

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en Municipios del Departamento del Atlántico**

Alejandra Lisette Quintero Santiago

Betsy Patricia Cantillo Berdugo

Gredis Selene Ortega Meléndez

Iván De Jesús Martes Díaz

Janina Guadalupe Ramos Canedo

Asesor

Jeimi Charlin Cruz Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo aborda los impactos psicosociales del conflicto armado en Colombia desde el enfoque narrativo, analizando relatos de vida profundamente marcados por la violencia y la resistencia. Esta temática se desarrolla a través de varios apartados. En primer lugar, se analiza el caso “Sin descanso hasta encontrarlos”, en el cual se evidencia el sufrimiento de una madre ante la desaparición forzada de su hijo, resaltando su lucha constante, la revictimización institucional, los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes presentes en su relato. Este análisis se enriquece con la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permiten ampliar la comprensión del sufrimiento, resignificar las experiencias y explorar caminos hacia la reparación emocional y colectiva. En segunda instancia, se presenta el estudio del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, donde se identifican emergentes psicosociales, impactos bio-psico-socio-culturales y se proponen estrategias de intervención psicosocial enfocadas en la reconstrucción del tejido social, la sanación colectiva, la resignificación de la memoria histórica y la aplicación de enfoques diferenciales. Posteriormente, se desarrolla un informe analítico sobre la experiencia de foto voz, destacando el uso de la imagen y la narrativa como herramientas para resignificar los territorios marcados por la violencia en el departamento del Atlántico. Este ejercicio permitió a los participantes visibilizar el dolor, transformar la memoria y activar la resiliencia comunitaria. Finalmente, las conclusiones integran los aprendizajes obtenidos en cada uno de los análisis, resaltando la importancia del enfoque narrativo como medio de reparación psicosocial, construcción de memoria viva y fortalecimiento de las comunidades.

***Palabras clave:*** Narrativa, Resiliencia, Memoria, Violencia, Psicosocial.

### **Abstract**

This paper addresses the psychosocial impacts of the armed conflict in Colombia from a narrative approach, analyzing life stories deeply marked by violence and resistance. This theme is developed through several sections. First, the case “Without rest until we find them” is analyzed, which reveals a mother’s suffering over the forced disappearance of her son, highlighting her constant struggle, institutional revictimization, coping resources, and the resilient elements in her story. This analysis is enriched by the formulation of circular, reflective, and strategic questions that allow a broader understanding of suffering, the re-signification of experiences, and the exploration of emotional and collective reparation. Secondly, the case study “Bojayá: caught in the crossfire” is presented, identifying psychosocial emergents, biopsychosociocultural impacts, and proposing psychosocial intervention strategies focused on rebuilding the social fabric, collective healing, the re-signification of historical memory, and the application of differential approaches. An analytical report on the photo voice experience is also presented, highlighting the use of images and narratives as tools to reframe territories marked by violence in the Atlántico region. This exercise allowed participants to make pain visible, transform memory, and activate community resilience. Finally, the conclusions integrate the lessons learned from each analysis, emphasizing the importance of the narrative approach as a means of psychosocial reparation, the construction of living memory, and the strengthening of communities.

**Keywords:** Narrative, Resilience, Memory, Violence, Psychosocial.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos” .....	8
Cuerpos Ausentes, Heridas Presentes: Emergentes Psicosociales de la Desaparición.....	8
Entre el Dolor y la Lucha: Reconstruyéndose como Víctima y Sobreviviente .....	9
Violencia con Rostro Materno: Significados desde la Subjetividad .....	9
Afrontar sin Rendirse: Estrategias de Búsqueda y Acción.....	10
Memoria Viva: La Resiliencia como Dignidad en Movimiento .....	10
Formulación de Preguntas.....	12
Análisis del Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'.....	17
Raíces del Dolor: Emergentes Psicosociales en la Historia y Cotidianidad de Bojayá.....	17
Cicatrices Invisibles: Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales de la Violencia.....	18
Voces que Sanan: Estrategias Narrativas para la Resiliencia y la Reparación en Bojayá.....	20
Estrategias Psicosociales .....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	27
Experiencia foto voz .....	27
Territorio que Hablan, Símbolos y Subjetividad en Contextos Marcados por la Violencia.....	27
Lo Simbólico y lo Subjetivo en la Memoria del Conflicto.....	28
Narrativas Visuales.....	30
Narrar para Resistir y Transformar.....	32
Memoria, Arte y Acción Psicosocial en la Perspectiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenible .....	33
Conclusiones .....	35
Referencias Bibliográficas.....	37

Apéndices .....40

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de abordaje psicosocial</i> .....	22

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice</b> <i>Noticiero</i> magazín “ <i>Mundo real</i> ” .....	40
--	----

### **Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”**

El relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, de Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (Grupo Banco Mundial, 2009), narra la experiencia de una madre que enfrenta la desaparición forzada de su hijo, vivencia que genera un profundo impacto emocional y desestructura su entorno familiar. En su historia se evidencian consecuencias como la angustia constante, el aislamiento por parte de la comunidad, la falta de apoyo institucional y el deterioro de las relaciones familiares. No obstante, a pesar del sufrimiento, destaca su capacidad de resiliencia al canalizar el dolor hacia la construcción de una búsqueda colectiva por la verdad y la justicia, tejiendo lazos con otras madres en situaciones similares. Este recorrido refleja cómo, mediante estrategias activas de afrontamiento y el respaldo de redes solidarias, es posible transitar del trauma hacia un proceso de transformación y crecimiento personal. (Tedeschi & Calhoun, 2004; Ungar, 2004).

### **Heridas Presentes y Desaparición Forzada**

Según Baró (1989), los procesos de violencia sociopolítica generan profundas secuelas en el tejido subjetivo y colectivo, afectando no solo a las víctimas directas, sino también a sus círculos familiares y comunitarios. En el caso analizado, emergen diversas problemáticas psicosociales tales como: la incertidumbre permanente, la ansiedad crónica, la fragmentación del núcleo familiar y la estigmatización social. Estas afectaciones se entrelazan con la falta de respuestas institucionales, provocando un estado de indefensión aprendido que profundiza el sufrimiento (Sánchez et al., 2011). Asimismo, se evidencia la ruptura del lazo social, manifestada en el aislamiento que sufre la madre por parte de su comunidad, que evita involucrarse en su dolor y búsqueda, configurando un entorno de exclusión que refuerza la victimización.

### **Entre el Dolor y Lucha: Ser Víctima y Sobreviviente**

Según White (2016), las experiencias traumáticas suelen posicionar al sujeto en una narrativa de parálisis o desesperanza; sin embargo, es posible reconfigurar estas vivencias a través del discurso, transformando la identidad de víctima en la de sobreviviente. La madre, protagonista del caso, transita por ambas dimensiones. En sus momentos más oscuros, expresa sentirse derrotada y sin apoyo, evidenciando un posicionamiento como víctima. No obstante, en su persistente búsqueda y en la decisión de aliarse con otras mujeres para visibilizar la desaparición, adopta una postura activa que la sitúa como agente de cambio. Esta capacidad de agencia refleja lo que Herman (1992) denomina como "reconstrucción del sentido de control", permitiéndole resistir al olvido y al silenciamiento impuesto por el Estado y la sociedad. Al adoptar una postura de supervivencia, no solo se enfrenta al trauma, sino que también reivindica su capacidad de transformar la narrativa impuesta por la victimización, posicionándose como sobreviviente. Como señala White (2016), este tránsito discursivo permite "rescatar la identidad de las personas más allá del trauma, devolviéndoles el protagonismo sobre sus propias historias" (p. 32).

### **Violencia Materna: Sentido desde la Subjetividad**

La experiencia subjetiva de la madre revela múltiples significaciones de la violencia: no solo como un hecho físico o político, sino como una fractura del sentido vital. Para ella, la desaparición de su hijo se convierte en una herida abierta que transforma su percepción del mundo, deteriora sus vínculos y redefine su identidad. Desde la perspectiva de Goffman (1963), este tipo de violencia también opera a través del estigma, que convierte a las víctimas en "sujetos incómodos" para la sociedad. De esta manera, la madre no solo enfrenta el dolor de la ausencia, sino la exclusión social que profundiza su sufrimiento. Esta vivencia remite a lo que Baró (1989)

conceptualiza como daño psicosocial, aludiendo a un impacto que excede lo individual y altera el entramado comunitario. Sin embargo, esta experiencia también activa procesos de resignificación, donde la memoria y el amor maternal se convierten en herramientas de resistencia y lucha.

### **Afrontar sin Rendirse: Búsqueda y Acción**

Según Echeburúa y Corral (2007), el afrontamiento adaptativo ante eventos traumáticos implica la movilización de recursos personales, sociales y simbólicos. La madre despliega una serie de estrategias activas: se integra a grupos de apoyo, realiza viajes sola en búsqueda de información y se forma técnicamente para participar en labores de exhumación. Estas acciones revelan un afrontamiento orientado a la acción y la reparación, más allá del sufrimiento. Asimismo, el contacto con otras madres fortalece su red de apoyo, transformando su dolor individual en una causa colectiva. Como lo plantea Ungar (2004), la resiliencia no es solo un atributo individual, sino una construcción social que se potencia en la interacción con el entorno. En esta línea, la madre articula una resistencia activa frente a la impunidad, al asumir un rol protagónico en la defensa de la memoria y los derechos humanos.

### **Memoria Viva: Resiliencia en Movimiento**

La narrativa de la madre evidencia una notable resiliencia, entendida como la capacidad de adaptarse positivamente frente a la adversidad extrema (Masten, 2001). En su relato, la esperanza, la perseverancia y la lucha por la justicia emergen como pilares de su resistencia. Tal como señalan Tedeschi y Calhoun (2004), experiencias altamente traumáticas pueden dar lugar a procesos de crecimiento postraumático, donde el sufrimiento se convierte en motor de transformación personal y colectiva. La madre no solo sostiene su búsqueda en el tiempo, sino que resignifica su rol, pasando de ser víctima pasiva a convertirse en defensora de los derechos

humanos. Esta transformación ilustra cómo la resiliencia se alimenta de la memoria, del amor persistente y de la convicción de que la justicia es posible. Según White (2016), “la historia personal, cuando se resignifica desde la dignidad, puede convertirse en el punto de partida de nuevas posibilidades vitales” (p. 41).

## Formulación de Preguntas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Preguntas	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo cree usted que la desaparición de su hijo ha transformado las relaciones entre los miembros de su familia?	<p>Esta pregunta promueve la exploración de interacciones significativas entre los integrantes del sistema familiar, permitiendo una visión relacional del sufrimiento y posibles patrones de adaptación o desconexión.</p> <p>Según Nenshiel (2015), el enfoque narrativo reconoce que la identidad se configura en relación con otros; esta pregunta ayuda a explorar esos relatos compartidos y cómo se han resignificado tras la pérdida. Martínez (2015) resalta que las preguntas circulares revelan las posiciones de los distintos actores involucrados.</p>
	¿Cómo cree que las personas que la rodean interpretan su búsqueda constante de su hijo?	Permite visibilizar las narrativas sociales que rodean a la víctima, y cómo estas inciden en su identidad,

---

emociones y redes de apoyo o aislamiento.

Martínez (2015) plantea que las preguntas circulares amplían el foco más allá del individuo. Nensthiel (2015) destaca que estas preguntas ayudan a mapear los discursos externos que influyen en la narrativa interna del sujeto.

¿Cómo describiría usted el papel que juegan otras madres buscadoras en su historia de resistencia y esperanza?

Explora relaciones de solidaridad y agencia colectiva como recursos psicosociales protectores, favoreciendo narrativas de comunidad frente al dolor. Desde el enfoque narrativo, según Nensthiel (2015), se busca dar lugar a “narrativas preferidas”, donde el dolor se acompaña de vínculos significativos. Martínez (2015) sugiere que estas preguntas fomentan la identificación de soportes y vínculos funcionales.

Reflexivas

¿Hay alguna cualidad o fortaleza personal que haya

Invita a una exploración introspectiva que facilita el

---

---

identificado en usted misma durante este tiempo de búsqueda?

reconocimiento de la agencia personal, fortalezas desarrolladas y transformación de la identidad.

Nensthiel (2015) plantea que las preguntas reflexivas ayudan a externalizar el dolor y dar lugar a una narrativa alternativa que reconoce logros y significados.

¿Qué significa para usted no rendirse en la búsqueda, incluso cuando no hay respuestas claras?

Permite al entrevistado elaborar el sentido profundo de su lucha, más allá de la ausencia de resultados, dándole valor a la resistencia como acto ético y emocional. Nensthiel (2015) resalta que preguntar por el significado profundo del acto permite reconfigurar el relato en términos de dignidad y propósito.

¿Cómo imagina usted que sería su vida si algún día lograra encontrar la verdad sobre su hijo?

Abre la puerta a una proyección esperanzadora, explorando necesidades psicosociales aún insatisfechas y posibilidades de reparación emocional.

---

---

		Martínez (2015) enfatiza que estas preguntas generan agencia y posibilidad de transformación.
Estratégicas	Si tuviera la posibilidad de proponer un cambio en cómo las instituciones acompañan a las madres buscadoras, ¿qué propondría?	Invita a construir propuestas desde la experiencia vivida, favoreciendo el empoderamiento y la transformación del discurso de víctima a actor social. Martínez (2015) sostiene que estas preguntas promueven acción y responsabilidad subjetiva.
	¿Qué cosas ha hecho que le han ayudado a mantenerse fuerte en los momentos más difíciles?	Permite identificar y reforzar estrategias de afrontamiento funcionales, reconociendo capacidades personales que pueden replicarse o transmitirse a otros. Martínez (2015) plantea que estas preguntas invitan al sujeto a volver sobre sus propios aprendizajes.
	¿Cuál considera que es el mensaje más importante que debería entenderse acerca de	Busca amplificar la voz del entrevistado, promoviendo una narrativa que contribuya a la sensibilización social y el

---

---

vivir con la experiencia de la desaparición forzada?	cambio cultural. Nensthiel (2015) promueve preguntas que reconecten a la persona con su propósito y sentido de lucha.
--	---

---

*Nota. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso “Sin descanso hasta encontrarlos”.*

*Fuente. autoría propia. (2025).*

## **Análisis del Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

La masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002 en Bellavista (Chocó), fue una tragedia humanitaria en la que murieron al menos 79 personas, muchas de ellas mujeres y niños, cuando un cilindro bomba lanzado por la guerrilla de las FARC impactó en una iglesia donde la población civil se refugiaba en medio de un enfrentamiento con paramilitares. Este hecho evidenció la crudeza del conflicto armado, la negligencia estatal y el abandono histórico del Pacífico colombiano, dejando profundas heridas psicosociales en las víctimas y comunidades.

### **Dolor y Cotidianidad: Historia de Bojayá**

Los emergentes psicosociales, según el enfoque narrativo, son aquellos elementos que emergen de las narrativas de las víctimas y reflejan las respuestas adaptativas a las adversidades vividas a lo largo del tiempo. En el caso de Bojayá, los emergentes psicosociales reflejan tanto la cotidianidad marcada por la violencia como los procesos históricos de resistencia y reconstrucción social. Como lo plantea Nensthiel (2015), “las narrativas de las víctimas se convierten en espacios donde emergen los sentidos de vida, las formas de afrontar el daño y las posibilidades de resignificación del sufrimiento” (p. 95), permitiendo identificar elementos para el acompañamiento psicosocial y la memoria colectiva.

El sufrimiento prolongado y la constante amenaza de violencia han generado una respuesta comunitaria de resiliencia y organización. Los pobladores de Bojayá han logrado, a pesar de las adversidades, mantener una red social de apoyo, basada en el fortalecimiento de la memoria colectiva y la preservación de sus valores culturales, aspectos que son fundamentales para su identidad. Según Nensthiel (2015), las narrativas emergen como respuestas frente a las adversidades vividas, reflejando los procesos históricos que condicionan la cotidianidad de los

individuos. En este contexto, la comunidad ha desarrollado formas de resistencia, como el fortalecimiento de sus lazos familiares y comunitarios, a pesar de los traumas vividos.

La masacre de Bojayá es solo una manifestación visible de una historia mucho más compleja de violencia y desplazamiento forzado. A lo largo de décadas, la comunidad ha sido víctima del conflicto armado, lo que ha generado un trauma colectivo que afecta la estructura social y cultural. Este trauma colectivo se refleja en la desconfianza hacia las instituciones del Estado, especialmente por la falta de justicia y reparación. Como menciona White (2016), "El trauma colectivo se configura a través de la repetición del sufrimiento, y se perpetúa cuando las instituciones no son capaces de ofrecer un espacio de sanación" (p. 34). Esta falta de reconocimiento y reparación por parte del Estado ha generado una resistencia a ser estigmatizados y una necesidad de recuperar su dignidad y derechos.

### **Cicatrices Invisibles del Daño Psicosocial**

Los impactos de la masacre de Bojayá son profundos y abarcan los ámbitos biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Estos impactos no solo afectan a los individuos, sino que también transforman las estructuras familiares y comunitarias, y la relación de la comunidad con su entorno sociocultural.

Los impactos biológicos de la masacre muestran cómo muchos de los sobrevivientes de la masacre sufren de trastornos relacionados con el estrés postraumático (TEPT), que se manifiestan en síntomas como insomnio, ansiedad y afecciones psicósomáticas. Según Nensthiel (2015), "los cuerpos de las víctimas quedan marcados por las secuelas del horror vivido: insomnio, sobresaltos, enfermedades físicas sin causa médica aparente, mutismo y retraimiento emocional son expresiones frecuentes del trauma" (p. 93), lo cual evidencia las consecuencias biológicas y psicológicas del conflicto armado. El impacto de la violencia no solo afecta la salud

mental, sino también el bienestar físico, dado que el estrés prolongado y la exposición a situaciones de violencia aumentan la vulnerabilidad a enfermedades físicas. Como señala Nensthiel (2015), "El trauma no solo es psicológico; se expresa en el cuerpo a través de síntomas somáticos que indican la persistencia del dolor" (p. 42).

Los Impactos psicológicos que la comunidad ha experimentado han sido por graves pérdidas emocionales debido a la muerte de familiares y la ruptura de sus redes de apoyo. La angustia, el duelo no resuelto y la incapacidad de procesar adecuadamente el sufrimiento son comunes entre los sobrevivientes. Según White (2016), el trabajo con personas afectadas por trauma múltiple debe centrarse en "reconstruir los relatos de vida que se han visto fragmentados por el sufrimiento, para permitir la reintegración del individuo en la sociedad" (p. 56). La falta de procesos de sanación estructurados y la invisibilidad de las víctimas en los procesos de justicia profundizan el sufrimiento psicológico.

El impacto social generado en la población ha sido el desplazamiento forzado, ha disuelto las estructuras familiares y ha fragmentado el tejido social. Las víctimas de la masacre viven en un estado de desconfianza hacia las instituciones estatales, lo que dificulta su integración plena en la sociedad. A nivel comunitario, la cohesión se ve afectada por la constante amenaza de violencia y la incertidumbre sobre el futuro. En este contexto, las narrativas de los sobrevivientes incluyen un fuerte reclamo por justicia y reparación. Como lo explica Nensthiel (2015), "la violencia prolongada fractura las redes familiares y comunitarias, genera desconfianza en las instituciones y deja una marca profunda en la vida cotidiana de las víctimas, quienes reclaman justicia y dignidad" (p. 90).

Los impactos culturales en la comunidad de Bojayá han obligado a redefinir sus valores culturales frente a la violencia que ha enfrentado. Las costumbres y rituales tradicionales se han

visto alterados, pero, al mismo tiempo, estas prácticas se han convertido en mecanismos de resistencia y sanación. La memoria histórica y los rituales de duelo juegan un papel crucial en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. En este sentido, Nensthiel (2015) señala que “los rituales colectivos, la música y las prácticas espirituales permiten a las comunidades resignificar el dolor y mantener viva su identidad cultural, convirtiéndose en herramientas de resistencia frente al olvido y la repetición del daño” (p. 96).

### **Voces que Sanan: Narrativas de Resiliencia**

Los elementos simbólicos en las narrativas de los sobrevivientes de Bojayá son claves para comprender cómo la violencia, la resiliencia y la transformación se entrelazan en sus relatos de vida. Estos elementos no solo representan lo que ha sucedido, sino también las formas en que la comunidad ha transformado el sufrimiento en un proceso de resistencia y reconstrucción.

La violencia como la explosión y el ruido de las bombas se presentan como símbolos de la irrupción violenta en la vida cotidiana de los pobladores. La violencia ha dejado cicatrices profundas, no solo físicas, sino también simbólicas, que han marcado a la comunidad de manera permanente. Como señala White (2016), "La violencia, en su forma más cruda, fragmenta las narrativas de vida, dejando a las personas atrapadas en relatos de sufrimiento" (p. 64).

La resiliencia como el "recuerdo de los muertos" y las ceremonias de homenaje son símbolos de la resiliencia comunitaria. A pesar del dolor, la comunidad de Bojayá ha mantenido la práctica de recordar a sus muertos y honrar su memoria. Estas prácticas no solo mantienen viva la identidad cultural, sino que también sirven como un medio para sanar las heridas colectivas. Según Nensthiel (2015), "La resiliencia se manifiesta en la capacidad de la comunidad para reconstruir sus relatos y continuar con sus vidas a pesar de la tragedia" (p. 51).

La transformación se refleja en la búsqueda de justicia y la reparación simbólica, elementos clave en el proceso de transformación. El testimonio de las víctimas y su participación activa en la creación de relatos alternativos permite que el dolor se convierta en una herramienta para la lucha por la verdad y la justicia. Esto se alinea con el enfoque narrativo, que propone que la reconstrucción de los relatos personales es esencial para la transformación del trauma en una experiencia de empoderamiento y resistencia. Como señala White (2016), “la externalización del problema y la creación de narrativas alternativas abren posibilidades para el cambio, el fortalecimiento de la identidad y la construcción de historias que resalten la dignidad, la valentía y la agencia de las personas” (p. 21). Como señala el testimonio recogido por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014), “la iglesia, lugar sagrado para la protección, se convirtió en tumba colectiva y símbolo del olvido del Estado”.

## Estrategias Psicosociales

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales Caso “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”*

Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	<i>“Recuperación y Reescritura de la Memoria Colectiva”</i>
Descripción fundamentada	<p>Siguiendo el enfoque narrativo de White, esta estrategia busca recuperar las historias de vida de las víctimas de Bojayá a través de una reescritura de sus relatos. Según White (2016), "la narración de experiencias de vida puede ayudar a los individuos a desentrañar las historias dominantes de sufrimiento y reescribirlas de formas que abran posibilidades para un futuro diferente" (p. 62). La comunidad de Bojayá, al compartir sus relatos de forma organizada y colectiva, puede reestructurar sus historias desde una perspectiva de resistencia y superación del trauma. Este proceso permite que las víctimas se reconozcan a sí mismas como agentes activos en la construcción de su identidad, en lugar de ser definidas solo por el sufrimiento que han experimentado.</p>
Objetivo	Reconstruir la identidad colectiva de la comunidad a través de la recuperación de su memoria histórica, transformando las narrativas de victimización en relatos de resistencia y resiliencia.
Fases y tiempo	<p><i>Fase 1</i></p> <p>Identificación de líderes comunitarios y consentimiento de personas dispuestas a compartir sus relatos, enfocados en resaltar las experiencias de lucha y resistencia (2 meses).</p> <p><i>Acción Fase 1</i></p> <p>Realizar un mapeo comunitario para identificar líderes formales e informales, aplicando los consentimientos informados y</p>

---

estableciendo acuerdos sobre la confidencialidad, voluntariedad y protección de la identidad que se le dará a los relatos.

*Fase 2*

Entrevistas y talleres de narración para reestructurar las historias, enfocándose en los recursos y fortalezas de la comunidad a lo largo del tiempo (3 meses).

*Acción Fase 2*

Implementación del registro de testimonios en audio y video durante las secciones, centrados en la experiencia de la violencia, el duelo, la reconstrucción y los recursos de afrontamiento.

*Fase 3*

Creación de un archivo comunitario de relatos, con testimonios que muestren la evolución de la comunidad frente a la adversidad (2 meses).

*Acción Fase 3*

Diseño y elaboración participativa de un mural comunitario y/o archivo digital, que compile los relatos reconstruidos como legado de la memoria colectiva.

Impacto deseado

Reconfiguración de las narrativas individuales y colectivas hacia un enfoque de resiliencia y superación, permitiendo la reconstrucción de la identidad de los pobladores.

Estrategia 2

Nombre de la estrategia

*"Construcción de Redes de Apoyo Basadas en Narrativas Comunitarias"*

Descripción  
fundamentada

Esta estrategia se centra en la creación de grupos de apoyo narrativo, donde los participantes no solo comparten sus historias de

---

---

vida, sino que también se ayudan mutuamente a reinterpretar y resignificar sus experiencias de trauma. White (2016) sostiene que "el acto de narrar en un contexto comunitario puede restablecer un sentido de conexión, proporcionando a los individuos la oportunidad de sentirse escuchados y reconocidos" (p. 55).

#### Objetivo

Facilitar la creación de redes de apoyo emocional a través de la narración compartida, promoviendo la sanación colectiva y fortaleciendo la identidad comunitaria.

#### Fases y tiempo

##### *Fase 1*

Formación de grupos de apoyo, donde las personas seleccionadas para participar puedan compartir y escuchar relatos de otras víctimas (1 mes).

##### *Acción Fase 1*

Capacitación de facilitadores comunitarios que guíen los grupos y brinden acompañamiento.

##### *Fase 2*

Sesiones regulares de narración y reflexión sobre las historias de vida, promoviendo la interpretación de los eventos traumáticos como parte de la lucha y resistencia comunitaria (3 meses).

##### *Acción Fase 2*

Desarrollo de encuentros semanales de narración grupal en espacios seguros, donde se promueva la escucha activa, el respeto mutuo y la resignificación colectiva.

##### *Fase 3*

Refuerzo de la solidaridad comunitaria, promoviendo actividades conjuntas como celebraciones, recuerdos colectivos y actos de reconocimiento público (2 meses).

---

---

	<i>Acción Fase 3</i>
	Organización de encuentros comunitarios de cierre donde se visibilicen los logros del proceso y se reconozca públicamente la resiliencia de los participantes.
Impacto deseado	Fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia mediante la consolidación de redes de apoyo narrativo, en las cuales los miembros de la comunidad puedan compartir y resignificar sus experiencias, aumentando la resiliencia colectiva.
	<i>Estrategia 3</i>
Nombre de la estrategia	<i>"Proceso de Reparación Simbólica y Justicia a través del Testimonio"</i>
Descripción fundamentada	Basada en el enfoque narrativo, esta estrategia se centra en el reconocimiento y la reparación simbólica a través del testimonio público de las víctimas. White (2016) enfatiza que "la justicia no solo se logra a través de la reparación material, sino también a través de la validación pública de las experiencias de las víctimas, lo que puede ayudar a restaurar la dignidad y la autoestima" (p. 69). La creación de espacios donde las víctimas puedan compartir sus relatos de manera estructurada, acompañado de una respuesta de justicia simbólica, es crucial para el proceso de sanación y resiliencia.
Objetivo	Promover procesos de reparación simbólica y fortalecimiento comunitario mediante el reconocimiento público de los relatos de las víctimas, fomentando así la reconstrucción del sentido de justicia, la dignidad y el empoderamiento psicosocial.
Fases y tiempo	<i>Fase 1</i>

---

---

Activación comunitaria para el reconocimiento del testimonio como acto de resiliencia (2 meses).

*Acción Fase 1*

Formación comunitaria sobre derechos a la verdad, la memoria y la reparación simbólica, como proceso colectivo.

*Fase 2*

Intervenciones con actores institucionales para generar una respuesta formal a las demandas de justicia y reparación (3 meses).

*Acción Fase 2*

Facilitación de encuentros entre la comunidad y representantes institucionales (Unidad de Víctimas, Personería, JEP, etc.) para compartir demandas legítimas desde la voz de las víctimas.

*Fase 3*

Construcción de espacios de memoria activa y esperanza colectiva (4 meses).

*Acción Fase 3*

Socialización del proceso en un acto simbólico con enfoque restaurativo, donde se celebren las historias de resistencia y se honre a quienes ya no están.

Impacto deseado

Facilitar la validación de los relatos de las víctimas, creando una cultura de justicia simbólica y restauración del sentido de dignidad para las personas afectadas por la masacre.

---

*Nota. Descripción de cada una de las estrategias de abordaje psicosocial. Fuente. autoría propia.*

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La experiencia de foto voz realizada en diversos puntos del Atlántico, como Soledad, Barranquilla, Santo Tomás y Polonuevo, representó un ejercicio profundamente simbólico de memoria, análisis comunitario y resignificación de espacios marcados por el conflicto armado colombiano. A través de la lente fotográfica y la narrativa poética, se logró visibilizar tanto el dolor como la resistencia que habita en cada rincón del territorio. Este proceso no solo documentó hechos violentos que marcaron a las comunidades, sino que, más aún, ofreció una manera tecnológica y dinámica para resignificar esos lugares desde la resiliencia colectiva.

Siguiendo los aportes de Cantera (2009), la foto intervención permite que la fotografía se transforme en herramienta de análisis psicosocial. Cada imagen capturada no fue solo un documento visual, sino un disparador de memoria, de reflexión, y, sobre todo, de conexión entre lo individual y lo colectivo. Las imágenes provocaron agudizar la mirada de cada uno de nosotros como estudiantes, porque traspasó la simple estética para convertirse en una denuncia sutil y a la vez poderosa. Por ejemplo, el CAI destruido en Soledad no solo remite a una noche de terror, sino que se convierte en símbolo del abandono estatal y en eco persistente de una comunidad que, a pesar del miedo, resiste y se reorganiza.

#### **Territorio y Símbolos en Clave Subjetiva**

En este sentido, el contexto y el territorio adquirieron una dimensión profundamente simbólica y vinculante. El matadero abandonado en Polo Nuevo, con su atmósfera desoladora, se presentó como un escenario poético de sufrimiento y transformación, provocando reflexiones sobre la violencia estructural que muchas veces queda oculta. Las calles donde ocurrieron asesinatos, como en Santo Tomás o Villas de San Pablo, se convirtieron en espacios de duelo sin

justicia, pero también en escenarios de memoria viva. La segunda visita a estos lugares reforzó esta lectura resiliente, mostrando cómo las comunidades han reconstruido sus vínculos, resignificado los espacios y generado nuevas formas de habitar el territorio.

Los ejercicios realizados reflejan claramente cómo nos apropiamos de los contextos desde nuestras vivencias y desde la posibilidad de narrar lo ocurrido. Las imágenes y relatos capturaron las huellas del conflicto, pero también la capacidad de la comunidad que, lejos de quedarse en la victimización, resignifican su entorno a través del arte, la palabra y el recuerdo compartido. La foto intervención, en este marco, permitió articular los niveles individuales, grupales y comunitarios, haciendo visible una constelación de problemáticas que, en conjunto, revelan dinámicas sociales de exclusión, dolor y resistencia.

Finalmente, las imágenes revelaron también dimensiones subjetivas muy potentes: el miedo, la pérdida, la rabia, la esperanza y la necesidad de justicia. Pero, sobre todo, expresaron el deseo de sanar y reconstruir. La fotografía, en este proceso, fue más que una herramienta; fue un acto de reconocimiento mutuo, una forma de transformar el dolor en memoria viva y una invitación a seguir construyendo tejido social desde lo simbólico, lo estético y lo político.

### **Lo Simbólico y lo Subjetivo en la Memoria del Conflicto**

El ejercicio de foto voz, dentro del contexto del conflicto armado, representa una herramienta poderosa para visibilizar las experiencias silenciadas de las comunidades afectadas por la violencia. A través de la fotografía, no solamente se documentan los hechos, sino que se construyen relatos profundamente humanos que nos permiten comprender la dimensión psicosocial del conflicto. En este ejercicio, los participantes no son meros observadores, sino autores de sus propias narrativas, dando lugar a la emergencia de valores simbólicos y subjetivos que enriquecen la lectura y el entendimiento del trauma colectivo.

Desde lo simbólico, las imágenes captadas y compartidas en el ejercicio de foto voz están cargadas de elementos visuales que, aunque cotidianos, adquieren nuevos significados en el marco de la guerra. La tierra, por ejemplo, no es solo un paisaje: se convierte en símbolo de pertenencia, despojo o memoria. Muchos participantes fotografían campos abandonados, veredas desiertas o caminos de tierra como representación del desplazamiento forzado. Estas imágenes nos hablan del vacío que deja la violencia, pero también de la esperanza de algún día volver. Igualmente, la presencia de objetos abandonados, como mochilas escolares, prendas de vestir o fotografías familiares, son símbolos potentes del ausente, del que fue obligado a huir o que desapareció sin dejar rastro.

Asimismo, ciertos elementos recurrentes como velas encendidas, flores, cruces o iglesias destruidas remiten al duelo, a la pérdida de seres queridos o a la destrucción de espacios sagrados para la comunidad. En cada objeto, en cada elección visual, se inscribe una memoria que no siempre puede decirse con palabras. Lo simbólico en estas fotografías permite traducir el dolor en lenguaje visual, muchas veces poético, que interpela al espectador no solo en el plano racional, sino emocional.

Por otro lado, la subjetividad se manifiesta en la manera en que los autores seleccionan lo que desean mostrar y cómo lo muestran. Cada imagen está atravesada por una vivencia personal que le da sentido. El encuadre, la luz, la distancia desde donde se toma la foto, incluso el título que se le da refleja un estado emocional, una perspectiva particular frente al conflicto. (Rodríguez R. & Cantera, L. 2016). No es lo mismo ver una casa quemada desde lejos, que capturar el detalle de una ventana rota o una pared calcinada: esa decisión estética revela la intención del autor, su manera de procesar la violencia.

Además, los testimonios que acompañan las imágenes permiten una conexión más íntima con el espectador. La voz de quien ha vivido el conflicto se filtra en la narración y le da profundidad al mensaje visual. El miedo, la rabia, la tristeza o incluso la esperanza se hacen palpables. La imagen, entonces, no es solo una prueba visual, sino un puente hacia la experiencia subjetiva de quien la produjo. Esto rompe con la idea de que el conflicto se puede entender únicamente desde cifras o reportes oficiales; nos obliga a mirar el rostro humano detrás del dato. (Delgado, B. 2017).

También es importante señalar que la subjetividad no es sinónimo de debilidad o sesgo. Al contrario, en estos ejercicios se convierte en una fuerza narrativa que resignifica el dolor, lo transforma en memoria activa, en resistencia. Muchas personas fotografían no solo el daño, sino también la vida que persiste: niños jugando, manos sembrando, mujeres tejiendo. Estas imágenes transmiten la capacidad de las comunidades de sobreponerse, de no dejar que la violencia borre su identidad. (Ungar, M. 2004).

El ejercicio de foto voz en torno al conflicto armado es una práctica profundamente transformadora. A través de la fotografía, las personas logran narrar lo innombrable, y lo hacen mediante símbolos y vivencias subjetivas que enriquecen nuestra comprensión de lo psicosocial. En este espacio, lo simbólico no es adorno, sino lenguaje de la memoria; y lo subjetivo no es una limitación, sino una ventana a la verdad vivida. Al observar estas imágenes, no solo vemos lo que fue destruido, sino también lo que sigue resistiendo: la voz, la mirada y la dignidad de quienes no han dejado de contar su historia.

### **Narrativas Visuales**

La fotografía y la narrativa constituyen herramientas poderosas para la construcción de memoria histórica, especialmente cuando se emplean desde una perspectiva participativa y

psicosocial. Estas herramientas permitieron visibilizar las huellas que deja la violencia en los territorios, pero también las formas en que las comunidades responden con resistencia, solidaridad y acciones transformadoras.

Desde una mirada metodológica, la foto intervención ha sido reconocida como una técnica que promueve el pensamiento crítico y la toma de conciencia sobre problemáticas sociales, al generar un espacio de reflexión emocional y política sobre las vivencias cotidianas (Cantera, 2009). Esta técnica convierte la fotografía en un medio no solo de expresión individual, sino de diálogo colectivo y resignificación compartida.

Como lo señalan Rodríguez y Cantera (2016), las imágenes permiten hacer visible lo que ha sido silenciado, y al integrar la narrativa, se activa un proceso de empoderamiento subjetivo en quienes participan. Este proceso no solo contribuye a la reconstrucción de una memoria viva del territorio, sino que también facilita el tránsito de las personas de una posición de víctimas hacia un rol activo como sujetos de cambio.

En los casos de cada ejercicio, las narrativas construidas en torno a los acontecimientos de violencia y a las condiciones de los entornos en los que ocurrieron, evidencian cómo las personas afectadas reinterpretan su realidad desde el dolor, pero también desde la esperanza. Esto se alinea con los hallazgos de Montoya (2020), quien resalta que la técnica de foto voz puede generar un reconocimiento colectivo de identidades, trayectorias y afectaciones, lo cual favorece la agencia comunitaria y la reconstrucción del tejido social.

En este sentido, la fotografía y la narrativa no son solo formas de documentar, sino estrategias de intervención psicosocial que permiten hacer memoria, comprender el contexto y proyectar transformaciones sociales sostenibles desde lo simbólico, lo afectivo y lo colectivo.

## **Narrar para Resistir y Transformar**

A través de las narrativas, las personas reivindican su historia y luchan por conservar su cultura, a pesar del desplazamiento, la violencia o el olvido institucional. Estas narraciones permiten visibilizar realidades silenciadas y resignificar el pasado como una herramienta para el cambio. En medio de condiciones adversas, la memoria colectiva se convierte en un acto de resistencia, permitiendo que las comunidades construyan identidad y sentido de pertenencia.

Las imágenes y relatos del video revelan cómo la resiliencia no solo es una capacidad individual, sino profundamente colectiva. En contextos marcados por la exclusión, la pobreza o la violencia, las comunidades logran reconstruirse desde el afecto, la organización y la creatividad. La solidaridad se convierte en un motor de transformación social; las personas se apoyan mutuamente, crean redes, comparten recursos y fortalecen vínculos que les permiten salir adelante, incluso cuando las instituciones fallan.

Además, la resiliencia se manifiesta en las acciones cotidianas: madres que crían solas con valentía, jóvenes que apuestan por la educación como herramienta de cambio, líderes comunitarios que defienden sus territorios, y colectivos que impulsan iniciativas ambientales o culturales para recuperar el tejido social. También se expresa en la capacidad de resignificar el dolor, de convertir la pérdida en lucha, la tristeza en arte, y la precariedad en oportunidad.

Estas manifestaciones son una muestra de que, incluso en medio de la adversidad, el espíritu humano encuentra caminos para resistir, transformar y seguir adelante. Son ejemplos vivos de una democracia que se construye desde abajo, desde lo comunitario, desde lo humano. Una democracia que reconoce la dignidad de todas las personas y apuesta por el desarrollo humano integral, donde nadie quede atrás.

### **Memoria, Arte y Acción desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible.**

La experiencia de foto voz nos lleva a un viaje hacia una reflexión profunda, donde el poder transformador del lenguaje simbólico se despliega en entornos atravesados por la violencia. Las imágenes y narrativas entrelazadas, tejidas colectivamente, revelan el potencial de los lenguajes propios como la fotografía, la metáfora visual y la narración sensible de los territorios; siendo estos vehículos de expresión que van más allá de la mera representación. El testimonio de las heridas profundas del conflicto se entrelaza con la posibilidad de resignificar estos espacios, reconstruir memoria y fomentar la sanación. Es un acto de resistencia que se expone a través de la creatividad y la colectividad, desafiando las narrativas predominantes y construyendo puentes hacia la transformación.

Desde una perspectiva psicosocial, esta vivencia entrelaza manifestaciones artísticas y de la comunidad que brotan como modos de rebeldía, creando procesos de liberación donde la memoria pasa de ser inerte a ser una acción. Según Montoya (2020), “la foto voz posibilita que las subjetividades se expresen desde sus entornos, tejiendo narrativas que unen lo privado con lo colectivo, lo pasado con lo presente”. (Pág. 19). Las visiones de las experiencias plasmadas por el grupo se entrelazan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, específicamente con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), fomentando una interpretación crítica y optimista de nuestras sociedades. (Naciones Unidas. 2022). La experiencia demuestra que, desde la interacción comunicativa, cuando se son articuladas con ejercicios psicosociales significativos, facilitan la creación conjunta de recuerdos compartidos, con el poder de iniciar cambios sociales a partir de expresiones no convencionales. Se propone también que la imagen trasciende su naturaleza registrativa para ser una herramienta

de intervención, capaz de activar significados y potencialidades de transformación. (Cantera, L. 2009)

Lo anterior indica que el ejercicio de la foto voz no limita su función a documentar experiencias, si no que motiva a iniciativas comunitarias duraderas, abriendo caminos hacia la sanación, la memoria y la renovación, en consonancia con una perspectiva más global y de desarrollo humano.

## Conclusiones

El análisis del caso “Sin descanso hasta encontrarlos” permitió comprender de forma integral los impactos psicosociales de la desaparición forzada en el contexto colombiano, resaltando cómo este hecho genera una profunda afectación emocional, social y simbólica en los familiares, particularmente en las madres buscadoras. A través del uso de preguntas circulares, se logró una aproximación sistémica que permitió evidenciar los vínculos rotos, las emociones contenidas y los significados atribuidos a la pérdida, fortaleciendo una mirada relacional del sufrimiento. En este sentido, “las preguntas circulares permiten que los participantes exploren múltiples perspectivas y reconstruyan el sentido de los acontecimientos” (Suarez, 2002, citado en Silva, E. 2009, p. 10).

Las estrategias propuestas desde la acción psicosocial se centraron en el fortalecimiento del soporte comunitario, la creación de espacios de memoria colectiva y la validación emocional del duelo prolongado, en coherencia con el enfoque de acompañamiento restaurativo que plantea Echeburua (2007), quien señala que “la intervención debe centrarse tanto en el daño psicológico como en el restablecimiento del tejido social” (p. 145). Así, el acompañamiento psicosocial no solo atiende el trauma individual, sino que también busca generar procesos de reparación simbólica y justicia emocional.

En el informe analítico colectivo se reconoció la persistencia de factores estructurales de revictimización, como la indiferencia institucional y el estigma social hacia las víctimas. Sin embargo, se identificaron también dinámicas de resiliencia activa en la madre protagonista, quien a pesar del sufrimiento se mantiene en búsqueda constante. Este tipo de resiliencia, entendida como la capacidad de resistir y reconstruirse a partir del dolor, es posible cuando se cuenta con recursos sociales y culturales significativos (Ungar, 2004). Como lo afirma el autor Gilligan

(2004): “Si bien anteriormente la resiliencia podía considerarse como un rasgo fijo inherente a la persona, ahora resulta más útil considerarla como una cualidad variable que se deriva de un proceso de interacciones repetidas entre una persona y las características favorables del contexto circundante en su vida”. (citado por Ungar, 2008, p. 221).

Finalmente, se concluye que los procesos de intervención psicosocial en contextos de violencia sociopolítica requieren enfoques integrales que articulen el análisis crítico del contexto, la escucha activa, la empatía cultural y el trabajo colaborativo como elementos clave para la reconstrucción del tejido social. Esto implica reconocer la centralidad del sufrimiento humano, la memoria colectiva y la dignidad de las víctimas como fundamentos para una acción transformadora.

### Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].  
 Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
 [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387  
<https://psicologosemergenciasbaleares.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-p-ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Naciones Unidas. (2022). Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Nensthiel, M. (2015). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Rivera, J. (2009). Reseña de «Jamás el fuego nunca» de Diamela Eltit Acta Literaria, núm. 39. <https://www.redalyc.org/pdf/237/23714390009.pdf>
- Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Silva, E. 2009. Las preguntas desde la perspectiva sistémica. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25727w/Recursos/s3\\_r1\\_enfoques.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25727w/Recursos/s3_r1_enfoques.pdf)
- Tedeschi, RG & Calhoun, LG (2004). Crecimiento postraumático: Fundamentos conceptuales y evidencia empírica. Psychological Inquiry, 15 (1), 1–18. [https://funveca.org/wp-content/uploads/2020/03/Calhoun\\_Crecimiento-postraumatico.pdf](https://funveca.org/wp-content/uploads/2020/03/Calhoun_Crecimiento-postraumatico.pdf)
- Ungar, M. (2004). Un discurso construccionista sobre la resiliencia: Múltiples contextos, múltiples realidades entre niños y jóvenes. Juventud y Sociedad, 35 (3), 341–358. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0044118X03257030>

Ungar, M. (2008). Resilience across Cultures. 38, 218–235.

[https://www.researchgate.net/publication/30949809\\_Resilience\\_across\\_Cultures](https://www.researchgate.net/publication/30949809_Resilience_across_Cultures)

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto, 1, 27-75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44508663/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f-libre.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44508663/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f-libre.pdf) Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero magazín “Mundo real”*

[https://youtu.be/0XDz8cQ\\_u-M](https://youtu.be/0XDz8cQ_u-M)

*Nota. Este video recoge las voces, imágenes y reflexiones de los participantes del ejercicio Foto*

*Voz, como herramienta psicosocial para visibilizar memorias, resistencias y significados*

*construidos desde los territorios. Fuente. Autoría propia (2025).*