

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Valle del Cauca y Cali**

Javier Mauricio Reyes Vera

Leida Mayerlin Valenzuela Ramírez

Leydi Diana Pareja Ramos

Marinela Carlosama Carlosama

Paula Valentina Rodríguez Caviedes

Asesora

Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades-ECHAS

Psicología

2025

Resumen

La imagen y la narrativa se configuran como herramientas fundamentales para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Mediante las imágenes se pueden recordar recuerdos, generar emociones y ofrecer una manera de gestionar y entender los eventos traumáticos, y la narrativa es fundamental ya que permite la reconstrucción de memoria, la asimilación del sufrimiento y, de igual manera, ayudar al fortalecimiento de la cohesión social, entre otros. Este trabajo toca temas claves que permiten tener un conocimiento amplio acerca del impacto que cada uno de los hechos ocasionó en las víctimas, y de qué forma han logrado enfrentar las adversidades, para ello se inicia analizando el documental 'Sin descanso hasta encontrarlos' que evidencia un hecho de desaparición forzada, partiendo del análisis se formulan nueve preguntas, tres circulares, tres reflexivas y tres analíticas, cada una orientada a profundizar en los impactos que este acto violento causó en esta familia, del mismo modo se analiza el documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados' que narra la masacre ocurrida en ese municipio a manos de grupos subversivos, considerando el análisis se proponen tres estrategias psicosociales que tienen como fin contribuir en la disminución de efectos traumáticos en la población, también se encuentra el informe analítico de la fase tres de las imágenes y narrativas, de cinco lugares donde se realizó el Fotovoz, profundizando en los hechos de violencia, significados simbólicos y subjetivos y recursos resilientes, finalizando están las conclusiones destacando la narrativa y la imagen en el entendimiento, contextualización, tratamiento y acompañamiento de experiencias de violencia.

Palabras clave: Víctimas, Justicia, Comunidad, Resiliencia y Violencia.

Abstract

Image and narrative are fundamental tools for the psychosocial approach in scenarios of violence. Images can be used to recall memories, generate emotions and offer a way of managing and understanding traumatic events, and narrative is fundamental as it allows the reconstruction of memory, the assimilation of suffering and, likewise, helps to strengthen social cohesion, among others. This work touches on key issues that allow us to have a broad knowledge about the impact that each of the facts caused in the victims, and how they have managed to cope with adversity, for this we begin by analyzing the documentary 'Sin descanso hasta encontrarlos' which shows an act of enforced disappearance, based on the analysis nine questions are formulated, three circular, three reflective and three analytical, each oriented to deepen the impacts that this violent act caused in this family, in the same way the documentary 'Bojayá: entre fuegos cruzados' which narrates the massacre that occurred in that municipality at the hands of subversive groups, taking into account the analysis, three psychosocial strategies are proposed in order to contribute to the reduction of traumatic effects on the population, there is also the analytical report of phase three of the images and narratives of five places where the Photovoice was conducted, delving into the facts of violence, symbolic and subjective meanings and resilient resources, ending with the conclusions highlighting the narrative and the image in the understanding, contextualization, treatment and accompaniment of experiences of violence.

Keywords: Victims, Justice, Community, Resilience and Violence.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato 'Sin Descanso Hasta Encontrarlos'	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' ...	13
Estrategias	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Realizada en el Paso 3	32
Conclusiones	38
Referencias Bibliográficas	39

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales</i>	16

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazín “Reconstruyendo Relatos de Lucha y Resistencia”</i>	42
--	----

Análisis del Relato ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos’

El audiovisual cuenta la historia de una familia colombiana que vivía en Puerto Berrio (Antioquia), la cual estaba conformada por el esposo, la esposa y tres hijos. La señora da a conocer que vivían muy tranquilos y que eran muy conocidos en la comunidad gracias a una tienda que tenían, que era un medio para solventar las necesidades de su hogar. Pero un día esa tranquilidad en la que vivían se vio interrumpida por la desaparición forzada de su hijo Wilmer.

Cabe destacar que la desaparición forzada, según Márquez et al. (2016), “es una forma de violencia capaz de producir terror, de causar sufrimiento prolongado, de alterar la vida de familias por generaciones y de paralizar a comunidades y sociedades enteras” (p.25).

Así comenzó un largo camino de esta familia con la intención de encontrar a su ser querido, se vieron enfrentados a distintas situaciones que jamás habían contemplado vivir, pero que, a raíz de ello, lograron ser conscientes de la violencia y las desapariciones que ocurrían en el país.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

Dentro de los emergentes psicosociales, los cuales hacen referencia a “signos del proceso social y la vida cotidiana, que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva” (Fabris, 2012, p.39). En el audiovisual se logra evidenciar la decepción en los padres de Wilmer, pues las autoridades a las que recurrieron en busca de ayuda para obtener alguna información de su hijo no les prestaron atención, esto conllevó a que aflorara la desolación y la incertidumbre dentro del hogar, puesto que pasaban los días y no había rastro alguno de dónde y cómo estaría Wilmer, de igual manera, se puede visualizar la estigmatización a la que se vio enfrentada esta familia ya que a causa de la desaparición de su hijo, los clientes y conocidos empezaron a cambiar con ellos, mirándolos con sospecha y a señalarlos, esto ocasionó una baja en las ventas

de su tienda repercutiendo negativamente en la economía de su hogar y de igual manera afectando sus relaciones sociales.

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.

A través del relato hecho en el audiovisual, se puede conocer cómo la madre de Wilmer no desfalleció ante la situación y que, a pesar de haberse enfrentado a más problemas como fueron los económicos, las discusiones familiares, el rechazo por parte de los vecinos, esto no impidió que ella continuara indagando acerca del paradero de su hijo. Es de resaltar que, por más que han vivido momentos de tensión, este hecho de violencia no ha logrado fragmentar su núcleo familiar; por el contrario, su familia siente admiración hacia ella y a su persistencia. Esto ha contribuido a que puedan seguir adelante tratando de reconstruir nuevamente su identidad y sentido de sí mismos. Como lo menciona Jelin (2002), la construcción de la memoria en contextos de violencia permite que las personas afectadas dejen de ser meros objetos del daño y se reconozcan como sujetos históricos con voz y capacidad de acción.

Se puede ver entonces que la determinación de la madre de Wilmer es inspiradora en la medida en que se niega a ser vista como víctima y que, por el contrario, elige un camino de búsqueda activa de su ser querido.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.

El relato realizado por la madre de Wilmer permite evidenciar su sufrimiento y el de su familia a causa de este suceso, de igual manera la rabia y el desconsuelo por haber pagado rescates para la liberación de su hijo y que resultaron en engaños.

Durante su relato, ella hace referencia a distintas sensaciones y sentimientos como respuesta emocional a lo que ha vivido durante su experiencia como madre de una persona

desaparecida. Esto le dio la oportunidad de descubrir ese país que no había querido ver, el de la violencia y los desaparecidos, y que ahora tenía cara para ella. También relata que es una herida que siempre llevan en sus corazones, pero sienten una sensación de paz y tranquilidad porque están haciendo todo lo posible por encontrarlo.

Se puede identificar que la madre de Wilmer, pese a la situación traumática a la que se ha enfrentado, ha logrado comprender lo sucedido, tal como afirma White (2016): “Aun estando en medio de una situación traumática, las personas, a pesar de todo, hacen el esfuerzo de entender lo que les está pasando” (p.41) y es así como ella continúa la búsqueda basada en el amor y en la empatía con las demás personas que atraviesan la misma situación, sin quedarse en el papel de víctima, sino de sobreviviente y con nuevos aprendizajes.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento.

En el relato de la madre de Wilmer se pueden evidenciar algunos recursos de afrontamiento como la esperanza, la cual es una manera que la familia ha encontrado para hacerle frente a esa dificultad; igualmente la búsqueda activa que han adelantado para encontrar a su ser querido, las redes de apoyo social que se ven evidenciadas en un grupo denominado Mujeres Buscadoras que comparten la misma situación y el mismo deseo de encontrar a sus seres desaparecidos, de igual manera se identifica la resiliencia, es de resaltar que la resiliencia es considerada como la capacidad positiva que los sujetos tienen para dar respuestas propicias en los momentos de hacerle frente a las distintas situaciones difíciles y de adversidad transformándolas en oportunidades para continuar (Moreno et al., 2019).

Se considera que un individuo o un grupo de personas demuestra una resiliencia apropiada cuando logran sobreponerse de dificultades o hasta resultar fortalecidos por ello, tal es el caso de esta familia, que a través de la implementación de los diferentes recursos de

afrontamiento han logrado fortalecerse y continuar unidos, comprendiendo y aceptando su realidad.

Exposición de los Elementos Resilientes Presentes en el Discurso

Entre los elementos resilientes identificados en el discurso se evidencia la capacidad de adaptación frente a los cambios y a los desafíos en las dinámicas familiares y que, a pesar que en ocasiones surgieron desavenencias, siempre se logró la unidad familiar, el afrontamiento positivo frente a las distintas dificultades que se les presentaron como consecuencia de la desaparición forzosa de su hijo, la perseverancia, la cual se ve reflejada en ese esfuerzo continuo por obtener alguna noticia acerca del paradero de Wilmer, son conscientes de lo que ha sucedido y todo lo que ello ha ocasionado en diferentes aspectos, pero se han sobrepuesto a las dificultades y no han permitido que la violencia interfiriera negativamente en sus vidas y la resiliencia que según Block y Bremen (1996) citado en Vera et al. (2006) dice “que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva” (p.44).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se puede ver en el relato como, a pesar de no tener noticias favorables de su ser querido, la madre siempre conservó la calma, lo cual contribuyó a mantener una buena relación dentro de su hogar, puesto que su esposo en momentos se dejaba rebasar por la situación, llevándolo a actuar de una manera poco adecuada con su familia.

De igual manera, se logra evidenciar que la esperanza, la búsqueda activa y las redes de apoyo a las que acudió la madre de Wilmer, los cuales son recursos de afrontamiento importantes

que le dan fortaleza a la familia, y que permiten darle cara a la adversidad de forma resiliente con la búsqueda constante de verdad, justicia y reparación.

A través de este audiovisual se tuvo la oportunidad de conocer más de cerca lo vivido por todas aquellas personas que han sido víctimas del conflicto armado y la desaparición forzada, del mismo modo, cómo han logrado superar las distintas adversidades. La situación experimentada en la familia de Wilmer es un claro ejemplo de la realidad de violencia que vive el país, pero también una reflexión de que las víctimas de la violencia y sus luchas son el norte que permite encontrar una mayor conciencia social y un deseo de cambio.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circular	¿De qué manera cree usted que las situaciones a las que se han visto enfrentados a causa de la desaparición de Wilmer han repercutido en sus vidas?	<p>La desaparición forzada es un daño que no sólo involucra a las familias o las víctimas directas, sino que es una afectación que ocasiona impactos de manera transversal y en numerosas situaciones dichos impactos no solamente son generados por la desapariciones en sí mismas, sino por los actos que ello implica, como los señalamientos por parte de la comunidad, la estigmatización por parte de las organizaciones, negligencia por parte de las autoridades locales en la entrega de información frente a los hechos y demás (Romero y Cuellar,2022).</p> <p>Se considera importante realizar esta pregunta para conocer las situaciones traumáticas y los daños emocionales generados a causa del hecho de violencia y cada uno de los eventos que ello desencadenó, tanto en la madre de Wilmer como cada uno de sus integrantes.</p>

Circular

¿Hay algún miembro de su familia que haya estado más afectado ante la desaparición de Wilmer, y si es así, qué han hecho para apoyarlo?

Cuando se da una desaparición, se presenta un quiebre en el ciclo vital de la familia, ya que el impacto es distinto en cada uno de sus integrantes (Romero y Cuellar, 2022). En el relato, la madre de Wilmer da a conocer cómo su esposo, a raíz de esta situación adversa, ha cambiado en diferentes aspectos de forma negativa. Es por ello que esta pregunta dará la oportunidad a la madre de Wilmer de recordar cómo era el comportamiento de su esposo antes del evento y de igual manera cuál ha sido su evolución con el pasar de los días y lo que han hecho para no permitir que esta situación afecte aún más su seno familiar.

Circular

¿Cuáles han sido los cambios más notorios reflejados en la comunidad al relacionarse con usted en el ahora, comparado con los primeros momentos tras la desaparición de su hijo Wilmer?

Mediante esta pregunta se pretende explorar el cambio en las relaciones sociales con el autoconcepto y la identidad, permitiendo abordar temas como la estigmatización y la reconstrucción desde lo social. Según Mead (1934), explorar el cambio en el entorno social con el autoconcepto y la identidad permite comprender cómo la desaparición forzada impacta profundamente la manera en que los individuos son percibidos

Reflexiva

¿Ha percibido el desarrollo de algunas habilidades a partir del hecho de violencia al que se ha visto enfrentada?

por los otros y por ellos mismos.

Las habilidades posibilitan al sujeto que actúe de forma idónea y habilidosa en las diferentes situaciones de la vida diaria y con su contexto, fomentando conductas saludables en los distintos ámbitos (Choque y Chirinos, 2009). Es así como con esta pregunta se le dará la oportunidad a la madre de Wilmer de que pueda reconocer esas habilidades que anteriormente no había identificado o que no les había prestado mayor atención, y que pueda continuar fortaleciéndolas para que le siga haciendo frente a los distintos desafíos de la vida, de forma exitosa, positiva y realista.

Reflexiva

¿Cómo han influenciado en su proceso de sanación las historias de otras personas que han experimentado situaciones semejantes?

Se busca con esta pregunta explorar la incidencia de las narrativas en la experiencia del duelo y su respectiva recuperación. Desde la perspectiva Psicosocial, el hecho de compartir y escuchar historias de vida contribuye a que las personas no se sientan tan aisladas y que encuentren conexión con otras personas que

		<p>están atravesando o han superado un sufrimiento similar (Gupta y Jha, 2022). Es así que estas interacciones contribuyen a generar inspiración y validación en la medida en que se promueve un sentido de comunidad y de pertenencia, además de influir en el proceso de sanación personal, recuperación emocional y afrontamiento.</p>
Reflexiva	<p>¿De qué forma cree usted que ha cambiado su percepción en torno al apoyo y acompañamiento emocional en momentos difíciles?</p>	<p>Esta pregunta permite realizar una reflexión del apoyo emocional en procesos de duelo y resiliencia, además de la manera como una experiencia de violencia, como es el caso de la desaparición de Wilmer, altera la percepción sobre la interdependencia y la importancia de las redes de apoyo para enfrentar situaciones difíciles (Thoits, 1986).</p>
Estratégica	<p>Los seres humanos estamos constantemente aprendiendo de cada experiencia. De hecho, se puede decir que la experiencia es la mejor maestra. Teniendo presente lo anterior, ¿puede mencionar alguna enseñanza que hayas obtenido hasta el momento, producto de todo lo</p>	<p>En muchas ocasiones, el ser humano no siente el dolor ajeno, es indiferente y tiene la creencia de que no se está obligado a ayudar a los demás porque son desconocidos y hasta se convierte en juez, tal como lo señala De Gamboa y Herrera (2012), que se “considera que la víctima por su condición es en</p>

	<p>desencadenado a causa de este hecho violento?</p>	<p>cierto sentido culpable por lo que le ocurre” (p.224). Es así como la pregunta surge a raíz de que, en uno de los apartes del relato, la madre de Wilmer expresaba que ahora que estaba viviendo esta situación adversa había podido ver la violencia y las desapariciones que ocurrían en el país. Por lo tanto, realizar esta pregunta permite conocer su postura en la actualidad frente a cualquier hecho violento y su forma de ayudar a los demás.</p>
Estratégica	<p>¿Cuál sería el consejo que le aportarías a las familias con situaciones similares para promover ese apoyo y resiliencia tan necesario en la búsqueda de su familiar?</p>	<p>Mediante esta pregunta se quiere crear el rol de testimonio con valor reparador, transformador y que contribuya al acompañamiento de otros a través de la empatía. Según Gergen (2007), el diálogo entre quienes comparten un dolor similar fortalece los vínculos comunitarios, al crear puentes de comprensión, contención emocional y sentido de propósito compartido.</p>
Estratégica	<p>En los diferentes actos de violencia se vulneran muchos derechos humanos. Tomando en cuenta ello, ¿cómo desde su posición de víctima puede hacer valer los derechos que le han</p>	<p>Cabe resaltar que la desaparición forzada es uno de los más terribles abusos a los derechos humanos, a causa de la crueldad de sus comportamientos y de la diversidad de víctimas que</p>

sido vulnerados frente al hecho de violencia que ha padecido?

implica. Tal como lo manifiesta Sferrazza (2019), que “la persona desaparecida, en efecto, no es la única afectada por este crimen, dado que su comisión vulnera los derechos de los familiares y otras personas cercanas” (p. 131). Teniendo presente lo antes mencionado, esta pregunta surge con la intención de mostrar a la madre de Wilmer que todas las personas tienen los mismos derechos y que, a partir de ese conocimiento, tome acciones referentes a esos derechos que le han sido violentados tanto a ella como a su familia.

Nota. En la tabla se encuentra la formulación y argumentación de nueve preguntas, entre las que están tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, que permiten abordar el sufrimiento y la resiliencia de los protagonistas del relato 'Sin descanso hasta encontrarlos'.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Bojayá es un municipio del departamento del Chocó que se encuentra ubicado en la región pacífica colombiana, poblado especialmente por comunidades indígenas y afrodescendientes; ha sido afectado duramente por el conflicto armado interno de Colombia (Urrego et al., 2024).

Es así como el audiovisual da a conocer un hecho de violencia que transformó completamente la historia de los bojayaseños el 02 de mayo de 2002 a causa de una masacre que fue provocada por los enfrentamientos del grupo guerrillero de las FARC-EP y los grupos de paramilitares, quienes se disputaban el control de territorio. Perdieron la vida alrededor de setenta y nueve personas, entre las que se encontraban cuarenta y ocho menores de edad. Este hecho violento, tal como lo da a conocer su líder social Leyner Palacios, quien es un sobreviviente de dicha masacre, impactó la vida y cotidianidad de la población, viéndose afectados tanto de forma física como material, psicológica y espiritual; de igual manera, a raíz del acto de violencia se produjo el desplazamiento forzado de la mayoría de la comunidad.

Emergentes Psicosociales del Día a Día y del Proceso Sociohistórico Identificados en la Región de Bojayá

Teniendo en cuenta el audiovisual referente a la masacre ocurrida en Bojayá, se identifican diferentes emergentes psicosociales que han afectado tanto su diario vivir como el proceso sociohistórico de dicha población. Es así como se puede ver que, a raíz de este suceso, se intensificó el desplazamiento forzado de varios de sus pobladores, acarreando consecuencias negativas, como la pérdida de sus redes sociales y familiares, de sus costumbres, rituales culturales, su entorno físico y gustos que cada uno de ellos había desarrollado por años.

De igual manera, se puede evidenciar el trauma colectivo dentro de la comunidad, el cual “se caracteriza por el legado transgeneracional de los eventos traumáticos experimentados, y se expresa a través de diversas respuestas psicológicas y sociales” (Borda et al., 2015, p. 41).

Teniendo presente lo antes mencionado, se evidencia que en los pobladores de Bojayá se ha manifestado a través de sentimientos de miedo, en la pérdida de esperanza por un mejor mañana, como también en la desconfianza, lo que les ha dificultado el establecimiento de relaciones sociales.

En lo referente al proceso sociohistórico de Bojayá, se puede decir que está marcado por el conflicto armado, ya que la presencia de grupos al margen de la ley y las disputas por el territorio han sido permanentes en la historia. Del mismo modo, se puede mencionar la negligencia del estado, tal como lo da a conocer en su relato el líder social Leyner Palacios: que la región llevaba año y medio sin contar con la presencia de policías ni autoridades competentes que garantizaran la seguridad de sus habitantes, hechos que han facilitado que la comunidad sea más vulnerable y se vea expuesta a padecer diferentes hechos de violencia.

Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural Evidenciados en la Masacre de Bojayá

En el cortometraje se puede evidenciar que, a causa de esta masacre, la población ha experimentado impactos profundos desde diferentes dimensiones bio-psico-socio-culturales. En cuanto a los aspectos biológicos, se puede mencionar el trauma físico, ya que muchas personas padecieron o fueron heridas a causa de la detonación de cilindros bomba, trastornos de sueño, entre otros. Desde el aspecto psicológico, se encuentra el estrés postraumático, la ansiedad y la depresión; en cuanto al aspecto social, ha surgido un escepticismo interpersonal, aislamiento

social, fragmentación de la estructura cultural y comunitaria; y en lo referente al cultural, la comunidad se vio enfrentada al abandono de tradiciones y valores esenciales.

El relato, aparte de mostrar un episodio doloroso del país, pone en la mira cómo el conflicto armado transforma estructuralmente la vida de las poblaciones, dejando afectaciones que aún hoy se intenta sanar a través de la memoria, la resistencia y la reconstrucción de su tejido social y cultural, este último recordando la destrucción de la capilla, símbolo espiritual relacionado con el fallido intento de realizar experiencias de despedida en conmemoración de las víctimas, interrumpiendo el duelo para sus familiares. Jelin (2002) sostiene que la memoria y las prácticas culturales son esenciales para resignificar el dolor y preservar la identidad colectiva.

En concreto, el impacto bio-psico-socio-cultural en Bojayá se hace evidente a partir de la fracturación del tejido social, el cual se refuerza por un trauma colectivo que perpetúa ciclos de violencia y desconfianza reflejados en la pérdida de líderes y las tradiciones, lo cual afecta la cohesión de la población.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Identificados en el Discurso

El discurso acerca de la masacre ocurrida en Bojayá precisa eventos traumáticos que revelan el dolor y la tragedia vivida por esta población, resaltando la crueldad y el caos provocados por los guerrilleros y paramilitares. Es así como, a raíz de esto, surgen diversos elementos simbólicos que ilustran la violencia vivida, entre los que se pueden mencionar el desplazamiento de varios pobladores viéndose obligados al abandono y pérdidas de sus tierras, los disparos y el uso de cilindros bomba como armas de guerra, los cuales son símbolo de crueldad e irrespeto por la vida, de igual forma, se puede hacer mención de un símbolo muy representativo para la comunidad que es la Iglesia, sitio donde se refugiaron muchas personas

que guardaban la esperanza de protegerse y sobrevivir pero terminó siendo un punto débil puesto que no se respetó el sitio sagrado y los guerrilleros terminaron lanzando un cilindro bomba que acabo con la vida de más de setenta personas entre niños y adultos.

Pero a pesar de tantas situaciones difíciles, también se puede evidenciar la resiliencia, la cual hace referencia a “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, condiciones de vida difíciles y de traumas graves” (Cortes, 2010, p.27). Esta se ve manifestada en historias de solidaridad, apoyo mutuo, determinación para reconstruir la comunidad, retorno de las personas desplazadas a sus tierras y en la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación. De igual manera, es de resaltar que el líder social Leyner Palacios, quien es el narrador de la historia, es un ejemplo de una persona resiliente, ya que, a pesar de haber padecido este hecho de violencia, logra afrontarla de una forma positiva, lo que le dio fuerzas para continuar apoyando a las demás víctimas y trabajando en pro de las mismas.

Es así como, a raíz de trabajo, unión y persistencia, la población recibe por parte del grupo subversivo un acto de reconocimiento acerca de su responsabilidad de los actos realizados durante la masacre, como también realizaron la solicitud de perdón a las víctimas de la masacre. De igual manera, se logra la exhumación de cadáveres para la identificación de cada uno de sus familiares, lo que alivió en parte a la comunidad que por fin pudieron enterrar a sus muertos de acuerdo a sus costumbres.

Teniendo presente cada uno de los apartes antes mencionados, se logra constatar que las personas y la comunidad en general no se han quedado quietas, ya que se evidenciaron diversas estrategias de afrontamiento adaptativas utilizadas por los sobrevivientes. Entre ellas se resaltan lo espiritual y los cultos religiosos, los lazos familiares, la ayuda social fuera de la familia, la

ayuda especializada y la resiliencia expresada en la capacidad de continuar para sobreponerse de los recuerdos dolorosos, así como descubrir sentido al hecho de haber resistido y haber salido con vida de ese acto de violencia tan cruel.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fase y Tiempo de Cada Una	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Activación de la esperanza en medio de las sombras.	Partiendo del análisis realizado sobre el audiovisual 'Bojayá: entre fuegos cruzados' en el cual se identificaron diferentes impactos psicosociales, entre ellos fracturas en el núcleo familiar, desvanecimiento de las costumbres familiares, de igual manera cambio en el proyecto de vida, tanto a nivel individual como social y comunitario,	Promover en los habitantes de Bojayá la reconstrucción de su proyecto de vida, fortaleciendo en ellos la resiliencia y demostrando su capacidad de superación frente a la adversidad para seguir construyendo un mejor futuro.	Fase 1- sensibilización (mes de mayo de 2025). Fase 2- Identificación de recursos y obstáculos (mes de mayo de 2025). Fase 3-Mi proyecto de vida denominado Activación de la esperanza en medio de las sombras (mes de junio de 2025).	Fase 1-Taller para dar a conocer a los participantes cuál es la trascendencia del proyecto de vida en cada una de sus esferas. (personal, familiar, social y demás). Después se realizarán reflexiones acerca de la comprensión del tema a través de las siguientes preguntas orientadoras. ¿Qué es un proyecto de vida?	Fase 1- Que los habitantes de Bojayá tengan un conocimiento más amplio acerca de los beneficios del proyecto de vida en la superación del trauma y en la reconstrucción de su vida, y que se motiven a continuar luchando por sus sueños a pesar de los infortunios. Fase 2- Con la realización de esta actividad se pretende la identificación de capacidades y limitaciones

<p>entre otros. Es así que se opta por diseñar esta estrategia pensada en la reconstrucción del proyecto de vida de los pobladores de Bojayá, ya que les dará la oportunidad de redefinir sus objetivos y prioridades, de igual manera de explorar nuevas direcciones y sentidos de vida, y favorecer su desarrollo personal. Es de resaltar que, cuando se habla de proyecto de vida, se hace referencia a un plan que las personas realizan con la finalidad de</p>	<p>¿Por qué es importante tener un proyecto de vida? ¿Qué hay que tener en cuenta para trazarnos un proyecto de vida? Y por último se hará una reflexión por parte del psicólogo con la finalidad de fortalecer los nuevos conocimientos en cada uno de los participantes. Fase 2- Con la finalidad de que los participantes identifiquen sus recursos tanto internos como externos, se llevará a cabo la implementación del FODA;</p>	<p>de las víctimas, las cuales permitan el desarrollo de un plan de acción donde se aprovechen las fortalezas y oportunidades para mitigar en lo posible las secuelas que les ha causado el hecho de violencia. Fase 3- Con la realización de cada uno de los proyectos de vida, se espera que los participantes fortalezcan la resiliencia y recuperen su empoderamiento, autonomía y esperanza, lo cual les permita reconstruir sus vidas y, del mismo modo, aportar en la</p>
---	--	--

conseguir unas metas; es “un subsistema autorregulador de la personalidad en el que se integran elementos cognoscitivos e instrumentales y afectivos, motivacionales en determinadas tareas generales a desarrollar en la vida del individuo” (D’Angelo, 1997). Es algo que te da motivación para levantarte todos los días para trabajar y cumplir con lo que te has propuesto alcanzar, y que, pese a los obstáculos que se puedan

en este caso se contará con otros profesionales de distintas áreas que aportarán sus conocimientos para lograr un adecuado desarrollo y posterior análisis del mismo.

Fase 3- En esta fase se realizará con los participantes el proyecto de vida tanto personal como el proyecto de vida comunitario, teniendo en cuenta lo aprendido en las dos fases anteriores.

	hacer presentes en el camino, no se debe perder esa motivación, ya que tener un proyecto de vida es tener una vida con propósito.				
Tú me cuidas, yo te cuido.	Teniendo presente que “la atención psicosocial debe considerar las prácticas culturales y religiosas propias como parte del proceso de sanación” (Quiceno y Orjuela, 2017, p.126). Esta estrategia sugiere acompañamien to psicosocial enfocado desde la parte intercultural, relacionando	Ofrecer atención psicosocial comunitaria desde el enfoque cultural, que permita la sanación y resignificació n de los efectos de traumas colectivos en las víctimas de la masacre de Bojayá.	Fase 1- (un mes) Identificar a las personas que conocen a la población y sus características, como por ejemplo el líder social Leyner Palacios, y recursos existentes en la comunidad, como lo son la ASOVIDA, la iglesia. Fase 2- (dos meses) Crear redes de apoyo y formar líderes psicosociales en la comunidad, que acompañen	Formar líderes comunitarios y promotores de apoyo de la salud emocional. Realizar jornadas de escucha de manera grupal y acompañar en procesos de duelo. Integrar saberes ancestrales de la comunidad, por ejemplo, parteras, las prácticas culturales, rituales espirituales, que	Disminuir síntomas que puedan asociarse al trauma. Tener más referentes donde acudir para obtener apoyo emocional. Reconocer los saberes de la comunidad como estrategias clave de afrontamiento.

los saberes ancestrales con las prácticas de profesionales en salud mental colectiva.

el proceso de apoyo psicosocial y ayuden a fomentar la resiliencia y la confianza.

Fase 3- (tres meses) Brindar un espacio de atención grupal, generando un espacio seguro donde las personas puedan hablar de sus experiencias libremente como terapia de sanación colectiva.

contribuyan al proceso de duelo de manera que se fortalezca la identidad comunitaria y la salud emocional de la comunidad bojayaseña.

Recuperando los lazos de esperanza.	La estrategia denominada 'Recuperando lazos de esperanza' está enfocada en la cohesión comunitaria, así como en el fortalecimiento emocional de los habitantes del municipio	Empoderar a los habitantes de Bojayá a través del arte y la creatividad que contribuya al fortalecimiento de la cohesión social y la	Fase 1- (un mes) Diagnóstico y contextualización. Realización de un censo inicial de talentos o habilidades. Identificación de necesidades emocionales a partir de un	Fase 1- Encuesta preliminar de actitudes e intereses artísticos. Reuniones de promoción de la estrategia para fomentar la participación.	Rescatar las historias y reflexionar a partir de las dinámicas realizadas. Mejoramiento de las relaciones interpersonales y disminución del estigma
-------------------------------------	--	--	---	--	---

<p>de Bojayá que, como ya se sabe, ha sido marcado por procesos de violencia que han dejado profundas huellas que han repercutido en el bienestar psicosocial de la comunidad. Esta iniciativa pretende utilizar el arte y la creatividad como herramientas base y de terapia, tomando en cuenta el enfoque de la arteterapia que, de acuerdo con Guanumen y Londoño (2020), es la utilización de manifestaciones de arte, música, teatro, pintura, poesía</p>	<p>sanación colectiva.</p>	<p>grupo focal con la comunidad. Fase 2- (tres meses) Implementación de los talleres de arteterapia. Organización de talleres de arteterapia por parte de voluntarios especializados donde se incluirá pintura, danza, teatro, música, etc. Conformación de los grupos de trabajo para fomentar la participación colaborativa. Fase 3- (cinco meses) Presentación de las obras a la comunidad en la que se invite a reflexionar alrededor de estas experiencias.</p>	<p>Creación de piezas promocionales. Fase 2- Desarrollo de los talleres semanales enfocados en las diversas expresiones de arte. Facilitar acceso a referentes artísticos y creativos. Facilitar materiales para la experimentación artística. Fase 3- Planificación de la exposición comunitaria y actividades in situ. Invitar a personas de la comunidad a que compartan sus historias y reflexionar a</p>	<p>social asociado a las experiencias de violencia vividas. Consolidación de una memoria colectiva que impulse una construcción de futuro y de paz.</p>
--	----------------------------	--	---	---

y danza para
fomentar
procesos de
sanación en
víctimas de
procesos de
violencia.
promoviendo la
expresión de
emociones y la
construcción de
un futuro
esperanzador.
En ese sentido,
que se busca
facilitar un
espacio en el
que los
participantes
puedan afrontar
sus traumas,
pero también
que se
promueva el
diálogo y la
sanación
colectiva.
Lo que se
pretende en
última
instancia es el
empoderamiento
o de los
habitantes de

partir de las
dinámicas
realizadas.

Bojayá a través de un proceso estructurado en tres fases en el que se busca tanto aliviar el dolor como contribuir a la restauración del tejido social y minimizar el estigma social relacionado con las experiencias de violencia.

Nota. En la tabla se encuentra la descripción de tres estrategias psicosociales, que fueron diseñadas pensando en las necesidades de la población de Bojayá afectadas por la masacre ocurrida el 02 de mayo de 2002.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los lugares que se eligieron para el desarrollo del Fotovoz son lugares que de alguna u otra manera han sufrido afectaciones por diferentes hechos de violencia. Estos sitios se encuentran ubicados en el Departamento del Valle del Cauca, como es el caso del Municipio de Candelaria, donde su contexto de violencia está relacionado con el desplazamiento de varias personas como consecuencia del conflicto armado. También se aborda un hecho de violencia como es el feminicidio ocurrido el 29 de septiembre de 2024, donde la víctima fue la menor Sara Sofia Delgado.

Por otro lado, está el Barrio Puerto Rellena, conocido actualmente como Puerto Resistencia, ubicado al oriente de la ciudad de Cali, y el Barrio Siloé ubicado al sur de la misma ciudad, donde su contexto de violencia está relacionado con el Paro Nacional del 28 de abril de 2021 como respuesta por la inconformidad de la ciudadanía a la Reforma Tributaria que proponía el gobierno de esa época. Continuando, está el Barrio Meléndez, ubicado al sur de Cali, donde su contexto de violencia se da por las protestas de los estudiantes de la Universidad del Valle, ocurrido el 26 de febrero 1971, pidiendo mejores condiciones estudiantiles; por último, el Barrio Belisario Betancourt, al oriente de Cali, donde su contexto de violencia son los conflictos sociales resultado de las invasiones por personas que han llegado desplazadas de distintas partes del país a raíz del conflicto armado.

Ahora bien, partiendo de la experiencia de Fotovoz, se puede visualizar que cada fotografía muestra diversas expresiones faciales de las víctimas de la violencia, manifestando emociones como la tristeza, el miedo, el enojo, sentimientos de dolor y sufrimiento. De igual manera, las imágenes muestran los ambientes y paisajes que representan la vinculación de la comunidad con su territorio y también la manera como se captan a un ambiente adverso;

igualmente revelan diversas expresiones artísticas como los grafitis y murales que exponen la creatividad y la resistencia de dichas comunidades.

Valores Simbólicos y Subjetivos

En cuanto a estos valores y teniendo en cuenta los distintos ensayos visuales, se puede ver la presencia de algunos valores subjetivos, los cuales hacen referencia a la impresión personal de cada individuo, es decir, “aquellos que valen porque al sujeto le agrada o lo desea, representan un medio para llegar a un fin, en la mayoría de los casos caracterizados por un deseo personal” (Sequera y Nahir, 2014, p.65). Tomando en cuenta lo anterior, se puede decir que en los diferentes ejercicios que se llevaron a cabo se identifican aquellas cosas que cada uno menciona como valiosas e importantes, entre las que se encuentran el arte, la pertenencia, la solidaridad, la tolerancia y el respeto. Con respecto a los valores simbólicos identificados en las diferentes imágenes del Fotovoz, muestran cómo estrechamente están ligados a la resistencia, la memoria y el reconocimiento de todas las víctimas del conflicto armado y la violencia social, en donde cada una de ellas no sólo muestra el abandono y el olvido de los organismos públicos y de la sociedad en sí, sino la lucha y la esperanza de resignificar dichos territorios, transformando la tristeza y el dolor en hechos de una reparación social.

La vida se puede observar como un valor simbólico que representa la huerta colectiva que, a pesar de estar cercada en medio de alambres de púas, sigue emergiendo en medio de la lucha como una indicación de resiliencia y fuerza por dar frutos a una comunidad afectada y vulnerable que aun así siguen construyendo un mejor futuro para ellos, también se puede observar la identidad cultural que hace visible como la comunidad ha convertido los escenarios donde hubo conflicto en sitios de representaciones artísticas como los murales, monumentos y narrativas que expresan la identidad cultural y sentido de pertenencia con la causa, mostrando así

una responsabilidad social que dignifica, reconoce y muestra el valor de la memoria cultural de los hechos.

En concreto, los valores simbólicos y subjetivos surgen como herramientas de resistencia y reconstrucción comunitaria poderosas, en las que la memoria, la afectividad y las narrativas reflejan el pasado e inspiran a un futuro esperanzador, así como promueven una identidad colectiva que trasciende el dolor y persigue la transformación.

Foto Narrativa

Con relación a la imagen y la narrativa, se puede resaltar un aporte significativo a dichos procesos de construcción de memoria, ya que la combinación de estas dos aporta contexto a los eventos históricos, lo cual facilita la comprensión de las causas y las consecuencias de las mismas. De igual manera, enriquecen mucho más esas realidades, ya que contribuyen a la construcción de una memoria colectiva sin pasar por alto los elementos históricos que las han enmarcado.

Así mismo, se convierten en puentes entre generaciones, lo cual facilita el diálogo entre las mismas, lo que se convierte en una base para la sanación y la reconciliación. Por otra parte, se fomenta el sentido de pertenencia al visibilizar las experiencias, creando espacios de reflexión crítica en los que se reconfiguran identidades y se fomenta el cambio social para promover la justicia y el entendimiento.

De este modo, se pueden recalcar los aportes significativos de la imagen y la narrativa en cada uno de los sitios visitados, ya que a través de ellos se logran convertir esos espacios vulnerados por la violencia en testimonios visuales que reflejan significativamente rastros de dolor y resistencia. Por lo tanto, se puede decir que esta técnica promueve una consciencia más

completa y activa de las problemáticas y que pasa a ser vivida también como propia y no solamente como ajena (Rodríguez y Cantera 2016).

Recursos de Afrontamiento

Teniendo presente cada uno de los trabajos que se llevaron a cabo, se pueden encontrar distintas manifestaciones que evidencian la resiliencia de las personas y comunidades víctimas de la violencia. Empezando por el deseo de reconstruir sus vidas y sus sueños con los escasos recursos con los que cuentan, la creación de redes de apoyo social, como también el arte, el cual las personas han utilizado para hacerle frente a los diferentes desafíos. De igual manera, a través de actividades comunitarias, talleres, fechas conmemorativas y monumentos han logrado forjar el proceso de resiliencia, permitiendo así afrontar el daño que la violencia les ha causado.

Es de resaltar que la resiliencia es considerada como la capacidad positiva que los sujetos tienen para dar respuestas propicias en los momentos de hacerle frente a las distintas situaciones difíciles y de adversidad, transformándolas en oportunidades para continuar (Moreno et al., 2019). Se considera que un individuo o un grupo de personas demuestran una resiliencia apropiada cuando logran sobreponerse de dificultades o hasta resultar fortalecidos por ello; tal es el caso de estas personas y comunidades que, a través de la implementación de los diferentes recursos de afrontamiento, han logrado fortalecerse y continuar tejiendo sus sueños.

Reflexión Psicosocial y Política

Se destaca que las experiencias que las personas viven por medio del arte, de la acción psicosocial y la participación comunitaria, dejan grandes reflexiones acerca de la importancia de una buena comunicación como herramienta para liberar y transformar. Igualmente, la experiencia muestra que tanto el arte como la acción psicosocial promueven el empoderamiento y la cohesión social, abriendo paso a la construcción de una sociedad más igualitaria.

De esta forma, todas las experiencias vividas a través de las diferentes herramientas como el arte y la participación comunitaria invitan a toda una comunidad a repensar el concepto de un desarrollo no solo desde una mirada económico-ambiental, sino observar a las comunidades de una manera más integral que permita visibilizar el bienestar colectivo y la capacidad de adaptación de las comunidades (Mejía, 2016).

Encuentros y Relaciones Dialógicas

Los encuentros y relaciones dialógicas junto con la acción psicosocial favorecen la construcción de las memorias colectivas, dando valor a las experiencias vividas en el pasado y disminuyendo la violencia por medio del arte y la cultura. Estas actividades fortalecen las redes de apoyo, la estructura social, la solidaridad en comunidad y la resiliencia. Es de destacar que “las prácticas dialógicas son transmitidas de generación en generación, a través de la memoria colectiva, de las instituciones y de las prácticas sociales” (Accorssi et al., 2014, p.37). De igual manera, las relaciones dialógicas fomentan un espacio de confianza en el que surgen diversas narrativas que desafían las violencias históricas, por su lado, las expresiones artísticas permiten la visibilización y reinterpretación de estas experiencias.

Ahora bien, teniendo en cuenta los ODS, se puede decir que, al articularse con las experiencias, permiten el abordaje de las problemáticas locales, pero se reflejan globalmente en el desarrollo, la paz y la convivencia armónica. Es así como se puede evidenciar que las relaciones dialógicas, en conjunto con las acciones psicosociales, son herramientas necesarias que trabajan sinérgicamente con el objetivo de fortalecer y dinamizar las memorias colectivas que a su vez se relacionan con los principios fundamentales de los ODS.

Se puede decir entonces que la narración de cada una de las imágenes permitió superar la mera fotografía desde el mismo instante de buscar la mejor toma; se pudo conectar con esa

imagen que se deseaba capturar. Después de profundizar en ella, se pudo percibir el espíritu del contexto, descubrir cada relato, el cual da la oportunidad de conocer la historia de los hechos de violencia e indagar en profundidad en cada uno de ellos.

Conclusiones

Se puede concluir que la imagen y la narrativa se configuran como herramientas fundamentales para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia y permiten un proceso de sanación comunitaria, tal como lo afirman Cohen y Wills (1985), que el apoyo psicosocial que surge desde estas narrativas es crucial para el bienestar psicoemocional de las comunidades afectadas.

Asimismo, se concluye que con el desarrollo de esta actividad se tuvo la oportunidad de desarrollar un entendimiento integral y aplicado de los enfoques narrativos en la psicología psicosocial. Al mismo tiempo, se logró reforzar la capacidad de análisis crítico, el cual permitió la identificación de recursos de afrontamiento y resiliencia en cada uno de los casos analizados, como también destacar la importancia de reconocer y expresar las memorias colectivas, que contribuyen a la conciliación de la verdad, y facilitan de manera significativa la reparación y la no repetición de los hechos (Mendoza, 2023).

Igualmente, se logró diseñar estrategias psicosociales para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados', las cuales contribuyen en la mitigación de los efectos traumáticos a causa del hecho violento que enfrentó esta población.

Del mismo modo, la herramienta del Fotovoz dio la oportunidad de que se documentaran las realidades de los sitios visitados y afectados por los diferentes tipos de violencia, también que se resaltara el valor simbólico y subjetivo de cada uno de los entornos. Es así como las imágenes y las narrativas evidencian dolor, esperanza y resistencia de las personas y sus comunidades, haciendo de la memoria colectiva un elemento para la transformación social.

Referencias Bibliográficas

- Accorssi, Aline, Scarparo, Helena, & Pizzinato, Adolfo. (2014). *La dialogicidad como supuesto ontológico y epistemológico en Psicología Social: reflexiones a partir de la Teoría de las Representaciones Sociales y la Pedagogía de la Liberación*. Revista de Estudios Sociales, (50), 31-42. Retrieved April 02, 2025, from
- Borda Bohigas, Juan Pablo, Carrillo, Juan O, Garzón, Daniel F, Ramírez, María P, & Rodríguez, Nicolás. (2015). *Trauma histórico*. Revisión sistemática de un abordaje diferente al conflicto armado. Revista Colombiana de Psiquiatría, 44 (1), 43-49. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2014.09.005>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cohen, S., y Wills, TA (1985). *Estrés, apoyo social y la hipótesis de amortiguación*. Boletín Psicológico, 98 (2), 310–357. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.98.2.310>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Cortés Recaball, Juana Elena. (2010). *La resiliencia: una mirada desde a enfermería*. Ciencia y enfermería, 16 (3), 27-32. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532010000300004>
- D' Angelo. (1997) *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/08.pdf>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. A. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Hologramática, 16(1), 23-42.
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127

Encabezado: Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Gamboa Tapias, Camila, & Herrera Romero, Wilson. (2012). *Representar el sufrimiento de las víctimas en conflictos violentos: alcances, obstáculos y perspectivas*. Estudios Socio-Jurídicos , 14 (1), 215-254. Recuperado el 19 de abril de 2025 de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792012000100008&lng=en&tlng=es.

Guanumen Niño, J. D. & Londoño Pérez, C. (2020). *El arte como mecanismo de regulación emocional en jóvenes víctimas de conflicto armado* . Revista Iberoamericana de Psicología , 13 (2), 25-34. Obtenido de: <https://reviberopsicologia.iberro.edu.co/article/view/177026>

Gupta, R. & Jha, M. (2022). *The Psychological Power of Storytelling*. International Journal of Indian Psychology, 10(3), 606-614. DIP:18.01.061.20221003, DOI:10.25215/1003.061 <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Márquez Ramírez, M., Suárez, A. F., & Bello Albarracín, M. N. (2016). *Hasta encontrarlos*. El drama de la desaparición forzada en Colombia.

Mejia, L. (2016). *El Arte Como Herramienta De Comunicación Para El Cambio Social: El caso de Medellín*. Revista Folios 31. Universidad de Antioquia. Recuperado en 01 de abril de 2025, <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/326291>

Mendoza.(023).*De la memoria histórica al derecho a las memorias colectivas: una propuesta hermenéutica*, Universidad Nacional de Colombia.<https://revistas.poligran.edu.co/index.php/desafios/article/view/4097/4404>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-pebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

Moreno López, Nidia Milena, Fajardo Corredor, Ángela Patricia, González Robles, Angie Carolina, Coronado Bohórquez, Angie Enerieth, & Ricarurte Martínez, Jorge Aldemar.

- (2019). *Una mirada desde la resiliencia en adolescentes en contextos de conflicto armado*. Revista de Investigación Psicológica, (21), 57-72. Recuperado en 01 de abril de 2025, de http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100005&lng=es&tlng=es.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Quiceno Toro, Natalia y Orjuela Villanueva, Camila. (2017). *Bojayá: memoria y horizontes de paz*. Revista Colombiana de Sociología , 40 (Supl. 1), 103-127. <https://doi.org/10.15446/rcs.v40n1Supl.65909>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Romero y Cuellar.(2022). *Impactos psicosociales en familiares víctimas de desaparición forzada*. Revista Reflexiones 101 (1). DOI 10.15517/rr.v101i1.44198. <https://www.redalyc.org/journal/729/72967100005/html/>
- Sequera T, Nahir J. (2014). *Subjetividad y Objetividad del Valor. Comunidad y Salud*, 12(1), 64-68. Recuperado em 24 de abril de 2025, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-32932014000100009&lng=pt&tlng=es.
- Sferrazza Taibi, Pietro. (2019). *La definición de la desaparición forzada en el derecho internacional*. Ius et Praxis, 25(1), 131-194. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-00122019000100131>
- Urrego-Mendoza, Zulma Consuelo, Natib-Rosero, Angie Carolina, & Ramírez-Cuervo, Geraldine. (2024). *Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos*. Revista de la Universidad Industrial de Santander. *Salud* , 56 , e24015. Publicación electrónica del 21 de marzo de 2024. <https://doi.org/10.18273/saluduis.56.e:24015>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.
<https://pranaschile.org/wpcontent/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero Magazin “Reconstruyendo Relatos de Lucha y Resistencia”

<https://www.youtube.com/watch?v=Z-b44yquh9I>

Nota. El video aborda experiencias realizadas por los integrantes del grupo colaborativo en las que se destacan hechos presentes en cinco lugares: en Meléndez donde se evidenció la violencia de 1971, la llamada “Masacre del 26” en la Universidad del Valle, en Belisario Betancourt, donde los hechos de violencia se intensificaron con la llegada de desplazados, en Candelaria que muestra violencia relacionada con el desplazamiento y de género por feminicidio en 2024, en Puerto Rellena donde se produjeron enfrentamientos en el estallido social y en Siloé donde se erigió un monumento en honor a jóvenes desaparecidos de ese evento.