

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos del Huila y el Chocó**

Angie Jurany Marin Rodriguez

Mayori Paladinez Mompotes

Juliana Nuñez Murcia

Margarita Morales Córdoba

Jhoan Felipe Claros Trujillo

Tutora

Kelly Johana Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Se analizaron las iniciativas de memoria en comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia, centradas en el desplazamiento forzado, masacres, secuestros y la falta de reconocimiento de las víctimas. Se examinan los casos de Puerto Saldaña, San Juan de la China y Pitalito, donde la violencia dejó marcas profundas. Para recuperar la memoria colectiva, se han creado espacios conmemorativos (por ejemplo, la Casa de la Memoria en Ibagué), se han transformado lugares simbólicos mediante murales y narraciones orales, y se brinda acompañamiento psicosocial y legal. El territorio, las tradiciones locales y el arte funcionan como ejes de identidad y resistencia. Desde el enfoque psicosocial, se evidencia el impacto emocional del conflicto y la urgencia de procesos de resiliencia y reparación integral bajo un principio de “no causar daño”: escucha activa, respeto a las dinámicas comunitarias y promoción de políticas de prevención y educación. Así, la memoria colectiva se ratifica como mecanismo esencial para la no repetición y la reconstrucción del tejido social en las comunidades estudiadas.

Palabras clave: memoria colectiva, foto-voz, conflicto armado, exilio, víctimas.

Abstract

This study examines memory initiatives in Colombian communities affected by the armed conflict, focusing on forced displacement, massacres, kidnappings, and the denial of victims' rights. Case studies in Puerto Saldaña, San Juan de la China, and Pitalito reveal deep scars of violence. To reawaken collective memory, communities have established commemorative sites (such as the House of Memory in Ibagué), revitalized symbolic spaces through murals and oral narratives, and provided psychosocial and legal support. Territory, local traditions, and art emerge as pillars of identity and resistance. From a psychosocial perspective, the findings highlight the emotional toll of conflict and the need for comprehensive resilience and reparation processes under a "do no harm" approach: active listening, respect for community dynamics, and the promotion of education and prevention policies. Collective memory thus proves vital for non-repetition and the reconstruction of social fabric in the studied communities.

Keywords: collective memory, photo-voice, armed conflict, exile, victims.

Tabla de contenido

Análisis del relato seleccionado.....	6
Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Bojayá: entre fuegos cruzado.....	14
Bojayá: Una triste realidad social.....	14
Bojayá: memorias que resisten, heridas que hablan.....	14
Heridas del cuerpo, ecos del alma y resistencia cultural.....	15
Impactos desde lo bio-psico-sociocultural.....	15
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación.....	17
Estrategias psicosociales.....	19
Nombre de la estrategia: Reconocimiento y contextualización de la comunidad Bojayá.....	19
Nombre de la estrategia: La espiritualidad una puerta para sanar heridas.....	21
Nombre de la estrategia: Enfrentar escenarios de violencia como lo acontecido en Bojayá da paso a una Colombia en paz.....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de foto-voz.....	26
Conclusiones.....	34
Referencias.....	36

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas y Justificación desde el Campo Psicosocial</i>	9
--	---

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazine la Voz del Pueblo</i>	36
---	----

Análisis de Relato Seleccionado

Capítulo 2: Exilio. La Colombia Fuera de Colombia

El exilio en el conflicto armado de Colombia es un tema importante, que debe preocupar a todos los colombianos ya que trae consigo consecuencias negativas en el buen desarrollo de la sociedad, es decir provoca separación familiar, quebrantos comunitarios, vulnerabilidad social; además afectaciones negativas en lo emocional, físico y psicológico de las personas.

Ahora bien, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), el exilio es visto como una prolongación de los impactos del conflicto armado y la violencia extendida más allá de los límites de Colombia, específicamente de los sucesos de persecución, individuales o colectivos, encaminados específicamente contra la población civil debido a la raza, religión o participación en un grupo en particular y opiniones políticas. Es significativo mencionar que los individuos colombianos exiliados no son migrantes que por su propia voluntad decidieron situarse en otro país, por el contrario, son personas que se vieron obligadas a huir para lograr salvar sus vidas y la de sus seres queridos y comunidades; lamentablemente son pocas las propuestas que han tratado de desenredar la lógica detrás de esta manera de violencia que es ejercida contra miles de personas inocentes, así mismo es poco lo que se ha visibilizado en cuanto al proceso de reconstrucción de lo sucedido en la vida de tantas personas víctimas de dicho flagelo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hará un análisis referente a la historia “Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia” donde se identifican los testimonios de víctimas del exilio, además se resalta lo expuesto por Mario Benedetti, quien afirmaba que el exilio hace

que el país lo puedas llevar completo en una maleta, y que el mundo está lleno de maletas colombianas (Comisión de la verdad,2023).

De esta manera dentro del caso expuesto, se pueden encontrar algunos emergentes psicosociales, los cuales están intensamente marcados por el conflicto armado y el desplazamiento forzado; se logra evidenciar los traumas individuales y colectivos provocados por la violencia y la persecución política, así mismo los testimonios de las víctimas dan cuenta de la desintegración de vínculos familiares y de comunidades que en su tiempo permanecieron unidas y que ahora son colombianos en el exilio. Así mismo, se observa destierro cultural, la pérdida de identidad y el sentido de pertenencia que surgen como consecuencia del exilio, lo cual a su vez genera sentimientos de tristeza, soledad y discriminación en los países en donde ahora habitan las víctimas (Comisión de la verdad,2023).

En cuanto al enfoque psicosocial, se puede apreciar una lucha por rehacer la memoria y la dignidad, y a su vez reclaman justicia ante el estado, para ahondar un poco en los emergentes psicosociales se hace necesario exponer lo mencionado por Fabris (2010) ya que para él son los que marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los sucesos futuros, aportan cualidades de importancia al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida diaria, formando repercusiones y subjetividades colectivas.

Por otro lado, se hace necesario exponer un pequeño análisis discursivo desde el rol como posible víctima del exilio en el capítulo 2 Serie "Anímate a la verdad", se puede decir que se edifica por medio de la experiencia vivida del desplazamiento forzado, el silencio obligado y un gran esfuerzo por ser identificado. También, se evidencia como el exilio revela la voz de la víctima que ha venido siendo invisibilizadas, y aunque sea difícil darse a conocer

el objetivo es llegar allá y ser aporte en la transformación de una Colombia con más justicia, menos olvido, menos negación de ausencias de víctimas y sobre todo menos violencias de cualquier índole.

En cuanto a los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva evidenciada por los narradores de la Serie "Anímate a la verdad", se puede afirmar que la violencia ejercida por el exilio no solo deja heridas físicas, sino que afecta notoriamente la salud emocional y psicológica de la persona; del mismo modo, el exilio ha dado paso al miedo, tristeza y ansiedad esto como consecuencia de procesos de duelo por la nación, la familia y la identidad cultural que puede verse como síntomas de traumas, desarraigo y depresión, entre otras (Comisión de la verdad,2023).

Otro factor importante en el caso presentado, es el reconocimiento que se hace de los recursos de afrontamiento, donde se destaca como las víctimas desde su exilio recuerdan situaciones o momentos de su vida pasada que los hacen felices, es decir uno de los protagonistas o narradores expresa que estando en otro país canta una canción denominada mi guitarra, lo que la lleva a imaginar los momentos vividos en su niñez en su terruño y esto le permite sentir su cultura y calor de hogar. De la misma manera, la narración es vista como la experiencia y forma de catarsis que les ayuda a reedificar la identidad, así mismo se rescata los talleres que ayudan en la capacitación de las personas que de manera voluntaria apoyan los trabajos de la comisión de la verdad en torno al exilio; es importante mencionar que las redes sociales y comunitarias tienen una cabida fundamental en los recursos de afrontamiento en los países que acogen a las víctimas (Comisión de la verdad,2023).

Por último, se da paso a los elementos resilientes que se presentan en la Serie "Anímate a la verdad", en donde las personas víctimas del exilio tienen esperanza de un país y un mundo mejor, es decir tienen la capacidad de adaptarse a pesar de la desgracia, así

mismo se evidencia la reconstrucción del sentido de vida en ambientes nuevos para ellos como personas exiliadas y a su vez se recupera y fortalece la identidad por medio de la memoria y el testimonio que los hace guerreros. Cabe resaltar que lo antes dicho hace mención al proceso de adaptabilidad durante el exilio como una herramienta fundamental para el desarrollo de la persona, ya que no solo les permite luchar con los aprendizajes culturales, sino que abre puertas a la posibilidad de formar un hogar, una familia que le resignifique la perspectiva de vida y los guíe hacia la transformación que desea para el futuro, aun en medio del miedo y la incertidumbre (Comisión de la verdad,2023).

En la misma línea, los narradores o protagonistas nos comparten sus testimonios como parte del proceso de sanar heridas en medio de la lucha por la verdad, y así mismo al permitir conocer sus historias dolorosas pretenden dar paso a la justicia que al final permitirá la reconstrucción de un tejido social y una mejor calidad de vida para las personas que aún tienen cicatrices a causa del exilio (Comisión de la verdad,2023).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas y Justificación desde el Campo Psicosocial

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Consideras que alguien de tu familia pueda sentir culpa o deseos de venganza por la situación que vivieron, y que esto influya directamente en la forma como te relacionas con ellos?	Este interrogante es pertinente ya que explora cómo los afectos y narrativas familiares intervienen entre sus miembros, mostrando cómo dependen entre sí en su contexto emocional y las posibles tensiones existentes en las relaciones cercanas, de igual manera permite al entrevistado considerar el impacto de sentimientos ajenos en su propio mundo y en las relaciones, familiares, personales y sociales.

Circular	¿De qué manera el proceso de adaptación cultural genera cambios en la percepción de la vida y la identidad de una persona, debido a la experiencia del exilio forzado?	Esta pregunta busca profundizar en el interior de la persona para comprender cómo la adaptación es un proceso que influye en la visión inicial que se tiene de la vida, considerando que con el exilio se fragmenta la esperanza y aumenta la incertidumbre, el desarraigo, la desdicha y el resentimiento. Además, la identidad del individuo entra en una crisis, debido a que pasa de la cultura nativa de su país a enfrentar un choque con el idioma, las creencias, las dinámicas sociales y demás aspectos que atribuyen la cultura del nuevo contexto; así mismo, se puede decir que las personas se ven sujetas a despojar los ejes que rigen su identidad para empezar una nueva vida o para librar la lucha de encajar en una sociedad diferente.
Circular	¿Cómo consideras que el exilio puede intervenir en el desarrollo económico, político y cultural de un país?	Desde el campo psicosocial, se puede decir que el exilio destruye el tejido social ya que fomenta la pérdida de capital humano. Así mismo provoca la desintegración de comunidades y la dificultad de procesos culturales, políticos y económicos que a la larga pretenden favorecer la sociedad.

Reflexiva	¿Qué sentimientos genera en usted las historias dolorosas narradas por personas exiliadas?	Teniendo en cuenta el campo psicosocial, al momento de escuchar testimonios de personas exiliadas es necesario mencionar que se genera en nosotros la empatía, el dolor compartido, indignación y también surge la solidaridad. Esto se debe a que las narraciones evidencian sufrimiento de diferentes maneras y todos provocados por la violencia.
Reflexiva	¿Cómo los aprendizajes que surgen durante el proceso del exilio contribuyen significativamente en la reconstrucción y desarrollo de la persona?	Con esta pregunta se pretende que la persona tenga la capacidad de reconocer que detrás de un suceso traumático o evento catastrófico, se resguardan elementos resilientes y recursos de afrontamiento significativos para reconstruir de nuevo los esquemas de vida y fundamentar el desarrollo personal que se desea alcanzar.

Reflexiva	¿Cómo ha trabajado su identidad y resiliencia en su experiencia de exilio?	Las víctimas se han enfrentado a una desorientación de la cultura, idioma, y con ello adaptarse a realizar cosas nuevas para sobrevivir, donde les ha tocado trabajar en sus emociones para enfrentarse a la realidad y sobrevivir con ello. Además, a través del diálogo han abierto muchas puertas que han sido oportunidades a nivel social y así poder llevar un duelo menos doloroso generando redes de sanación y un tejido social de apoyo en nueva cultura dejando a un lado su país y perdiéndose a sí mismos descubrir nuevos caminos.
Estratégica	Si pudieras brindar apoyo a otros exiliados a través de su experiencia ¿de qué manera lo harías y por qué?	Esta pregunta resulta importante para el abordaje, considerando que las secuelas del trauma y las estrategias de afrontamiento que se identifican en las experiencias del exilio, son sutiles para resignificar el dolor, direccionar la vida y brindar ayuda a las personas que se encuentran en situaciones similares; y que, a diferencia de otros, no tienen la capacidad de comprender ni de identificar las alternativas resolutivas para empoderarse así poder reconstruir sus vidas.

Estratégica	¿Qué rol crees que desempeñan la memoria y el testimonio en los procesos de sanación psicosocial de personas exiliadas?	Es necesario presentar un aporte desde el campo psicosocial, dado que la memoria y el testimonio son esenciales para la sanación, porque ayudan a resignificar el dolor, visibilizar la verdad; además ayudan en la edificación de la identidad y fortalecimiento del tejido social, y de esta manera poder involucrar la sanación emocional y comunitaria de los afectados por el exilio.
Estratégica	¿Qué aspectos te gustaría transformar en su cotidianidad, para reconstruir y fortalecer su proyecto de vida y el de su familia, dando prioridad al perdón y la reconciliación	Este interrogante invita a la definición de acciones concretas y a priorizar los valores del perdón y la reconciliación como ejes transformadores, siendo de esta manera, un puente para construir un plan de acción personal y familia, orientado a la resiliencia activa y a la restauración del tejido social dañado por el desplazamiento y el exilio.

Nota. Esta tabla presenta preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permiten explorar aspectos emocionales, sociales y culturales del exilio, buscando la reflexión, la resiliencia y la reconstrucción del tejido social. Autoría propia, (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

Bojayá: Una Triste Realidad Social

El enfoque psicosocial parte del reconocimiento del dolor compartido y del impacto que este hecho dejó en la salud física, emocional y social de las personas; es decir, que estas consecuencias abarcan heridas que se transmiten por generaciones, donde los duelos no elaborados, los desplazamientos obligados, la pérdida de raíces culturales y las fractura en los lazos comunitarios son secuelas que perdura en la vida (Naciones Unidas, 2015).

Desde una mirada centrada en la intervención, se proponen diferentes acciones que resalten el acompañamiento emocional en comunidad, así mismo se plantean espacios de memoria compartida con participación activa de quienes vivieron los hechos, llevándose a cabo actividades artísticas y expresiones culturales que permitan canalizar las emociones y dar un nuevo sentido al sufrimiento. Así mismo, implementando la formación de líderes comunitarios en apoyo psicosocial y las habilidades locales mediante redes de solidaridad (Jara, 2010); en este sentido, estas iniciativas fortalecen las comunidades, creando la capacidad de salir adelante juntas y aportar a que estos hechos no se repitan (Suárez, 2021).

Bojayá: Memorias que Resisten, Heridas que Hablan

El documental sobre la masacre de Bojayá revela profundas heridas abiertas tanto en la historia colectiva como en la cotidianidad de esta comunidad del Chocó. A través de los testimonios y las imágenes, se hacen evidentes varios emergentes psicosociales que configuran su realidad actual. En primer lugar, se percibe una marcada huella de trauma colectivo, resultado no solo del hecho violento en sí, sino de años de abandono estatal,

discriminación estructural y una presencia constante de actores armados que disputan el control del territorio.

En el plano cotidiano, los habitantes de Bojayá han tenido que reconstruir nuevamente sus vidas sobre el dolor, resistiendo desde la memoria, el duelo y la necesidad de perdón; en la comunidad se reflejan sentimientos de desconfianza y miedo constante, creando una sensación de abandono. Estas emociones han dejado huellas marcadas, visualizando la forma en que las personas se relacionan con su entorno, afectando los lazos de cercanía con los demás, y a pesar de todo alumbran ciertos destellos de esperanza y resistencia, donde la comunidad sigue defendiendo su cultura y sus tradiciones como una manera de no rendirse frente al olvido.

Heridas del Cuerpo, Ecos del Alma y Resistencia Cultural

La masacre de Bojayá, representa uno de los eventos más dolorosos del conflicto armado en colombiano. La tragedia generó consecuencias psicológicas, biológicas, sociales y culturales devastadoras para las personas, esto se presentó en la comunidad mencionada según el documental de Bojayá.

Impactos Desde lo Bio-Psico-Sociocultural

La tragedia que se presentó en el 2002 en Bojayá chocó se puede evidenciar un gran impacto bio-psico -sociocultural en las personas víctimas del conflicto armado, también es de mencionar que durante el enfrentamiento la comunidad salió afectada a gran magnitud; es decir se presentaron heridos, mutilados y masacrados por el ataque de las armas y las bombas, las víctimas no tuvieron los primeros auxilios del servicio de salud la comunidad estuvo desamparada por la fuerza pública (Militar). De igual manera, la guerra ha dejado una huella imborrable en los sobrevivientes ocasionando miedo, traumas, pánico, venganza, rabia

y a su vez causando trastornos emocionales en los niños, mujeres y adultos mayores debido a las pérdidas significativas de sus territorios y de su integridad física y emocional como persona.

Biológico

la guerra en Colombia ha dejado consecuencias irreparables en el cuerpo de las víctimas por consecuencias de las minas antipersona, el enfrentamiento armado, dejando a las víctimas heridas, mutiladas y con lesiones imborrables, negligencia en los servicios de salud, muchas comunidades no cuenta con servicios de salud básica trayendo consecuencias de mortalidad en las comunidades, violencia sexual y física esas agresiones cometidos por actores armados deja consecuencias en las mujeres, niñas, niños enfermedades transmisión sexual, embarazos no deseados.

Psicológicos

el dolor que deja la guerra en las víctimas trae consecuencias psicosociales y emocionales dejando una cicatriz profunda y duradera en las comunidades e individual, muchas de las víctimas se observan trastornos de ansiedad, miedo, depresión, Rabia, culpa, duelo llevándolas al aislamiento social y al suicidio

Social y cultural

La violencia y la guerra desintegra el tejido social de las comunidades, el desplazamiento forzado, la exclusión, desconfianza, marginación de las entidades públicas la comunidad se debilita y pierde la identidad cultural, perdiendo sus tradiciones, orales, rituales como el canto en ceremonias que son propios de las comunidades afectando sus tradiciones e idioma natal llegando a demás a perder los recursos naturales, afectando la estabilidad económica de la comunidad, perdiendo las infraestructuras y calidad de vida.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados, presenta un profundo testimonio sobre las diversas dimensiones que ha tenido la violencia en Colombia, la resiliencia de las comunidades afrodescendientes del Chocó y su capacidad para transformar el sufrimiento en acciones colectivas, donde a través del relato de Leyner Palacios Asprilla, líder social y sobreviviente de la masacre, surgen elementos simbólicos que permiten reflexionar acerca del impacto del conflicto armado y las posibilidades de cambio en un contexto de exclusión y resistencia.

Se puede iniciar, narrando que la violencia se manifiesta de manera clara en el documental cuando describe el ataque perpetrado en 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC cobró la vida de al menos 80 personas, convirtiéndose en un símbolo de la brutalidad del conflicto armado pues fue perpetrado en una iglesia, evidenciando no solo la violación del Derecho Internacional Humanitario, sino también el carácter profundamente deshumanizador de la guerra. Al transformar un espacio sagrado en un lugar lleno de miedo y dolor, por tal razón cobra fuerza dentro del documental, la denuncia de la violencia estructural que ha sometido históricamente a las comunidades del Chocó, exponiéndose a la pobreza, la exclusión y el abandono estatal; este contexto, como señala Fals (2008), no puede entenderse sin analizar las dinámicas históricas de marginalización que perpetúan el conflicto en regiones como esta.

En contraste a estas duras imágenes guardadas en la memoria de sus habitantes, emerge la resiliencia como un acto de resistencia tanto individual como colectiva, donde Leyner Palacios representa el espíritu de una comunidad que a pesar del dolor, no ha renunciado a la dignidad ni a la lucha por la justicia pues su fuerza va más allá de la capacidad de soportar adversidades; además estas acciones emergen de manera concreta para

preservar la memoria, reclamar los derechos y construir paz, así mismo lo expresa Fals (2008), la resistencia de las comunidades excluidas, se sustenta en su capacidad para organizarse y defender su territorio lo que las convierte en agentes fundamentales de cambio social.

Este relato permite comprender que a pesar de las dificultades que enfrenta el Chocó tras el acuerdo de paz como el retorno de actores armados al territorio, el proceso de reconstrucción simbólica que lidera la comunidad de Bojayá es un ejemplo de cómo el dolor puede convertirse en una fuerza movilizadora, que contrasta con la hermosura de sus paisajes, la calidez de su gente y la fuerza de sus costumbres. La memoria histórica, promovida por líderes como Palacios no solo busca evitar la repetición de la tragedia, sino también dignificar las vidas de quienes han sido víctimas del conflicto, que como él han realizado actos de transformación que desafían la lógica de la guerra y proponen una visión de futuro basada en la justicia y el reconocimiento mutuo.

Esta experiencia que enmarca la historia de nuestro país nos invita a reflexionar sobre las profundas heridas del conflicto armado, pero también sobre la capacidad de las comunidades para resistir y transformar sus realidades a través del perdón, la reconciliación y procesos colectivos que permitan la reconstrucción del tejido social. Los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación que se evidencian en este relato son un recordatorio de que la paz no es solo la ausencia de guerra, sino un proceso continuo de reconstrucción social y cultural, que invita a la transformación auténtica, la cual solo es posible cuando las voces de las comunidades más afectadas se convierten en el centro de la acción política y social.

Estrategias Psicosociales:

Nombre de la Estrategia: Reconocimiento y Contextualización de la Comunidad Bojayá

✓ Descripción Fundamentada

En cuanto a la técnica del grupo focal, es importante mencionar que aporta significativamente en las comunidades y personas, porque permite reconocer las formas de pensar y cómo mediante diversas opiniones o perspectivas se construye un propósito para todos, en otras palabras como lo afirma Hamui & Varela, (2013) “La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera” (p.56).

✓ Objetivo: Identificar las experiencias vividas de los habitantes de Bojayá mediante la técnica grupo focal para dignificar su valor como personas.

✓ Fases y tiempo de cada una:

Fase 1: Informar e invitar a la comunidad del municipio de Bojayá a las actividades psicosociales que se emplearán durante el grupo focal para reconstruir el tejido social a nivel individual y colectivo. El tiempo para el desarrollo de la actividad es de 2 meses.

Fase 2: Inicio del encuentro grupo focal direccionado a la escucha activa, el reconocimiento de testimonios y asesoramiento en articulación con entes legales y gubernamentales que ayuden a las víctimas del conflicto en Bojayá a restablecer sus derechos y hacer justicia por los hechos vividos. El tiempo para el desarrollo de la actividad es de 2 meses.

✓ Acciones por implementar.

Fase 1:

Se brindará información a la comunidad de Bojayá, por medio de carteleras informativas ubicadas en los principales lugares públicos del municipio 20 días antes del encuentro.

Se invita por medio de un megáfono a toda la comunidad víctima del conflicto armado, a ser partícipe del encuentro focal que se realizará en la caseta comunal del municipio. Esto se realizará un día a la semana durante un mes antes de realizarse el evento

Fase 2:

Se da inicio al encuentro comunitario denominado grupo focal mediante palabras de bienvenida y reflexión, de igual manera, se procede a dar el espacio para que las víctimas expresen mediante un testimonio las experiencias dolorosas que han vivido, asimismo, se permite que plasmen mediante dibujos en un pizarrón los hechos más significativos que marcaron un antes y después en sus vidas.

En el encuentro “Grupo focal” se hace necesario invitar a entes gubernamentales especializados en el área del marco normativo y legal, para el asesoramiento en los procesos judiciales encaminados a restablecer los derechos humanos y hacer justicia por actos violentos ejercidos por esta comunidad.

✓ Impacto deseado.

Con la implementación de la estrategia se pretende que las personas víctimas, tengan la capacidad de reconstruir vínculos comunitarios y familiares que fueron destruidos

mediante la masacre que produjo el conflicto armado. Además, se pretende sensibilizar a las personas sobre la importancia de ser solidario y empático con víctimas del conflicto armado y en este caso las víctimas de Bojayá.

Nombre de la Estrategia: La Espiritualidad una Puerta para Sanar Heridas

✓ Descripción Fundamentada

Según Mendoza citado en Hernández, et al, (2022) la edificación del cuerpo social incluye aspectos que aportan al tejido social y que como primer paso hace mención del restablecimiento de los vínculos sociales, los cuales pueden ser observados como dinámicas y estructuras relacionales que permiten confianza y protección de la familia, así mismo de la vida en sociedad. Además, la reconstrucción del tejido social permite ayudar en el proceso de sanación y perdón en las víctimas del conflicto armado, esto se logra mediante la unificación de las fuerzas individuales y colectivas de la familia, los amigos, la comunidad y la iglesia.

✓ Objetivo: Fomentar actividades enfocadas a reconstruir el tejido social y a su vez implementar técnicas que ayuden al proceso de sanación emocional, espiritual y psicológico de las personas víctimas en la comunidad de Bojayá.

✓ Fases y tiempo de cada una

Fase 1: Realizar actividades psicoeducativas enfocadas a ayudar a las personas en el proceso de sanación y liberación con respecto a las pérdidas de sus seres queridos. El tiempo para el desarrollo de la actividad es de 1 mes.

Fase 2: Diseñar campañas comunitarias y pequeños emprendimientos de la mano con la gestión ante la gobernación, para fortalecer el tejido social y recolectar los recursos

necesarios para la reconstrucción de la capilla comunitaria de Bellavista de Bojayá. El tiempo para el desarrollo de la actividad es de 2 meses.

Fase 3: Conformar grupos comunitarios con los habitantes de Bojayá para realizar jornadas de embellecimiento cultural en los sitios de mayor devastación en la comunidad, con la finalidad de fomentar espacios de interacción social que permita desde la convivencia y el arte para lograr resignificar el dolor. El tiempo para el desarrollo de la actividad es de 2 meses.

✓ Acciones por implementar

Fase 1:

Se inicia la actividad con caminata por las principales vías del municipio de Bojayá con las víctimas del conflicto armado, quienes en sus manos llevan pancartas con palabras de despedida hacia sus seres queridos fallecidos a causa de la violencia del conflicto armado.

De igual manera, es importante mencionar que luego la caminata se finaliza con la celebración de la eucaristía precedida por el sacerdote, y la comunidad quienes son feligreses que buscan sanar los vacíos que dejaron las pérdidas sus seres queridos y más allá de eso el dolor de no haber podido brindado unas exequias dignas.

Fase2:

Realizar una campaña comunitaria enfocadas a promover los emprendimientos realizados por la comunidad de Bojayá para la recolección de los recursos, que se requieren para reconstruir la capilla comunitaria y, a su vez, lograr el apoyo de entidades gubernamentales.

Realizar exposición y venta de los productos que se promueven en los pequeños emprendimientos de los habitantes de Bojayá, para la obtención de recursos necesarios en la comunidad.

Fase 3:

Vincular a toda la comunidad en pequeños grupos de trabajo en pro del embellecimiento cultural en los sitios de mayor devastación en la comunidad, esto se organiza mediante un cronograma semanal durante un mes donde cada grupo tendrá asignado unas horas a la semana para trabajar equitativamente donde sembrarán jardín, realizarán murales representativos de la cultura y se organizará botes de basura debidamente seleccionados por nombres donde se logre la clasificación adecuada de residuos y que estos puedan llegar a ser útiles en la misma comunidad.

✓ Impacto deseado

Mediante esta actividad se pretende solidarizarse y ayudar en el proceso de sanación y reparación del tejido social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de Bojayá, y que más allá de pensar en la reconstrucción del pueblo en cuanto a casas y demás sitios públicos; las personas sean conscientes de la importancia de contribuir mediante actividades a sanar y dignificar la vida de las personas que han sido azotados por este flagelo las cuales buscan no solo sanar su cuerpo de heridas superficiales sino sanar su alma mediante actos simbólicos para sus familiares ya fallecidos.

Nombre de la Estrategia: Enfrentar Escenarios de Violencia como lo Acontecido en Bojayá da Paso a una Colombia en Paz

✓ Descripción Fundamentada

Tomando como referencia la situación actual de la comunidad de Bojayá, se hace necesario trabajar en el fortalecimiento de las redes de apoyo como un mecanismo de protección y construcción social, para esto importante exponer lo mencionado por Bronfenbrenner (1979 -1996) citado en Yunes, et al. (2015)

Estudios que señalan la influencia de redes de apoyo afectivo en la producción de estrategias eficaces en situaciones de crisis. La eficacia de la red se expresa por respuestas con significativa reducción de síntomas psicopatológicos, tales como depresión y sentimiento de desamparo. En la ausencia de esta red, se puede verificar el aumento de la vulnerabilidad de las personas frente a una situación de riesgo (p.225).

✓ *Objetivo:* Fortalecer las redes de apoyo de las comunidades mediante diversas estrategias susciten el valor de la comunidad rural y la importancia de unir fuerzas para proteger los territorios, superar el daño y recuperar la vida.

✓ Fases y tiempo de cada una:

Fase 1: Gestionar ante la alcaldía del municipio y entes gubernamentales la oportunidad de que la comunidad de Bojayá y otras comunidades cercanas ingresen a programas que ayuden a las víctimas de violencia armada a reconstruir sus vidas, mediante las estrategias de reparación colectiva y las garantías de no repetición. El tiempo para el desarrollo de la actividad es de 2 meses.

Fase 2: Fomentar en la comunidad de Bojayá el valor de su cultura, mediante el turismo teniendo en cuenta que este bello municipio del departamento del Chocó, está poblado por gente maravillosa, luchadora y emprendedora; además tiene hermosos lugares para visitar ya que es rico en fauna y lo adorna un paisaje verde de grandes montañas que ha sido hogar y sustento de indígenas. El tiempo para el desarrollo de la actividad es de 1 mes.

✓ Acciones por implementar

fase1:

Realizar encuentros comunitarios en articulación con la alcaldía municipal y entes gubernamentales, para vincular a todas y cada una de las víctimas a programas dirigidos directamente a la construcción del proceso de reparación colectiva desde la gobernación. Es de gran valor mencionar que dichos programas no solo deben procurar cubrir necesidades básicas de las víctimas, sino que estos busquen el apoyo emocional y psicológico para sanar el trauma y cerrar heridas del alma.

Fase2:

Establecer un lugar dentro de la comunidad de Bojayá, que sea visto como el centro de memoria histórica (santuario) donde encontrarán objetos o elementos que representen los hechos ejercidos por violencia, y su vez, que contribuya con el turismo de dicho territorio. Además, se fomentará en los visitantes la importancia de hacer senderismo por las grandes montañas que rodean el municipio de Bojayá ya que aparte de ser una experiencia enriquecedora podrán disfrutar del aire limpio, avistamiento de aves y demás especies nativas del territorio; todo esto da paso a liberación de estrés, ansiedad que causa la rutina diaria.

✓ Impacto deseado.

Con la implementación de las actividades se pretende lograr el reconocimiento colectivo de la comunidad de Bojayá, en el cual se busca fortalecer la identidad de la persona, resignificar el dolor y empoderar la comunidad en el proceso de transformación.

De igual manera, se busca reconocer las riquezas que posee la comunidad de Bojayá y esto se hace a través del turismo, donde se muestra a los visitantes objetos o elementos

propios del territorio, las montañas y los cientos de especies que rodean este hermoso lugar; en otras palabras, promover el turismo es una forma de devolverle vida a un lugar que se ha convertido en un paraíso para el miedo, la zozobra y la incertidumbre de repetición.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto -Voz

Se puede evidenciar de manera clara, el papel fundamental del contexto y el territorio como estructura simbólica e inclusiva, cuando se incluye el análisis de experiencias a través de ejercicios de foto-voz, aplicadas a comunidades diversas como por ejemplo, el barrio Sucre en Pitalito, la vereda Alto Girasol en Saladoblanco, el casco urbano de Acevedo, y el municipio de Altamira en Huila ya que estas comunidades reflejan la influencia del entorno físico y social en la configuración de las subjetividades individuales y colectivas, resaltando el papel de los territorios no sólo como parte de la geografía, sino como escenarios cargados de significados culturales, históricos y emocionales, que incluyen a sus habitantes como protagonistas en una trama de relaciones complejas, y sea presentada como experiencias resilientes y de transformación.

Para comprender estos contextos, se tiene en cuenta lo expresado por Bourdieu (1997), quien introduce el concepto de violencia simbólica para explicar cómo las estructuras sociales perpetúan desigualdades y exclusión, como es el caso del Barrio Sucre, donde se evidencia la violencia estructural, manifestada en la precariedad de la vida cotidiana y criminalización de los jóvenes, quienes encuentran en la calle un refugio para sus tristezas, pero se convierte en un espacio de riesgo, donde cuidar su vida es casi imposible debido a las dinámicas violentas.

En el caso de la comunidad de Saladoblanco, las imágenes tomadas en la vereda Alto Girasol expresan la lucha cotidiana de las mujeres frente a la violencia de género,

convirtiendo las fotografías en un medio de denuncia y forma de visibilizar las cargas físicas y emocionales, representadas de manera simbólica; aquellas que limitan sus posibilidades de autonomía e integración comunitaria, resaltando cómo los roles de género, socialmente construidos, condicionan el comportamiento y refuerzan estereotipos que enmarcan las desigualdades.

En el caso de Acevedo, se tomaron imágenes de la zona rosa, que muestran un espacio en el que se simboliza tanto la vida social, como las dinámicas de violencia y desorden que afectan la comunidad; es evidente la falta de control institucional, lo que conlleva a constantes conflictos que afectan gravemente la integridad de las personas. Además, la foto-voz destaca la subjetividad de una comunidad atrapada entre la alegría de la celebración y el terror que causa el conflicto que, en lugar de ser un espacio de esparcimiento saludable, se convierte en escenarios de violencia festiva.

En el ejercicio realizado en Altamira, las imágenes permiten captar la desigualdad de género que se encuentra inmersa en las relaciones sociales, teniendo en cuenta lo expresado por Molina (2021), todos los modelos de género que han sido interiorizados desde la infancia tienden a condicionar los roles y limitan las oportunidades de hombres y mujeres, p.18 en el análisis visual elaborado, las imágenes reflejan este contraste, mostrando tanto el sufrimiento como la capacidad de adaptación y resistencia a un sistema netamente machista, que necesita transformarse para ser más inclusivo y equitativo.

El último ejercicio analizado, se basa en lo expresado por Freire (1998), quien subraya que la educación, como acto de libertad que puede transformar estas realidades, donde el diálogo, la participación y el arte se convierten en herramientas fundamentales para resignificar los contextos y empoderar a las comunidades, en este caso el ejercicio planteado en la foto-voz no sólo permite documentar y reflexionar sobre las realidades locales, también

resalta el papel predominante de la educación en el desarrollo del ser humano y el progreso de las comunidades y de la búsqueda de un futuro mejor para niños y jóvenes.

Por lo tanto, el contexto y el territorio son más que escenarios físicos; son combinaciones de signos y símbolos que moldean la subjetividad y las relaciones sociales, todas las imágenes generadas y escogidas cuidadosamente para la construcción del foto-voz, evidencian la forma en que las comunidades se apropian de sus espacios, enfrentan sus desafíos y expresan su identidad, siendo resilientes ante diversas circunstancias que alteran el orden natural de sus vidas, subrayando la necesidad de intervenciones que combinen análisis estructurales con acciones que fomenten la transformación y el empoderamiento colectivo.

La Subjetividad un Eje Esencial para Explorar lo Simbólico en la Violencia

Los ensayos visuales denominados foto-voz, además de permitir explorar la capacidad de las personas para narrar y metaforizar la violencia desde la subjetividad, en donde aún sin tener un hecho violento explícito en la imagen, reconocen marcas intangibles de las situaciones que conducen a cualquier sesgo de violencia; también, nos permite identificar en algunas fotografías la lucha diaria que tiene la personas para transformar en aspectos positivos las secuelas y heridas emocionales, psicológicas y físicas de los hechos catastróficos de violencia que les han marcado un antes y un después la vida, basándose en el valor simbólico que le otorga el elevar sus voces de esperanza, fé y el proceso de restauración social mediante las prácticas culturales arte, danza, murales, los vínculos con las redes de apoyo y la resistencia, entre otras.

En la misma línea, encontramos que los retratos destacan que es la subjetividad quien desglosa la posibilidad de sacar provecho de cada una de las oportunidades que ofrece el entorno donde se desenvuelven las personas para fortalecer habilidades, avivar la resiliencia y empoderarse en el proceso de transformación individual y colectivo. Desde esta perspectiva,

es importante destacar lo señalado por Suárez (2021), quien afirma que las subjetividades son una forma en la que las personas aprenden a ver el mundo desde esos aprendizajes adquiridos de la experiencia emocional, física y psicológica tras haber pasado por situaciones violentas o traumáticas.

La Imagen y la Narrativa son una Herramienta para Construir Memorias

De esta forma la fotografía y la narrativa aportan un proceso importante para la construcción de la memoria histórica de cada persona que ha sido vulnerada y marginada por la violencia que ha enfrentado, considerando que la fotografía y la narrativa facilitan la reconstrucción de los hechos de una memoria colectiva permitiendo visibilizar realidades que han sido calladas e impugnadas, así como lo indica Peltier et al. (2019).

Las víctimas fueron ignoradas tras los discursos legitimadores de la guerra, fueron vagamente conocidas bajo el rótulo genérico de la población civil o, peor aún, bajo el descriptor peyorativo de 'daños colaterales'. Desde esta perspectiva, fueron consideradas como un efecto residual de la guerra y no como el núcleo de las regulaciones de esta (Peltier et al. 2019, p.14).

Es decir, que las víctimas son parte de la historia de un cambio de transformación de resistencia; de igual manera es de gran valor señalar que la fotografía representa un testimonio simbólico para las víctimas en el cual se refleja el puente que une el pasado con el presente, como un espejo de lo vivido en una voz de historia que interpreta a través de las imágenes, la lucha, la resistencia y el dolor un fragmento de historia que narra lo que las víctimas no pueden expresar. En donde se evidencian rostros marcados por la tragedia y la resiliencia, la lucha por la justicia, la verdad y la construcción a través de las narrativas se permite profundizar las experiencias.

La Resiliencia un Recurso de Afrontamiento en la Foto-Voz

Es importante mencionar que mediante los diferentes temas expuestos en la foto-voz de cada compañero, se puede evidenciar manifestaciones resilientes, es decir en el tema de violencia de Género en contexto familiar, se logró apreciar como la unión en familia genera aires de cuidado y esperanza, así mismo se puede observar cómo los miembros de una familia se adaptan al cambio y esto se evidencia en cuanto a las labores domésticas y cuidado de los niños que son desarrolladas por padre y madre, logrando así la colaboración mutua.

Además, a través del cuidado de la familia se ha logrado el desarrollo y fortalecimiento de habilidades y a su vez esto ha permitido sanar heridas que dan paso a un hogar que florece en medio de las adversidades, en la misma línea podemos mencionar que una de las imágenes de la foto-voz “violencia de género en contexto familiar” presenta las capacidades que tienen las personas para relacionarse, fomentar el diálogo y así lograr una familia en paz; de igual forma se puede resaltar que esta actividad presenta varias escenas llenas de esperanza, perdón y fortaleza.

De la misma manera, se hace énfasis en otra actividad de foto-voz donde se trabaja la violencia de género, de la cual mediante sus imágenes y narrativas podemos destacar situaciones resilientes a través de demostraciones de afecto, como un abrazo que dan paso al perdón y a su vez a la libertad, respeto y protección que necesita una mujer para ser feliz; también se presenta la resistencia como capacidad que permite que una pareja se una para luchar y estar atentos a la escucha para seguir construyendo historia y ayudando a cerrar cicatrices además, se puede identificar como con el esfuerzo se llega al renacimiento de conexiones de amor propio, amor por el otro y lo más importante que es que las víctimas logran resurgir del dolor.

Otras manifestaciones de resiliencia son apreciadas en la foto-voz “Construyendo Paz”, la cual hace parte del ODS 16. Según Rodríguez (2018), se identifica que mediante la enseñanza se construye el respeto y se forja a su vez el diálogo y sonrisas que transforman los ambientes educativos e incluso se evidencia como por medio del arte los niños en la escuela expresan y transforman su miedo; las voces de padres de familia también apoyan la transformación de las realidades escolares, así como el poder escuchar a los niños para que sanen sus corazones. En espacios enriquecedores como la educación para la paz se enseña a proyectar metas y así solucionar dificultades ocasionadas por el conflicto, otro aspecto es como las ferias pedagógicas permiten nuevos conocimientos que a su vez unen enseñanzas para todos los niños y así mismo es de mencionar que la danza genera ambientes de paz e identidad lo que ayuda a construir paz en los corazones de niños y de comunidades azotadas por la violencia.

Desde la foto-voz "De Sombras a Luz: Caminos de Resistencia" se puede observar cómo se transforma el dolor en esperanza por un mejor mañana, así mismo se evidencia la búsqueda de oportunidades por medio de la educación, el arte, la espiritualidad, y la restauración de vidas a pesar de la violencia y la desgracia. De igual forma, se subrayan símbolos como la mariposa que hace alusión a la superación, la escuela de música como un refugio de redención y la fundación que brinda una segunda oportunidad a jóvenes en situación de vulnerabilidad y tristeza en sus corazones, todo esto ha permitido que estas personas encuentren fuerza en medio de tantas dificultades y así puedan empezar de cero en sus vidas.

Por último, es de gran valor destacar las manifestaciones resilientes que se aprecian en la foto-voz sobre el tema de “Violencia Física”, en donde por medio de imágenes y narrativas expresivas observamos cómo se promueve la conciencia sobre la importancia de la

responsabilidad individual, el valor de la tranquilidad y la necesidad de transformar los espacios de ocio en entornos seguros, que nos permita no solo divertirnos sino más bien aprender a respetar al otro y pensar a su vez en su bienestar; de la misma forma, nos invita a que seamos responsables a la hora de consumir bebidas alcohólicas para no irrespetar las demás personas ni el espacio donde se espera tener un sano esparcimiento. De la misma manera, esto nos invita a ser resilientes y tolerantes, para que seamos capaces de entender los riesgos, instruirse en base a las experiencias y llegar a avivar una cultura de prevención y autocuidado en pro de la sociedad.

La Foto-Voz Construcción Psicosocial y Aporte de la ODS

Por otro lado, la experiencia de foto-voz permite abordar las problemáticas de violencia de género, violencia escolar y violencia física, desde una reflexión psicosocial profunda sobre los efectos que estas violencias tienen en las comunidades y en los individuos, a nivel emocional, psicológico y social; es decir, que el uso de lenguajes visuales y narrativos propios de cada contexto se convierte en una herramienta poderosa para la expresión de realidades silenciadas y para la construcción de nuevas formas de resistencia y de reconstrucción social. De igual manera, esta acción psicosocial no solo busca visibilizar las violencias, sino también empoderar a las personas al darles la oportunidad de contar sus historias y compartir sus perspectivas desde una voz genuina y auténtica.

El poder emancipador de los lenguajes propios de un contexto, en este caso facilitado a través de foto-voz, no solo se limita a la denuncia, sino que promueve la creación de nuevos imaginarios sociales. Los participantes, al ser protagonistas de sus relatos y artífices de las narrativas visuales, adquieren un rol activo en el proceso de transformación social. Este enfoque de acción psicosocial se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) al generar un espacio para la reflexión y el diálogo sobre problemas estructurales, como la

violencia y la desigualdad de género, a la vez que se fomenta la acción comunitaria y la creación de soluciones colaborativas y locales.

En relación con los ODS, esta experiencia se vincula particularmente con el ODS 5 (Igualdad de Género), ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) y ODS 10 (Reducción de las Desigualdades), considerando que, a través de las problemáticas de violencia de género y violencia escolar, se aborda la necesidad urgente de erradicar las desigualdades y fomentar una cultura de paz y respeto; de manera específica, el ODS 5 destaca la importancia de garantizar la plena participación de las mujeres y niñas en todas las esferas de la sociedad, así como prevenir todas las formas de violencia. Por otra parte, la acción psicosocial a través de foto-voz crea un canal para la participación activa y la denuncia de estas violencias, contribuyendo a la creación de una sociedad más equitativa y justa (PNUD). (s.f.).

Por ende, los encuentros y relaciones dialógicas que se generan en estas experiencias fomentan la construcción de memorias colectivas, entendidas como la reconstrucción compartida de historias y vivencias comunes; por consiguiente, estas memorias son fundamentales para la sanación de las comunidades ya que permiten reconocer y procesar las experiencias dolorosas, y a su vez, crear nuevas narrativas de resistencia y superación. En este sentido, el arte y las prácticas psicosociales se convierten en una herramienta crucial para la transformación social, ya que abren espacios para que las víctimas y las comunidades puedan pensar de nuevo en su futuro y generar cambios en su entorno, de acuerdo con los principios de los ODS.

Conclusiones

La violencia en el territorio colombiano ha sido un suceso histórico con una problemática arraigada por factores históricos, culturales, económico y social, afectando a todas las comunidades evidenciándose en diferentes formas como es el conflicto armado, violencia de género. Delincuencia, violencia intrafamiliar, homicidio, llegando afectar a una comunidad en general niños, mujeres, adultos mayores en lo que conlleva a un cambio radical en el tejido social comunitario

Las problemáticas que enfrenta Colombia han sido por tres condiciones estructurales identificadas: la inequidad, la intolerancia y la impunidad; la primera como principal expresión del contexto económico, pero también con significados políticos y ético-culturales, en la segunda se evidencia la intolerancia como una expresión más clara del contexto político y cultural; en tercer lugar, la impunidad altamente expresiva de la intersección de los contextos político y cultural, los procesos coyunturales enunciados y sobre los cuales se volverá más adelante son: el problema narco, la neoliberalización del Estado, y el conflicto político-militar según Agudelo (2003), la violencia ha afectado a las comunidades rurales, poblaciones indígenas, líderes sociales y manifestándose en cada hogar y las relaciones sociales.

Ahora, tomando como referencia lo que Agudelo, (2003) afirma, es decir que la violencia colombiana sumerge sus raíces en el entrecruzamiento de diversos factores que, en cada momento, se relacionan y se hacen sentir de manera muy distinta. Es también compleja en su dinámica en la medida en que las fuerzas e intereses en tensión, los escenarios del conflicto y la respuesta de los distintos actores van tomando ritmos, direcciones y modalidades también múltiples, cambiantes y, en ocasiones, relativamente imprevisibles. Las consecuencias de la violencia tanto en los escenarios individuales y grupales afectan con la

misma intensidad provocando miedo, dolor, rabia, como lo expresa Guzmán (2019), la problemática de violencia en Colombia ha sido un hecho protuberante y profundamente doloroso en su historia.

El conflicto armado ha sido ejercido por la lucha sociopolítica entre la guerrilla, paramilitares y la fuerza del estado y que ha persistido en la historia, siendo los ciudadanos las principales víctimas ya que se han violado sus derechos humanos dejándolos en la marginación y exclusión. En la misma línea, se hace necesario mencionar que la persistencia de otros actores armados como los son: las bandas criminales, el narcotráfico que siguen afectando a las comunidades, no solo el conflicto armado prevalece en la historia sino también los conflictos familiares, de igual forma la violencia de género que conduce al maltrato físico y psicológico dando paso a la marginación y discriminación arraigado a patrones culturales y con ello conflictos comunitarios reflejando intolerancia, desigualdad la falta de comunicación, respeto, así como la afectividad a la resolución de conflicto donde el tejido social se ha debilitado, generando a su vez incertidumbre y desunión en las comunidades del territorio colombiano.

Referencias

- Ávila Hernández, F. M., Víctor Martín-Fiorino y Édgar Córdova Jaimes “*Reconstrucción del tejido social en los marcos de emergencia humanitaria: el rol contemporáneo de la familia*”. *Novum Jus* 16, núm. 2 (2022): 367-390.
<http://www.scielo.org.co/pdf/njus/v16n2/2500-8692-njus-16-02-367.pdf>
- Bello, M., Martín Cardinal, E., Millán Echeverría, D., Pulido Herráez, B & Rojas Isaza, R. (2005). *Bojayá, memoria y río. Violencia política, daño y reparación*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/49476>
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción*. Anagrama. <https://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1ticas.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Exilio colombiano. Huellas del conflicto armado más allá de las fronteras*, Bogotá, CNMH. Disponible en:
https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/exilio-colombiano-huellas-del-conflicto-armado_v2.pdf
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). *Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio*. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto virtual de información - OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientossetentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fals Borda, O. (2008). *La subversión en Colombia: Visión del cambio social en la historia*. Siglo del Hombre Editores.

- Franco Agudelo, S. (2003). *Momento y contexto de la violencia en Colombia*. Revista cubana de salud pública, 29(1), 18-36. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-34662003000100004&script=sci_arttext&tlng=en
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60. Recuperado el 27 de abril de 2025.
- Molina Giraldo, E. (2021). *Factores de riesgo y consecuencias de la violencia de género en Colombia*. *Tempus Psicológico*, 2(1), 15-36. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.2.1.2149.2019>
- Naciones Unidas, (2015). *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*. //www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html.
- Peltier-Bonneau, L., & Szwarberg, M. (2019). *Transformación de las emociones en las víctimas del conflicto armado para la reconciliación en Colombia*. *Desafíos*, 31(2), 197-229. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.7283>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez, J. J. F. (2018). ODS 16: *paz, justicia e instituciones fuertes*. *bie3: Boletín IEEE*, (11), 970-1001. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6715661>
- Secretaría de Salud Departamental del Huila. (2022, mayo 3). *Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud: Municipio de Saladoblanco 2021*. <https://www.huila.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=visorpdf&file=https://www.huila.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=exposeDocument&idFile=69852&tmp=04940fd9502b5bfbb41bfd726>
- Suárez Galvis, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. *Ciudad Paz-Ando*, 14, 58-69.
- Yunes, M. A. M., & Juliano, M. C. C. (2015). *La importancia de las redes de apoyo en la promoción de la salud y resiliencia comunitaria. Salud Comunitaria Desde La Perspectiva De Sus Protagonistas: La Comunidad* (p. 213).

Apéndices

Apéndice A

Magazine "La voz del pueblo"

https://youtu.be/Zu93aIBPP_A?si=zAq7wgq0GXTz07zB

Fuente. Autoría propia (2025).