

Estrategia didáctica fundamentada en el currulao para la salvaguarda de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco- Nariño

Eiby Milena Estupiñan Carabali

Asesor

Sandro Estupiñan Portocarrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Este logro está dedicado primeramente a Dios, por su amor infinito y presencia en mi vida, por ser mi guía, mi luz y mi fuerza inquebrantable, por darme la sabiduría, la entereza y la paz necesaria para transitar este camino y superar cada desafío.

A mis hijos, por ser mi mayor motivación, el motor que impulsa mi existencia, la razón de mis luchas y mis alegrías.

A mi esposo, por su apoyo constante, amor incondicional y paciencia.

A mis profesores, por sus conocimientos, dedicación y entrega, por ser ejemplo de superación a seguir.

A mis compañeros de proceso, quienes, con su apoyo incondicional y comprensión, me han dado la fortaleza para seguir adelante. Su presencia ha sido una bendición en cada momento de este viaje.

Agradecimientos

A Dios, a mi familia, amigos; y a todas y cada una de las personas que con sus aportes y apoyo incondicional lograron que este sueño fuera posible

Resumen

El proyecto Estrategia Didáctica Fundamentada En El Currulao Para La Salvaguarda De La Identidad Cultural De Los Estudiantes Del Tercer Grado De La Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista Del Charco - Nariño tuvo como propósito principal promover el conocimiento y la apreciación de la identidad cultural afronariñense en los estudiantes que conformaron el grupo de estudio. La metodología empleada se basó en un enfoque cualitativo e interpretativo, orientado a explorar los significados y vivencias relacionadas con el Currulao. La propuesta pedagógica incluyó diversas etapas, como la introducción al Currulao, el aprendizaje de los movimientos de danza, la exploración de los elementos musicales asociados, presentaciones culturales, y una evaluación final. Para llevar a cabo estas actividades, se utilizaron técnicas como la observación participante, la realización de entrevistas y la revisión de documentos pertinentes. Se planteó como objetivo que esta iniciativa no solo se limitara a enseñar los pasos y características del baile del Currulao, sino que también buscara inspirar orgullo y valorar la identidad cultural afronariñense en los estudiantes. Este proceso se diseñó para involucrarlos de manera activa y creativa, fomentando una conexión más profunda con su herencia cultural. El proyecto se apoyó en investigaciones previas que abordan la influencia africana en el Currulao, el desarrollo de la identidad cultural a través de la danza, y el papel de esta como herramienta de resistencia y empoderamiento en las comunidades afrocolombianas. Además, se sustentó en modelos pedagógicos y programas educativos relevantes que respaldaron la pertinencia de la propuesta.

Palabras clave: Estrategia didáctica, currulao, salvaguarda, identidad cultural, afronariñense.

Abstract

The project Didactic Strategy Based on Currulao for Safeguarding the Cultural Identity of Third-Grade Students at the San Juan Bautista Technical Commercial Educational Institution of El Charco - Nariño aimed to promote the knowledge and appreciation of Afro-Nariñense cultural identity among the students involved in the study. The methodology employed was based on a qualitative and interpretative approach, focused on exploring the meanings and experiences related to Currulao. The educational proposal included various stages, such as an introduction to Currulao, learning the dance movements, exploring its musical elements, cultural presentations, and a final evaluation. To carry out these activities, techniques such as participant observation, interviews, and document review were employed. The initiative sought not only to teach the steps and characteristics of the Currulao dance but also to inspire pride and appreciation for Afro-Nariñense cultural identity among the students. This process was designed to actively and creatively engage them, fostering a deeper connection with their cultural heritage. The project was grounded in previous research addressing the African influence on Currulao, the development of cultural identity through dance, and its role as a tool for resistance and empowerment in Afro-Colombian communities. It was also supported by pedagogical models and relevant educational programs that validated the proposal's significance.

Keywords: Didactic strategy, currulao, safeguarding, cultural identity, afronariñense.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	17
Justificación	19
Objetivos	23
General	23
Específicos	23
Marcos de Referencia	24
Marco Contextual.....	24
Macro Contexto	24
Micro Contexto	25
Marco Teórico y Conceptual	28
Aportes	30
Diseño Metodológico.....	34
Enfoque de Investigación.....	37
Métodos de la Investigación	41
Observación Participante	42
Entrevistas Semi-estructuradas	42
Diarios de Reflexión	43
Análisis Documental	43
Tipo de Investigación.....	44

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	45
Entrevistas Semiestructuradas	45
Observación Participante	46
Diarios de Campo	46
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	48
El Currulao: Puente Entre la Tradición y la Identidad Cultural de los Estudiantes.....	48
Diseño de Estrategia Pedagógica	53
Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	55
Fortalecimiento desde el Acompañamiento de Sabios Tradicionales.....	59
Estrategias Didácticas Enriquecidas con Sabiduría Ancestral.....	60
Impacto del Acompañamiento de Sabios Tradicionales.....	60
Presentación Pública del Currulao	61
Reflexión Pedagógica.	63
Conclusiones y Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	68
Recomendaciones	71
Referencias Bibliográficas	74
Apendices.....	78

Lista de Tablas

Tabla 1	<i>Resumen de Cambios Reflejados.....</i>	50
Tabla 2	<i>Caracterizacion.....</i>	51
Tabla 3	<i>Evaluación del Impacto de las Presentaciones Culturales.....</i>	52
Tabla 4	<i>Evaluación de la Participación en las Actividades Culturales.....</i>	61

Lista de Figuras

Figura 1	<i>Estudiantes Practicando Movimientos Básicos del Currulao</i>	51
Figura 2	<i>Taller de Instrumentos.....</i>	52
Figura 3	<i>Estudiantes Participando en la Introducción al Currulao.....</i>	62
Figura 4	<i>Taller Practico de Danza del currulao.....</i>	63
Figura 5	<i>Presentación Pública del Currulao.....</i>	63

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Consentimiento Informado para Toma de Imágenes</i>	77
Apéndice B <i>Consentimiento Informado para Participantes</i>	78
Apéndice C <i>Diario de Campo</i>	79
Apéndice D <i>Secuencia Didáctica</i>	80
Apéndice E <i>Entrevista a Estudiantes</i>	81

Introducción

En el entorno educativo actual de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, ubicada en el municipio de El Charco, departamento de Nariño, se llevó a cabo un proceso de investigación con estudiantes de tercer grado. Este proceso permitió evidenciar que las dinámicas neoliberales homogeneizadoras implementadas en la educación tradicional tienden a invisibilizar o desestimar el legado cultural ancestral de las comunidades étnicas que habitan el territorio. Estas prácticas, impulsadas por procesos pedagógicos globalizadores, conducen a que los estudiantes desconozcan su herencia, sus tradiciones orales e incluso aspectos fundamentales de su propia identidad.

Por ello, se vuelve imprescindible desarrollar un modelo educativo que integre, valore y respete la identidad cultural como un componente esencial para el desarrollo integral de las personas, particularmente en el ámbito escolar. Es en este contexto donde se establecen las bases que permiten a los estudiantes desarrollar una conciencia cultural, la cual es clave para preservar las prácticas ancestrales en todas sus formas de expresión autóctona.

Entre estas expresiones culturales se encuentra el Currulao, una de las manifestaciones más emblemáticas de la región del Pacífico colombiano. Esta danza, que combina ritmos africanos y autóctonos, simboliza resistencia y diversidad cultural. Su inclusión en el ámbito educativo representa una oportunidad para que los estudiantes se reconozcan en su patrimonio cultural y refuercen su sentido de pertenencia.

El objetivo central de este proyecto es rescatar las raíces, costumbres y tradiciones culturales heredadas de los ancestros, reafirmando las formas de vida propias de las comunidades tradicionales. Esto se busca lograr mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en el Currulao, orientada a salvaguardar la identidad cultural de los estudiantes de tercer

grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del municipio de El Charco, Nariño.

En consecuencia, esta propuesta pretende ser una iniciativa innovadora que no solo fortalezca la formación académica de los estudiantes, sino que también los empodere como custodios de su cultura y tradiciones. La estrategia didáctica diseñada es inclusiva y dinámica, integrando el Currulao de manera significativa en el plan de estudios y fomentando la reflexión y el aprendizaje en torno a la identidad cultural local.

La presente investigación se estructura en cinco capítulos que abordan de manera integral los diferentes aspectos del problema identificado y la propuesta de solución, fundamentando y argumentando cada etapa del proceso.

En el primer capítulo, se describe de forma detallada el problema central: la pérdida de relevancia del baile del Currulao y de la identidad cultural afronariñense. Se identifican como causas principales la falta de interés, la escasa participación de los estudiantes, su limitada exposición y familiaridad con esta manifestación cultural, además de la influencia de formas de entretenimiento más modernas y populares, como la música comercial y los bailes de moda. En este apartado también se presenta la justificación del proyecto, destacando su pertinencia cultural, educativa y social. Se argumenta que la recuperación y salvaguarda de la identidad cultural afrodescendiente son esenciales para contrarrestar la homogenización cultural y fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su comunidad y herencia. Por ello, el objetivo general se formula como el diseño de una estrategia didáctica basada en el Currulao, destinada a fortalecer la identidad cultural afronariñense y fomentar la valoración de la diversidad étnica entre los estudiantes.

El segundo capítulo está dedicado al marco referencial, que incluye el marco contextual y el teórico-conceptual. En el marco contextual, se describen las características de la comunidad de El Charco y de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, proporcionando una visión completa del entorno donde se desarrolla la investigación. Por su parte, el marco teórico conceptual fundamenta la propuesta en principios como la pedagogía intercultural, la etnoeducación y la educación para la diversidad, promoviendo valores de igualdad, inclusión y respeto por la diversidad cultural. Esta sección se alinea con la legislación vigente que busca garantizar la no discriminación y la equidad de oportunidades, reforzando la importancia de incluir prácticas educativas que reconozcan y valoren las identidades culturales diversas.

En el tercer capítulo, se detalla la metodología adoptada para abordar el problema. La investigación utiliza un enfoque cualitativo e interpretativo, idóneo para explorar los significados y experiencias relacionadas con el Currulao en la vida de los estudiantes. Se emplean técnicas como la observación participante, las entrevistas y la revisión documental, permitiendo una comprensión profunda de los fenómenos culturales y educativos analizados.

El cuarto capítulo se enfoca en la implementación práctica de la estrategia pedagógica diseñada. Para resolver el problema identificado, se desarrollan actividades didácticas que invitan a los estudiantes a aprender y practicar el baile del Currulao, permitiéndoles experimentar de manera directa esta expresión cultural. Durante esta etapa, se evalúa el impacto de las actividades en los estudiantes, se reflexiona sobre los resultados obtenidos y se ajustan los planes de aula para maximizar los logros en términos de valoración y apropiación cultural.

Finalmente, el quinto capítulo incluye las conclusiones de la investigación, donde se sintetizan los hallazgos y se valora el cumplimiento de los objetivos planteados. También se presentan recomendaciones dirigidas a fortalecer la propuesta en futuros contextos educativos, y

se detalla la bibliografía utilizada como sustento teórico. En los anexos, se incluyen documentos y fotografías que ilustran y complementan el desarrollo del proyecto, aportando evidencia tangible del trabajo realizado.

En conjunto, esta estructura permite no solo comprender la problemática de manera exhaustiva, sino también proponer y evaluar soluciones innovadoras, argumentadas desde una perspectiva cultural, pedagógica y social, con el objetivo de generar un impacto significativo y duradero en la identidad cultural de los estudiantes.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

El problema que afecta a los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, ubicada en el municipio de El Charco, Nariño, radica en la disminución de la relevancia del baile del Currulao y de la identidad cultural afronariñense. La pérdida de relevancia del baile del Currulao y la disminución de la identidad cultural afronariñense entre los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, en el municipio de El Charco, Nariño, representa un desafío significativo en la transmisión de las tradiciones culturales de la comunidad. Esta problemática se evidencia en el desinterés progresivo y la escasa participación de los estudiantes en actividades relacionadas con el Currulao, lo que indica una desconexión con este legado cultural.

Uno de los factores determinantes en esta situación es la falta de exposición y acceso a espacios de aprendizaje donde los niños puedan conocer y practicar el Currulao. Muchos de ellos nunca han participado en presentaciones o festividades donde esta danza es protagonista, lo que limita su capacidad de apreciarla y comprenderla como parte de su identidad cultural. En el entorno educativo, las asignaturas tradicionales han desplazado las expresiones artísticas y culturales locales, dejando de lado enfoques pedagógicos que integren prácticas ancestrales como herramienta de formación identitaria.

A su vez, el auge de la globalización y la influencia de tendencias culturales externas han intensificado el desplazamiento del Currulao en favor de formas de entretenimiento más comerciales. Los ritmos urbanos, la música internacional y las redes sociales han capturado la atención de los estudiantes, promoviendo una preferencia por estilos de baile contemporáneos que, aunque válidos en el contexto de diversidad cultural, han reducido la visibilidad y la

práctica del Currulao en la cotidianidad escolar. Esto genera un proceso de desvalorización de las manifestaciones culturales propias y un progresivo abandono de prácticas que históricamente han sido símbolos de resistencia, identidad y cohesión social en la comunidad afronariñense.

Este fenómeno no solo implica la pérdida de una expresión artística, sino que también tiene consecuencias en la construcción del sentido de pertenencia de los estudiantes. La identidad cultural juega un papel crucial en el desarrollo social y emocional de los niños, ya que fortalece la autoestima, el arraigo comunitario y la transmisión de valores intergeneracionales. Cuando las nuevas generaciones dejan de identificarse con sus tradiciones, se genera un vacío cultural que pone en riesgo la continuidad de conocimientos, costumbres y narrativas propias de la comunidad.

En términos educativos, la ausencia de metodologías didácticas que promuevan la enseñanza del Currulao ha reducido la posibilidad de que los estudiantes vean esta manifestación cultural como parte de su formación integral. La falta de iniciativas que integren la música, la danza y la historia del Currulao dentro del currículo escolar refuerza la brecha entre los estudiantes y su herencia cultural. Este vacío en la educación formal contribuye a la homogeneización cultural, donde las identidades locales son desplazadas por modelos culturales estandarizados que no reflejan la diversidad y riqueza de las comunidades afrodescendientes.

En consecuencia, la situación actual no solo afecta la práctica del Currulao, sino que compromete la continuidad de la identidad cultural afronariñense, que ha sido históricamente un pilar de resistencia y expresión colectiva en la región del Pacífico colombiano. Si no se toman medidas pedagógicas y comunitarias para revitalizar y fortalecer la enseñanza de esta danza, se corre el riesgo de que las futuras generaciones desconozcan su importancia, lo que debilitaría aún más el tejido cultural de la comunidad.

Por ello, resulta fundamental desarrollar estrategias didácticas innovadoras que revaloricen el Currulao dentro del entorno escolar y fomenten su apropiación por parte de los estudiantes. Esto no solo contribuiría a la preservación del patrimonio cultural afronariñense, sino que también fortalecería la identidad, el sentido de pertenencia y el orgullo de las nuevas generaciones por su legado histórico y artístico.

Pregunta de Investigación

Frente a esta situación, surge la interrogante: ¿De qué manera puede fomentarse la valoración y conservación de la identidad cultural afronariñense a través del baile del Currulao en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, ubicada en el municipio de El Charco, Nariño?

Para enfrentar este desafío y promover la apreciación y defensa de la identidad cultural afronariñense a través del baile del Currulao, es posible implementar diversas estrategias pedagógicas específicas. Una de ellas podría consistir en la organización de talleres y actividades prácticas diseñadas para que los estudiantes aprendan y practiquen los movimientos característicos de esta danza. Estas actividades brindarían a los estudiantes la oportunidad de interactuar de manera directa con esta expresión cultural, permitiéndoles vivirla y entenderla desde una perspectiva experiencial.

Otra estrategia significativa sería integrar el Currulao en el currículo escolar de manera transversal, incorporándolo en diferentes áreas del conocimiento, como música, educación física, historia y literatura. Este enfoque interdisciplinario permitiría abordar el Currulao desde múltiples perspectivas académicas, facilitando una comprensión más profunda de su relevancia histórica, social y cultural.

Adicionalmente, se podrían organizar eventos culturales dentro de la institución educativa, donde el Currulao sea el eje central. Estos eventos podrían involucrar a los estudiantes tanto en la preparación como en la ejecución de presentaciones artísticas, fortaleciendo su conexión con esta tradición y generando un espacio de orgullo y celebración de su patrimonio cultural.

Estas estrategias tienen como propósito no solo acercar a los estudiantes al Currulao, sino también contrarrestar la influencia predominante de formas de entretenimiento más populares y globalizadas. De este modo, se busca fomentar en los estudiantes un sentido de pertenencia y compromiso con su identidad cultural afronariñense, contribuyendo a su valoración y preservación a largo plazo.

Justificación

El presente proyecto tiene una relevancia significativa en múltiples dimensiones, abarcando los ámbitos educativo, cultural, social y comunitario, con el propósito de salvaguardar y fortalecer la identidad cultural afronariñense a través de la enseñanza y práctica del Currulao. Esta manifestación artística y tradicional ha sido un pilar fundamental en la historia de la comunidad afrodescendiente del Pacífico colombiano, no solo como una forma de expresión artística, sino también como un símbolo de resistencia, identidad y cohesión social. Sin embargo, en la actualidad, el Currulao enfrenta un proceso de desvalorización y olvido, debido a la influencia de tendencias culturales globalizadas y la falta de espacios educativos que fomenten su práctica y reconocimiento.

Desde una perspectiva académica y pedagógica, el proyecto responde a la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que permitan a los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista no solo conocer teóricamente el Currulao, sino también vivenciarlo, apropiarse de él y comprender su importancia en la construcción de su identidad cultural. El aprendizaje significativo se fortalece cuando los estudiantes logran conectar sus experiencias personales con los contenidos académicos, permitiendo que la educación trascienda la mera transmisión de conocimientos y se convierta en un proceso de formación integral.

En este sentido, el proyecto no solo busca que los estudiantes aprendan los pasos, ritmos y características musicales del Currulao, sino que también desarrollen un sentido de pertenencia hacia su herencia cultural. Al integrar el Currulao en el currículo escolar, se abre una oportunidad para la etnoeducación, que permite la enseñanza de los saberes ancestrales desde una perspectiva intercultural e inclusiva, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad

étnica en el aula. Además, esta iniciativa fortalece el enfoque de educación contextualizada, en el cual los contenidos académicos se adaptan a la realidad y necesidades de los estudiantes, promoviendo así una formación más pertinente y significativa.

Desde el punto de vista cultural e identitario, este proyecto cobra gran relevancia, ya que contribuye directamente a la preservación del Currulao como patrimonio inmaterial de la comunidad afronariñense. La identidad cultural no solo se construye a través de la historia y la memoria colectiva, sino también mediante la práctica y la vivencia de sus expresiones artísticas y tradicionales. El Currulao, como danza y manifestación musical, ha sido históricamente un elemento de resistencia y afirmación cultural, y su pérdida implicaría no solo la desaparición de una práctica artística, sino también el debilitamiento del tejido social y comunitario.

Además, la globalización y la influencia de la cultura masiva han generado una tendencia hacia la homogeneización de las expresiones artísticas y musicales, relegando manifestaciones tradicionales como el Currulao a un segundo plano. En este contexto, los niños y jóvenes crecen con referentes culturales ajenos a su realidad, lo que conlleva a un desarraigo progresivo de sus propias raíces. Es aquí donde la escuela juega un papel fundamental como un espacio de revalorización y transmisión de la cultura local, permitiendo que los estudiantes no solo aprendan sobre su identidad, sino que también se conviertan en agentes activos de su preservación y difusión.

En términos sociales y comunitarios, la implementación de este proyecto es crucial, ya que el Currulao no es solo un baile, sino una práctica que fomenta la integración, la convivencia y la construcción de relaciones intergeneracionales. En muchas comunidades afronariñenses, la transmisión del Currulao ha dependido tradicionalmente de los mayores, quienes enseñan a las nuevas generaciones los ritmos, pasos y significados de esta danza. Sin embargo, con la

disminución del interés y la falta de espacios de enseñanza, este proceso de transmisión oral y vivencial se ha visto interrumpido.

Al introducir el Currulao en la escuela como una estrategia pedagógica, no solo se fomenta la participación de los estudiantes, sino que también se abre la posibilidad de involucrar a la comunidad, permitiendo que los sabios tradicionales, músicos y bailarines locales compartan su conocimiento y experiencia. Esto no solo fortalece los lazos comunitarios, sino que también permite que los estudiantes aprendan directamente de sus raíces, en un proceso de enseñanza-aprendizaje donde se valora la voz y el conocimiento de los portadores de la tradición.

Desde una perspectiva socioambiental y territorial, este proyecto también tiene un impacto significativo. La identidad cultural está estrechamente vinculada con el territorio, y el Currulao no es solo una danza, sino una expresión que refleja la relación de la comunidad con su entorno natural. La música y los instrumentos del Currulao, como la marimba de chonta, los cununos y los bombos, son fabricados con materiales propios de la región, lo que refuerza la conexión entre la cultura y la biodiversidad del Pacífico colombiano. En este sentido, el proyecto permite que los estudiantes reconozcan y valoren su entorno, comprendiendo que su cultura y su territorio están interconectados y deben ser preservados conjuntamente.

En el ámbito educativo y legal, este proyecto se alinea con los principios de igualdad, inclusión y derechos culturales, establecidos tanto en la Constitución Política de Colombia como en normativas internacionales. La Ley 70 de 1993, que reconoce los derechos de las comunidades afrocolombianas, enfatiza la importancia de promover y preservar las manifestaciones culturales de los pueblos afrodescendientes. Asimismo, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece la necesidad de incluir en los programas educativos contenidos que reflejen la diversidad étnica y cultural del país.

Desde esta perspectiva, este proyecto no solo responde a una necesidad educativa y cultural, sino que también cumple con un mandato legal y social, garantizando que los estudiantes afronariñenses tengan acceso a una educación que respete, valore y fortalezca su identidad. Además, al promover una educación inclusiva y basada en la diversidad cultural, este proyecto contribuye a la construcción de una sociedad más equitativa, donde todas las expresiones culturales tengan el mismo reconocimiento y valoración.

Por todo lo anterior, este proyecto se justifica plenamente, ya que permite la revitalización de una manifestación cultural en riesgo, fortalece la identidad de los estudiantes, fomenta la participación comunitaria y contribuye al cumplimiento de políticas educativas y culturales. La enseñanza del Currulao en la escuela no solo es una estrategia para preservar el patrimonio cultural, sino también una herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes, ayudándolos a construir una identidad sólida y una conexión más profunda con su historia, su comunidad y su entorno.

Objetivos

Objetivo General

Formular una estrategia didáctica fundamentada en el currulao, que genere un impacto significativo, fortalezca la identidad cultural afronariñense y fomente la valoración de la diversidad étnica en los estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco-Nariño.

Objetivos Específicos

Determinar la importancia del baile del Currulao como expresión cultural afronariñense y su impacto en la promoción de la identidad cultural entre los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco.

Implementar estrategias didácticas que integren el baile del currulao como herramienta pedagógica que motive el fortalecimiento de la identidad cultural, la enseñanza de valores, la inclusión y la apreciación y respeto por la diversidad cultural en el aula de clase, a través de actividades creativas y didácticas.

Evaluar el impacto de la propuesta estrategia didáctica fundamentada en el currulao para la salvaguarda de la identidad cultural de los estudiantes del Tercer grado de la institución educativa técnica comercial San Juan Bautista del Charco- Nariño en los estudiantes, analizando su nivel de participación, interés, aprendizaje y percepción de la importancia de la preservación de la cultura afronariñense.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

Esta investigación se lleva a cabo en el municipio de El Charco, ubicado en el departamento de Nariño, en la región suroccidental de Colombia, a orillas del río Tapaje y a tan solo 5 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 28 grados centígrados. Este municipio limita al norte con el Océano Pacífico y el departamento del Cauca; al sur con los municipios de El Rosario y Magüí Payán; al este con Santa Bárbara de Iscuandé; y al oeste con La Tola y Olaya Herrera. Administrativamente, El Charco hace parte de la Subregión Sanquianga, que agrupa otros cinco municipios del departamento: La Tola, Mosquera, Olaya Herrera, Santa Bárbara de Iscuandé y El Charco.

El municipio consta de 17 corregimientos, 67 veredas y su cabecera municipal. Su territorio abarca 2.485 kilómetros cuadrados, en su mayoría de topografía plana. La ubicación geográfica de El Charco es estratégica debido a su cercanía con el Océano Pacífico, lo que le proporciona una rica biodiversidad, con ecosistemas importantes como manglares, humedales y estuarios. Su economía se basa en la agricultura, la explotación forestal, la minería y la pesca, destacándose cultivos como el plátano, el coco y el cacao.

Fundado en 1886 por Fidel D'Croz y Federico Archer, El Charco inicialmente recibió el nombre de San Juan Bautista. Sin embargo, debido a su localización frente a una pequeña bahía o recodo, se le cambió el nombre por El Charco. Según datos del DANE de 2018, la población del municipio es de 22.550 habitantes, de los cuales la mayoría son afrodescendientes (75,03%) y un pequeño porcentaje pertenece a la etnia indígena Eperara Siapidaara (2,45%), asentados principalmente en la zona rural. Los grupos indígenas están organizados en resguardos como

Vuelta el Mero Tapaje, San Antonio La Laguna Río Sequihonda, Santa Bárbara La Laguna Río Sequihonda, entre otros. Los afrodescendientes están organizados en los Consejos Comunitarios de Bajo Tapaje, Sequihonda y Prodefensa Río Tapaje.

En El Charco persisten problemas significativos en cuanto a las necesidades básicas insatisfechas, con un sistema de salud deficiente y emergencias que deben ser atendidas en municipios vecinos como Tumaco, Guapi Cauca y Santiago de Cali. La falta de servicios como alcantarillado, agua potable y un suministro eléctrico constante agravan las condiciones de vida. El servicio de internet es prácticamente inexistente. A su vez, la alta vulnerabilidad de la población y el desplazamiento forzado constituyen factores adicionales que afectan la estabilidad social y educativa. Este panorama se ve empeorado por la presencia de grupos armados ilegales, como el Frente 30 y la Segunda Marquetalia de las disidencias de las FARC, que controlan las rutas del narcotráfico en la región, convirtiendo a El Charco en un centro para la producción y comercialización de coca.

El municipio enfrenta una escasez casi total de fuentes de empleo formales, con un alto índice de informalidad laboral. Nueve de cada diez personas en edad de trabajar se encuentran en el sector informal, realizando actividades como recolección de basura, trabajo en la construcción, comercio informal, entre otros. La economía local depende en gran medida del narcotráfico, lo que ha generado una fuerte dependencia económica no solo en los cultivadores de coca, sino también en otros actores involucrados en actividades tanto legales como ilegales.

Micro Contexto

Esta investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, la cual ofrece a la comunidad una educación de puertas abiertas, incluyendo donde alberga población en situación de desplazamiento forzado, jóvenes en extra edad, población

inclusiva, educación para adultos, niños, niñas y jóvenes en alto índice de vulnerabilidad, permitiendo gestiones que mejoren la calidad de vida de los educandos y sus familias para entregarlos a una sociedad con capacidades académicas, sociales y culturales desde los principios y fines de la institución.

La Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, cuenta con un total de 914 estudiantes repartidos entre sus dos sedes: la sede El Porvenir tiene 3 aulas en las cuales alberga 29 estudiantes desde preescolar hasta quinto y trabaja con el modelo Escuela Nueva y la principal, la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, cuenta con un total de 885 estudiantes; los cuales están repartidos en 26 aulas, de los cuales, para fines pertinentes a esta investigación, se priorizó el grado tercero de la básica primaria, el cual está integrado por 32 niños entre los 8 y 10 años de edad, 12 son niños y 20 son niñas, cuyo núcleo cultural para la mayoría es afronariñense, aunque cuenta con un bajo porcentaje que pertenecen a la comunidad indígena emberá, Eperara Siapidaara.

Los padres de familia de los estudiantes foco de estudio, dedican su sustento económico entre actividades de agricultura, pesca artesanal, minería; explotación de madera, recolección de basuras, cotereros, vendedores informales, trabajadores de la construcción, pequeños comerciantes, trabajadores del sector público, entre otros. A su vez, se aclara que el nivel de escolaridad de los mismos está en la mayor parte con primaria culminada, un mínimo con estudios secundarios, y porcentaje escaso con procesos técnicos, profesionales y estudios de postgrado.

Se suma a lo anterior, un contexto social donde las familias de los estudiantes foco de investigación cuenta con el servicio de acueducto y este es intermitente por las constantes fallas en los equipos de las plantas de bombeo, igualmente, los hogares cuenta con el servicio de energía eléctrica, el cual también es intermitente por fallos en las redes de la interconexión; no

cuentan con el servicio de alcantarillado; el internet sólo es accesible para unos pocos de los 32 hogares adscritos a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista; de igual forma, un bajo porcentaje de las familias viven de arrendo, mayoritariamente están en calidad de propietarios y un restante habitan en viviendas de familiares.

Frente al tema de estudio, que está focalizado en formular una estrategia didáctica fundamentada en el currulao, que genere un impacto significativo, fortalezca la identidad cultural afronariñense y fomente la valoración de la diversidad étnica en los estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco-Nariño, se debe a que muchos de los niños y niñas indagados no tienen un conocimiento profundo sobre el Currulao, esta falta de relevancia se refleja en la escasa participación y falta de interés de los estudiantes en actividades relacionadas con el tema. La falta de exposición y familiaridad con la danza del currulao es uno de los principales factores que contribuyen a esta situación, ya que la mayoría de los estudiantes no han tenido la oportunidad de presenciar o participar activamente en eventos culturales donde se realice esta danza, lo que limita su comprensión y valoración de esta expresión artística y cultural.

Además, la influencia de formas de entretenimiento más populares, como la música comercial y los bailes de moda, ha desplazado la atención de los estudiantes hacia estas manifestaciones culturales más comerciales y globalizadas, disminuyendo la importancia y preservación de la identidad cultural afronariñense, relegando el currulao a un segundo plano. Lo anteriormente descrito, pone en evidencia una fragmentación en la cohesión cultural de la comunidad, dado que el desconocimiento de la importancia cultural del baile del currulao y la

identidad afronariñense y todo lo que esto conlleva, pone en peligro la pervivencia del patrimonio cultural como de la apropiación simbólica del territorio.

A su vez, cabe señalar que el abordaje sobre el tema de interés es de suma relevancia para la comunidad, gracias a que el baile del currulao ofrece virtudes significativas al brindar la oportunidad de fortalecer la identidad cultural afronariñense a través de una expresión artística y cultural tan arraigada en el pueblo afronariñense. Al promover el conocimiento y la práctica de esta manifestación cultural, se fomenta el respeto por la diversidad cultural y se contribuye al enriquecimiento personal y colectivo de los estudiantes, quienes se convierten en los principales beneficiarios de esta iniciativa.

De esta manera, se faculta la salvaguarda de la cultura y el territorio, manifestación que se pretende llevar a cabo a través de una propuesta etnoeducativa que se acople a la transversalidad para el grado tercero de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco. Se espera también, que la propuesta didáctica, logre nutrir el currículo de la institución, en aras de motivar el relevo generacional de la salvaguarda del baile del currulao y la identidad étnica cultural afronariñense con las nuevas generaciones.

Marco Teórico y Conceptual

El marco conceptual y teórico de este estudio tiene como objetivo explorar y profundizar en los principios fundamentales que respaldan la propuesta de utilizar la danza del Currulao como una herramienta clave para fortalecer la identidad cultural, promover la enseñanza de valores, fomentar la inclusión y valorar la diversidad cultural dentro del ámbito educativo. Para ello, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de las contribuciones de diversos autores que han estudiado esta danza y su significado cultural.

En este sentido, “el Currulao es mucho más que una danza tradicional; es un patrimonio cultural afrocolombiano con profundas raíces en la época colonial” (Parra Gaitán, 2006). “Sus orígenes africanos se fusionan con influencias indígenas y europeas, lo que da lugar a una forma de expresión vibrante y compleja que encarna la historia y las experiencias de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano” (Reichel-Dolmatoff, 1996).

“Esta danza desempeña un papel crucial en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana” (Uribe, 2005). Mediante su práctica, las personas se vinculan con sus ancestros, refuerzan su sentido de pertenencia y transmiten sus tradiciones y valores a las generaciones venideras. “El Currulao, por lo tanto, se convierte en un símbolo de resistencia cultural, ya que permite a las comunidades afrocolombianas afirmar su derecho a expresar su identidad y a participar activamente en la sociedad” (Restrepo, 2002).

El Currulao también puede ser una herramienta educativa para enseñar valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y el trabajo en equipo. A través de su práctica, los estudiantes aprenden a apreciar la diversidad cultural, a colaborar en un objetivo común y a cultivar un sentido de comunidad. Asimismo, “la danza promueve valores como la disciplina, la responsabilidad y la perseverancia, ya que su dominio exige un considerable esfuerzo físico y mental” (Abadía Morales, 2001).

Por otro lado, “integrar el Currulao en el contexto educativo puede ser fundamental para promover la inclusión y la apreciación de la diversidad cultural” (Restrepo, 2002). Al incluir esta danza en el currículo escolar, se transmite un mensaje claro de que la cultura afrocolombiana es valiosa y merece ser reconocida y celebrada. Este enfoque puede contribuir a reducir prejuicios y discriminación, creando un ambiente escolar más inclusivo y respetuoso con las diferencias culturales

Los fundamentos teóricos que apoyan esta propuesta se encuentran en áreas como la pedagogía intercultural, la etnoeducación y la educación para la diversidad. En este sentido, Walsh (2009), señala que, "la pedagogía intercultural aboga por un enfoque educativo que reconoce y valora la diversidad cultural, promoviendo el diálogo entre diferentes grupos sociales". Por su parte, y en relación a la etnoeducación, Gómez (2000) afirma que "la etnoeducación se enfoca en la enseñanza de comunidades indígenas y afrodescendientes, respetando y valorando sus propios saberes, valores y tradiciones". Finalmente, "la educación para la diversidad se centra en promover el respeto y la comprensión mutua entre culturas, combatiendo la discriminación y el racismo" (García, 2011).

Aportes

En su obra "Historia de la danza en Colombia", Parra Gaitán (2006) realiza una distinción clave al clasificar la danza folclórica en dos categorías: la "danza tradicional" y la "danza estilizada". Esta división es esencial para entender el desarrollo y la relevancia del Currulao como una forma de expresión cultural viva. Según el autor, la danza tradicional tiene un profundo vínculo con las comunidades, ya que se transmite de generación en generación a través de la práctica y la observación. Es una danza espontánea, orgánica, que refleja las experiencias diarias de las personas, sus valores, creencias y visión del mundo. El Currulao, en su esencia, se incluye dentro de esta categoría.

En contraste, la danza estilizada se presenta como una reinterpretación de la danza tradicional, realizada por coreógrafos y artistas profesionales. Busca afinar los movimientos, estilizar las coreografías y adaptarlas a un contexto escénico formal. Aunque el Currulao ha sido objeto de estilización, es importante reconocer que su esencia tradicional sigue intacta, preservando su conexión con las comunidades y su profundo significado cultural. Esta distinción

permite valorar al Currulao tanto como una expresión cultural viva vinculada a las comunidades como una danza abierta a reinterpretaciones y adaptaciones en nuevos contextos. Esta dualidad enriquece su legado y lo posiciona como un elemento dinámico dentro del panorama cultural colombiano.

En su obra "The Drum of the Pacific: An Afro-Colombian Tradition", Reichel-Dolmatoff (1996) realiza un exhaustivo análisis sobre las raíces africanas del Currulao. A través de una investigación antropológica detallada, revela los estrechos lazos históricos y culturales entre las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano y sus ancestros africanos. El autor explora cómo los ritmos sincopados, la percusión polirrítmica y los movimientos expresivos del cuerpo, características comunes de diversas culturas africanas, se fusionaron con elementos indígenas y europeos para formar el Currulao, una danza única del Pacífico colombiano.

Su estudio no se limita a la descripción de la danza, sino que profundiza en su significado cultural para las comunidades afrodescendientes. Reichel-Dolmatoff demuestra cómo el Currulao no es solo una forma de entretenimiento, sino también un medio de expresión de la identidad, la historia y la resistencia cultural de estas comunidades. Esta danza se convierte en un símbolo de orgullo y una forma de preservar la herencia ancestral de los afrocolombianos.

En su tesis doctoral "La danza del Currulao como expresión cultural y elemento de identidad en las comunidades afrocolombianas del sur del Pacífico colombiano", Uribe (2005) examina la relación entre el Currulao y la construcción de la identidad cultural de estas comunidades. Uribe analiza cómo la práctica del Currulao se convierte en un instrumento para que las comunidades afrocolombianas refuercen su sentido de pertenencia, transmitan sus valores y tradiciones a las nuevas generaciones, y defiendan su legado cultural frente a la sociedad. Esta

danza se convierte en un símbolo de resistencia contra la discriminación y un espacio para celebrar la herencia africana.

Uribe resalta el valor cultural del Currulao como una expresión auténtica de las comunidades afrocolombianas, subrayando su importancia para preservar su identidad y fortalecer los lazos sociales. En sus palabras, el Currulao actúa como un "elemento aglutinante", uniendo a las comunidades y proporcionando un sentido de cohesión y pertenencia.

Abadía Morales, en su "Compendio de música tradicional colombiana" (2001), ofrece un análisis exhaustivo de la estructura musical y coreográfica del Currulao, proporcionando una comprensión detallada de los elementos técnicos y artísticos que hacen de esta danza una manifestación cultural única. El autor explica los ritmos sincopados y polirrítmicos que caracterizan al Currulao, destacando la importancia de instrumentos como el bombo, la marimba y la chonta como base rítmica. Además, describe los diferentes tipos de Currulao, como el "recio" y el "fino", cada uno con características musicales y coreográficas distintas.

Abadía Morales también profundiza en la coreografía del Currulao, describiendo movimientos típicos como el zapateo, el giro y el coqueteo, y subraya la importancia del trabajo en pareja y la interacción entre los bailarines, lo que crea una dinámica fluida y expresiva. Este análisis nos permite apreciar la complejidad y riqueza del Currulao, no solo como una danza tradicional, sino como una forma artística con una estructura musical y coreográfica claramente definida.

En su artículo "La danza como resistencia cultural: El caso del Currulao en el Pacífico colombiano", Restrepo (2002) estudia el uso de la danza, incluyendo el Currulao, como una forma de resistencia y empoderamiento para las comunidades afrocolombianas. Restrepo analiza cómo el Currulao ha sido utilizado por estas comunidades para expresar su identidad, defender

sus derechos y resistir la discriminación y la marginalización. La danza se convierte en una herramienta para reivindicar su historia, su cultura y su valor como parte integral de la sociedad colombiana.

Restrepo destaca el potencial del Currulao para fortalecer la autoestima, la identidad y el sentido de comunidad en estas poblaciones. La práctica de esta danza les permite reafirmar su sentido de pertenencia, celebrar su herencia cultural y construir una unidad frente a las injusticias sociales. El análisis de Restrepo nos invita a reflexionar sobre el papel transformador del Currulao como instrumento de lucha y empoderamiento para las comunidades afrocolombianas en su búsqueda de igualdad y reconocimiento.

Diseño Metodológico

La metodología de investigación seleccionada para este estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, el cual permite comprender en profundidad los significados, experiencias y realidades que construyen los sujetos en torno a la identidad cultural y la enseñanza del Currulao en el contexto educativo. La pertinencia de este enfoque radica en que la identidad cultural y sus manifestaciones artísticas no pueden ser estudiadas de manera aislada o mediante mediciones numéricas, sino que requieren de un análisis interpretativo que considere los significados simbólicos que los actores le atribuyen a sus prácticas y tradiciones.

En este sentido, Cerda (2011) sostiene que “una de las formas más efectivas para generar conocimiento es partir del entendimiento profundo y la interpretación de la realidad que nos rodea”. Es decir, no basta con recopilar información objetiva sobre un fenómeno, sino que es necesario adentrarse en la comprensión de sus significados, relaciones y dinámicas subyacentes. Esto implica que la investigación no solo se limite a describir hechos, sino que busque explicar cómo y por qué se configuran determinadas realidades dentro de un contexto específico.

Este principio es fundamental en el campo de la educación, ya que los procesos de enseñanza y aprendizaje están influenciados por múltiples factores sociales, culturales y emocionales que no pueden ser capturados completamente mediante enfoques cuantitativos. En este caso, el estudio del Currulao como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural requiere un abordaje que permita comprender las percepciones, emociones y vivencias de los estudiantes, lo cual solo es posible a través de un enfoque cualitativo.

Uno de los aspectos distintivos de la investigación cualitativa es el nivel de involucramiento del investigador con el objeto de estudio. A diferencia de los enfoques cuantitativos, donde el investigador mantiene una posición externa y objetiva, en la investigación

cualitativa el investigador se inserta activamente en el proceso, estableciendo un vínculo directo con los sujetos estudiados.

Cerda (2011) señala que “el investigador no solo debe observar el fenómeno desde fuera, sino que debe convertirse en parte integral del proceso de estudio”. Esto implica una participación activa en el entorno, estableciendo un diálogo con los actores involucrados para interpretar la realidad desde su propia perspectiva. En el caso de este estudio, esto significa interactuar con los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad educativa para conocer sus experiencias y valoraciones en torno al Currulao, permitiendo así una interpretación más rica y contextualizada del fenómeno.

Esta inserción del investigador no solo facilita la recolección de datos más detallados, sino que también permite captar aspectos subjetivos y simbólicos que no serían evidentes a través de una simple observación externa. La identidad cultural, por ejemplo, no es un concepto estático ni homogéneo, sino una construcción social que varía de acuerdo con el contexto y las experiencias individuales. Por ello, es crucial explorar cómo los estudiantes perciben su propia identidad cultural y de qué manera la práctica del Currulao contribuye a fortalecerla.

El análisis cualitativo no se limita a la recopilación de información descriptiva, sino que busca comprender las interacciones, discursos y significados que emergen de un fenómeno educativo. En este sentido, Cerda enfatiza que “la interpretación cualitativa debe ir más allá de lo superficial y explorar los significados subyacentes que configuran la realidad estudiada”. (Cerda,2011).

En el contexto de esta investigación, esto implica no solo registrar la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con el Currulao, sino también comprender qué

sentimientos, reflexiones y aprendizajes emergen de dicha experiencia. La investigación cualitativa permite responder preguntas como:

¿De qué manera el Currulao influye en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes?

¿Qué obstáculos perciben los docentes y estudiantes para la enseñanza de esta tradición en el aula?

¿Cómo cambia la percepción de los estudiantes sobre su cultura tras la implementación de estrategias didácticas basadas en el Currulao?

Estas preguntas no pueden ser respondidas únicamente con datos estadísticos, sino que requieren un análisis interpretativo que considere las voces y experiencias de los participantes.

El uso de una metodología cualitativa en este estudio no solo responde a la necesidad de comprender los fenómenos culturales en profundidad, sino que también permite adaptar la investigación al contexto específico en el que se desarrolla. Cada comunidad tiene sus propias dinámicas, creencias y formas de expresión cultural, por lo que es fundamental emplear un enfoque metodológico que sea flexible y sensible a estas particularidades.

La educación en comunidades afrodescendientes no puede abordarse de la misma manera que, en otros contextos, ya que requiere una pedagogía que valore la historia, los saberes ancestrales y las prácticas culturales locales. En este sentido, el enfoque cualitativo no solo permite estudiar la relación entre los estudiantes y el Currulao, sino que también facilita la identificación de estrategias pedagógicas más efectivas para fortalecer la identidad cultural dentro del aula.

Además, la combinación de técnicas de recolección de información, como la observación participante, las entrevistas y los diarios de campo, permite una aproximación más completa y

detallada al objeto de estudio. Mientras que la observación participante posibilita registrar las interacciones y comportamientos de los estudiantes en contextos reales, las entrevistas ofrecen la oportunidad de conocer sus opiniones, emociones y percepciones en profundidad.

Enfoque de Investigación

El presente proyecto tiene como finalidad implementar una propuesta pedagógica innovadora basada en el Currulao, con el propósito de fortalecer la identidad cultural afronariñense en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco. La enseñanza de esta danza tradicional no solo busca ser un medio para la transmisión de conocimientos sobre el patrimonio cultural afrodescendiente, sino que también pretende ser una herramienta que potencie el desarrollo de habilidades artísticas, fomente el sentido de pertenencia, fortalezca la expresión individual y colectiva y promueva valores como el trabajo colaborativo y el liderazgo.

Para alcanzar estos objetivos, el proyecto adopta un enfoque de investigación mixto, en el cual se combinan elementos de la investigación cualitativa y cuantitativa. La integración de ambos métodos permite obtener una visión más integral y detallada del impacto que tiene la implementación del Currulao en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, facilitando un análisis tanto desde la subjetividad y experiencias individuales como desde la medición objetiva de su participación y aprendizaje.

El enfoque cualitativo es esencial en este estudio porque permite comprender las percepciones, emociones y vivencias que los estudiantes asocian con el Currulao y su identidad cultural. La identidad no es una construcción estática ni uniforme; por el contrario, es el resultado de procesos históricos, sociales y personales que varían en cada individuo y comunidad. Por ello, para lograr un análisis profundo de cómo esta expresión artística influye en

la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, se requiere explorar sus experiencias desde una perspectiva interpretativa.

A través de técnicas como la observación participante, entrevistas semi-estructuradas y el análisis de discursos y relatos de los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, el enfoque cualitativo permitirá:

Identificar cómo los estudiantes perciben y valoran el Currulao dentro de su entorno escolar y comunitario.

Analizar cómo la integración de la danza en el aula impacta su sentido de pertenencia e identidad cultural.

Explorar las emociones y actitudes que surgen en los estudiantes a medida que participan en la propuesta pedagógica.

Comprender qué barreras o dificultades existen en la enseñanza del Currulao y cómo pueden ser abordadas.

Esta aproximación es fundamental porque el Currulao no solo es un baile, sino que representa una historia de resistencia, lucha y tradición para la comunidad afronariñense. A través de un análisis detallado de las percepciones de los estudiantes, será posible evidenciar de qué manera esta expresión artística contribuye a fortalecer la identidad cultural en las nuevas generaciones y cómo puede integrarse de manera efectiva dentro del currículo educativo.

Aunque la comprensión de los significados y experiencias es crucial para el análisis del impacto del Currulao en la identidad cultural, también es necesario contar con datos objetivos que permitan evaluar de manera medible la efectividad de la propuesta pedagógica. Por ello, el estudio incorpora un enfoque cuantitativo, el cual se centrará en la recopilación y análisis de

datos estadísticos que reflejen cambios en la participación, el aprendizaje y la valoración de la cultura afronariñense por parte de los estudiantes.

A través de encuestas, cuestionarios y análisis de indicadores de participación, se podrán evaluar aspectos como:

El nivel de interés y motivación de los estudiantes antes y después de la implementación del proyecto.

La frecuencia y calidad de la participación en actividades culturales y artísticas relacionadas con el Currulao.

El grado de conocimiento sobre la historia y el significado del Currulao adquirido a lo largo del proceso.

La percepción de los estudiantes sobre la importancia de preservar la identidad cultural afronariñense.

El enfoque cuantitativo, al permitir una medición más objetiva, proporcionará una base de datos sólida que respalde con cifras la efectividad del proyecto. Esto no solo facilitará la evaluación de los resultados, sino que también servirá como insumo para futuras investigaciones y proyectos educativos que busquen integrar expresiones culturales locales en el aprendizaje escolar.

El uso de un enfoque mixto es clave para obtener una visión más completa y multidimensional del impacto de la enseñanza del Currulao en la identidad cultural de los estudiantes. Mientras que el enfoque cualitativo permitirá explorar en profundidad las vivencias, emociones y reflexiones de los estudiantes, el enfoque cuantitativo permitirá medir y evaluar los cambios en la participación y el aprendizaje de manera objetiva.

Esta integración metodológica garantiza que el estudio no se limite únicamente a la percepción subjetiva de los estudiantes, sino que también cuente con evidencia cuantificable sobre la eficacia del Currulao como estrategia pedagógica. Además, al combinar ambos enfoques, se podrá analizar de qué manera los datos estadísticos reflejan (o contradicen) las experiencias narradas por los participantes, permitiendo una interpretación más enriquecedora de los resultados.

En el contexto educativo, esta metodología mixta es especialmente útil porque permite abordar la enseñanza desde una perspectiva holística, reconociendo que el aprendizaje no solo es un proceso cognitivo, sino también un fenómeno social, emocional y cultural.

Este enfoque metodológico no solo responde a las necesidades del presente estudio, sino que también se enmarca dentro de una tendencia creciente en la investigación educativa que busca integrar métodos cualitativos y cuantitativos para obtener resultados más completos. La educación es un fenómeno complejo, influenciado por factores históricos, culturales, emocionales y pedagógicos, por lo que su análisis requiere herramientas metodológicas que permitan capturar tanto la subjetividad de las experiencias como la objetividad de los datos medibles.

En el caso específico de la enseñanza del Currulao, este enfoque resulta especialmente pertinente porque:

Permite visibilizar el valor de las expresiones culturales en la formación educativa, brindando datos tanto cualitativos como cuantitativos que respalden su importancia.

Ofrece una metodología adaptable y contextualizada, adecuada para entornos educativos con diversidad cultural.

Facilita la formulación de estrategias pedagógicas más efectivas, basadas en evidencia concreta sobre qué enfoques generan un mayor impacto en los estudiantes.

Contribuye a la preservación del patrimonio cultural, al proporcionar un análisis detallado sobre cómo los jóvenes se relacionan con sus tradiciones y qué estrategias pueden fortalecer su identidad cultural.

Métodos de la Investigación

El diseño metodológico de esta investigación se inscribe dentro de un marco interpretativo y comprensivo, cuyo propósito principal es explorar en profundidad los fenómenos culturales y educativos mediante el análisis de los significados, percepciones y vivencias de los participantes. A diferencia de los enfoques tradicionales que solo se centran en la recopilación de datos objetivos, este estudio busca comprender cómo los estudiantes experimentan, interpretan y se relacionan con el Currulao como una expresión de su identidad cultural afronariñense.

La pertinencia de este enfoque radica en que la identidad cultural no es un concepto estático ni uniforme, sino un proceso dinámico en constante construcción, influenciado por el entorno social, la historia y la educación. Por ello, el método de investigación adoptado no solo analiza cómo los estudiantes aprenden sobre el Currulao, sino también cómo se apropian de esta tradición y la incorporan en su construcción personal de identidad.

Este estudio no se limita a evaluar la enseñanza del Currulao como un contenido académico dentro del aula, sino que lo aborda como una experiencia transformadora en la vida de los estudiantes. Al implementar una propuesta pedagógica centrada en la danza y en la exploración de la identidad cultural, la investigación se convierte en un proceso de reflexión profunda sobre la relación entre la educación, la cultura y el sentido de pertenencia.

El método interpretativo permite analizar cómo el Currulao, más allá de ser una expresión artística, se convierte en un vehículo de identidad y arraigo cultural. A través de la observación, la interacción con los estudiantes y el análisis de sus experiencias, se pretende descubrir de qué manera la enseñanza de esta danza fortalece su sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces afrodescendientes.

Desde esta perspectiva, la investigación deja de ser un ejercicio exclusivamente académico para transformarse en una vivencia significativa, donde los estudiantes no solo aprenden sobre el Currulao, sino que lo experimentan, lo sienten y lo reinterpretan dentro de su propia realidad social y cultural.

Para abordar este proceso de manera integral, el estudio recurre a diversos métodos de investigación que permiten capturar tanto las percepciones individuales como las dinámicas colectivas en torno al Currulao. Entre los métodos utilizados se encuentran:

Observación Participante

Se realiza un seguimiento detallado de la interacción de los estudiantes con la danza, permitiendo registrar no solo su desempeño en la ejecución del baile, sino también sus emociones, actitudes y niveles de involucramiento con la propuesta pedagógica.

Entrevistas Semi-estructuradas

Se aplican entrevistas a los estudiantes, docentes y algunos miembros de la comunidad para explorar sus percepciones sobre la enseñanza del Currulao y su relación con la identidad cultural. Estas entrevistas buscan indagar qué significa para ellos el Currulao y de qué manera influye en su sentido de pertenencia.

Diarios de Reflexión

Se incentiva a los estudiantes a expresar sus experiencias y emociones a lo largo del proceso, permitiendo un análisis más profundo sobre cómo se relacionan con la danza y qué impacto tiene en su forma de ver su propia cultura.

Análisis Documental

Se revisan materiales históricos, académicos y culturales sobre el Currulao y la identidad afronariñense para contextualizar el estudio dentro de un marco más amplio de preservación del patrimonio cultural.

Uno de los aspectos fundamentales de este estudio es la comprensión del Currulao no solo como una expresión artística, sino como un símbolo de identidad y resistencia cultural. Para los pueblos afrodescendientes del Pacífico colombiano, el Currulao ha sido históricamente un medio de expresión colectiva, de transmisión de saberes ancestrales y de reafirmación de sus raíces.

Desde esta perspectiva, el método interpretativo permite analizar cómo los estudiantes, a través de su participación en el proyecto, logran conectar con sus raíces y resignificar su identidad cultural. La danza no se estudia de manera aislada, sino que se explora en relación con la historia, las tradiciones orales y el contexto social de la comunidad.

La metodología utilizada en este estudio también busca identificar las barreras o resistencias que puedan existir en la enseñanza del Currulao, como el desconocimiento de su significado, la influencia de otras expresiones culturales globalizadas o la falta de espacios en la escuela para su práctica. Esto permitirá no solo documentar la situación actual, sino también proponer estrategias pedagógicas que hagan del Currulao una parte activa del aprendizaje escolar.

El diseño metodológico de esta investigación se fundamenta en la idea de que la educación debe ser una herramienta para la preservación y revitalización de la cultura, especialmente en comunidades donde las tradiciones corren el riesgo de ser olvidadas. En este sentido, el estudio no solo pretende evaluar el impacto del Currulao en el aprendizaje de los estudiantes, sino que busca demostrar que cuando la educación se adapta al contexto cultural, genera un aprendizaje más significativo y transformador.

A través del uso de métodos interpretativos y participativos, este estudio permitirá comprender cómo la enseñanza del Currulao dentro del aula puede influir en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo en ellos un sentido de pertenencia más sólido y una conexión más profunda con sus raíces.

Tipo de Investigación.

Este proyecto se desarrolla utilizando una metodología de investigación descriptiva, la cual, según Creswell (1998), se basa en un proceso interpretativo de indagación que se fundamenta en diversas tradiciones metodológicas. Este tipo de investigación tiene como propósito examinar un problema relacionado con lo humano y lo social, buscando describir las características, percepciones o situaciones de un grupo o fenómeno sin necesariamente manipular variables ni intervenir en el entorno que se está estudiando.

En este caso, la investigación descriptiva es particularmente adecuada para este proyecto, ya que facilita la comprensión de cómo los estudiantes se relacionan con el Currulao, entendiendo su valor como una expresión cultural afronariñense. Además, esta metodología permite analizar cómo este fenómeno influye en la promoción de la identidad cultural en el contexto específico de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco,

proporcionando una visión detallada del impacto de la danza en la comunidad educativa sin modificar las condiciones del entorno estudiado.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

La elección de los instrumentos para la recolección de información en esta investigación de acción educativa se llevó a cabo con un enfoque muy meticuloso. En este caso, los instrumentos seleccionados fueron pensados para ser adecuados a los objetivos del estudio, ya que permiten obtener datos detallados y específicos sobre el significado ancestral del currulao para las comunidades afronariñenses, así como sobre la implementación de actividades, materiales didácticos y metodologías, entre otros aspectos.

Entrevistas Semiestructuradas

Esta es una técnica cualitativa que se basa en una conversación entre el investigador y el participante. Aunque las preguntas se preparan con antelación, el investigador tiene la libertad de seguir el flujo de las respuestas para profundizar en los temas que resulten más relevantes. De acuerdo con Villarreal-Puga, J. & Cid García, M, quienes afirman que; “Las entrevistas semiestructuradas permiten al investigador obtener información detallada a través de preguntas abiertas y guiadas”. (Villarreal-Puga, J. & Cid García, M ,2022).

Las entrevistas semiestructuradas se ajustan adecuadamente al primer objetivo específico: Determinar la importancia del baile del currulao como expresión cultural afronariñense y su impacto en la promoción de la identidad cultural entre los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco, ya que permiten obtener información profunda sobre las vivencias, creencias y percepciones de los estudiantes en relación con el currulao, su historia, su significado ancestral, y elementos como el ritmo, el vestuario y los pasos, entre otros, además de su relevancia para la identidad cultural afronariñense.

Observación Participante

Esta técnica implica que el investigador observe y registre las interacciones o comportamientos sin intervenir en el curso natural de los eventos. Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014), "La observación participante es una técnica cualitativa donde el investigador se involucra activamente en el grupo o contexto que está investigando" (p. 263).

Por lo tanto, la observación participante es idónea para el segundo objetivo específico: Implementar estrategias didácticas que integren el baile del Currulao como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural, la enseñanza de valores, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el aula, a través de actividades creativas y didácticas, ya que permite al investigador sumergirse en los contextos de baile e interactuar con los estudiantes, observando de forma directa cómo se desarrollan las dinámicas entre ellos. Esta técnica facilitará la comprensión de las experiencias y puntos de vista de los estudiantes sobre el currulao como expresión cultural afronariñense.

Diarios de Campo

Esta técnica cualitativa consiste en mantener un registro sistemático de las observaciones y reflexiones del investigador durante el proceso de investigación. Según Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1984), los diarios de campo son "una crónica de las observaciones y reflexiones de un investigador sobre un fenómeno que está estudiando" (p. 123).

Los diarios de campo se utilizan de manera efectiva para el tercer objetivo específico: Evaluar el impacto de la propuesta estrategia didáctica Fundamentada en el currulao para la salvaguarda de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco – Nariño, analizando su nivel de participación, interés,

aprendizaje y percepción de la importancia de la preservación de la cultura afronariñense gracias a los diarios, se podrá registrar las observaciones y reflexiones que surjan durante la implementación de actividades y materiales didácticos, además de documentar las reacciones de los estudiantes ante anécdotas, historias de vida y experiencias de sus compañeros relacionadas con el currulao, y verificar si los objetivos de la propuesta se cumplen o si hay aspectos que necesitan ser mejorados.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

El Currulao: Puente Entre la Tradición y la Identidad Cultural de los Estudiantes

El Currulao es una expresión artística, cultural y musical que ocupa un lugar esencial dentro de la identidad de las comunidades afrodescendientes que habitan la región del Pacífico sur colombiano y algunas áreas del Ecuador. Su origen en este territorio se remonta a las danzas y bailes de los africanos traídos durante la época de la esclavitud, los cuales, al fusionarse con las tradiciones de los pueblos indígenas y las influencias europeas impuestas por los colonizadores, dieron lugar a una serie de variaciones. Entre ellas se destacan el Currulao, el Patacoré y el bambuco viejo. Aunque algunos investigadores sostienen que el Currulao se originó a partir del bambuco viejo, específicamente del Valle del Cauca, su evolución ha sido profundamente influenciada por las diversas comunidades que lo han mantenido y transformado.

El término currulao parece derivar de la palabra cununao, que hace referencia a los cununos, los tambores de género masculino y femenino de origen africano, elementos clave en la interpretación de esta música. En el contexto del Pacífico nariñense, estos se complementan con la marimba de chonta, el guasá y el bombo, instrumentos fundamentales en la interpretación del Currulao. Este género no solo se comprende como un estilo musical, sino también como una danza, conocida como la “Danza Madre del Pacífico Colombiano”. Se le considera una de las danzas más sensuales, ya que está vinculada al cortejo y es vista como un rito ancestral cargado de fuerza, vigor, deseo sexual, erotismo, magia física y energía.

Para las comunidades afronariñenses, el Currulao es mucho más que una simple forma artística; representa un medio de transmisión de valores, tradiciones y saberes ancestrales, reforzando los lazos comunitarios. Además, constituye una forma de resistencia cultural frente a las presiones de la globalización. En este sentido, Hernández, señala: "El Currulao es una de las

manifestaciones culturales más representativas de la comunidad afronariñense y es fundamental para preservar su identidad y tradiciones ante los procesos de homogeneización cultural"

(Hernández, J. 2016, p.102). A partir de este enfoque, se puede concluir que, desde la visión del pueblo afronariñense, el Currulao no solo es un elemento cultural, sino también un recurso de resistencia identitaria y una herramienta clave para la preservación de la cultura y el territorio de la comunidad.

El análisis realizado en torno al primer objetivo específico permitió comprender el profundo valor del Currulao como una manifestación cultural que trasciende el ámbito artístico para convertirse en un elemento esencial de la identidad cultural afronariñense. Este baile, lleno de simbolismo y significado, no solo representa las tradiciones de las comunidades afrodescendientes, sino que también actúa como un medio para reforzar los lazos sociales y transmitir valores entre generaciones.

A través de la implementación del proyecto, se pudo identificar que la mayoría de los estudiantes desconocían aspectos fundamentales del Currulao antes de participar en las actividades pedagógicas. Sin embargo, a medida que se integraron en el proceso, mostraron un creciente interés y aprecio por esta expresión cultural. Las entrevistas realizadas revelaron que el aprendizaje de los ritmos, movimientos y significados asociados con el Currulao les permitió desarrollar un mayor sentido de pertenencia y orgullo hacia su herencia cultural.

Esta estrategia pedagógica incluyó fases como la introducción al Currulao, donde los estudiantes conocieron su historia, origen y significado cultural. A través de esta etapa inicial, se buscó sensibilizarlos respecto a la relevancia de esta tradición como un elemento clave de la identidad afronariñense. En las sesiones siguientes, los estudiantes aprendieron los movimientos

básicos de la danza, exploraron los ritmos musicales asociados al Currulao y participaron en presentaciones culturales que integraron lo aprendido.

Por otro lado, las observaciones participantes demostraron que los estudiantes comenzaron a interpretar el Currulao no solo como un baile, sino como un medio para entender y conectar con su historia y valores ancestrales. Durante los talleres, se evidenció un notable aumento en la participación activa, especialmente en actividades colaborativas como las danzas grupales y las presentaciones culturales. Este proceso no solo enriqueció sus habilidades artísticas, sino que también fortaleció valores como el respeto, la cooperación y la tolerancia.

En las entrevistas iniciales, muchos manifestaron desconocimiento sobre el Currulao, pero al finalizar las sesiones, expresaron sentirse conectados y orgullosos de esta tradición. La tabla a continuación resume los cambios observados

Tabla 1

Resumen de Cambios Reflejados

Aspecto Evaluado	Antes del Proyecto	Después del Proyecto
Conocimiento sobre el Currulao	Limitado o nulo	Incremento significativo
Participación en actividades culturales	Escasa	Alta
Sentido de pertenencia cultural	Débil	Fortalecido

Fuente. Autoría propia.

Figura 1

Estudiantes Practicando Movimientos Básicos del Currulao



Nota: Archivo fotográfico de la investigación.

Un componente destacado fue el aprendizaje de los elementos musicales, como la marimba de chonta y los cununos, los cuales forman parte esencial del Currulao. Este acercamiento permitió a los estudiantes comprender cómo la música y la danza se entrelazan para expresar historias y emociones, reforzando su valoración por el legado cultural afrodescendiente.

Tabla 2

Contextualización

Actividad Realizada	Resultado Observado
Introducción al Currulao	Sensibilización y reconocimiento cultural
Práctica de movimientos básicos	Mejora en la coordinación y expresividad
Exploración de instrumentos musicales	Conexión emocional con los ritmos tradicionales

Fuente. Autoría propia.

Figura 2

Taller de Instrumentos: Marimba, Bombo, Cununos y Guasa



Fuente. Autoría propia.

Tabla 3

Evaluación del Impacto de las Presentaciones Culturales

Indicador	Antes del Proyecto	Después del Proyecto	Observaciones
Autoestima	Baja en algunos casos	Aumento significativo	Notable seguridad al expresar ideas y participar
Interacción grupal	Falta de cohesión	Trabajo colaborativo efectivo	Mejora en habilidades sociales y respeto mutuo
Interés en actividades extracurriculares	Poca motivación	Mayor disposición para participar en eventos	Algunos se interesaron en continuar

Indicador	Antes del Proyecto	Después del Proyecto	Observaciones
			aprendiendo sobre la danza y la música
Participación activa	Escasa, con poca iniciativa	Incremento significativo, mayor entusiasmo	Los estudiantes mostraron confianza al presentar en público
Reconocimiento cultural	Limitado conocimiento sobre el Currulao	Identificación con su herencia cultural	Expresaron orgullo por su tradición cultural

Fuente. Autoría propia.

Diseño de Estrategia Pedagógica

El diseño de la estrategia pedagógica para el proyecto "Estrategia Didáctica Fundamentada en el Currulao para la Salvaguarda de la Identidad Cultural de los Estudiantes" se estructuró bajo un enfoque participativo e inclusivo, con el objetivo principal de promover la valoración y el conocimiento de la cultura afronariñense, específicamente del Currulao, entre los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco, Nariño. La propuesta pedagógica se diseñó tomando en cuenta tanto los intereses de los estudiantes como la necesidad de conectar el currículo escolar con las tradiciones culturales locales.

Para iniciar el proceso de diseño, se realizó un análisis del contexto, considerando las características socioculturales y el entorno de los estudiantes. Es crucial señalar que muchos de

los niños y niñas involucrados no tenían un conocimiento profundo sobre el Currulao, a pesar de que esta danza forma parte fundamental de su patrimonio cultural. Esta situación evidenció la necesidad de integrar de manera significativa esta manifestación cultural en el currículo escolar, de modo que los estudiantes pudieran comprenderla no solo como un baile, sino como un reflejo de la historia, los valores y las luchas de su comunidad.

La estrategia pedagógica se construyó en varias etapas, cada una orientada a involucrar a los estudiantes de manera activa en el aprendizaje del Currulao. La primera fase consistió en una introducción teórica al Currulao, donde se exploraron sus orígenes, sus características musicales, y su relevancia histórica y cultural. En esta etapa se utilizaron recursos audiovisuales, como videos de danzas y entrevistas a miembros de la comunidad, para proporcionar una visión más amplia y vivencial del Currulao. El objetivo de esta fase fue sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la danza como expresión cultural y como un medio para fortalecer la identidad de la comunidad afrodescendiente de la región del Pacífico colombiano.

En la segunda fase, se pasó a la práctica, donde los estudiantes aprendieron los movimientos y pasos básicos del Currulao. Se les enseñó la coordinación entre la música y la danza, utilizando ritmos típicos como el de los tambores y la marimba de chonta, instrumentos clave en la ejecución de esta danza. Para facilitar el aprendizaje, se emplearon métodos participativos, tales como la danza en grupos, lo que permitió a los estudiantes trabajar en equipo y fomentar un sentido de cooperación y respeto por la tradición. Durante esta fase, los estudiantes no solo aprendieron el baile, sino que también se acercaron a los valores comunitarios que transmite el Currulao, como la solidaridad, el respeto y el orgullo por la herencia cultural.

La tercera fase del diseño pedagógico consistió en la presentación cultural. Aquí, los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir lo aprendido con sus compañeros, docentes y familiares a través de una presentación pública del Currulao. Este evento no solo permitió a los estudiantes poner en práctica lo aprendido, sino que también los motivó a sentirse parte activa de la preservación de su cultura. Además, se promovió la interacción intergeneracional, ya que algunos padres y abuelos participaron en las actividades, compartiendo sus propios conocimientos y vivencias relacionadas con la danza.

La evaluación de la estrategia pedagógica se centró en el impacto que tuvo en los estudiantes en cuanto a su sentido de identidad cultural, su participación en las actividades y su valoración de la tradición. A través de observaciones, entrevistas y encuestas, se recogieron datos sobre el grado de apropiación que los estudiantes tuvieron del Currulao, no solo como una actividad escolar, sino como una parte fundamental de su vida cotidiana y su patrimonio cultural. El éxito de la estrategia se midió a través del aumento en la participación activa de los estudiantes y la mejora en su autoestima y orgullo cultural.

Implementación de la Propuesta Pedagógica.

La implementación de la propuesta pedagógica, fundamentada en el Currulao como una herramienta clave para la salvaguarda de la identidad cultural, se desarrolló bajo un enfoque participativo e inclusivo. Este enfoque no solo se limitó a la enseñanza técnica de la danza, sino que también buscó integrar de manera significativa los valores culturales, históricos y sociales inherentes a esta expresión artística. Este enfoque multidimensional resultó esencial para cumplir el objetivo principal: fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mediante un aprendizaje activo y experiencial que conectara sus raíces con su vida cotidiana.

La propuesta comenzó con una fase de sensibilización y contextualización cultural, diseñada para brindar a los estudiantes una comprensión integral del Currulao más allá de sus aspectos artísticos. Esta etapa inicial fue crítica, ya que permitió que los estudiantes se familiarizaran con la relevancia histórica y social de esta manifestación cultural. A través de este proceso, se introduce la riqueza del Currulao como una forma de resistencia cultural y cohesión comunitaria, aspectos que han sido fundamentales para las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano.

La fase de sensibilización incluyó diversas estrategias pedagógicas para garantizar un aprendizaje significativo. Una de las actividades principales fue una presentación visual en la que los estudiantes observaron videos y fotografías de presentaciones de Currulao realizadas en su región. Estas imágenes y grabaciones capturaron no solo los movimientos característicos de la danza, sino también el contexto cultural en el que se realiza. Por ejemplo, se mostraron celebraciones comunitarias y festividades tradicionales en las que el Currulao desempeña un papel central, lo que permitió a los estudiantes comprender cómo esta danza trasciende el ámbito artístico para convertirse en un símbolo de unidad y pertenencia.

Este enfoque visual fue complementado con explicaciones narrativas que detallaron los orígenes del Currulao, sus influencias africanas y su evolución en el contexto del Pacífico colombiano. Los estudiantes aprendieron que el Currulao no es solo una danza, sino un vehículo para transmitir historias, valores y experiencias de resistencia frente a las adversidades históricas como la esclavitud y la discriminación. Estas narrativas, presentadas de manera accesible y cautivadora, fomentaron una conexión emocional entre los estudiantes y la tradición, lo que resultó en un interés genuino por explorarla y preservarla.

Además, la sensibilización incluye actividades interactivas diseñadas para promover una participación activa. Los estudiantes participaron en discusiones grupales donde reflexionaron sobre lo que habían aprendido y compartieron sus impresiones sobre el Currulao. Estas conversaciones no solo les ayudarán a procesar la información, sino que también fomentaron el respeto mutuo y el aprecio por las perspectivas de sus compañeros. En este sentido, la sensibilización no se limitó a la transmisión de conocimientos, sino que también se convirtió en un espacio para la construcción colectiva de significados y valores.

La metodología participativa aplicada durante esta etapa buscó que los estudiantes no fueran simples receptores de información, sino agentes activos en su proceso de aprendizaje. Por ejemplo, se les animó a realizar preguntas, expresar sus emociones y relacionar lo aprendido con sus propias experiencias. Este enfoque facilitó una conexión más profunda con el contenido y garantizó que el aprendizaje fuera significativo y relevante para ellos.

Uno de los logros más importantes de esta fase fue la generación de una primera conexión emocional con la tradición del Currulao. Muchos estudiantes expresan sentirse inspirados y motivados al descubrir la riqueza cultural de su herencia. Este impacto emocional fue evidente en su entusiasmo por participar en las actividades posteriores, como la práctica de la danza y la exploración de los instrumentos musicales asociados al Currulao. Además, la sensibilización les permitió comprender que esta tradición no solo es parte de su pasado, sino también un recurso valioso para construir su identidad y fortalecer su sentido de pertenencia.

El diseño de esta fase inicial también demostró la importancia de integrar a la comunidad en el proceso educativo. Se invita a miembros de la comunidad local, incluidos sabios tradicionales y portadores del conocimiento ancestral, a compartir sus historias y experiencias relacionadas con el Currulao. Estas interacciones enriquecieron significativamente la experiencia

de los estudiantes, ya que les proporcionaron una perspectiva viva y auténtica sobre la tradición. Los relatos personales y las demostraciones prácticas ofrecidas por los sabios ayudaron a contextualizar el Currulao dentro de la vida cotidiana y la memoria colectiva de la comunidad, reforzando su relevancia y valor cultural.

Otro elemento destacado de esta fase fue el uso de recursos didácticos variados para atender a diferentes estilos de aprendizaje. Además de los videos y fotografías, se utilizaron canciones tradicionales, grabaciones de instrumentos musicales y materiales escritos que explicaban el significado simbólico de los movimientos y los ritmos del Currulao. Este enfoque multimodal aseguró que todos los estudiantes pudieran participar plenamente y beneficiarse del proceso, independientemente de sus preferencias o habilidades individuales.

El énfasis en el aprendizaje experiencial fue otro aspecto clave de la implementación. En lugar de limitarse a recibir información pasivamente, los estudiantes tuvieron la oportunidad de involucrarse activamente en el proceso de exploración y descubrimiento. Por ejemplo, algunos grupos investigan sobre la historia del Currulao en su comunidad, mientras que otros trabajan en la creación de mapas conceptuales que relacionan los elementos culturales, históricos y artísticos de la danza. Estas actividades no solo reforzaron lo aprendido, sino que también fomentaron habilidades como la investigación, el pensamiento crítico y la colaboración.

Finalmente, la fase de sensibilización no solo preparó a los estudiantes para las etapas posteriores de la implementación, sino que también sentó las bases para un cambio más amplio en la percepción de la identidad cultural. Al aprender sobre el Currulao en un contexto que valoraba su significado histórico y social, los estudiantes comenzaron a reconocer la importancia de preservar y celebrar su patrimonio cultural. Este cambio de actitud fue evidente en su

disposición a participar activamente en las actividades y en su creciente orgullo por formar parte de una tradición tan rica y significativa.

Fortalecimiento desde el Acompañamiento de Sabios Tradicionales

Un aspecto central y enriquecedor de la implementación fue la integración de sabios tradicionales, quienes actuaron como portadores del conocimiento ancestral y garantes de la autenticidad cultural del Currulao. Su participación fue fundamental para transmitir a los estudiantes no solo los aspectos técnicos de la danza, sino también su esencia espiritual y social, lo que amplió significativamente el impacto de las actividades pedagógicas.

Los sabios tradicionales lideraron sesiones donde compartieron relatos sobre el origen del Currulao, su evolución a lo largo del tiempo y su papel como medio de resistencia cultural. Estas narraciones permitieron que los estudiantes comprendieran cómo esta danza ha sido una herramienta de cohesión comunitaria y un símbolo de identidad para las comunidades afronariñenses. Además, se organizaron talleres prácticos en los que los sabios enseñaron a elaborar instrumentos tradicionales como la marimba de chonta, el bombo, los cununos y el guasa. Esta experiencia directa con los instrumentos permitió a los estudiantes establecer una conexión más profunda con los elementos sonoros del Currulao, reforzando su apreciación por la riqueza cultural que representan.

La presencia de los sabios también fue crucial para promover un aprendizaje intergeneracional. Durante las actividades, se generaron espacios de diálogo entre los estudiantes, sus familias y los portadores de la tradición. Esto no solo facilitó la transmisión de conocimientos, sino que también reforzó los lazos familiares y comunitarios. Los estudiantes pudieron escuchar cómo sus abuelos o miembros mayores de la comunidad describían sus

propias experiencias con el Currulao, lo que les permitió identificar cómo esta tradición ha sido un elemento central en la vida de su comunidad.

Estrategias Didácticas Enriquecidas con Sabiduría Ancestral

El acompañamiento de los sabios tradicionales también influyó directamente en el diseño de las estrategias didácticas. Por ejemplo, se implementaron actividades basadas en historias y mitos relacionados con el Currulao, narrados por los sabios. Estas historias se convirtieron en un recurso pedagógico clave para vincular a los estudiantes emocionalmente con la danza. Al escuchar cómo el Currulao ha sido utilizado como un medio para expresar alegría, dolor, esperanza y resistencia, los estudiantes desarrollaron una comprensión más profunda de su significado.

Otra estrategia incluyó la organización de talleres de improvisación musical y coreográfica, dirigidos por los sabios. En estos talleres, los estudiantes aprendieron a crear sus propias interpretaciones del Currulao, combinando los pasos y ritmos tradicionales con sus propias ideas. Este enfoque fomentó la creatividad y la expresión individual, al mismo tiempo que garantizaba la continuidad de la tradición en un contexto contemporáneo.

Además, se incluyeron sesiones de reflexión donde los estudiantes analizaron cómo los valores del Currulao, como la solidaridad, la inclusión y el respeto por la diversidad, pueden aplicarse en su vida diaria. Estas actividades no solo reforzaron el aprendizaje cultural, sino que también promovieron el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

Impacto del Acompañamiento de Sabios Tradicionales

La participación de los sabios tradicionales tuvo un impacto profundo en los estudiantes, quienes no solo aprendieron a bailar el Currulao, sino que también comprendieron su importancia como un legado vivo que trasciende generaciones. Los estudiantes manifestaron un

mayor sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural, lo que se reflejó en su entusiasmo y compromiso durante las actividades.

Asimismo, los sabios tradicionales contribuyeron a sensibilizar a los docentes y a la comunidad educativa sobre la relevancia de incorporar la sabiduría ancestral en los procesos de enseñanza. Su participación demostró que el aprendizaje no se limita al aula, sino que también puede enriquecerse significativamente a través del contacto directo con las tradiciones y las personas que las encarnan.

Presentación Pública del Currulao

La fase final de la implementación se enfocó en la presentación pública del Currulao, un evento que se convirtió en una celebración de la cultura afronariñense. En este evento, los estudiantes demostraron no solo las habilidades adquiridas en la danza, sino también un conocimiento profundo de su significado cultural. Los sabios tradicionales participaron activamente en esta presentación, lo que aportó un nivel adicional de autenticidad y legitimidad al evento.

Las presentaciones estuvieron acompañadas de explicaciones sobre los elementos clave del Currulao, proporcionando un contexto adicional para los asistentes, incluidos padres, otros estudiantes y docentes. Esto no solo ayudó a difundir el conocimiento sobre esta tradición, sino que también generó un mayor interés en la comunidad por preservar y valorar su patrimonio cultural.

Tabla 4

Evaluación de la Participación de los Estudiantes en las Actividades Culturales

Dimensiones	Antes del Proyecto	Después del Proyecto
Participación activa	Baja	Alta

Dimensiones	Antes del Proyecto	Después del Proyecto
Sentido de pertenencia	Débil	Fortalecido
Valoración de la cultura	Baja	Aumentada
Trabajo colaborativo	Escaso	Mejorado
Interés en aprender más	Bajo	Significativo

Fuente. Autoría propia.

Figura 3

Estudiantes Participando en la Introducción al Currulao



Fuente. Autoría propia.

Figura 4*Taller Practico de Danza del Currulao*

Fuente. Autoría propia.

Figura 5*Presentación Publica del Currulao*

Fuente. Autoría propia.

Reflexión Pedagógica

El desarrollo de este proyecto representó una oportunidad invaluable para reflexionar sobre mi rol como docente en formación y sobre la manera en que la enseñanza puede trascender la simple transmisión de conocimientos para convertirse en una herramienta transformadora. A

lo largo del proceso, pude comprender que la educación no solo consiste en impartir contenidos académicos, sino que debe estar profundamente ligada a la realidad sociocultural de los estudiantes, a sus experiencias y a su identidad. El Currulao, como manifestación artística y cultural de la comunidad afronariñense, se convirtió en un eje central para fortalecer este enfoque educativo contextualizado, permitiendo que los estudiantes no solo aprendieran sobre su historia y su cultura, sino que también se sintieran identificados y motivados a participar activamente en su preservación.

Uno de los aprendizajes más significativos que obtuve con este proyecto fue la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas al contexto cultural y social de los estudiantes. La educación convencional, en muchas ocasiones, sigue un modelo uniforme que no considera la riqueza de la diversidad cultural presente en el aula. Sin embargo, al diseñar actividades basadas en el Currulao, me di cuenta de que la enseñanza se vuelve más efectiva cuando los contenidos tienen sentido y relevancia en la vida de los estudiantes. Al incorporar elementos de su propia cultura en el proceso educativo, se genera una conexión más profunda con el aprendizaje, lo que se reflejó en una mayor participación, motivación y compromiso por parte de los niños.

Fue particularmente significativo observar cómo los estudiantes, al verse reflejados en el contenido de las clases, experimentaban un sentido de orgullo y pertenencia hacia su cultura. Muchos de ellos inicialmente desconocían el valor del Currulao o lo veían como una práctica relegada a generaciones anteriores. Sin embargo, a medida que avanzaban en el proyecto y participaban en actividades de danza, música y reflexión cultural, comenzaron a desarrollar una nueva apreciación por su herencia cultural, reconociendo que el Currulao no es solo una danza, sino una representación de su historia, sus raíces y su identidad como comunidad.

Desde una perspectiva pedagógica, este proyecto me permitió comprender que la enseñanza no debe ser un proceso unidireccional donde el docente imparte información y los estudiantes la reciben pasivamente. Por el contrario, el aprendizaje debe ser un proceso dinámico, interactivo y basado en la experiencia, donde los estudiantes tengan la oportunidad de participar activamente, expresar sus ideas y explorar sus propias identidades. Al utilizar el Currulao como estrategia didáctica, logré fomentar un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes no solo memorizaban datos sobre su cultura, sino que la vivenciaban, la practicaban y la integraban en su vida cotidiana.

Además, esta experiencia reafirmó en mí la responsabilidad que tiene el docente como agente de cambio en la comunidad educativa. Más allá de enseñar contenidos académicos, el educador tiene el deber de inspirar, motivar y fortalecer en los estudiantes el sentido de identidad y pertenencia. En contextos donde las influencias globales tienden a opacar las tradiciones locales, el papel del docente se vuelve crucial para garantizar que las nuevas generaciones conozcan, valoren y preserven su cultura. En este sentido, el proyecto me permitió ver de manera tangible cómo una propuesta educativa bien estructurada puede generar un impacto positivo no solo en el aprendizaje, sino también en la autoestima y el sentido de comunidad de los estudiantes.

Otro aspecto fundamental que me dejó esta experiencia es la necesidad de una educación inclusiva y participativa, donde la comunidad en su conjunto juegue un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los mayores logros del proyecto fue la integración de las familias y de otros miembros de la comunidad en las actividades pedagógicas. Padres, madres y abuelos compartieron sus conocimientos, relatos y experiencias sobre el Currulao,

enriqueciendo así el aprendizaje de los estudiantes y generando un espacio de diálogo intergeneracional.

Este aspecto fue especialmente significativo porque permitió establecer un vínculo entre las generaciones más jóvenes y sus mayores, quienes muchas veces ven con preocupación cómo las tradiciones van perdiendo relevancia en la vida cotidiana de los niños y jóvenes. La educación, en este caso, no solo sirvió para transmitir conocimientos dentro del aula, sino que se convirtió en un puente para fortalecer los lazos comunitarios, reforzando la idea de que la cultura no pertenece solo al pasado, sino que sigue viva y debe ser parte del presente y del futuro.

Asimismo, esta experiencia reafirmó la importancia de la investigación cualitativa en el ámbito educativo. Al abordar este proyecto desde una metodología basada en la exploración de significados, experiencias y percepciones, pude comprender de manera más profunda cómo los estudiantes y sus familias se relacionan con su cultura, qué desafíos enfrentan para su preservación y qué estrategias pueden ser más efectivas para fortalecer la identidad cultural en el aula. Este enfoque me permitió no solo diseñar una estrategia pedagógica más pertinente, sino también generar una reflexión más amplia sobre el papel de la educación en la construcción y mantenimiento del patrimonio cultural.

Además, esta reflexión me lleva a reconocer que la educación artística y cultural no debe verse como un complemento secundario dentro del currículo escolar, sino como un componente esencial del desarrollo integral de los estudiantes. El arte, la música y la danza no solo favorecen la creatividad y la expresión personal, sino que también son herramientas poderosas para fortalecer la identidad, el sentido de comunidad y el pensamiento crítico. En este sentido, este proyecto me permitió ver de manera concreta cómo el Currulao puede ser utilizado no solo como

una actividad cultural, sino como una estrategia pedagógica para fomentar el trabajo en equipo, la disciplina, la autoestima y la resiliencia en los estudiantes.

Por otro lado, esta experiencia también me permitió identificar desafíos y oportunidades para futuras implementaciones de proyectos similares. Si bien el impacto positivo del proyecto fue evidente, también se presentaron dificultades en cuanto a recursos, tiempo y apoyo institucional, lo que pone en evidencia la necesidad de que este tipo de iniciativas sean respaldadas por políticas educativas que reconozcan la importancia de la enseñanza de la cultura y las tradiciones locales dentro del currículo escolar.

Conclusiones

El currulao es mucho más que una simple manifestación artística dentro de la cultura afronariñense; es un reflejo vivo de las tradiciones, los valores y la resistencia de un pueblo que ha encontrado en esta danza una forma de reafirmar su identidad y conectar con sus raíces. Este proyecto ha permitido comprobar que la enseñanza del currulao en el ámbito escolar no solo contribuye a preservar esta tradición, sino que también genera un impacto significativo en los estudiantes, ayudándolos a fortalecer su sentido de pertenencia y a valorar su herencia cultural.

Una de las conclusiones más relevantes de esta investigación es que, al integrar el currulao como parte de las actividades pedagógicas, los estudiantes lograron una conexión emocional y cultural con esta expresión. Inicialmente, se observó que muchos desconocían su historia, sus ritmos y su simbolismo. Sin embargo, a medida que avanzaba el proyecto, los estudiantes comenzaron a involucrarse activamente, demostrando entusiasmo y curiosidad por aprender. Este cambio refleja que el currulao tiene un potencial pedagógico transformador, ya que no solo enseña técnicas de danza, sino que también transmite valores como el respeto, la cooperación y la inclusión.

La práctica del currulao también se convirtió en una herramienta para fomentar la autoestima y la confianza en los estudiantes. Al participar en las actividades propuestas, como aprender los pasos básicos, conocer los instrumentos musicales y presentar lo aprendido en eventos culturales, los estudiantes mostraron un notable crecimiento personal. Muchos de ellos expresaron sentirse más orgullosos de sus raíces y de formar parte de una comunidad con una riqueza cultural tan significativa. Este fortalecimiento de la identidad individual y colectiva es fundamental para combatir la homogenización cultural y garantizar que las nuevas generaciones valoren y preserven su legado.

Además, el currulao funcionó como un puente para promover la inclusión y el diálogo intercultural. Al participar en las actividades, los estudiantes no solo aprendieron sobre su propia cultura, sino que también desarrollaron un mayor respeto por las tradiciones de los demás. Este aspecto es especialmente importante en contextos educativos donde confluyen diversas identidades culturales, ya que fomenta la convivencia armónica y el reconocimiento de la diversidad como un valor.

Otro hallazgo significativo es que la implementación de estrategias didácticas basadas en el currulao puede transformar la dinámica escolar, generando un ambiente más participativo y motivador. Durante el proyecto, se evidenció un aumento en la participación de los estudiantes, quienes se mostraron más interesados en las actividades propuestas. Este entusiasmo también se trasladó a otros ámbitos, como el trabajo en equipo y la colaboración, fortaleciendo las relaciones entre compañeros y promoviendo un sentido de comunidad.

Finalmente, se concluye que la enseñanza del currulao tiene un impacto perdurable y positivo en los estudiantes, siempre que se aborde de manera integral. Esto implica no solo enseñar los aspectos técnicos de la danza, sino también contextualizar su historia, su significado y su papel dentro de la identidad cultural afronariñense. Este enfoque holístico asegura que los estudiantes no solo aprecien el currulao como una expresión artística, sino que también lo reconozcan como un legado que merece ser preservado y transmitido a las futuras generaciones.

En síntesis, este proyecto demuestra que el currulao es una herramienta pedagógica poderosa para la construcción de identidad y la promoción de valores. Su enseñanza en el ámbito escolar no solo contribuye a la conservación de una tradición ancestral, sino que también empodera a los estudiantes como custodios de su cultura. Esto subraya la importancia

de continuar promoviendo iniciativas similares en otros contextos educativos, garantizando que el currulao siga siendo un símbolo de identidad y resistencia para las comunidades afronariñenses.

Recomendaciones

La implementación de este proyecto pedagógico ha dejado en claro la necesidad de consolidar y ampliar el impacto de estrategias similares para garantizar la salvaguarda del currulao y la identidad cultural afro nariñense.

Para lograr una mayor efectividad en la enseñanza del currulao, se recomienda expandir la aplicación de la estrategia a diversos contextos educativos. Es crucial llevar esta propuesta a otras instituciones tanto en áreas rurales como urbanas, para analizar su impacto en diferentes escenarios. Este enfoque permitirá identificar cómo las particularidades socioculturales de cada comunidad influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, involucrar a estudiantes de distintos niveles académicos brindaría una visión más amplia sobre cómo esta estrategia impacta en las diferentes etapas del desarrollo escolar.

Asimismo, es fundamental fomentar evaluaciones a largo plazo. La construcción de la identidad cultural es un proceso continuo que requiere tiempo y reflexión. Por ello, es importante implementar evaluaciones periódicas que midan el impacto del currulao en los estudiantes a lo largo de su trayectoria educativa. Estas evaluaciones pueden incluir encuestas, entrevistas y actividades de retroalimentación que permitan monitorear el nivel de apropiación cultural y los cambios en la percepción de las tradiciones locales.

Otro aspecto clave es la capacitación docente en etnoeducación. El rol del docente es crucial para el éxito de estas iniciativas. Por tanto, es esencial ofrecer programas de formación que fortalezcan las competencias pedagógicas en etnoeducación e interculturalidad. Estos programas deberían incluir talleres, seminarios y recursos didácticos que capaciten a los maestros para diseñar actividades adaptadas a las necesidades culturales de sus estudiantes.

Además, esta capacitación contribuiría a sensibilizar a los docentes sobre la importancia de preservar y promover las tradiciones culturales en el aula.

En cuanto al material pedagógico, se sugiere desarrollar recursos especializados para la enseñanza del currulao. La creación de guías, videos, libros y juegos interactivos facilitaría el proceso de aprendizaje y lo enriquecería. Estos materiales podrían abordar aspectos históricos, técnicos y culturales de la danza. Además, el diseño de estrategias pedagógicas que integren el currulao en diversas asignaturas permitiría una enseñanza más dinámica y accesible, lo que facilitaría su replicación en distintos contextos educativos.

La participación de la comunidad es otra recomendación fundamental. La colaboración entre la escuela y la comunidad es esencial para garantizar la sostenibilidad de estas iniciativas. Se recomienda organizar eventos culturales donde los estudiantes puedan compartir lo aprendido, y los miembros de la comunidad, como padres y abuelos, puedan aportar sus conocimientos y experiencias. Esta interacción no solo enriquecerá el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalecerá los lazos intergeneracionales y fomentará la cohesión social.

Para garantizar que el currulao se convierta en una parte integral de la educación, es necesario integrarlo formalmente en el currículo escolar. Esto podría lograrse a través de proyectos interdisciplinarios que vinculen el currulao con asignaturas como música, historia, literatura y educación física. Este enfoque interdisciplinario permitirá a los estudiantes comprender la relevancia del currulao desde diversas perspectivas, promoviendo un aprendizaje más significativo.

Es igualmente importante sensibilizar a las autoridades educativas sobre la relevancia de esta tradición. Trabajar con las autoridades locales y regionales para promover programas de etnoeducación que incluyan el currulao como parte de las políticas educativas contribuirá a la

sostenibilidad de estas iniciativas y asegurará su impacto a largo plazo, ayudando en la preservación de la identidad cultural dentro del ámbito escolar.

Finalmente, se recomienda fortalecer la investigación sobre el currulao. Fomentar la investigación académica permitirá analizar su impacto en la educación y la identidad cultural. Esto podría incluir estudios de caso, análisis comparativos y publicaciones que visibilicen la importancia de esta tradición en la formación integral de los estudiantes. La generación de conocimiento académico contribuirá a enriquecer las estrategias pedagógicas y permitirá difundir las buenas prácticas en otros contextos.

Referencias Bibliográficas

- Abadía Morales, G. (2003). *Ritos y danzas de Colombia*. Planeta Colombiana Editorial.
- Aura, T. (s/f). Constructing the notion of the maritime cultural heritage in the Colombian territory: Tools for the protection and conservation of fresh and salt aquatic surroundings. Recuperado el 29 de noviembre de 2023, de https://www.un.org/depts/los/nippon/unff_programme_home/fellows_pages/fellows_papers/ome-baron_0708_colombia.pdf
- Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Editorial Magisterio. *Colombiano* (Doctoral dissertation, Howard University).
- Cortez Paredes, M. R., & Cuero Cifuentes, M. (2019). *Los bailes currulao, juga y bunde de la cultura afro nariñense como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las tradiciones en los estudiantes de grado 5-1. de la IE INELPAC, del municipio de Olaya Herrera*.
- Creswell, J. W. (2013). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Cuenu Rodríguez, L., Flórez Caicedo, D. M., & Góngora Cadenas, R. S. (2019). *La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística*.
- Cuero Montaña, C., & Cuero Montaña, D. (2017). *La música y cantos tradicionales—arrullos y alabaos-afronariñenses, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las tradiciones en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Litoral pacífico del Municipio de Olaya Herrera*.

Esterilla Quintero, M. F., & Toro Arboleda, M. Y. (2019). *Estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la enseñanza de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para fortalecer la identidad cultural afronariñense, aplicada a estudiantes del en el grado quinto del Centro Educativo El Cocal del municipio de Policarpa, Nariño.*

García, R. (2011). *Orientación educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva.* Ministerio de Educación y Formación Profesional.

<https://books.google.co.cr/books?id=ohIbAgAAQBAJ>

Gómez, J. H. (2022). *Manual de acompañamiento etnoeducativo.*

<https://www.autoreseditores.com/libro/22110/jose-humberto-gomez-jimenez/manual-de-acompanamiento-etnoeducativo.html>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.*

https://www.todostuslibros.com/libros/metodologia-de-la-investigacion_978-1-4562-2396-0#synopsis

Hurtado Obando, E., & Rosero Álvarez, S. G. (2019). *Estrategia pedagógica enfocada en la comprensión de los imaginarios culturales que se construyen en torno a la danza tradicional ancestral Afronariñense, aplicada a estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Bocana de Mares, municipio de Cumbitara (Nariño).*

Landázuri Cortes, L. E., & Ortiz Castillo, E. F. (2019). *El baile del currulao como herramienta formadora de valores en los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Rosario del municipio Magüí.*

Merriam, S. B. (2009). *Qualitative Research: A guide to design and implementation.* San Francisco, CA: Jossey-Bass.

- Mosquera Ramírez, H. N., & Beltrán García, H. A. (2017). *Desde los Rincones de mi Piel: La Construcción de la Identidad Cultural y las Subjetividades en Niños y Niñas Afro de 8 a 12 años, a partir de la Tradición Musical y Oral presente en el Currulao, Música Representativa del Pacífico Sur en la Casa de los Derechos Afro*.
- Olaya, J., & Figueroa, C. (2015). *El currulao: identidad cultural de Tumaco* (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño).
- Parra Gaitán, R. (2006). *La danza y el cuerpo: Reflexiones sobre la enseñanza de la danza contemporánea en Colombia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
https://repository.udistrital.edu.co/items/c0404d8e-ad93-49c8-bd6c-c29d2a7b05ee/full?utm_source=chatgpt.com
- Reichel-Dolmatoff, G. (1996). *Desana: símbolo y ritual en el noroeste amazónico*. Instituto Colombiano de Antropología.
- Restrepo, E. (2010). *La danza como forma de resistencia y empoderamiento en comunidades afrocolombianas*. *Revista de Estudios Sociales*, 35, 34-43.
- Sevillano Rodríguez, N. Y., & Meza Cortes, Y. Y. (2017). *Fortalecimiento de juegos tradicionales de la subregión del Telembí como estrategia pedagógica para conocer el legado cultural y territorio en los estudiantes del grado tercero del centro educativo la vega del municipio de Barbacoas (Nariño)*.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós Básica, 1992.
- Tello Sánchez, J. E., Hurtado Ramírez, V., & Cortés Caicedo, M. A. (2019) *Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de las operaciones básicas del área de matemáticas, en el grado Tercero de Primaria de la*

Institución Educativa Sofonías Yacup, Sede Lope Rodríguez, ubicada en el municipio de La Tola-Nariño.

Uribe, M. V. (2008). *La danza y la construcción de la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas*. *Revista Colombiana de Antropología*, 44, 153-176.

Varela, V. (2011). *El Currulao: Expresión Cultural de Resistencia Negra en el Pacífico*

Villarreal, J., & Cid, M. (2022). *La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia*. *Revista Científica*


<http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/> Hallazgos21, 7(1), 52- 60.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, colonialidad y educación*. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(48), 25–35. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6652>


Apéndices

Apéndice A

Consentimiento Informado para la Toma de Imágenes



ECEDU
Escuela de
Ciencias de la Educación



UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

ANEXO 1.
CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: _____

Edad: _____

Teléfono: _____

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD.
UNAD © 2020 derechos reservados.

Apéndice B

Consentimiento Informado para Participantes en Proyectos de Investigación



COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

--

Fecha:			
Nombre del participante:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Nombre del tutor o representante legal:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Investigador Principal:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Entidades Participantes:			
Patrocinador:			
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			

El grupo de investigación _____ de la Escuela _____ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.


Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: _____
_____, lo cual es importante para _____.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: _____

Apéndice C

Formato de Diario De Campo

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:		Informe No.:	
---------------	--	---------------------	--

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:			
Representante legal:			
Correo electrónico:		Teléfono:	
Sesión de trabajo y tema a desarrollar			

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	
Correo institucional:	

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	
Correo institucional:	
Skype:	

Apéndice D

Formato de Secuencia Didáctica



Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil		
ECEDU	ZCSUR	NODO: EL CHARCO
Integrantes Grupo Colaborativo:		
1. Tema:		
2. Contenidos:		
3. Duración:		
4. Competencias:		
5. Secuencia didáctica:		
6. Evidencias del aprendizaje:		
7. Evaluación del aprendizaje:		
8. Recursos:		

Apéndice E

Entrevista a Estudiantes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU
Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco
Entrevista a Estudiantes

Nombre de Estudiante:

Grado:

Fecha:

Entrevistador:

Objetivo: Identificar las percepciones y conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el currulao, expresión artística representativa de las comunidades afronariñenses.

¿Alguna vez has escuchado la palabra currulao? ¿Qué significa para ti?
¿Sabes de dónde proviene el currulao? ¿Qué sabes sobre la cultura de la región del Pacífico colombiano?
¿Has escuchado música del currulao antes? Si es así, ¿cómo suena?
¿Conoces algún artista o grupo que toque currulao? ¿Cuál es tu canción favorita?
¿Sabes qué tipo de danza se relaciona con el currulao? ¿Te gustaría aprender a bailar?
¿Has visto alguna vez una presentación de danza del currulao? ¿Cómo fue?
¿Qué sientes cuando escuchas música en general? ¿Te provoca alguna emoción particular?
¿Por qué crees que la música tradicional y la danza son importantes en las celebraciones y festividades de una cultura?