuda a abrazar y celebrar su herencia cultural. De esta manera, su identidad y sus valores se convierten en una parte fundamental de su educación.
--	--

*Nota.* Descripciones en torno a la aplicación de la primera secuencia didáctica.

## Apéndice G

*Formato de registro para la observación participante, diario de campo N°2*

<b>Diario de campo 2.</b>	
<b>Fecha</b>	06 de noviembre
<b>Institución</b>	Institución Educativa El Placer – Sede 9 Chacuas
<b>Docentes en formación</b>	Julyeth Carolina Obando Realpe Lisbeth Tatiana Paredes Obando
<b>Grado</b>	Cuarto
<b>Número de estudiantes</b>	Diez
<b>Descripción de las observaciones</b>	
<b>Descripción del momento inicial</b>	<p>Se eligió un aula diferente a la habitual, diseñada para ofrecer un entorno cómodo y atractivo para los estudiantes. Este espacio estaba decorado y equipado con herramientas tecnológicas y dispositivos electrónicos que facilitaron el uso de las TIC durante las sesiones.</p> <p>Además, se organizó una mesa redonda inicial que permitió un contacto directo entre los estudiantes y las etnoeducadoras. La sesión comenzó con un saludo en lengua qwastu, "guan ampa", lo cual reforzó valores de respeto y la preservación de la identidad cultural mediante el uso de su propia lengua.</p> <p>En la segunda sesión, se identificaron los conocimientos previos de los estudiantes sobre los temas a trabajar. Durante la primera sesión, se utilizó una actividad llamada "Descríbelo en una sola palabra",</p>

	<p>integrada con el juego "tingo tango". Los estudiantes se pasaban un globo mientras la docente decía "tingo tango", y cuando mencionaba "tango", el estudiante con el globo en las manos debía describir con una sola palabra lo que consideraba que era un mito, una leyenda o sus elementos. Este proceso se repitió varias veces, recopilando múltiples aportes que luego se complementaron con las explicaciones de las docentes.</p>
<p><b>Descripción del desarrollo de la sesión</b></p>	<p>Después de escuchar las apreciaciones de los estudiantes en la segunda sesión, las etnoeducadoras repasaron las opiniones de los estudiantes para ayudarlos a construir sus propios conceptos. Estos conceptos se profundizaron con una presentación en Canva. La presentación abarcó el tema de la tradición oral, explicando cómo los mitos y leyendas forman parte de ella, definiendo lo que son, sus características, diferencias y su importancia en el ámbito educativo, social y cultural. Durante la explicación, los estudiantes participaron activamente haciendo preguntas y compartiendo relatos de sus vidas que se relacionaban con el tema. Esto les ayudó a entender mejor su realidad cultural y a reconocer su identidad.</p>
<p><b>Descripción de la fase de evaluación</b></p>	<p>Luego, pasaron a la fase práctica con un juego llamado "Guardianes de la Palabra". En este juego, los estudiantes debían proteger la memoria ancestral de su comunidad. Se les presentó un baúl con fragmentos incompletos de mitos y leyendas locales, que debían completar. Los estudiantes se dividieron en cinco equipos de dos, representando</p>

	<p>elementos de la naturaleza: agua, sol, territorio, viento y luna. Cada equipo recibió un fragmento corto de un mito o leyenda incompleto, que uno de los integrantes leyó. Después, fueron a una mesa central para elegir una ficha con la imagen y descripción del personaje, símbolo o animal faltante en su relato.</p> <p>En dos minutos, cada equipo debía colocar su ficha en el Baúl del Conocimiento y escribir el nombre de su equipo. Durante la sesión, un miembro de cada grupo leyó el texto completo, incluyendo los fragmentos que habían añadido. Luego, reflexionaron para determinar si el texto era un mito o una leyenda. Algunos estudiantes tuvieron problemas de lectura y dificultades para identificar el tipo de narración. Al final, cada equipo recibió una insignia que representaba su elemento, simbolizando su rol como guardianes de las historias de su comunidad.</p>
<b>Argumentación</b>	
<p><b>Relación existente entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta</b></p>	<p>La estrategia utilizó diversos recursos, como el trabajo en equipo, herramientas tecnológicas, lluvias de ideas, juegos tradicionales, cuestionarios, videos, mapas y presentaciones, complementando los insumos culturales de la comunidad. Durante las sesiones, se proporcionaron bases sólidas sobre narración, tipos de textos narrativos, tradición oral, mitos y leyendas, y sus similitudes y diferencias. Estas bases permitieron a los estudiantes avanzar hacia procesos creativos, como la escritura, ilustración y narración de sus propios relatos.</p>

*Nota.* Descripciones en torno a la aplicación de la segunda secuencia didáctica.

## Apéndice H

Formato de registro para la observación participante, diario de campo N°3

<b>Diario de campo 3.</b>	
<b>Fecha</b>	06 de noviembre
<b>Institución</b>	Institución Educativa El Placer – Sede 9 Chacuas
<b>Docentes en formación</b>	Julyeth Carolina Obando Realpe Lisbeth Tatiana Paredes Obando
<b>Grado</b>	Cuarto
<b>Número de estudiantes</b>	Diez
<b>Descripción de las observaciones</b>	
<b>Descripción del momento inicial</b>	<p>Se creó un ambiente seguro y acogedor para fomentar la participación activa. Los estudiantes respondieron preguntas como: "¿Alguna vez han escuchado historias que les han contado sus abuelos o padres?" o "¿Conocen algún relato sobre su comunidad que les haya generado curiosidad o asombro?". Estas preguntas buscaron estimular el interés y conectar los temas tratados con sus experiencias personales.</p> <p>Todos los aportes de los estudiantes se registraron en una pizarra digital de Canva, proyectada en el televisor del aula. Una de las etnoeducadoras recopilaba los aportes mientras la otra organizaba la participación de los estudiantes de manera ordenada. Esto permitió a los estudiantes ver sus contribuciones en tiempo real, aumentando su interés por la temática.</p> <p>Esta actividad inicial, basada en el uso de herramientas digitales,</p>

	demostró ser efectiva, ya que los estudiantes mostraron mayor entusiasmo y participación durante las sesiones.
<b>Descripción del desarrollo de la sesión</b>	Después de presentar estos consejos, se les proporcionó un organizador para que marcaran cada actividad desarrollada, ayudando a que su proceso de escritura fuera ordenado y efectivo. Luego, los estudiantes participaron en la actividad "Historias que cobran vida: mi mito, mi leyenda", donde comenzaron a escribir sus relatos con la ayuda constante de las etnoeducadoras.
<b>Descripción de la fase de evaluación</b>	Posteriormente, ilustraron sus escritos y grabaron sus narraciones. Usaron una herramienta llamada "animated drawings" para animar sus ilustraciones y narraciones, creando un mito o leyenda ilustrado y narrado por ellos mismos. El resultado se presentará en el Centro Educativo, mostrando los aprendizajes obtenidos durante el proceso.
<b>Argumentación</b>	
<b>Relación existente entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta</b>	El proyecto tuvo como objetivo mejorar las competencias de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo Chacuas. Para lograrlo, se diseñó e implementó una estrategia didáctica innovadora que integró mitos y leyendas del Resguardo Indígena, lo cual fomentó el interés y la participación activa de los estudiantes durante las sesiones. Este enfoque permitió avances significativos: algunos estudiantes superaron su miedo a hablar en público, otros mejoraron en lectura y escritura, y varios lograron relacionar los textos con su realidad cultural.

	<p>Cada etapa del proyecto progresó desde conceptos generales hasta aspectos más específicos, ayudando a los estudiantes a identificar elementos esenciales de un texto narrativo, como el tiempo, espacio, personajes y tipo de narrador. Gradualmente, desarrollaron competencias de interpretación textual que culminaron con la creación de un mito o leyenda basado en su realidad cultural. Estos relatos incluyeron elementos de su comunidad, como sitios sagrados y personajes tradicionales, y promovieron reflexiones finales que ayudaron a los estudiantes a desarrollar habilidades para hacer inferencias a partir de los textos trabajados.</p>
--	---

*Nota.* Descripciones en torno a la aplicación de la tercera secuencia didáctica.

## Apéndice I

### *La Narración*

<b>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</b>		
<b>Licenciatura en Etnoeducación</b>		
<b>ECEDU</b>	<b>ZCSUR</b>	NODO: Ipiales
<b>Integrantes Grupo</b>	Julyeth Carolina Obando Realpe.	
<b>Colaborativo:</b>	Lisbeth Tatiana Paredes Obando.	
<b>Área de conocimiento:</b>	Lenguaje.	
<b>Grado:</b>	Cuarto.	
<b>Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>	Reconozco la intención comunicativa de los textos narrativos A través del reconocimiento de los elementos que los integran (personajes, tiempo, espacio, acción y narrador)	
<b>Tema:</b>	La narración.	
<b>Competencias</b>	<p><b>Saber Ser:</b> Reconoce la relevancia de la narración como parte de la memoria colectiva de su contexto.</p> <p><b>Saber:</b> Comprende los elementos que constituyen una narración y su relación con la intención comunicativa del autor.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Reconoce y analiza los elementos constitutivos del texto narrativo (personajes, tiempo, espacio, acción y narrador)</p>	

<b>Desempeño:</b>	Comprende diferentes tipos de narraciones propias, identificando su intención comunicativa y los elementos que la conforman, para expresar sus interpretaciones y opiniones de manera oral y escrita.	
<b>Indicador de desempeño:</b>	<p>Reconoce los elementos básicos de una narración (narrador, personajes, tipo, escenarios)</p> <p>Comparte sus opiniones sobre las intenciones comunicativas de las narraciones.</p> <p>Expresa sus emociones al interactuar con diferentes tipos de narraciones.</p>	
<b>Contenidos:</b>	<p>¿Qué es una narración?</p> <p>Elementos de la narración: personajes, acciones, escenarios, trama.</p> <p>Tipos de narraciones: cuentos, fábulas, mitos y leyendas.</p> <p>Tipo de intención comunicativa: informar, entretener, persuadir.</p> <p>Lenguaje oral y escrito: expresión de ideas, opiniones y emociones a través de la narración.</p>	
<b>Duración:</b>	<p>Fecha de inicio:</p> <p>30 de septiembre</p>	<p>Fecha de finalización:</p> <p>30 de septiembre</p>
<b>Fases - Secuencia didáctica</b>		

**Fase de Iniciación (Exploración):** Se partió de la valoración de los conocimientos previos de



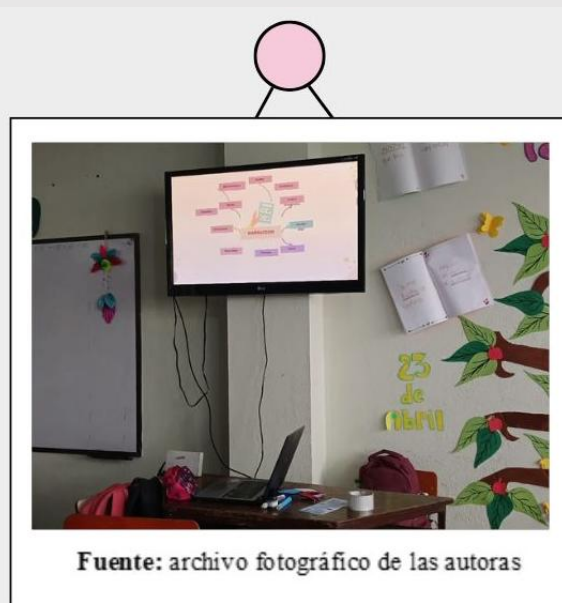
Fuente: archivo fotográfico de las autoras

los estudiantes sobre la narración, para ello se presentaron una serie de preguntas: ¿Qué es para ti una narración? ¿Qué elementos creen que compone a una narración? Las cuales

fueron resueltas por los estudiantes.

Las ideas compartidas fueron registradas en la herramienta Canva, utilizando su pizarra digital. Lo anterior permitió que los estudiantes evidenciaran sus respuestas en

tiempo real e incentivará la participación y escucha activa.



Fuente: archivo fotográfico de las autoras


**Fase de Estructuración (Aclaración):** Una vez recolectadas las ideas previas de los estudiantes, se procedió a realizar una síntesis de todos los aportes consignados, de tal manera que los estudiantes reconocieran las ideas en común e identificaran otras opiniones.

Posteriormente, se dio lugar a la presentación de los saberes conceptuales, entre los cuales se encontraban; La narración, modalidades de narración, elementos de la narración, tipos de narradores y personajes.

Con el fin de realizar un proceso educativo más interactivo se le suministró a cada estudiante una infografía realizada en la herramienta Canva, la cual incluía toda la información pertinente


# NARRACIÓN

Una narración es cuando contamos una historia, un cuento o una experiencia. Los hechos pueden ser reales (algo que ocurrió de verdad) o imaginarios (algo inventado).




**1 ¿De que manera podemos contar una narración?**

- De forma oral: cuando hablamos y contamos la historia con palabras.
- De forma escrita: cuando la escribimos en un papel o en un libro.



**2 ¿Cuáles son los elementos de la narración?**


- Narrador:** es la persona que cuenta la historia.
- Personajes:** son los seres a quienes les suceden los hechos que cuenta el narrador.
- Acciones:** son los hechos que se cuentan o se narran en la historia. Es lo que hacen o lo que les pasa a los personajes.
- Tiempo:** nos dice cuándo ocurrieron los hechos. Puede ser en una fecha específica, una hora, o en el presente, pasado o futuro.
- Lugar:** es dónde suceden los hechos. Puede ser una ciudad, una casa, una montaña, o cualquier otro lugar.



**3 ¿Tipos de narradores y personajes?**


**Narradores**

- Narrador en primera persona:** el narrador es parte de la historia y cuenta lo que le pasa a él mismo.
- Narrador en tercera persona:** el narrador cuenta lo que les pasa a otros personajes, pero él no es parte de la historia.



**Personajes**

- Reales:** como personas o animales
- Imaginarios:** superhéroes, hadas, etc.



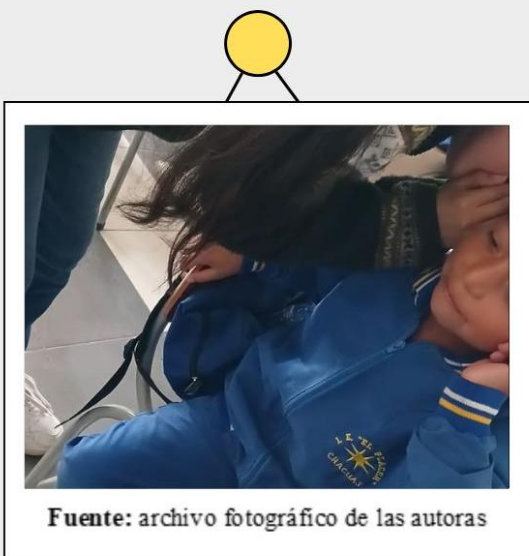
respecto a la temática que se abordaba, dicha información fue soportada por revisión documental, incluyendo además imágenes y ejemplos para mayor comprensión de los estudiantes.

Cada estudiante colaboró con la lectura de una parte de la infografía, mientras las docentes profundizaban los conceptos con ejemplos de la vida real, lo que permitió una mayor participación de los estudiantes, así como también, que se reforzarán contenidos teóricos ya abordados en grados inferiores.

Durante la fase de estructuración se dio un espacio para hacer preguntas o aportes respecto al contenido de la clase, de esta manera, se permitió que los estudiantes indagaran sobre aquellos elementos en los cuales presentaban mayor dificultad e incluso realizaran aportes con ejemplos de su diario vivir y que tuvieran relación con el tema de la clase.

Por último, se desarrolló en juego denominado “el teléfono roto”, para el cual se organizó a los estudiantes en una mesa redonda. Una de las docentes susurro una historia corta al odio del primer estudiante de la mesa, este último se encargó de transmitir el mensaje al odio del siguiente estudiante.

Cada estudiante susurro el mensaje a su compañero hasta llegar al último participante, quien contó la historia en voz alta. Se comparó el mensaje original con el mensaje final, evidenciando diferencias entre ambos.



Esta actividad permitió que los estudiantes identificaran los elementos que constituyen una narración, así como también reflexionarán sobre la importancia de la precisión en la comunicación.

**Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):** En esta fase se organizaron grupos de dos integrantes cada uno. A quienes se les asignó un equipo de cómputo (Tablet) para la ejecución



Fuente: archivo fotográfico de las autoras

de la actividad. Primero, se les brindó a los estudiantes una explicación sobre el manejo de la aplicación Padlet, en la cual se consignarían los resultados de la actividad. Esta aplicación contenía un sistema de participación en tiempo real, donde los estudiantes podían consignar sus aportes con

sus nombres y evidenciar también los aportes de sus compañeros.

La actividad consistía en mirar el video titulado “Leyenda de la papa”, el cual fue proyectado a través del televisor disponible en el aula de clase.

Este video contenía cada uno de los elementos que estructuran una narración (personajes,

acción, tiempo, espacio, tipo de narrador, partes de la narración).

En el centro del salón se encontraba la caja preguntona (caja de cartón decorada) la cual contenía preguntas como: personajes (¿Quiénes son y qué características tienen?), el tiempo y el espacio (¿Dónde y cuándo ocurre la historia?), la acción principal (¿Qué sucede?) y el narrador (¿Quién cuenta la historia?) Una vez finalizado el video, una de las docentes extraía una ficha de dicha caja y procedía a leerla en voz alta. Los grupos debían ingresar a la



Fuente: archivo fotográfico de las autoras

<p>aplicación Padlet y responder en la casilla que correspondiera a la pregunta realizada por la docente, interrogantes que se desprendían del video proyectado.</p> <p>Finalmente, cada grupo debida compartir sus respuestas con sus compañeros de clase y se realiza una retroalimentación por parte de las docentes sobre las respuestas a dichos interrogantes. En ese momento, los estudiantes realizaron una reflexión sobre sus respuestas y una reflexión general de la sesión.</p>	
<p><b>Evidencias del aprendizaje:</b></p>	<p>Identificación correcta de los elementos constitutivos de la narración.</p> <p>Participación activa en las discusiones grupales.</p> <p>Expresión clara y coherente de ideas y opiniones sobre las narraciones.</p>
<p><b>Evaluación del aprendizaje:</b></p>	<p>La evaluación fue formativa y continua con el objetivo de documentar el progreso de los estudiantes a lo largo de la sesión, se incluyó el trabajo en equipo, su participación en la actividad denominada “el teléfono roto” y su habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos a un caso en concreto (actividad leyenda de la papa).</p> <p>Asimismo, la habilidad de los estudiantes para seguir instrucciones, comunicarse con sus compañeros y demostrar respeto entre sus pares durante las actividades realizadas en clase y a los aportes que se presentan. Como complemento y para una evaluación integral, se tuvo en cuenta la interacción con las herramientas tecnologías como la aplicación Padlet y Canva.</p>

<b>Recursos:</b>	<p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Etnoeducadoras.</p> <p>Estudiantes grado cuarto del Centro Educativo Chacuas.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Caja de cartón.</p> <p>Fomi.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Hojas block.</p> <p>Cartulina de colores.</p> <p>Televisor.</p> <p>Computador.</p> <p>Tablet.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>Video titulado “La leyenda de la papa”</p> <p>Pizarra herramienta Canva.</p> <p>Plataforma educativa Padlet.</p> <p>Infografía Canva “Narración”</p> <p>Recursos estratégicos</p> <p>Juego “teléfono roto”</p> <p>Guardianes del conocimiento</p> <p><b>Recursos bibliográficos</b></p> <p>Camacho et al., (2010). Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales Volumen I. Literatura y Español. UNAM-Siglo XXI</p>
------------------	--

	<p>México, págs. 22-28, 41-42.</p> <p><a href="https://librosoa.unam.mx/handle/123456789/3049">https://librosoa.unam.mx/handle/123456789/3049</a></p> <p>Gonzales, R. (s. f.). La narración. Recursos Loreto.</p> <p><a href="https://ceiploreto.es/sugerencias/roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1narraci.htm">https://ceiploreto.es/sugerencias/roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1narraci.htm</a></p> <p>MUSEF Bolivia. (2022, 29 de agosto). Leyenda de la papa [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OcxNelXjBO0">https://www.youtube.com/watch?v=OcxNelXjBO0</a></p> <p><b>Recursos creados por las autoras</b></p> <p>Infografía- Narración: <a href="https://surli.cc/lxtbol">https://surli.cc/lxtbol</a></p> <p>Lluvia de ideas:</p> <p><a href="https://acortar.link/Fq9ZtK">https://acortar.link/Fq9ZtK</a></p> <p>Padlet- La leyenda de la papa:</p> <p><a href="https://padlet.com/lisbethobando28/la-leyenda-de-la-papa-vixua1y9qrrqxjrh">https://padlet.com/lisbethobando28/la-leyenda-de-la-papa-vixua1y9qrrqxjrh</a></p>
--	--

*Nota.* Esquema, planeación y aplicación de secuencia didáctica número 1.

## Apéndice J

*Tradición oral: Mitos y leyendas de mi comunidad.*

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Ipiales</i>
<b>Integrantes Grupo</b>	Julyeth Carolina Obando Realpe.	
<b>Colaborativo:</b>	Lisbeth Tatiana Paredes Obando.	
<b>Área de conocimiento:</b>	Lenguaje.	
<b>Grado:</b>	Cuarto.	
<b>Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>	Desarrollo mi habilidad para escuchar, hablar, leer y escribir de forma comprensiva, crítica y creativa dentro de un contexto específico	
<b>Tema:</b>	Tradición oral: Mitos y leyendas de mi comunidad.	
<b>Competencias</b>	<p><b>Saber Ser:</b> Comparte sus conocimientos sobre los elementos que configuran los mitos y leyendas con sus compañeros, permitiéndole proponer ideas de interpretación basadas en sus experiencias.</p> <p><b>Saber:</b> Comprende y analiza los mitos y leyendas de su contexto y fuera de él.</p> <p><b>Saber hacer:</b> Diferencia los elementos que configuran un mito y la leyenda.</p>	

	Desarrolla habilidades de escucha, participación, representación y narración para expresar sus propias interpretaciones.	
<b>Desempeño:</b>	Compara la organización de las historias y distingue Las particularidades de los textos narrativos, tales como mitos y leyendas.	
<b>Indicador de desempeño:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto un mito o una leyenda, estableciendo relaciones con mi realidad.</li> <li>• Reconozco las diferencias conceptuales entre mito y leyenda.</li> <li>• Propongo maneras creativas de representar mis interpretaciones.</li> </ul>	
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la tradición oral?</li> <li>• ¿Qué es un mito?</li> <li>• ¿Qué es una leyenda?</li> <li>• Elementos del mito y la leyenda.</li> <li>• Diferencias entre mito y leyenda.</li> <li>• Importancia de los mitos y leyendas propios de su comunidad para el fortalecimiento de su identidad como pueblo indígena.</li> </ul>	
<b>Duración:</b>	Fecha de inicio: 25 de octubre de 2024.	Fecha de finalización: 25 de octubre de 2024.

## Fases - Secuencia didáctica



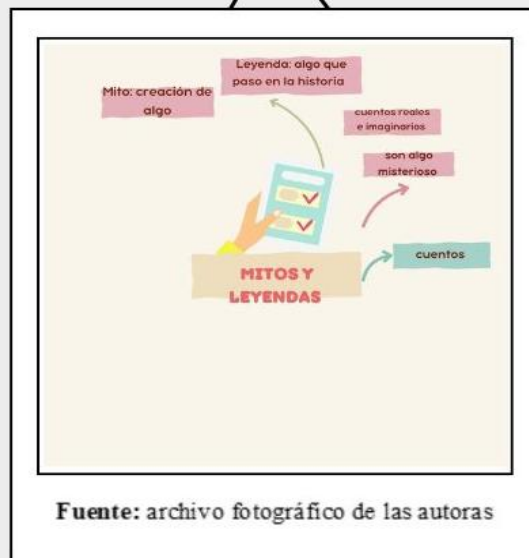
Fuente: archivo fotográfico de las autoras

**Fase de Iniciación (Exploración):** se inició con la actividad titulada “*describelo con una sola palabra*” diseñada para introducir a los estudiantes a la temática de mitos y leyendas. Para ello se utilizó como recurso un globo. Este debía ser lanzando por todo el salón evitando que toque el piso. A medida que los

estudiantes se lanzaban el globo entre ellos, las docentes en voz alta mencionaron las palabras “*tingo tango*”. Cuando se mencionó la palabra “*tango*” el estudiante que tenía el globo en sus manos, debía describir en una sola palabra alguna de las preguntas planteadas, entre las cuales se encontraban ¿Qué es el mito? ¿Qué es

una leyenda? ¿Qué elemento componen a los mitos y leyendas? Aportes que fueron anotados en la pizarra digital Canva.

La cual fue proyectada en el televisor disponible en el aula, de tal manera que los estudiantes pudieran evidenciar sus aportes en tiempo real. Todas estas opiniones fueron retroalimentadas por las docentes, quienes contribuyeron con algunos ejemplos de la vida real.



Fuente: archivo fotográfico de las autoras

**Fase de Estructuración (Aclaración):** una vez recolectados Los saberes previos de los estudiantes se dio paso a la fase de estructuración, donde se presentaron los conceptos


relacionados con los mitos y leyendas, sus características, diferencias y su importancia dentro del contexto.

Para lo cual, se utilizó como recurso presentaciones en Canva, las cuales contenían la información de cada uno de los temas que se trabajaron. En esta etapa, las docentes interactuaron con los estudiantes y adecuaron dichos conceptos a las realidades de la




comunidad, a través de ejemplos que involucraban su diario vivir.






## DIFERENCIAS



Diferencias	
Mitos	Leyendas
Explicativos y sagrados: explican la creación del mundo, la naturaleza y espíritus	Histórico y moralizante: se enfocan en hechos que pasaron en la historia, con personajes heroicos y lecciones morales. Sirviendo para transmitir valores y enseñar lecciones para la vida.
Cosmogonía y teogonía: abordan temas sobre el origen del mundo y el origen de los espíritus del territorio.	Héroes y acontecimientos locales: Las leyendas indígenas se centran en héroes humanos, líderes, taitas y eventos que marcaron la historia de la comunidad.
Simbolismo y alegoría: transmiten verdades espirituales y filosóficas a través de su componente de fantasía	Base histórica: se basan en hechos históricos, incluyendo elementos ficticios y fantásticos, conectados a la realidad histórica de la comunidad.

**Fuente:** archivo fotográfico de las autoras

## IMPORTANCIA



- Herramientas educativas poderosas para transmitir conocimientos sobre la historia, la naturaleza, las tradiciones y los valores de su comunidad.
- Contienen sabiduría ancestral.
- Refuerzan la identidad cultural.
- Generan lazos de unión.
- Se relacionan con las creencias espirituales de su comunidad.
- Mantienen viva la historia y la cultura.
- Contienen enseñanzas.



**Fuente:** archivo fotográfico de las autoras

### Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):

Después de haber abordado los conceptos básicos respecto al significado de la tradición oral. Mitos y leyendas, sus diferencias e importancia, se procedió con la etapa de evaluación. Para ello, se inició con el juego denominado “*Guardines de la palabra*”, en el cual los estudiantes tendrían como objetivo proteger las historias ancestrales de su comunidad, para lo cual, se les dio a conocer el baúl del conocimiento (una caja decorada) la cual contenía algunos mitos y leyendas propios del Resguardo Indígena de Ipiales. La misión de los estudiantes era encontrar las palabras que faltaban para completar las narraciones.



Para el desarrollo del juego, se organizó a los estudiantes en cinco grupos, cada uno con dos integrantes. Cada equipo representaba un elemento de la naturaleza; Cuas (agua), Pa (sol), Ker (territorio), Huayra (viento) y Killa (luna). Posteriormente, cada equipo recibió un fragmento



corto de un mito o leyenda (aquellos obtenidos mediante entrevistas semiestructuradas y de la revisión documental) incompleto, es decir, le faltaba el título del texto, los personajes, sitios sargados y algunos elementos que eran posibles deducirse de la lectura del texto.

Uno de los integrantes compartió con su equipo de trabajo la lectura del fragmento y posteriormente se acercó a la mesa ubicada en el salón, en la cual se encontraban las partes faltantes. Su labor consistió en

encontrar la información correcta. Cada equipo contaba con un tiempo determinado de dos minutos para encontrar la ficha correcta y colocarla en el "baúl del conocimiento", escribiendo en la parte posterior el nombre de su equipo (Cuas, Pa, Ker, Huayra y Killa).

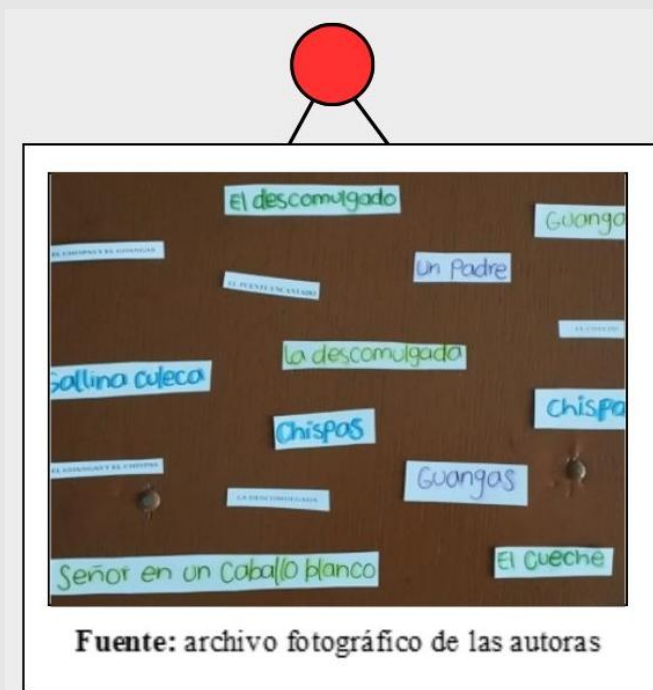


Fuente: archivo fotográfico de las autoras

Al finalizar el tiempo, las docentes seleccionaron al azar las fichas del baúl del conocimiento, con el fin de determinar el orden en el que cada equipo compartiría su historia completa con el resto de la clase. Asimismo, se les explicó a los estudiantes que debían argumentar por qué escogieron el personaje, título o sitio sagrado que usaron para completar su fragmento.

A medida que los estudiantes compartían sus narraciones, el resto de clase identificaba si el texto correspondía a un mito o una leyenda. Este proceso se llevó a cabo con cada uno de los grupos.

Finalmente, se realizó una reflexión conjunta sobre la importancia de los relatos ancestrales para la comunidad indígena de los Pastos, así como, la necesidad de reconocer su valor con el fin de protegerlas y mantenerlas vivas. Por lo que cada equipo recibió un pin con su elemento asignado, que simbolizaba su papel como guardines de las historias en su territorio.



Fuente: archivo fotográfico de las autoras

Como conclusión, los estudiantes realizaron una reflexión personal sobre lo aprendido en clase.

<b>Evidencias del aprendizaje:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en el desarrollo de cada actividad.</li> <li>• Identificación correcta de los elementos constitutivos de los mitos y leyendas.</li> <li>• Expresión clara y coherente de opiniones sobre los mitos y leyendas.</li> <li>• Desarrollo de competencias de escucha, lectura, análisis e interpretación.</li> </ul>
<b>Evaluación del aprendizaje:</b>	<p>La evaluación fue formativa y continua, basada en la observación de las participaciones en clase, la identificación correcta de las características que diferencian los mitos de las leyendas.</p> <p>Asimismo, la capacidad de los estudiantes para resolver la actividad denominada “Guardianes de la Palabra” a partir de la búsqueda de los elementos faltantes, lo que implicó un procedimiento de análisis e interpretación de los textos suministrados. De tal manera que fueran capaces de inferir las respuestas.</p> <p>Por otro lado, también se tuvo en cuenta la labor en equipo, la cooperación y el respeto entre los estudiantes. A partir del momento inicial donde se compartieron los aportes individuales, como en la parte final donde cada uno realizó una reflexión respecto a los contenidos abordados en clases. Finalmente, se tuvo en cuenta su capacidad para relacionar los contenidos teóricos con su realidad cultural.</p>

<b>Recursos:</b>	<p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Etnoeducadoras.</p> <p>Estudiantes grado cuarto del Centro Educativo Chacuas.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Caja de cartón.</p> <p>Fomi.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Hojas block.</p> <p>Cartulina de colores.</p> <p>Perdibles</p> <p>Globo</p> <p>Impresiones</p> <p>Televisor.</p> <p>Computador.</p> <p>Recortes de palabras.</p> <p>Mitos y leyendas impresos.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>Pizarra herramienta Canva.</p> <p>Presentaciones plataforma Canva “Tradición oral”</p> <p><b>Recursos estratégicos</b></p> <p>Actividad “Guardines de la palabra”</p> <p>Baúl del conocimiento</p> <p><b>Recursos bibliográficos</b></p>
------------------	---

	<p>Osejo, E., &amp; Flores, A. (1992 ). Rituales y Sincretismo . En E. Osejo, &amp; A. Flores, <i>La Mullupa</i> (págs. 171 - 219 ). Quito : ABYA YALA.</p> <p>Tocarema, M. (2020). <i>Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: Importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia</i> [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio UNIMINUTO.</p> <p><a href="https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/cc38ca29-1e4e-4829-b3bb-1c883f98a6c2/content">https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/cc38ca29-1e4e-4829-b3bb-1c883f98a6c2/content</a></p> <p><b>Recursos creados por las autoras</b></p> <p>Lluvia de ideas- Canva:</p> <p><a href="https://www.canva.com/design/DAGSnEjtV8Y/FREktIgS SpvXgBSA5EMAXw/edit?utm_content=DAGSnEjtV8Yutm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAGSnEjtV8Y/FREktIgS SpvXgBSA5EMAXw/edit?utm_content=DAGSnEjtV8Yutm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <p>Presentaciones Tradición oral:</p> <p><a href="https://www.canva.com/design/DAFboMIgd8Y/QsN-_N7cEsMd_xNl6TyQzw/edit?utm_content=DAFboMIgd8Y&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAFboMIgd8Y/QsN-_N7cEsMd_xNl6TyQzw/edit?utm_content=DAFboMIgd8Y&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p>
--	--

*Nota.* Esquema, planeación y aplicación de secuencia didáctica número 2.

## Apéndice K

*Guía para la creación de mitos o leyendas de mi autoría.*

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Ipiales</i>
<b>Integrante</b>	Julyeth Carolina Obando Realpe.	
<b>Grupo Colaborativo:</b>	Lisbeth Tatiana Paredes Obando.	
<b>Área de conocimiento:</b>	Lenguaje.	
<b>Grado:</b>	Cuarto.	
<b>Derechos básicos de aprendizaje (DBA):</b>	Fortalezco mi habilidad para escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa dentro de un contexto específico	
<b>Tema:</b>	Guía para la creación de mitos o leyendas de mi autoría.	
<b>Competencias</b>	<p><b>Saber Ser:</b> Estimula su creatividad a través de procesos de escritura.</p> <p>Respeto la diversidad cultural y fortalece su identidad mediante la preservación y transmisión de los saberes ancestrales.</p>	

	<p><b>Saber:</b> Analiza los elementos que constituye un mito o leyenda, estableciendo sus diferencias y su importancia para su comunidad.</p> <p><b>Saber hacer:</b> Elabora mitos o leyendas que reflejan su cosmovisión, aplicando los conocimientos adquiridos sobre los textos narrativos.</p> <p>Realiza reflexiones que explican el valor de los mitos y leyendas dentro de su comunidad aplicando habilidades de interpretación y análisis.</p>	
<b>Desempeño:</b>	Construye mitos o leyendas utilizando características de su contexto, aplicando habilidades narrativas para comprender, analizar e inferir sus significados.	
<b>Indicador de desempeño:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo e interpreto un mito o una leyenda, asociándolo con mi realidad.</li> <li>• Reconozco las diferencias entre mito y leyenda.</li> <li>• Propongo maneras de representar mi interpretación.</li> </ul>	
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tips para escribir un mito o una leyenda.</li> <li>• Pasos para planificar mi proceso de escritura.</li> </ul>	
<b>Duración:</b>	Fecha de inicio: 28 de octubre	Fecha de finalización: 28 de octubre

## Fases - Secuencia didáctica



Fuente: archivo fotográfico de las autoras

**Fase de Iniciación (Exploración):** Se ubicó a los estudiantes en una mesa redonda, creando un ambiente de diálogo y compartir de ideas. Para generar algunas reflexiones en conjunto, se sugirieron algunas preguntas: ¿Alguna vez han escuchado historias que les han contado sus abuelos o padres? ¿Conocen algún relato sobre su comunidad que les haya hecho sentir curiosidad o asombro?

Estas preguntas permitieron que los estudiantes comenzar a participar por iniciativa propia, este espacio se convirtió en un momento ameno para todos, donde se intercambiaron experiencias, historias y realidades.

**Fase de Estructuración (Aclaración):** Después de haber escuchado las perspectivas y enfoques de los estudiantes, se les explicó a los estudiantes la temática que se trabajaría. La cual consistía en abordar una serie de “Tips para la construcción de un mito o una leyenda”.

Se les mencionó a los estudiantes que ahora sería su turno para construir su propio mito o leyenda y enriquecer a un más ese legado cultural de su



Fuente: archivo fotográfico de las autoras



comunidad. De esta manera se inició con una presentación utilizando la herramienta digital Canva, la cual fue proyectada en el televisor disponible en el aula.

Esta presentación contenía una síntesis de todos los elementos abordados en las secuencias pasadas y algunos elementos nuevos, con el objetivo de que los

estudiantes reforzaran lo aprendido e interiorizaran dichos conceptos.

En el transcurso de la presentación los estudiantes realizaron preguntas a las docentes y también presentaron algunos aportes a sus compañeros de clase.

Además de la presentación, cada estudiante recibió una lista de chequeo, la cual fue realizada en la aplicación Canva, y que sirvió de organizador para que los estudiantes pudieran realizar su proceso de escritura de manera organizada. Esa lista fue socializada a todos los

estudiantes, quienes realizaron un visto a cada actividad que dieran por concluida.

Para esta fase los estudiantes fueron organizados en grupos de 3 personas, con el objetivo de hacer un seguimiento personalizado a cada estudiante.





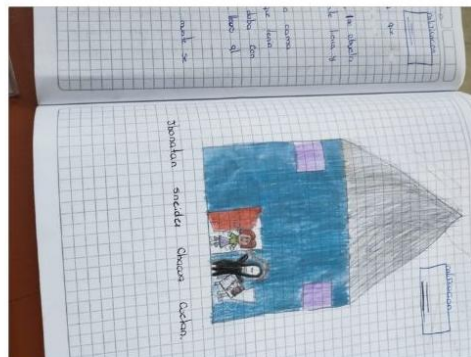
Fuente: archivo fotográfico de las autoras

### Fase de Aplicación y Práctica (Evaluación):

Después haber realizado la explicación, se propuso a los estudiantes la elaboración de la actividad llamada “Historias que cobran vida: Mi mito, mi leyenda”. La cual consistía en elaborar de manera escrita, ilustrativa y narrada, un mito o una leyenda de autoría

propia.

Para eso, debían aplicar los Tips para escribir un mito o leyenda, y después de haberlo escrito, cada uno, debía ilustrar y colocar el dibujo representativo de su narración. Posteriormente, se grabaron las voces de los niños contando sus mitos o leyendas.



Fuente: archivo fotográfico de las autoras

Adicionalmente, las ilustraciones realizadas, cobraron vida utilizando la herramienta “animated drawings” obteniendo al final un video, un mito o leyenda ilustrado y narrado por los estudiantes. Finalmente, este producto se presentó a toda la clase y realizarán algunas reflexiones sobre lo aprendido.

**Evidencias del aprendizaje:**

- Participación en los escenarios de discusión.
- Construcción de un mito o una leyenda.
- Diligenciamiento de la lista de chequeo.
- Ilustración y grabación de la narración creada.

<b>Evaluación del aprendizaje:</b>	<p>El proceso de evaluación se desarrolló de manera continua. Iniciando desde la intervención dinámica de los estudiantes a los temas de debate proporcionados por las docentes, analizando la capacidad de los estudiantes para expresar sus opiniones, escuchar a sus compañeros de forma respetuosa y establecer escenarios de diálogo con sus pares.</p> <p>Por otro lado, se evaluaron los conceptos respecto a los mitos y leyendas adquiridos durante sesiones anteriores. Evidenciando que los estudiantes fueron capaces de establecer diferencias entre ambos conceptos, reflexionar sobre la importancia de estos en el contexto e interiorizar los conocimientos. Finalmente, la aplicación de dichos conocimientos a través de la construcción de un mito o una leyenda, observando cada uno de los procesos, desde la planificación, la escritura, la ilustración, la grabación, hasta la reflexión final. Todo esto a través del uso de herramientas didácticas como la lista de chequeo y la herramienta digital <i>Animated Drawings</i>.</p>
<b>Recursos:</b>	<p><b>Recursos humanos:</b></p> <p>Etnoeducadoras.</p> <p>Estudiantes grado cuarto del Centro Educativo Chacuas.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>Hojas block.</p> <p>Impresiones</p> <p>Televisor.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p>

	<p>Lapiceros</p> <p>Marcadores</p> <p style="text-align: center;"><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>Presentaciones plataforma Canva “Tips para escribir mitos y leyendas”</p> <p>Lista de chequeo realizada en Canva.</p> <p>Herramienta “animated drawings”</p> <p style="text-align: center;"><b>Recursos estratégicos</b></p> <p>Actividad “Historias que cobran vida: Mi mito, mi leyenda”</p> <p style="text-align: center;"><b>Recursos bibliográficos</b></p> <p>Tocarema, M. (2020). <i>Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: Importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia</i> [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].</p> <p>Repositorio <span style="float: right;">UNIMINUTO.</span></p> <p><a href="https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/cc38ca29-1e4e-4829-b3bb-1c883f98a6c2/content">https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/cc38ca29-1e4e-4829-b3bb-1c883f98a6c2/content</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Recursos creados por las autoras</b></p> <p>Presentación Canva- Tips para escribir mitos o leyendas:</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.canva.com/design/DAGUz_36M64/pfoTEqWS6DkSrZf3kMYw/edit">https://www.canva.com/design/DAGUz_36M64/pfoTEqWS6DkSrZf3kMYw/edit</a></p> <p>Presentación- Lista de chequeo:</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://acortar.link/cRqE18">https://acortar.link/cRqE18</a></p>
--	--

*Nota.* Esquema, planeación y aplicación de secuencia didáctica número 3.

## Apéndice L

Información sobre la mayora entrevistada.

**ANEXO 1.**

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: Blanca Elisa Chingue

Edad: 72

Teléfono: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunicada con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Blanca Elisa Chingue

Cédula de Ciudadanía: 36992896

*Nota.* Autorización por parte de la mayora entrevistada para la toma de imágenes y su posterior uso.

## Apéndice M

Información sobre la docente entrevistada.

**ANEXO 1.**  
**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: Jenny Sandra Chingue  
 Edad: 51  
 Teléfono: 3162130069  
 Correo electrónico: sandyobando11@gmail.com

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente:   
 Cédula de Ciudadanía: 310092347a

*Nota.* Autorización por parte de la docente entrevistada para la toma de imágenes y su posterior uso.

## Apéndice N

*Información sobre la comunera entrevistada.*



**ANEXO 1.**

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: Maricela Ines Yandón

Edad: 41

Teléfono: 3163441545

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedenté. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Maricela Ines Yandón

Cédula de Ciudadanía: 370102866

*Nota.* Autorización por parte de la comunera entrevistada para la toma de imágenes y su posterior uso.

## Apéndice O

*Carta presentada al Centro Educativo Chacuas para conceder el permiso de realizar el proyecto.*



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)  
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **JULYETH CAROLINA OBANDO REALPE** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1004578917** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: [cooracademica.narino@unad.edu.co](mailto:cooracademica.narino@unad.edu.co).

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ  
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
CCAV Pasto  
Dirección: Cl 14 #28-45  
Teléfono: 13443700

F-2-2-7  
3-05-02-2021



## Apéndice P

*Carta presentada al Centro Educativo Chacuas para conceder el permiso de realizar el proyecto.*



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)  
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **LISBETH TATIANA PAREDES OBANDO** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1192804470** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: [cooracademica.narino@unad.edu.co](mailto:cooracademica.narino@unad.edu.co).

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ  
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
CCAV Pasto  
Dirección: Cl 14 #28-45  
Teléfono: 13443700

F-2-3-7  
3-05-02-2021

