

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Quibdó, Riosucio Chocó, Manizales, Olaya Herrera

José Estiven Quejada Moya

José Leonardo Galvis Escobar

Santiago Rojas Franco

Sneider Cuesta Valoyes

Yasmina Córdoba González

Asesor

Juan Pablo Suárez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

2025

Resumen

Al analizar es una forma de escudriñar circunstancias o textos que conllevan a comprender el significado de algo. Examinando acciones, discursos y posibilitando argumentos críticos y amplios de la realidad. Desde esa perspectiva, en este escrito analizaremos relatos de violencias y acciones resilientes, que intuyen a la construcción de estrategias de afrontamiento psicosocial, al dolor causado por el conflicto violento por medio de la valoración de acontecimientos psicosociales complejos, fundamentado en el enfoque narrativo.

Sin embargo, en consecuencia, desde el aporte individual y colaborativo se generan debates que fortalecen el ejercicio interpretativo de elementos claves del discurso narrativo en los casos analizados, con el fin de localizar aspectos emergentes psicosociales, sobre si el protagonista se percibe como víctima o sobreviviente, reconociendo componentes resilientes y reflexivos entendidos desde el significado de violencia en la experiencia subjetiva. En ese sentido, las preguntas buscan desde el paradigma sistémico una mirada integral, induciendo al protagonista a que evoque eventos ocultos y que proponga recursos de reparación y reflexión para otras víctimas del conflicto. Por otro lado, se analiza el caso Bojayá y se diseñan tres estrategias direccionadas a fortalecer los recursos de afrontamiento, dentro del recorrido sociohistórico y cotidianidad del territorio.

Palabras claves: Afrontamiento, Conflicto, Estrategias, Narrativa, Relato

Abstract

Analysis is a way of scrutinizing circumstances or texts that lead to understanding the meaning of something. It examines actions and discourses, enabling critical and broad arguments about reality. From this perspective, in this article, we will analyze accounts of violence and resilient actions, which intuit the construction of psychosocial coping strategies to address the pain caused by violent conflict through the assessment of complex psychosocial events, based on a narrative approach.

Consequently, through individual and collaborative input, debates are generated that strengthen the interpretative exercise of key elements of narrative discourse in the analyzed cases. This aims to identify emerging psychosocial aspects, such as whether the protagonist perceives themselves as a victim or a survivor, recognizing resilient and reflective components understood from the meaning of violence in subjective experience. In this sense, the questions seek a comprehensive view from the systemic paradigm, inducing the protagonist to evoke hidden events and propose resources for reparation and reflection for other victims of the conflict. On the other hand, the Bojayá case is analyzed and three strategies are designed to strengthen coping resources, within the socio-historical journey and daily life of the territory.

Keywords: Coping, Conflict, Strategies, Narrative, Story

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Voces de la Violencia	7
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para Bojayá: entre fuegos cruzados' Documental sobre la Masacre en esa Población del Chocó.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3 del Diplomado	25
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	11
Tabla 2. <i>Estrategia 1: "Tejiendo Espíritus y Culturas: Encuentro con Nuestras Raíces"</i>	17
Tabla 3. <i>Estrategia 2: Sanando en comunidad</i>	20
Tabla 4. <i>Estrategia 3: El liderazgo: una ruta hacia la transformación</i>	22

Lista de Apéndices

Apéndice A *Explorando Narrativas*..... 35

Análisis de Relato Voces de la Violencia

El diálogo que es, efectivamente, una salida de acuerdo con el relato dado por José Alfredo Mejía: conforme a lo expuesto en el texto del Grupo del Banco Mundial (2009), el cual afirma que las voces historias de violencia y esperanza en Colombia. En ese orden, se enfatizan los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que congregan para romper ciclos de violencias en Colombia.

Asimismo, para comprender de manera relevante el análisis, es importante reconocer, que esta situación ha polarizado y afectando la identidad de las personas que vivimos en el país, de alguna manera todos somos influenciados por los modos de pensar de extrema derecha y extrema izquierda por lo cual vamos formando una identidad que está ligada a uno u otro de estos tipos de pensamiento afectando la manera en que nos relacionamos como ciudadanos.

De igual manera, la historia narrada en este contexto muestra la resiliencia y la esperanza de las personas afectadas por la violencia en Colombia, y que, a pesar de las dificultades y los traumas experimentados, las personas encuentran formas de superar las situaciones y trabajar hacia un futuro mejor. Cómo consiguiente, es necesario se haga una legitimación de la violencia como una herramienta válida para dirimir las diferencias dejando a su paso acciones que terminan con la libertad y la paz de muchas personas que se ven involucradas en las confrontaciones propias del conflicto. En medio de esta circunstancia indican la instrumentalización de ideales políticos como formas de justificar crímenes.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

En ese sentido, según el relato de José Alfredo Mejía, su vida cotidiana era la de una persona normal con aspiraciones y metas, el cual desde joven estando en el colegio, tenía una mirada motivadora para hacer parte del grupo de Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). El

discurso de política de derecha lo cautivaba plenamente, siguiendo con la dinámica de su formación académica y buscando alcanzar un nivel más alto de educación, entró a estudiar psicología en una universidad reconocida, pero alcanzó a llegar a 4 semestre y fue ahí donde decidió, a contribuir con acciones de tipo políticas, con el Bloque Norte, en algunas partes de Colombia, porque le permitía para luchar contra las atrocidades del contrario grupo llamado guerrilla en este país.

Por su parte, el protagonista manifiesta que era necesario crear estrategias de contrapartida como este grupo de autodefensas, es así que después de un tiempo largo de violencias y atrocidades llega el momento de la desmovilización y la familia se entera quedando sorprendidos, es aquí donde inicia un proceso de reintegración a la sociedad, pero a su vez una situación compleja y de temor, porque en esta guerra sin salida la afecta a toda una comunidad en diferentes, pasando todos hacer víctimas.

De acuerdo con lo anterior, en el protagonista como sobreviviente del conflicto armado, de las cuales hizo parte del grupo armado, Autodefensas Unidas de Colombia, expresando que para contrarrestar el poder de izquierda de la derecha identificándose como parte de un colectivo que realiza acciones bajo las directrices de un pensamiento definido, desde el posicionamiento, es viable vislumbrar la capacidad de cambiar las condiciones y situaciones vividas por la violencia del conflicto armado, por decidir convertirse en un gestor de paz, anulando su participación en las filas del grupo al margen de la ley, el caso resalta esfuerzos personales del protagonista que ha sido afectado por la violencia y que a su vez ha encontrado formas de superación.

Lo anterior, incluyendo búsqueda de apoyo emocional, participación en actividades comunitarias y la construcción de nuevas oportunidades. De igual manera la familia es un eje fundamental en la recuperación del protagonista afectado por esta problemática de violencia por el conflicto armado, facilitando apoyo emocional, ayudando a superar esa experiencia vivida.

Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente

También en el relato, el señor José Alfredo Mejía, resalta los esfuerzos colectivos y comunitarios que han realizado para romper ciclos de violencia en Colombia donde se incluye la creación de organizaciones comunitarias, promoción de la participación ciudadana y la reconstrucción de sitios seguros para la resolución de conflictos de la víctima, resaltando la importancia de la memoria, la verdad, la participación en procesos de recuperación y la reconciliación.

El protagonista, es una persona que pese a su participación en el grupo armado al margen de la ley, recapacita y hace conciencia de su participación en la violencia del conflicto armado, desde el aspecto del ideal y la política evitando a ser parte de acciones armadas lo que hace ver una necesidad de buscar salidas que se tornen al diálogo en vez de actos violentos, por tal razón es posible afirmar que José Alfredo tiene una tendencia a creer en la palabra y los alcances para lograr los cometidos necesarios en las luchas que se presentan.

Por otro lado, en el relato se identifican dos tipos de discursos, uno desde el tecnicismo o ideal político el cual el protagonista manifiesta su inclinación hacia la ideología de derecha que deja ver en su inmersión en el paramilitarismo. Esto de acuerdo con (Baró, 1989), revela una interpretación del conflicto de forma reducida y divisoria, ya que el protagonista sustenta su comportamiento en las manifestaciones televisivas y políticas. Y, en segundo lugar, observamos un discurso de emocionalidad que muestra en el temor que siente de ser asesinado y a dejar desprotegido los territorios donde ejercían control al momento de abandonar las filas del paramilitarismo al desmovilizarse.

Es de resaltar, que la experiencia de José Alfredo Mejía, se manifiesta el significado de la violencia desde diferentes tipos de violencias, iniciando con la violencia armada los cuales es uno de los tipos de violencias más comunes, el relato describe la experiencia que se vivía de las

personas y comunidades afectadas por la violencia armada. Así mismo, la violencia estructural las cuales fueron ejercidas por las estructuras sociales y económicas que vinculan la desigualdad e inclusión en Colombia. De igual manera la violencia simbólica que se ejerce a través de la cultura y los medios de comunicación, que se ha ejercido por medio de la estigmatización y exclusión de comunidades.

Por otra parte el protagonista expresa, que esta era una justificación como un medio para conseguir contrarrestar los ideales políticos violentos y territoriales de la guerrilla, en concordancia con su pensamiento de extrema derecha que ha venido creciendo desde muy joven, en este sentido la violencia ejercida por las autodefensas es justificada como una manera de combatir la violencia de la guerrilla y sus consecuencias en busca de restablecer el orden que debe estar presente en los territorios, el protagonista muestra una convicción desde sus ideales que el fin justifica los medios parafraseando a Maquiavelo, no obstante la inmersión en el medio de la guerra genera una insensibilidad en las personas y logran que haya una normalización de los actos violentos en favor de los fines establecidos por ellos, al tomar el camino de las reincorporación civil el protagonista manifiesta sentir temor e inseguridad, por las posibles atribuciones que se puedan tomar contra él por lo que se puede pensar que el grupo armado al que pertenecía llegó a generarle seguridad y confianza, por la arbitrariedad del poder que ejercía desde su posición como militante.

Identificación de Recursos de Afrontamiento

Teniendo coherencia con el relato de José Alfredo Mejía, del Grupo el Banco Mundial (2009), las voces e historias de violencia y esperanza en Colombia, se reflejan varios recursos de afrontamiento que han permitido superar las experiencias traumáticas y hallar esperanza en medio de la violencia, destacando la resiliencia, el apoyo familiar, la fe y espiritualidad, valor y perseverancia, búsqueda de apoyo, reelaboración de la experiencia vivida y construcción de una

narrativa de esperanza, permitiendo así superar las experiencias vividas y encontradas en medio de la violencia.

También, se visualiza que ha logrado una capacidad reflexiva donde concluye que la vía armada no es el camino para conseguir los propósitos que se plantea, y por ello su vida da un giro entrando en la desmovilización y buscando alternativas como gestor de paz donde puede ejercer con mayor libertad las capacidades que posee, desde el discurso y adentrarse en otros temas de una manera más profunda que le ayuda en una realización como persona y miembro activo de la sociedad. Del mismo modo, los emergentes psicosociales en el relato del protagonista notables para entender su experiencia y proceso de recuperación en su historia, son traumas, estrés postraumático, resiliencia y capacidad de afrontamiento, sentido de comunidad, apoyo social, identidad, sentido de propósito, emociones y sentimientos, relaciones interpersonales y búsqueda de significado y propósito.

Como elementos resilientes los cuales sustentan el relato y otorgan una fuerza constructiva, encontramos los siguientes: aquella participación en escenarios de encuentros, la revalorización de identidad campesina, el deseo de poder proteger a las nuevas generaciones del ciclo de violencia y el poder transformar dolor en actos de memoria y reparación simbólica.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas Circulares	Las comunidades de la zona atlántica que estuvieron presentes en la actuación que realizaste en su interior y con unos objetivos ¿cómo crees que las personas que hacen parte de las comunidades en que	Con esta pregunta se pretende la exploración de la percepción comunitaria y el impacto social de su rol actual, tomando en cuenta que creencias erróneas de la comunidad pueden generar en la víctima situaciones adversas como el sentimiento de culpa. Herrera <i>et al.</i> (2014), donde se presentan atenuantes como la colaboración con algunos de los antiguos contendientes y una labor totalmente diferente a la que realizaba,

	<p>actuaste con tus acciones políticas con las autodefensas perciben el trabajo que realizas actualmente?</p>	<p>refiere distintos aspectos del conflicto, ideologías y polarización, además de la manera como el entrevistado percibe la aceptación o resistencia de la comunidad y cómo eso puede incidir en el proceso personal del entrevistado.</p>
	<p>¿Qué crees que dicen tus compañeros de la selección colombiana de Paz sobre tu historia, y cómo crees que han influido los relatos de ellos en tu visión del conflicto?</p>	<p>Nos permite favorecer el análisis de los efectos de contacto entre otros, los cuales pudieron ser antes sus “enemigos”, y el cómo puede esto impactar la resignificación de su identidad y con respecto a sus creencias políticas. En contextos de conflicto armado como el de Colombia, este tipo de interrogantes facilita la rehabilitación del tejido social y una transformación psicosocial significativa, al desafiar creencias preexistentes y fomentar la empatía a través de narraciones compartidas (Lederach, 2003).</p>
	<p>¿Actualmente usted puede describir cómo es la relación con su familia, después de que ellos se enteraron de su desmovilización y ahora las tareas que hace como gestor de paz?</p>	<p>Esta pregunta se plantea apoyada en el paradigma sistémico, considerando que este nos concede la oportunidad de identificar eventos claves que hicieron parte de la experiencia del protagonista en dicho grupo, que lo motivó a permanecer y, en definitiva, que lo impulsó a no continuar más, estimando lo que esto conlleva en las relaciones sociales. (Minuchin, 1974). En ese orden, esta pregunta a parte de identificar y abordar el trauma apunta a que el protagonista reflexiones integralmente y expanda sus horizontes en busca de posibilidades que motiven su existencia. (Martínez, 2015).</p>
<p>Preguntas reflexivas</p>	<p>Basados en la experiencia que hoy tienes, tanto de la militancia en AUC como el trabajo actual donde te relacionas con excombatientes de otros grupos ¿qué herramientas puedes aportar para el diálogo y la conciliación en</p>	<p>La experiencia permite que se puedan plantear acciones positivas en favor propio y de las personas que hacen parte de la vida, la pregunta hace clara la intención de propiciar acciones en favor de otros basado en las vivencias y el conocimiento adquirido mediante ellas y mediante la capacitación, bajo la premisa que la prosocialidad hace que se vea reconstruido el sentido de valía por el sentido de aporte al mejoramiento del mundo, (Post, 2005).</p>

Preguntas estratégicas	<p>conflictos que encuentras en las actividades que hoy ejerces como gestor de paz?</p>	<p>Se basa en construir relaciones sólidas y de confianza, utilizando el diálogo como herramienta para resolver conflictos de manera pacífica y constructiva, priorizando el desarrollo personal y social a través del diálogo, que configura la oportunidad de la víctima de expresar sus emociones, verbalizar su experiencia en busca de la aceptación y reducir su intensidad emocional, (Pennebaker, 1997).</p>
	<p>¿Cuál crees que es el enfoque más adecuado para el diálogo, (ejemplo mediación, negociación, facilitación) teniendo en cuenta la situación de violencia por el conflicto armado?</p>	<p>Esta pregunta se plantea apoyada en el paradigma sistémico, considerando que este nos concede la oportunidad de identificar eventos claves que hicieron parte de la experiencia del protagonista en dicho grupo, que lo motivó a permanecer y, en definitiva, que lo impulsó a no continuar más, estimando lo que esto conlleva en las relaciones sociales (Minuchin, 1974). En ese orden, esta pregunta a parte de identificar y abordar el trauma apunta a que el protagonista reflexiones integralmente y expanda sus horizontes en busca de posibilidades que motiven su existencia (Martínez, 2015).</p>
	<p>¿Si pudieras cambiar un suceso específico de tu estancia en la Autodefensas Unidas de Colombia cuál sería y por qué?</p>	
	<p>Basados en la experiencia que hoy tienes, tanto de la militancia en AUC como el trabajo actual donde te relacionas con excombatientes de otros grupos ¿qué herramientas puedes aportar para el diálogo y la conciliación en conflictos que encuentras en las actividades que hoy ejerces como gestor de paz?</p>	<p>La experiencia permite que se puedan plantear acciones positivas en favor propio y de las personas que hacen parte de la vida, la pregunta hace clara la intención de propiciar acciones en favor de otros basado en las vivencias y el conocimiento adquirido mediante ellas y mediante la capacitación, bajo la premisa que la prosocialidad hace que se vea reconstruido el sentido de valía por el sentido de aporte al mejoramiento del mundo, (Post, 2005).</p>

<p>¿Cuál crees que es el enfoque más adecuado para el diálogo, (ejemplo mediación, negociación, facilitación) teniendo en cuenta la situación de violencia por el conflicto armado?</p>	<p>Se basa en construir relaciones sólidas y de confianza, utilizando el diálogo como herramienta para resolver conflictos de manera pacífica y constructiva, priorizando el desarrollo personal y social a través del diálogo, que configura la oportunidad de la víctima de expresar sus emociones, verbalizar su experiencia en busca de la aceptación y reducir su intensidad emocional, (Pennebaker,1997). La pregunta se realiza basada en la connotación del contexto sociopolítico en el cual se desarrolla el ejercicio tratado y con el que convive el participante. La idea central es conocer desde su percepción a un nivel más profundo mediante reflexión, si el sujeto aún se identifica con una corriente política determinada que en primera instancia por su ideología lo llevó a tomar el camino de las armas, o si, por el contrario, ha ido cambiando de pensamiento referente a ello. Las formas de pensamiento radical al ser identificadas pueden iluminar al terapeuta sobre maneras de autoflagelación de la víctima, mecanismos de defensa y estrategias de sobrevivencia que deben ser elaboradas y abordadas con empatía y sin prejuicio (Herman,1992).</p>
<p>¿Es usted aún un hombre que se identifica radicalmente con el pensamiento de la derecha en Colombia o siente que eso ha ido cambiando a través del proceso que viene desarrollando?</p>	

Nota. Esta tabla muestra las preguntas, el tipo de pregunta y su justificación según el discurso del texto. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para Bojayá: entre fuegos cruzados' Documental sobre la Masacre en esa Población del Chocó

Emergentes Psicosociales

Como emergentes psicosociales en este caso que se nos presenta de la masacre que se vivió en la localidad de Bojayá en el Chocó colombiano es posible iniciar diciendo que bajo la constante lucha por los territorios que se presentaba en ese momento por distintos grupos armados y los actos violentos que se generaban en el país para esas fechas, se presentó normalización de la violencia y un miedo constante en la población que habitaba esos lugares, esto también genera una incertidumbre acerca del futuro pues la violencia irrumpe en cualquier lugar sin dar aviso llenando de desolación y muerte de allí que allá dificultades en pensar en un futuro, debido al ambiente de violencia que prevalece se genera una unión comunitaria teniendo en cuenta la ausencia de estatal y la falta de soluciones gracias al trauma vivido las comunidades generan acciones de resiliencia que les permite afrontar lo que han pasado y el peligro latente propiciando un impacto dentro de la salud mental de los habitantes.

Impactos Desde lo Bio-Psico- Socio-Cultural

Es correcto pensar que los hechos de la masacre en Bojayá, ha dejado numerosas afectaciones en distintos ámbitos de la vida de la población, de ahí pensar que desde lo físico hay afectaciones por la muerte y desaparición de personas afectación a la salud física debido a los altos niveles de estrés que se toman también como efectos psicológicos, teniendo en cuenta que hoy se ha generado un trauma que también es punto de partida de trastornos como la depresión y la ansiedad, sumándole los duelos que no se pudieron resolver por la pérdida de personas pero también de su modus vivendi, pertenencias, generando un desarraigo, un desplazamiento, cambia

la vida de todos debido a una situación violenta que afecta en los sentidos biopsicosocial y cultural.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Entre los elementos simbólicos de la violencia podemos encontrar los siguientes: el fuego cruzado es un aspecto propio que caracteriza esta población, que se refiere a la incertidumbre de dónde va a venir el peligro, teniendo en cuenta que hay variados actores armados que amenazan la vida y seguridad de los pobladores; otro aspecto es el silencio y el vacío, se presenta sobre todo en los momentos dónde se dan los testimonios cuando se presentan silencios que dicen mucho, que son elocuentes mostrando la gravedad y magnitud del trauma; los espacios profanados en otro elemento simbólico de la violencia, refiriéndose a la iglesia destruida, el sitio santuario que se puede tener en cualquier lugar del mundo y que lo era también en Bojayá, terminó siendo el sitio de la masacre, la peor muestra de profanación de lo más sagrado, la vida misma. Respecto a símbolos de resiliencia está de manera contundente erigir de nuevo la población, es una muestra de levantamiento contra el dolor y la muerte, otro de los símbolos de residencia que se presentan dentro del relato de la masacre en Bojayá se refiere a la necesidad de contar su historia, lo que se vuelve un escudo para evitar la repetición de los hechos acaecidos, que haya un registro histórico de las situaciones vividas y del dolor que han tenido que pasar las personas que han sufrido este acto violento como una denuncia para enfocar las miradas del Estado y la comunidad internacional en su territorio y como elementos simbólicos de transformación, se configuran los hechos de resiliencia donde la población cambia el miedo por la exigencia de sus derechos y de la no repetición de los actos violentos y sumado a esto está la vinculación que se hace con otros, hacer parte de asociaciones de víctimas, compartir con entidades de orden nacional e internacional el proceso que han llevado, los logros obtenidos, que junto con el testimonio que han esparcido, contando su trauma pero también su resiliencia, se convierte en una forma de

expresar su esperanza en el futuro que están construyendo a partir de sus vivencias como una comunidad.

Tabla 2

Estrategia 1: "Tejiendo Espíritus y Culturas: Encuentro con Nuestras Raíces"

Categoría	Contenido
Descripción Fundamentada	<p>Esta propuesta se basa en la noción de que la espiritualidad y la cultura son fundamentales para la restauración del bienestar psicosocial en comunidades que han sido impactadas por el conflicto. La espiritualidad, vista como una fuente interna que otorga sentido, propósito y conexión trascendental (Santos, 2024), tiene un papel significativo en Bojayá, donde prácticas como los alabaos y los cantos fúnebres no solo sirven un propósito ritual, sino que también funcionan como medios para la sanación colectiva, el duelo compartido y la conservación de la memoria histórica. De acuerdo con Bello (2010), estos elementos culturales pueden ser considerados recursos protectores que contribuyen a reformular el dolor, fortaleciendo la identidad comunitaria y étnica. Los alabaos, en especial, permiten abordar el duelo desde una perspectiva espiritual y ancestral, proporcionando un lenguaje simbólico para lo indescriptible y facilitando la manifestación del sufrimiento en contextos donde la violencia ha intentado reprimir la voz y las emociones. En ese sentido, la relevancia de fomentar alianzas en la comunidad que reconozcan los conocimientos locales y alienten la participación grupal como medio para lograr un cambio social. De esta manera, la estrategia no solo se centra en el desarrollo personal, sino en la reintegración del tejido social a través de prácticas que los propios miembros de la comunidad consideran significativas. Por otra parte, Schnitman (2010) sugiere que los conflictos sociales pueden ser manejados de manera constructiva al fomentar nuevas narrativas que conviertan el sufrimiento en oportunidades para la</p>

	<p>convivencia y la dignificación. Así, esta estrategia crea un espacio de intercambio espiritual y artístico donde los residentes de Bojayá pueden compartir sus experiencias utilizando sus propios símbolos. Por último, Parra (2016), destaca que las metodologías participativas, como la investigación acción psicosocial, son esenciales en entornos de posconflicto, ya que permiten desarrollar soluciones basadas en las vivencias de las comunidades, lo que resulta en intervenciones más éticas, sostenibles y empáticas.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer y revitalizar el bienestar psicosocial de los pobladores de Bojayá mediante el fomento de sus prácticas culturales y espirituales como recursos de afrontamiento, sanación y reconstrucción del tejido comunitario.</p>
Fases y Actividades Específicas	<p>Fase 1: Reconexión con la memoria espiritual. Tiempo: 4 semanas <i>Actividad:</i> Círculos de palabra con sabedores y cantadoras Encuentros con personas mayores, líderes espirituales y cantantes tradicionales para intercambiar relatos, canciones alabao y creencias espirituales que han apoyado a la comunidad en tiempos difíciles, grabación en audio y en texto de los recuerdos y manifestaciones culturales, honrando la tradición oral.</p> <p>Fase 2: Aprendizaje entre generaciones. Tiempo: 8 semanas <i>Actividad:</i> Talleres de cantos tradicionales con niños, jóvenes y mayores. Reuniones comunitarias donde los ancianos enseñan a niños y jóvenes los alabao, cantos funerarios y demás expresiones culturales de su región. Colaboración en la elaboración de un cuaderno que contenga letras, significados y momentos en los que se cantan.</p> <p>Fase 3: Recuperación a través del arte. Tiempo: 6 semanas <i>Actividad:</i> Recordando a través de la pintura: murales y tejidos comunitarios.</p>

	<p>Desarrollo de murales o tejidos que representen las narrativas y símbolos de la espiritualidad de la comunidad.</p> <p>Participación de toda la comunidad en la creación de obras que transmitan la memoria colectiva, el sufrimiento y la esperanza.</p> <p>Fase 4: Recordatorio y expresión sanadora.</p> <p>Tiempo: Continuo</p> <p><i>Actividad:</i> Celebración ritual de sanación comunitaria, ceremonia abierta con cánticos, tambores, oraciones y la mención de los nombres de las personas fallecidas.</p> <p>Espacio de reflexión facilitado por un equipo de apoyo psicosocial con un enfoque cultural y comunitario.</p>
Impacto Esperado	<p>Fortalecimiento de la identidad cultural y espiritual de Bojayá como herramienta de resistencia ante el sufrimiento colectivo.</p> <p>Consolidación de los vínculos comunitarios a través de las generaciones.</p> <p>Puesta en valor de las tradiciones ancestrales como formas válidas de sanación y recuerdo, reducción del sufrimiento guardado a través de entornos seguros para la expresión simbólica y emocional.</p>
Elementos esenciales para llevar a cabo la actividad	<p>Asistencia de expertos en salud mental con enfoque cultural y psicosocial, coordinación con concedores locales, figuras comunitarias y narradoras de tradición, instalaciones comunitarias apropiadas, salones, centros culturales, templos o espacios al aire libre,</p> <p>Materiales: grabadores de audio, libretas, pinturas, telas, pinceles, hilos, y carteles.</p> <p>Apoyo logístico: transporte, refrigerios durante las reuniones, y autorizaciones comunitarias.</p> <p>Fondos para la impresión de libretos y la realización de obras colectivas.</p> <p>Acompañamiento espiritual: pastoral, líderes religiosos locales de acuerdo con la cultura prevaleciente.</p>

Nota. Esta tabla muestra la estrategia de abordaje psicosocial en el caso de Bojayá. *Fuente.*

Autoría propia

Tabla 3*Estrategia 2: Sanando en comunidad*

Categoría	Contenido
Descripción Fundamentada	<p>La estrategia “sanando en comunidad” está sustentada en los principios de la Terapia Comunitaria Integrativa, y un enfoque psicosocial orientado en aquellos contextos de violencia sociopolítica. Reconoce las heridas emocionales colectivas, las cuales son derivadas de eventos traumáticos como la masacre de Bojayá, no solo deben ser abordadas desde una atención individual, sino también en fortalecimiento de lazos comunitarios y activando aquellos recursos propios de una cultura local (Baro, 1990). Siendo un acompañamiento que busca visibilizar el dolor, reconstruir el tejido social y potenciar una resiliencia comunitaria.</p>
Objetivo	<p>Promover la reconstrucción del tejido social en Bojayá mediante la articulación de las prácticas culturales ancestrales, procesos de memoria histórica y acciones colectivas de reparación simbólica, para transformar el trauma colectivo en capacidades de afrontamiento comunitario y resiliencia activa, integrando las dimensiones emocionales, socioculturales y políticas.</p>
Fases y Actividades Específicas	<p>Fase 1: Reconexión con las Raíces Ancestrales Tiempo: 1 mes La resiliencia se nutre de vínculos, creencias y prácticas culturales significativas. Por lo tanto, aquí se promueve la activación de recursos resilientes enraizados en la cultura del Departamento del Chocó, facilitando la conexión con los saberes ancestrales, la identidad étnico-territorial y la espiritualidad comunitaria para resignificar el sufrimiento colectivo y reconstruir una narrativa de continuidad y dignidad. El vínculo intergeneracional y con el territorio se convierte en un mecanismo de afrontamiento cultural y emocional.</p>

Acciones: Encuentros intergeneracionales con sabedores.

Talleres de narración oral dirigidos por adultos mayores para recuperar mitos fundacionales del Chocó y su relación con el territorio de Bojayá.

Técnica: Registro audiovisual de historias mediante cámaras fotográficas.

Cartografía cultural participativa

Mapeo colectivo de sitios sagrados, ríos, cementerios y lugares de violencia usando iconografía tradicional

Fase 2: Memoria y Reparación Simbólica

Tiempo: 2 meses

De acuerdo con Echeburúa (2007), los espacios de elaboración simbólica del dolor ayudan a evitar la cronificación del trauma. Esta fase tiende a movilizar la resiliencia colectiva mediante actos simbólicos que transforman el dolor en expresión artística, ritual y comunitaria. Los espacios de arte y memoria resignifican el trauma al integrarlo como parte de una identidad compartida, favoreciendo un afrontamiento activo, emocional y espiritual. Los actos narrativos colectivos ayudan a externalizar el sufrimiento.

Acciones: Laboratorio de arte comunitario, creación de un mural vivo en la iglesia de Bellavista epicentro de la masacre utilizando técnicas afrochocoanas, talla en madera de balsa, tintes naturales, etc.

Rituales de transfiguración, reinterpretación del Velorio del Santo como ceremonia anual de duelo colectivo y renacimiento, integrando. Ofrendas flotantes en el río Atrato.

Danzas de apertura de caminos.

Bancos de semillas de la memoria, cultivo a nivel colectivo de plantas nativas como el borojó y el chontaduro en zonas impactadas por la violencia, vinculando cada siembra a historias de víctimas.

Fase 3: Agencia Comunitaria y Sostenibilidad

Tiempo: 2 meses

Se busca promover la resiliencia mediante el empoderamiento de liderazgos comunitarios y la formación de redes de acción juvenil. Se

	<p>fortalece la agencia local como estrategia de afrontamiento colectivo, construyendo capacidades para la mediación de conflictos y la defensa de los derechos territoriales y culturales, pues la sostenibilidad comunitaria depende del desarrollo de redes y liderazgo local.</p> <p><i>Acciones:</i> Escuelas de liderazgo étnico-territorial. Formación en: Incidencia política usando el Auto 092 de 2008; Liderazgo participativo a nivel local, regional y nacional. Red de custodios de paz, 20 jóvenes capacitados en mediación de conflictos con enfoque restaurativo. Uso de medios o plataformas digitales para denuncia temprana de violencia.</p>
Impacto Esperado	<p>Incremento de la resiliencia emocional colectiva, una recuperación del sentido de pertenencia, la dignificación de la memoria y la construcción a la esperanza de un futuro. Empoderamiento de líderes comunitarios, como aquellos agentes que permitan aportar a la sanación y transformación social. Recuperación al menos de 3 prácticas agrícolas y rituales ancestrales.</p>
Elementos esenciales para llevar a cabo la actividad	No aplica información no proporcionada en el texto para esta estrategia.

Nota. Esta tabla muestra la estrategia de abordaje psicosocial en el caso de Bojayá. *Fuente.*

Autoría propia

Tabla 4

Estrategia 3: El liderazgo: una ruta hacia la transformación

Categoría	Contenido
Descripción Fundamentada	<p>La selección de líderes comunitarios es clave para garantizar procesos sostenibles de transformación social. Beristain (2012), señala que los líderes locales, al ser conocidos por sus comunidades, facilitan la reconstrucción del tejido social a través de la confianza y legitimidad que generan. Por otro lado, Baró (1989), subraya que el liderazgo que surge en contextos de violencia debe tener como eje la toma crítica de conciencia y la unión con los</p>

vecinos, elementos que encajan con la búsqueda de “gente con vocación de servicio”. La creación de un currículo que se ajuste a la cultura está basada en el modelo de salud mental comunitaria sugerido por Wessells (2009), quien destaca que la capacitación en primeros auxilios psicológicos y resolución de conflictos es esencial para abordar las necesidades psicosociales en áreas impactadas por la guerra (p. 45). Además, se considera la visión de Lederach (1997), que enfatiza que la construcción de la paz demanda competencias socioemocionales y un enfoque participativo que incorpore conocimientos locales. La metodología participativa y experiencial se basa en la pedagogía crítica de Freire (1970), que impulsa el diálogo y la reflexión-acción como medios para empoderar a las comunidades. Beristain (2012), el cual apoya esta etapa al señalar que las dinámicas grupales adaptadas a la cultura permiten gestionar el trauma colectivo y fortalecer la capacidad de recuperación. La vigilancia de acompañamientos reales se ajusta al modelo de aprendizaje en contexto de Lave y Wenger (1991), enfatizan en la relevancia de la práctica dirigida para desarrollar habilidades. indican que las intervenciones psicosociales en situaciones posteriores a conflictos requieren un seguimiento profesional para prevenir la retraumatización. La cooperación en la comunidad se basa en la teoría de la capital social propuesta por quien destaca cómo las redes sociales fomentan la colaboración y la solución conjunta de desafíos. Además, menciona que la relación entre los liderazgos y las instituciones es crucial para mantener procesos de paz sostenibles en el tiempo. La evaluación constante se apoya en los principios de investigación-acción participativa de quien argumenta que la retroalimentación de la comunidad incrementa la efectividad de las acciones. Por otro lado, se subraya que la sistematización de vivencias permite adaptar

Objetivo	<p>las estrategias a las realidades cambiantes de las comunidades.</p> <p>Crear y formar agentes locales de cuidado y transformación para la promoción y prevención de la salud mental de la población víctima de la masacre de Bojayá con el fin de favorecer el bienestar psicosocial en esta población.</p>
Fases y Actividades Específicas	<p>Fase 1: Identificación de líderes potenciales Acciones: Convocatorias abiertas y entrevistas comunitarias. Recomendaciones de actores e instituciones sociales. Mapeo participativo de actores clave. Seguimiento permanente de entidades encargadas.</p> <p>Fase 2: Elaboración del plan educativo Acciones: Consulta con especialistas y líderes comunitarios para adaptar el contenido. Inclusión de conocimientos ancestrales y prácticas culturales autóctonas; Desarrollo de materiales educativos y guías prácticas.</p> <p>Fase 3: Implementación de los talleres Acciones: Organizar sesiones de manera presencial o semipresencial Conducir las dinámicas con la ayuda de profesionales en psicología, trabajo social y líderes comunitarios capacitados Monitorear constantemente la participación y la comprensión de los contenidos.</p> <p>Fase 4: Prácticas supervisadas Acciones: Designación de casos o grupos comunitarios para la intervención. Supervisiones regulares y espacios para retroalimentación. Documentación de experiencias y aprendizajes.</p> <p>Fase 5: Formación de redes de apoyo local Acciones: Encuentros para la coordinación e intercambio de ideas. Establecimiento de vías de comunicación y grupos para el apoyo recíproco. Conexión con iniciativas regionales y nacionales relacionadas con la salud mental y la paz.</p> <p>Fase 6: Evaluación y feedback</p>

	<p>Acciones: Implementación de herramientas para evaluación y seguimiento.</p> <p>Reuniones regulares de retroalimentación con dirigentes y colaboradores.</p> <p>Documentación de experiencias y elaboración de sugerencias para próximas intervenciones.</p>
Impacto Esperado	<p>Con la aplicación de esta estrategia se espera que se propicien espacios de reflexión, cooperación y de renovación, focalizado desde los saberes tradicionales, espirituales y elevación profunda del canto del alabao como cultura afrocolombiana. Desde esta perspectiva, fomentar la recuperación y sanación de los traumas causados por la masacre de Bojayá e impulsar la resistencia comunitaria colectiva desde el canto de alabaos en pro de la vida y la trascendencia de la muerte. Finalmente, se espera que por medio de esta estrategia el alabao se visualice como una expresión de memoria colectiva, que articule identidad, esperanza y transformación cultural en comunidad de Bojayá.</p>
Elementos esenciales para llevar a cabo la actividad	No aplica

Nota. Esta tabla muestra la estrategia de abordaje psicosocial en el caso de Bojayá. *Fuente.*

Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3 del Diplomado

A partir de la experiencia del ejercicio de *Photo Voice* en diversos contextos se logró identificar características particulares y comunes, las imágenes evidencian diferentes escenarios y actores involucrados en hechos violentos, y en común muestran que la violencia ocurre en cualquier lugar, afectando a personas de todas las edades y géneros, y deja huellas profundas en la comunidad; por ejemplo, una imagen retrata una escuela abandonada tras un desplazamiento forzado, reflejando el impacto en la niñez y en el acceso a la educación.

Por otro lado, se encontró que los espacios violentados han sido olvidados por el Estado y gobiernos locales, siendo por esto, que los grupos al margen de la ley se valen del trauma y del silenciamiento colectivo como herramientas para debilitar el tejido social y ejercer control sobre la comunidad. Lo que conlleva a la reflexión de cómo el abandono y el miedo perpetúan ciclos de violencia difíciles de romper en las comunidades afectadas por el conflicto armado.

En consecuencia, estas comunidades presentan diferentes recursos de afrontamiento y carácter resiliente, lo que cual se evidencian a partir de las narrativas comunitarias y prácticas de memoria colectiva, donde las artes, las palabras ancestrales y ritos culturales se esbozan para transformar el sufrimiento, permitiéndoles la reconstrucción del sentido de pertenencia y fortalecimiento de la resiliencia entre generaciones en estos contextos marcados por la violencia.

De esta manera, en cada uno de los ejercicios realizados dentro de los diferentes contextos, se muestran episodios de violencia por grupos armados, las fotografías aportadas y las narrativas se han convertido en una manera de ilustrar desde la subjetividad los hechos ocurridos, donde cada fotografía es una huella silenciosa que refleja sentimientos y emociones entrelazados a la memoria de quienes han estado allí, evocando momentos de la historia, donde un día se afectó el curso habitual de la vida comunitaria y la cotidianidad.

Es así como este importante ejercicio de *Photo Voice*, se convierte en la expresión viva de aquellos que hoy ya no pueden alzar su voz, de aquellos que hoy no pueden expresar su malestar emocional ante la sensación persistente de indefensión adquirida, que actúa como un factor limitante en su capacidad de experimentar bienestar subjetivo. Los ejercicios de foto voz como herramienta participativa, permiten la expresión para visibilizar realidades sociales a través de imágenes capturadas por los propios participantes.

De este modo, dicha herramienta se convierte en una forma de expresión para quienes han sido silenciados por el dolor, otorgando dignidad mediante el reconocimiento público de sus

vivencias, como una afirmación visual que clama: “sí ocurrió”, y que contribuye a aliviar el sufrimiento emocional acumulado.

Las imágenes entonces son un punto de partida para la reflexión, quien capta las imágenes desde un acto solemne, transporta su percepción de la historia de los lugares fotografiados hacia una reflexión subjetiva y dirigida con una intencionalidad loable a las víctimas de una realidad social que, sin percatarse, está abriendo puertas para la expresión reprimida de sentimientos ocultos de muchas de las víctimas que se evidencian en el silencio, la expresión corporal y las imágenes que comunican lo que las palabras no logran decir, retratando aquí sus realidades e interpretaciones del encuentro en paz con el pasado.

Por otro lado, desde la perspectiva y el sentir colectivo de una comunidad, se busca profundizar en los significados que emergen a partir de la narrativa visual como forma de expresión simbólica. En los distintos contextos donde se aplicó la metodología *Photo Voice*, entendida como una estrategia participativa que combina la fotografía con la narración oral para explorar temas sociales desde las experiencias y percepciones de los participantes (Wang & Burris, 1997), fue posible identificar y comprender valores simbólicos y subjetivos esenciales.

Estas representaciones visuales, se consideran como auténticas voces gráficas de quienes no siempre pueden verbalizar su dolor, permitiendo expresar experiencias y percepciones sobre la violencia y sus efectos psicosociales, revelando dimensiones profundas del sufrimiento colectivo y la resiliencia, intentando explorar lo siguiente:

En primera medida, las imágenes obtenidas en el ejercicio de *Photo Voice* permiten comprender cómo la memoria colectiva se activa a través de representaciones visuales de espacios olvidados o abandonados. Estos lugares, marcados por el conflicto, funcionan como cicatrices del territorio y al mismo tiempo como símbolos de resistencia. Al plasmar estas huellas

en las fotografías, se visibiliza la historia vivida por la comunidad y se transmite el impacto profundo que dejó la violencia en su cotidianidad.

Otro elemento simbólico presente es la identidad y el arraigo, pues estas imágenes, capturan elementos culturales como tradiciones, objetos y costumbres, estas narran historias con sentido de pertenencia y a su vez revelan la resiliencia simbólica con que se ha enfrentado la violencia en estas comunidades, dichos signos culturales según Montoya (2020), son esenciales al momento de la resignificación de lo que se vivió y la reconstrucción del sentido comunitario.

Al hablar de resiliencia y reconstrucción resulta meritorio mencionar las evidentes imágenes que sitúan comunidades que se han unido en torno a la motivación de avanzar y sanar, aunque hubo situaciones adversas y aún está latente el recuerdo de miles de pérdidas, se refleja que existe un lazo comunitario, el cual para Barthes (1980), logra fortalecer esas acciones que emanan seguir adelante, y a través de estas expresiones visuales se retratan sentimientos de esperanza y compromiso con la vida y la superación.

Asimismo, la esperanza y el cambio se hacen visibles en fotografías que proyectan transformaciones comunitarias. Estas imágenes, cargadas de símbolos de paz, muestran el anhelo de un futuro sin violencia. Reflejan una construcción activa de nuevas formas de convivencia basadas en el respeto, la justicia y la participación. Es entonces que Pollak (2006), argumenta que, desde una dimensión subjetiva, situaciones como el duelo y la ausencia se levantan como eje central, evocando no sólo la pérdida de las vidas de quienes amaron, sino el desarraigo de sus lugares, el desplazamiento, hoy con un tinte diferente en sus miradas.

Entonces según lo anterior, el valor que les ha dado el miedo y la inseguridad pueden expresarse hoy en estos entornos fotografiados los cuales reflejan el desvelo constante de sentirse expuestos. Estos paisajes, muchos hoy desolados o deteriorados, muestran el impacto emocional

que fue vivir dentro del conflicto y el de llevar sus consecuencias, donde se denota la fragilidad de vivir en un espacio marcado por la violencia.

Para finalizar, la memoria emocional se hace presente con retratos de lazos comunitarios que, aunque afectados por la adversidad se muestran solidarios. El *Photo Voice* remueve la nostalgia colectiva desde la unión y la resistencia; los cuales surgen incluso en los escenarios más hostiles. Según Beristaín (2012), los elementos simbólicos y subjetivos, desde la psicología social, permiten comprender la riqueza narrativa que existe dentro de las imágenes. Más allá del testimonio visual, se construyen a partir de herramientas para volver a tejer la vida en comunidad, dignificar el recuerdo y convertir el dolor en fuerza transformadora. por las grandes y graves violencias del conflicto en el municipio de Riosucio, que por culpa de la guerra de grupos al margen de la ley, la población siempre ha sido afectada de manera directa esta imagen es la realidad de que la comunidad tiene espacios baldíos sin poder utilizarlos, toda vez que esta situación en la comunidad y por falta de sentido de pertenecía de los mandatarios, que no miran de manera positiva rescatar, estos espacios para que sirvan de transformación en la comunidad, con esta situación que atravesó la comunidad el sentido de identidad, la violencia causó afectaciones en cuanto a la identidad de la población generando sentimiento de pérdida o confusión, en sentido de pertenecía a la comunidad, siendo esta fundamental para la supervivencia y la resiliencia, ya que proporciona un sentido de apoyo y protección a su población.

Por otra parte, el sentido de lugar, la violencia causó afectación a la población generando sentimientos de desplazamiento y desarraigo. De igual manera la comunidad creó estrategias de supervivencia como la migración y búsqueda de refugio sin obtener esas redes de apoyo que sirviera a las familias y comunidad. Del mismo modo, la población Riosuceña afectada por la situación de violencia del conflicto armado, pese a las adversidades han podido aplicar recursos

de afrontamiento internos, de habilidades personales, como la resiliencia la autoestima y la capacidad de resolución de problemas dentro y fuera de la comunidad, así mismos recursos de afrontamiento externos, como el apoyo social, como la familia, los amigos y comunidad.

Las estrategias de afrontamiento, de recursos internos, externos cognitivos y emocional permitió que la comunidad superará situaciones difíciles de violencia por el conflicto armado.

Conclusiones

En medio de las historias de dolor y trauma que se han venido profundizando en el desarrollo de la fase cuatro, se evidencia que tal como suceden los eventos violentos que generan angustias, también hay posibilidades para que personas y comunidades sean asistidos con planes de acción psicosocial que les ayude a reconocer las fortalezas que poseen, a realizar un proceso donde logren expresar los aspectos que les han dañado emocionalmente y acceder a elementos terapéuticos que cambien el discurso de víctimas por un discurso esperanzador y resiliente.

Es necesario comprender que la atención a víctimas de la violencia requiere que haya un proceso que lleve a la asunción de unas expectativas de existencias diferentes a las existentes al inicio de tal proceso, teniendo en cuenta los emergentes psicosociales que se presentan en el caso, un análisis juicioso del posicionamiento que tiene la víctima, los significados particulares de los eventos para la o las víctimas, reconocer los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes que se encuentran en los relatos; todo ello con el fin de encontrar los elementos terapéuticos que ayuden a las personas a encontrar un discurso esperanzador y un futuro que, reconociendo los sucesos de violencia, los supere para emprender nuevas vivencias libres del dolor y la victimización.

Realizar intervención temprana para prevenir la cronificación de los síntomas, promover la recuperación de las víctimas. teniendo en cuenta la evolución individualizada de las necesidades y circunstancia de cada víctima para determinar la mejor estrategia de intervención en la población afectada, a su vez aplicar un enfoque integral y abordar las necesidades físicas, emocionales, y sociales de las víctimas. Por otra parte, es importante aplicar terapias cognitivo conductual, las cuales son efectivas para tratar los síntomas de estrés postraumático y otros trastornos relacionados con el trauma causado por la violencia del conflicto armado. También el apoyo social es fundamental para la recuperación de las víctimas y este, es importante ser

promocionado por familiares, amigos y profesionales. De igual manera, aplicar enfoque intervenciones culturalmente sensibles y adaptadas a las necesidades y contextos de la comunidad promoviendo así la recuperación de las víctimas.

Referencias

- Bar-Tal, D. (2000). From intractable conflict through conflict resolution to reconciliation: Psychological analysis. *Political Psychology*, 21(2), 351–365.
<https://doi.org/10.2307/3791799>
- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Paidós
- Bello, M. (2010). Tendencias del acompañamiento psicosocial y estrategias para la identificación de recursos protectores y de afrontamiento. En *El daño desde el enfoque psicosocial* (pp. 59–63). Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), Universidad Nacional de Colombia.
- Beristain, C. M. (2012). *Diálogos sobre la memoria: Perspectivas latinoamericanas*. Universidad de Deusto.
- Beristain, C. M. (2012). Reconstruir el tejido social: un enfoque psicosocial en la atención a víctimas de violencia. Ediciones Universidad de Deusto.
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- Cuesta Valoyes, S. (2025, abril 6). *Ejercicio de foto voice del grupo #43 del diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, periodo I 2025 - UNAD* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/mRJSXnteQT8>

- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals , 2020.
<https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual>
- Echeburúa, E. (2007). *Trauma psicológico: Evaluación y tratamiento*. Desclée de Brouwer. El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Frontiers in Psychology. (2020). Is culture important to the relationship between quality of life and resilience? Global implications for preparing communities for environmental and health disasters. *Frontiers in Psychology, 11*, 1492.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.014923>
- Grupo Banco Mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Herman, J. L. (1992). *Trauma and recovery: The aftermath of violence—from domestic abuse to political terror*. Basic Books.([Amazon](#))
- Herrera, M. C., Herrera, A., & Expósito, F. (2014). Responsabilidad compartida: Influencia de los medios de comunicación en la atribución de culpabilidad y justificación de la violencia de género. *Anuario de Psicología Jurídica, 9*, 103-110.
- Lederach, J. P. (2003). *The little book of conflict transformation*. Good Books.
- Martín-Baró, I. (1989). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.
- Martínez, B. (2015). Sexual feelings toward the therapist among patients with borderline personality disorder: A case of erotomanic delusional disorder. *Archives of Sexual Behavior, 44*(3-4). <https://doi.org/10.1007/s10508-014-0433-9>(SCIRP)

- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Minuchin, S. (1974). *Families and family therapy*. Harvard University Press.([SCIRP](#))
- Montoya, R. M. (2020). Understanding the attraction process. *Social and Personality Psychology Compass*, 14(3), e12526. <https://doi.org/10.1111/spc3.12526>([Wiley Online Library](#))
- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial: Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial* (pp. 65–92). Cátedra Martín Baró.
- Pennebaker, J. W. (1997). *Opening up: The healing power of expressing emotions*. Guilford Press.
- Pennebaker, J. W. (1997). Writing about emotional experiences as a therapeutic process. *Psychological Science*, 8(3), 162–166. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.1997.tb00403.x>([SAGE Journals](#))
- Pollak, M. (2006). Memoria, olvido y silencio. En E. Jelin (Ed.), *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas “in-felices”* (pp. 11–25). Siglo XXI Editores.
- Post, S. G. (2005). *Altruism and health: Perspectives from empirical research*. Oxford University Press.([SAGE Journals](#))
- Post, S. G. (2005). Altruism, happiness, and health: It's good to be good. *International Journal of Behavioral Medicine*, 12(2), 66-77.
- Santos, PJP (2024). *Creencias y Prácticas Religiosas Asociadas a la Resiliencia en Personas que han Experimentado Desastres Naturales*. Universidad Santo Tomás.
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 51–63. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior, 24*(3), 369–387.

<https://doi.org/10.1177/109019819702400309>(SAGE Journals)

Apendice A

Explorando Narrativas

YouTube. <https://youtu.be/mRJSXnteQT8>

Nota. Ejercicio de foto voice del grupo #43 del diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Autoria propia (2025). [Video].