

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Lorena Marcela Gutiérrez Bogotá

Heidy Katherine Collazos hurtado

Raúl Yesid Fajardo Sanabria

Sofia Del Carmen López Vergara

Asesor

Diana Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En el presente trabajo se abordará la temática de violencia delincuencial que viven algunos sectores de Bogotá, se tratará el tema del exilio en Colombia y la violencia por el conflicto armado mediante los siguientes apartados. En el primer apartado se encuentra un análisis de la serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia al cual se realiza una contextualización donde se plasma el tema del exilio que viven los colombianos a causa de la violencia que vive el país, así como sus emergentes psicosociales, revisión del posicionamiento de las víctimas o sobrevivientes, la experiencia subjetiva desde la violencia y los recursos de afrontamiento de tienen las víctimas. A partir de ese caso se plantean 3 preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con el fin de tener un acercamiento ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. En segunda instancia se presenta el análisis caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' en el que se relata la catástrofe sucedida en el municipio de Bojayá, Chocó, el 2 de mayo de 2002, un hecho en el que más de un centenar de personas perdieron la vida a causa de los conflictos entre grupos armados ilegales (principalmente las FARC y paramilitares) dentro del conflicto armado colombiano, de este caso se crean tres estrategias psicosociales que felicitan la potenciación y los recursos de afrontamiento de las víctimas. Luego se comparte el informe analítico el cual contiene el ejercicio de foto voz que se realizó en las diferentes localidades de Bogotá en el que se plasma la violencia delincuencial que vive cada población. Por último, se encuentran las conclusiones en las cuales se resalta la importancia del ejercicio de foto voz y del enfoque narrativo como herramienta para comprender de manera profunda los diferentes relatos

Palabras clave: Violencia, Exilio, Territorio, Memoria, Resiliencia.

Abstract

In this work we will address the theme of criminal violence that live in some sectors of Bogota. The topic of exile will also be discussed in Colombia and violence due to the armed conflict through the following sections. In the first section you will find an analysis of the series “dare to the truth”. Chapter 2: Exile. The Colombia out of Colombia to the which he performs a contextualization where he plasma The theme of the exile they live the Colombians to cause of violence that the country is experiencing, as well as their emerging psychosocial development, review of the positioning of victims or survivors, as well as the subjective experience of violence and the coping resources that victims have, to leave. From this case, 3 circular questions arise reflective and strategic in order to have an ethical and proactive approach in overcoming the conditions of victimization. In the second instance the case analysis is presented from 'Bojayá: which recounts the catastrophe that occurred in the municipality of Bojayá, Between the Crossfires' Chocó, May 2, 2002 an event in which more than a hundred people lost their lives due to conflicts between illegal armed groups (mainly the FARC and paramilitaries) within the Colombian armed conflict, from this case, two psychosocial strategies are created that congratulate the empowerment and the victims' coping resources. The analytical report is then shared which contains the photovoice exercise which took place in different locations in Bogotá in which criminal violence is reflected that each population lives. Finally, the conclusions, in which the importance of the photovoice exercise and the narrative approach are highlighted as a tool to deeply understand the different stories.

Keywords: Violence, Exile, Territory, Memory, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato "Anímate a la Verdad". Capítulo 2: Exilio. la Colombia Fuera de Colombia..	8
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos Cruzados'	21
Emergentes Psicosociales Presentes en la Historia entre Fuegos Cruzados	22
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural	24
Factores Biológicos	24
Factores Psicológicos	25
Duelo Colectivo	25
Factores Sociales	26
Lo Simbólico desde la Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	27
Violencia.....	27
Experiencias de Transformación.....	29
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	40
El papel del Contexto y el Territorio en la Construcción de Significados y Vínculos en las Comunidades.....	40
La Historia no Contada por la Comunidad: Simbolismo y Percepción Subjetiva.	41
Explorando Memorias Vivas en las Comunidades por medio de la Imagen y la Narrativa	43
Arte, Naturaleza y Creatividad como parte de la Resiliencia Comunitaria	44
Acción Psicosocial Importancia hacia la Memoria Colectiva y la Co-construcción Comunitaria.....	46

Conclusiones	49
Referencias Bibliográficas	51

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*.....12

Tabla 2 *Diseño de tres estrategias psicosociales*.....32

Lista de Apéndices

Apéndice A *Noticiero la Voz de la Comunidad* 11

Análisis de Relato "Anímate a la Verdad". Capítulo 2: Exilio. la Colombia Fuera de Colombia

En este documental se aborda la masacre que hubo en la población del choco en el 2002 a causa del enfrentamiento de grupos paramilitares y las FARC. El video resalta que el exilio no solo conllevó la pérdida del hogar, sino también la ruptura de los vínculos familiares, comunitarios y culturales, provocando un impacto emocional, social y político en aquellos que lo experimentaron. Además, muestra que, aunque se encontraban fuera del país los individuos exiliados persistieron en su resistencia agrupándose en redes de respaldo y preservando viva la memoria y las batallas por la paz y los derechos humanos “(Comisión de la verdad, 2023, 30 de enero)”.

El exilio por conflicto armado es identificado como una problemática psicosocial que no solo afecta al individuo sino también al deterioro de las comunidades y estructuras sociales. La pérdida de redes de apoyo como los vínculos familiares, comunitarios y culturales, provocan un daño emocional y colectivo en el tejido social de las personas y comunidad. Abordar esta problemática desde un enfoque psicosocial según Angarita, (2016) “sirve como herramienta técnico-practica, que ayuda a la construcción y potenciación de los recursos comunitarios, integrando el significado de los valores, sentido de la vida, la salud mental y su recuperación” (p. 4). Por lo tanto, este enfoque psicosocial permite crear y fortalecer las dinámicas sociales, potenciar sus recursos y a su vez, estarán reflejadas en la salud mental y bienestar del individuo.

Para hablar de los emergentes psicosociales en esta serie, se debe empezar indicando que los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que ocurren en la vida cotidiana y que dejan secuelas o huellas en la sociedad (Fabris et al., 2010). De acuerdo al video se pueden evidenciar varios emergentes de los cuales se puede mencionar primeramente la descomposición

familiar y social, la cual se ve reflejada en la desintegración de las familias a consecuencia de la violencia, un gran ejemplo de esa desintegración fue el testimonio del narrador el cual se vio obligado a abandonar sus tierras con su familia e irse a otro país con el fin de probablemente buscar seguridad y mejores oportunidades para su familia. el segundo emergente encontrado fue el asesinato de los progenitores del narrador a manos de los paramilitares ocasionando una ruptura en los vínculos familiares, el tercero fue la experiencia del exilio la cual genero conflictos en la identidad cultural de los personajes ya que tuvieron que enfrentarse a una adaptación de nuevas culturas, exclusión social y dificultades para su adaptación al nuevo entorno en el que se encontraba.

Ahora bien, realizando una revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente se puede indicar que el capítulo de la serie capítulo 2 el exilio. La Colombia fuera de Colombia se abarcan temas relacionados con el exilio de los colombianos a consecuencia del conflicto armado, en el cual se puede ver que como víctimas o sobreviviente se ven enfrentados a vivir experiencias como el despojo de sus tierras, asesinados de sus familiares, amenazas para que abandonen sus territorios y dejen todo lo que han construido por años esto ocasiona que sean obligados abandonar su territorio incluso su país. En la serie se evidencia que las víctimas se centran en narrativas personales mencionando el sufrimiento, la pérdida y la lucha por la supervivencia, también se muestra el testimonio de como estos hechos pueden generar un impacto emocional y psicológico del exilio “para mí fue como como un viaje de salida, fue como un viaje sin regreso pero esas salidas fue como como un viaje cuando uno compra un viaje de solo ida” (Comisión de la verdad, 2023, 30 de enero, 1:08 a 1:14) con la expectativa de un nuevo comienzo no todo puede ser perfecto creando así muchas dificultades para adaptarse a nuevas realidades y entornos.

Ahora bien es importante mencionar que las víctimas son reconocidas como tal por haber sufrido daños como consecuencia de la guerra esto les da derecho a la reparación y a la justicia es por eso que los personajes reivindican su identidad y buscan formas de empoderamiento, adicional a esto se resaltan las diferentes formas de afrontamiento y los métodos de reparación que identifican a una comunidad sobreviviente que es la que a pesar de todo está en un proceso de recuperación lo que implica un reconocimiento de resiliencia y su capacidad de afrontar el trauma causado por la violencia.

De acuerdo a lo anterior según (Comisión de la verdad, 2020, 30 de agosto, 1:24 a 1:26) “Mario Benedetti decía que el exilio hace que el país te quepa en una maleta, el mundo está lleno de maletas colombianas”, es decir que las circunstancias en las que se deben alejar los lleva a una posición de sobrevivientes. Teniendo en cuenta la definición del (diccionario del NCI) comenta que “las personas que permanecen vivas y que mantiene su capacidad funcional mientras enfrenta dificultades graves, incluso una enfermedad potencialmente mortal, o después de superarlas” (p. 1). Por tanto, se comprende que son personas que deben pasar por situaciones difíciles, pero subsisten y deben seguir adelante; por otra parte, se considera víctima “aquellos que individual o colectivamente, sufrieron daños como consecuencia de las acciones u omisiones presentadas en el marco del conflicto armado” (Asamblea General de la ONU, 2005, p.1)

Desde la serie capítulo 2 el exilio. La Colombia fuera de Colombia muestra una visión impactante de la violencia desde la experiencia subjetiva de los protagonistas ya que en esta serie la violencia no solo se limita a lo físico sino también a lo psicológico y social, se puede ver como el asesinato de los familiares del narrador marco un hito en su historia de vida. Adicional a esto también genera un impacto negativo en su identidad cultural y en la lucha constante por su

supervivencia ya que ellos se ven enfrentados a adaptarse a un entorno nuevo lo que lleva a la internalización de la violencia y al desarrollo de mecanismos de defensa para sobrevivir.

Ahora bien, los recursos de afrontamiento son los que “constituyen herramientas o recursos que el sujeto desarrolla para hacer frente a demandas específicas, externas o internas. Estos recursos pueden ser positivos al permitirles afrontar las demandas de forma adecuada, o negativos, y perjudicar su bienestar biopsicosocial” (Lazarus y Folkman, 1986, p.21). En la serie los personajes cuenta con redes de apoyo como lo son la familia y los compatriotas que se encuentran en ese mismo país, también se puede decir que aun estando lejos de su país siguen manteniendo una identidad cultural, como la manifiesta el personaje cuando dice que en el metro de Paris canta con su guitarra esas canciones que cantaba en cuando era una niña en Tumaco Nariño lo que hace sentir que aún está en su tierra (Comisión de la verdad, 2020, 30 de agosto, 1:35), otro aspecto importante a mencionar es el apoyo social que reciben los personajes al momento de realizar una interacción con otras personas lo que permite que compartan su experiencia como exiliados.

La resiliencia es la capacidad que tiene la persona para sobrepasar ante un evento traumático y transformar dicha situación negativa en una nueva experiencia positiva. Así, como lo afirma el autor Bermejo (2010) “la resiliencia se entiende como el pensamiento de crecimiento postraumático, en el cual crea en las personas la capacidad de superar a través de una experiencia adversa, en la cual aprenden de ella y transforman dicho evento para evitar que se repita” (p.4) con respecto a la exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso se puede decir que los personajes mantienen su identidad cultural a pesar que están fuera de su país lo que les permite tener una conexión con su tierra natal, se observa que a pesar de los desafíos que enfrenta un extranjero los personajes logran adaptarse y encontrar formas para sobrellevar las

dificultades, se evidencia un apoyo mutuo por parte de sus compatriotas y las demás personas que se encuentran a su lado , también se evidencia los lazos familiares que han podido construir cada personaje lo que los permite sobrellevar todas esas experiencias desafiantes que deja el exilio.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿De qué manera considera que la vivencia del exilio ha impactado en la relación que tiene con su familia, tanto con aquellos que permanecieron en Colombia como con aquellos que lo acompañaron durante el exilio?	La vivencia del exilio, relatada en el segundo capítulo de la historia "Anímate a la Verdad: Expulsión. "La Colombia fuera de Colombia" simboliza un profundo desmoronamiento no solo del territorio físico, sino también del entramado emocional, familiar y social. Las voces de los exiliados evidencian cómo el desplazamiento obligado desmantela planes de vida, desgasta lazos emocionales y provoca una percepción constante de separación. Desde la perspectiva psicosocial, se comprende que el exilio no solo implica un traslado físico, sino también un cambio en las dinámicas emocionales y en las relaciones dentro de la familia. Los individuos que sufren el exilio atraviesan procesos de luto por la pérdida del entorno, la distancia de personas queridas y la reconstrucción de su identidad en un nuevo entorno sociocultural. Estas vivencias suelen provocar emociones de separación con

los familiares que pertenecen en el país origen, además de conflictos o ajustes en las relaciones con aquellos que los acompañaron durante el desplazamiento. El exilio no solo impacta al individuo, sino que también incide en la dinámica familiar, impactando en su comunicación dado que cada integrante mantiene un silencio como táctica para no impactar a los demás miembros, generando una reestructuración en el sistema familiar, vinculada a la evitación emocional, las movilizaciones obligadas generan transformaciones profundas en las familias, modificando sus conductas, prácticas, valores y relaciones sociales para asegurar la adaptación a un nuevo entorno. (Sepúlveda-Giraldo & Zambrano-Quintero, 2020).

¿Cuál ha sido el impacto que ha dejado el exilio en su identidad cultural?

El exilio impacta de manera negativa en las personas, debido a que se ven obligadas a abandonar su territorio, ocasionado pérdida del sentido de pertenencia y de su propia identidad cultural. Según Rico, (2025) refiere que el exilio deja en la persona dos divisiones los micro procesos los cuales son las experiencias individuales y en la segunda los macrosociales y

relaciones estructuradas 'Por lo cual es importante conocer las nuevas tradiciones, costumbres y su participación en la nueva comunidad, para identificar si la persona se está adecuando y si necesita algún tipo de reconciliación ante su historia pasada, así mismo, identificar maneras, si desea la persona, mantener su cultura original en la actual.

¿Cómo siente que su historia y la de otros exiliados han transformado la percepción que los colombianos en el exterior tienen sobre su país de origen?

Las experiencias del exilio simbolizan un proceso de reconstrucción de la identidad en el que las memorias individuales y colectivas desempeñan un papel crucial. Este proceso se manifiesta con intensidad en el capítulo 2 de la historia "Anímate a la Verdad", donde las voces de los exiliados evidencian cómo el sufrimiento, el aislamiento y la nostalgia se convierten en narraciones de resistencia, dignidad y anhelo de justicia. El testimonio de aquellos que tuvieron que abandonar el país debido al temor, la persecución o las amenazas, nos hace comprender que el exilio no solo simboliza una pérdida, sino también una ocasión para reevaluar el pasado y consolidar la identidad individual y grupal. El relato personal de cada exiliado, al agruparse con el de otros

conciudadanos, no solo modifica su propio sentimiento de pertenencia, sino que también modifica la visión colectiva acerca de Colombia. Estas narraciones hacen evidentes las razones estructurales del desplazamiento obligado, deslegitimando las narrativas oficiales y fomentando una interpretación más crítica y empática de la realidad del país. De acuerdo con Martín-Baró (1990), "es crucial la recuperación de la memoria histórica para que las comunidades oprimidas puedan reconstruir su identidad y su proyecto colectivo", (p. 146) lo que demuestra que la reflexión sobre el exilio facilita la resignificación de tanto las heridas individuales como la conexión con el país de origen.

Reflexiva

¿Qué estrategias ha implementado la comunidad para mantener la unión familiar y comunitaria en un contexto donde se vive el exilio?

Según Roniger, (2009) "El exilio es un proceso que transforma de manera personal y colectiva a las comunidades, donde se ven forzados abandonar su país o territorio afectando su bienestar integral" (P.3). Por lo tanto, es importante identificar como la comunidad se está manteniendo unidos, en cómo se brinda apoyo emocional para construir constantemente nuevos lazos debido al exilio, en cómo son resilientes ante la historia de violencia que desea

destruir su comunidad e identidad colectiva. Reconocer la importancia de estas estrategias permite aumentar y fortalecer la resiliencia y el apoyo mutuo, así mismo el promover y transmitir su historia de lucha en los jóvenes con el fin de proteger su cultura.

¿Cómo cree que su experiencia ha contribuido positivamente a su identidad y sus valores personales?

Generar un autoconcepto propio positivo ante la adversidad del exilio, crea una amplia perspectiva y conformación de valores y competencias en las cuales la resiliencia, solidaridad y la empatía lideran el sentido de la vida. A su vez, permitiendo sanar las vivencias negativas ante el exilio y fortaleciendo la identidad de la historia personal. Según García, (2013) "El exilio es una situación que permite mejorar la capacidad humana y hacer frente a las adversidades de la vida, incluso transformar procesos sociales e intrapsíquicos con el fin tener una vida sana" (p. 3).

¿Desde tu experiencia en el exilio como crees que ha contribuido positivamente a tu identidad y tus valores personales?

Generar un autoconcepto propio positivo ante la adversidad del exilio, crea una amplia perspectiva y conformación de valores y competencias en las cuales la resiliencia, solidaridad y la empatía lideran el sentido de la vida. A su vez,

permitiendo sanar las vivencias negativas ante el exilio y fortaleciendo la identidad de la historia personal. Según García, (2013) ‘‘El exilio es una situación que permite mejorar la capacidad humana y hacer frente a las adversidades de la vida, incluso transformar procesos sociales e intrapsíquicos con el fin tener una vida sana’’ (P.3).

¿Qué acciones podrían potenciar la participación de las voces de los exiliados en los procedimientos de memoria y justicia transicional en Colombia?

La narración muestra cómo el exilio, además de ser una vivencia traumática que desmantela lazos familiares, emocionales y sociales, se transforma en el contexto de una reconstrucción de la identidad. Es fundamental que los exiliados participen en los procesos de memoria y justicia transicional para corroborar sus vivencias y aportar a la reconciliación social. Es imprescindible tomar en cuenta estas acciones como: Asegurar lugares de escucha y expresión, continuo apoyo Psicosocial y terapéutico, fortalecimiento de la Identidad colectiva. Estas medidas no solo hacen posible que las voces de los exiliados sean oídas, sino que su implicación en los procesos de memoria y justicia transicional sea eficaz, contribuyendo a curar las cicatrices del

Estratégica

pasado y a favorecer una edificación más inclusiva de la paz en Colombia. De acuerdo con Roniger (2009), "la implicación directa de los exiliados en las acciones de memoria histórica y justicia transicional no solo conlleva su reconocimiento como víctimas, sino también una causa de reconstrucción de la identidad comunitaria que ha estado desintegrada por el desarraigo y la violencia del exilio" (p. 155).

¿Qué aspectos de su narrativa acerca del exilio puede cambiar para dar una perspectiva de resiliencia y superación, en vez de dolor y la tristeza?

El rediseñar y cambiar el estilo de expresar las narrativas negativas del exilio, permite al individuo cambiar su pensamiento y sentimiento de dolor en una coraza de resiliencia, fuerza, y superación. Teniendo como aprendizaje de las adversidades en experiencias de superación, crecimiento y desarrollo clave para sanar las heridas y lograr una vida más tranquila y activa. El siguiente autor Losada, (2022) comparte "Que los individuos no son el problema ante sus experiencias dolorosas, sino en la manera que narran es que los atrapa, es decir, el reescribir desde perspectivas positivas permite aumentar el empoderamiento de las historias con el objetivo de fortalecer su identidad,

desarrollo personal y la superación''
(P.3).

¿Qué tipo de respaldo o acciones ve como esenciales para sanar las cicatrices del exilio?

Las acciones fundamentales para remediar las cicatrices del exilio comprenden un enfoque integral que aborde tanto los elementos emocionales como sociales del exilio, teniendo en cuenta la reconstrucción de la identidad, la conservación cultural y el fortalecimiento de redes de apoyo. Roniger (2009) enfatiza que "la reconstrucción de la identidad, junto con la creación de nuevas redes de soporte y la implicación activa en el ambiente social y cultural del lugar de residencia, son esenciales para atenuar el efecto emocional del exilio y promover la curación de sus heridas" (p. 150).

Nota. Esta tabla contiene las preguntas formuladas con el fin de profundizar la historia y las cuales están orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos Cruzados'

El documental del caso Bojayá aborda la masacre que hubo en la población del choco en el 2002 a causa del enfrentamiento de grupos paramilitares y las FARC, al ser un caso tan mediático por el país fue reproducido por el tiempo y dado a conocer a nivel nacional e internacional mostrando en el mismo el impacto social , psicológico y moral que dejó esta masacre a las víctimas y sus familiares, en este documental también se puede ver el daño causado a las costumbres ancestrales de esta comunidad, el desplazamiento de muchas personas y la visibilización que hubo a la memoria histórica y la comprensión de los hechos ocurridos en esta población. El documental no solo relata los sucesos de la masacre, sino que además entrevista a los sobrevivientes, indagando en las huellas emocionales, sociales y culturales que todavía subsisten en la sociedad. Examinar el entorno histórico, político y social de la zona previo y posterior a la masacre contribuye a entender las causas de la violencia y su impacto en las comunidades.

Para comprender inicialmente la masacre de Bojayá desde una contextualización profunda, es importante reconocer factores principales como fue el entorno geopolítico que acosaba a esta comunidad por el conflicto armado desde hace años atrás. El territorio de Bojayá, Chocó ha estado en lucha por varios grupos paramilitares, debido a su ubicación que se encuentra en la frontera y la desatención del estado facilitando utilizar sus caminos para diferentes negocios. Según en el informe de Centro Nacional de Memoria Histórica (2010) ‘‘Bojayá se veía afectada por conflicto entre las FARC y otros grupos paramilitares, en el cual, el estado reconociendo la presencia de estos grupos paramilitares, retiró sus miembros de la policía

nacional, dejando a su suerte a la población Bojayá'' (p.18). En el año 2002 Bojayá junto con otros 159 municipios de Colombia, no tenían apoyo y presencia de la Policía Nacional.

Por otra parte, en contexto político, entre los años 2000 y 2003 según el informe Centro Nacional de Memoria Histórica, (2010) ''aproximadamente 160 alcaldes se vieron obligados a gobernar desde fuera de su municipio debido a las amenazas y presencias de los grupos paramilitares entre ellos, Bojayá'' (p.19). Teniendo en cuenta los anteriores acontecimientos, se logra evidenciar un dominio ilegal por el conflicto armado y una vulnerabilidad a la población sin protección alguna por el estado.

Por lo tanto, varias narraciones de las personas afectadas comentan que no se trató de un hecho inesperado, pues se presentaron múltiples alertas y advertencias lo que se veía venir y aun así el estado los ignora, según el informe (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010).

Finalmente, se concluye que la ubicación geográfica de Bojayá es un factor importante por el cual los grupos paramilitares pelean por su dominio, y como la política da incumplimiento a su deber de velar por los derechos básicos, (seguridad y protección) de la población.

Emergentes Psicosociales Presentes en la Historia entre Fuegos Cruzados

Los emergentes psicosociales según Fabris et al., (2010) son hechos, procesos o fenómenos que ocurren en la vida cotidiana y que dejan secuelas o huellas en la sociedad, en el documental sobre la masacre en la población del choco se puede observar que los emergentes psicosociales presentes en la vida cotidiana y en el proceso histórico de la comunidad encontramos primeramente la tristeza de las personas por estar lejos de su familia no pueden continuar en su territorio en esa tierra que los vio nacer. A pesar de que el choco es una tierra de escasos recursos la gente vivía feliz con lo poco que tenían, el segundo emergente encontrado es la presencia de paramilitares y guerrilla en la zona lo que trajo consigo una lucha con el gobierno

para darle a los campesinos el control de sus tierras, adicional a esto incurrieron en el tráfico de drogas para financiar la guerra usando al choco para transportar armas y cocaína, el tercer emergente psicosocial que encontramos en esta historia es la desolación en que se encuentran muchas personas por el asesinato de sus familias.

El cuarto emergente psicosocial es la tristeza que siente la comunidad con las fuerzas militares de Colombia ya que cuando se presentó este suceso los militares no ayudaron a los civiles que estaban heridos colocando en tela de juicio su incompetencia y reacción frente a la masacre de vivía Bojayá en la cual se debían proteger a todos los miembros de la comunidad ocasionando entonces un quinto emergente debido a la masacre las personas que fueron asesinadas no se les pudo dar un entierro de acuerdo a su cultura con cantos, el rezo, rituales tradicionales como la novena, el velorio entre otros, ocasionando así un rompimiento en el manejo cultural que ellos le daban a sus seres queridos. El sexto emergente que surgió de esta tragedia es la desconfianza que tiene la comunidad hacia la fiscalía ya que cuando se realizó la identificación de los cuerpos el proceso no fue el adecuado lo cual ha generado incertidumbre entre los habitantes ya que no se tiene la plena certeza de que los restos que la fiscalía dice que estaban en el cementerio corresponde a esas personas, violando así el derecho que tienen estas víctimas al reconocimiento de sus familiares.

A raíz de la masacre ocurrida y los efectos que dejó se presenta un séptimo emergente psicosocial fue el desplazamiento de la comunidad hacia otras ciudades del país ocasionando esto en rompimiento de sus raíces, la pérdida de sus tierras y lo poco que tenía cada familia, también se empezó a presentar una ola de asesinatos de líderes sociales, amenazas a sus familias generando miedo entre los habitantes.

Finalmente el ultimo emergente psicosocial que se identifica es la desesperanza por parte de la comunidad ya que ellos sienten que no se ha atendido adecuadamente sus derechos, adicional a esto no le han dado el manejo idóneo a la situación vivida hay personas que presentan lesiones en sus piernas, brazos entre otras extremidades y no cuentan con el apoyo de las entidades gubernamentales, también las personas que perdieron a sus familias se sienten tristes y con temor de volver a vivir una tragedia como esta.

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural

En la narración del video se evidencia varias historias que hablan de las adversidades que han tenido que vivir, un exilio forzado debido a la violencia a la que fueron sometidos según menciona Romero (2022) “la ruptura de la cotidianidad del entorno más cercano, estigmatización por parte de la sociedad y de funcionarios del estado y escenario de revictimización (p. 6) son causa de muchos trastornos asociados esto origina también una desestructuración familiar y personal a la que se debe someter una persona.

Por otra parte, la comunidad de Bojayá sufrió diversos impactos no únicamente individuales, sino también colectivos durante la violencia del conflicto armado, como el daño psicológico debido al estar presente en la muerte de amigos, familiares y vecinos, y recordar dicha escena de violencia desde el trauma. La destrucción de la iglesia, la cual para ellos representaba un encuentro de la comunidad para la tranquilidad y paz. Además, el exilio por parte de amigos y familiares, debido a que decidieron ser desplazados por el miedo y ansiedad de volver a repetir un acontecimiento similar.

Factores Biológicos

Con relación a lo anterior los factores biológicos donde se evidencian consecuencias físicas de acuerdo al video (comisión de la verdad 2020,30 de agosto, 7:46 a 7:51) “personas que

tienen lesiones fracturas en la cabeza y en las piernas” son una muestra de las consecuencias de esta masacre que afectaron físicamente y emocionalmente. Por otra parte, también se puede evidenciar que durante el conflicto entre los grupos armados se presentaron muchos asesinatos de personas inocentes. Adicional es importante mencionar la descomposición de los cuerpos lo que dificultó el reconocimiento de los fallecidos

Factores Psicológicos

Las consecuencias psicológicas hacen referencia hacia la salud mental es así como se evidencia en el video el líder social Leyner Palacios manifiesta “yo sentí la gran angustia de un padre por proteger a su hija” (comisión de la verdad 2020,30 de agosto, 6:38). De acuerdo a lo anterior, los sujetos están expuestos a situaciones de crisis emocionales lo que pueden estar desencadenando en trastornos o enfermedades psicológicas, así como lo afirma Piñeros (2021). Los “síntomas regresivos, conductuales y cognitivos como el miedo, tristeza, agresión, hiperactividad e inatención, entre otros en consecuencias directas como trastornos de adaptación, depresión, ansiedad y en mayor medida estrés postraumático” (p. 1) ,teniendo en cuenta lo anterior se puede ratificar el motivo del por qué las personas deciden buscar una nueva vida o tomar otro rumbo para escapar de las situaciones vividas es por eso que prefieren el exilio que afrontar las vivencias en su antiguo hogar.

Duelo Colectivo

Ante el acontecimiento de violencia por conflicto armado que sufrió la población de Bojayá, la pérdida de seres queridos, amigos, familiares y vecinos. Genera en las personas no únicamente un duelo individual sino colectivo. Teniendo en cuenta la definición por el informe de Unidad para víctimas, (2019) ‘El duelo colectivo permite la expresión del dolor y sufrimiento

de cada integrante a través de estrategias colectivas con el fin de reconocer, recuperar y validar las emociones morales afectadas y fortalecer la resiliencia colectiva'' (p.5).

Teniendo en cuenta lo anterior, según el informe Centro Nacional de Memoria Histórica, (2010) ''la población de Bojayá trabajo este duelo colectivo mediante acciones narrativas como: versos, alabaos, canciones de rap y cantos litúrgicos'' (p. 293). En los cuales contaba la historia de los hechos, hablando desde el dolor y mencionando los culpables del acontecimiento violento. Estas acciones unieron a hombres y mujeres, niños, niñas, ancianos y jóvenes para expresar de manera íntima su dolor en cada palabra. Muchos integrantes de la población tomaron la decisión de desistir de su vivienda y otros continuaron como resilientes.

Factores Sociales

Los factores que viven los protagonistas inician un nuevo rumbo en busca de oportunidades y con el objetivo de eliminar de su vida todo el horror vivido tratando de subsistir en una sociedad un poco indolente de los fenómenos que causa la guerra, como en el video (comisión de la verdad 2020,30 de agosto, 7:14 a 7:20) ''no se ha atendido adecuadamente sus derechos y yo fui a la universidad tecnológica del chocó a estudiar derecho para poder servir de mejor manera la gente'' de acuerdo a lo anterior el sujeto desde su posición de víctima toma la iniciativa debido a su proceso y sus vivencias, tomando decisiones en pro de la comunidad y decide estudiar para documentarse mejor y poder ayudar a más personas, es importante mencionar que una víctima '' Son aquellos que individual o colectivamente, sufrieron daños como consecuencia de las acciones u omisiones presentadas en el marco del conflicto armado.'' (Asamblea General de la ONU, 2005). Por esta razón que el señor palacio auxilia también desde su posición de sobreviviente, teniendo en cuenta la definición de sobreviviente por el (diccionario del NCI) ''es una persona que permanece viva y que mantiene su capacidad

funcional mientras enfrenta dificultades graves, incluso una enfermedad potencialmente mortal, o después de superarlas”(p. 1), es así que se tienen que enfrentar a un organismo diferente con estructuras y culturas disímiles a las que estaban acostumbrados, en este caso se ve fracturado su tejido social perdiendo así su calidad de vida, como lo afirma Chaparro (2021) “el tejido social lo conforma un grupo de personas que se unen para satisfacer necesidades humanas elementales o superiores como son: alimento, salud, educación seguridad social, cultura, deporte, servicios públicos, transporte y todo lo que represente mejor calidad de vida” (p.16).

Al exponerse al exilio lo que contribuye que puede perder muchas oportunidades incluyendo el derecho a la salud o educación porque al incluirse en una nueva sociedad que no se sabe si le puede prestar las mismas oportunidades que tenía o mejores, para concluir la violencia o los actos violentos así sean mínimos pueden destruir a una persona o muchas incluyendo su entorno, su conjunto familiar e incluso su vida.

Lo Simbólico desde la Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" permite reconocer varios elementos simbólicos vinculadas a la violencia, la resiliencia y las experiencias de transformación en el discurso de los sobrevivientes y las comunidades impactadas por la masacre en Bojayá, Chocó. Algunos de estos componentes son:

Violencia

El Fuego Cruzado. Es evidente en las imágenes que registran los conflictos armados entre grupos delictivos, tal como sucedió en Bojayá, donde el enfrentamiento armado entre las FARC y los grupos paramilitares desencadenó una tragedia de magnitud devastadora, este tipo de violencia sitúa a la comunidad civil en el núcleo del conflicto, sin capacidad de resguardo ni protección. Como señala el estudio del caso, "la población civil quedó atrapada entre los autores

armados, sin habilidad para tomar decisiones y bajo un riesgo permanente a su integridad y vida" (Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá, p. 3).

El Dolor de las Víctimas. Se evidencia las declaraciones de sobrevivientes y familiares de las víctimas, quienes narran vivencias caracterizadas por el temor, la pérdida y el desarraigo. En Bojayá, la explosión de un cilindro disparado por las FARC que impactó la iglesia, donde la comunidad se refugiaba con la creencia de que sería un sitio seguro, resultó en la muerte de más de un centenar de individuos, entre ellos niños y niñas. Estas experiencias resultan en desplazamiento obligado, pérdidas sin resolver y graves lesiones psicosociales.

Destrucción Comunitaria. La repercusión de la violencia se hace evidente no solo en la pérdida, sino también en el destrucción física y simbólica de los lugares comunitarios. Para Bojayá, la destrucción de la iglesia, un espacio de fe, encuentro y esperanza, simboliza la desintegración del tejido social. Esta devastación tiene repercusiones significativas en el ámbito psicosocial, dado que pone en riesgo los vínculos comunitarios, la confianza entre los residentes y la identidad colectiva. Las marcas no únicamente son físicas, sino también emocionales y psicológicas, permaneciendo en la memoria personal y grupal como lesiones abiertas que requieren procesos de reparación, recuerdo y equidad.

Resiliencia

La Memoria Colectiva. A pesar de la tragedia, vivida el 2 de mayo de 2002 la comunidad de Bojayá ha preservado viva la memoria de lo sucedido, no como un medio para revivir el sufrimiento sino como un gesto deliberado de resistencia y dignificación de las víctimas. Como se indica en el estudio del caso "Bojayá: entre fuegos cruzados", "la memoria se transforma en un ámbito político y simbólico donde las comunidades exigen justicia, verdad y no repetición". Mediante rituales, recordaciones y relatos comunitarios, la población reinterpreta el

sufrimiento, transformándolo en una herramienta para construir identidad, unidad social y exigencia de reparación completa.

La Reconstrucción de la Comunidad. Pese a las profundas heridas físicas y emocionales, Bojayá ha demostrado capacidad de resistencia colectiva a través de procesos de reconstrucción social y organizativa. El reporte resalta que el apoyo psicosocial ha resultado fundamental para fortalecer el tejido comunitario, fomentar el autocuidado grupal y propiciar espacios de encuentro y escucha entre las víctimas.

Las acciones comunitarias tales como las mingas, los comités de víctimas y los espacios de capacitación, muestran cómo la solidaridad y el trabajo en equipo se han transformado en elementos esenciales para la recuperación y el refuerzo del sentimiento de comunidad. Esta reconstrucción no solo es física, sino también emocional y cultural, posibilitando que Bojayá permanezca en pie a pesar del sufrimiento.

Experiencias de Transformación

El Fortalecimiento del Tejido Social

Mediante la reconstrucción de la comunidad ha destacado la relevancia de la solidaridad y el respaldo mutuo como factores de resistencia. Después de la masacre, los habitantes intentaron no solo reparar las pérdidas materiales, sino también reconstruir el sentimiento de comunidad. En el documento "Bojayá: entre fuegos cruzados", se enfatiza que la revitalización de prácticas comunitarias ha facilitado la recuperación del tejido social como un componente del proceso de luto colectivo y recuperación psicosocial. Mediante mingas, comités de víctimas y reuniones comunitarias, el sufrimiento ha sido dirigido hacia la acción conjunta, generando un poder colectivo que promueve la transformación.

Las Nuevas Generaciones como Emblemas de Cambio

Los niños, niñas y jóvenes que han crecido en el recuerdo del conflicto armado, ahora se establecen como protagonistas fundamentales en la construcción de un nuevo futuro para Bojayá. El estudio del caso sostiene que la memoria se transforma en un vínculo entre intergeneracional, en que las nuevas generaciones no solo adoptan el legado de la resistencia, sino que lo transforman desde la esperanza y la implicación activa. Pese al trauma transmitido, los jóvenes manifiestan optimismo y liderazgo en proyectos de paz, educación y cultura, transformándose en emblemas de un futuro más equitativo y digno.

La vía de curación mediante el arte y la cultura

El arte ha demostrado ser uno de los medios más eficaces para manifestar el sufrimiento, retratar la memoria y fomentar la curación emocional. En Bojayá, la creación de murales, el baile tradicional, la música y las celebraciones han jugado un papel crucial en la reconstrucción de la identidad comunitaria. El informe subraya que las manifestaciones artísticas y culturales han actuado como instrumentos psicosociales que facilitan la sublimación del dolor, la reconstrucción de la relación con el territorio y la manifestación del derecho a la memoria. No solo curan estos gestos, sino que también instruyen, resisten y transmiten un mensaje sólido de esperanza y batalla por la paz.

Estrategias

Tabla 2

Diseño de tres estrategias psicosociales.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado.
Mapa del deseo.	La cartografía Social es una herramienta Psicosocial a partir de un enfoque participativo, la cual permite reconocer el territorio de manera colectiva mediante las experiencias compartidas por sus integrantes. En la comunidad de Bojayá de Choco esta estrategia se implementa con el propósito de recuperar la	Diseñar una cartografía social que permita a los integrantes de la comunidad de Bojayá identificar de manera colectiva los puntos de peligro y de protección dentro de su territorio con el fin de reforzar el sentido de pertenencia y empoderamiento en su comunidad para cambios sociales.	Fase 1 Sensibilización acerca de la importancia y utilidad de la cartografía social en comunidades afectadas por el conflicto armado. (1 mes). Fase 2 Contextualización de focos de peligro y seguridad del territorio mediante la cartografía Social (2 meses). Fase 3	-Generar círculos de dialogo que permitan compartir experiencias e historias relacionadas con el territorio acerca de posibles peligros o violencia. -Encuentros psicoeducativos acerca de los conceptos e importancia de la memoria histórica en el territorio y comunidades. -Talleres que permitan resaltar la importancia de reconocer los	Se espera que la comunidad de Bojayá de Choco logre identificar y hacer uso de esos focos de protección para fomentar el sentido de pertenencia y empoderamiento y a su vez, modificar o transformar los focos de riesgo y peligro encontrados por la cartografía social realizada.

<p>memoria colectiva, identificar los factores de riesgo y protección, además de promover el sentido de pertenencia y empoderamiento colectivo ante los hechos violentos ocasionados por el conflicto armado. Según el autor López., (2018) ‘La cartografía Social es una herramienta participativa y colaborativa de enfoque investigativo que permite la reflexión, organización y el actuar alrededor de un sitio físico y social, promoviendo</p>	<p>Identificación y debate ante los puntos encontrados en el territorio de Bojayá. (1 mes).</p> <p>Fase 4 Diseño y creación de la cartografía social de manera colectiva. (1 mes).</p> <p>Fase 5 Socialización y presentación de la cartografía Social en la iglesia de la comunidad de Bojayá con los participantes e integrantes. (1 mes).</p>	<p>focos de protección y peligro en el territorio y comunidad.</p> <p>-Trabajo con grupos focales para explorar diversas ideas que permitan transformar positivamente esos focos de peligro o riesgo identificados por la cartografía social en la comunidad.</p> <p>-Presentación de la cartografía social en la comunidad para los integrantes puedan observar y analizar que se encuentren todos los focos de protección y riesgo en el territorio.</p>
---	--	--

el trabajo en equipo y el dialogo'' (P.4). En el caso de esta comunidad, por medio de esta herramienta pueden tomar como punto de dolor, pero de resiliencia y reconstrucción la iglesia donde origino el trauma para la gran parte de sus integrantes.

La voz que nos representa.

La foto voz es una estrategia psicosocial que utiliza un enfoque participativo y narrativo que permite abarcar las necesidades de los habitantes de Bojayá de choco, en expresar sus experiencias	Fortalecer el tejido social de la comunidad de Bojayá de Choco, mediante el uso de la herramienta foto voz, creando espacios participativos y seguros con el fin que permita a los habitantes	Fase 1 Contextualización de la foto voz como herramienta narrativa y simbólica para expresar emociones, sentimientos y aspiraciones. (1 mes).	-Realización de encuentros que permitan comprender el concepto de la herramienta foto voz y la importancia que tiene en comunidades afectadas por violencia como el conflicto armado.	Con la implementación de la herramienta foto voz, se desea generar un proceso participativo, narrativo y simbólico en la comunidad de Bojayá de Choco, que sirva para expresar sus
---	---	---	---	--

dolorosas, su voz comunitaria ante el silencio, sentimientos encontrados por la violencia y aspiraciones a un mejor futuro a través de las imágenes capturadas en el territorio de manera colectiva e individuales como relatos personales. Esta estrategia permitirá dar voz a la memoria colectiva del conflicto armado, mediante la expresión de la esperanza, y de esta manera reconstruir y resignificar el tejido social desde la	expresar de manera simbólica las experiencias de dolor, sentimientos y aspiraciones.	Fase 2 Acompañamiento y sensibilización mediante actividades psicoeducativas para el manejo de emociones, memoria colectiva y cuidados de la salud mental antes de iniciar la captura de imágenes. (1 mes).	-Actividades organizadas por parte de un psicólogo comunitario que permita promover en los integrantes de la comunidad, el manejo de las emociones, la importancia de la salud mental y los conceptos de la memoria colectiva.	propias emociones, sentimientos y dar voz a la memoria colectiva ante la violencia por el conflicto armado, para reconstruir y resignificar su tejido social a partir de la resiliencia.
		Fase 3 Elaboración narrativa y captura de fotografías por los habitantes de Bojayá con el acompañamiento del psicólogo para la construcción de los relatos personales para dar sentido a cada imagen capturada.	-Encuentros solidarios en la iglesia de Bojayá, donde permitan compartir experiencias y promover diálogos narrativos de las fotografías capturadas por los integrantes.	
			-Creación de un recurso	

<p>resiliencia y colectividad. Como lo afirma el autor Montoya, (2019) ‘‘La foto voz es una herramienta participativa, enfocada en dar voz a imágenes, con el fin de generar nuevas oportunidades de reflexión y reflejar asuntos comunitarios de manera creativa y personal’’ (P.5).</p>	<p>(2 meses). Fase 4 Construcción de memoria colectiva y diseño de un recurso audiovisual que permita presentar las memorias compartidas y simbolismo en cada una para la reconstrucción del tejido social. Se realizará en la iglesia de Bojayá. (1 mes).</p>	<p>audiovisual colectivo en el cual permita transmitir las fotografías y los relatos personales, teniendo en cuenta el consentimiento de cada integrante.</p> <p>-Plasmar una galería comunitaria en un muro o espacio simbólico (fuera o cerca de la iglesia) del territorio, que permita visibilizar la memoria colectiva de las imágenes capturadas como un patrimonio comunitario.</p> <p>-Acción evaluativa realizada por un</p>
---	--	---

psicólogo
 comunitario
 mediante la
 creación de
 grupos focales
 de tipo reflexivo,
 después de la
 actividad foto
 voz, con el fin de
 conocer y medir
 el impacto de la
 herramienta, a
 través de
 preguntas
 semiestructurada
 s.

Tejiendo Nuestras Memorias	El Tapiz de memoria es una herramienta Psicosocial que permite abarcar la necesidad de resignificar el trauma colectivo de la comunidad Bojayá por el conflicto armado. Este tapiz colectivo permite la	Fortalecer los vínculos emocionales y colectivos derivados por el trauma de la violencia del conflicto armado en la comunidad de Bojayá de choco, por medio del arte, la memoria y el simbolismo colectivo para	Fase 1 Sensibilización e identificación de emociones tanto individuales y colectivas respecto a la vivencia por el conflicto armado. Se realizarán en la iglesia o cerca de ella. (1 mes). Fase 2	-Encuentros liderados por un psicólogo comunitario que permita a los integrantes de la comunidad conocer el manejo de emociones en momentos de crisis (ejercicios de respiración, técnicas de relajación, dibujo libre) y la	Con esta estrategia se espera dar un cierre emocional del proceso de resignificando el trauma del dolor por el conflicto armado mediante el trabajo colectivo, el arte y la memoria viva
----------------------------------	---	---	---	--	--

reconstrucción simbólica y emocional, además de ser un medio para transformar el dolor en arte, creatividad y un dialogo narrativo. Esta herramienta tiene un enfoque narrativo donde se plasma en tela, recuerdos traumáticos representando la memoria histórica emocional y la memoria colectiva de cada familia como un proceso de recuperación, fortalecimiento comunitario, de resiliencia y simbolismo. Así como lo afirma, la	la reconstrucción y nuevo significado a su identidad comunitaria.	Expresión de la emoción y reconciliación mediante talleres psicoeducativos que permitan abordar el dolor, el perdón y la resiliencia en la comunidad de Bojayá de Choco. Se realizará en la iglesia o cerca de ella. (1 mes).	adecuada interpretación de los sentimientos (circulo de palabras o escritura de relatos) encontrados por la violencia debido al conflicto armado -Participación de interdisciplinaria (psicólogos, padres de iglesia) que permitan crear encuentros de escucha activa para la expresión de las emociones que aborden el dolor y la resiliencia ocasionada por la violencia del conflicto armado.	orientadas a fortalecer la salud mental de la comunidad de la población Bojayá. Al igual que dejar plasmada en la comunidad la construcción de simbolismos comunitarios que permitan mantener viva y con dignidad la memoria histórica emocional y colectiva hacia la reconciliación y resiliencia.
		Fase 3		
		Introducción al tapiz de memoria histórica emocional y colectiva como simbolismo ante la experiencia violenta por el conflicto armado. Se realizará en la iglesia o cerca de ella. (1 mes).		
		Fase 4		
			-Trabajo interdisciplinario (Psicólogos comunitarios y	

<p>Corporación memoria y saber popular, (2010) "El tapiz es una herramienta narrativa de manera colectiva en la cual permite narrar historias o experiencias de hechos violentos, poder hablar acerca de lo sucedido, de lo que paso y recordar sin dolor, permitiendo abordar el trauma en la tela" (P.1).</p>	<p>Construcción del tapiz colectivo, recolección de materiales, sesiones de bordado por integrantes de la misma comunidad de Bojayá para resaltar el talento artístico y potencialidades de la comunidad. Uso de fotografías, recorte o revistas que permitan visualizar el mensaje de resiliencia en el tapiz. Se realiza en la iglesia o cerca de ella (1mes).</p>	<p>profesores de historia) que permitan orientar y contextualizar a los integrantes de la comunidad, acerca del significado de memoria histórica, emocional y colectiva a través del simbolismo como interprete a las experiencias ocasionadas por la violencia del conflicto armado.</p> <p>. -Realizar sesiones de danza, canto, y recursos audiovisuales con la participación de los integrantes de la misma población de Bojayá con el fin</p>
<p>Fase 5 Presentación y celebración pública del tapiz colectivo en la</p>	<p>participación de los integrantes de la misma población de Bojayá con el fin</p>	

iglesia de	de reconocer los
Bojayá como	talentos
simbolismo de	artísticos y
resiliencia y uso	potencialidades
en ceremonias	de la comunidad
junto danzas,	durante la
música y poesía	creación del
por parte de los	bordado del
mismos	tejido para
integrantes de	motivar e
Bojayá para	inspirar a la
generar mayor	población.
participación,	
sentido de	-Realizar
pertenencia y	encuestas de
empoderamiento	satisfacción con
en la	preguntas
comunidad. (1	semiestructurada
mes).	s para evaluar y
	medir el impacto
	del tapiz de
	memoria por los
	integrantes de la
	comunidad.

Nota. En la tabla se describe el diseño de tres estrategias psicosociales en relación al caso de Bojayá de Choco ‘Entre fuegos cruzados’. Para una intervención apropiada y transformadora a la reconstrucción del tejido social de la comunidad. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En el presente informe se realiza un análisis a los ejercicios de foto voz en los cuales se evidencia que se presenta una violencia social que se delimita en las cuatro poblaciones abordadas en violencia delincuencia, la cual, Según Moreno, (2014) define violencia delincuencia "como hechos violentos mediante la inseguridad en diferentes índoles: robos violaciones, desapariciones, asesinatos, asaltos y atracos" (p. 28)

Por otra parte, en el informe analítico se aborda la experiencia teniendo en cuenta la relación de lo simbólico que hace referencia al significado que se les da a las imágenes en el ejercicio de foto voz y lo subjetivo a la experiencia que tienen los integrantes de la comunidad de acuerdo con la realidad que viven dando así a conocer las problemáticas de violencia. Finalmente, mediante la narrativa se explica el contexto de las fotos voz con el fin de comprender su significado simbólico y narrativo que las rodea.

El papel del Contexto y el Territorio en la Construcción de Significados y Vínculos en las Comunidades

El contexto y el territorio juegan un papel fundamental en la identidad individual y colectiva de una comunidad, así mismo son fundamentales en la interacción social que tienen las personas en su comunidad. A partir de esto se puede indicar que estos dos elementos actúan como enlace entre lo simbólico y lo vinculante, además son importantes para reconocer la forma en como las personas perciben la relación que tienen con su entorno, desde las experiencias de las fotos voz realizadas donde se abordan los diferentes tipos de violencia que se evidencia en las comunidades exploradas dentro de las cuales se puede mencionar la violencia social específicamente, la violencia delincuencia y la inseguridad hacen un llamado a reflexionar sobre

la manera en que estas problemáticas impactan el tejido social de las comunidades así también como su vida cotidiana y la subjetividad de cada una de ellas.

Desde el ejercicio de foto voz se pudo conocer que hay 4 poblaciones marcadas por la violencia y problemáticas sociales que se encuentran estrechamente relacionadas todas, las imágenes compartidas por los integrantes del grupo muestran el rompimiento del tejido social de cada comunidad, espacios abandonados que le causan miedo a los habitantes de los diferentes sectores, cambiando así la percepción que se tiene de los diferentes lugares pero también así mismo nos muestra la adaptación que tienen los habitantes frente a cada una de las realidades que se están presentado.

Ahora bien, los elementos que expresan las imágenes entorno a la subjetividad e la comunidad que habita en estos contextos es importante indicar que cada una de ellas muestra diferentes actores y entornos dentro de los cuales se evidencia elementos visuales que pueden revelar miedos, preocupaciones y temores, también dese la segunda visita muestra una construcción de identidades colectivas y la solidaridad en los habitantes.

La Historia no Contada por la Comunidad: Simbolismo y Percepción Subjetiva.

La foto voz es una herramienta psicosocial de tipo participativo, que funciona para dar voz a imágenes capturadas con el propósito de generar nuevas experiencias de reflexión y representación a situaciones problemáticas comunitarias de manera creativa y personal, las cuales se resaltan como valores simbólicos, pero para comprender mejor esta definición, es importante entender como los valores simbólicos entran en la cultura de una comunidad.

Teniendo en cuenta lo mencionado según Martínez, (2013) ‘El simbolismo parte de la memoria de las personas cuando se ven afectadas por conflictos, por lo tanto, crean espacios y épocas

deseadas, que se extienden más allá de la realidad'' (p.6). Es decir, los valores simbólicos nacen a partir de la historia y la memoria de las personas, que se representan con el deseo de generar situaciones más aceptables y comprensibles de la realidad pasada o actual.

Ahora en cuanto al termino de subjetividad, se logra comprender desde la afirmación del autor Fernando, (2011) como subjetividad colectiva ''Son los patrones comunes que unen a los integrantes de una comunidad social, en la manera de pensar, sentir y actuar, pertenezcan a una ciudad, nación, región u otro subconjunto social'' (P.10). Teniendo en cuenta los términos de estos dos conceptos se permite reconocer los valores simbólicos y subjetividades encontrados en la herramienta foto voz de los integrantes con sus comunidades.

Entre los valores simbólicos se logró identificar mediante las foto voz, símbolos de miedo, inseguridad y frustración como: estas metáforas representando el acecho en la oscuridad donde foto voz como ''Un camino hacia el terror'' de Bosa, ''Un oscuro tornado que arrastra la tranquilidad de la comunidad'' de Kennedy, ''Bajo el manto de las sombras'' de Suba y por ultimo ''Se está construyendo no sobre las vías, sino en las vidas de las personas'' de la avenida 1 de mayo , esto para las comunidades son entornos que representan el miedo, la ausencia y la falta de seguridad en las calles, caminos y espacios públicos. Donde la oscuridad representa para ellos el peligro inminente por donde caminas sin saber que te puede estar observando. Pero no todo está perdido, también se logra identificar en las comunidades sus valores simbólicos de esperanza, resiliencia, naturaleza y renacimiento ante estas problemáticas, a través de las fotos voz como: ''Una experiencia para el cuerpo y la mente'' de Suba, ''Sembrando esperanza'' de Kennedy y ''No importa que tan difícil sea, siempre se puede'' de Bosa, simbolizan los esfuerzos colectivos por dar una segunda oportunidad para armonizar esos espacios de

inseguridad, reconstrucción al tejido social, la transformación, perseverancia como solución alterna ante la problemática.

Por último, en las comunidades abordadas se logran observar la Subjetividad representada en emociones y la manera que percibe la problemática colectiva como: miedo y desconfianza en descripciones como “No se puede disfrutar con plenitud hay que estar siempre alerta” de Heidy Hurtado, o “El otro lado de los lugares de recreación” de Lorena Gutiérrez y el “Oasis de lo desconocido” de Raúl Fajardo quienes coinciden en sentir y ver estos lugares como puntos de gran peligro y ansiedad. Pero también existe subjetividad de esperanza en relatos como “Semillas de esperanza” de Kennedy, “la naturaleza se disfruta, no se consume” de Bosa, que demuestran el pensamiento, manera de ver las cosas y de sentir de los integrantes de la comunidad ante la problemática, observando desde una perspectiva llena de esperanza y resiliencia por convertir los entornos de violencia, peligro y conflictos en lugares de paz y amor.

Explorando Memorias Vivas en las Comunidades por medio de la Imagen y la Narrativa

La fotografía permite ver una parte de la historia que se ve reflejada en su imagen, según Cáceres (2024) “reconoce que el poder de la imagen fotográfica ha permitido que las comunidades se visualicen, se fortalezcan, se identifiquen y construyan vínculos e identidades comunitarias y territoriales” (p. 3), dejando así conocimientos importantes que se conservan para mucho tiempo. Por otra parte, la narrativa que se le da la imagen debe estar relacionada con lo que allí se plasma, es por esta razón que se le puede dar una memoria a cada foto que se elija para que esta pueda contar su historia.

Según el autor Ortiz (2021) refiere que “la narrativa consiste en estudiar la cultura, la vida, de los sujetos y comunidades durante un ciclo de tiempo, permitiendo identificar grupos marginales, pues la narrativa es una historia que irradia un instante cultural explícito” (p. 5)

además este puede aportar a los procesos de construcción de vivencias relacionadas con experiencias simbólicas con regiones y pueblos que fueron víctimas de algún tipo de conflicto esto da pie para poder contar una historia y tener una información fehaciente y real.

Sin embargo se puede anunciar que la fotografía es un medio de comunicación entre comunidades y se puede mantener en el tiempo como memorias históricas que cuentan un relato de algo que sucedió y que puede perdurar en el tiempo para que así no se olvide, los diferentes retratos son una oportunidad en la transformación de un entorno psicosocial de una manera positivas, así mismo estos relatos se pueden evidenciar cambios positivos de una sociedad que constantemente está haciendo mejoras, es así que todas estas memorias hacen parte de nuestra historia y lo que nos identifica como una sociedad.

Para concluir la imagen y la narrativa lleva al uso de una herramienta que es la foto voz, que según el autor Zavala (2019) habla de que “los elementos importantes de la Foto voz se fijan en la pedagogía popular, en la teoría feminista y en la fotografía documental” (p. 4). Sin embargo, lo que los identifica es la habilidad de los colaboradores usando la cámara fotográfica, y elaborando sus propias fotografías, lo cual les permite expresar directamente el ambiente de su vida cotidiana” y bien el desarrollo de esta actividad busca que por medio de una foto y una narrativa propia se pueda expresar la situación en la que se encuentra el lugar donde residimos.

Arte, Naturaleza y Creatividad como parte de la Resiliencia Comunitaria

Para comprender las manifestaciones resilientes de las comunidades exploradas, se debe comprender primero la definición de resiliencia, la cual se encuentra de dos maneras, la europea y la estadounidense, Según el autor Bermejo, (2010) “la resiliencia es comprendida como el pensamiento de crecimiento postraumático, por lo cual genera en las personas la capacidad de

salir adelante a través de una experiencia adversa, en la cual aprenden de ella y mejoran para evitar en lo posible vuelva a suceder'' (P.4). Por otro lado, la segunda definición estadounidense que según el mismo autor Bermejo, (2010) '' Se entiende como resiliencia al proceso de afrontamiento que vive la persona y logra mantenerse intacta, haciendo diferencia al concepto de crecimiento postraumático'' (P.4).

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones se puede deducir que los seres vivos pasan para adaptarse a diferentes situaciones, en el caso de la violencia hay personas que pasan por muchas cosas fuertes pero a pesar de todo siguen adelante, es por eso que puede decir que atreves de la foto voz o de las imágenes que representas ciertas etapas de la vida donde las situación fuerte les recuerdan que se hizo un cambio, sin embargo como los seres humano obtienen una capacidad de hacer cambios en su vida o por el contrario generan nuevas habilidades para acoplarse a una sociedad.

Como acciones comunitarias que se evidencian en las imágenes y narrativas con el objetivo de recuperación a los espacios públicos se logra aprecia en la localidad de Kennedy y Bosa, donde los habitantes realizan iniciativas como la huerta del renacer para mejorar el entorno físico y fortalecer el tejido social al igual que el empoderamiento entre los integrantes de la comunidad, por otra parte, la renovación visual de ''la unión hace la diferencia'' donde hacen la construcción de caminos más iluminados, seguros e ilustrativo para mitigar o disminuir la violencia y aumentar la confianza en espacios considerados riesgosos, y finalmente, ''el arte colectivo en acción'' a través de la pintura que permiten a los integrantes expresar su sentido de pertenencia mediante obras de arte que ilustran y dan un aire de esperanza y prosperidad a su comunidad en los murales.

Por otra parte, en Bosa, “en toda oscuridad siempre hay una luz de esperanza” se demuestra como medio de afrontamiento la solidaridad y el apoyo emocional en un grupo de jóvenes bajo un faro de luz rodeados de oscuridad, comparten con sus amistades la recreación saludable, demostrando esperanza en los jóvenes y el uso adecuado de estos espacios públicos para fomentar la sana convivencia social, libre de violencia o consumo de sustancias psicoactivas que alteren las conductas colocando en riesgos a los que estén cerca.

Finalmente, en Kennedy y Suba los integrantes de la comunidad han realizado obras de iniciativas para decorar y darle vida a los parques mediante la siembra de árboles, flores y la pintura, demostrando que la resiliencia no es un proceso pasivo, sino al contrario, debe ser una actuación dinámica de creatividad, orden y reintegración ante los escenarios de violencia, y conflictos, demostrando que la sana convivencia se demuestra mediante acciones que promuevan paz, esperanza y amor. En conclusión, estas comunidades demostraron que, a pesar de estar en entornos de violencia y abandono por el apoyo de autoridades, los recursos que utilizan para generar estos cambios nacen desde el afrontamiento que velan por el cuidado colectivo y la dignidad humana.

Acción Psicosocial Importancia hacia la Memoria Colectiva y la Co-construcción Comunitaria.

Los espacios de encuentro y dialogo mediante la acción psicosocial permite a las comunidades a tener mayor seguridad y motivación en representar para ellos su memoria colectiva de las experiencias adversas que han vivido, y de realizar co-construcción con el propósito de generar cambios positivos a estas problemáticas y ser herramientas de denuncia, para ello se debe comprender cual es el objetivo o por qué una acción Psicosocial es importante para tener en cuenta todos los lenguajes alternativos de la comunidad para las violencias sociales

que padecen. Por lo tanto, la Acción Psicosocial según el autor Andrea del Pilar Arenas, (2024) “es el acompañamiento que relaciona el trabajo de campo con un propósito reflexivo, permitiendo la interacción mutua entre los actores sociales y profesionales, mediante la participación de grupos, instituciones y comunidades con el propósito de generar caminos de transformación social” (P.4). Teniendo en cuenta lo anterior, se comprende como la acción psicosocial brinda un espacio de acompañamiento y orientación a las comunidades para sus problemáticas, se ha observado mediante el arte y la narrativa en Kennedy que esta comunidad brindan fortalezas en la co-construcción de murales (“el arte colectivo en acción”) y la siembra de árboles (“el renacimiento verde”) que motivan a la comunidad a no solo embellecer estos entornos de violencia social, sino también a reivindicar su territorio y generar empoderamiento de pertenencia e identidad.

Por último, al explorar el mismo caso en Bosa, donde la narrativa metafórica “La naturaleza se disfruta, no se consume” esta comunidad experimenta violencia delincuencial por lo cual buscan promover los espacios de convivencia y la salud mental mediante diálogos psicosociales, para ello se relaciona los objetivos de desarrollo sostenible “ODS” que se abordaran a continuación.

No obstante, la visión de la “ODS” busca que por medio de estos 17 objetivos sostenibles que se fragmentan en cada necesidad para trabajarla de manera más personal y generar un plan de mejora que ayude a la resiliencia de cada una de estas personas que ha tenido que pasar por una o muchas situaciones difíciles.

En ese caso es hablar del objetivo 11 “Ciudades y comunidades sostenibles” Según la Naciones Unidas (2023) lo que busca “es enfocarse en realizar políticas y prácticas de desarrollo urbano inclusivas, resilientes y sostenibles que tengan como objetivo el acceso a servicios

necesarios, viviendas asequibles, transporte adecuado y zonas verdes para todos.” (p. 36). La calidad de vida que busca “ODS” puede demostrar que a largo tiempo si las personas pueden tener una vida digna acceso a trabajo educación entre otras, puede este ser un factor que reduzca la violencia social.

En segundo lugar, otro objetivo que se evidencia que es importante implementar y que va de la mano del objetivo 11 es el número 10 “reducción de las desigualdades” naciones unidas (2023) nos dice que “Para disminuir la desigualdad ya sea en el interior de los países como entre ellos es dispensable repartir equilibradamente los recursos, priorizar la educación y el desarrollo de talentos, diseñar medidas de protección social, atender la discriminación, ayudar a los grupos marginados y promover la colaboración internacional para un comercio y sistemas financieros justos”(P.32). Esto nos dice que la una va ligada a la otra porque si se puede reducir esa desigualdad que existe entre una sociedad.

De acuerdo con lo anterior se hace el análisis de como las “ODS” son importantes en el desarrollo de esta actividad aun así mimo recordamos que las imágenes que se buscan plasmar en este trabajo, se pueden ver diferentes actores involucrados haciendo parte de la misma, es decir una sociedad un individuo o hecho histórico que puede tener mucha relación, lo que conlleva a recuerdos bien sean malos o buenos, es por eso que se les da paso a las acciones psicosociales que se puede convertir en un lenguaje alternativo, que se utilizan para reparar por medio del arte la música el cine. En efecto la foto-voz no solo obtiene llegar a una sola persona si no a muchas recordemos que su intención también es contar una historia a muchas más, muestra hechos reales que recuerdan que los humanos cometen errores, pero es posible mejorar cuando tenemos presente las faltas que sean cometido

Conclusiones

La realización del trabajo, permitió entender de forma integral los impactos psicosociales provenientes de entornos caracterizados por la violencia, como el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados y los problemas detectados en varias localidades de Bogotá. Mediante la aplicación de técnicas metodológicas como la foto voz y el enfoque narrativo, que, según Castillo, (2012) ‘‘Es un acercamiento de manera meticulosa y respetuosa para el trabajo comunitario y centra a la persona como actor principal en la expresión de su vida’’ (p. 5). Por lo tanto, logró demostrar cómo las comunidades convierten el sufrimiento en narraciones simbólicas que representan su resistencia, memoria y búsqueda de bienestar colectivo, así como lo afirma el autor Martínez, (2013) ‘‘El simbolismo parte de la memoria de las personas cuando se ven afectadas por conflictos, por lo tanto, crean espacios y épocas deseadas, que se extienden más allá de la realidad’’ (p.6).

La foto voz se estableció como una táctica participativa y relevante, al posibilitar que los integrantes de las comunidades manifestaran sus vivencias de violencia desde un enfoque visual y metafórico. Las fotografías tomadas no solo registraron situaciones sociales como el uso de sustancias, la falta de seguridad o la contaminación del entorno, sino que también se transformaron en emblemas de batalla y optimismo, fortaleciendo la fuerza de la narrativa visual como instrumento de empoderamiento y cambio social.

De igual manera, el caso de Bojayá como las vivencias urbanas analizadas demuestran que, a pesar de los efectos de la violencia, existe en las comunidades una fuerza narrativa que puede resignificar el dolor y proyectar panoramas de cambio. Por lo tanto, se enfatiza la

necesidad de continuar fomentando técnicas participativas que honren la memoria, potencien la identidad cultural y estimulen procesos de resistencia colectiva.

Por otra parte, el caso el exilio la Colombia fuera de la Colombia se aborda las diferentes experiencias que viven las personas que experimentan el exilio, en el cual se resalta la lucha por su identidad, la resiliencia que presentan los diferentes personajes al momento de abandonar sus tierras, familias y sus culturas, resaltando la capacidad que tienen los personas para mantener esa conexión con sus raíces y su tierra natal. En este caso se evidencia la importancia que se debe tener para que desde el ejercicio de la psicología se propongan acciones psicosociales en pro del bienestar de las personas que viven el exilio. Así, como lo afirma el autor según Hernández, (2018) “La importancia del apoyo psicosocial permite a las personas promover el reconocimiento de sus emociones, sentido de vida y experiencias para que sean valoradas tanto para la persona como para la comunidad” (p. 5). Por lo cual, con los integrantes de las comunidades afectadas es fundamental para que estas acepten las intervenciones y orientaciones al crecimiento personal y a las redes de apoyo.

Referencias Bibliográficas

Angarita, S. L. (2016). Compresión de perspectivas psicosociales en Colombia. *Redalyc.Org*, 17.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/679/67946836003.pdf>

Asamblea General de la ONU (2005); Principios y directrices básicos sobre el derecho de las víctimas de violaciones manifiestas de las normas internacionales de derechos humanos y de violaciones graves del derecho internacional humanitario a interponer recursos y obtener reparaciones. ONU

<https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/victimas>

Andrea del Pilar Arenas, A. I. (2024). La acción psicosocial como praxis en psicología:

compresiones desde las prácticas profesionales. . 16. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9549481.pdf>

Barriga, S. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. *UNAD*, 7. Obtenido

de [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Bermejo, R. C. (2010). Resiliencia. una visión positiva para la prevención e intervención desde

los servicios sociales.Redalyc.org, 14. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/181/18113757004.pdf>

Chaparro, M. L. (2021). Tejido Social Competente para la Participación Ciudadana en el

Gobierno de las Ciudades. Scielo, 25. Obtenido de

<http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v17n1/2539-0279-entra-17-01-44.pdf>

- Corporación memoria y saber popular. (2010). *Los tapices de Mampuján ‘‘Las mujeres tejiendo memoria y vida’’*. Obtenido de https://www.saberpopular.org/index.php?option=com_content&view=article&id=218:los-tapices-de-mampujan-las-mujeres-tejiendo-memoria-y-vida&catid=44:cronicas-ciencias-sociales&Itemid=241
- Cerquera Córdoba, Ara Mercedes, Matajira Camacho, Yeferson Jahir, & Peña Peña, Arbey J. (2020). Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. *Psykhé (Santiago)*, 29(2), 1-14. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>
- Camargo, D. P. (2020). Apuntes sobre la migración forzada colombiana. *Universidad Tecnológica de Pereira*, 7. Obtenido de <https://revistas.utp.edu.co/index.php/historia/article/view/24523/16633>
- Cáceres, S. R. (2024). La fotografía como un instrumento identitario para el trabajo social. 14. Obtenido de <https://revistasfcs.edu.uy/index.php/ftas/article/download/65/67/110>
- Chaparro-Mantilla, Mónica Liliana, & Peña-de-Carrillo, Clara Inés. (2021). Tejido social competente para la participación ciudadana en el gobierno de las ciudades. *Entramado*, 17(1), 44-68. Publicación electrónica del 05 de mayo de 2021. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.17147>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). *Bojayá la guerra sin límites*. Bogotá: Edición Semana. Obtenido de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/bojaya-la-guerra-sin-limites/>

Diccionario del NCI. instituto nacional del cáncer

<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/sobreviviente>

Díaz, C. F. (01 de Julio de 2021). *Experiencia y Subjetividad de mujeres sobrevivientes de violencia sexual durante el conflicto armado interno peruano*. Obtenido de Facultades de Ciencias Sociales: <https://doi.org/10.7440/antipoda44.2021.04>

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fernando, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. *Hologramatica*, 20. Obtenido de https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

García, M. C. (2013). Desarrollo teórico de la resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: una revisión analítica. *Scielo*, 15. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003#:~:text=Grotberg%20\(1995\)%20la%20define%20como,ser%20promovido%20desde%20la%20ni%C3%B1ez](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003#:~:text=Grotberg%20(1995)%20la%20define%20como,ser%20promovido%20desde%20la%20ni%C3%B1ez).

Lazarus, R., & Folkman, S. (1986). Estrategias de afrontamiento: un programa de entrenamiento para paramédicos de la Cruz Roja. *Revista costarricense de psicología*, 30, 45-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4836523.pdf>

- Naciones Unidas. (2023). Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 80. Obtenido de https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf?_gl=1*a5ccwl*_ga*ODYwNjMxNjYzLjE3NDY0MTM3OTA.*_ga_TK9BQL5X7Z*cze3NDc5MzkzODMkbzEkZzEkdDE3NDc5Mzk1NTUkajAkBDaKaDA.*_ga_SCSJZ3XC0L*cze3NDc5MzkzODMkbzEkZzEkdDE3
- López., C. E. (2018). La cartografía Social como herramienta educativa. *Dialnet*, 16. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7011992.pdf>
- Losada, A. V. (2022). La terapia narrativa como intervención. *Dialnet*, 31. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8594371.pdf>
- Llorente, M. V., Escobedo, S., Uribe, M. V., & Peñaranda, I. (2002). "Violencia homicida y estructuras criminales en Bogotá". *Sociedade e Estado*, 17(2), 371-406.
<https://www.scielo.br/j/soc/a/fvkZ6xnvYHrFVsrMpsFv6yy/?lang=es>
- Makirriain, J. M. Z. (1990). La importancia de la experiencia subjetiva en el estudio de la personalidad. Un enfoque enomenológico-cognitivo. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 23-42.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. San Salvador: UCA Editores. <https://uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Martínez, R. M. (2013). Educación, *Dialnet*, 14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4935230.pdf>
- Montoya, E. C. (2019). Foto-voz como tecnica de investigación. *Redalyc.org*, 37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001>

- Moreno, A. E. (2014). Violencia Delictiva e Inseguridad Ciudadana. *Scielo*, 32. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n35/n35_a04.pdf
- Ortega, D., Mejía, D., & Ortiz, K. (2015). Violencia social juvenil y nuevos grupos al margen de la ley. Informe sobre Ciudad Bolívar, Bogotá. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1524/VIOLENCIA%20SOCIAL%20JUVENIL%20Y%20NUEVOS%20GRUPOS%20AL%20MARGEN%20DE%20LA%20LEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, A. M. (2021). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *scielo*, 13. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322020000200183
- Piñeros, S. (2021). Consecuencias de los Conflicto Armado en la Salud Mental de Niños y Adolescentes. *Revisa medica.org.*, 25. Obtenido de <https://revistabiomedica.org/index.php/biomedica/article/view/5447/4791>
- Roniger, L. (2009). El exilio y su impacto en la reformulación de perspectivas identitarias. *Redalyc.org*, 21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15315124005.pdf>
- Romero, L. C. (2022). Impactos psicosociales en familiares victimas de desaparición forzada. *Facultades de Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica*, 9. Obtenido de [Bosa.gov.co/noticias/arranca-banco-iniciativas-alcaldia-local-bosa-impulsara-iniciativas-memoria-historica](https://www.bosa.gov.co/noticias/arranca-banco-iniciativas-alcaldia-local-bosa-impulsara-iniciativas-memoria-historica)
- Rico, A. Y. (2025). El exilio como experiencia: abordaje interdisciplinario y multidimensional de la configuración de experiencias de exilios. *Scielo*, 23. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182024000300155&lng=es&nrm=i.p&tlng=es

- Sáenz, L. C. (2022). Impactos psicosociales en familiares víctimas de desaparición forzada. *Scielo*, 9. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v101n1/1659-2859-reflexiones-101-01-157.pdf>
- Sepúlveda-Giraldo, D. & Zambrano-Quintero, J. (2020). Experiencias y narrativas de colombianos en el exilio. Aproximación psicosocial. Universidad del Rosario. Disponible en: <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/f648c2ea-1a88-40fb-983b-6dc6bd15abb5/content>
- Thaller, V. (2003). Factores Biológicos en pacientes con Trastorno de Estrés Postraumático y Alcoholismo. *Scielo*, 13. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1579-699X2003000200003&lng=es&tlng=es.
- Unidad para víctimas. (20 de diciembre de 2019). Metodología para la implementación de rehabilitación comunitaria. Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/71.16.-METODOLOGICA-PARA-LA-IMPLEMENTACION-V1.pdf>
- Zavala, E. C. (2019). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 36. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7223382.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero la Voz de la Comunidad

<https://youtu.be/ELaf44ayEM4>

Nota. En el video se narra las problemáticas identificadas en relación con la violencia Social-Delincuencial de las diferentes localidades de la capital de Bogotá D.C, a partir de un estilo tipo noticiero con los diferentes integrantes que conforman el presente trabajo.

Fuente. Autoría propia (2025).

El video "Noticiero La Voz de la Comunidad" presenta, los problemas de violencia social y criminal en varias zonas de Bogotá D.C., tales como Kennedy, Bosa y Suba. Los informes resaltan escenarios como hurtos, microtráfico, conflictos territoriales entre bandas, uso y comercialización de sustancias psicoactivas, acumulación de desechos, y la limitada presencia institucional, elementos que impactan la seguridad y el entramado social de las zonas. La violencia social en áreas vulnerables de la ciudad de Bogotá ha experimentado un aumento exponencial, motivando a jóvenes de bajos recursos a participar en situaciones relacionadas con: el tráfico ilícito de armas, la extorsión y la comercialización de sustancias psicoactivas. Esta circunstancia... ha ocasionado la aparición de nuevos colectivos violentos y ha impactado la capacidad de adaptación, el balance y la estabilidad mental de los ciudadanos en situación de vulnerabilidad, en particular la de los jóvenes menores de edad. (Ortega, Mejía., & Ortiz, 2015).
permiten entender la complejidad del fenómeno de la violencia en Bogotá, donde la sensación de inseguridad y la acumulación de crímenes en algunas zonas evidencian dinámicas sociales, económicas y delictivas que demandan respuestas completas y centradas.

De acuerdo con Llorente et al. (2002): Las muertes violentas se concentran principalmente en algunos focos y este patrón geográfico es constante a lo largo del tiempo. Hay una significativa convergencia geográfica entre áreas de violencia intensa y la existencia de estructuras delictivas vinculadas a mercados ilícitos y actividades ilegales del bajo mundo. Por esta razón, hacer visibles estos problemas a través de las voces de la comunidad no solo facilita el diagnóstico del estado, sino que también fomenta la creación de soluciones conjuntas fundamentadas en el diálogo, la prevención y la transformación social.