

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Boyacá-Tunja**

Diana Lizeth Barreto Pérez.

Jhon Mauricio Cuellar Caro.

Julián Andrés Mendivelso Burgos.

Ludy Esperanza Navarro Dulcey.

Stefany Viviana Bolívar Sánchez.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

Psicología

Mayo, 2025

## Resumen

La imagen y la narrativa son herramientas clave en el abordaje psicosocial frente a la violencia, en especial en lugares como Boyacá. La imagen permite captar la magnitud de los daños y las emociones de las víctimas, humanizando sus experiencias y promoviendo la empatía. La narrativa, por su parte, ofrece espacios para contar las historias que reflejan resiliencia y la esperanza de un futuro mejor. Esto facilita los procesos de sanación, fortalece la memoria colectiva y fomenta la reconstrucción social. En el análisis del relato “Una madre valiente y Echada Pa’ lante”, se ilustra cómo la resiliencia se manifiesta frente al desplazamiento y la pérdida de los seres queridos por causa de la violencia. La historia refleja sentimientos de tristeza y pérdida, pero también una firme convicción y determinación por construir una vida mejor con su familia. La violencia, vista como destrucción social, evidencia la capacidad de las personas para afrontar sus adversidades usando recursos como el trabajo, la fe y el apoyo social, como medio para transformar el trauma en fortaleza. En la intervención, se diseñaron preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para profundizar en la historia del protagonista de la historia anterior. Además, se analizó el caso de Bojayá, un documental sobre la masacre del Chocó, así como los elementos simbólicos de la violencia. Para ello, se propusieron tres estrategias psicosociales alineadas con la normatividad, el enfoque diferencial y las herramientas de acompañamiento, con el fin de generar un impacto positivo en la comunidad afectada, promoviendo su recuperación.

***Palabras Clave:*** Abordaje, violencia, víctimas, resiliencia, sanación.

### **Abstract**

Images and narratives are key tools in the psychosocial approach to violence, especially in contexts like Boyacá. Images capture the magnitude of the damage and the emotions of the victims, humanizing their experiences and promoting empathy. Narratives, for their part, offer spaces to tell stories that reflect resilience and hope for a better future, facilitating healing processes, strengthening collective memory, and fostering social reconstruction. In the analysis of the story "A Brave Mother Who Pushes Forward," we illustrate how resilience manifests itself in the face of displacement and the loss of loved ones due to violence. The story reflects feelings of sadness and loss, but also a firm conviction and determination to build a better life with her family. Violence, seen as social destruction, demonstrates people's ability to confront adversity using resources such as work, faith, and social support as a means of transforming trauma into strength. The intervention used circular, reflective, and strategic questions to delve deeper into the story of the protagonist in the previous story. In addition, the case of Bojayá, a documentary about the Chocó massacre, was analyzed, as well as the symbolic elements of violence. To this end, three psychosocial strategies aligned with regulations, a differential approach, and support tools were proposed, aiming to generate a positive impact on the affected community, promoting its recovery.

***Keywords:*** Approach, Violence, Victims, Resilience, Healing.

## Tabla de contenido

### Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Tabla de contenido.....	4
Análisis de relato una madre valiente y echada pa'lante.....	7
Emergentes psicosociales del caso.....	7
Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.....	7
Reflexión acerca de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.....	8
Identificación de los recursos de afrontamiento.....	8
Exposición de los elementos resilientes en el discurso.....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
<i>Nota.</i> Esta tabla muestra la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del relato una madre valiente y echada pa'lante.....	12
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó.....	13
Estrategias.....	14

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3 del diplomado ..... 17

A partir de la técnica de Photovoice (un instrumento psicosocial pertinente para mostrar las realidades y subjetividades de los entornos de violencia), que tiene como propósito escuchar voces y generar sensibilización comunitaria y social, que permita encontrar un camino de soluciones para los marginados y violentados por la sociedad, en este caso el departamento de Boyacá. .... 17

Recursos de afrontamiento ..... 22

Conclusiones..... 25

Reconocimiento del dolor simbólico y cultural: La pérdida de símbolos, costumbres y territorios culturales es una forma de violencia menos visible, pero igualmente destructiva. Consideramos que es fundamental visibilizar estas dimensiones para diseñar estrategias de acompañamiento más humanizadas y culturalmente pertinentes. .... 25

Referencias ..... 27

Apéndices ..... 29

## **Lista de Tablas**

Tabla 1. Tipos de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	8
---	---

## **Análisis de relato una madre valiente y echada pa'lante**

### **Emergentes psicosociales del caso**

El caso de Gloria muestra el proceso complejo de resistencia y transformación frente a las dificultades enfrentadas que se derivan de la violencia, desplazamiento y pérdida. Y como estos emergentes psicosociales se entrelazan con la subjetividad, permiten reconstruir una identidad de sobreviviente y empoderamiento que, desde la experiencia personal, enfrenta desafíos en la perspectiva de resiliencia y estrategias de afrontamiento.

Ahora el sentimiento de pérdida y desplazamiento por el conflicto armado son hechos que surgen e impactan la vida de las personas, cambiando su forma de ver su vida y el inicio de procesos de sanación que se dan desde la aceptación y compromiso de aquellas situaciones que ya no se pueden cambiar, pero sí afrontar con valentía para la búsqueda de una mejor vida, mediante el apoyo social, el trabajo comunitario organizado y la firme convicción de un futuro mejor para sus vidas.

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente**

Victimización y reconocimiento del daño. Aunque Gloria ha sido víctima de múltiples violencias, su narrativa no se centra en la victimización pasiva. Reconoce el daño sufrido, pero lo sitúa en un marco de resistencia y acción. Esta postura refleja un rechazo a identificarse únicamente como víctima, promoviendo en cambio una visión de superviviente activo que busca la recuperación y la justicia. La distinción entre victimización y supervivencia es fundamental para entender cómo la subjetividad se construye desde la agencia y el empoderamiento.

Narrativa de control y resistencia: Se analiza cómo esta narrativa tiene sentido a la experiencia de victimización y supervivencia y cómo construye su identidad a partir de estos eventos, impactando el evento traumático. La forma en que relata los eventos refleja una postura activa frente a la violencia, enfatizando su papel de protectora de sus hijos y defensora de su familia. Es una mujer muy valiente; cuando enfrenta a la delincuencia que se llevó a su esposo, y aún enfrenta el peligro de muerte, ella se sobrepone ante el evento traumático.

Reflexión acerca de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista

**Subjetividad y percepción de la violencia.** Desde su experiencia subjetiva, Gloria vive la violencia como un acto destructor que afecta su integridad física, emocional y simbólica. La pérdida del territorio, del hogar y del esposo genera sentimientos profundos de tristeza, impotencia y desesperanza. Sin embargo, su subjetividad también revela la percepción de la violencia como un desafío que moviliza su resistencia y la impulsa a buscar la justicia y la recuperación de su dignidad. La narrativa refleja cómo la subjetividad puede transformar el sufrimiento en un motor de cambio y empoderamiento.

Identificación de los recursos de afrontamiento

**Trabajo y organización comunitaria.** Estos recursos de afrontamiento son base para el inicio de la sanación de los colectivos que han enfrentado el conflicto armado. En el caso de Gloria, se involucra en asociaciones y proyectos productivos, lo que le permite mantener cierta estabilidad emocional y económica.

**Valores familiares y espirituales.** Las personas sufrientes buscan apoyo de sus familiares y se fortalecen en su fe. Estos son recursos importantes para afrontar el trauma.

**Resiliencia personal.** La capacidad de seguir adelante, aprender nuevas habilidades y cuidar de sus hijos refleja una fortaleza interna que la ayuda a sobrellevar las dificultades.

**Redes de apoyo.** La ayuda de familiares, amigos y organizaciones que la respaldan, contribuyen a su proceso de recuperación.

Exposición de los elementos resilientes en el discurso.

La resiliencia como la capacidad de afrontar las dificultades y la valía para seguir construyendo sus vidas permiten el empoderamiento de las víctimas del conflicto armado. La protagonista muestra una actitud de perseverancia y esperanza, a pesar del sufrimiento y las pérdidas. La creación de nuevas alternativas laborales, su participación en asociaciones y su interés por el estudio son ejemplos claros de resiliencia y empoderamiento colectivo. La capacidad de mantener la esperanza en un futuro mejor para sus hijos y de no albergar rencores, a pesar del dolor, refleja un proceso de recuperación emocional. La fe en Dios y el agradecimiento por la ayuda recibida también constituyen elementos que fortalecen su resiliencia y le permiten seguir adelante.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

La presente investigación se enfoca en comprender las huellas emocionales, relacionales y sociales que deja la violencia, particularmente en contextos de conflicto armado, desplazamiento forzado y ruptura familiar. Las siguientes preguntas han sido formuladas con el propósito de explorar estas dimensiones desde una perspectiva subjetiva, buscando rescatar las voces de quienes han vivido directamente estas experiencias.

Desde la teoría del apego de Bowlby (1969), la separación abrupta y forzada entre padres e hijos representa una ruptura significativa en los lazos de seguridad emocional que puede generar consecuencias profundas en el desarrollo emocional y las pautas infantiles y familiares en general, por eso, nos surgen estos interrogantes.

**Tabla 1**

*Tipos de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>TIPO DE PREGUNTAS</b>	<b>PREGUNTA PLANTEADA</b>	<b>JUSTIFICACIÓN DESDE EL CAMPO PSICOSOCIAL</b>
CIRCULARES	¿Cómo cree usted que su hijo interpreta lo que vivió durante el conflicto, teniendo en cuenta su relación con otras personas hoy en día?	El objetivo es comprender cómo se interpreta el sufrimiento infantil, cómo se representa la transmisión del dolor y qué mecanismos de protección o culpa emergen en el relato del adulto.

---

	¿Qué cree que asumen hoy sus familiares y vecinos cuando recuerdan este suceso imprevisto?	Es necesaria para entender las emociones sociales como la culpa, el miedo y la solidaridad que emergen en contextos postconflicto
	¿Cómo cree usted que su familia ha cambiado desde que vivió lo ocurrido?	Es necesario este interrogante para entender las emociones sociales como la culpa, el miedo y la solidaridad que emergen en contextos postconflicto.
	¿Qué pensamientos o emociones experimentó usted en el momento en que sus hijos fueron llevados?	Esta cuestión es esencial para comprender el alcance del dolor, la posible disociación, la culpa, el miedo, la impotencia o cualquier otra emoción emergente.
REFLEXIVAS	¿Cómo ha cambiado su forma de entender la vida y la violencia desde que vivió ese episodio?	Con esta pregunta se pretende identificar los procesos de transformación subjetiva que la violencia imprime en quienes la viven.
	¿Cómo ha podido mantenerse en pie a pesar de la pérdida y el dolor?	Este interrogante apunta a reconocer las estrategias de resiliencia, resistencia y afrontamiento desplegadas por las víctimas.
ESTRATEGICAS	¿Qué apoyos (personales, comunitarios o	Este espacio permite identificar los

---

<p>institucionales) le han servido para resistir o sanar, aunque sea un poco?</p>	<p>recursos de resiliencia individual y comunitaria, entendida no como una simple "capacidad de adaptación", sino como un proceso dinámico que ocurre en contextos sociales e históricos complejos.</p>
<p>¿Si pudiera proteger a otros niños de pasar por lo mismo, ¿qué acciones cree que podrían prevenir este tipo de situaciones?</p>	<p>Según Paulo Freire (1970), el diálogo con las comunidades es esencial para generar conciencia crítica y construir respuestas transformadoras con base en la realidad</p>
<p>¿Qué decisiones tomó que marcaron la diferencia para protegerse o proteger a los suyos?</p>	<p>Esta pregunta es esencial para comprender cómo las víctimas conceptualizan su bienestar y tipo de acciones o políticas consideran necesarias para la reconstrucción de su vida.</p>

*Nota.* Esta tabla muestra la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del relato una madre valiente y echada pa'lante.

**Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó.**

A partir del análisis del documental producido por El Tiempo Casa Editorial (2022), que recoge testimonios de los sobrevivientes de la masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002 durante un enfrentamiento entre las FARC y grupos paramilitares, se identifican emergentes psicosociales claves como el impacto del conflicto armado en la vida cotidiana, los desplazamientos forzados, el dolor por la pérdida de seres queridos y una constante sensación de inseguridad. La comunidad ha respondido a esta experiencia traumática con actos de memoria histórica, resiliencia y transformación, buscando preservar su historia a través de rituales, arte y conmemoraciones, como lo expresa Leyner Palacios, líder que perdió a 32 miembros de su familia (El Tiempo, 2022).

En este contexto, se proponen tres estrategias psicosociales orientadas a fortalecer los recursos de afrontamiento de la comunidad. La primera consiste en el fortalecimiento de redes de apoyo comunitarias y vínculos solidarios, a través de la creación de espacios de encuentro seguros, formación de líderes comunitarios en apoyo emocional y articulación con organizaciones sociales, ya que las redes de apoyo son fundamentales para la resiliencia y reconstrucción del sentido de comunidad (Montero, 2004). La segunda estrategia se basa en procesos de memoria histórica, reparación simbólica y expresión cultural, mediante la creación de archivos comunitarios de memoria, la realización de actos conmemorativos y la recuperación de prácticas culturales como los alabaos, puesto que estas acciones dignifican a las víctimas y previenen la repetición del daño (CNMH, 2015).

La tercera estrategia es la formación en salud mental comunitaria y derechos humanos, por medio de talleres psicoeducativos sobre trauma, autocuidado y resiliencia, así como capacitaciones en justicia transicional, con el fin de empoderar a la comunidad en el reconocimiento de su sufrimiento y en la exigencia de garantías de no repetición (Martín-Baró, 1990).

Estas estrategias buscan responder al sufrimiento colectivo de Bojayá con acciones integradoras, promoviendo la reconstrucción del tejido social y la transformación del dolor en resistencia y dignidad (El Tiempo, 2022).

## Estrategias

### *Estrategia “Sonidos que sanan”*

**Descripción fundamentada.** Inspirada en las “cantadoras de pogue”, esta estrategia busca resignificar el dolor a través de la música tradicional (alabados, arrullos y cantos fúnebres) como herramientas de expresión emocional, memoria colectiva y resistencia cultural.

**Objetivo.** Fortalecer la identidad cultural y canalizar el duelo colectivo por medio de prácticas musicales ancestrales como medio de expresión, sanación y memoria histórica.

## Fases y tiempo

**Fase 1 Diagnóstico participativo (1 mes).** Identificar portadoras de tradición, jóvenes interesados y espacios comunitarios disponibles.

**Fase 2 Talleres vivenciales (3 meses).** Sesiones semanales de canto, escritura de letras, acompañamiento emocional y grabaciones colectivas.

**Fase 3 Cierre simbólico (1 mes).** Concierto comunitario de cierre, entrega de recopilación musical y ritual de memoria.

## Acciones

Mapear cantantes y sabedoras locales.

Desarrollar talleres intergeneracionales. Crear un archivo sonoro comunitario.

Organizar un evento público de cierre y conmemoración.

### **Impacto deseado**

Procesos individuales y colectivos de catarsis y resignificación del duelo, fortalecimiento del tejido social y visibilización positiva de la cultura bojayaseña.

### ***Estrategia "Semillas del cuidado interior"***

**Descripción fundamentada.** Basado en prácticas de atención plena y resiliencia comunitaria, el taller se apoya en el modelo RAIN (Reconocer, Aceptar, Investigar y Nutrir) (Porreta, 2023).

**Objetivo.** Desarrollar habilidades de autocuidado emocional en personas víctimas de la violencia sociopolítica de Bojayá, mediante el reconocimiento y manejo consciente de sus emociones.

### **Fases y tiempo**

**Fase 1 Introducción (20 minutos).** Bienvenida, conexión grupal a partir de actividad rompehielos Círculo de palabra para compartir cómo se vive el dolor en el cuerpo y en las emociones.

#### **Fase 2 Modelo RAIN (30 minutos)**

**Reconocer lo que sentimos.** Dinámicas de autoobservación emocional se puede incluir el uso de metáforas locales.

**Aceptar sin juzgar.** Ejercicios de respiración consciente y escritura breve.

**Investigar.** Trabajo en parejas para dialogar sobre el origen de las emociones.

**Nutrir.** prácticas de afirmaciones, visualización guiada y cantos tradicionales de

consuelo.

**Fase 3. Estrategias de autocuidado (30 minutos)**

Rutinas breves de cuidado diario: respiración, pausas activas, uso del canto o tejido como espacio de contención emocional.

Creación de un “botiquín emocional” con elementos simbólicos: semillas, tejidos, frases o dibujos personales.

**Fase 4. Cierre y despedida (40 minutos).** Ceremonia colectiva con velas, cantos, y palabras de esperanza.

**Impacto deseado.** Generar un empoderamiento emocional en los asistentes, adicional lograr evidenciar una disminución de la carga emocional que no es procesada, fortaleciendo el acompañamiento en pro de fortalecer el cuidado de sí mismo.

***Estrategia “Escuelas de Esperanza: Cuidando la Vida y el Futuro”***

**Descripción fundamentada.** Frente al impacto del reclutamiento forzado y la fragmentación familiar, esta estrategia se enfoca en generar entornos protectores para niñas, niños y adolescentes a través de escuelas comunitarias con enfoque psicoeducativo y artístico.

**Objetivo.** Crear espacios seguros y creativos que fortalezcan las capacidades de afrontamiento de la niñez y juventud Bojayaseña mediante el arte, el juego y la educación emocional.

**Fases y tiempo**

**Fase 1 Planeación comunitaria (1 mes).** Definición de espacios, facilitadores y temáticas.

**Fase 2 Implementación educativa (4 meses).** Talleres semanales sobre arte, teatro,

educación emocional, prevención del reclutamiento y resolución de conflictos.

**Fase 3 Evaluación participativa (1 mes).** Sistematización de aprendizajes y propuestas de continuidad.

**Acciones.** Formar facilitadores locales

**Diseñar actividades con enfoque de derechos.** Articular con colegios e instituciones locales. Promover la participación de las familias.

**Impacto deseado.** Prevención de nuevas formas de violencia, fortalecimiento emocional de niños y jóvenes, y reconstrucción de confianza en el futuro.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3 del diplomado**

A partir de la técnica de Photovoice (un instrumento psicosocial pertinente para mostrar las realidades y subjetividades de los entornos de violencia), que tiene como propósito escuchar voces y generar sensibilización comunitaria y social, que permita encontrar un camino de soluciones para los marginados y violentados por la sociedad, en este caso el departamento de Boyacá.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. A través de la experiencia Photovoice, se llega a la comprensión de que el territorio no es solo un espacio físico, sino un entramado simbólico cargado de sentidos. Donde las voces del miedo y la inseguridad de las calles son captadas en imágenes de alerta, tensión, con un sentimiento a la vez de abandono colectivo, subjetividades de la forma de ver su entorno social. Y qué decir de aquellas mujeres olvidadas y recordadas por muchos, donde las imágenes muestran su dolor, lucha y estigmatización social de una cultura que lo ha normalizado, pero que a través de la Photovoice se puede hacer visible y escuchar las voces

olvidadas y las luchas por sobrevivir junto a sus familias, porque estos seres también tienen un hogar. En este sentido, la foto intervención favorece “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Rodríguez, 2016). En este sentido, la Photovoice hace a las comunidades resilientes, reflexivas y dispuestas a un cambio social mediante el diálogo crítico de sus comunidades.

Quizás nuestras sociedades son el reflejo de un mundo interior de sus habitantes, maneras de ver y vivir sus vidas, creando la cultura del silencio que normaliza todo, hasta el maltrato desde el interior del corazón de sus mujeres que a diario son vulneradas en sus derechos aun por aquellos que dicen amarlas, sus propias familias, parejas o hijos.

El rostro de la violencia intrafamiliar en Boyacá logra verse como murmullos de sufrimiento, más allá del silencio; como en muchas otras ciudades colombianas, ha sido escenario de diversas formas de violencia, relacionadas principalmente con el conflicto armado interno, el narcotráfico y las problemáticas sociales como la pobreza, la desigualdad y el desplazamiento forzado. En este contexto, las imágenes de violencia no solo representan un fenómeno puntual, sino una manifestación de las tensiones estructurales y los conflictos históricos que atraviesan la sociedad. Para comprender el impacto de las imágenes de violencia intrafamiliar en Boyacá, es esencial considerar el enfoque de Gilles Deleuze y Félix Guattari sobre la imagen como "máquina de guerra", en donde las imágenes no son meras representaciones pasivas, sino agentes activos que movilizan y afectan las percepciones sociales y políticas de las realidades que representan. Esta perspectiva de violencia no solo documenta los hechos, sino que contribuye a la construcción de narrativas colectivas sobre los pueblos y ciudades y sus problemas, potenciando o desafiando las interpretaciones que se hacen de la realidad social.

Desde lo simbólico y la subjetividad, las imágenes capturadas no solo muestran escenarios de inseguridad, sino que también metaforizan la violencia en todos sus contextos sociales que atraviesa el día a día en los pueblos y ciudades del departamento. Por ejemplo, una calle vacía al atardecer puede simbolizar el miedo colectivo, mientras que un muro garabateado puede reflejar un grito de denuncia o resistencia.

Desde lo subjetivo, se evidencian emociones como la desconfianza, el temor y la resignación, pero también formas de afrontar la cotidianidad: cuidarse entre vecinos, adaptar rutas o resignificar espacios. Estos valores simbólicos como el silencio, la protección o la vigilancia revelan cómo la comunidad construye significados en torno a la violencia y busca mantener su identidad y dignidad dentro de ese contexto.

Lo simbólico hace referencia a los significados y/o representaciones que se les atribuye a los objetos, las personas, los lugares y los eventos. No es solamente lo que se encuentra presente en todo el mundo, sino cómo interpretamos el mundo frente a la problemática presente en cuanto al consumo y venta de sustancias psicoactivas (SPA) y cómo la violencia adquiere un simbolismo desde los actores sociales, cómo interpretan y se ven inmersos en el territorio frente a las dinámicas que allí ocurren.

¡Ahora bien! ¿Qué valores simbólicos y subjetivos se logran reconocer? Las imágenes capturadas transmiten poderosos valores simbólicos que reflejan tristeza, dolor, Estigmatización, pobreza y necesidad. A pesar de estas circunstancias, las mujeres involucradas en Actividades Sexuales Pagadas (ASP) expresan, a través de su forma de vestir, su disponibilidad para ofrecer sus servicios sexuales. ¿Qué historia narran estas imágenes? Quizás nos invitan a desarrollar empatía, a reconocer y sentir el dolor que experimentan, en lugar de marginar como si su presencia fuera algo normal. Es un llamado

a la reflexión sobre la realidad que enfrentan y sobre la importancia de no deshumanizar. Desde lo simbólico se evidencia que los tipos de violencia que se viven pueden estar vinculados a cuestiones de desigualdad social, pobreza, desplazamiento, violencia urbana y conflictos políticos. Las imágenes que capturan estos actos violentos pueden estar imbuidas de símbolos de sufrimiento, resistencia, impotencia o solidaridad. Un disparo, una marca en una pared, un espacio vacío puede no solo representar un hecho violento específico, sino también transmitir el dolor colectivo, el temor a lo desconocido o la memoria de luchas pasadas. Las imágenes pueden ser un reflejo de los símbolos más profundos que una comunidad utiliza para entender su realidad, su dolor y sus sueños de justicia.

Desde la subjetividad es evidente cómo en Tunja y Toca, cada foto no solo muestra un hecho, sino que también refleja la perspectiva, los sentimientos y las vivencias de quien la toma. Cada persona percibe la violencia de manera diferente, de acuerdo con su contexto personal, familiar, comunitario y político. Por lo tanto, las imágenes no son un reflejo objetivo de la realidad, sino una interpretación subjetiva de esa realidad, donde entran en juego las emociones, las experiencias previas y las visiones del mundo.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas permiten hacer visible lo que a veces se normaliza o se silencia, como la violencia cotidiana por hurtos en espacios urbanos. Cada imagen tomada no solo documenta una realidad, sino que activa una memoria viva: nos obliga a recordar, reflexionar y cuestionar lo que ocurre en nuestro entorno.

Narrar lo que se ve y lo que se siente transforma la imagen en un testimonio emocional y social, que puede despertar conciencia colectiva. Este ejercicio no solo deja una huella visual, sino que se convierte en una herramienta para la construcción de

memoria histórica desde lo cotidiano, generando nuevas formas de comprender el conflicto urbano y abriendo caminos hacia la transformación psicosocial desde la comunidad.

En la Photovoice no solo se plasma lo que se ve, sino también lo que se quiere dar a interpretar. Aunque existan consecuencias que no se ven, no es difícil conocer la causa de la acción violenta hacia el género femenino. La OMS añade que se tienen varias incidencias como consecuencia, no solo heridas físicas, sino también mentales y sociales, donde puede prolongarse el estado mental como ansiedad, depresión, estrés, insomnio, casos extremos como bulimia o anorexia, TEPT, pérdida total de la autoestima, generando a su vez un aislamiento social, que conlleva una complicada interacción con otras personas, ya sea por miedo a una nueva discriminación o maltrato (OMS, 2011).

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial? Las fotografías son memorias históricas de eventos vividos que generan colectividad cuando son compartidos, mostrando realidades, momentos, sueños, dolor y angustia que los une a estos eventos, para sentir e iniciar acciones que permitan un cambio social y comunitario. En este caso, las fotos evidencian una cultura de tiempos ancestrales, por ejemplo, las mujeres sexualmente pagas, vendiendo su cuerpo por una necesidad vital como es el alimento, el vestido, su espacio, la educación de sus hijos, entre otras.

La violencia representada en imágenes tiene un profundo impacto emocional en los espectadores, el cual es clave para entender su poder de transformación social. Según Susan Sontag, en su obra *Ante el dolor de los demás*, las imágenes de violencia generan una respuesta emocional que puede ser tanto movilizadora como paralizante. Sontag argumenta que, si bien las imágenes pueden sensibilizar al público, también pueden generar una

desensibilización progresiva ante el sufrimiento humano, debido a la sobreexposición constante. La recolección de imágenes sobre violencia intrafamiliar en Tunja plantea diversas perspectivas. Por un lado, es un proceso necesario para visibilizar la violencia que afecta a la comunidad; por otro, estas imágenes pueden contribuir a la "acumulación de dolor" que termina por estigmatizar a la ciudad y sus habitantes. La exposición continua a imágenes de violencia puede generar una sensación de impotencia colectiva y una reducción de la capacidad de acción por parte de los individuos.

### Recursos de afrontamiento

Recordemos que el afrontamiento es aquella acción en la que se hacen esfuerzos cognitivos y conductuales que una persona utiliza para gestionar situaciones externas e internas que son percibidas como estresantes (Lazarus y Folkman, 2015). A pesar de la presencia constante del hurto como forma de violencia urbana, las imágenes y narrativas permiten identificar manifestaciones resilientes en los contextos retratados. La comunidad responde al miedo con estrategias cotidianas de cuidado: se organizan redes vecinales, se instalan cámaras comunitarias, se modifica la forma de circular por la ciudad y se fortalece la alerta colectiva. Estos actos sencillos, pero significativos, evidencian que la población no se paraliza, sino que adapta su forma de habitar el territorio. Estas respuestas muestran una capacidad de resistencia frente a la violencia que, aunque no siempre visible, es poderosa en su dimensión psicosocial.

En este apartado se encuentra algo bastante interesante: al tratarse de una comunidad de trabajadoras sexuales y población trans, manejan una unidad y unión en pie de lucha; entre sí se cuidan, logran adaptarse a las adversidades y proveen capacidades psicológicas y emocionales a través de la autosuficiencia como enfrentan los desafíos y

circunstancias en vez de sentirse atrapadas o impotentes.

Ante la violencia de género presente en el territorio, no existen intenciones para crear, por ejemplo, una memoria histórica y cultural, pero se puede mencionar que existe un recurso de afrontamiento en el municipio que funciona como una red de apoyo hacia las mujeres, que hace alusión a campañas de sensibilización y empoderamiento por parte del hospital del municipio, donde van practicantes de diversas universidades a realizar talleres que refuercen la autoestima y los valores.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas? En este contexto de violencia de género se observan mujeres luchadoras, valientes que, a pesar del medio tan hostil, ellas luchan por sobrevivir y se adaptan a las situaciones adversas como crisis económica, conflictos de las calles donde trabajan, microtráfico, soledad, rechazo, como también algunas son consumidoras de sustancias psicoactivas, quizás para olvidar su situación social.

A partir de esta reflexión psicosocial y política, la experiencia deja una experiencia que se logra articular con los ODS, desde el punto de partida que, al recorrer el territorio y dialogar con sus símbolos, se reconoce cómo el arte se convierte en una herramienta de acción psicosocial y en una vía para construir memoria colectiva.

Estas vivencias se conectan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ya que, al tratarse de una realidad multifacética y profunda, la inmersión en este tipo. Para el Objetivo de Desarrollo Sostenible de la ONU, en cuanto a la violencia de género, tienen claros los siguientes objetivos: tiene que ver primero que todo con el ODS-5 que compete a “eliminar todas las formas de violencia y discriminación contra mujeres y niñas en el mundo, promoviendo políticas de prevención y protección”. Asimismo, hace

presencia el ODS-16 donde propone “reducir la violencia en general y fortalecer las leyes y mecanismos que protegen a las víctimas”. En ese sentido, es necesario incluir el ODS-10 en el cual “fomenta la equidad y acceso a oportunidades para todas las personas, atacando las raíces estructurales que perpetúan la violencia de género” ONU.

Las imágenes de Photovoice pueden reflejar problemáticas que a menudo no se discuten en el ámbito político, como la pobreza, la desigualdad de género, el racismo, entre otros, y que pueden impulsar a un cambio social, cuando sus voces son escuchadas mediante la Photovoice generando espacios para la expresión, para la sensibilización y promoción de estos medios hostiles y así poder generar cambios sustanciales en las poblaciones más vulnerables como son las mujeres en desigualdad social, los niños, niñas y ancianos. Ahora los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) proponen abordar los desafíos globales, como la pobreza, la desigualdad de género, entre otros. La Photovoice se articula con estos

objetivos como: El ODS 1 (Fin de la pobreza): se pueden crear políticas más efectivas para contrarrestar este flagelo social en estas poblaciones de mujeres desfavorecidas, explotadas sexualmente, enfermas y con una salud mental en deterioro.

En conclusión, la metodología Photovoice evidencia las realidades sociales presentes en los distintos entornos y contextos del departamento de Boyacá. A través de imágenes impactantes, se revela una verdad dura, pero que al mismo tiempo da voz a quienes padecen esas circunstancias, fomentando la sensibilización y promoviendo un cambio social. En conjunto con los objetivos de desarrollo sostenible, esta herramienta busca generar transformaciones profundas, independientemente de cómo las comunidades interpreten y vivan sus experiencias.

## Conclusiones

Reconocimiento del dolor simbólico y cultural: La pérdida de símbolos, costumbres y territorios culturales es una forma de violencia menos visible, pero igualmente destructiva. Consideramos que es fundamental visibilizar estas dimensiones para diseñar estrategias de acompañamiento más humanizadas y culturalmente pertinentes.

Las estrategias de afrontamiento que puede tener el ser humano para superar cualquier obstáculo en este caso, es admirable que, a pesar de la violencia y la denigración de la identidad colectiva, la comunidad sea resiliente y capaz de conmemorar episodios de dolor en un triunfo de superación psicosocial.

Como psicólogos es fundamental que podamos involucrarnos en estos tipos de memoria histórica, de empoderamiento comunitario, de ser parte del cambio psicosocial para que las comunidades puedan superar sus traumas, sus desdenes y sean más abiertas a nuevas oportunidades sin necesidad de sentir miedo.

Las actividades como el informe, como los ejemplos de violencia sociopolítica que se presentan en esta fase, nos hacen reflexionar sobre qué tan importante es el hecho de involucrarse para entender un poco cómo funciona la violencia sociopolítica y las huellas a nivel personal y colectivo.

Las víctimas interactúan con su entorno, que a menudo reproduce dinámicas de estigmatización, aislamiento y desconfianza. Estas interacciones, por tanto, son claves para el proceso de recuperación.

La violencia, en sus múltiples manifestaciones, genera un efecto devastador que trasciende el plano físico. Como psicólogos en formación, comprendemos que sus consecuencias abarcan la dimensión emocional, afectiva y simbólica del ser humano,

configurando un trauma complejo que no se limita a heridas visibles o pérdidas materiales. Más allá del daño corporal, la violencia implica la fragmentación de los vínculos afectivos (como la pérdida de seres queridos o del entorno social) y de los espacios simbólico.

Las secuelas del conflicto no solo afectan a nivel psicológico individual, sino que se extienden a lo colectivo. Las comunidades construyen significados compartidos sobre el sufrimiento, el exilio, la pérdida, y la violencia. Esto genera una memoria colectiva que puede ser tanto un recurso para la resiliencia como un factor de victimización.

## Referencias

- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial. *Revista de la Corporación Universitaria Antonio José de Sucre*, 36(36), 7–21.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=516962369002>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: Una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227–252.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617947002.pdf>
- Bowlby, J. (1979). *Apego y pérdida: Vol. 1. El apego* (M. López-Ballesteros, Trad.). Morata. (Obra original publicada en 1969). [https://www.morata.es/libro/apego-y-perdida-vol-1-Violencia-cultural-el-apego\\_100223](https://www.morata.es/libro/apego-y-perdida-vol-1-Violencia-cultural-el-apego_100223)
- Galtung, J. (1990). *Revista de Estudios Políticos*, 76(3), 29–47. <https://doi.org/10.15828/2079-9943-1990-19-3-46-59>
- Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y etnia. *Programas de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)*, 9(9), 9–12.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363>
- Rodríguez, L. R. C. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 3, 1–12. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas*, 22(3), 337–346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84322315.pdf>
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Anagrama. <https://www.anagrama-ed.es/libro/ante-el-dolor-de-los-demas-CT0014>
- Porreta, P. (2023). *RAIN, una estrategia para autogestionar emociones desde casa*. Julia Achilli

Coaching y Psicología. <https://www.juliaachilli.com/rain-una-estrategia-para-autogestionar-emociones-desde-casa/>

Rodríguez, A. (2025). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: Una aproximación sobre la experiencia colombiana* (Documento de trabajo, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas). <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de un trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En A. M. Estrada Mesa & C. Buitrago Murcia (Eds.), *Recursos psicosociales para el posconflicto* (pp. 100–115). QUIRA – Centro Latinoamericano para la Cultura Colaborativa; The Taos Institute. <https://es.scribd.com/document/254149022/El-Trabajo-Con-Personas-Que-Sufren-Las-Consecuencias-de-Trauma-Multiple-Desde-La-Perspectiva-Narrativa>

## Apéndices

### Apéndice A

*Link del vídeo de YouTube realizado en la etapa 3 Caminos de sombras y resistencia.*

<https://youtu.be/gYPh0TRi2Oo?si=5BvMtovCIWjv5iNi>

Fuente. Autoría propia (2025).