

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia en el departamento del Cesar**

Shyrlly Andrea Perez Cuello

María Claudia Usuga Payares

María Daniela Hinojosa Molina

Rosy Isela Ávila Zambrano

Asesora

Ana Isabel Luna Vásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo analiza el papel de la imagen y la narrativa como herramientas clave en el acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia, destacando su valor en la resignificación del sufrimiento, la reconstrucción identitaria y la reparación simbólica. A través del análisis de relatos y experiencias como el caso de Analbina y la masacre de Bojayá, se identifican emergentes psicosociales tales como el duelo no resuelto, la ruptura del tejido social, la violencia estructural, el desarraigo y la agencia narrativa como vía de transformación subjetiva. En este contexto, se resalta la metodología foto voz como dispositivo de expresión simbólica y resignificación colectiva, permitiendo visibilizar memorias ocultas, emociones silenciadas y procesos resiliente desde la subjetividad de las víctimas. Como plantea Parra (2019), “las narrativas contribuyen al acompañamiento psicosocial de forma emancipadora, fortaleciendo procesos de dignidad y reivindicación política”. Asimismo, se reconoce la importancia del acompañamiento psicosocial como práctica ética y transformadora, donde el psicólogo actúa como facilitador de procesos de reconstrucción subjetiva y colectiva, fortaleciendo redes de apoyo, promoviendo estrategias de afrontamiento y acompañando la construcción de nuevos sentidos de vida. El relato, la memoria y lo simbólico se constituyen así en pilares fundamentales para el abordaje comunitario de la violencia, evidenciando que narrar no es solo recordar, sino también sanar, resistir y construir justicia.

***Palabras clave:*** *Violencia, Resiliencia, Narrativa, Abordaje psicosocial, Memoria histórica.*

## Abstract

This paper analyzes the role of image and narrative as key tools in the psychosocial support of victims of the armed conflict in Colombia, emphasizing their value in the re-signification of suffering, identity reconstruction, and symbolic reparation. Through the analysis of narratives and experiences such as the case of Analbina and the Bojayá massacre, various psychosocial emergents are identified, including unresolved grief, the breakdown of the social fabric, structural violence, displacement, and narrative agency as a path toward subjective transformation. In this context, the photo voice methodology is highlighted as a symbolic expression device and a means for collective re-signification, allowing the visibility of hidden memories, silenced emotions, and resilient processes from the victims' subjectivity. As Parra (2019) states, "narratives contribute to psychosocial support in an emancipatory way, strengthening processes of dignity and political vindication". Furthermore, the importance of psychosocial support is recognized as both an ethical and transformative practice, where the psychologist acts as a facilitator of subjective and collective reconstruction processes, strengthening support networks, promoting coping strategies, and guiding the construction of new meanings in life. Narrative, memory, and symbolic expression thus become fundamental pillars in the community-based approach to violence, demonstrating that to narrate is not merely to recall, but to heal, to resist, and to build justice.

**Keywords:** *Violence, Resilience, Narrative, Psychosocial Approach, Historical Memory.*

## Tabla de contenido

Análisis de Relato (Nos venimos a llevar a sus hijos).....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”.....	15
Estrategias .....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	21
Conclusiones .....	26
Referencias bibliográficas.....	28
Apéndices.....	29

### Lista de tablas

**Tabla 1** *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*..... 11

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales*..... 12

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Rostros que el tiempo no borra</i> .....	32
<b>Figura 2</b> <i>El pulso de la tierra</i> .....	33
<b>Figura 3</b> <i>Decadencia</i> .....	34
<b>Figura 4</b> <i>Voces y memorias</i> .....	35

**Lista de apéndices**

*Apéndice A Video Foto-voz*..... 26

### **Análisis de Relato (Nos venimos a llevar a sus hijos)**

El relato de Analbina, originaria de Vista Hermosa, Meta, narra una experiencia dolorosa de reclutamiento forzado y pérdida en el marco del conflicto armado colombiano, en donde, esta mujer siendo víctima de la violencia ejercida por grupos guerrilleros, quienes se llevaron a sus hijos menores tras amenazarla, obligándola posteriormente a abandonar la finca donde trabajaba, bajo el riesgo de ser asesinada o de perder a su hijo menor. A lo largo del testimonio, se evidencia la angustia de una madre que no solo fue despojada de sus hijos, sino también forzada a desenterrar con sus propias manos el cuerpo de uno de ellos, asesinado por la guerrilla.

La historia se enmarca en las múltiples violencias sufridas por civiles en zonas rurales durante las décadas más cruentas del conflicto interno, donde el reclutamiento infantil fue una práctica sistemática. Como lo plantea la Comisión de la Verdad (2022), “el reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes fue una de las expresiones más crueles del conflicto armado, desarraigando a familias enteras y truncando vidas en la infancia o adolescencia” (p. 238).

#### **a) Los emergentes psicosociales identificados en el caso.**

En primer lugar, se hace evidente el impacto emocional del desplazamiento forzado, el cual no solo constituye una pérdida física del territorio, sino también una fractura del sentido de pertenencia, de las redes sociales y del sustento económico. En segundo lugar, la desaparición y posterior asesinato de su hijo, ya que, el relato denota una afectación en la elaboración del dolor debido a las condiciones violentas, injustas y abruptas en que ocurrieron los hechos. Como se sabe, este duelo en muchos casos silenciado por el miedo y la amenaza, impide transitar

adecuadamente las etapas de la pérdida, afectando la integridad psíquica y emocional de las personas involucradas. (Nensthiel, 2015)

Por otro lado, se evidencia la naturalización de la violencia, reflejada en expresiones como “yo no podía hacer nada” o “me tocó callar”, que revelan una subjetividad colonizada por el miedo y la impotencia. Este fenómeno, tal como lo plantea Nensthiel (2015), es producto de una narrativa que, al repetirse en contextos de exclusión y conflicto, termina legitimando las violencias estructurales y normalizando el sufrimiento como parte de la vida cotidiana.

Además, se observa un marcado quiebre generacional, en la medida en que los hijos son arrancados del seno familiar por dinámicas ajenas a su voluntad, rompiendo el ciclo natural de cuidado y protección, lo que desencadena sentimientos de culpa, vergüenza, rabia contenida y frustración, los cuales se inscriben en el cuerpo y en la palabra de la madre, dejando huellas indelebles en su subjetividad (Nensthiel, 2015)

#### **b) Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o Sobreviviente.**

En las primeras líneas del relato, se impone un lenguaje de pérdida, donde la voz se entrecorta por el peso del silencio, el miedo y la imposibilidad de actuar frente a lo ocurrido, se puede decir que, este posicionamiento inicial reproduce una narrativa de subordinación y vulnerabilidad, en la que la protagonista parece no tener agencia frente a los hechos que la rodean.

No obstante, a medida que avanza el relato, emergen en su discurso expresiones que revelan un proceso de reapropiación subjetiva del sufrimiento, en donde la decisión de desplazarse, de proteger a su hijo menor, de buscar el cuerpo del hijo mayor y de contarlo públicamente, dan cuenta de una transformación narrativa. Así como sostiene Martínez (2015),

el cual dice que, cuando las personas logran formular su historia a partir de preguntas que cuestionan los sentidos impuestos por la violencia, se abren posibilidades para reconfigurar su identidad y situarse desde un lugar distinto al del daño.

En este sentido, el acto de narrar su experiencia puede ser comprendido como un ejercicio de agencia subjetiva y simbólica, así Analbina se posiciona como testigo activa de la memoria, no únicamente como víctima de una tragedia, ya que, no solo habla de su dolor, sino que interpela al oyente, reclama justicia y hace visible el tejido roto de su vida, pero también los hilos que la sostienen. De acuerdo con Nensthiel (2015), este tránsito de víctima a sobreviviente se sostiene en la capacidad de los sujetos para narrar sus vivencias desde la complejidad, integrando tanto el sufrimiento como los actos de resistencia.

### **c) Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.**

Desde su experiencia, la violencia no se percibe únicamente como un acto externo, ejercido por un otro armado o agresor, sino como una estructura omnipresente que invade el hogar, silencia las palabras y desarticula los vínculos, puesto que, es una violencia que no se detiene en la ejecución del daño, sino que se perpetúa en el miedo, la parálisis emocional y la incertidumbre cotidiana.

Por su parte, el testimonio refleja cómo la violencia trastoca el sentido del tiempo y del espacio, en la cual, la protagonista refiere la imposibilidad de regresar al lugar de origen, lo cual la priva del derecho al arraigo, al recuerdo en libertad y a la reconstrucción de una vida en condiciones de seguridad (Martínez, 2015). Es decir que, la experiencia subjetiva de la violencia se articula, entonces, a la sensación de haber sido arrancada de su historia, lo que genera sentimientos de fragmentación y pérdida de continuidad narrativa en su vida.

De la misma manera, se advierte una vivencia de la violencia como traición del mundo social, en tanto los actores armados no solo vulneran su integridad, sino que destruyen las redes comunitarias, los afectos y las garantías de protección del estado, se considera por lo mismo que, esta percepción se manifiesta en la resignificación de las instituciones y en el silencio como respuesta defensiva ante la amenaza constante. Tal como lo expone Nensthiel (2015), en contextos de violencia prolongada, los significados se tornan ambiguos y el lenguaje se transforma en una estrategia de supervivencia, ya no para comunicar, sino para protegerse.

No obstante, la narradora también dota a la violencia de un significado transformador, puesto que, en su relato se vislumbra una conciencia crítica que interpela al pasado y lo resignific, ya que, el hecho de hablar hoy sobre lo vivido, a pesar del dolor, le permite transitar de una narrativa del horror a una narrativa de sentido, en la cual la memoria se convierte en herramienta de denuncia, dignificación y resistencia.

#### **d) Identificación de sus recursos de afrontamiento.**

En primer lugar, se destaca el uso de la palabra como recurso terapéutico y político, ya que, el acto de narrar su historia constituye un ejercicio activo de elaboración emocional, en el que puede ordenar los hechos, recuperar la voz y construir un nuevo posicionamiento frente a lo vivido. Tal como lo plantea Martínez (2015), las preguntas que conducen el relato posibilitan que el sujeto elabore significados propios y transforme una experiencia de sufrimiento en una historia que lo represente de forma digna. Otro recurso de afrontamiento, es su sentido de responsabilidad materna, en donde la decisión de proteger al hijo menor, de buscar el cuerpo del hijo asesinado y de preservar su memoria, se convierte en una motivación vital que orienta sus acciones.

De la misma forma, se evidencia un fuerte anclaje en la dimensión espiritual, ya que, aunque no se mencione de forma explícita, el tono de su relato y la persistencia en su búsqueda

por justicia y verdad denotan una fe en algo superior que la sostiene. Por último, se puede inferir la existencia de redes de contención informal, posiblemente familiares o comunitarias, que acompañan su proceso de duelo. (Martínez, 2015)

#### **e) Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso**

Uno de los principales elementos resilientes presentes en el relato es el reconocimiento y legitimación del dolor, lejos de reprimir lo vivido, Analbina lo nombra, lo estructura narrativamente y lo comparte, lo cual representa un proceso activo de subjetivación. Esto según Nensthiel (2015), cuando las personas logran hablar de su experiencia desde sus propios significados y tiempos, están ejerciendo una forma de resistencia simbólica frente a la imposición del silencio o la vergüenza que muchas veces acompaña el rol de víctima.

Otro componente resiliente es la capacidad de agencia que se evidencia en múltiples momentos del relato, y es que, a pesar de las múltiples violencias sufridas, la protagonista no se presenta como una figura pasiva. Al contrario, su decisión de proteger a su hijo menor, de retornar por el cuerpo del hijo asesinado y de seguir buscando justicia, demuestran que ha mantenido activa su voluntad de actuar, cuidar y sostener la memoria de sus seres queridos. De la misma forma, el relato revela un proceso de resignificación positiva del pasado, en la medida en que Analbina no se limita a enumerar hechos traumáticos, sino que los articula con reflexiones sobre el amor maternal, el valor de la vida, la dignidad de la memoria y la lucha por la verdad (Nensthiel, 2015)

## Tabla de formulación de preguntas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de pregunta.	Pregunta planteada.	Justificación
Circulares	¿Cómo cree que la muerte de su hijo ha transformado la manera en que su familia se relaciona actualmente?	Esta pregunta permite observar los cambios en las dinámicas relacionales dentro del núcleo familiar, facilitando el entendimiento del impacto colectivo del trauma y posibilitando intervenciones orientadas a la reconstrucción de vínculos (Martínez, 2015)
	¿Qué cree que su hijo menor aprendió de usted durante todo este proceso de desplazamiento y búsqueda de justicia?	Abre una mirada intergeneracional sobre la transmisión de aprendizajes resilientes, mostrando cómo la experiencia subjetiva de la madre influye en los procesos formativos del hijo sobreviviente (Martínez, 2015)

	Si su comunidad pudiera escuchar su historia completa, ¿cómo cree que responderían o que cambiaría en ellos?	Permite explorar las redes comunitarias, su potencial reconfiguración y la posibilidad de que la narrativa personal transforme la memoria colectiva. (Martínez, 2015)
Reflexivas	¿Qué ha significado para usted atreverse a contar su historia después de tantos silencios?	Facilita la elaboración subjetiva del testimonio como una forma de resistencia simbólica, explorando el tránsito del silencio impuesto al habla liberador (Nensthiel, 2015)
	¿En qué momentos ha sentido que su dolor se convierte también en una fuerza para seguir adelante?	Se busca profundizar en el proceso de resignificación del sufrimiento, permitiendo identificar elementos resilientes que movilizan acciones y sentidos vitales (Nensthiel, 2015)
	¿Qué sentido cree que tiene hoy su historia para otras mujeres que también han sufrido violencias similares?	Propicia una comprensión de su narrativa como herramienta de empoderamiento colectivo, reconociendo la agencia de la protagonista como portadora de una

---

voz significativa para otras víctimas  
(Nensthiel, 2015)

Estratégicas

---

¿Qué espacios cree usted que deberían fortalecerse en su comunidad para apoyar a quienes han vivido situaciones como la suya? Tiene como objetivo generar ideas prácticas y viables desde la experiencia de la protagonista para el fortalecimiento comunitario, la construcción de redes de apoyo y la reparación integral (Nensthiel, 2015)

---

¿Qué mensaje les daría hoy a las instituciones del Estado sobre su papel en la protección de las víctimas del conflicto? Busca recuperar la perspectiva crítica de la entrevistada respecto a la responsabilidad institucional, permitiendo trazar rutas de incidencia psicosocial e institucional  
(Martínez, 2015)

---

---

¿Qué le ayudaría hoy a usted a sentirse más acompañada y reparada en su proceso de duelo?	Pretende identificar elementos específicos que pueden integrarse en un plan de acompañamiento psicosocial individualizado, desde una perspectiva sensible a su historia y necesidades (Nensthiel, 2015)
---	---

---

Nota. En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación al caso de Amparo. Fuente. Autoría propia.

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “ Bojayá: entre fuegos cruzados”**

El caso de Bojayá constituye uno de los hechos más trágicos del conflicto armado colombiano, ocurrido el 2 de mayo de 2002, cuando un enfrentamiento entre las FARC y paramilitares en medio de la población civil terminó con el lanzamiento de un cilindro bomba que impactó la iglesia del pueblo, donde se refugiaban más de cien personas, dejando al menos 79 muertos, la mayoría mujeres y niños. Este suceso no solo representó una masacre en términos físicos, sino también un quiebre profundo en el tejido social, espiritual y simbólico de la comunidad, cuyos impactos se prolongan hasta hoy en forma de duelo colectivo, desplazamiento forzado, desarraigo y lucha por la memoria y la reparación. Tal como lo relata el documental Bojayá: entre fuegos cruzados, esta tragedia visibiliza la crudeza del conflicto armado y la dignidad de una comunidad que, a pesar del dolor, sigue construyendo caminos de memoria y resistencia (Caracol Televisión, 2019).

### **Emergentes Psicosociales.**

El caso de Bojayá representa una manifestación extrema de la violencia estructural y simbólica que ha caracterizado el conflicto armado colombiano, puesto que, la masacre ocurrida en 2002 no solo dejó secuelas físicas y psicológicas en las víctimas, sino que también fracturó el tejido social y cultural de la comunidad, cabe resaltar que, entre los emergentes psicosociales identificados se encuentran el duelo no resuelto, la desconfianza institucional, la ruptura de redes comunitarias y la pérdida de referentes culturales .

Estos elementos han generado una sensación de abandono y revictimización, donde las víctimas sienten que sus voces y experiencias han sido invisibilizadas, no obstante, es importante

también resaltar que, se observa una resiliencia comunitaria que se manifiesta en la reconstrucción de la memoria colectiva y en la búsqueda de justicia y reparación.

### **Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural**

Desde una perspectiva biopsicosocial, los impactos generados por la masacre de Bojayá trascienden el plano inmediato del daño físico y se proyectan en consecuencias prolongadas sobre la salud integral de los sobrevivientes, por eso, en la dimensión biológica, es posible identificar la presencia de lesiones físicas severas, discapacidades adquiridas y deterioro general del estado de salud, como resultado de la exposición directa a un evento altamente traumático y del desplazamiento forzado que obligó a las víctimas a sobrevivir en condiciones sanitarias precarias. En paralelo, la dimensión psicológica revela un conjunto de afectaciones profundas en la estructura emocional de los individuos, siendo los más representativos los trastornos de estrés postraumático (TEPT), los cuadros depresivos persistentes y los elevados niveles de ansiedad generalizada

Por otra parte, en el ámbito social, el evento traumático ocasionó una fractura simbólica en las dinámicas relacionales de la comunidad, ya que, el debilitamiento de las redes de apoyo, la fragmentación del liderazgo y el aumento de la desconfianza entre los miembros, dificultan los procesos de cohesión social necesarios para la recuperación colectiva. Esta ruptura del tejido social se expresa en la pérdida de espacios de encuentro, participación y colaboración, los cuales son fundamentales para la reconstrucción de la identidad comunitaria.

De la misma manera, desde la dimensión cultural, se evidenció una afectación directa en las prácticas tradicionales, en las expresiones simbólicas y en los rituales que históricamente habían funcionado como mecanismos de transmisión intergeneracional, cabe resaltar que, en medio de este deterioro, muchas de estas expresiones han comenzado a resignificarse como

formas de resistencia, memoria y sanación simbólica, lo cual permite vislumbrar procesos de recuperación cultural orientados a la reivindicación identitaria.

### **Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación**

En relación con los elementos simbólicos de violencia, la imagen de la iglesia destruida se convierte en el símbolo máximo de la tragedia, dado que el templo, tradicionalmente considerado un lugar de refugio y protección, se transformó en un escenario de muerte, sin olvidar el cuerpo mutilado, la sangre y los nombres de las víctimas evocan la deshumanización y el horror provocado por el conflicto armado.

Por su parte, los elementos simbólicos de resiliencia, se puede destacar la persistencia en mantener la fe religiosa, a pesar de la masacre ocurrida en un recinto sagrado, representa un acto de resiliencia, puesto que, estas expresiones culturales hablan en medida material del fortalecimiento de la creencia, y el arraigo hacia mecanismos resilientes de reconstrucción subjetiva y colectiva.

En el discurso, los elementos simbólicos de transformación, la reivindicación del derecho a la verdad y la justicia actúa como motor de cambio, en donde las víctimas se convierten en agentes activos de su propio proceso de sanación y reparación, por esa misma razón, la demanda de justicia y reparación por parte de las víctimas, plasmada en discursos públicos y acciones colectivas, constituye un elemento simbólico transformador.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Bojaya,  
(Departamento de Choco) que faciliten la potenciación de recursos de  
afrentamiento a la situación expresada.**

Tejiendo Memorias para la Vida, Redes de Apoyo para el Bienestar y Escuelas de Resiliencia y Reparación son las tres estrategias psicosociales que facilitarán la potenciación de recursos de afrontamiento en los pobladores de Bojayá.

**Tabla No. 2**

*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Estrategia 1. Tejiendo la Memoria Colectiva	
<i>Descripción Fundamental</i>	Estrategia centrada en la reconstrucción de la memoria histórica comunitaria a través de espacios de diálogo y narrativas compartidas, con fundamento en enfoques de memoria, resiliencia y reparación simbólica.
<i>Objetivo</i>	Fortalecer el sentido de identidad y cohesión comunitaria a través de la resignificación de las experiencias traumáticas
<i>Fases y tiempos</i>	1. Sensibilización comunitaria (1 mes). 2. Creación de grupos de memoria (2 meses). 3. Jornada pública de relatos y arte (1 mes).
<i>Acciones por Implementar</i>	Realizar talleres de sensibilización.

	<p>Conformar grupos de narradores comunitarios.</p> <p>Fomentar procesos de sanación colectiva, fortalecimiento de la identidad cultural y preservación de la memoria histórica como herramienta de resiliencia.</p>
<i>Impacto esperado</i>	
<b>Estrategia 2. Redes de Apoyo y Solidaridad</b>	
<i>Descripción Fundamentada</i>	<p>Estrategia basada en la creación y fortalecimiento de redes de apoyo comunitario que actúen como soporte emocional y social ante situaciones de duelo y desplazamiento, sustentada en principios de acompañamiento psicosocial comunitario.</p>
<i>Objetivo</i>	<p>Promover la generación de redes solidarias que faciliten el afrontamiento colectivo de las afectaciones derivadas del conflicto armado</p>
<i>Fases y tiempos</i>	<p>1. Diagnóstico de redes existentes (1 mes). 2. Formación de grupos de</p>

	apoyo mutuo (3 meses). 3. Sistematización de experiencias (1 mes).
<i>Acciones por Implementar</i>	Mapear líderes y actores claves de la comunidad
<i>Impacto esperado</i>	Incrementar la capacidad de respuesta comunitaria frente al dolor colectivo y fortalecer la resiliencia social a partir de vínculos de solidaridad.
<b>Estrategia 3. Caminos de Sanación y Futuro</b>	
<i>Descripción Fundamental</i>	Estrategia orientada al diseño de proyectos de vida individuales y colectivos que integren procesos de reparación simbólica, empoderamiento y proyección de futuro, basada en modelos de intervención comunitaria resiliente
<i>Objetivo</i>	Potenciar los recursos personales y comunitarios para la construcción de nuevos sentidos de vida tras la experiencia de violencia y pérdida.
<i>Fases y tiempos</i>	Talleres de resignificación del proyecto de vida (2 meses). 2. Planificación de micro

	proyectos comunitarios (2 meses). 3.
	Evaluación y seguimiento (1 mes).
<i>Acciones por Implementar</i>	Realizar talleres de fortalecimiento de capacidades. Elaborar planes de acción comunitarios. Implementar proyectos piloto de emprendimiento o formación
<i>Impacto esperado</i>	Contribuir a la reconstrucción de proyectos de vida viables y sostenibles, fortaleciendo la autonomía, esperanza y empoderamiento de la comunidad.

*Nota:* En esta tabla se describen estrategias psicosociales para el caso del Salado. Fuente.

Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Memoria de las Víctimas un Legado para la Paz**

Departamento del César, ha llevado a cabo diversas iniciativas orientadas a la memoria, entre las cuales destacan la memoria colectiva y la reparación simbólica. Un ejemplo significativo de estas acciones es el análisis psicosocial del Bosque de la Paz en Valledupar, un lugar que se erige como un emblema de la reconciliación y la compensación de las víctimas.

En la ciudad de Valledupar, descubrimos otra valiosa iniciativa: la memoria y reparación colectiva, dos procesos fundamentales en la Universidad Popular del Cesar. Esta institución experimentó una profunda transformación a través de la reparación colectiva, lo que le permitió convertirse en la tercera del país en recibir esta distinción. Además, existe otra iniciativa conocida como el Centro de Memoria Histórica, ubicado en la Biblioteca Rafael Carrillo Luquez. Este espacio ha sido diseñado para preservar los testimonios de las víctimas del conflicto, con el objetivo de darles visibilidad e indemnización y rehabilitación de sus derechos.

La iniciativa "La Verdad del Conflicto: Hablemos de la Verdad" busca promover un diálogo social en Colombia en 2020. Estos encuentros se destacan por su naturaleza amplia y enriquecedora, donde víctimas y agresores se encuentran cara a cara. A través de un intercambio sincero y respetuoso, se trabaja para construir la verdad en medio de un conflicto que aún persiste en el país.

### **A. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

En el caso particular del departamento del Cesar, especialmente en escenarios como el Bosque de la Paz y la Universidad Popular del Cesar, se evidenció que estos espacios no son meramente geográficos, sino que representan entramados afectivos, históricos y culturales que vinculan la subjetividad individual con la memoria colectiva, por lo tanto, el territorio entonces,

es considerado como un lugar de arraigo, resistencia y resignificación frente a las violencias sufridas.

Las imágenes capturadas por los participantes reflejan no solo el daño psicosocial que ha dejado la guerra, sino también la apropiación activa del entorno como forma de preservar la dignidad y reconstruir los vínculos comunitarios, por lo mismo, en todas las fotografías emergen símbolos de esperanza, duelo, abandono estatal y resiliencia, como los espacios deshabitados, los colores oscuros, los grafitis y las expresiones faciales de tristeza o fortaleza.

Según Jelin (2002), “la memoria es siempre memoria situada; está anclada en cuerpos, territorios y relatos que la sostienen”, lo cual valida que el contexto no solo influye en la experiencia de las víctimas, sino que se convierte en un soporte fundamental para los procesos de reparación simbólica. Desde esta perspectiva, el reconocimiento del territorio como una dimensión simbólica importante en la intervención psicosocial permite fortalecer los procesos de apropiación identitaria, reconstrucción del tejido social y dignificación de la experiencia vivida.

### **B. Lo símbolo y la subjetividad**

Dentro del ejercicio realizado, las imágenes capturadas revelan expresiones particulares de dolor, resistencia y esperanza, traducidas en elementos visuales que articulan emociones profundas y memorias arraigada, en este sentido, lo simbólico como los grafitis, los espacios vacíos, la interacción entre luz y sombra o los rostros silenciosos funcionan como mediador entre la experiencia subjetiva y la realidad social, otorgando un lenguaje alternativo para lo que muchas veces no puede ser dicho con palabras.

La subjetividad por su parte, se configura en cada imagen como un relato íntimo que da cuenta del sufrimiento, pero también de la dignidad y la agencia de las víctimas, así como señalan Rodríguez y Cantera (2016), “las imágenes fotográficas pueden convertirse en vehículos

poderosos de la memoria subjetiva y colectiva, en tanto permiten visibilizar lo que ha sido históricamente silenciado”. A través de los ensayos visuales, se evidencian variables subjetivas como el miedo, la tristeza, la añoranza, la impotencia o la resistencia, las cuales no solo reflejan el impacto del conflicto, sino también los recursos psíquicos con los que cada sujeto enfrenta su experiencia traumática.

### **C. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas**

La metodología aplicada en los territorios del departamento del Cesar, entendidas no solo como el registro del pasado, sino como procesos en constante resignificación que movilizan sentidos sociales, políticos y afectivos, se puede destacar como las fotografías y relatos permiten abrir caminos hacia la comprensión crítica de la violencia estructural y sus efectos en la vida cotidiana, facilitando la emergencia de narrativas alternativas que desafían los discursos oficiales o hegemónicos sobre el conflicto armado.

A través de la imagen y la palabra, las víctimas lograron visibilizar realidades profundamente silenciadas, otorgando valor a su experiencia y configurando nuevas formas de significar lo vivido, esto más allá de lo testimonial, promueve acciones colectivas orientadas a la transformación psicosocial de los contextos, al permitir que los sujetos reconstruyan el relato de su historia desde una posición activa. Tal como plantea Parra (2019), “las narrativas y memorias son formas emancipadoras de acompañamiento psicosocial, ya que fortalecen los procesos de dignidad, resistencia y participación política”.

Cabe resaltar que, la narrativa visual no solo comunica el sufrimiento, sino que transforma la experiencia traumática en un acto de justicia simbólica y en un potencial movilizador de nuevos significados sociales en el marco de la reparación integral y la memoria histórica, por esto mismo, la fotografía, al ser un lenguaje visual accesible y significativo, permite que los sujetos se

reconozcan mutuamente, compartan sus duelos, recuperen sus voces y activen memorias que contribuyen a la restauración del tejido social.

#### **D. Recursos de afrontamiento**

Se reconocen recursos tanto internos como externos: la fortaleza emocional, la espiritualidad implícita, el amor filial, el compromiso con la memoria de los seres queridos y el respaldo de redes comunitarias. Las fotografías, acompañadas de relatos orales o escritos, dejaron ver expresiones resilientes como la reafirmación de la identidad, la voluntad de continuar con sus proyectos de vida y la disposición para construir colectivamente espacios de apoyo, estas están en sintonía con lo planteado por Walsh (2016), quien sostiene que “la resiliencia no es una condición individual estática, sino un proceso dinámico y colectivo que emerge de la interacción entre el sujeto y su contexto”. Así, la resignificación del territorio, la participación en espacios de memoria y el uso del arte como medio expresivo se consolidan como estrategias que permiten elaborar el trauma y reconstruir sentidos vitales.

Además, el ejercicio de fotografiar y narrar se transforma en un mecanismo terapéutico de elaboración emocional, al facilitar el distanciamiento reflexivo frente al dolor y habilitar nuevas formas de expresión, lo cual, fortalece el sentimiento de pertenencia, la autoestima colectiva y la percepción de autoeficacia, pilares fundamentales para la reconstrucción de los lazos sociales y la restauración del tejido comunitario en escenarios de posconflicto.

#### **E. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia y cómo se articula con los ODS**

La experiencia con la metodología Foto Voz permitió no solo visibilizar los efectos del conflicto armado en la subjetividad de las víctimas, sino también identificar el potencial político y transformador que tienen los lenguajes simbólicos como la imagen y la narrativa, ya

que, al facilitar espacios de enunciación colectiva, se reconoce la capacidad de agencia, reconstrucción identitaria y resignificación del daño. Desde una lectura política, los relatos visuales y narrativos.

producidos revelan memorias contrahegemónicas que disputan el olvido institucional y promueven procesos de reparación simbólica, justicia restaurativa y cohesión social.

En relación con lo anterior, estas acciones se articulan con los ODS, particularmente con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, al contribuir con estrategias orientadas al reconocimiento de los derechos de las víctimas, la recuperación de la memoria histórica y el fortalecimiento del tejido comunitario.

Como lo plantea Cantera (2009), los vínculos dialógicos y la construcción colectiva del conocimiento en contextos psicosociales fortalecen los procesos de autodignificación y reivindicación social, en este sentido, las experiencias locales, como las desarrolladas en el departamento del Cesar, aportan significativamente a una visión global de desarrollo sostenible, en la medida en que movilizan lenguajes alternativos (el arte, la fotografía, el relato) para catalizar transformaciones sociales profundas.

## Conclusiones

A lo largo del desarrollo de este trabajo, particularmente en las fases 3 y 4, se evidenció que tanto la imagen como la narrativa trascienden su papel metodológico para convertirse en herramientas simbólicas y funcionales que permiten la construcción de memoria, la resignificación del dolor y la promoción de la resiliencia en comunidades afectadas por el conflicto armado, como lo son Bojayá y los territorios del departamento del Cesar, de la misma manera, el uso del método Foto Voz facilitó una aproximación empática y a las huellas psíquicas, sociales y simbólicas del conflicto, al permitir que las víctimas pudieran narrar y representar visualmente sus experiencias, articulando emociones, significados y resistencias desde su subjetividad.

De igual forma, el análisis de testimonios, como el de Analbina, así como del caso de Bojayá, permitió comprender los efectos psicosociales de la violencia, donde el duelo no resuelto, la fragmentación de los vínculos comunitarios, el miedo estructural y la ruptura generacional emergen como elementos centrales, cabe resaltar que, también se visibilizaron potentes recursos de afrontamiento como la agencia narrativa, el sentido de responsabilidad familiar, la espiritualidad implícita y el valor político de la memoria. Lo importante es que, dichos elementos resaltan la capacidad de los sujetos para transitar de una narrativa de victimización hacia una posición activa de sobrevivientes, lo cual reafirma que el acompañamiento psicosocial debe ser ético, contextualizado y orientado a fortalecer la autonomía y dignidad de quienes han sido históricamente silenciados.

Desde la perspectiva del quehacer psicológico, este proceso formativo permitió no solo adquirir herramientas técnicas, sino también fortalecer el compromiso ético con las víctimas del conflicto armado, como futuros profesionales, se reafirma la responsabilidad de incidir en

escenarios sociales, comunitarios y políticos, contribuyendo a la reparación simbólica, al restablecimiento de derechos y a la reconstrucción del tejido social.

A manera de conclusión, el presente trabajo evidencia que el abordaje psicosocial debe orientarse a prácticas participativas que escuchen, legitimen y visibilicen las voces de las víctimas, tal como señala Baró (1990), “la psicología debe recuperar su dimensión ética y política, poniéndose al servicio de las mayorías oprimidas para contribuir a su liberación y

dignificación”. En este sentido, herramientas como la imagen, la narrativa y la memoria no solo permiten comprender el sufrimiento, sino también transformar las realidades sociales a partir del reconocimiento de la experiencia vivida y la acción colectiva.

### Referencias bibliográficas.

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria [Objeto Virtual de Información – OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas*, 22, 337–346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.  
<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Walsh, F. (2016). *Strengthening family resilience* (3rd ed.). Guilford Press.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. 27  
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

## Figuras.

### Figura 1

*Rostros que el tiempo no borra*



*Fuente. Elaboración propia. Rosy Ávila. Abril 21-2025-El Valledupar-Cesar*

No solo son pinturas, son pinturas hechas arte testimonios que se niegan al olvido.

en cada rostro plasmado habita un eco de justicia, una ausencia que exige ser nombrada.

Aquí se dibujan las memorias colectivas, las que resisten al silencio impuesto y tejen identidad con cada trazo. La violencia dejó su marca, pero la memoria borda reparación.

## Figura 2

*El pulso de la tierra*



*Fuente. Elaboración propia. María Usuga. Abril 21-2025-El Valledupar-Cesar*

Sus ojos son raíces, su piel, territorio ancestral. No cante su historia

Ella guarda la lucha en cada latido, la herencia de un pueblo se niega a ceder. Desde la sierra retumba un llamado; la vida, la cultura y la dignidad no serán desplazadas, la memoria indígena es resistencia que florece.

No hay tierra sin memoria, ni río que

### Figura 3

#### *Decadencia*



*Fuente. Elaboración propia. María Hinojosa. Abril 21-2025-El Valledupar-Cesar*

Evoca como existe resistencia de grupos en las periferias del territorio, como existen áreas donde la ley y el orden están debilitados, como aún se ve el deterioro social, el miedo a la reconstrucción y la estabilidad.

**Figura 4**

*Voces y memorias*



*Fuente. Elaboración propia. Shyrly Perez. Abril 21-2025-El Valledupar-Cesar*

Hace referencia al silenciamiento de las comunidades afectadas por el conflicto, que son ignoradas por la sociedad. Así como el paso del tiempo y la falta de atención pueden borrar la memoria de la guerra y sus consecuencias.

## Apéndices

### Apéndice A

*Link Video Youtube Memoria de las víctimas un legado para la paz- Foto-voz Paso 3.*

<https://youtu.be/LVyenH4b9J8>