

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia, de Valledupar y Codazzi en el departamento del Cesar**

Erika Cárdenas Camacho

Grace Velásquez Corso

Kellys Sarmiento Martínez

Asesor

Ana Isabel Luna Vásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

La actividad que a continuación se presenta de manera colectiva, encaminada en el uso del enfoque narrativo como una herramienta clave para el análisis y la intervención psicosocial en contextos afectados por la violencia colombiana. Desde el estudio de testimonios reales de las víctimas del conflicto armado, se emergen competencias en los estudiantes que les permiten realizar análisis crítico, indagación e identificación de emergentes psicosociales, validación de los elementos resilientes e identificación de recurso de afrontamientos usados por las víctimas para construir sus narrativas resilientes. La etapa inicial de este apartado, se estructura desde lo individual que propende un análisis narrativo profundo detallado, seguidamente, en grupo, se desarrolla la articulación colaborativa que da origen a la creación de preguntas entrevistadoras (circulares, reflexivas y estratégicas), así como el diseño de estrategias psicosociales participativas, que fortalecen el empoderamiento comunitario Bojayacenses, a través, del Metaplan, niños sobrevivientes y ceremonia psicosocio-cultural. Desde recursos audiovisuales se da el análisis de contextos violentos en el Cesar e identificaciones de problemáticas psicosociales, que originan estrategias simbólicas que enmarca de recursos de afrontamiento y resiliencia, que finalmente articulan la elaboración de narrativas que expresan empoderamiento. De este modo, se fortalece la introspección del sufrimiento humano desde lo ético, así como desde la construcción de memoria transformadoras que evocan un compromiso social desde la psicología, donde ser entes activos y transformadores en el empoderamiento de las comunidades necesitadas, refuerza el perfil unadista por la necesidad de desarrollar competencias investigativas, exploratorias y social necesaria en intervenciones de escenarios vulnerados.

***Palabras clave:*** Violencia, Psicosocial, Narrativa, Imagen, Afrontamiento.

### **Abstract**

The activity presented below collectively, aimed at the use of the narrative approach as a key tool for psychosocial analysis and intervention in contexts affected by violence in Colombia. From the study of real texts of victims of the armed conflict, competencies emerge in students that allow them to carry out critical analysis, inquiry and identification of psychosocial emergents, validation of resilient elements and identification of resources for coping used by victims to build their resilient narratives. The initial stage of this section is structured from the individual, which tends to a detailed in-depth narrative analysis. Then, in a group, collaborative articulation is developed, giving rise to the creation of interview questions (circular, reflexive and strategic), as well as the design of participatory psychosocial strategies that strengthen the Bojayacenses community empowerment, through the Metaplan, surviving children and psychosocio-cultural ceremony. Using audiovisual resources, the analysis of violent contexts in Cesar and the identification of psychosocial problems give rise to symbolic strategies that frame coping and resilience resources, ultimately articulate the development of narratives that express empowerment. In this way, the introspection of human suffering is strengthened from an ethical perspective, as well as from the construction of transformative memories that evoke a social commitment from a psychological perspective. Being active and transformative entities in the empowerment of communities in need reinforces the UNAD profile due to the need to develop the investigative, exploratory, and social skills necessary for interventions in vulnerable settings.

***Keywords:*** Violence, Psychosocial, Narrative, Image, Coping.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato ‘Mujer valiente y echada pa’lante’ .....	8
Emergentes Psicosociales: .....	8
Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente: .....	9
Reflexión de la narrativa acerca de la violencia: .....	10
Recursos de Afrontamiento: .....	10
Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso:.....	11
Análisis de relato del Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' .....	15
Emergentes Psicosociales: .....	16
Impacto Bio-psico-socio-cultural: .....	18
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación: .....	19
Estrategias Psicosociales.....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	26
Narrar el Silencio, Revelar la Esperanza: Voces e Imágenes desde los Territorios .....	26
El Territorio como Relato Vivo: Simbología del Contexto .....	26
Imágenes que Hablan: Subjetividad y Apropiación del Espacio .....	27
Lo Simbólico y la Subjetividad: Metáforas de la Violencia .....	27
Imágenes para Recordar: Memoria Viva y Acción Colectiva .....	28
Resiliencia y Recursos de Afrontamiento: Crear Esperanza .....	28
Reflexión Psicosocial: Memoria para la Transformación.....	29
Conclusiones .....	32
Referencias Bibliográficas .....	35

**Lista de Tabla**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales de afrontamiento para la población de Bojayá</i> .....	21

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Ecos en la tierra y en el cielo</i> .....	30
<b>Figura 2</b> <i>Puertas al saber, salidas al futuro</i> .....	30
<b>Figura 3</b> <i>La sombra de la guerra</i> .....	31
<b>Figura 4</b> <i>Casa de la esperanza</i> .....	31

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Magazin, Voces y Territorios Grupo 12</i> .....	37
--	----

### **Análisis de Relato ‘Mujer valiente y echada pa’lante’**

El relato “*Mujer valiente y echada pa’lante*” trata sobre la vivencia de Gloria, una mujer que en el año 2004, fue víctima del conflicto armado y junto con su familia sufrió el desplazamiento forzado de sus tierras, la toma en su zona rural por parte grupos al margen de la ley como paramilitares trajo consigo una ola de violencia dándole un giro drástico a su calidad de vida, desde una mirada psicosocial, el relato muestra como la violencia sociopolítica afecta la convivencia familiar, el desarrollo de las comunidades y como las personas afectadas reformulan su vida por medio de relatos alternativos. Según Grupo Banco Mundial (2009), Gloria representa la experiencia de quien vive el desplazamiento, asume el duelo por la pérdida, la intimidación, cambios en la composición familiar y falta de estabilidad económica, por otro lado, también muestra la habilidad de la resiliencia humana, para enfrentar, superar y reestructurarse.

#### **Emergentes Psicosociales:**

Según Fabris (2011), los contextos de preexistencia originan emergentes psicosociales, conformando las diferentes conductas individuales y sociales de las personas que se encuentran afectadas (p. 24). En el relato *Mujer valiente y echada pa’lante* se encuentran emergentes psicosociales tales como; violencia sociopolítica, enmarcada en el desalojo forzado y la tentativa de reclutamiento a los menores, cuando la narradora expresa “sepa que ya los niños se quedan con nosotros, yo les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero” (Grupo banco mundial, 2009, p. 36). Esto modifico la dinámica familiar, configurando escenarios de miedo y control social.

Las secuelas traumáticas que emergen en los daños psicológicos afectando la salud mental y física de todo el núcleo familiar, a causa del secuestro, intento de homicidio, chantaje,

extorción, impactando negativamente el comportamiento tanto en lo familiar como en la sociedad.

La actual condición de vida adversa, es un emérgete predominante debido que la protagonista adopta la responsabilidad total de su familia, asociadas a la manutención y protección, ejerciendo todo tipo de oficios varios en una zona rural hostil.

Transformación personal del discernimiento en la vida diaria, tal como se expresa en este fragmento final de su relato “Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos. yo he sido una mujer muy valiente” (Grupo banco mundial, 2009, p. 38). Dando un nuevo significado a su existencia para reescribir su historia por medio recursos socioemocionales.

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente:**

Melillo; Vanistendael y Saavedra (Como se citó en Rodríguez & Romero, 2025) afirman: “La resiliencia se define como la capacidad que tienen los seres humanos para superar los efectos de las adversidades a las que están sometidos, creciendo y saliendo fortalecidos de estas” (p. 3). En este sentido Gloria, encarna diferentes extensiones de victimización y resistencia, permitiendo reconocer en la narrativa no solo el dolor, la lucha que emergen a partir de lo vivido, sino también la reconfiguración de su identidad en el discurso por medio de la habilidad que tiene para actuar, tomar decisiones y persistir. “Me tocó tomar las riendas del hogar y dejar a un lado el tema” (p.38). Cabe destacar que no se ubica como un sujeto pasivo, por el contrario, se muestra como una mujer resiliente capaz de sobreponerse, adaptarse y reconstruir sentidos desde el cuidado familiar y el liderazgo comunitario.

**Reflexión de la narrativa acerca de la violencia:**

Gloria, narra la atrocidad de la violencia que sufren los sobrevivientes como inhumana, injusta e indigna. “Esa noche nos encerraron en la finca, no nos dejaron salir y llamaron a un comandante que me dijo: El niño de 11 años ya se puede ir con nosotros” (p.36). La violencia tiene un impacto multidimensional, que afecta no solo la integridad física y bienes materiales, sino también la identidad quebrantando el núcleo familiar.

Por otra parte, muestra como a pesar de los hechos victimizantes, la afectación de la violencia puede ser trascendida desde el optimismo, el sentido de superación, el empoderamiento colectivo e individual y la resiliencia, “Hicimos un proyecto de granja con ocho ramas: tomate invernadero, ganado, porcinos, aromáticas y manejo de residuos sólidos” (p.38). En este punto, su relato invita a reflexionar de manera subjetiva acerca del valor personal, familiar, social y comunitario de la paz en el corazón. Según, Nensthiel (2015) “los autores proponen un mapa para tejer historias alternativas, el mapa consiste en reconocer un panorama de la acción y un panorama del significado de la acción” (3m.06s).

**Recursos de Afrontamiento:**

Teniendo en cuenta, lo que afirma la autora Vera (2006) “desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (p. 2). Del relato se sustraen diversos recursos que permitieron afrontar y trascender los actos violentos, la narrativa resalta la capacidad de Gloria para generar ingresos. “Desde ese momento he hecho de todo, trabajé en una galería, en una frutería y en casas de familia, manejé mucho tiempo una asociación de desplazados y ahí voy” (p. 36). La narrativa destaca los diferentes mecanismos con los que la protagonista afronta las adversidades. su habilidad para adaptarse a múltiples roles y diversas labores, que disfruta como las actividades

del campo, que le facilitan la resiliencia por medio de las acciones proactivas, la participación comunitaria por medio de asociaciones y redes de apoyo.

“Con la ayuda de Dios hemos salido adelante, cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos, yo he sido una mujer muy valiente” (p.38). En el ámbito espiritual, la fe cumple una función reguladora del dolor y facilita procesos de reconciliación interior, en este sentido los elementos conforman un mecanismo de resistencia cotidiana que permiten sostener su subjetividad en medio de contextos adversos.

### **Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso:**

Partiendo del concepto de la resiliencia, no solo como afrontamiento o seguir viviendo, sino, como una resiliencia que permite al individuo crecimiento personal y logros vitales en el que vuelve a disfrutar de la vida (Rodríguez & Romero, 2025). Los aspectos resilientes presentes en el relato son la perseverancia, se hace visible en esa lucha por sacar a su familia adelante en medio de todas las adversidades vividas, asimismo, la flexibilidad se muestra al acomodarse, adaptarse y sobreponerse a los cambios victimizantes que fue sometida, se destaca la resiliencia emocional como el motor que mueve su actuar y pensar es toda esa fuerza de amor y compromiso con su familia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Se le plantean a Gloria como protagonista del relato las siguientes preguntas:

**Tabla 1**

### *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circular 1	¿Cómo cree usted que los miembros de su familia han asumido las consecuencias de los actos violentos y como familia como afrontan los eventos traumáticos?	Comprender no solo desde lo individual las vivencias, sino desde la dinámica familiar, permite reflexiona sobre el afrontamiento de los eventos traumáticos, los cuales pueden afectar de manera positiva o negativa los lazos familiares, desde el sistema familiar analizar este tipo de eventos puede llevar a enaltecer los recursos protectores con los que cuentan o a mostrar fracturas que emergen del proceso, lo que llevara a la comprensión integral del daño y a los mecanismos de resiliencia que pueden activarse colectivamente . Según, Vanistendael y Saavedra (como se citó en Rodríguez & romero, 2025) “La resiliencia no aparece como una solución mágica ante la adversidad, ni reemplaza políticas económicas o sociales, más bien se trata de una capacidad para movilizar recursos internos y externos de la persona” (p. 3). De este modo, es importante resaltar, que la afectación psicológica y social que sufren las victimas es diferente para cada una de ellas, por múltiples factores que se hallan en el contexto particular de cada caso, la edad, el acto violento, el impacto personal, entre otros.
Circular 2	¿Cómo percibe usted la manera en la que la familia afronto el desalojo de las tierras y que afectaciones a tenido en cada uno la nueva forma de vivir?	Este interrogante lleva al protagonista analizar sobre los acontecimientos que los obligó a desalojar sus tierras, como la familia ha afrontado la situación, también lo lleva analizar las consecuencias del desplazamiento ya que estas no afectan solo de manera individual, si no por el contrario se afrontan los cambios a nivel sociocultural, sentimental y emocional de cada miembro del núcleo familiar en su diario vivir. Según, Fabris (2011) “La subjetividad colectiva (...) Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos” (p. 32). En el contexto del conflicto armado, este problema sociopolítico y cultural ofrece dinámicas dañinas para la vida humana, en este sentido, las victimas están vulnerables al desplazamiento, y un sin número de atrocidades a nivel individual, social, colectivo, familiar y comunitario.

Circular 3	¿Como se vio afectado el núcleo familiar por miedo al reclutamiento forzado, y de qué manera se organizaban para brindar apoyo a quienes se encontraban en riesgo de ser reclutado?	La reflexión sobre cómo la amenaza externa repercute en la unión familiar, en la toma de decisiones, mostrando el papel que juega la familia cuando un miembro de esta se encuentra en peligro de victimización. Según, Las Naciones Unidas (como se citó en Urrea, 2025) “En relación con la reparación para personas afectadas por violaciones a los derechos humanos plantean como una guía para enfocar los esfuerzos que deben realizar los estados para restituir el bienestar de las personas y restaurar los bienes afectados” (p. 153).
Reflexiva 1	¿Qué autodefinición de sí misma, se ha fortalecido, a partir de todo lo vivido que considera importante compartir con las personas que han sufrido desplazamiento y hechos violentos?	Desde la introspección, se examina la identidad, la reminiscencia, los métodos de contrarresto y liberación frente a hechos violentos, por ello invitar a la reflexionar sobre cómo se afrontan de manera subjetiva los eventos traumáticos que se ha vivido por la violencia, no solo desde pérdida materiales, sino también de quebrantos emocionales y de identidad, sin llegar a la revictimización, permite resignificar la experiencia y asimismo, servir de apoyo a otras personas que han pasado por lo mismo. De hecho, la identidad de sobreviviente es el propósito que se busca en la narrativa de estos eventos, porque, no solo impactan a nivel personal a las víctimas como actores protagonistas, sino, que la identidad de sobreviviente, va más allá, trascendiendo incluso a otras generaciones para potenciar formas más resilientes y empáticas de afrontamiento de eventos violentos (Nensthie, 2015).
Reflexiva 2:	¿Qué habilidades personales se forjaron en el desempeño forzado como madre cabeza de familia y desplazada?	Al analizar todos los eventos que acontecieron en la vida de una víctima, en medio de momentos llenos de dolor y desgracia, se permite recordar que puede desarrollar habilidades socioemocionales que la ayudan a superar obstáculos, potenciar y reconocer sus capacidades, permite que emerge y se regnifiquen la subjetividad , de manera que se pueda consolidar la estabilidad individual, para posteriormente reintegrar la identidad de la familia que ha sido fracturada por situaciones adversas y externas Según, Urrea (2025) “debe enfocarse en los procesos de elaboración y discernimiento que permitan a las personas asumen lo vivido como parte de su propia historia, y al mismo tiempo, moverse del lugar de víctimas, recuperando su autonomía personal”.
Reflexiva 3	¿Cómo le contribuye a la comunidad de desplazados la creación de espacios como una granja desde el empoderamiento y bienestar integral?	El desplazamiento obliga a las víctimas a reorganizarse y reconstruirse, desde la potenciación del progreso socio comunitario, a través, de las asociaciones y la creación de entornos en los que las víctimas pueden adquirir espacios vitales y funcionales que sirven para el disfrute, desarrollo integral y el empoderamiento, por medio de actividades naturales, se logra mejorar el bienestar psicológico y social de estas comunidades y su potenciación. Según, Benjamín (como se citó en Urrea, 2025) “Así, la resignificación de espacios es una forma de conectar el pasado con el presente de una manera crítica, lo que

Estratégica 1: ¿De qué manera aportarías a la reconstrucción del bienestar social en tu comunidad?	presupone un sujeto activo, y no pasivamente receptivo” (p. 160).
Estratégica 2: ¿Qué harías hoy para construir un mejor futuro para tu familia?	Según, Fabris (2011) “La vida cotidiana es un objetivarse en doble sentido. Por una parte, es el proceso de continua exteriorización del sujeto; por otra es también el proceso de reproducción del particular” (p. 29). De este modo, el bienestar social parte desde la concepción de un individuo que se construye y reconstruye a sí mismo, a su entorno y contexto desde las interpretaciones, conductas y acciones que logre desarrollar, fomentar y potenciar para recuperar espacios que como individuo y sociedad le permitan, a través, de las redes sociales la consolidación del empoderamiento colectivo e individual.
Estratégica 3: ¿De qué manera podrías lograr los sueños de salir adelante en este momento?	Según, Saavedra (como se citó en Rodríguez & Romero, 2025) “La resiliencia no abarca únicamente un contexto personal, en ella intervienen de forma considerable las personas que rodean y tienen influencia con el ser humano” (p. 4). Conforme a esto, los recursos cognitivos, emocionales, personales y sociales como la resiliencia que puede un individuo forjar en medio de la adversidad y en el afrontamiento de la misma, no solo, lo benefician a nivel personal, sino, además, implica un impacto positivo para los suyos, su familia, asimismo, para el soporte de generaciones que han logrado reconocer la fortaleza, resistencia, lucha, empatía y el empoderamiento como recursos para salir adelante en medio de las adversidades.
	Desde el enfoque psicosocial se puede entablar conversaciones con las víctimas direccionadas al pasado, al presente y al futuro, a través, de las preguntas con un único propósito, que se logren identificar y resignificar en su historia de vida como sobrevivientes (Martínez, 2015). De este modo, los individuos valoran aspectos relevantes que le han llevado a la consecución de metas en determinados momentos cuando se les pide que se ubiquen en el momento presente para el logro de las mismas. En este sentido, se diseña una estructura psicológica y social en un individuo que puede reconocer en su historia de horror, también, elementos alternativos como los sueños y las ganas de salir adelante y lo que subjetivamente eso signifique a nivel personal en una historia inspiradora de lucha, esfuerzo, empoderamiento y resiliencia.

---

*Nota.* Por cada tipo de pregunta se realizan tres preguntas y cada una de ellas tienen justificación.

*Fuente.* Autoría propia

### **Análisis de relato del Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

La más grande atrocidad del conflicto armado colombiano se evidencia en el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, el cual narra la masacre ocurrida en la población de Bojayá, Chocó, en mayo de 2002. Este departamento, caracterizado por su riqueza en fauna, flora y recursos hídricos como el río Atrato, importante para el comercio fluvial, ha estado históricamente en condición de vulnerabilidad debido a la escasa presencia del Estado. Esta ausencia institucional convirtió a la región en un objetivo estratégico para distintos grupos armados, entre ellos la guerrilla de las FARC y posteriormente los grupos paramilitares, que se disputaron el control del territorio. Como lo señala El Tiempo Casa Editorial (2022), esta dinámica refleja cómo “el Chocó, fuente de saqueo... conflicto y recursos naturales, una nefasta coincidencia” (11m13s).

La masacre de Bojayá marcó un antes y un después en la vida de sus habitantes y del país entero. Este trágico suceso comenzó a gestarse en abril de 2002, cuando los grupos paramilitares ingresaron al territorio para enfrentarse con la guerrilla. El combate tuvo lugar los días 1 y 2 de mayo de 2002, dejando un saldo de 79 personas muertas y alrededor de 5.000 desplazadas. Las consecuencias de esta masacre impactaron profundamente la estructura socioeconómica, cultural, emocional y espiritual de toda la comunidad.

Según, Fabris (2011) “La subjetividad colectiva supone la asimilación, referencia y producción de la cotidianidad y la praxis socio-histórica en la que se arraiga; es producto y productora de la praxis que la constituye y sobre la que interviene” (P. 39). Conforme a esto, se desglosan los siguientes ítems:

### **Emergentes Psicosociales:**

Los emergentes psicosociales hacen referencia a los procesos que surgen como resultado de experiencias traumáticas colectivas; en este sentido, el documental “*Bojayá: entre fuegos cruzados*”, manifiesta cómo los eventos traumáticos vividos por la comunidad no pueden verse como hechos aislados, sino como expresiones de un proceso sociohistórico que moldea las formas de sentir, pensar y actuar colectivamente. De acuerdo con Fabris (2011), los emergentes psicosociales forman “expresiones de la subjetividad colectiva” que permiten leer las marcas de la historia en la vida cotidiana de los pueblos. En este sentido, la masacre de Bojayá revela múltiples emergentes que configuran esta subjetividad colectiva.

El trauma colectivo se expresa en los sobrevivientes de la masacre por la muerte violenta de sus seres queridos, los entierros masivos sin dignidad y la dificultad para reconocer los cuerpos, experiencias que no solo genera dolor, sino que alteraron la forma tradicional de enterar a sus muertos, donde antes era con rituales, cantos y la comunidad jugaba un papel importantes; como señala Fabris (2011), representa una ruptura histórica en la experiencia vivida, la cual obliga a la comunidad a reconfigura sus vínculos, memorias y sentidos sobre la muerte, que replantea las tradiciones y fractura la memoria social.

A este trauma se le suma el desplazamiento forzado de más de 5.000 personas quienes se vieron obligadas a dejar su territorio, perdiendo sus hogares, sus vínculos sociales y sus referentes culturales. Este fenómeno tuvo efectos no solo materiales, sino también emocionales y espirituales, afectando la estructura familiar, la convivencia y generando inestabilidad en la vida cotidiana, por la incertidumbre e inestabilidad.

Por otro lado, la vulnerabilidad de los territorios desamparados por el estado propicia la victimización de una población entera, ya que esto facilitó la incursión y el control territorial por parte de actores armados ilegales, convirtiendo a Bojayá en un escenario de disputa violenta. La sensación de olvido y negligencia estatal alimentaron el sentimiento de exclusión y marginación.

No obstante, la comunidad de Bojayá en medio del dolor ha buscado mecanismos como de la resiliencia comunitaria y la resistencia cultural, dando lugar a una subjetividad colectiva que, más allá del dolor, mantiene vivo el tejido social, impulsando nuevas formas de vida y sentido colectivo, que Fabris (2011), destaca que, en contextos así, las experiencias traumáticas pueden dar lugar a respuestas creativas, visibles en rituales, prácticas religiosas, expresiones artísticas y la persistencia del tejido comunitario, presenten en la comunidad.

Finalmente, En el caso de Bojayá, la necesidad de justicia, verdad y reparación se configura como un emergente que expresa no solo el dolor por la pérdida, sino también la búsqueda activa de dignidad, reconocimiento y reconstrucción simbólica frente a la impunidad. Desde la perspectiva de Fabris (2011), los emergentes psicosociales también son expresiones significativas que revelan las tensiones, fracturas y potencialidades del vínculo entre la vida cotidiana y el proceso sociohistórico, de manera que la reorganización de la comunidad lleva inmersa las ganas de sanar las heridas, restaurar sus memorias ,exigir la verdad, evitar el olvido y sobre todo mitigar la posibilidad que estos hechos se vuelvan a repetir, siendo esto evidente en la reconstrucción de la iglesia, los testimonios públicos y el esclarecimiento de la verdadera identidad de las víctimas, que desde lo que nos muestra Fabris (2011), es la respuesta subjetiva y comunitaria al trauma histórico, ya que la justicia no es una reacción individual, sino una construcción colectiva que se convierte en el eje para la reparación simbólica y material de la comunidad.

**Impacto Bio-psico-socio-cultural:**

La evidencia de los múltiples impactos desde lo biopsicosocial y cultural se hace notoria en todo el sufrimiento de la población como víctima de tan atroz masacre, en este sentido y según (MINSALUD, 2016; White, 2006), podemos dimensionar los impactos de la siguiente manera:

En el ámbito biológico, heridas físicas, fracturas, discapacidad permanente, asimismo la exposición prolongada al estrés agudo pueden alterar los sistemas neuroendocrino, inmunológico y cardiovascular, favoreciendo la aparición de sintomatología somática, enfermedades crónicas y finalmente el deterioro general de la salud física. A nivel psicológico, se pueden identificar manifestaciones clínicas propias del trastorno de estrés postraumático (TEPT), tales como reviviscencias intrusivas, pesadillas, hipervigilancia y síntomas disociativos, asociados a duelos patológicos no elaborados adecuadamente, debido a las condiciones inhumanas en las que se produjo la muerte, el ocultamiento y la identificación de las víctimas, depresión y ansiedad. Estos procesos psicopatológicos irradian una fractura en los mecanismos de afrontamiento, excediendo los recursos subjetivos individuales y colectivos para tramitar el dolor psíquico. Desde lo social, se produjo una desestructuración del tejido comunitario, ruptura de redes de apoyo, debilitamiento del sentido de pertenencia, pérdida de cohesión social y afectación a la estructura material, lo que afectando profundamente la funcionalidad familiar y comunitaria; finalmente, desde lo cultura, el ataque a símbolos protectores y espacios espiritual, como el templo, donde se refugiaban mujeres embarazadas, niños y adultos mayores, representó una vulneración directa al sistema de creencias, rituales y prácticas religiosas que mantenían la identidad colectiva. Esta transgresión simbólica, como lo expresó un líder comunitario en el documental, convirtió el lugar sagrado en una escena infernal: “parecía el infierno” (El Tiempo

Casa Editorial, 2022, 24m:30s), lo cual evidencia un proceso de quiebre ontológico en la vivencia del mundo, donde lo seguro y lo sagrado se tornan en amenaza.

### **Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación:**

Los símbolos desempeñan un papel fundamental en la forma en que las comunidades interpretan, procesan y resignifican las experiencias traumáticas colectivas. En el caso de Bojayá, estos elementos simbólicos permiten reconstruir el sentido de lo vivido, transformar el dolor en memoria activa y abrir caminos hacia la sanación psicosocial. Entre los más representativos se encuentra la iglesia, espacio inicialmente concebido como refugio espiritual que, al convertirse en escenario de la masacre, sufrió una profunda desfiguración simbólica. No obstante, con el tiempo fue reapropiado como lugar de memoria y resistencia, albergando rituales colectivos de duelo y dignificación de las víctimas. Otro símbolo central es el Cristo mutilado de Bojayá, imagen profundamente arraigada en el imaginario colectivo, que encarna el sufrimiento de la comunidad y se transforma en un emblema nacional de las víctimas del conflicto armado. Asimismo, los rituales tradicionales (cantos, oratorias) y las prácticas culturales (campanas y expresiones artísticas) propias de la comunidad que han valorado simbólicamente el trauma, donde el duelo se convierte en un acto de dignificación colectiva (Comisión de la Verdad, 2022). El fortalecimiento de los liderazgos comunitarios, que logran una sepultura cristiana para los muertos, así como los actos conmemorativos en los que se decía que los “muertos de Bojayá dejaran de pedir agua”, expresan la importancia del reconocimiento simbólico y emocional en los procesos de reparación. Estos elementos dan cuenta de una comunidad que, a pesar del daño infligido, moviliza sus recursos internos y culturales para reconstruir el tejido social y mantener viva su identidad. En este sentido, el abordaje de los recursos de afrontamiento, de manera individual como colectivo, resulta importante en la intervención psicosocial, ya que no solo

permiten mitigar el impacto traumático, sino que se convierten en potenciadores de la resiliencia, lo que permite transformar el sufrimiento en una comunidad que pide dignidad y justicia.

## Estrategias Psicosociales

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales de afrontamiento para la población de Bojayá*

Estrategia 1	Fortalecimiento del empoderamiento comunitario en Bojayá, a través, del Metaplán
Descripción fundamentada	<p>La acción sin daño desde el enfoque psicosocial en la construcción de la paz establece que la participación real de la población víctima, busca soluciones a problemáticas psicosociales prevalentes en las víctimas, a través, del acompañamiento eficaz de todos los entes involucrados en la reparación integral de las víctimas, y el conocimiento de las dificultades, obstáculos y retos que desafían la implementación de tales soluciones (Bello, 2010).</p> <p>El Metaplan como herramienta participativa puede contribuir a lograr la creación de programas psicosociales eficaces en la situación actual de la población víctima de la masacre de Bojayá.</p> <p>Materiales: Tablero, tarjetas (memos) y lapiceros.</p> <p>A partir, de la respuesta a la pregunta realizada a la comunidad, ¿De qué manera los programas psicológicos y sociales podrían ayudar a mitigar el daño causado? De este modo, el facilitador hábilmente promueve la reflexión unificadora de propuestas acerca de la importancia de la creación de programas psicosociales eficaces, desde la participación socio-comunitaria.</p> <p>Asimismo, se abre un espacio para la observación de la situación actual de las víctimas, respecto a su reparación integral en la actualidad.</p>
Objetivo	Fortalecer el empoderamiento comunitario en los Bojayacenses, a través, de la unificación de propuestas con el Metaplan
Fases y Tiempo	<p>Tres meses, cada actividad estratégica emplea tres momentos claves o fases de la estrategia psicosocial, inicio, desarrollo y finalización.</p> <p>El inicio se realiza un acercamiento para conocer el terreno y prepararlo poniendo en conocimiento y explicando todo lo concerniente a la implementación de la estrategia.</p> <p>En el desarrollo se implementa la herramienta del Metaplan y se unifican las ideas, a través de la reflexión que motiva la búsqueda de un panorama alternativo de soluciones en las intervenciones psicosociales.</p>

---

Actividades para implementar	<p>Finalmente se evalúa el aporte a la comunidad desde la implementación de la estrategia.</p> <p>Actividad 1. Observación del panorama actual, respecto a las intervenciones psicosociales recibidas hasta el momento.</p> <p>Actividad 2. Sensibilización de la comunidad frente a su situación actual en la reparación integral como víctimas, a través, de la reflexión que prepara y abona el camino para la realización de estas actividades, dando a conocer el porqué, el para que y el cómo se va a realizar esta estrategia psicosocial.</p> <p>Actividad 3. Aplicación del Metaplan desde la motivación a la participación comunitaria.</p> <p>Actividad 4. Evaluación de la estrategia, a través, de la entrevista individual, ¿Cómo nos sentimos durante la realización de las actividades y que nos aportó a nuestras vidas?</p>
Impacto Deseado	El involucramiento y participación colectiva en el fortalecimiento del empoderamiento comunitario.
Estrategia 2	Ceremonia sociocultural y emocional ‘Portal de esperanza, El Cristo de Bojayá’ con la población Bojayacenses
Descripción fundamentada	<p>La subjetividad del contexto es esencial en los abordajes e intervenciones psicosociales para la promoción de estrategias que posibilitan una luz hacia la reparación integral de las víctimas de actos violentos (Fabris, 2011).</p> <p>Por lo tanto, el símbolo ‘El Cristo de Bojayá’ representa la conexión sociocultural entre el horror y la esperanza en un contexto donde la fe y las creencias religiosas juegan un papel de suma importancia.</p> <p>De este modo, a través, de la ceremonia se propicia la participación de la comunidad, sobre todo de las víctimas en un acto que sirve de desahogo y de canalización del dolor por todo lo sufrido.</p> <p>Materiales: ‘El Cristo de Bojayá’.</p> <p>A través, de la participación de la población en formas de expresión que visibilicen el dolor por lo sufrido y el no olvido de los que fueron vilmente silenciados, así como, también, la esperanza por forjar una comunidad resiliente, sobreviviente, resistente y empoderada colectivamente.</p>

---

---

Objetivo	Fortalecer la narrativa de sobrevivientes en la población de Bojayá.
Fases y tiempo	<p>La implementación de estrategia toma un tiempo necesario de seis meses. Teniendo en cuenta, que las actividades propuestas se realizaran en tres grandes momentos que cubre tres fases, preparación, ejecución y reflexión final de la estrategia, de esta manera, cada una de ellas se desarrolla en dos meses.</p> <p>Por lo tanto, en la Fase 1. Se reconoce el panorama actual, respecto a, los duelos, los traumas, y la trascendencia colectiva e individual.</p> <p>Fase 2. Se realiza la ceremonia conforme a toda la organización, logística, infraestructura y acciones pertinentes.</p> <p>Fase 3. Se propicia un espacio para la reflexión de grupo, en las familias. De este modo, se evalúa el alcance y logros del objetivo de la estrategia.</p>
Acciones a implementar	<p>Actividad 1. Observación de los valores socioculturales que giran alrededor del ‘Cristo de Bojayá’ como emblema de reparación integral en el panorama actual.</p> <p>Actividad 2. Establecer dialogo con los habitantes de Bojayá para escuchar su experiencia particular con ‘El Cristo de Bojayá’ y todo lo sucedido a la población desde la historia pertinente al conflicto armado.</p> <p>Actividad 3. Diligenciar toda la organización del evento con todos los entes involucrados.</p> <p>Actividad 4. Realizar la ceremonia donde de forma innovadora y respetuosa se da participación a la comunidad desde un acto simbólico donde se presenta al ‘Cristo de Bojayá’ como un portal de esperanza.</p> <p>Actividad 5. Dialogar con las familias que participen de la ceremonia para valorar y promover una reflexión esperanzadora.</p>
Impacto deseado	<p>La participación de la población en eventos simbólicos que fortalecen su resiliencia y sanación psicológica, emocional y socio comunitaria.</p>

---

Estrategia 3	Niños sobrevivientes, hacia una generación de paz, a través, del arte
Descripción fundamentada	<p>El enfoque psicosocial diferencial permite desarrollar e intervenir en concreto una población afectada y vulnerable que ha sufrido un gran impacto en su forma de vivir, relacionarse y de construirse en entornos violentos.</p> <p>Por esta razón, se utiliza como estrategia el abordaje e intervención a la niñez desde una perspectiva de la visibilidad del daño que se evidencia en la actualidad a esta población, debido a, la réplica y prevalencia de la inadecuada forma de resolución de conflictos entre los niños (Bello, 2010).</p> <p>De esta manera, se utiliza como herramienta la imagen de memorias colectivas, a través, de murales donde los niños se hacen visibles como sobrevivientes y no como víctimas desde la esperanza de forjar generaciones pacíficas.</p> <p>Materiales: Papelógrafo, hojas de block o cartulina, marcadores, colores, pintura.</p> <p>Se realiza un mural con los dibujos realizados por los niños donde se pintan así mismos viviendo pacíficamente en su entorno.</p>
Objetivo	Promover la resignificación de convivencia pacífica en la niñez, a través del arte en el contexto de violencia en Bojayá.
Fase y tiempo	<p>La estrategia psicosocial se toma necesariamente para su implementación cuatro meses, teniendo en cuenta, que las actividades serían ejecutadas en dos momentos importantes y cada uno tomaría dos meses en su ejecución. De este modo, la estrategia consta de dos fases, momento 1 y 2. En el momento 1 se propicia un ambiente pacífico desde la recreación y representación lúdica de la paz para la preparación psicológica y social de las actividades a realizar.</p> <p>En el momento 2 se realiza el mural estratégicamente ubicado con la participación de los niños Bojayacenses</p>
Acciones para implementar	<p>Actividad 1. Observación de los niños en su contexto actual y natural.</p> <p>Actividad 2. Ambientación lúdica de la paz que motive la convivencia pacífica en niños, a través, de la música, el juego, el teatro, el uso de títeres, el cuento, etc. Donde se abra un espacio a la participación en estos escenarios.</p> <p>Actividad 3.</p>

---

	<p>Buscar un lugar creativo e innovador para ubicar el mural que sirva de recordatorio a toda la comunidad.</p> <p>Actividad 4.          Buscar aportes dentro de la misma comunidad para la durabilidad del mural, a través, del uso de materiales que permitan la conservación de los dibujos por más y mayor tiempo.</p> <p>Actividad 5.          Realizar los dibujos con los niños desde la pedagogía adecuada para la eficacia en el logro del objetivo.</p> <p>Actividad 6.          Realizar seguimiento a los niños para verificar el mejoramiento en la convivencia entre ellos.</p>
Impacto deseado	El fomento de espacios e intervenciones en la niñez que potencia un futuro más esperanzador.

---

*Nota.* Cada una de las estrategias contenida en la tabla contiene en su desarrollo, descripción

fundamentada, objetivo, fases y tiempo, acciones a implementar e impacto deseado. *Fuente.*

Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Narrar el Silencio, Revelar la Esperanza: Voces e Imágenes desde los Territorios**

#### **El Territorio como Relato Vivo: Simbología del Contexto**

El territorio emerge como un instrumento simbólico donde las huellas del conflicto se entretrejen con la cotidianidad, las imágenes recogidas por el equipo en lugares como Agustín Codazzi, Valledupar y sus contextos afectados por la violencia no solo documentan ruinas o abandono, sino también, la persistencia de la vida, como afirman Uribe & Restrepo (2004) el territorio es un agente activo de significación que no solo registra el pasado, sino que, reescribe constantemente las memorias de las comunidades usada como herramienta para la reconciliación y la reconstrucción del tejido social.

Por consiguiente, la foto titulada “*Ecos en la tierra y el cielo*” (ver figura 1) simboliza cómo incluso en espacios marcados por la desolación persiste una “tenue llamada fe”, mostrando el carácter resiliente del vínculo comunitario con su entorno.

La imagen titulada “Ecos en la tierra y el cielo” puede leerse como una representación visual de la relación profunda entre memoria, territorio y resistencia comunitaria, su simbolismo evoca la persistencia del recuerdo y la esperanza en contextos marcados por el conflicto armado y la pérdida, por lo tanto, la imagen refleja ‘ecos’ o voces del pasado, las víctimas silenciadas y desplazadas que alzan su voz por la reconstrucción del tejido social, asimismo, ‘la tierra y el cielo’ conectan la vida y la muerte en el territorio que representa el elemento que sostiene la fe comunitaria incluso frente a los nefastos efectos de la violencia y la restitución de la confianza colectiva en hallar la sanación, reconstruirse simbólicamente, a través, del sentido de pertenencia. Conforme a esto, la imagen se convierte en el testigo y protagonista natural del horror, pero, también de la esperanza (Uribe & Restrepo, 2004).

### **Imágenes que Hablan: Subjetividad y Apropiación del Espacio**

Cada narrativa visual revela un proceso subjetivo de apropiación del lugar, los ensayos fotográficos reflejan el tránsito del miedo al deseo de transformación desde una subjetividad herida, pero, en lucha por la dignidad, las calles vacías, los muros agrietados y los colegios abandonados son expresiones de lo que Martín-Baró (1990) llamaría “memorias ocluidas” que al hacerse visibles se convierten en actos de resistencia.

Por ejemplo, la imagen “*Puertas al saber, salidas al futuro*” (ver figura 2) no solo representa un espacio físico sino, la metáfora del aprendizaje como acto de fe que aun, en medio de la violencia, la educación aparece como un ejercicio colectivo de construcción de sentido, no se evidencia tanto el daño o herida recibida en el paisaje natural, sino, más bien, su resistencia por no querer desaparecer, se podría incluso tomar esta clase de narrativa como una forma de emancipación emocional y sociopolítica, siendo estas fotografías una forma activa de resistencia, conforme a esto, en la dimensión psicosocial las personas resignifican su historia, a través, de la experiencia con el entorno donde memora un recuento y la continuidad de la vida (Uribe & Restrepo, 2004).

### **Lo Simbólico y la Subjetividad: Metáforas de la Violencia**

Las imágenes operan como metáforas que permiten entender la violencia no solo como hecho físico, sino, como experiencia emocional y simbólica, en este sentido, la fotografía “*Historias silenciadas*” (ver figura 3) revela cómo el silencio también puede ser un grito, el concreto vacío, las miradas esquivas, los pasos apresurados, nos hablan de un trauma colectivo que aún no se verbaliza, pero, se representa visualmente (Uribe & Restrepo, 2004).

Por lo tanto, a través, de las representaciones simbólicas se potencian procesos psicosociales de reconstrucción comunitaria desde la elaboración de lo traumático, conforme a

esto, la fotografía y el arte visual participan activamente en los procesos de transformación psicosocial de las comunidades (Uribe & Restrepo, 2004).

### **Imágenes para Recordar: Memoria Viva y Acción Colectiva**

La experiencia de foto voz deja una profunda reflexión sobre el impacto psicosocial de la violencia y las posibilidades de transformación desde la agencia comunitaria, las imágenes reflejan cómo, a pesar, del abandono estatal, las comunidades construyen alternativas de cuidado y convivencia, esta práctica se articula directamente con los ODS, especialmente:

**ODS 3:** Salud y bienestar (reparación emocional y sentido de comunidad).

**ODS 4:** Educación de calidad (revalorización de la escuela como refugio).

**ODS 11:** Ciudades y comunidades sostenibles (reapropiación simbólica del territorio).

**ODS 16:** Paz, justicia e instituciones sólidas (memoria, verdad, justicia).

Por esta razón, estos procesos de narración colectiva, como lo expresa Martín-Baró (1990) posibilitan una praxis liberadora, donde la acción psicosocial se convierte en una herramienta de transformación social, al promover el diálogo, la empatía y la agencia comunitaria.

### **Resiliencia y Recursos de Afrontamiento: Crear Esperanza**

Las imágenes no solo documentan el pasado, además, proponen nuevas formas de futuro. En este sentido, “*Casa de la esperanza*” (ver figura 4) muestra cómo incluso entre ruinas puede surgir un hogar simbólico de resistencia, la presencia del deporte, la educación, la fe y la convivencia son recursos de afrontamiento que fortalecen el tejido comunitario.

Este tipo de narrativas, como sugiere Galtung (1998) permiten pasar de una “paz negativa” (ausencia de conflicto) a una “paz positiva” basada en la dignidad, la memoria y la justicia.

De este modo, se denota, afrontamiento emocional, a través, de las fotografías que expresan el dolor simbólicamente por todas sus pérdidas esenciales de gran valor socioemocional, asimismo, afrontamiento funcional centrado en la reconstrucción de los vínculos sociales y comunitarios, el afrontamiento simbólico al darle sentido a la experiencia vivida con rituales, narrativas, actos colectivos y comunitarios (Lira, 1996). Conforme a esto, no se espera que la transformación psicosocial comunitaria venga de una paz pasiva, sino, de una paz activa que se mueve en la vida cotidiana y se entreteje colectivamente, en correspondencia, se resignifica lo traumático, se activan procesos de sanación, se construye el tejido estructural como sociedad y comunidad.

### **Reflexión Psicosocial: Memoria para la Transformación**

La experiencia foto voz nos deja una reflexión profunda sobre la necesidad de visibilizar lo invisibilizado, nos interpela como profesionales, como sujetos políticos y como comunidades, recuerda que narrar no es solo describir, sino también resistir, en esa línea, de construcción de paz desde las márgenes, es dar vida a la memoria, la dignidad, la paz, la justicia y la verdad, reconstruir simbólicamente el tejido social desde las ruinas por quienes fueron cegados, silenciados y hacen resistencia. Como ejercicio profesional permitió dimensionar problemáticas psicosociales que tocan las fibras éticas, sociopolíticas, emocionales y culturales desde el acompañamiento disciplinar, por medio del uso de herramientas que apuntan a procesos de visibilidad de la memoria para la transformación sanadora del pasado y presente a través, de la recuperación de la voz y el no olvido. Siguiendo a (Uribe & Restrepo, 2004), la memoria en contextos de violencia se convierte en una forma de resistencia y de lucha simbólica contra la impunidad, la existencia de estos espacios no solo dignifica a las víctimas, sino que también permite visibilizar las injusticias sufridas y promover la búsqueda de justicia y reparación.

**Figura 1**

*Ecos en la tierra y en el cielo*



*Fuente. Autoría propia.*

Entre el polvo y los muros agrietados de la iglesia, habita un silencio denso, como si el tiempo se hubiera detenido para llorar.

**Figura 2**

*Puertas al saber salidas al futuro.*



*Fuente. Autoría propia.*

La calle polvorienta conduce al colegio que resiste en escombros de sueños rotos.

**Figura 3**

*La sombra de la guerra.*



*Fuente.* Autoría propia.

. El concreto vacío grita en silencio lo que alguna vez fue bullicio de miedo, esta calle, fue testigo de pasos apresurados y miradas esquivas.

**Figura 4**

*Casa de la esperanza*



*Fuente.* Autoría propia.

En medio del polvo y las cicatrices del barrio, se alza esta casa como un faro tenue entre ruinas.

## Conclusiones

En Colombia, se han construido caminos hacia el fortalecimiento de la reparación integral de las víctimas por medio de la atención psicosocial la cual brinda herramientas que permiten visibilizar las memorias colectivas de aquellos que han sufrido los efectos devastadores de la violencia, de este modo, se promueven formas de no olvido, silencio y victimización, que lleva a una comprensión de cómo la imagen y la narrativa pueden convertirse en herramientas psicosociales transformadoras.

Mediante la utilización de la foto voz como herramienta de exploración, se indagaron espacios urbanos marcados por la violencia y el abandono en el pasado, como el barrio Camilo Torres, la terminal de transporte y el parque de la guitarra en Agustín Codazzi, así como el sector de la Cuarta en el barrio Los Mayales y el conjunto cerrado Villa del Rosario en Valledupar. Estos lugares, otrora asociados a la dolorosa memoria del desplazamiento y el miedo, hoy en día revelan un proceso de resignificación impulsado por la comunidad, la memoria y la esperanza, las imágenes capturadas no solo representaron visualmente estos espacios, sino que se convirtieron en narrativas vivas que expresaron la emoción, la subjetividad y la resistencia de sus habitantes, cada fotografía se transformó en un acto de memoria, una denuncia silenciosa y, al mismo tiempo, en una propuesta de futuro, el video magazín complementó este proceso reflexivo al visibilizar las voces de la comunidad, destacando sus recursos y potencialidades, como lo planteado por Cantera, L. (2009), la foto-voz consiente “en una profunda reflexión de las realidades sociales” desde la mirada de los propios actores comunitarios, integrando la fotografía, la metáfora y la voz de quienes han habitado y resistido desde esos espacios.

La violencia sociopolítica y cultural derivada del conflicto armado en Colombia representa un desafío interdisciplinario para los psicólogos en formación, dado su impacto

multidimensional en la vida humana. Tal como lo plantea Martín-Baró (1990), "la violencia no solo afecta a las personas de manera individual, sino que también tiene un impacto colectivo y social". En este sentido, el análisis del relato de "Mujer valiente" ilustra la complejidad de las secuelas psicológicas y sociales que deja la violencia en las víctimas, la prevalencia de la violencia y la persecución a líderes sociales que abogan por la justicia, la paz y la preservación de la memoria colectiva, evidencian la necesidad de una atención integral y reparadora, sin embargo, los procesos de reparación a las víctimas a menudo se ven obstaculizados por la lentitud y la burocracia, lo que puede generar revictimización, como se observa en casos como el de Bojayá, no obstante, la acción colectiva y el apoyo social han demostrado ser fundamentales en la construcción de diálogos reparadores y reconstructores través de rituales, eventos simbólicos y movimientos sociales, se han generado espacios para escuchar lo no dicho y confiar en el poder de la acción colectiva para sanar y construir, tal como lo plantea la teoría de la resiliencia comunitaria (Beristain, 2009). En este sentido, el papel del psicólogo en formación es crucial para acompañar y fortalecer estos procesos de reparación y reconstrucción, promoviendo la resiliencia y el bienestar psicosocial de las comunidades afectadas

Según, Lira (1996) y Martín-Baró (1990) los procesos de sanación comunitarios implican acciones sociales en el trámite de formas de liberación, emancipación, dignidad y justicia, a través de afrontamientos emocionales, funcionales y simbólicos. Por lo tanto, tanto las mujeres víctimas y vulnerables de la violencia, como también, los territorios maltratados por el estado y los grupos subversivos hallan formas de reconstrucción, desde sus propios recursos cognitivos, emocionales, espirituales y sociales que le hacen emerger del horror a la esperanza, a través, del abordaje eficaz con herramientas psicosociales que abren espacios a estos diálogos esperanzadores.

Finalmente, para el dialogo ético, político, emocional y simbólico, los psicólogos en el contexto del conflicto armado en Colombia, no solo, brindan acompañamiento disciplinar, sino, además, adquieren un compromiso social y comunitario que humaniza, sensibiliza y visibiliza la cruel realidad de los que sufren violencia, y, del mismo modo, abren espacios para que las víctimas no se dejan olvidar, desaparecer y silenciar, sino, que construyan puentes y formas de reidentificación de comunidades sobrevivientes.

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. pp. 29-47. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática. Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Galtung, J. (1998). *After Violence: Reconstruction, Reconciliation and Resolution*.
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. Relato -Una madre valiente y echada pa'lante (pp. 34 -38). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/document-detail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Lira, E. (1996). Trauma, duelo y reparación: Una perspectiva desde la psicología. En S. Salas (Ed.), *Psicología social: Temas de investigación en América Latina* (pp. 177–201).[PDF].
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.[PDF].

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mithZavXug>

Rodriguez, J. & Romnero, C. (2025). Predicción de la resiliencia y horas de recreación mediante factores personales y socioeconómicos en un grupo de estudiantes de la Universidad Técnica Nacional, Sede Central. *Revista Educación*.49 (1).

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/61061/63171>

Uribe, M., & Restrepo, L. (2004). *Memoria y territorio: claves psicosociales para la reconstrucción simbólica*. <https://repec.cepr.org/repec/cpr/ceprdp/DP4570.pdf>

Urrea, C. (2025). Diálogos intergeneracionales como idea resistente en contextos de reparación del estado.

[https://www.researchgate.net/deref/https%3A%2F%2Fdoi.org%2F10.54255%2Fli m.vol14.num27.7?\\_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicHJldmlvdXNQYWdlIjoicHVibGljYXRpb24ifX0](https://www.researchgate.net/deref/https%3A%2F%2Fdoi.org%2F10.54255%2Fli m.vol14.num27.7?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicHJldmlvdXNQYWdlIjoicHVibGljYXRpb24ifX0)

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazin, Voces y Territorios Grupo 12*

<https://youtu.be/yEMLTyUjiUE>

*Nota.* A través, del reportaje y la entrevista se aborda la construcción de la paz, la resiliencia, la memoria histórica y las voces de los habitantes del territorio, desde el campo psicossocial como un ejercicio de formación disciplinar en psicología con énfasis social y comunitario. *Fuente.* Autoría propia (2024).