

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. En las localidades de Suba y Engativá**

Johana Marcela Bautista Uribe

Tatiana Otero Jiménez.

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este estudio analiza el uso de metodologías narrativas y participativas para el acompañamiento psicosocial de víctimas del conflicto armado colombiano. La primera fase explora cómo los migrantes Colombianos forzados al exilio sufrieron la fractura de su identidad dejando duelos sin cerrar. Así mismo, se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas revelando cómo los migrantes enfrentan la fractura identitaria, convirtiendo la memoria en un espacio ambivalente de pertenencia y dolor, mientras reconstruyen su vida mediante expresiones artísticas y redes transnacionales. En un segundo momento se examinan las prácticas de memoria luego de la masacre ocurrida en Bellavista Bojayá, la cual fracturó el tejido social generando trauma colectivo, duelos suspendidos y ruptura de confianzas, se presentan estrategias psicosociales que buscan fortalecer el tejido social y reconstruir confianzas entre la población. Por último, la tercera fase implementó la foto voz en Suba y Engativá en la ciudad de Bogotá, donde los resultados demuestran que estas metodologías, convierten el trauma individual en memoria compartida, permitiendo el fortalecimiento de la cohesión social en contextos de fragmentación y generando nuevas formas de participación ciudadana. El estudio concluye que la integración de estrategias narrativas con prácticas culturales ofrece caminos alternativos para la reparación psicosocial, particularmente donde los mecanismos judiciales resultan insuficientes, evidenciando su capacidad para transformar el dolor en herramientas de acción colectiva y preservación identitaria.

***Palabras clave:*** Estrategias, Exilio, Foto voz, Narrativas, Transformación.

### **Abstract**

This study analyzes the use of narrative and participatory methodologies for the psychosocial accompaniment of victims of the Colombian armed conflict. The first phase explores how Colombian migrants forced into exile suffered the fracture of their identity leaving unresolved grief. Circular, reflexive and strategic questions are posed, revealing how migrants confront the identity fracture, turning memory into an ambivalent space of belonging and pain, while reconstructing their lives through artistic expressions and transnational networks. The second phase examines memory practices after the massacre that occurred in Bellavista Bojayá, which fractured the social fabric generating collective trauma, suspended mourning and rupture of trust, and presents psychosocial strategies that seek to strengthen the social fabric and rebuild trust among the population. Finally, the third phase implemented the photovoice in Suba and Engativá in the city of Bogotá, where the results show that these methodologies convert individual trauma into shared memory, allowing the strengthening of social cohesion in contexts of fragmentation and generating new forms of citizen participation. The study concludes that the integration of narrative strategies with cultural practices offers alternative paths for psychosocial reparation, particularly where judicial mechanisms are insufficient, demonstrating their capacity to transform pain into tools for collective action and identity preservation.

***Keywords:*** Exile, Narratives, Photovoice, Strategies, Transformation.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato: "Anímate a la Verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia	8
Voces que Cruzan Fronteras: Duelo, Adaptación y Lucha en el Exilio Forzado .....	8
Entre el Desarraigo y la Resistencia .....	8
Heridas que Hablan: Discurso, Memoria y Agencia en el Testimonio de Supervivencia.....	10
La Violencia desde Adentro: Significados y Heridas en la Voz del Protagonista.....	11
Herramientas para Resistir .....	12
Tejiendo Esperanza: La Resiliencia Colectiva en las Narrativas.....	13
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	15
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados	18
Bojayá: Donde el Dolor se Transforma en Dignidad.....	18
Lo que el Fuego no Borró: Emergentes Psicosociales y Memoria en Bojayá .....	18
Impactos que Trascienden la Herida: Aproximaciones Bio-Psico-Socio-Culturales del Trauma	20
Del Silencio a la Voz: Símbolos de Dolor y Resistencia en Bojayá.....	22
Estrategias .....	24
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	36
Donde las Palabras Faltan y los Símbolos Gritan la Subjetividad y lo Simbólico se hacen Presentes .....	36
Imágenes con Voz Propia a través de la Narrativa .....	37
Recursos de Afrontamiento que nos Mantienen en Pie .....	38

La Narrativa y la Foto voz, y su Impacto en los ODS .....	39
Conclusiones .....	40
Referencias Bibliográficas .....	42
Apéndices.....	46
Apéndice A .....	46

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas Reflexivas, Circulares y Estratégicas Caso “Anímate a la verdad”. Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia” .....	15
<b>Tabla 2</b> Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	24

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Magazín Lente Social</i> .....	45
-----------------------------------------------------	----

## **Análisis del Relato: "Anímate a la Verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia**

### **Voces que Cruzan Fronteras: Duelo, Adaptación y Lucha en el Exilio Forzado**

El capítulo aborda el exilio forzado como consecuencia del conflicto armado en Colombia, centrándose en las experiencias de víctimas que debieron abandonar el país para preservar sus vidas. A través de testimonios el documental visibiliza no solo el desarraigo y el dolor, sino también los procesos de resistencia, reconstrucción identitaria y lucha por la justicia desde el exterior, el análisis se enfoca en los esfuerzos individuales, familiares y colectivos para romper con los ciclos de violencia, destacando las estrategias de afrontamiento y resiliencia. (Comisión de la Verdad, 2023).

Tal como lo señala el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018).

El exilio es una prolongación de los impactos del conflicto armado y la violencia generalizada más allá de las fronteras de Colombia, especialmente de aquellos hechos de persecución, individuales o colectivos, dirigidos específicamente contra la población civil por motivos de raza, religión o pertenencia a determinado grupo u opiniones políticas. Las personas colombianas exiliadas no son migrantes que voluntariamente decidieron instalarse en otro país, todo lo contrario, se vieron obligadas a huir para proteger sus vidas y las de sus familias, grupos o comunidades” (p. 20)

Los testimonios revelan que el exilio colombiano implica traumas acumulados, pero también estrategias de resistencia.

### **Entre el Desarraigo y la Resistencia**

El exilio impacta profundamente a las personas, generando emergentes psicosociales como la fractura identitaria, trastornos emocionales como estrés postraumático, duelo migratorio

y exclusión sistémica como la xenofobia, y precariedad laboral, estas crisis se manifiestan en la reconfiguración de dinámicas familiares y comunitarias, donde roles tradicionales se alteran y surgen tensiones generacionales, sin embargo, paralelamente emergen procesos resilientes, las víctimas desarrollan redes de apoyo, reinventan su identidad y transforman su dolor en acciones colectivas de memoria y resistencia, demostrando que el destierro, además de trauma, puede convertirse en espacio de agencia política y reconstrucción vital. De acuerdo con Fabris et al. (2010), Son respuestas colectivas a necesidades insatisfechas, introduciendo nuevas formas de organización social que revelan y transforman contradicciones estructurales. Los testimonios reflejan múltiples emergentes psicosociales derivados del exilio forzado y la violencia política en Colombia como se presume en los siguientes emergentes:

El duelo traumático y pérdidas acumuladas, donde en el testimonio se evidencia el impacto de conflictos emocionales por la partida forzada, la adaptación a un nuevo país y múltiples asesinatos a familiares padres, tíos, hermanos y la destrucción del hogar, generando un duelo complejo y no resuelto. Tal como lo señala Echeburúa (2007), la acumulación de pérdidas violentas dificulta la elaboración del duelo.

El desarraigo y la fractura identitaria muestran la pérdida de roles profesionales y culturales uno de los testimonios relata "antes era ingeniero, ahora limpios baños"(Comisión de la verdad. (2023). "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia 1:47), lo que Beristain define como desgarró existencial refiriéndose a ese quiebre profundo que sufren los exiliados al verse obligados a abandonar su país, no es solamente nostalgia, sino una fractura en su forma de estar en el mundo de pronto sus profesiones ya no valen, sus redes sociales desaparecen y hasta su manera de expresarse emocionalmente resulta extraña en el

nuevo contexto. Jimeno (2007) analiza cómo la violencia fragmenta la subjetividad, algo visible en frases como "es como si me hubieran arrancado toda mi vida" (1:51).

Otro emergente es la revictimización y estigmatización, cuando se expone la violencia sexual, la persecución sindical y la dificultad de reconstruir su vida en el exilio, lo que Echeburúa (2007) relaciona con la cronificación del trauma cuando no hay reparación, esto hace que el dolor emocional no sane con el tiempo, sino que se vuelva más profundo, especialmente cuando no hay justicia ni oportunidades reales para reconstruirse.

La adaptación forzada y la resiliencia, estas reflejan estrategias de adaptación como aprender idiomas, formar nuevas familias, pero también melancolía de acuerdo con el relato "mi guitarra y esa canción me hace sentir que todavía estoy allá" (Comisión de la verdad. (2023). "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia. 1:39).

Y por último la invisibilización del exilio como victimización, tal como lo señala Beristain, "el exilio es una violación de derechos humanos invisible", lo que agrava la falta de reconocimiento social (Comisión de la verdad. (2023). Serie "Anímate a la verdad").

Pese a que el exilio no está tipificado como delito específico en la legislación colombiana, sino que aparece como resultado de otras violencias, las víctimas pueden acogerse a las garantías constitucionales y legales previstas para situaciones de desplazamiento forzado y persecución política.

### **Heridas que Hablan: Discurso, Memoria y Agencia en el Testimonio de Supervivencia**

El video refleja como la violencia al ser nombrada, no solo describe eventos traumáticos, sino que se convierte en un acto político de denuncia y visibilización, al mismo tiempo los gestos aparentemente pequeños, como cantar las mismas canciones de la infancia o contar historias a

los hijos, son formas sutiles pero potentes de reafirmar la identidad frente a la amenaza de separación que impone el exilio.

De acuerdo con Echeburúa (2007) el acto de narrar experiencias traumáticas cumple una función terapéutica esencial, el testimonio es una herramienta que permite a las víctimas organizar mentalmente los eventos dolorosos, encontrar cierta coherencia en lo vivido y comenzar un proceso de elaboración del duelo, al narrar los hechos como la violencia presenciada o la pérdida de seres queridos, las personas logran transformar el caos emocional en una narrativa estructurada, pues facilita la integración de la experiencia traumática en su historia de vida y promueve la reconstrucción identitaria. Beristain señala que el exilio es un indicador de las continuidades del conflicto, lo que se refleja en uno de los testimonios, donde se habla del no retorno "yo todavía no me siento preparado" (Comisión de la verdad. (2023). "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia. 2:42) muestra que la victimización persiste.

### **La Violencia desde Adentro: Significados y Heridas en la Voz del Protagonista**

Los relatos analizados revelan que la violencia política y el exilio forzado generan una profunda transformación en la subjetividad de las víctimas, donde se fractura simultáneamente la identidad individual y los vínculos comunitarios, esta violencia se experimenta como algo que trasciende el momento físico del daño, manifestándose en lo que Fabris (2011) denomina emergentes psicosociales como expresiones colectivas del trauma donde convergen la pérdida de estatus social, como se observó en uno de los testimonios "antes era ingeniero, ahora limpio baños" (Comisión de la verdad. (2023). "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia. 1:47), el desarraigo territorial "el país te quepa en una maleta" (1:24) y la reconstrucción identitaria en el destierro. Frente a esta fractura se observan procesos de

resiliencia comunitaria, según Fabris (2011) conceptualiza como "La subjetividad colectiva es efecto y causa de la estructura de necesidades y expectativas de los sujetos" (p.36), visibles en la preservación de tradiciones culturales, la creación de nuevas redes de apoyo y la transmisión intergeneracional de la memoria, estrategias que transforman el dolor individual en resistencia política.

Beristain (2023), afirma que "El exilio tiene un profundo desgarró en la vida de la gente" (Comisión de la verdad. (2023). "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia. 3:26) Es decir que el exilio no es solo migrar, es despojo de identidad, memoria y derechos.

### **Herramientas para Resistir**

Los testimonios del video revelan cómo las víctimas del exilio colombiano movilizan recursos de afrontamiento diferenciados según su hecho victimizante desde la terapia narrativa, como lo señala Carr (1998) "Este enfoque descansa en el supuesto de que las narrativas no representan una reflexión acerca de la identidad, la vida y los problemas; más bien las narrativas constituyen la identidad, la vida y los problemas" (p.2). Estos recursos no solo les permiten salir adelante, sino reconstruir su identidad en medio del desarraigo. A continuación, se describen algunos recursos de afrontamiento que se presumen, de acuerdo con cada uno de los testimonios hallados en el video Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia.

Recursos Personales, reconstrucción de la identidad mediante el arte y la memoria, en uno de los testimonios del video, se habla de la música, la guitarra y las canciones actúan como un hilo conductor entre su pasado en Tumaco y su presente en Nueva York, permitiéndole preservar su identidad cultural. De acuerdo con Parra (2019) plantea que la identidad colectiva e

individual se redefine mediante relatos que articulan lo emocional y lo histórico, la narración como práctica de memoria, permite a los sujetos reinterpretar sus experiencias desde su lugar protagónico en los hechos.

Otro de los testimonios en el video, relata sobre contar historias de Colombia a sus hijos, esto es un acto de resistencia narrativa, manteniendo viva su conexión con el país.

La resignificación del dolor, donde en el video un testimonio refiere que, a pesar de la brutalidad del asesinato de sus padres, su relato no se centra solo en la victimización, sino en la supervivencia donde son testigos de lo ocurrido.

Recursos colectivos y comunitarios como las redes de apoyo, donde el dominio del idioma en el país de acogida les permite reconstruir su vida laboral y emocional, destacando la importancia de apoyos institucionales por medio de talleres de capacitación mencionados en el video, la labor de organizaciones de derechos humanos como las que acompañan a exiliados, evidencia la resistencia colectiva frente a la invisibilización del exilio.

Recursos Simbólicos y Culturales a partir de metáforas de supervivencia, Nensthiel (2015) afirma que la narrativa es una metáfora para comprender que las historias que contamos acerca de la experiencia vivida moldean nuestras identidades, se observa en el video como la maleta simboliza la adaptación forzada, pero también la capacidad de llevar consigo lo esencial como su identidad y cultura.

### **Tejiendo Esperanza: La Resiliencia Colectiva en las Narrativas**

Parra (2019) destaca cómo a través de la narración, las víctimas transforman su dolor en una experiencia significativa, lo que les permite redefinir su lugar en el mundo. Las narrativas de reconexión con el país, donde la música y las historias transmitidas a sus hijos son puentes emocionales que desafían la fragmentación del exilio.

La lucha por el reconocimiento político, donde la denuncia de la invisibilidad del exilio en la Ley de Víctimas muestra resiliencia colectiva, transformando el dolor en exigencia de justicia (Comisión de la Verdad, 2023).

El apego a la Vida Cotidiana en cuanto a su humor frente al frío a lo que se menciona en el video "sino hiciera tanto frío estaría muy bien" (Comisión de la verdad. (2023). "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia. 2:26) esta revela estrategias discretas de resistencia para normalizar lo traumático.

La reflexión desde la terapia narrativa, de acuerdo con Nensthiel (2015) lo que busca el enfoque narrativo es que podamos transformar los relatos de las personas en historias más esperanzadoras para poder seguir adelante con sus vidas. El exilio no define la identidad, pues las personas lo enfrentan mediante historias alternativas, ejemplo la música, relatos, activismos la documentación de testimonios por la Comisión de la Verdad son un acto de reparación narrativa dando voz a lo silenciado.

El exilio colombiano, como violación de derechos humanos invisibilizada, requiere abordajes psicosociales que valoren los recursos de afrontamiento mediante el arte, redes de apoyo, memoria individual o colectiva y no solo el trauma. La terapia narrativa ofrece herramientas para que las víctimas enfrenten sus historias, transformando el dolor en empoderamiento y capacidad de acción.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1** Preguntas Reflexivas, Circulares y Estratégicas Caso “Anímate a la verdad”. Capítulo 2: Exilio: La Colombia fuera de Colombia”

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial.
Circular	<p>¿Qué le diría a su yo del pasado al borde del exilio, sobre las fuerzas que no sabía que tenía para reconstruir su vida lejos de Colombia?</p> <p>¿Qué cree que para sus hijos o nietos significa ser parte de una familia exiliada?</p> <p>¿Cómo cree que su decisión de mantener vivas las tradiciones colombianas en el exterior ha influido en otras personas de su comunidad que también están en el exilio?</p>	<p>Tal como lo señala White (2016) se enfatiza la reconstrucción del sentido de mí-mismo a través de narrativas que rescaten la agencia personal, donde se le invita a la persona a reflexionar sobre sus recursos de afrontamiento y a redefinir su identidad más allá del trauma, conectando su experiencia pasada con su resiliencia actual.</p> <p>Desde lo psicosocial, esto ayuda a reducir la fragmentación identitaria causada por el exilio, uniendo la historia de vida en una narrativa coherente.</p> <p>Estas preguntas exploran cómo las narrativas familiares pueden resignificar el exilio desde la herencia cultural y la lucha por la dignidad.</p> <p>En el ámbito psicosocial, esto aborda el trauma transgeneracional, permitiendo que las nuevas generaciones integren la historia familiar sin quedar atrapadas en el rol de víctimas.</p> <p>De acuerdo con White (2016) el destaca la importancia de las ceremonias de definición, donde los testimonios de otros validan y enriquecen la identidad. Es</p>

---

		necesario visibilizar las acciones individuales creando resonancia colectiva, fortaleciendo el tejido social, psicosocialmente, esto contrarresta la deshumanización del exilio, transformando el dolor en un acto de resistencia cultural que restaura el sentido de pertenencia.
Reflexiva	<p>¿Si pudiera identificar un objeto, canción o tradición que se haya convertido en un puente emocional entre su vida en Colombia y su vida en el exilio, cómo cree que ese puente ha influido en la manera en que su familia entiende su identidad hoy?</p> <p>¿Qué episodio de su historia en el exilio que antes vivía con dolor, ha adquirido un nuevo significado al compartirlo con otros colombianos fuera del país?</p> <p>¿Qué práctica cultural que ha mantenido en el exilio cree que podría convertirse en un acto de resistencia para otras familias colombianas que atraviesan lo mismo?</p>	<p>Los objetos, relatos y prácticas culturales mencionados en las preguntas funcionan como mecanismos de reconstrucción identitaria, donde lo que inicialmente fue una experiencia de dolor como el exilio, se transforma al ser compartido en un acto de resistencia y resiliencia colectiva. White (2016) plantea que las historias personales al circular entre comunidades no solo resignifican el sufrimiento individual, sino que crean marcos simbólicos compartidos. Como canciones, tradiciones o recuerdos que permiten mantener la cohesión psicosocial frente a la ruptura. Así, estas preguntas reflejan su idea central, narrar es un acto político que convierte la memoria en herramienta para preservar la identidad y desafiar la pérdida, incluso en contextos de desarraigo.</p>

---

---

Estratégica.	<p>¿Cómo describiría el papel de las redes de apoyo es decir familia, amigos, comunidades de exiliados, en su proceso de adaptación al nuevo contexto fuera de Colombia?</p> <p>¿Qué herramientas o métodos ha utilizado para cuidar su bienestar emocional lejos de su país?</p> <p>¿Qué sabiduría o práctica que le haya servido a usted le regalaría a alguien que empieza este camino de atravesar el exilio?</p>	<p>Estas preguntas estratégicas abordan tres fases clave en el trauma que genera el exilio, una indaga en estrategias de seguridad emocional, otra explora el apoyo social reconociendo redes de protección ante el aislamiento y como facilitador de adaptación; finalmente se focaliza en la resignificación, proceso activo donde el relato compartido transforma el sufrimiento en crecimiento, permitiendo identificar recursos individuales y colectivos que desde el modelo de crisis, promueven resiliencia al convertir el desarraigo en una narrativa integrada. De acuerdo con Echeburúa &amp; Corral (2007) El apoyo social reduce la percepción de amenaza y facilita la reelaboración del trauma.</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

*Nota.* Esta tabla contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas tipo entrevista.

Elaboración propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados**

### **Bojayá: Donde el Dolor se Transforma en Dignidad**

El caso de “Bojayá, entre fuegos cruzados” es un testimonio acerca de la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, cuando un artefacto explosivo lanzado por las FARC impactó en la iglesia del pueblo de Bellavista, donde se refugiaban más de 600 personas civiles, entre ellos mujeres, niños y adultos mayores. En medio de un enfrentamiento entre el grupo guerrillero y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), la población quedó atrapada sin protección del Estado.

El enfrentamiento causó la muerte de al menos 74 personas, la masacre de Bojayá se convirtió en un símbolo de la barbarie del conflicto armado en Colombia y la gran vulnerabilidad de las comunidades étnicas y afrodescendientes del Chocó. Este hecho evidenció una grave transgresión a las normas del Derecho Internacional Humanitario, al exponer a la población civil a un fuego cruzado sin garantías de protección (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17 de diciembre).

### **Lo que el Fuego no Borró: Emergentes Psicosociales y Memoria en Bojayá**

Según Fabris, Puccini y Cambiaso (2010), los emergentes psicosociales son fenómenos que adquieren relevancia dentro del proceso sociohistórico y la vida cotidiana, al representar formas de respuesta ante los desajustes entre las necesidades sociales y las respuestas que se brindan, estos emergentes introducen nuevas cualidades al proceso social y permiten identificar el modo y el grado en que se registran y enfrentan las contradicciones sociales.

La masacre en Bojayá no solo dejó un saldo de muerte y destrucción material, sino que también causó una herida profunda en el tejido emocional y social de la comunidad, cuyos

efectos persisten hasta hoy, esta fractura aún sigue siendo parte de un proceso de sanación, tanto a nivel individual como colectivo. Fabris, Puccini y Cambiaso (2010), no analizan específicamente este caso, no obstante, se puede aplicar su enfoque para presumir algunos emergentes psicosociales derivados de la masacre.

El duelo colectivo no resuelto, la masacre de Bojayá dejó una huella profunda en la comunidad, generando un sentimiento de pérdida colectiva que trascendió lo individual, este dolor se expresó a través de rituales comunitarios de duelo, en los que la memoria de las víctimas se convirtió en una forma de resistencia, cohesión social y reconstrucción simbólica frente a la violencia vivida.

La memoria como resistencia se convierte en un recurso psicosocial activo que permite a la comunidad sostener la dignidad de las víctimas, exigir justicia y evitar el olvido, la iglesia destruida, los cantos tradicionales y las expresiones artísticas se transforman en vehículos de memoria colectiva.

El trauma colectivo y transmisión intergeneracional del dolor, el impacto no solo afectó a quienes vivieron la masacre directamente, sino que se ha extendido a nuevas generaciones, por otra parte, la ruptura del vínculo con el Estado ya que la falta de protección previa y la negligencia en la respuesta institucional fueron percibidas como ausentes, ineficaces o cómplices.

La masacre deja profundas heridas emocionales como se puede evidenciar en el testimonio de personas como Leyner Palacios al expresar “la imagen que yo tengo de un paramilitar es de mucho terror y mucho miedo y de una gente que son capaces de matar hasta por ver morir, hasta por ver salir la sangre” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17 de diciembre, 11:14).

Finalmente, la espiritualidad como sostén psicosocial donde las creencias religiosas y las prácticas espirituales han sido fundamentales para tramitar el dolor, resignificar la pérdida y reconstruir esperanza, la fe actuó como un anclaje emocional y colectivo ante la devastación.

### **Impactos que Trascienden la Herida: Aproximaciones Bio-Psico-Socio-Culturales del Trauma**

La masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, dejó en el aspecto biológico secuelas físicas devastadoras en los sobrevivientes, más allá de las pérdidas humanas, muchos enfrentaron lesiones permanentes como amputaciones, quemaduras y daños auditivos, la explosión de un cilindro bomba en un espacio cerrado ocasionó heridas de extrema gravedad, muchas de ellas irreversibles, que alteraron el funcionamiento físico y orgánico de decenas de personas. Según un informe del Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). La explosión en un espacio cerrado produjo graves y severos daños corporales a quienes sobrevivieron, incluyendo la caída del techo y la onda explosiva que causaron múltiples heridas físicas.

A nivel psicológico, se presume que el impacto deja traumas severos como el trastorno de estrés postraumático con manifestaciones como pesadillas, miedos, ansiedad, depresión y pánico. Como lo afirma García & Collado. (2007). “La probabilidad de que una persona que ha sufrido un atentado terrorista padezca un trastorno mental es de 2 a 3 veces mayor que en la población general.” (p.154). Esto se puede evidenciar en el relato de Heiler Martínez en la frase, “el que perdona es Dios, él es el que perdona porque uno, o sea, uno tiene una herida que eso nunca sana, esa herida queda para siempre hasta que uno se muera” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17 de diciembre, 16:44).

Según García y Collado (2007), el impacto psicológico en los sobrevivientes y familiares de hechos violentos como atentados no se limita únicamente al momento del suceso, sino que se

prolonga en el tiempo y se expresa de múltiples formas. Este tipo de trauma suele manifestarse en una constelación de síntomas tanto emocionales como psicosomáticos, entre los que se incluyen ansiedad, insomnio, depresión, irritabilidad, fatiga crónica y somatizaciones corporales.

Estas reacciones no solo afectan el bienestar individual, sino que también alteran las dinámicas familiares y comunitarias, dificultando gravemente la posibilidad de retomar una vida social estable, la sensación de inseguridad permanente, la hipervigilancia y el miedo constante interfieren en la construcción de vínculos, en el acceso a oportunidades y en los procesos de reparación emocional, lo que compromete de forma crítica la reinserción de las víctimas en su entorno social y cultural.

Socialmente la masacre de Bojayá fracturó profundamente el tejido social de la comunidad, uno de los impactos sociales más significativos fue la ruptura de la confianza colectiva, la violencia vivida generó miedo, desconfianza y aislamiento entre vecinos que antes compartían la vida comunitaria, la pérdida masiva de familiares, amigos y líderes locales debilitó las redes de apoyo, fragmentando los lazos comunitarios que sostenían la cotidianidad del territorio.

Además, el desplazamiento forzado afectó la estructura social, obligando a muchas familias a abandonar su territorio ancestral, interrumpiendo sus prácticas culturales, sus formas de organización y su relación con la tierra. Las dinámicas de liderazgo también se vieron alteradas, dado que muchos líderes sociales fueron asesinados o silenciados, lo que dificultó los procesos de organización y representación comunitaria.

A nivel cultural la violencia interrumpió prácticas tradicionales como los rituales fúnebres, las celebraciones religiosas y las expresiones artísticas que eran fundamentales para el sostenimiento de la identidad colectiva, muchos habitantes no pudieron despedirse de sus seres

queridos ni realizar los cantos y rezos propios de su cosmovisión afrodescendiente y católica, lo que produjo un duelo colectivo sin cierre cultural.

El desplazamiento forzado desarraigó a la comunidad de su territorio, lugar clave para la reproducción simbólica y espiritual de su cultura, esta desconexión generó un debilitamiento de los saberes ancestrales y de las formas tradicionales de organización y convivencia. Como lo expone el Centro Nacional de Memoria Histórica (2010), la masacre alteró profundamente las expresiones simbólicas de la comunidad, afectando su relación con la muerte, la espiritualidad y la transmisión cultural intergeneracional.

### **Del Silencio a la Voz: Símbolos de Dolor y Resistencia en Bojayá**

En el discurso que rodea la masacre de Bojayá emergen múltiples elementos simbólicos que permiten comprender la profundidad del daño sufrido, pero también la fuerza de la resistencia y los procesos de transformación que ha vivido la comunidad.

En cuanto a la violencia, uno de los símbolos más impactantes es la iglesia de Bellavista, donde ocurrió la tragedia. Este espacio, que antes representaba protección espiritual y comunidad, se convirtió en escenario de muerte, al ser alcanzado por el cilindro bomba, este cambio resignifica el templo como un símbolo del horror y la vulnerabilidad, representando la profanación de lo sagrado por la guerra.

Otro símbolo es el Cristo mutilado que quedó sin brazos y piernas tras la explosión; una imagen profundamente dolorosa que expresa el sufrimiento colectivo, el Cristo ha sido reapropiado como símbolo de resistencia y memoria, la comunidad decidió conservarlo y llevarlo en procesiones, no como un objeto de culto dañado, sino como una representación de su capacidad de levantarse desde el dolor.

Los rituales tradicionales, como los cantos de alabaos, se mantienen como herramientas para honrar a las víctimas, reconstruir el tejido comunitario y sanar el trauma colectivo. Finalmente, los procesos de transformación se reflejan en la reconstrucción de Bellavista en un nuevo territorio como afirma Leyner “creo que hoy estamos desde Bojayá con nuestro cristo a continuar mandando los mensajes de esperanza...” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17 de diciembre, 31:29). También en la consolidación de iniciativas de memoria, como la participación en el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición. Estas acciones simbolizan la voluntad de la comunidad de no ser definida únicamente por la tragedia, sino por su capacidad de construir paz, exigir justicia y dignificar a las víctimas.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados'*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo de Cada Una	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Raíces que Florecen la Memoria Colectiva para la Reconstrucción	En Bojayá el conflicto armado rompió los lazos comunitarios que sostenían a sus habitantes. Esta estrategia se basa en el enfoque narrativo ya que ofrece a las víctimas un camino para reconstruir juntas su identidad colectiva, cuando comparten sus historias a través de dinámicas	Fortalecer la identidad y la memoria colectiva de sobrevivientes de la masacre en Bojayá, mediante metodologías narrativas participativas, con el fin de reconstruir su historia desde sus voces, dejando un legado tangible que contribuya a la reparación simbólica y la prevención de	Fase 1 Convocatoria y Diagnóstico Participativo (1.5 meses) Fase 2 Recolección y Sistematización de Narrativas (3 meses) Fase 3 Creación de Dispositivos de Memoria (2 meses) Fase 4 Socialización (1.5 meses)	Se buscará articulación institucional con la Personería y el Enlace Municipal de Víctimas, Organizaciones de víctimas y defensoras de los Derechos Humanos existentes en el territorio, para convocar a la población de Bellavista utilizando herramientas de	Se espera que las víctimas y las familias de Bellavista en Bojayá, experimenten un sentido de reconocimiento y dignificación a través de los procesos de memoria. Se espera observar una disminución notable en los sentimientos de aislamiento social

---

<p>participativas, ocurre algo profundo, el dolor personal se transforma en memoria compartida que desafía el olvido y al dar voz a sus experiencias, recuperan no solo sus relatos, sino también su poder como comunidad. De acuerdo con Nensthiel (2015) contar nuestra memoria es una forma de resistir al olvido. Desde el enfoque psicosocial, la</p>	<p>futuras violencias, asegurando que las nuevas generaciones conozcan y honren su pasado.</p>	<p>difusión por medio de emisoras locales, perifoneo y redes comunitarias. Los talleres de memoria narrativa se organizarán en grupos focales diferenciados por enfoques, NNA, adultos mayores, mujeres y étnico racial, empleando técnicas participativas como entrevistas con grabaciones de audio para capturar los testimonios en su voz original, cartografía social comunitaria y</p>	<p>entre la población, fomentando mayor cohesión grupal. El material producido como herramienta pedagógica deberá integrarse activamente en las escuelas, permitiendo que nuevas generaciones comprendan críticamente el conflicto. A mediano plazo se proyecta que el archivo comunitario sea adoptado como política pública local. La comunidad podrá</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

reconstrucción narrativa del trauma particularmente en comunidades afectadas por el conflicto armado permite a las víctimas reestablecer los lazos simbólicos con su historia y sus seres queridos. Uribe (2009) destaca que estas iniciativas visuales son una forma de resistencia y reconstrucción emocional, ya que permiten a las víctimas procesar su dolor y mantener	finalmente la técnica de foto voz, que permitan mapear los lugares significativos de la memoria colectiva y ejercicios de dibujo testimonial donde los participantes puedan expresar gráficamente sus recuerdos y experiencias. Como lo señala Uribe (2009) es importante tejer los hilos rotos de la memoria a través de un proceso inclusivo que valide todas las formas de	consultar los contenidos manteniendo viva la memoria histórica como parte de su identidad colectiva. Como señala Uribe (2009), el verdadero impacto radica en convertir el recuerdo en un puente hacia la acción colectiva. Estos resultados no se medirán solo en productos tangibles, sino en la transformación de las relaciones comunitarias y la aparición de nuevas
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

viva la memoria de  
quienes han sido  
afectados por la  
violencia.

narrar y recordar.  
Se desarrollará un  
archivo físico y  
digital de manera  
colaborativa con la  
comunidad,  
seleccionando 50  
elementos  
significativos como  
fotografías,  
grabaciones de  
audio y objetos  
personales, este  
archivo servirá de  
base para una  
exposición  
itinerante que  
visitará las veredas,  
iniciando su  
recorrido con un  
ritual de cantos  
tradicionales que

narrativas  
esperanzadoras.

---

---

honre la memoria  
colectiva,  
paralelamente se  
implementarán  
talleres con  
docentes para  
adaptar estos  
contenidos a las  
clases de historia,  
asegurando que las  
nuevas  
generaciones  
conozcan y valoren  
su pasado. Esta  
acción basada en  
Uribe (2009)  
plantea que estas  
prácticas conviertan  
la memoria en  
herramienta  
transformadora,  
organiza el dolor

---

---

				colectivo, vincula el pasado, presente y futuro, estableciendo responsabilidades, permitiendo sanación y construcción de nuevos significados comunitarios.	
Hilando Fortalezas desde las redes que nos sostienen	En Bojayá fortalecer las redes comunitarias se ha convertido en una necesidad vital ante el abandono institucional, los duelos pendientes, la ruptura de sus tradiciones y las profundas heridas colectivas que solo	Establecer redes de apoyo emocional y social en la población de Bellavista, mediante la formación de grupos comunitarios que fomenten el acompañamiento mutuo, la	Fase 1 Juego de Roles, quien es quien (3 semanas) Fase 2 Árbol de Relaciones para identificar redes institucionales y comunitarias (1 mes) Fase 3 Diseño y creación de rutas de	Implementaremos acciones psicoeducativas para capacitar a miembros de la comunidad como redes de apoyo emocional, donde los participantes identificarán visualmente sus relaciones de ayuda	Se espera reducir los niveles de ansiedad, depresión y sentimientos de abandono con el acceso y conocimiento sobre las redes de apoyo emocional que ofrecen las organizaciones e instituciones

---

---

<p>pueden sanarse desde la sabiduría y fortaleza de la propia comunidad. Esta estrategia se fundamenta en la Psicología Comunitaria, que desde una perspectiva crítica y transformadora enfatiza el fortalecimiento de los recursos colectivos, la participación protagónica de las comunidades y la construcción de redes solidarias para enfrentar problemáticas</p>	<p>reconstrucción de confianzas y la solución conjunta de problemas, tejiendo así una comunidad más unida y resiliente</p>	<p>apoyo institucional y comunitarias. (2 meses)</p>	<p>existentes, además practicarán situaciones reales a través de representaciones y fortalecerán sus habilidades para brindar y recibir apoyo, creando así un mapa vivo de solidaridad comunitaria. Esta estrategia se alinea con el enfoque de White (2016), quien plantea que el acompañamiento entre pares puede convertirse en un recurso clave para la reconstrucción de la identidad dañada</p>	<p>Este tipo de apoyo contribuye a restaurar el tejido social, aliviando el aislamiento emocional y propiciando espacios seguros para la expresión del dolor, la memoria y la resiliencia. Como señala Beristain (2012), el acompañamiento emocional colectivo fortalece la dignidad de las víctimas, les permite reconocerse como sujetos de derechos y potencia</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

psicosociales,  
partiendo del  
principio de que las  
comunidades  
poseen saberes y  
capacidades para  
generar cambios.  
De acuerdo con  
Montero (2004) se  
promueve un  
proceso de  
autodiagnóstico  
participativo que  
identifique tanto  
necesidades como  
potencialidades  
locales, utilizando  
metodologías  
dialógicas como  
talleres  
psicosociales,  
mapeo y encuentros

por el trauma,  
adicionalmente se  
sensibilizara a los  
funcionarios que  
tienen a cargo la  
intervención de la  
población para que  
puedan acompañar  
los procesos de las  
víctimas.  
Se visibilizarán las  
distintas  
Organizaciones  
comunitarias e  
institucionales en el  
territorio con la  
finalidad de dar a  
conocer a la  
población, las  
personas y las  
entidades a las que  
pueden acudir en el

sus capacidades  
para organizarse,  
resistir y  
transformar su  
realidad.

---

---

comunitarios de reflexión, con el fin de activar mecanismos de apoyo mutuo y resistencia colectiva, siempre desde un enfoque comunitario con metodologías participativas, que valore los saberes populares.

momento de necesitar de apoyo emocional. Se desarrollarán jornadas informativas para dar a conocer a la comunidad las rutas de atención disponibles, con el objetivo de que las víctimas conozcan sus derechos y recursos, buscando fortalecer su autonomía y destacando cómo el apoyo emocional puede prevenir afectaciones en su salud física y mental. Según

---

---

				García y Collado (2007), cuando las víctimas desconocen los canales de atención disponibles, aumenta la probabilidad de que los síntomas psicossomáticos y emocionales derivados del trauma se agraven o se cronifiquen.	
Fortaleciendo la Fuerza Interior	Ante el dolor colectivo y la fragmentación social en Bojayá, esta iniciativa parte de una verdad fundamental, la comunidad guarda	Promover las capacidades de afrontamiento individuales y comunitarias de los pobladores de Bojayá (Chocó), a través de una	Fase 1 Acercamiento y construcción participativa de las fortalezas y necesidades emocionales. (1 mes)	Desarrollar espacios grupales para identificar emociones y responder a ellas desde la contención. Según White (2016).	Se espera mayor conciencia sobre las emociones y respuestas frente al trauma vivido. Además de nutrir la autoestima tanto individual como

---

---

<p>en sus tradiciones la semilla de su propia sanación, a través de los cantos ancestrales que acompañan los duelos, las imágenes religiosas cargadas de significado y los lazos comunitarios que han resistido al conflicto no son solo recuerdos, sino herramientas vivas de resiliencia. El enfoque está centrado en el cuidado, la dignificación de la experiencia de las víctimas y el</p>	<p>estrategia psicosocial participativa que promueva el reconocimiento del daño, la expresión emocional segura y el fortalecimiento de recursos internos y colectivos para la vida.</p>	<p>Fase 2 Fortalecimiento comunitario implementando acciones psicosociales de autocuidado emocional, reconocimiento del trauma y estrategias de afrontamiento (3 meses)</p> <p>Fase 3 Sistematización de aprendizajes y vivencias. (1 mes)</p>	<p>Propone que los efectos del trauma no solo se manifiestan en el plano individual, sino que impactan directamente las formas en que las personas se relacionan consigo mismas y con los demás.</p> <p>Realizar actividades expresivas y artísticas como la música, el dibujo, el tejido y la danza como canal de afrontamiento emocional.</p> <p>Crear espacios de reconocimiento de</p>	<p>colectiva, buscando que cada persona se reconozca como portadora de saberes valiosos, mientras la comunidad teje redes de apoyo donde la dignidad compartida se convierte en escudo ante las adversidades</p> <p>Según Beristain (2012), el reconocimiento del daño emocional vivido permite a las víctimas comprender que sus reacciones no son signos de debilidad,</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

fomento de capacidades para el bienestar emocional. Según Frankl (2015), aun en medio del dolor más profundo, el ser humano conserva la capacidad de darle un significado a su sufrimiento, lo cual le permite reconstruir un propósito existencial y proyectarse hacia el futuro.	las capacidades fortalecidas.	sino respuestas humanas ante situaciones extremas.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------------------------

---

*Nota.* Esta tabla contiene estrategias psicosociales para el caso de *Bojayá: entre fuegos cruzados*. Elaboración propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

### **Contextualización**

Según la Organización Mundial de la Salud (2021), la violencia intrafamiliar comprende cualquier forma de maltrato físico, sexual, emocional o negligencia ejercida por un miembro de la familia hacia otro en el ámbito doméstico, mientras que la violencia psicológica consiste en patrones sistemáticos de comportamiento como manipulación, aislamiento, humillación o control coercitivo, destinados a degradar la autoestima y autonomía de la víctima, generando graves consecuencias en su salud mental y desarrollo personal.

El ejercicio de la foto voz realizado en contextos de localidades de Suba y Engativá revelan cómo la violencia intrafamiliar y psicológica se naturaliza en espacios cotidianos, ventanas con cortinas cerradas, juguetes abandonados e infancias interrumpidas, ausencias en lugares que algunas veces fueron compartidos y mensajes escritos suspendidos por el llanto, estas metáforas visuales, exponen patrones de silencio y resistencia. De acuerdo con Montoya (2020) “Las fotografías les permite hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vistas personales de una manera creativa” (p.23).

### **Donde las Palabras Faltan y los Símbolos Gritan la Subjetividad y lo Simbólico se hacen Presentes**

La subjetividad colectiva en contextos de violencia psicológica e intrafamiliar se nutre de las necesidades insatisfechas de protección, afecto y dignidad que experimentan las víctimas. Estas carencias moldean una percepción compartida del dolor y las dinámicas abusivas, generando patrones de resignación o, por el contrario, de resistencia colectiva. Cuando las comunidades logran reconocer y nombrar estas violencias a través de sus relatos y experiencias

comunes, pueden transformar el sufrimiento individual en conciencia grupal, sentando las bases para romper ciclos de maltrato y reconstruir vínculos desde el respeto mutuo.

El contexto no es solo un escenario, sino un cuerpo vivo que guarda historias, un parque vacío no es solo un lugar sin gente, sino un síntoma del miedo que paraliza, el juguete abandonado o una grieta en la pared no son solo objetos, sino metáforas de lo que se ha roto.

Lo simbólico emerge en objetos cotidianos o espacios vacíos, como las fotografías de sillas vacías en comedores, aludiendo a ausencias forzadas por la violencia.

Los ejercicios de Foto voz revelaron cómo las comunidades representan simbólicamente la violencia. Como señala Vega et al. (2018), las imágenes de objetos cotidianos que se convierten en voces visuales que denuncian el maltrato.

### **Imágenes con Voz Propia a través de la Narrativa**

La fotografía no solo documenta las realidades vividas, sino que también se convierte en un instrumento de agencia social que moldea la forma en que las comunidades viven y se relacionan con su territorio, las imágenes capturadas a través de la metodología de foto voz expresan elementos simbólicos que reflejan la subjetividad de la comunidad en estos contextos marcados por la violencia y la resiliencia.

De acuerdo con Vega et al. (2018) es un proceso donde personas excluidas usan fotografías para expresar lo que viven, al compartir estas imágenes crean una comprensión colectiva que desafía lo establecido y busca transformaciones sociales.

La fotografía dinamiza recuerdos traumáticos transformándolos en acciones colectivas, se refleja en las fotografías e imágenes de fragmentos que se unen, en flores que muestran raíces de resistencia y empoderamiento, simbolizando la reconstrucción identitaria. Este proceso, de acuerdo con Uribe (2009), quien sostiene que las narrativas del dolor no solo representan lo

perdido, sino que tejen nuevos sentidos colectivos. En efecto, las imágenes fragmentadas como las flores que emergen simbólicamente en las fotografías no solo documentan la resistencia, sino que, al organizarse en secuencias narrativas, activan lo que Uribe (2009) denomina el tránsito de la herida al relato, y del relato a la acción social compartida. Así, la reconstrucción identitaria no se limita a lo visual, se consolida cuando esos fragmentos fotográficos se convierten en historias que, al ser contadas colectivamente, transforman el dolor en agencia.

### **Recursos de Afrontamiento que nos Mantienen en Pie**

Las personas y las familias que enfrentan violencia intrafamiliar y psicológica desarrollan estrategias de resistencia que trascienden lo individual para convertirse en actos colectivos de transformación. Según Jimeno (2007), el lenguaje emerge como una herramienta clave, permitiendo a las víctimas reconstruir narrativas que desafían el discurso del agresor. A través de prácticas como los testimonios compartidos, la creación de símbolos comunitarios o la reorganización de espacios domésticos, no solo reparan la subjetividad dañada, sino que convierten la experiencia traumática en una plataforma para la acción política, estos procesos evidencian que el afrontamiento efectivo requiere tanto de redes de apoyo emocional como de reconocimiento social, donde la violencia deje de ser un secreto privado para transformarse en una demanda pública.

Los recursos de afrontamiento identificados en Suba y Engativá revelan cómo las víctimas de violencia intrafamiliar y psicológica reconstruyen su autoimagen dañada mediante símbolos visuales, transformando el dolor en narrativas colectivas de resistencia. Estas estrategias operan en dos dimensiones, una simbólica donde las fotografías y los objetos resignificados permiten reelaborar la identidad; y otro material mediante acciones concretas como los testimonios que convierten experiencias individuales en denuncia pública. Según

Jimeno (2007), este proceso evidencia que el afrontamiento trasciende lo individual al articularse en prácticas comunitarias, demostrando que la resiliencia en estos contextos se construye mediante la fusión de lenguajes y narrativas compartidas que transforman el secreto del dolor en demanda social.

### **La Narrativa y la Foto voz, y su Impacto en los ODS**

La experiencia de la foto voz demuestra que abordar las violencias intrafamiliar y psicológica desde lo comunitario, no solo sana heridas individuales, sino que construye sociedades más justas, cuando las víctimas transforman su dolor en arte colectivo, a su vez están cumpliendo tres metas globales de acuerdo a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), protegen su salud mental como lo identifica el ODS 3, por otro lado, desafían los roles de género que normalizan el abuso de acuerdo con el ODS 5 y finalmente convierten sus territorios en espacios de paz identificado en el ODS 16. Tal como lo señala el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) representan un compromiso global adoptado por la ONU en 2015 para erradicar la pobreza, proteger los ecosistemas y promover la equidad antes de 2030. Estos 17 objetivos interdependientes demandan un enfoque integral, donde el progreso económico, social y ambiental se fortalezcan mutuamente, priorizando a las poblaciones más vulnerables.

Estos procesos son poderosos porque parten de lo local para impactar lo global, por ejemplo, cuando mujeres víctimas de violencia crean espacios de sensibilización en sus comunidades, están denunciando un problema privado en el espacio público rompiendo el silencio, generando redes de apoyo comunitarias y exigiendo a las autoridades políticas de protección, estas acciones se vinculan a los ODS mencionadas, por lo cual lo personal se vuelve político y la lucha individual se transforma en un motor para el desarrollo sostenible.

## Conclusiones

Este trabajo ha permitido comprender que el exilio deja una huella psicosocial profunda que atraviesa la vida de las personas y comunidades desplazadas, afectando su identidad, vínculos sociales y sentido de pertenencia. Según Beristain (2023), El exilio no solo representa el desarraigo del lugar de origen, sino también la invisibilización de las personas como titulares de derechos, protagonistas de su historia y portadoras de memoria colectiva, esta condición genera sentimientos de desarraigo, invisibilidad y duelo sin cierre, que se traducen en fracturas emocionales tanto individuales como colectivas.

En este contexto comprender el exilio como un hecho traumático requiere reconocer los impactos que trascienden el cuerpo físico, afectando el tejido relacional, la confianza en el entorno y la capacidad de reconstruir la vida, por ello abordar el daño psicosocial implica no sólo brindar acompañamiento emocional, sino también restituir la dignidad de las personas exiliadas a través de procesos de verdad, memoria y justicia, que les permitan resignificar su experiencia desde la resistencia y la esperanza.

Por otro lado, la masacre de Bojayá dejó profundas heridas psicosociales que no solo afectaron a las víctimas de manera individual, sino que fracturaron los vínculos comunitarios, los sentidos de pertenencia y las formas de narrar la vida. De acuerdo con White (2016), es fundamental que los procesos de acompañamiento reconozcan que el trauma no solo irrumpe en la historia de una persona, sino que también puede alterar su identidad y silenciar las voces que antes daban sentido a su existencia. Por ello, abordar las secuelas del horror vivido en Bojayá implica crear espacios donde las personas puedan volver a contar sus historias desde el reconocimiento, la dignidad y la esperanza.

El uso de herramientas expresivas como la foto voz representa una vía poderosa para la reconstrucción psicosocial de comunidades que han vivido experiencias traumáticas, a través de las imágenes, las comunidades no solo documentan su realidad, sino que también tienen la posibilidad de resignificarla desde su propia mirada, recuperando el poder de narrar lo vivido y lo que esperan transformar. Según Cantera (2009), la foto intervención permite “articular lo personal y lo colectivo, lo emocional y lo reflexivo, lo simbólico y lo político” (p. 151), lo que la convierte en una estrategia integradora para procesos de sanación, memoria y empoderamiento.

En este sentido, la foto voz no es solo un recurso estético o comunicativo, sino una herramienta terapéutica y pedagógica que favorece la elaboración del trauma, la reconstrucción del sentido y la participación en la construcción de una narrativa de vida más justa, más digna y esperanzadora.

A modo de cierre, esta investigación confirma que el abordaje psicosocial de la violencia debe navegar la paradoja entre el daño profundo y la capacidad transformadora de las comunidades, los casos analizados desde las redes de acompañamiento hasta el arte como vehículos de memoria revelan un patrón común, los procesos reparadores solo adquieren significado real cuando son construidos colectivamente, integrando las dimensiones éticas de verdad, políticas de justicia y simbólicas de no repetición. Como señala Beristain (2012), la reconciliación no es un punto de llegada, sino el camino que se teje al sanar en comunidad, con los ritmos y saberes que cada grupo determina.

### Referencias Bibliográficas

- Beristain, C. M. (2012). *Acompañar los procesos de las víctimas*. Hegoa - Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional.
- [https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/downloads/18967/%2Fsystem%2Fpdf%2F2883%2FAcompañar\\_Procesos\\_Victimas.pdf](https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/downloads/18967/%2Fsystem%2Fpdf%2F2883%2FAcompañar_Procesos_Victimas.pdf)
- Beristain, C. M. (2023). La experiencia de la Comisión de la Verdad en la escucha del exilio colombiano: Aprendizajes para la incorporación de la población refugiada en los procesos de justicia transicional y comisiones de la verdad. *Middle Atlantic Review of Latin American Studies*, 7(2).
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
- [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Carr, A. (1998). La terapia narrativa de Michael White. *Contemporary Family Therapy*, 20(4), 485-503.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Exilio colombiano. Huellas del conflicto armado más allá de las fronteras*, Bogotá, CNMH.
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.
- [https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- Colombia. Congreso de la República. (2008). *Ley 1257 de 2008*. Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres.

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

[Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>

Domènech, M., & Íñiguez, L. (2002). La construcción social de la violencia. Athenea Digital.

Revista de pensamiento e investigación social.

Echeburúa, E., & de Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos.

*Behavioral Psychology/Psicología Conductual*, 15(3), 377–386.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2022, diciembre 17). Bojayá: entre fuegos cruzados [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad

colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Campo Grupal*, 13(127).

<https://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-

histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Frankl, V. (2015). *El hombre en busca de sentido*. Herder editorial.

Galtung, J. (1969). Violencia, Paz e Investigación para la Paz. *Journal of Peace Research* , 6 (3),

167-191. <https://doi.org/10.1177/002234336900600301> (Obra original publicada en 1969)

- García, J. J. M., & Collado, E. N. (2007). El daño psicológico en las víctimas del terrorismo. *Psicopatología Clínica Legal y Forense*, 7(1), 147-160.
- Giraldo, M. L. (2022). Archivos vivos: Documentar los derechos humanos y la memoria colectiva en Colombia. Universidad de Antioquia.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, 1(5), 169–190. <https://doi.org/10.7440/antipoda5.2007.08>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento marco. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Montoya, E., Herrera, M., & Ochoa, A. (2020). Foto-voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno: Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45, 15–49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. OPS. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/43431>
- Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez, A., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial* [Objeto virtual de información]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Segovia, O. (2007) Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía Santiago de Chile: Ediciones SUR, 2007 Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=892>. [Consultado en: 15-05-2025]
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el posconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Magazín Lente Social*

<https://youtu.be/ZXwaLxdGNsI>

*Nota.* Análisis de la foto voz y las Narrativas en contextos de violencia en localidades de Suba y

Engativá. *Fuente.* Autoría propia