

El hábito y la gestión emocional en niños y niñas afrodescendientes que cursan tercero a quinto de primaria en el municipio de Tumaco (Nariño)

Miller Landy Quiñones

Asesor:

Dra. Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

2023

Resumen

La presente investigación se enfatizó en diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el hábito lector y la gestión emocional en niños y niñas afrodescendientes que encuentran entre el grado tercero a quinto de primaria en el municipio de Tumaco (Nariño) desde una educación no formal que busca transformar de una manera integral. Dicha investigación se fundamentó en la conceptualización de lectura, hábito lector y su importancia, la gestión de las emociones, espacios para promover desde la motivación el hábito lector y estrategias didácticas desarrollada para fomentar el hábito lector. Es necesario reconocer que el hábito lector alcanza a desarrollar las habilidades lectoras y las habilidades conmutativas desplegando un aprendizaje significativo en los niños; a partir de la gestión emocional se busca que los niños puedan asimilar y manejar sus emociones de forma adecuada.

Por ende, esta investigación se planteó a partir de un enfoque cualitativo acompañado de un método de investigación acción en el aula; de la misma manera los instrumentos y técnicas para recolectar dicha información son cuestionario, la observación participante y el diario de campo ; la población son 20 niños y niñas afrodescendientes de familia disfuncional donde se tomara 10 para la muestra, el cual dichos niños han sufrido de desplazamiento forzoso y en condiciones de vulnerabilidad entre los 8 a 10 años de edad con criterio de exclusión e inclusión; a través de cuatro fases que contiene la investigación (reflexión, planeación, ejecución y evaluación).

De acuerdo con el primer objetivo específico se logró diagnosticar como se encuentra el estado actual de habito lector de los niños desde su ambiente escolar, familiar y su entorno social; el cual se evidencio que la mayoría poco les gusta leer, aunque lo ven importante para su vida; donde no conocen muchos libros que les permita tener una amplia imaginación. Al diseñar

las diferentes estrategias didácticas y lúdicas se tomó en cuenta las emociones que más se manifestaban desde su contexto a partir de cuentos infantiles. Con los resultados obtenidos de dicha investigación se contribuyó a promover el hábito lector y la gestión de las emociones de acuerdo con el manejo de cada una teniendo en cuenta su contexto; buscando que los niños sean competentes en dar solución a sus situaciones emocionales que se les manifieste en su diario vivir; y así mismo proporciona recursos para la familia y la sociedad que desea continuar investigando.

Palabras claves: gestión emocional, hábito lector.

Abstract

This research focused on designing and implementing teaching strategies to promote reading habits and emotional management in Afro-descendant children in third through fifth grade in the municipality of Tumaco (Nariño). This approach, through a non-formal education program, seeks to comprehensively transform the reading habit. The research was holds on the conceptualization of reading, reading habits and their importance, emotional management, spaces to promote reading habits through motivation, and teaching strategies developed to promote reading habits. Is necessary to recognize that reading habits help develop reading skills and communication skills, fostering meaningful learning in children. Through emotional management, the goal is for children to learn to manage their emotions appropriately.

Therefore, this research was conducted using a qualitative approach accompanied by a research method; the instruments and techniques used to collect this information are a questionnaire, a field diary, and participant observation. The sample consisted of 20 Afro-descendant boys and girls from dysfunctional families, 10 of whom were selected for the sample. These children, aged 8 to 10, had suffered forced displacement and were placed in vulnerable conditions. These children were excluded and included through four phases of the research (reflection, planning, execution, and evaluation).

According to the first specific objective, it was possible to diagnose the current state of the children's reading habits based on their school, family, and social environment. It was evident that most of them did not like to read, although they considered it important for their lives. They were also unfamiliar with many books that allowed them to broaden their imaginations. When designing the different teaching and recreational strategies, the most prominent emotions were taken into account in their context, based on children's stories. The results obtained from this

research contributed to promoting reading habits and emotional management based on the way each child handles emotions, taking into account their context. Seeking to empower children to resolve emotional situations that arise in their daily lives; and also providing resources for families and communities that wish to continue researching.

Keywords: emotional management, reading habit.

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	13
Justificación	16
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos.....	19
Diseño Metodológico.....	20
Paradigma de la Investigación	20
Enfoque de la Investigación.....	20
Tipo de Investigación.....	21
Fases de la Investigación	21
<i>Fase 1: Fase Inicial o de Contacto con la Comunidad.</i>	22
Fase 2: Fase Intermedia o de Elaboración del Plan de Acción.	23
Fase 3: Fase de Ejecución y Evaluación del Estudio.....	23
Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información	24
<i>Cuestionario</i>	24
<i>Observación Participante</i>	25
<i>Diarios de campo</i>	26
<i>Formato de Experiencias Pedagógicas</i>	28
<i>Análisis Documental</i>	30
Población.....	31
Contextualización de la Población.....	32

Muestra Poblacional.....	32
Criterios de Inclusión	33
Criterios de Exclusión.....	33
Marco Referencial.....	34
Marco de Antecedentes.....	34
<i>Antecedentes Internacionales</i>	34
<i>Antecedentes Nacionales</i>	38
Marco Teórico.....	44
<i>La Lectura</i>	44
<i>Niveles de Lecturas</i>	45
<i>Hábito Lector</i>	46
<i>Estrategias Didácticas para Promover el Hábito Lector</i>	47
<i>Gestión de Emociones</i>	49
<i>La Lectura Desde las Emociones</i>	52
<i>Los Afrodescendientes</i>	53
<i>La Literatura en los Afrodescendientes</i>	54
Resultados de la Investigación.....	56
Objetivo específico 1: Estado actual del hábito lector en niños y niñas de tercero a quinto de primaria afrodescendientes del barrio unión Victoria del municipio de Tumaco-Nariño.	56
Objetivo específico 2: Diseñar estrategias didácticas para el hábito lector y la gestión emocional.	71
Objetivo específico 3: Implementación de estrategias didácticas para el hábito lector y la gestión emocional.....	73

Objetivo específico 4: Evaluar el impacto de la implementación de las estrategias didácticas a partir de la gestión de las emociones para promover el hábito lector.....	80
Discusión de los resultados.....	83
Conclusiones.....	86
Recomendaciones	88
Referencias.....	91

Lista de figuras

Figura 1 <i>Fases de la investigación acción en el aula</i>	22
Figura 2 <i>Formato de diario de campo</i>	27
Figura 3 <i>Formato de experiencias pedagógicas</i>	29
Figura 4 <i>Niveles de lectura</i>	46
Figura 5 <i>Estrategias didácticas para promover el hábito lector</i>	47
Figura 6 <i>Cantidad de lectura diaria</i>	57
Figura 7 <i>Gusto por la lectura</i>	57
Figura 8 <i>Importancia por la lectura</i>	58
Figura 9 <i>Conocimiento de los libros y cantidad de libros leídos</i>	58
Figura 10 <i>Leen para aprender</i>	59
Figura 11 <i>Disfrutas parte de tu tiempo leyendo un libro</i>	60
Figura 12 <i>Gusto por leer comics y/o historietas</i>	61
Figura 13 <i>Gusto por leer cuentos</i>	61
Figura 14 <i>Gusto por leer libros o textos que digan como son las cosas: animales, deportes, lugares, personas, etc.</i>	62
Figura 15 <i>Gusto para ir a la biblioteca de la escuela o de la comuna</i>	62
Figura 16 <i>Gusto por leer textos en internet o en el computador o el tablet</i>	64
Figura 17 <i>Facilidad para entender las palabras que leen</i>	65
Figura 18 <i>Facilidad para acordarse de lo que leen</i>	65
Figura 19 <i>Gusto para comentar con otros compañeros un libro o texto que han leído</i>	66
Figura 20 <i>Facilidad para leer</i>	67
Figura 21 <i>Ser lector ayuda a ser mejor en el futuro</i>	67
Figura 22 <i>Tienes libros en casa</i>	68

Figura 23 <i>Padre e hijos con la lectura</i>	69
Figura 25 <i>Cantidad de libros leer en vacaciones</i>	70
Figura 25 <i>Recomiendan libros para leer</i>	71

Lista de apéndices

Apendice A <i>Cuestionario dirigido a niños de tercero a quinto de primaria para identificar el estado actual del hábito lector</i>	102
Apendice B <i>Diseños de las estrategias didácticas para el hábito lector y la gestión emocional</i>	105
Apendice C <i>Resultados de los diarios de campo</i>	128
Apendice D <i>Consentimiento informado</i>	174

Introducción

Hoy en día se presenta la carencia de lectura debido a las escasas estrategias que el docente efectúa para promover la lectura, la desmotivación de los niños y niñas y la falta del hábito lector en el hogar. Por lo anterior los niños del barrio unión victoria del municipio de Tumaco no presentan hábito lector de acuerdo a su contexto y a las particularidades de la población; por ende, la intención de la investigación es implementar estrategias didácticas para promover el hábito lector y así mitigar dicha dificultad que presentan los niños de esta comunidad, debido a que no desarrollan el hábito lector.

Dicha investigación en el capítulo 1, expone la problemática donde se contextualiza, se realiza la formulación y la delimitación del mismo; así mismos se abarca la justificación donde plantea la importancia de haber seleccionado el tema a tratar; y se sustenta los objetivos el cual se desean adquirir en todo el proceso / desarrollo de la investigación, dichos objetivos son (específicos y generales); en el capítulo 2 se evidencia la metodología de la investigación desde un enfoque cualitativo a partir de la investigación acción en el aula que de acuerdo a su características se utilizara el diario de campo, observación participante y cuestionario para la recolección de información.

En el capítulo 3, se plantea la fundamentación del marco referencial a partir de una revisión bibliográfica de varias investigaciones desde diferentes contornos; así mismo en su marco teórico se explica la conceptualización de la lectura, el hábito lector y su importancia y estrategias didácticas desarrolladas para promover el hábito lector; en el capítulo 4 se implementa los resultados de la investigación mediante los cuatro objetivos específicos y discusión de los resultados a partir del análisis de la información obtenida; en el última instancia se expone las conclusiones que evidencia el alcance del objetivo general y las recomendaciones.

Planteamiento del Problema

El Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2020) desde su estrategia llamada “Plan Nacional de Lectura y Escritura” “Leer es mi cuento” busca impulsar el hábito lector y la escritura a todos los departamentos y municipios de Colombia; el cual buscan mitigar el mal comportamiento lector y agrandar el índice de lector en los niños con el acompañamiento de los padres de familia en este proceso; correspondiendo a que según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2017) en dicha sonde “Nacional de lectura” se presenta un promedio de 61,9% que no les gusta leer a los colombianos de 5 a 11 años de edad.

Por ende, se analiza que el hábito lector en Colombia es muy bajo tanto en los lugares urbanas como rurales, así mismo esto lleva a no desarrollar de forma adecuada algunos niveles de lectura desde el MEN (1998) “literal, inferencial y critica” (p. 74-76): generando un desequilibrio en el autodesarrollo, académico, y comunitario de los alumnos. En coherencia con lo anterior, sigue en decadencia la rutina de leer, por ende, es una problemática que tiene la necesidad de ser intervenida debido a la colisión negativa que arrasa; es significativo investigar dicho problema con aras de optimizar o desarrollar el hábito de la lectura desde varias emociones en los estudiantes.

En este caso, los niños y niñas afrodescendientes del barrio no desarrollan el hábito lector; por ende, se presenta muchas dificultades para el aprendizaje de los niños debido a su bajo desempeño académico; además no hay una intercomunicación positiva con las demás personas debido a que por falta de vocabulario no tienen tema de conversación; donde sus habilidades mentales o cognitivas no se desarrollan a cabalidad; logrando así disminuir la concentración, el razonamiento, la memoria, la solución de problemas y la innovación.

Teniendo en cuenta lo anterior existen diferentes causas que afectan la costumbre lectora en niños desde diferentes ámbitos; desde el hogar los padres de familias no desarrollan el hábito lector ni buscan estrategias ni recursos para motivar a los niños a leer, porque no hay un acompañamiento permanente de los padres hacia sus hijos por sus ocupaciones y no sacan un pequeño espacio para impulsar la lectura; por tal razón, emerge en ellos no tener preferencia por leer porque no se les fomenta en el hogar, siendo la familia el primer pilar transcendental en la enseñanza integral de sus hijos.

Desde las escuelas el docente no implementa las estrategias, métodos y recursos necesarios para motivar al niño a leer a pesar de que los docentes propician espacios para promover el hábito por la lectura, pero no ha sido suficiente para que los niños manifiesten el gusto por leer; el docente en su quehacer desarrollan herramientas a partir de las emociones para motivar la lectura, pero no ha logrado que los niños fomenten a cabalidad el placer por leer; debido a que se debe trabajar de forma conjunta con (estudiante, familia y docente).

Ya que la literatura es un instrumento importante para desarrollar el crecimiento entusiasta o emocional; Almoradí (2023) expone que la lectura es una guía que permite que el niño tenga una interacción, imaginación, un desarrollo mental y emocional a partir de una representación de otros personajes o situaciones; la narración que se desarrollan en los cuentos permite que el niño reconozca emociones o sentimientos que logren interpretar, relacionándolos con momentos que ellos han tenido o situaciones parecidas. Además, identifica si el sentimiento que tomo el personaje de la historia es correcta o no, visto desde la realidad del estudiante; por tal razón se desarrollará la pregunta el cual está inmersa la investigación ¿Cómo contribuir a promover el hábito lector desde la gestión emocional en niños y niñas afrodescendientes que cursan tercero a quinto de primaria en el municipio de Tumaco - Nariño?; por lo cual permite al

individuo explotar su imaginación, pensar y reflexionar de acuerdo a su contexto; logrando que la lectura contribuya a la convivencia social de forma integral, aumentando el vocabulario, desarrollando el pensamiento creativo y crítico generando placer a partir de las emociones.

Justificación

El hábito lector es importante porque permite desarrollar el pensamiento crítico, alimentar el cerebro, mejora la capacidad intelectual, permite la imaginación y la creatividad; adquiriendo más conocimiento desde el aprendizaje significativo y profundo. Así mismo, contribuye de forma referente para que los niños tengan interés por saber constantemente y de esa forma enriquecen su intelecto, ampliando su vocabulario y mejoran las relaciones sociales y su condición frente a la sociedad. En conformidad con el Ministerio de Educación y Ciencia (2000) expone que el promover el hábito lector es una responsabilidad de toda la comunidad y el sistema educativo.

Por tal motivo a nivel pedagógico o educativo, se necesita poner en marcha nuevas estrategias didácticas el cual motiven al niño a leer para mejorar este déficit que se ve reflejado en los niños afrodescendientes de dicha comunidad, debido a que en la actualidad no les gusta leer. Esta problemática no solo se evidencia en el barrio Unión Victoria del municipio de Tumaco; sino que también a nivel nacional en los planteles educativos, donde el Senado expone “un proyecto de ley No. 130 de 2013” “Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones”. Por ende, con esta iniciativa se puede ejecutar estrategias didácticas/pedagógicas que ayuden a que la investigación sea significativa y de gran impacto en la comunidad.

El no haber un hábito lector es una problemática que no solo afecta a los niños del barrio, sino que también se ve reflejado a nivel nacional e internacional. Por ello esta investigación tuvo como beneficio hacer un cambio significativo profundo que favoreció no solo a los niños del barrio unión victoria, sino que a todos sus entornos que ellos perciben como es el hogar y el

colegio, porque además se fortaleció la gestión de las emociones desde diferentes contextos que lograran que los niños sepan cómo afrontar dificultades que sobresalen en el diario vivir, controlar los diferentes sentimientos y generar potencializar la autoestima.

La gran relevancia de dicha investigación es que no sea realizado una investigación de este tipo en el municipio de Tumaco para promover y/o mejorar el gusto por la lectura mediante estrategias didácticas mediante la gestión de las emociones. Por ellos, surge la necesidad de emprender esta propuesta que genere nuevos ambientes de aprendizaje en un entorno afrodescendiente con muchas dificultades sociales y económicas. Esta investigación se caracteriza por que los resultados a nivel social influyen en obtener que los niños tengan diferentes capacidades de adaptarse y superar diferentes circunstancias traumáticas a través del desarrollo de las diferentes emociones que presentan de acuerdo con sus características y su entorno. Todo esto se desarrollara teniendo en cuenta sus tres partes que lo constituyen; en primera instancia es identificar el estado actual del hábito lector en los niños, en segunda diseñar la estrategia para tal fin; en tercera instancia es implementar estrategias didácticas a partir de la gestión de las emociones para promover el hábito de lectura en niños y niñas afrodescendientes de tercero a quinto de primaria y en última instancia es evaluar el gran impacto ya sea negativo o positivo al desarrollar la propuesta pedagógica implementada en el manejo de las emociones que fomentan el hábito lector en niños y niñas afrodescendientes.

Es una investigación viable y trascendental porque está dirigida a niños y niñas afrodescendientes del municipio de Tumaco-Nariño el cual son competentes de asumir esta nueva estrategia innovadora buscando que ellos se motiven, practiquen y lo compartan en su casa y en su institución en todas las áreas del saber; debido a que leer se presenta en todas las disciplinas y así mismo ayuda al crecimiento personal. Por eso es necesario implementar

novedosas estrategias didácticas buscando a que exciten a querer leer por sí mismo para así lograr lo expuesto en los objetivos trazados.

Para concluir, el sentido de la investigación creo un espacio significativo en la comunidad debido a que en la actualidad los niños afrodescendientes del municipio de Tumaco- Nariño del barrio Unión Victoria no fomentan el hábito lector. Por lo tanto, se necesita la implementación de nuevas estrategias didácticas a partir de gestión de las emociones que motiven a los niños a leer para fortalecer su conocimiento y mejorar el ambiente en su hogar y su institución. Dicha investigación es novedosa, viable y trascendental porque se sustenta a través de los estándares básicos de competencias de lenguaje, los derechos básicos de aprendizaje y aspectos legales para lograr el impacto necesario. En consecuencia, esta propuesta está dirigida a promover el hábito lector desde las emociones en los niños afrodescendientes que cursan tercero a quinto de primaria en el municipio de Tumaco (Nariño).

Objetivos

Objetivo General

Promover el hábito lector en niños y niñas afrodescendientes que cursan tercero a quinto de primaria del barrio unión victoria del municipio de Tumaco- Nariño, mediante estrategias didácticas para la gestión de las emociones.

Objetivos Específicos

Identificar el estado actual del hábito lector en niños y niñas afrodescendientes de tercero a quinto de primaria.

Diseñar estrategias didácticas a partir de la gestión de las emociones para promover el hábito lector en niños y niñas afrodescendientes de tercero a quinto de primaria.

Implementar estrategias didácticas a partir de la gestión de las emociones para promover el hábito lector en niños y niñas afrodescendientes de tercero a quinto de primaria.

Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica implementada a partir de la gestión de las emociones que fomentan el hábito lector en niños y niñas afrodescendientes.

Diseño Metodológico

Con la finalidad de realizar con éxito los objetivos trazados en dicha investigación, se plantea una metodología correspondiente a las necesidades y exigencias de este proyecto encaminado a promover el hábito lector en niños y niñas afrodescendientes que cursan tercero a quinto de primaria del barrio unión victoria del municipio de Tumaco- Nariño, mediante estrategias didácticas para la gestión de las emociones. Se inclina por el paradigma socio-critico basándose desde el enfoque cualitativo mediante una investigación acción en el aula: el cual permite una interacción generando un cambio social o educativo a través de la solución de problemas.

Paradigma de la Investigación

Esta propuesta va dirigida desde el paradigma socio-critico porque explora una innovación teniendo en cuenta una problemática específica de una comunidad, siendo esta participes a los integrantes. Desde Alvarado y García (2008)

el paradigma socio-critico considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social (p. 190).

Enfoque de la Investigación

Del mismo modo se sustenta desde un enfoque adaptado a dicho proyecto de investigación es el enfoque cualitativo debido a que está orientada a una interacción entre el indagador y los participantes para la recopilación y análisis de los datos obtenidos sobre como es

el hábito lector de los niños del barrio unión victoria; por lo anterior según Rodríguez (2014), el enfoque cualitativo va guiado a la comprensión de las operaciones que realizan los investigadores durante la experimentación, pretendiendo así desplegar una comprensión específica y que reconoce que la existencia es activa e integral.

Tipo de Investigación

Se enmarca desde la investigación acción en el aula debido a que presenta una autenticidad en diagnosticar con autonomía personal y profesional que lograra un aprendizaje flexible y confiable; aclarando el origen de los problemas en los procesos de formación y dándoles solución mediante una metodología con mayor eficacia (Martínez, 2000). Esta investigación no se implementará en una institución, escuela, colegio o fundación; sino que se empleara en un barrio de zona urbana del municipio de Tumaco; el cual se desarrollara en la casa comunal del barrio, donde la comunidad permitió generar un cambio a partir de diferentes estrategias de aprendizaje y enseñanza.

Se busca generar el cambio social y pedagógico mediante los preámbulos de la investigación acción en el aula, por lo tanto:

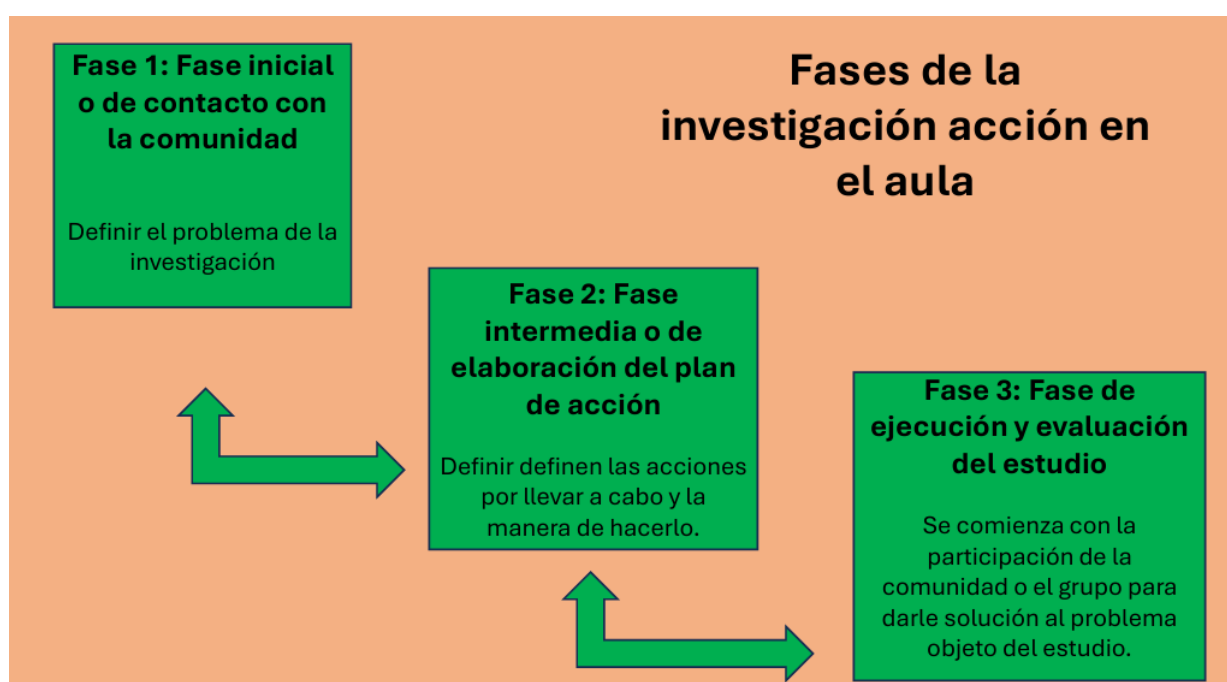
No se trata tanto de aprender unas “técnicas” diseñadas no se sabe por quién, sino de tomar conciencia de los procesos naturales de nuestra mente ante un problema y aplicarlos de una forma más rigurosa, sistemática y crítica, que son los atributos básicos del nivel de toda “cientificidad” (Martínez, 2000 p. 32).

Fases de la Investigación

Este proyecto está planteado en una investigación acción en el aula el cual se ejecuta teniendo en cuenta tres fases, de acuerdo con Bernal (2010) de una forma sistemática y riguroso: “Fase inicial o de contacto con la comunidad, Fase intermedia o de elaboración del plan de acción, Fase de ejecución y evaluación del estudio” (p. 63); con el objetivo de evidenciar si se alcanzó con éxito lo trazado en el proceso.

Figura 1

Fases de la investigación acción en el aula



Nota. La figura evidencia una representación de fabricación propia que muestra las fases de la investigación acción en el aula conforme a Bernal (2010).

Fase 1: Fase Inicial o de Contacto con la Comunidad

En esta fase se representa el contexto del problema, así mismo los objetivos generales y específicos, se proyectan los instrumentos para recolectar, registrar y analizar la información de cada una de las diferentes acciones implementadas, se define la población; se efectúa una

minuciosa búsqueda de información frente a la problemática trazada; teniendo en cuenta el uso de medios de electrónicos que den una información efectiva y verídica para construir el marco teórico; se ejecuta el estudio de la información obtenida teniendo en cuenta las particularidades sociodemográficas, socioeconómicas y formación de la comunidad. Asumiendo que se implementa estrategias didácticas para promover el hábito lector y la gestión emocional es importante evidenciar la información frente a este tributo a partir del marco teórico. Se especifica el diseño metodológico teniendo en cuentas las técnicas de recolección de información con respecto a estructurar la averiguación desde una manera coherente y lógica.

Fase 2: Fase Intermedia o de Elaboración del Plan de Acción

Teniendo ya el diagnóstico del problema se realizará las acciones para dar solución a la problemática vigente, determinando cuales son las estrategias, recursos, métodos y herramientas que se van a desarrollar, teniendo en cuenta las necesidades de los involucrados en esta investigación. Por ende, se plantea la estrategia didáctica que va a ayudar a mitigar o eliminar el problema; es decir en este momento es la parte donde el investigador debe dar la toda construyendo una secuencia lógica como los objetivos que se desean alcanzar, las fichas bibliográficas y la evaluación que se implementara para identificar si el plan de acción fue efectivo.

Fase 3: Fase de Ejecución y Evaluación del Estudio

En la última fase se implementará y se ejecutará las actividades de las estrategias pedagógicas de la fase 2 a partir del hábito lector y la gestión emocional en niños y niñas afrodescendientes teniendo en cuenta el trabajo colaborativo del docente, estudiante y

actividades siendo esto una experiencia significativa; además se debe llevar a cabo de acuerdo a lo propuesto siguiendo el orden planeado y la estructura de cada ficha bibliográfica y las actividades que favorecen el aprendizaje desde las emociones a partir de los tres momentos de la lectura.

Toda acción que se ejecute en la investigación se evalúa para determinar su eficacia; por ende, en esta fase se crea el modelo de evaluación para cada una de las actividades implementadas para así lograr identificar su efectividad y el impacto generado en todos los involucrados de la propuesta; es decir, se evaluará la propuesta con el fin de saber si la intervención que se realizó ayudo a revertir el problema o en consecuencia fue negativa a través de una reflexión crítica y recomendaciones. Por tanto, se da respuesta al gran interrogante desde un análisis sistemático.

Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información

Teniendo en cuenta dicha investigación al estar relacionada a las particularidades de la investigación cualitativa, se utilizarán las siguientes técnicas como: cuestionario, observación participante y el diario de campo; que permite en primer momento identificar el estado actual del hábito lector en niños de tercero a quinto de primaria; en segundo momento diseñar e implementar estrategias didácticas a partir de la gestión de las emociones para promover el hábito lector y en último momento evaluar el impacto de la propuesta pedagógica.

Para detallar más las técnicas de recolección de información antes mencionada, es necesario asimilar lo siguiente:

Cuestionario

Es el instrumento que más se utiliza para recoger información de forma organizada que permite dar a conocer las variables de algún objeto de investigación; está compuesta por una serie de preguntas cerradas o abiertas que permite obtener información de manera estandarizada que facilita el análisis de acuerdo con Monje (2011). Así mismos, los instrumentos son incluidos con el propósito de coleccionar información autentica y verídica que logre ofrecer datos efectivos para dicho trabajo; además en la investigación cualitativa los datos que se generan son confiables y de calidad.

Dicho cuestionario está formado por 22 preguntas, el cual están redactadas de manera lógica, ordenada y estructurada; con el fin de que las respuestas ofrezcan la información necesaria para tal fin. Todas las preguntas se enfatizan en cómo se relacionan los con la lectura desde el hogar, el colegio y el entorno donde vive; así mismo busca conocer sus gustos por el tipo de lectura y determinar el estado actual del hábito lector; el cual es el primer objetivo específicos que se quiere alcanzar para continuar con el proceso de dicha investigación; por lo tanto, se les realizara a los niños de dicha población. Este es un cuestionario está adaptado por la encuesta diseñada por Sánchez et al. (2022) y Fuentes et al. (2019), con proceso de validación alfa de Cronbach superior o cercano a 0,7. (ver apéndice A)

Observación Participante

La observación participante va relaciona con la investigación cualitativa donde su registro es sistemático, valido y confiable; se caracteriza por la forma de que el observador recoge información en el momento indicado dentro de un aula o en algún lugar determinado y se encuentra en un acercamiento con los involucrados es decir con los observados; de acuerdo con Hernández et al. (2014) esto permite percibir acontecimientos entre las personas y las situaciones

que se van presentado paso a paso, logrando identificar problemas o experiencias significativas y desarrollando hipótesis para dichos estudios.

Mediante la observación se reflexionará las conductas o comportamiento de los niños frente al desarrollo de las estrategias didácticas a partir de la gestión de las emociones para promover el hábito lector que serán registrados en varios diarios de campo en las diferentes actividades que se ejecutarán en cada sesión de manera sistemática; donde el investigador coopera de forma social, tiene contacto y participa con las actividades de los protagonistas observados. Esta participación del investigador permite analizar los comportamientos, las interacciones y hábitos de los sujetos, entre otros.

Diarios de campo

El diario de campo es donde se registra todos los momentos que se desarrollan en cada lección, actividad o tarea con su descripción y su interpretación; siendo está clara y efectiva al momento de registrar información. Para Hernández et al. (2014) exponen que en el diario de campo incluye la descripción del ambiente, secuencias de sucesos reales, evidencias de recursos fotográficos o videos del contexto que logren aportar al planteamiento y la reflexión durante el desarrollo de las estrategias de acuerdo con el avance de manera verdadera o opuesta a juicio del investigador.

Este diario de campo está estructurado a partir de tres partes (descripción, interpretación – reflexión y evidencias). La descripción esta enfatiza en tres momentos (antes, durante y después de la lectura) donde se registrará todos los acontecimientos más notables y significativos en cada una de las sesiones de acuerdo con cada momento. En la interpretación - reflexión se expone el análisis y la comprensión de todos los sucesos descriptos a partir de autores. Y por

último en las evidencias se presenta las imágenes mediante un link de todas las sesiones que se ejecutaron. A continuación, se presenta el diario de campo desde su formato. El cual ayudara analizar la acogida positiva o negativa de la propuesta pedagógica mediante un software llamado ATLAS. Ti.

Figura 2

Formato Diario de Campo



FORMATO DE DIARO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

BASICA PRIMARIA

Fecha:		Informe No.:	
---------------	--	-------------------------	--

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	
Numero de sesión:	
Logro:	
DESCRIPCIÓN	


MOMENTO ANTES DE LA LECTURA
MOMENTO DURANTE LA LECTURA
MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA
INTERPRETACIÓN Y REFLEXION
EVIDENCIAS

Nota. Elaboración propia.

Formato de Experiencias Pedagógicas

Un formato de experiencias pedagógicas es un documento pequeño que se ajusta a toda la información necesaria de forma sistemática y útil para trabajar dentro de aula, resaltando los más relevante que se va a trabajar de una forma didáctica. Para dicha investigación se desarrollará los diseños teniendo en cuenta sus diferentes partes que la componen siendo este practico a la hora de desarrollarlo; por ende, se presenta el siguiente formato:

Figura 3*Formato de experiencias pedagógicas*

 FORMATO PARA EL DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	
RANGO DE EDAD	
NÚMERO DE LA SESIÓN	
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
TIEMPO	
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS.	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO	
ANTES DE LEER	

DURANTE LA LECTURA	
DESPUÉS DE LA LECTURA	

Nota. Elaboración propia.

Análisis Documental

La literatura infantil es importante porque permite incentivar a los niños en la enseñanza del hábito de la lectura; este proceso de enseñanza permite impulsar a los niños en desarrollar su originalidad, manifestar sus sensaciones, afectos o conmociones de manera afectiva y efectiva. La literatura también busca que un niño adquiera las habilidades del pensamiento crítico y su capacidad reflexiva para lograr un desarrollo social capaz de afrontar las diferentes dificultades que se le presente en el diario vivir. También se logrará que el niño aumente el vocabulario, mejore su escritura, tenga una correcta pronunciación, presente una mayor capacidad para comprender y expresarse con los demás.

Desde la escuela siempre se busca que el niño desarrolle la habilidades lectoras a partir de la literatura infantil; logrando que se transforme para adquirir su propio aprendizaje y que sepa interpretar a partir de las tres formas de comprensión lectora en diferentes textos de acuerdo con su contexto y sus necesidades; Se busca que a través de la literatura infantil se impulse el hábito lector con los niños debido a su información lúdica permitiendo el desarrollo intelectual. En la literatura infantil se evidencia las emociones y sentimientos que revelan los personajes en cada historia; permitiendo que el lector reconozca sus emociones y pueda interpretarlas para

darle una solución adecuada. La literatura infantil genera un desarrollo a la inteligencia emocional y permite el impulso afectivo en los niños logrando el autoconocimiento y comprender su entorno.

Para llevar a cabo la propuesta pedagógica se analizaron 100 cuentos de literatura infantil de acuerdo a la edad de los niños y a las emociones que se observaron en el transcurso de cada sesión; al final se eligieron los siguientes libros de autores referentes para efectuar las estrategias lectoras: los cocodrilos copiones (David Bedford), Ramón preocupon, Willy y Hugo, Willy el tímido (Anthony Browne), la sorpresa de Nandi (Eileen Browne), El lobo sentimental (Geoffroy de Pennart), La cola del dragón (Mireia Canals Botines), Malena ballena (Davide Cali), Te quiero casi siempre (Anna Ilenas), Tito y Pepita (Amalia Low), A que sabe la luna (Michael Grenjniec) y Choco encuentra una mamá (Keiko Kasza).

Estas lecturas se consideraron pertinentes debido a que su estructura o contenido permite trabajar con los tres momentos de lectura antes-durante y después de forma efectiva; cada momento se desarrollara en todos los textos logrando que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades a partir de los conocimientos previos, permitir una comprensión a través del nivel literal e inferencial y por último desarrollar una postura crítica de acuerdo a su edad de forma asertiva; donde genere un cambio significativo en cada uno de ellos y lo inculquen en su diario vivir.

Población

Para esta investigación la población son niños y niñas afrodescendientes del barrio Unión Victoria municipio de Tumaco - Nariño entre las edades de 8 a 10 años se tendrá en cuenta la intervención de sus acudientes; el cual la mayoría de los niños viven con su madre y abuelos;

cursan entre los grados de tercero a quinto de primaria en diferentes colegios públicos aledaños a la comuna del barrio; en el que se promoverá el hábito lector a través de estrategias didácticas mediante la regulación de las emociones teniendo en cuenta su contexto social. El cual se implementó en la casa comunal del barrio o lugar de acogida como lo llama esta comunidad.

Contextualización de la Población

La población para estudio del proyecto de investigación y donde surgió la problemática no se centra en una institución educativa; por ende, no se presenta modelo pedagógico, misión y visión; por lo tanto, se focaliza en el barrio Unión Victoria en la área urbana de Tumaco en el sur occidente de Colombia de la comuna 5 perteneciente al departamento de Nariño; niños entre las edades 8 a 10 años, afrodescendientes que se encuentran cursando los grados de tercero a quinto de básica primaria, con un nivel socioeconómico bajo, donde la gran parte viven en familia polarizada y han presenciado el desplazamiento, pertenecen a colegios públicos ubicados cerca de la zona con solo media jornada de clase; el resto del tiempo mantienen en sus casas solos porque sus padres van a trabajar donde su mayor fuente de ingreso de esta población es la pesca, el cultivo de cacao y la palma africana.

Muestra Poblacional

Para la muestra poblacional se seleccionó a través de un muestreo no probabilístico intencional; por tanto, para Otzen y Manterola (2017) radica en escoger una población que es muy variable con las mismas particularidades para obtener una muestra pequeña donde los individuos estén dispuestos a brindar información correcta para la ejecución de la investigación. Por ende, se optó por una muestra de 10 niños y niñas que se unirán y se acoplarán a la ejecución

de dicha invitación de una forma inclusiva; Se prefirió a dichos estudiantes debido a que se observó que disfrutaban de la lectura, donde se observa mucha motivación por involucrarse en un estudiante con hábito lector y además las familias desean enfrentarse a este gran reto para promover el hábito lector y hacer un apoyo familiar desde el hogar en dicho aprendizaje que es necesario para ambas partes.

Criterios de Inclusión

Niños de la zona urbana del barrio Unión Victoria.

Años entre 8 a 10.

Niños donde los papas este dispuestos a que participen de esta propuesta mediante el consentimiento informado para menores de edad.

Niños que tengan acceso a conectividad y algún aparato electrónico (Tablet, computador, teléfono)

Niños que tenga disposición para participar activamente de las estrategias didácticas de la propuesta diseñada.

Criterios de Exclusión

Niños que no pertenezcan a la zona urbana del barrio Unión victoria

Niños que no cuenten con acceso a conectividad y algún aparato electrónico (Tablet, computador, teléfono)

Niños que no acudan permanentemente al desarrollo de las actividades didácticas.

Marco Referencial

Marco de Antecedentes

El no tener un hábito lector en los niños y el saber que ellos no gestionan sus emociones es una problemática compleja; por el cual es necesario investigar a nivel internacional y nacional referentes que ayuden como soporte a esta investigación; con aras de buscar e implementar nuevas alternativas, herramientas, estrategias, métodos entre otros que generen un impacto en el quehacer docente para desarrollar o promover el hábito lector y la gestión emocional. Por ende, se tiene en cuenta los siguientes estudios más relevantes a través de dos niveles:

Antecedentes Internacionales

“El Recuerdo Y La Emoción De La Adquisición Del Hábito Lector”. Elaborada por Álvarez et. Al (2021); el objetivo es “demostrar el influjo del recuerdo y de la emoción en el hábito lector”; Se basaron en una investigación mixta (cuantitativas y cualitativas), su instrumento para recolectar la información fue un cuestionario de forma homogénea; para el análisis utilizaron el software MAXQDA; El muestreo fue intencional realizadas a estudiantes de 4° de educación infantil de Segovia.

A nivel teórico, sustentan que la emoción permite un cambio que se manifiesta en lo físico y en la mente; explican que el hábito lector es una interacción entre las emociones y los recuerdos que dicha lectura reflejan al ser leídas; por ende durante la encuesta se obtuvo que la mayoría no leen en la actualidad donde los pocos que leen presentan mayor recuerdo de las emociones positivas, la lectura oral alta muestra una necesidad en el salón de clases debido a que

presenta una interacción entre el libro, el que lee y el que escucha. Si en la formación primaria se permite a los niños que vean la lectura de forma positiva se pueden convertir en grandes lectores.

Los autores deducen que hay carencia lectora por parte de todo el alumnado donde las emociones impresionan e influyen igualmente tanto en niños y niñas. Es importante enseñar desde la infancia a desarrollar y conservar el hábito lector con la intención de dejar recuerdos positivos y buscar a través de la motivación las emociones necesarias y positivas. el hábito lector se debe impulsar desde temprana edad a partir del ambiente familiar y cultural no solo de textos mal seleccionados sino de historias narradas logrando impresionar al niño.

“Lectura Y Emociones Propuesta De Plan Lector Para El Desarrollo Emocional En 3º De E. Primaria”. Elaborada por Chichón (2020); se planteó el siguiente objetivo “desarrollar una propuesta innovadora que trabaje conjuntamente el placer por la lectura y el desarrollo emocional”; por ende, se desarrolla desde una investigación cualitativa donde la comunidad de estudio fueron alumnos del 3º de 6 a 8 años de edad; para recolectar los datos se realizaron la observación directa.

Desde su nivel teórico los autores expresan su primer pilar sustentado el concepto de la lectura teniendo en cuenta a la “Real Academia Española” enlazada con el plan lector y lectura en el aula; como segundo pilar son las emociones (tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira), donde van adquiriendo cambios en sus relaciones sociales al momento que empiezan con su desarrollo. Además, la lectura y las emociones son esenciales para el crecimiento de los niños, por eso se debe de trabajar con ellos el gusto por la lectura y así reconocer las emociones a largo plazo.

En la propuesta innovadora se enfatizaron en tres libros para trabajar la lectura, acompañadas de la lectura compartida y silenciosa así mismo los procesos antes, durante y

después de la lectura, trabajándola de forma colaborativo e individual, el uso de las TIC; trabajando siguientes emociones: la empatía, el miedo, la alegría y la tristeza; durante tres trimestres. Para es necesario involucrar actividades innovadoras de acuerdo con el contexto de los niños que logren motivarlos por el gusto por la lectura de manera paulatinamente. Además, al trabajar con los libros se logró que los niños apreciaran y trabajaran en sus emociones reflejándolas en su diario vivir. No se puede corroborar los resultados bebido a que es una investigación no aplicada.

“La Educación Emocional A Través De Los Cuentos”. Elaborada por Carrero (2018); el cual se trazaron el siguiente objetivo: “Reconocer las propias emociones e identificar las de los demás desarrollando habilidades para regularlas a través de los cuentos”; desde los hallazgos más importante en su metodología emplearon la investigación educativa desde un enfoque constructivista; así mismo participaron 24 niños con ayuda de sus padres del barrio El peral de sur de Valladolid, emplearon cuestionarios, entrevista y la observación no participante.

Esta investigación se conceptualiza en averiguar si los padres de familia gestionan las emociones desde su hogar, muchos ellos dan respuestas positivas a la interacción de las emociones con sus hijos desde el hogar, pero desean que la escuela también haga parte de ese trabajo; como resultado importante la mayoría de los aprendiz conocen las emociones, las acciones que manifiestan en diversas acciones a través del cuento buscando que los niños sean capaces de desarrollar la fantasía y el ingenio.

Por ende, los padres no conocen los cuentos que necesitan sus hijos para gestionar las emociones y estimular la satisfacción por la lectura. De acuerdo, con la autora concluye que la educación es de manera integral y por ende debe ser equilibrada desde lo emocional y lo cognitivo; el cual el propósito de dichas actividades es ofrecer, estimular y motivar a los niños a

desarrollar las habilidades de comprensión lectora por su misma decisión volviéndolos autónomos y críticos. Así mismo “a través de los cuentos, los niños sean capaces de reconocer, gestionar y regular las emociones básicas que se encuentran en el día a día”.

Basándose en lo anterior, esta investigación permite evidenciar que los cuentos han demostrado que son recursos para la enseñanza - aprendizaje en los estudiantes debido a que transfieren entendimiento, aptitudes y valores de manera didáctica logrando desarrollar la motivación; donde los niños se nivelan con los actores o personajes del cuento, favoreciendo así su imaginación y la creatividad. Acercándolos a la literatura, al hábito de leer, a la escritura y al lenguaje oral.

“La Inteligencia Emocional a través de la Lectura Mediada: Análisis Exploratorio en Alumnado de Primaria”. Elaborada por Martín (2017); como objetivo se planteó el siguiente: “general es realizar un análisis exploratorio de las competencias emocionales de un grupo de alumnos de Primaria que recibió un programa de literatura infantil mediada dirigido a favorecer la creación y mantenimiento del hábito lector y potenciar la IE”; su diseño se enfatiza en un procedimiento descriptivo correccional, su muestra fue de tipo intencional no probabilístico, donde son 170 estudiantes de 7 a 11 años de tres colegios Tenerife- España, la herramienta para la recolección de información de las emociones utilizaron “Bar-On ICE:NA” y para el hábito lector un cuestionario de AD HOC el cual el análisis a través de una matriz de tabulación; en el marco teórico se enfatiza desde la conceptualización de la inteligencia emocional y la lectura.

Desde las conclusiones obtenidas, se puede inferir que los alumnos poseen un déficit al momento de expresar sus sentimientos debido a que no tienen una buena comunicación y no entienden sus exigencias propias, además no tienen control con las emociones negativas que se

les presentan es decir no son capaces de dar soluciones a los problemas; por otro lado la mayoría de los encuestados presentan las siguientes emociones positivas “alegría, buen humor y optimismo” y una pequeña parte presenta unas emociones negativas “insatisfacción, tristeza y actitudes negativas”.

En los resultados con respecto al hábito lector la gran mayoría de estudiantes leen fuera del plantel educativo donde leen 3 a 6 veces a la semana y la mayoría son mujeres. Esto evidencia que al practicar más seguido la lectura, se tendrá estudiantes capaces de dar soluciones a conflictos de la vida diaria de forma efectiva. Dicho autor finaliza que los que tienen un acercamiento continuo con la lectura tienden a evolucionar debido a que son competentes para construir su conocimiento propio que les permite comprender información de su entorno, de los demás y de ellos mismos y así influye en las emociones. Los lectores tienen mayor alcance e interacción social, desarrollan más habilidades para manejar emociones negativas y mantiene siempre contento, amoroso, entusiasta y seguro.

Antecedentes Nacionales

“Las Emociones En El Aprendizaje De La Lectoescritura En Grado Primero De Básica Primaria En La Institución Educativa Nuestra Señora De Belén”. Elaborada por Castellanos et. Al (2022); se trazaron el siguiente objetivo: “Analizar las emociones en el aprendizaje de los procesos de lectoescritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén.”. Se enfatiza en la investigación acción a partir del enfoque cualitativo mediante un paradigma sociocrítico, con una población de estudio de aprendices y docentes de 1° primaria de la Institución Nuestra Señora de Belén; el cual como herramienta de recolección de información utilizaron la observación no participante, el grupo focal y la

entrevista semiestructurada; para procesar y analizar la información seleccionaron la triangulación hermenéutica.

Así mismo, como resultado significativo; el grupo al realizar la indagación expone que la información dada por los docentes era contradictoria debido a que conocían las emociones de los niños pero en el plan de clase no la sabían cómo desarrollarla; es decir que el tema de las emociones es interesante para la alocución reflexiva pero diferente a la realidad escolar; por lo anterior todo esto sucede debido al diseño del plan que el docente plantea debido a que son los responsable de la planeación pedagógica; así mismo el docente debe transformar y garantizar la enseñanza de la lectura a través de la realidad de los estudiantes mediante la secuencia didáctica.

Para finalizar esta investigación expone que las emisiones positivas posibilitan el aprendizaje, donde la didáctica que el docente busque se vincule con las emociones, el entorno y lecturas atractivas. Este trabajo suministra estrategias que fortalecen varios aspectos de los niños y de los docentes; favoreciendo el aprendizaje y la estimulación de la lectura de manera integral. Es importante resaltar que siempre se debe trabajar de acuerdo con el contexto de los niños para que así se pueda contribuir a la motivación del niño, con el fin de diagnosticar lo que él necesita para toda su vida.

“Correlación De Las Emociones Vividas Y La Lectura En Los Jóvenes Entre 15 Y 17 Años Del Municipio De Zipaquirá”. Elaborada por Espinosa y Rodríguez (2021); el cual se trazaron el siguiente objetivo general: “Establecer la correlación entre la lectura y las emociones que viven los jóvenes de 15 a 17 años en el municipio de Zipaquirá”. Se fundamenta en la investigación cuantitativa de tipo no experimental y correlacional donde para recolectar la información utilizaron un cuestionario de preguntas cerradas y la observación; así mismo

seleccionaron una población de 80 alumnos que se localizan en Zipaquirá de colegios públicos entre las edades de 15 y 17.

De acuerdo con los resultados de los encuestados 42 les gusta leer de cualquier tipo de lectura, 40 no tienen una biblioteca en casa, en el hogar no los motivan a leer, la mayoría no comunican lo que leen con sus familiares y no tienen un hábito lector en su día a día, mitad inician la lectura por decisión propia, además exponen que no les gusta los textos que comparten los docentes, gran parte sienten emociones positivas o negativas al leer, el 49 de los estudiantes cuando se sienten tristes optan por agarrar un libro pero no buscan información del tema.

Las autoras concluyen que hay una relación entre las emociones y la lectura, es decir, que en el momento que el lector empieza a leer siente distintas emociones de acuerdo con el texto ya sea emociones negativas o positivas; consiguiendo que los estudiantes se sientan reflejados con algunas circunstancias vividas teniendo en cuenta el desarrollo del cuento, siendo esta una lectura efectiva. Además, los estudiantes presentan el gusto por la lectura por motivación propia, entre más alegría se presencia un aprendizaje eficaz y se logra a mejorar el vocabulario y adquirir nuevos conocimientos para interactuar con las demás personas.

En consecuencia, dicha investigación, se enfoca en el interés de corroborar que al leer las emociones positivas o negativas las refleja el lector. Dicha investigación, es valiosa porque aporta conocimiento para trabajar a partir de las necesidades de los niños; convirtiéndolos en niños críticos y reflexivos que se enfrenten a los cambios de la sociedad a partir de la lectura; por ende, en la población que se va a desarrollar la propuesta pedagógica consta de una biblioteca el cual se pueden implementar diferentes didácticas teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, con el fin de utilizar los recursos que se encuentren alrededor de los niños. Por último, es

importante reconocer que la motivación intrínseca es un componente necesario hacia la ejecución de la leer y el trabajo con las emociones.

“Propuesta Didáctica Desde El Componente Emocional Para La Enseñanza Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Estudiantes De Grado Primero Del Colegio Venecia”.

Elaborada por Menjura y Ruiz (2020); como objetivo general se proyectaron:

“Proponer estrategias didácticas desde el componente emocional para la enseñanza aprendizaje que afiancen la lectura y la escritura en estudiantes de grado primero del colegio Venecia”; se enfoca en una investigación cualitativo y cuantitativa, a través de una investigación acción participativa donde participaron 15 estudiantes entre las edad de 6 y 7 años y docentes de primaria; así mismo para recolectar la información se empleó una entrevista y encuesta; el cual el análisis se plantea mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia.

Como resultados de la investigación, los docentes entrevistados exponen que la relación entre las emociones en el aprendizaje de la lectura y escritura tiene mayor incidencia en las habilidades y conocimientos para el bienestar emocional; por lo tanto, se debe implementar actividades teniendo en cuenta la edad del niño como el juego para generar un ambiente lector dentro del aula y fuera. Con relación a la estrategia que utilizan los docentes es el método global y eclético siendo esto real y significativa para los niños además apoyándose de las plataformas digitales. Los tutores de familia también deben participar en este asunto en su totalidad por eso se debe de alfabetizarlos. Por ende, la motivación y la emoción son necesarias en el aprendizaje / enseñanza de la lectura y escritura generando así la curiosidad en los niños.

Por ende, los autores plantearon una propuesta de 16 encuentros enfatiza a partir de cuatro momentos específicos, acompañada de varias actividades didácticas y motivacional. Es necesario abordar aspectos que sean realmente precisos para la enseñanza de los estudiantes de

acuerdo con su edad trabajo en equipo, donde el tiempo y la finalidad que se vayan a efectuar sean coherentes con las necesidades y beneficios de los alumnos acompañado del proyecto educativo institucional y el currículo institucional.

Ambos, concluyen que la práctica lectora en la educación básica primaria manifiesta nociones, circunstancias de apatía, fortificaciones, destrezas y debilidad de acuerdo con el contexto; donde la escuela y la familia tienen el mérito de buscar como promover el hábito lector; las instituciones educativas deben acercarlos a la lectura, facilitándoles un lugar en el cual, el estudiante pueda reconocer diferentes tipos textos para que se involucren en el gusto por la lectura de acuerdo a su elección. Dicha investigación, permite diagnosticar que el uso de los equipos tecnológicos beneficia el ambiente lector del niño y de la familia siendo este un trabajo en equipo donde se presencia el dialogo, la solidaridad, la escucha, el liderazgo y la responsabilidad.

“Ambientes De Aprendizaje Basados En Estrategias Emocionales Para Potenciar La Lectura Y La Escritura”. Elaborada por Martínez (2019); tiene como intención de “implementar ambientes de aprendizaje en el curso 403 del Colegio Juan Lozano y Lozano, por medio de estrategias emocionales con el fin de potenciar el proceso de lectura y escritura”; dicha investigación se despliega a través del paradigma cualitativo, desde un enfoque hermenéutico interpretativo; se adjudica desde la metodología de investigación acción. En la recogida de la información se empleó encuesta semiestructurada, la observación, diarios de campo y entrevista el cual participaron 140 alumnos del grado cuarto de los cuales 35 son la muestra entre las edades de 8 a 11 años, acudientes y docentes.

En correspondencia con los resultados los autores, pudieron organizar la estrategia de participación pertinente, donde logro acercarse a las necesidades y una transformación a la

comunidad educativa, mejorando sus procesos lectores y fortaleciendo el control de las emociones. Después de la intervención se evidenció la mejora en los estudiantes con la lectura más alígera, fluida, realizando las pausas respectivas en los signos de puntuación y el tono adecuado de la voz; comprendiendo desde una lectura literal e inferencial; además se presenciaron cambios en la convivencia de los estudiantes, se regularon las emociones de los estudiantes y el ambiente en el salón de clase.

Concluyeron que al implementar nuevos ambientes de aprendizaje en el aula basado en tácticas emocionales, fortalecieron los procesos de lectura, debido a que dichas estrategias emocionales inciden en el progreso de la armonía escolar, en el dominio de los sentimientos y el crecimiento de la compasión reduciendo los comportamientos desaprobados; además permite de esta forma generar un hábito lector en los niños por gusto y entretenimiento, favorecen el desarrollo cognitivo, la atención y la memoria.

Esta investigación permite tener en cuenta que el docente que en su quehacer logre llevar a cabo modernas técnicas y estrategias desde su rol como facilitador, dinamizador y mediador. Esta investigación desde sus hallazgos, logra identificar que hay que trabajar con los niños desde métodos innovadores, potencializando las destrezas y habilidades del niño y así permitiendo que ellos asuman con responsabilidad las nuevas herramientas para desarrollar el hábito lector; buscando que las familias se vinculen en los procesos de aprendizaje/enseñanza mediante la colaboración y el acompañamiento constante; para así obtener resultados positivos que logren que los niños aprendan para toda la vida.

Marco Teórico

Dicha investigación expone un acercamiento al marco teórico que guiara al docente, durante el proceso en la descripción de conceptos básicos importantes en el desarrollo de esta investigación; como primer apartado se explicara el concepto de lectura, niveles de lectura, hábito lector y finalmente estrategias innovadoras para promover el hábito lector; en el segundo apartado se va a dar a conocer el tema de la gestión de las emociones desde la lectura debido a que tiene gran importancia en este proceso; el cual está afectando la motivación en los niños por no leer; como último apartado se verá reflejado la lectura en los afrodescendientes porque esta es la comunidad en la cual se desplegara la propuesta de la investigación.

La Lectura

El proyecto de la “Organización Para La Cooperación Y El Desarrollo Económicos OCDE” (2000), expone la definición de lectura desde lo contemporáneo determinada como “La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad” (p.38). A partir de otro punto de vista Zanz (2005), resalta la lectura como una habilidad adquirida durante el comienzo de la vida académica y de las costumbres lectoras del implicado desde el hogar.

Por otro lado, Cassany (2006) expone que leer se enfatiza en entender y desarrollar diferentes destrezas y habilidades cognitivas: pronosticar lo que expresara un texto, contribuir nuestros conocimientos previos, crear suposiciones y comprobarlas, hacer inferencia para comprender y construir un conocimiento significativo.

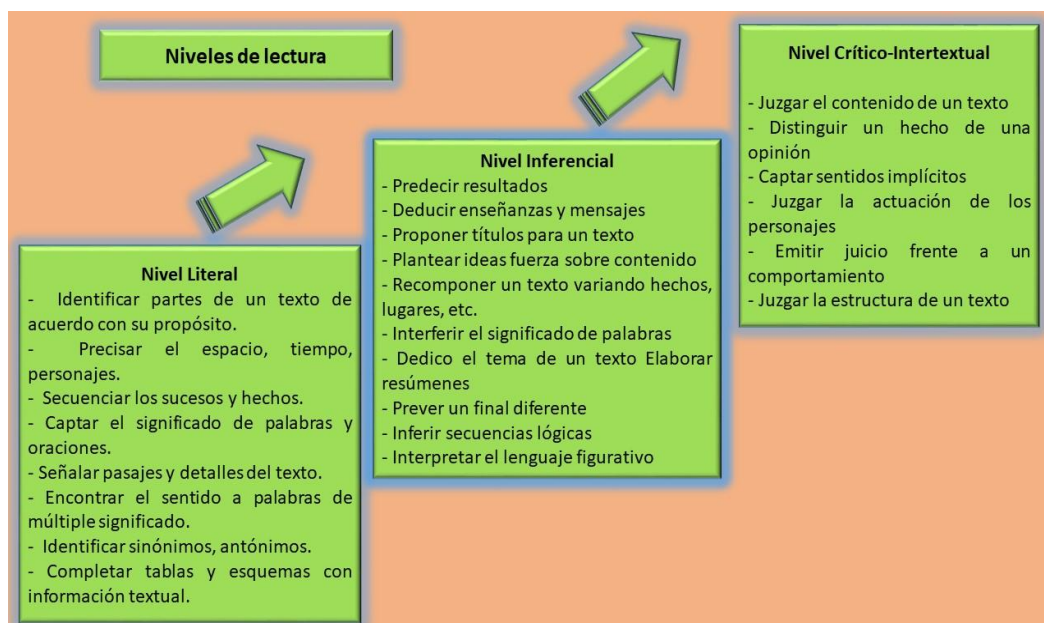
Ferreiro y Gómez (2002), resaltan que en la evolución del comienzo a la lectura es importante la interacción del lenguaje familiar en el proceso de las competencias lectoras; así mismo se debe respetar la pluralidad del lenguaje y cultura de los niños; y trabajar en forma de conexión con la lectura y la escritura donde los estudiantes puedan practicar ambas habilidades de forma sincrónica; logrando así desarrollar una competencia lectora y escritora de manera significativa y libre desde diversos tipos de textos y ambientes eficaces de lectura. Donde los niños sean lectores y escritores competentes.

Así mismo el MEN (1998) presenta en los lineamientos curriculares de lengua castellana que la lectura es

un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (p. 27).

Niveles de Lecturas.

Los niveles de lectura deducen como es un procedimiento de razonamiento que se presentan en el transcurso de la lectura de manera gradual que alcanza el descifrador; de acuerdo con el MEN (2016) existen tres fases o niveles de “lectura nivel literal, inferencial y Crítico-Intertextual” desde primaria hasta la universidad, el cual debe de llevar a los estudiantes a lo siguiente:

Figura 4*Niveles de lectura*

Nota. La figura evidencia un esquema de elaboración propia, que presenta los niveles de lectura, según MEN (2016).

Hábito Lector

Conforme con el Ministerio de Educación Nacional (2011) expone que los hábitos de lectura una actitud proactiva hacia los libros, un trato familiar con ellos y una continua y reiterada disposición a seguir leyendo a lo largo de la vida. Se refleja en visitas a la biblioteca escolar y la biblioteca pública, consumo de libros (en este caso por parte de los padres) e interés en comentar los textos leídos (p. 7).

Por otra parte, Pérez et al. (2018) entiende la costumbre de leer como la insistencia de manera habitual del hecho de leer y la agrupación de habilidades, facultades y capacidades involucrados en dichas actividades. Así mismo de acuerdo con Valdez (2013)

define hábitos lectores como el resultado de una combinación de actividades que tienen que ver con el compromiso lector, como son el gusto por leer, el tiempo dedicado a la

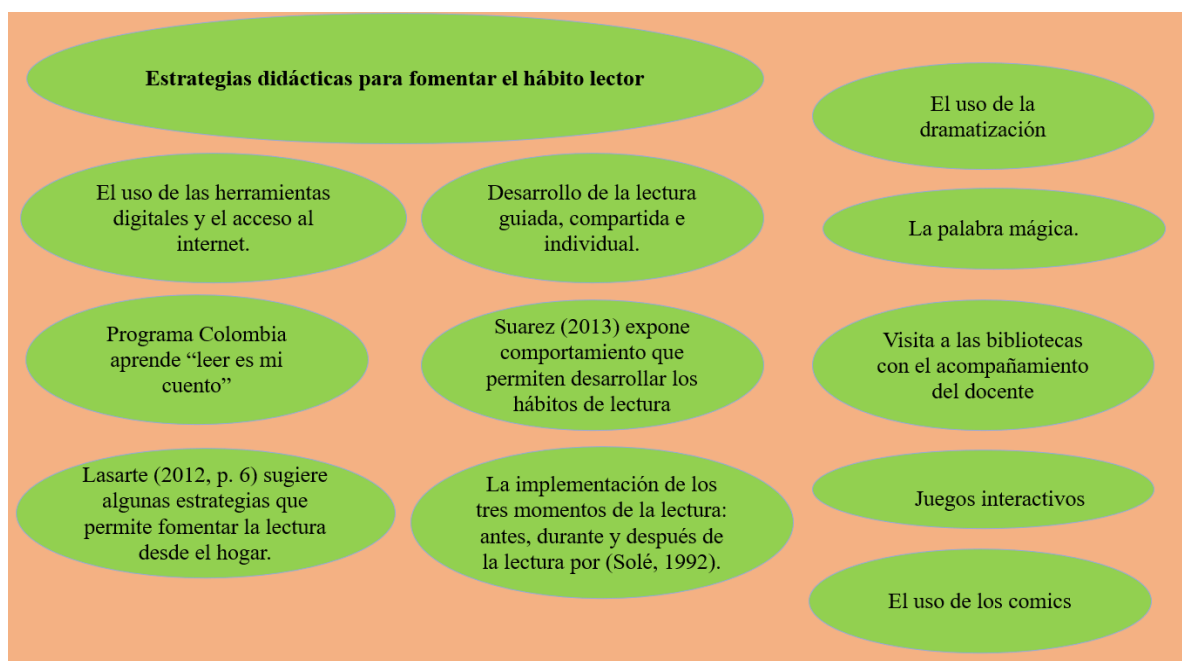
lectura por placer, la lectura realizada en las escuelas y la diversidad de materiales y soportes de lectura utilizados (p. 74).

Estrategias Didácticas para Promover el Hábito Lector

Las siguientes estrategias didáctica se han destaco en desarrollar o fomentar el hábito lector desde diferentes entornos de aprendizaje; esto permite realizar un análisis que permita evidenciar las estrategias más destacadas que se están abordando en la nueva era digital; para así lograr definir cuál sería las estrategias didácticas ah abordar en el proyecto de estudio donde se pueda replantear o crear una propia de acuerdo con el contexto abordado.

Figura 5

Estrategias didácticas para promover el hábito lector



Nota. La figura presenta un croquis de elaboración propia con las planificaciones para promover el hábito lector.

Para desollar el hábito lector, el niño debe tener una motivación intrínseca, a partir de la gestión de las emociones; logrando que el estudiante de forma independiente busque la manera de leer de una forma activa y constante ya sea por placer o porque le gusta; por ende, el hábito lector se relaciona con la motivación generando un proceso reflexivo en los estudiantes, el cual le permite mover sus diferentes emociones a favor. Por ende, en este segundo apartado se enfatizará la parte de la gestión emocional desde la lectura.

Al analizar algunas concepciones teóricas sobre el término lectura nos encontramos con varios autores que han definido este término: La lectura es una herramienta poderosa de aprendizaje; donde se puede aprender algunas de las disciplinas del saber a través de leer revistas, periódicos, libros, etc. La lengua transfiere poder a los estudiantes, desarrolla habilidades prácticas, elabora conocimiento, porque el uso de una 54 palabra genera la realidad, marca la ideología, construye la identidad y los valores. También el proceso de leer y escribir involucra el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores: “el análisis, el pensamiento crítico, el conocimiento, entre otras.

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, sino que el significado que un escrito tiene para el lector no es una mera traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino es una construcción de acuerdo con los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel texto” (Solé, 1995, p. 17). Esto quiere decir que el texto por sí solo tiene un significado pero que debe complementarse con lo que ya sabe el lector, es decir con los saberes previos para lograr una construcción globalizada entre lo que entiende éste y lo que se pretende hacer al encontrarse con el texto para involucrar

un intercambio entre el pensamiento y el lenguaje en un entorno social que logre comunicarlo y tener una lectura significativa para contribuir con el crecimiento del pensamiento y las funciones básicas cognitivas del educando. En resumen, la lectura es una herramienta de comprensión, valoración, enseñanza y un análisis del tema de cualquier mensaje.

Otra de las estrategias son las etapas de la lectura Según Solé (1994) expuesto por Palomares (2014) “la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas” (p.1)

Al hablar del papel que desempeñan los conocimientos anteriores del lector en relación con la interpretación de la lectura se puede asegurar que estos facilitan la interacción con el texto, siempre y cuando, los docentes involucren estrategias que conlleven a esta interacción para darle sentido al texto, la cual, puede ayudarse de la información no visual con la que se cuenta en el momento y los buenos hábitos que se tienen de leer. Las estrategias que se aplican durante cada proceso de lectura deben estar ligadas al contenido del texto y a las actividades que se vayan a implementar para tal fin.

Gestión de Emociones

Las emociones son sentimientos profundos y temporales, manifestando respuestas enfocadas en un asunto que implican solución a la conducta y expresiones efusivas. Según Cano y Zea (2012)

las emociones son alteraciones súbitas y rápidas que experimentamos desde nuestro estado de ánimo, la mayoría de las veces por ideas, recuerdos o circunstancias. Entre las más comunes son: la ira, la tristeza, el temor, el placer, la sorpresa, el miedo, la angustia, la rabia, el disgusto y la vergüenza (p. 59).

Por otro lado, las emociones complican el curso habitual del comportamiento y la cognición, dándoles esporádicamente una nueva orientación a favor o en contra del ser humano de acuerdo con Mora y Martín (2020). Pero se debe tener en cuenta que manejar las emociones de los niños significa poseer actitudes y conocimientos que logren que los niños desarrollen habilidades emocionales a partir de su contexto.

Para Bisquerra (2003) el objetivo de desarrollar las competencias emocionales en la formación es lograr contribuir a optimizar la satisfacción propio y del entorno del niño; de forma continua y permanente logrando potencializar las competencias emocionales para la vida siendo esta una parte integral del niño. El mismo autor expone unos objetivos de la educación emocional así: conocer nuestras emociones personales y regularlas, detallar dichas emociones de las demás personas, prevenir situaciones dañinas de las emociones negativas que se nos puedan presentar, desarrollar habilidades para generar emociones positivas, automotivación y buena actitud frente a la vida.

Las emociones se presentan en todas las actividades diarias que se realizan tal como lo expresa Maturana (1991) el cual expone que:

"todas las acciones humanas se fundan en lo emocional, independientemente del espacio operacional en que surjan, y no hay ninguna acción humana sin una emoción que la establezca como tal y la torne posible como acto"(p.21).

De modo similar, Goleman (1995), las emociones son estímulos profundamente establecidos que nos transportan a realiza alguna actividad ante nuestra forma de actuar; donde presenta algunas emociones como el miedo, la ira, la tristeza, la ira y la sorpresa entre otros. Al mismo tiempo, se les considera líderes sabios que están diseñados para manejar situaciones cotidianas. Es decir, es adaptable y al mismo tiempo se desempeña en el entorno general. Este es un factor cognitivo que utiliza la memoria retentiva a largo plazo para recordar eventos emocionales en los humanos. Es por esto por lo que las emociones se analizan o evalúan adaptativamente para generar actitudes ante una situación particular.

Otro elemento significativo en este aspecto es que Maturana (1995) y Goleman (1998), creen en los factores racionales y emocionales separados entran en el desarrollo educativo y hacen que la mente sea un punto central y que las actividades escolares sean importantes. Es por esto, que se pueden analizar procesos en base a contingencias relacionales. Del mismo modo, Goleman (1995) señala que en el área del conocimiento de la neurociencia demuestra que las personas pueden transferir a su descendencia genética los mismos circuitos neuronales, y que esto posibilita que se produzcan respuestas emocionales en estos.

Las sensaciones emocionales describen un acontecimiento representativo para el ámbito educativo, ya que parte de la posesión y el gran manejo de dichas emociones se lograría convertir las experiencias de enseñanza/aprendizaje en una forma significativa. Al trabajar apropiadamente con las emociones se impulsaría a los estudiantes. Al trabajar adecuadamente con las emociones se estimularía a los estudiantes en la adquisición del conocimiento como para la vida personal y profesional, adquiriendo un aprendizaje constructivista. A partir de lo anterior, los niños que se sientan estimulados por querer aprender pueden motivarse para continuar con el aprendizaje.

En la misma línea, es trascendental indicar que las emociones también se las identifica como expresiones de los cambios emocionales humanos. Ahora bien, un estado emocional es una serie de eventos emocionales que tienen lugar en el cerebro de las personas y se manifiestan mediante conductas emocionales, sentimientos, acciones y pasiones. Es decir, las personas están influenciadas por situaciones que no lo son. De los afectados, los afectados son elegidos o controlados por él, porque ocurren inesperadamente en el contexto en el que ocurren.

Toda esta información es importante para reconocer cualquier estado emocional que se manifiesten en la vida diaria y dentro del proceso educativo. Por ello, también Maturana (1999) plantea que las emociones constituyen dinámicas corporales distintas y especifican, dependiendo de la situación, los dominios relacionales posibles para un determinado organismo, por tanto, las emociones se viven con todo el cuerpo.

La Lectura Desde las Emociones

La lectura permite reflejar las emociones provocadas al leer o, al contrario; esta abre un camino y prepara el terreno de los niños para que manifiesten sus emociones y aprendan a determinar lo que sienten. La gestión de las emociones desde la lectura debe ser un proceso continuo y permanente; logrando desarrollar las aptitudes lectoras como aspecto esencial para el crecimiento integral del estudiante, capacitándolo para toda la vida y proporcionándole un bienestar académico, personal y social de acuerdo con su contexto.

Desde la parte emocional para promover el arte de la lectura tiene como fin, el conocerse a sí mismo para enriquecer las capacidades del aprendizaje a partir de una motivación intrínseca Malone y Lepper (2021); lograr un ambiente seguro donde haya la confianza y la atención; conseguir el trabajo colaborativo entre los niños, padres de familia y docente; construir relaciones familiares y practicar los valores para fortalecer el apego familiar buscando un

ambiente agradable donde haya afecto, aprobación y atención de forma constante desde el hogar a partir del fomento de la lectura.

A los estudiantes hay que animarlos a leer teniendo en cuenta su edad y los gustos de cada uno. De acuerdo con Carrero (2018) expone que “existen investigaciones que demuestran que enseñar bajo la educación emocional forma personas con mejores niveles de ajuste psicológico y bienestar emocional, mejoran las relaciones interpersonales, obtienen mayores resultados en el rendimiento escolar y son personas menos propensas a comportamientos agresivos” (p. 16).

El docente juega un papel importante en su quehacer al momento de trabajar las emociones y ayudarles a enfrentar dichas situaciones ya sean conflictivas o no, el cual se pueden trabajar desde la escuela. Con ayuda de libros ya sean en papeles o analógicos, es más fácil emprender el maravilloso mundo de la lectura; debido a que es accesible comprender y hablar con espontaneidad sobre la ira (rabia, enojo); la tristeza (timidez, piedad); el miedo (preocupación, inseguridad, confusión); la alegría y el amor (aceptación=autoestima, cooperar, generosidad, comprensión) de acuerdo a las emociones que presenta Goleman (2000) ; a través de la lectura se puede regular los cambios de ánimo y la conducta con los demás.

Teniendo en cuenta que el hábito lector moviliza las emociones; este ejercicio se va a ejecutar con una población afrodescendientes; pues se abordara en el último apartado el concepto de las personas afrodescendientes y seguidamente la lectura desde los afrodescendientes.

Los Afrodescendientes

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2010)

La población afrocolombiana está compuesta por hombres y mujeres con una marcada ascendencia (lingüística, étnica y cultural) africana. Los y las afrocolombianos (as) son

algunos de los descendientes de africanos y africanas- provenientes de diversas regiones y etnias de África- que llegaron al continente americano en calidad de esclavos (p. 2).

En Colombia se encuentra en los departamentos Valle del Cauca, Chocó, Nariño, Bolívar, Antioquia, Atlántico entre otros.

La Literatura en los Afrodescendientes

La literatura afrodescendiente hace referencias a las producciones literarias propias de las tradiciones orales de los pueblos afrodescendientes; entre ellos se presentan los mitos, las leyendas, refranes, rimas, canciones cuna y folclóricas, poemas entre otras manifestaciones literarias; que se transmiten de manera tradicional, con la objetividad de mantener la tradición oral mediante los géneros literarios los cuales son el género lírico, dramático y narrativos donde se expresa de la forma más natural y única; de acuerdo a Fandiño y Reyes (2012) en la literatura se desarrolla “el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación” (p.77).

Los afrodescendientes manifiestan el hábito lector en la infancia a partir de transmitir la información de forma oral de generación en generación para recuperar dichos valores culturales de la población afrocolombiana. Implementando la formación a temprana edad y evidenciando así un trabajo colectivo y cooperativo con todos los entes responsable de la educación (docentes, estudiantes y padres de familia) logrando fortalecer la multiculturalidad de acuerdo con el contexto. En los textos de la literatura afrocolombiana se identifican los personajes de la misma cultura, aunque no tienen mucho reconocimiento debido a la discriminación que existe en el país. En su gran totalidad los escritores afrodescendientes que viven en Colombia no tienen los recursos suficientes para financiar sus obras en casas editoriales reconocidas en el país; debido a esto prefieren hacerlo a través de lo artesanal, impidiendo el renacimiento a nivel nacional e

internacional de los libros. A eso se adiciona la tardanza del reconocimiento por sus obras literarias y la inclusión de la cultura en el país, según Sukam (2011).

Resultados de la Investigación

En este párrafo se abordarán los resultados de los objetivos específicos de forma organizada, amplia y sustentada; teniendo en cuenta cada uno de los pasos de las fases de la investigación como (fase inicial o de contacto con la comunidad, fase intermedia o de elaboración del plan de acción y fase de ejecución y evaluación del estudio) que lograron alcanzar el objetivo general en este proceso de proyecto aplicado.

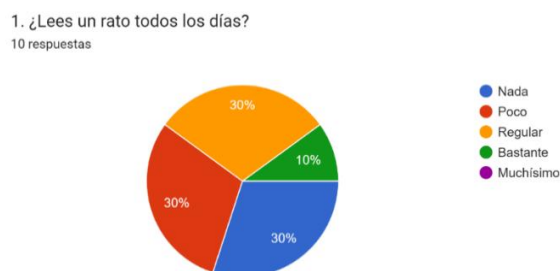
Objetivo específico 1: Estado actual del hábito lector en niños y niñas de tercero a quinto de primaria afrodescendientes del barrio unión Victoria del municipio de Tumaco-Nariño

Para identificar el estado actual del hábito lector, se utilizó un cuestionario; por lo tanto, se presenta el análisis de cada ítem. Las preguntas fueron resueltas haciendo uso del computador logrando una interacción con el encuestado frente a cada pregunta. Dicho instrumento permitió que los niños y niñas contaran de sus experiencias al momento de leer y sus problemas frente al progreso del fomento del hábito lector; categorizados en 5 aspectos que se describen de forma general:

De acuerdo con la siguiente figura 4, indica que la mayoría de los niños y niñas de esta comunidad leen de manera regular, nada o poco y exclusivamente cuando se ven “obligados” a leer una obra literaria exigida por la escuela y no por vocación o convicción. Solo la minoría toma un libro, obra o cuento literario por iniciativa y gusto propio. Por ende, la frecuencia de lectura es poca, debido a que se ven obligados a leer siempre y cuando deban desarrollar una tarea académica.

Figura 6

Cantidad de lectura diaria

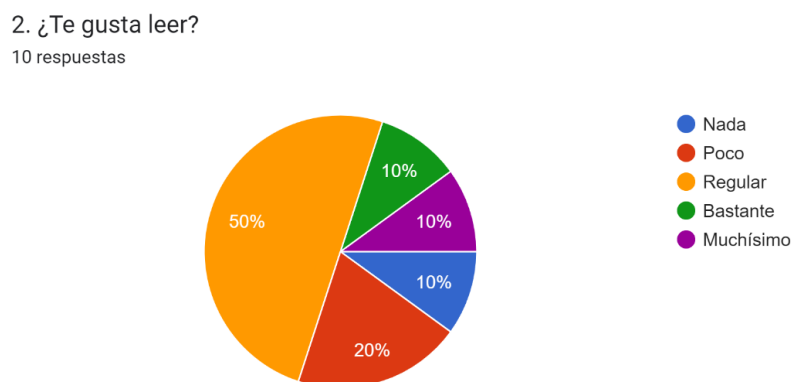


Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

En la figura 5, el promedio de estudiantes que sienten apego a la lectura es regular debido a que tiende a disminuir; en casa los libros existentes solo sirven de lujo en la biblioteca, para ellos, la lectura es más de carácter obligatorio que por iniciativa propia o gusto; esto evidencia que los niños de esta comunidad en su mayoría leen muy regular debido a que no tiene gran apego a la lectura; aunque ellos exponen en su mayoría que si les gusta el área de lenguaje.

Figura 7

Gusto por la lectura



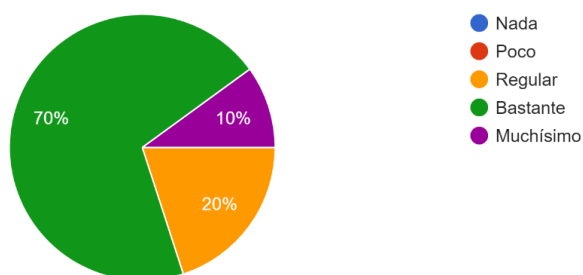
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Observando la figura 6, aunque a los niños no les gusta leer en su mayoría, reconocen que la lectura es muy importante para su rendimiento académico y social, porque al leer adquirieren diversos conocimientos que les permitirá afrontar los retos que se exhiben en el diario vivir, aunque esto de leer no sea constante. Además, esto muestra que ellos reconocen su lo fundamental la importancia y lo trascendental de la lectura, pero no hacen nada para promover el hábito lector en sus momentos libres.

Figura 8

Importancia por la lectura

3. ¿ La lectura me importa?
10 respuestas



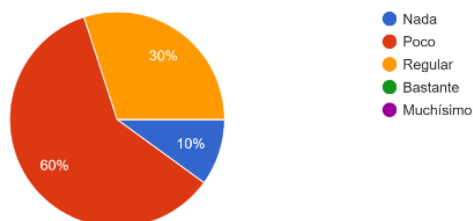
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

En la figura 7, se puede observar que debido a que es bajo el porcentaje de lectores el 60% de los niños es regular que conozcan y hayan leído libros físicos, por el cual lo consideran que ha pasado de moda por la tecnología; pues tienen aplicaciones que usan más para jugar en su tiempo libre que para leer; Es mucho más factibles ver los “memes” en los dispositivos electrónicos, que agarrar un libro de tantas páginas o muy grandes.

Figura 9

Conocimiento de los libros y cantidad de libros leídos

4. ¿Conoces y has leído muchos libros?
10 respuestas



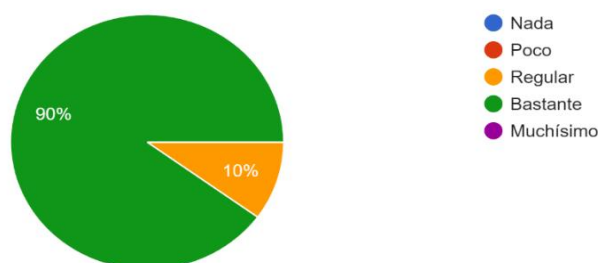
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Según la figura 8, los niños y niñas afrodescendientes del barrio Unión Victoria reconoce que la gran mayoría que leen por aprender bastante; pero solamente cuando le toca desarrollar alguna actividad o tarea para el colegio para poder sacar una buena nota; es decir que leen por aprender solo por el momento mas no para toda la vida; esto permite diagnosticar que solo lo hacen por obligación mas no por vocación o gusto.

Figura 10

Leen para aprender

5. ¿Lees para aprender?
10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

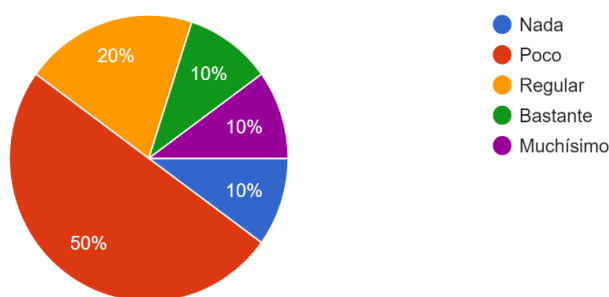
En cuanto a la figura 9, la mitad de los niños y niñas poco disfrutaban de su tiempo libre leyendo un libro y el 20% es regular esto resalta que la mayoría prefieren salir a jugar al barrio con los amigos, irse de paseo con los padres de familia, ver televisión y jugar con los video

juegos, perecear dejando de un lado leer un libro que tiene más beneficio en su tiempo libre. Por ende, es importante que los padres en el tiempo libre inculquen este atractivo por la lectura a sus hijos.

Figura 11

Disfrutas parte de tu tiempo leyendo un libro

6. ¿Disfrutas parte de tu tiempo leyendo un libro?
10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

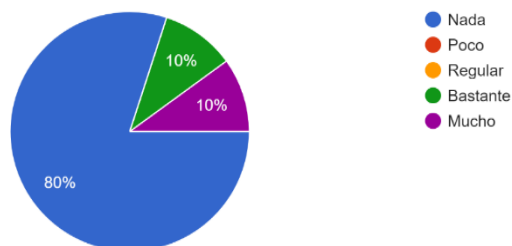
De acuerdo con la figura 10, se evidencia que casi todos de los niños las historietas y comics no son tan atractivos si están en una revista o periódico, que de hecho jamás se ven en casa y que no los conocen. Es donde se deduce que si los niños conocieran este tipo de texto se involucrarían en leer este otro medio de lectura, debido a que se presenta en imágenes y eso a ellos les motiva para seguir leyendo y desarrollar la concentración, la creatividad y la memorización a través del desarrollo de la historia y los personajes involucrados.

Figura 12

Gusto por leer comics y/o historietas

7. ¿Te gusta leer cómics y/o historietas?

10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

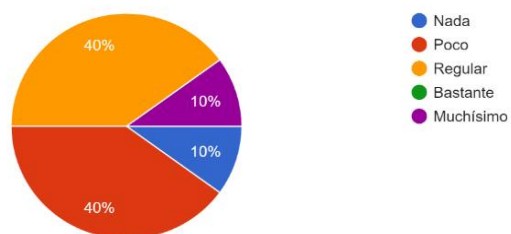
De acuerdo con la figura 11, se evidencia que gran parte les gusta leer cuentos de forma regular y poco debido a que hay cuentos que no presentan imágenes y esto ocasiona aburrido para ellos; pero sin embargo, cuando los cuentos infantiles vienen con imágenes si llaman de cierta forma la atención de los estudiantes porque al realizar su lectura, exploran y vuelan en su imaginación asumiendo el rol de héroe o heroína en un mundo que pueden dominar y manifestar sus emociones o sentimientos de alguna manera.

Figura 13

Gusto por leer cuentos

8. ¿Te gusta leer cuentos?

10 respuestas



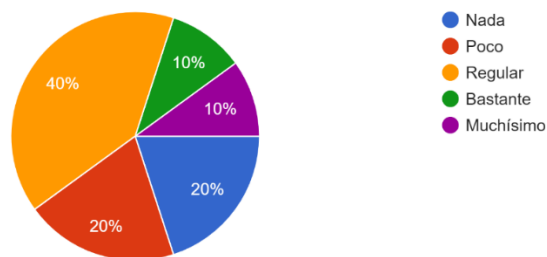
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

En la figura 12, se puede apreciar que de cierta forma se mantiene entre los niños, es tipo de texto descriptivo, debido a que el 60% es regular que les guste este tipo de lectura, debido a que consideran que les aporta conocimiento y reconocimiento y en algún momento les permite socializar y generar debates desde sus perspectivas. Lo que es importante resaltar es que estos estudiantes han leído uno o como máximo dos libros y esto gracias al requerimiento del docente del área de Lenguaje.

Figura 14

Gusto por leer libros o textos que digan como son las cosas: animales, deportes, lugares, personas, etc.

9. ¿Te gusta leer libros o textos que digan cómo son las cosas: animales, deportes, lugares, personas, etc.?
10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

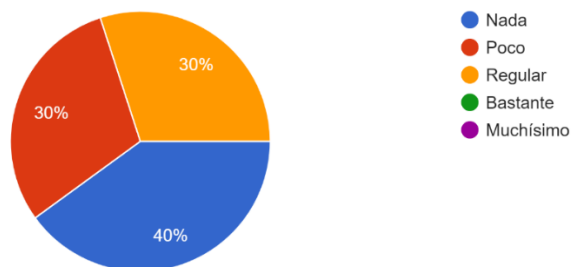
Al observar la figura 13, es evidente que el uso de la biblioteca es nulo ya que en la comunidad no hay, debido al fenómeno de la globalización que permite consultas académicas a través de la internet y facilita el “copie y pegue”, aún sin saber si la información obtenida es la necesaria o no; en la escuela hay biblioteca, pero no acuden por iniciativa propia, debido a que cuando van no tienen los libros necesarios es decir no están bien adecuadas que motiven a los niños para su uso.

Figura 15

Gusto para ir a la biblioteca de la escuela o de la comuna

10. ¿Te gusta ir a la biblioteca de tu escuela o de tu comuna?

10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

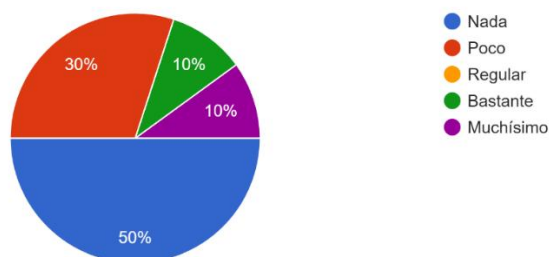
Al observar la figura 14, es evidente que los niños expresen que leer desde el computador o Tablet es mínima debido a que no tienen ese espacio de leer textos desde un aparato electrónico y por ende no tienen ningún atractivo; y cuando la mamá les presta algún dispositivo electrónico solo es para desarrollar las tareas del colegio o para jugar; es en ese momento es donde los padres de familia también deben prestar el teléfono o cualquier dispositivo electrónico para que los niños lean y así pueden promover la lectura desde el hogar a través de las herramientas tecnológías.

Figura 16

Gusto por leer textos en internet o en el computador o el tablet

11. ¿Te gusta leer textos en Internet o en el computador o el tablet?

10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

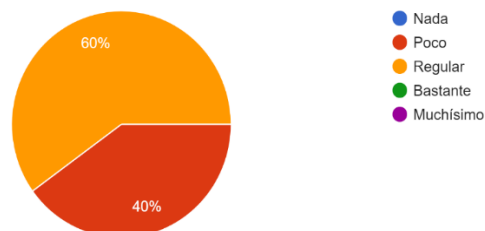
La figura 15, muestra que, los niños entienden el vocabulario inmerso en el texto que leen de forma regular y no permiten que ellos puedan comprender la enseñanza que deja el texto para aplicarlo en la vida cotidiana, por ende, realizan una mediana comprensión lectora. Cuando se comprende se puede resolver situación con facilidad; si no se desarrolla a cabalidad la capacidad de entender las palabras que se lee no se tendrá un buen sentido y se pierde la valiosa oportunidad de enriquecer su aprendizaje significativo.

Figura 17

Facilidad para entender las palabras que leen

12. ¿Es fácil para ti entender las palabras que lees?

10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendientes.

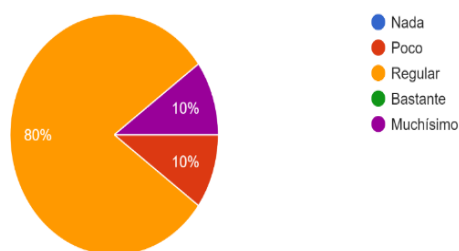
Se evidencia en la figura 16, la gran mayoría de los niños de manera regular se acuerdan de lo que leen esto permite ver que el aprendizaje es momentáneo; se puede presentar debido a varias situaciones como: el lugar donde realiza la lectura no es el adecuado, mal hábito a la hora de leer, no hay ganas o interés de leer; los niños exponen que no se acuerdan de lo que leen porque en ocasiones solo lo hacen por castigo u obligación de la casa o el colegio.

Figura 18

Facilidad para acordarse de lo que leen

13. ¿Te resulta fácil acordarte de lo que lees?

10 respuestas



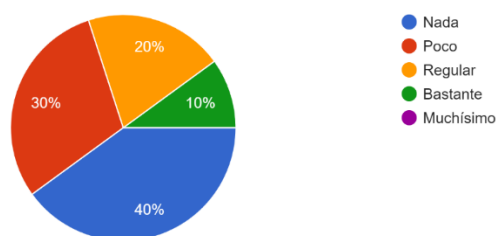
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Al observar la figura 17, se deduce que la totalidad de los niños no comparten con otras personas sus experiencias significativas que tiene con un libro leído; porque les da miedo el qué dirán y como nunca lo han hecho tienen temor de que se les vayan a burlar por empezar a comentar el desarrollo del texto y lo magnifico que ha sido. Además, eso no es habitual en el entorno que ellos viven y cuando lo hacen es dentro de una clase dirigido por la docente mas no por decisión de cada uno.

Figura 19

Gusto para comentar con otros compañeros un libro o texto que han leído

14. ¿Te gusta comentar con otros compañeros un libro o texto que has leído?
10 respuestas



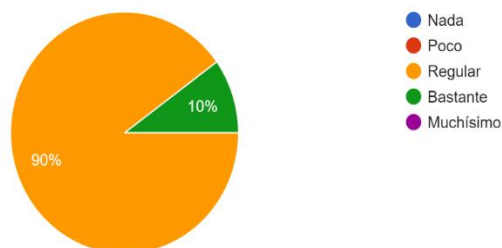
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Al observar la figura 18, se deduce que la mayor parte de los niños y niñas les resulta regular la forma de leer debido a que en ocasiones no pronuncian bien algunas palabras, carecen de fluidez, no tienen hábito lector, prefieren que otras personas les lean. Esto evidencia que si no practican el hábito lector no les va a hacer fácil leer un libro debido a que no hay una práctica continua donde su pronunciación o alguna de sus dificultades se solucionen.

Figura 20

Facilidad para leer

15. ¿Te resulta fácil leer?
10 respuestas



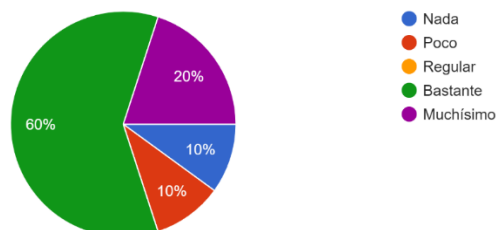
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Esta figura 19, señala que para los estudiantes ser un buen lector si contribuye hacer una persona mejor en el futuro; porque la lectura mejora el vocabulario, la caligrafía, la ortografía; aumenta la imaginación, la curiosidad, la concentración; desarrolla el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas y permite el desarrollo personal y social desde diferentes contextos o situaciones donde pueda dar solución; pero, aunque tenga claro esa parte, no tratan de promover el hábito lector.

Figura 21

Ser lector ayuda a ser mejor en el futuro

16. ¿Ser lector te ayuda a ser mejor en el futuro?
10 respuestas



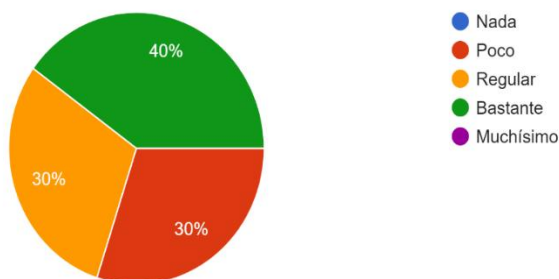
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Se evidencia que en la figura 20, la mayoría de los niños tienen pocos libros en casa; debido a que manifiestan que no les compran y los que tienen son porque se los piden en el colegio, el cual no son muchos; por ende, se evidencia que en el hogar de los niños no tienen de pronto diferentes tipos de textos como (fabulas, historietas, cuentos, entre otros) que los motiven a leer. Así mismo, exponen que los libros que tienen son muy viejos que ya han leído muchas veces.

Figura 22

Tienes libros en casa

17. ¿ Tienes libros en casa?
10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

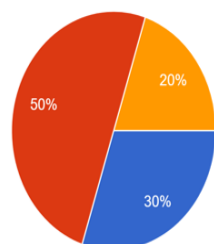
En cuanto a la figura 21, los padres de familia leen muy poco en su tiempo libre de acuerdo con lo que ven sus hijos en la casa; así mismo no le regalan muy a menudo libros para que ellos se deleiten en este maravilloso mundo de la lectura; además manifiestan los niños que en sus hogares muy poco los padres de familia comparten la lectura es decir leer libros juntos. Por lo tanto, no hay un apoyo o guía por parte de los padres de familia, ya que ellos no inciden en la importancia que genera realizar lecturas, las mismas que permiten ampliar y mejorar el léxico y traer al contexto las ideas a través de la comprensión textual.

Figura 23

Padre e hijos con la lectura

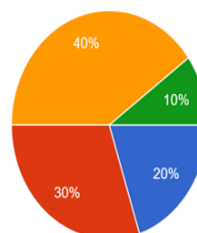
19. ¿Ves leer a tus padres durante su tiempo libre?

10 respuestas



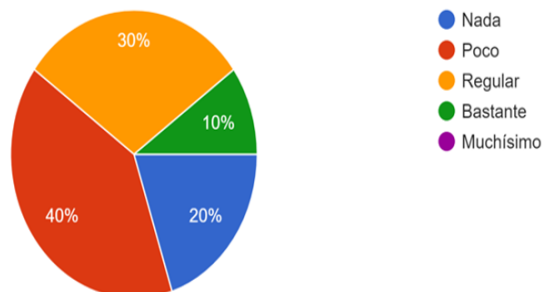
20. ¿Tus padres te regalan libros?

10 respuestas



21. ¿Lees juntos algún libro?

10 respuestas



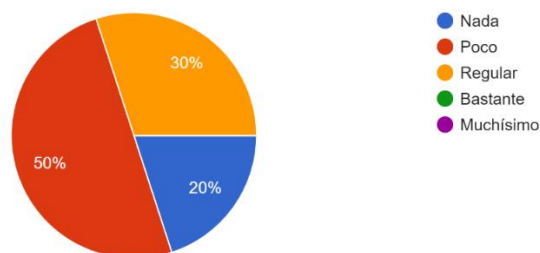
Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Se puede entender que en la figura 22, que casi todos los niños y niñas afrodescendientes leen muy pocos libros en vacaciones; esto permite concluir que si ellos tuvieran libros infantiles en sus casas podrían tener un hábito lector fundamental desde el hogar. Logrando así que los niños tengan una motivación intrínseca por leer y desarrollar su propio conocimiento a partir de el mismo.

Figura 24*Cantidad de libros leer en vacaciones*

22. ¿Cuántos libros lees en vacaciones?

10 respuestas



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a Quinto de Primaria Afrodescendiente.

Se observa en la figura 23, que a los niños les recomiendan libros bastantes y es por parte del docente de su colegio y en ocasiones por alguna familiar; Que, aunque ellos le dicen al padre de familia ellos no se los compran y ni tratan de buscarlos por el internet para que ellos lo puedan leer. Esto también evidencia que los padres además de no hacer el acompañamiento correspondiente a los niños en leer en la casa; tampoco les facilitan las herramientas para que ellos practiquen. El cual permite que los niños no puedan tener un acercamiento al gusto por la lectura y por ende no haya un hábito lector a temprana edad.

Figura 25

Recomiendan libros para leer



Fuente: encuesta aplicada a Niños de Tercero a quinto de Primaria Afrodescendiente.

En esta primera intervención, se concluye que los niños y niñas afrodescendientes de tercero a quinto de primaria, muestran un nivel bajo con lo referente al hábito lector conforme con toda la información anterior; esto evidencia que hay una parte donde los padres de familias no contribuyen desde el hogar para afianzar en motivar al niño a tener un hábito lector; por lo anterior, también no los convencen en la relevancia de leer y no buscan las formas o estrategias de motivarlos en comenzar un camino beneficioso; además se puede constatar que a causa de esto tienen un nivel mínimo en comprensión lectora; por último poseer un hábito lector permite mejorar el rendimiento académico, tener una buena interacción social y cultural.

Objetivo específico 2: Diseñar estrategias didácticas para el hábito lector y la gestión emocional

De acuerdo con el análisis del estado actual del hábito lector, conllevaron a la investigación a la exigencia de promover el hábito lector en este entorno, mediante estrategias didácticas para la gestión de las emociones. Para su diseño, en primera instancia se realizó una búsqueda de diferentes textos de literatura infantil desde distintas fuentes de información como

bibliotecas y base de datos; el cual se encontraron 100 cuentos y de ellos se seleccionaron 12 lecturas que se relacionaban con las emociones que se analizaron diariamente en las sesiones y su entorno de acuerdo con Goleman y Cano y Zea; y así mismo fueran más de literatura infantil teniendo en cuenta su edad y que tuvieran claridad de la emoción al instante de transmitir el conocimiento, donde los niños aprendieran para la vida y no solo por el momento.

En segunda instancia se diseñaron un formato de diseño de experiencias pedagógicas para el hábito lector y la gestión emocional; el cual consta de tres momentos de lectura de acuerdo con Isabel Solé (1992) antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura; así mismo, se efectuaron varias planificaciones didácticas las cuales fueron (uso de las tics, figura de sombras, muñecos quitapesares, dibujos, dramatizados, marionetas, poemas, lectura en voz alta-compartida- silenciosa, murales y tarjetas) que permiten construir conocimiento conforme a Cassany (2006). Dichas estrategias se fueron implementado de acuerdo con cada sesión donde los niños se les dio la oportunidad de ser participe en las elecciones de algunas estrategias didácticas que deseaban que se implementaran. También se tuvo presente los tres niveles de lectura: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico según el MEN (2016).

A continuación, se describe cada una de las experiencias pedagógicas implementadas de acuerdo con el formato. **Ver apéndice B.**

Reconocer y expresar situaciones que le generan enojo, tristeza y como superarlas con alegría.

Reconocer las preocupaciones y el miedo a partir de sus propias experiencias, para desarrollar un desafío en busca de su bienestar

Aprender a solucionar conflictos a partir de una situación donde se presencie confusión.

Reconocer que los lazos de amistad es un motivo para estar siempre alegre a pesar de las dificultades.

Dramatizar buscando que los niños experimenten situaciones de otras personas o de ellos mismos; logrando así una comunicación asertiva.

Dibujar y compartir a través de la comunicación.

Comprender que antes de las diferencias que tienen los seres humanos; el amor, siempre permite convivir con armonía.

Desarrollar el trabajo en equipo como la emoción de la cooperación.

La poesía busca que los niños se motiven a través del juego de las palabras a expresar lo que sienten, logrando que esta estrategia sea diferente creando su propio lenguaje.

Reconocer en qué momento de mi vida sobresale la emoción de la timidez y como debo superarla.

Objetivo específico 3: Implementación de estrategias didácticas para el hábito lector y la gestión emocional

A continuación, se describe cada una de las experiencias pedagógicas al implementar las 12 estrategias didácticas a través del formato del diario de campo para enfatizar **Ver apéndice C.**

A parte de lo expuesto anteriormente, al efectuar cada estrategia pedagógica permite realizar una reflexión de cada una de las sesiones, así:

Sesión #1: Reconoce y expresa situaciones que le generan enojo, tristeza y como superarlas con alegría; el texto utilizado “los cocodrilos copiones”. Se abordaron a través de un teatro de sombras donde los niños crearon sus propias figuras. Al iniciar la primera sesión fue un poco difícil porque los niños recién se estaban acoplando a la estrategia innovadora y no se

sentían capaz de lograr desarrollarla; sin embargo, ellos tenían las ganas y la disponibilidad de trabajar con las nuevas estrategias expuestas por la docente en promover el hábito lector desde las emociones; por todo esto fue motivador de ver como los niños colocaban atención en cada momento de la actividad; recibiendo con una sonrisa el cuento para leer. Se observa una motivación intrínseca al tener voluntad propia en querer continuar de forma divertida de acuerdo con Malone y Lepper (2021).

Sesión #2: Reconocer las preocupaciones y el miedo a partir de sus propias experiencias, para desarrollar un desafío en busca de su bienestar. El texto empleado “Ramón preocupón”. Las emociones se abordaron a partir de la realización de muñecos quitapesares utilizando materiales didácticos que le permiten a los niños desarrollar su imaginación; donde se observa el trabajo en equipo, lasos de compañerismo y además se puede concluir que ellos en este momento empiezan a razonar a través de un nivel literal crítico dando su punto de vista sobre el actor de acuerdo con el MEN (2016).

Sesión #3: Requerir y aceptar ayuda de los demás para dar solución a los problemas; se abarcó el cuento “Willy y Hugo”. Se utilizó el dibujo para representar las emociones que se ven reflejados. Por ende, en toda la jornada estuvo presente la participación asertiva y activa, debido a que al momento que cada uno expone su creación construye su significado de acuerdo a Sole (1994); así mismo sus compañeros lo analizan de forma que cada uno da sus sugerencias de forma validada. Se puede finalizar que los niños se sienten contentos en venir a estos encuentros y no quieren faltar. Hasta el momento ninguno de los niños había leído estos tres cuentos.

Sesión 4: Reconoce que los lasos de amistad es un motivo para estar siempre alegre a pesar de las dificultades; la lectura infantil fue “la sorpresa de Nandi”. La actividad que permitió abordar las emociones fue un compartir de mandarinas; donde al momento de ver como los niños

participan se analiza que cada uno estaba en dar solución al desarrollo de los tres momentos de la actividad; se observó que esta temática fue significativa para ellos debido a que expusieron que a pesar de las dificultades siempre hay que seguir adelante con alegría. En ese momento se evidencia que la estrategia de promover la lectura había logrado una pequeña parte, porque los niños se cautivan por querer leer y de esa manera amplifican algunas emociones que ellos ven reflejadas en su diario vivir. Por lo anterior Carrero (2018) expone que al trabajar desde la educación emocional los niños obtienen un mayor rendimiento escolar y presentan un buen bienestar social.

Sesión #5: Admitir empatía con el ser amable y educado desde la piedad; el cuento empleado “El lobo sentimental” y así mismo se plantea el dramatizado para abordar las emociones. Durante la actividad de lectura en voz alta y compartida, se evidencio que los niños se motivan por participar al momento de leer, aunque algunos se confunden al pronunciar algunas palabras; esto permite evidenciar que los niños tienen ganas de querer leer y practicar su pronunciación así fallen. También al momento de la dramatización se observa la alegría que hay en los niños por participar en la presentación; esta estrategia logro que los niños experimentaran situaciones de otras personas y las referenciaran con su diario vivir dando opiniones de las emociones que se sentían reflejados de acuerdo con su actuación, contexto familiar, educativo y social construyendo un cambio significativo. De acuerdo con las teorías de Montessori, Piaget y Vygotsky concuerdan en que al utilizar estrategias lúdicas que permitan una interacción se logra que el niño se inmerse en un aprendizaje significativo expuesto por Mooney (2002).

Sesión #6: Aprender a medir la emoción (rabia) para ser capaz de dar soluciones por sí mismo; cuento infantil “la cola del dragón”. Para esta sesión trabajamos el dibujo para abordar la emoción; Es relevante ver las ganas que tienen los niños en cada momento del desarrollo de las

actividades y la afronten con tanta segura y de forma cooperativa; la realización del dibujo logro ver como los niños, tienen emociones que no pueden expresar a través del dialogo, sino que lo representa mediante un retrato que los marca mucho. Esta actividad permitió ver una nostalgia en algunos niños, al comentar sus situaciones de rabia que viven a diario en sus hogares y el entorno social en el que ellos al conviven cada parte de su vida. Por ende, el dibujo es una estrategia que busca lograr que los niños expresen sus experiencias vividas o las que se les están presentado, lo expresa Nieto (2007).

Sesión #7: Lograr que los alumnos puedan identificar diferentes estrategias para superar la inseguridad convirtiéndose en una persona con una alta autoestima; para este caso abordamos el texto de “Malena ballena” a través del dibujo debido a que los estudiantes querían dibujar al siguiente día. Se puede deducir que al docente recrear las lecturas en voz alta fue una nueva experiencia porque los estudiantes no habían tenido la oportunidad de explorar esa nueva estrategia el cual, se sintieron dichosos y contentos de escuchar el cuento de esa manera; así mismo, sus caritas mostraban expresiones de alegría. se puede concluir que cada día se van cumpliendo con los objetivos proyectados; resaltando sus emociones negativas para cambiarlas y así promover el hábito lector.

Sesión #8: Comprender que antes de las diferencias que tienen los seres humanos; el amor, siempre permite convivir con armonía. Cuento abordado “te quiero casi siempre”. Se trabajo la creación de marionetas para sintetizar las emociones que sobresalieron en esta lectura. El desarrollar esta actividad fue una experiencia donde se analiza que los niños se sienten a gusto al trabajar con material didáctico y de forma colaborativa; ellos reconocieron que, aunque sean diferentes hay que aceptar a los demás como son y ante todo hablar primero para que haya una

buena convivencia. Para Valdez (2015) explica que al unir ganas de leer, tiempo lector y diversos materiales didácticos definen el hábito lector.

Sesión #9: Buscar que los niños se motiven a través del juego de las palabras a expresar lo que sienten, logrando que esta estrategia sea diferente creando su propio lenguaje poético. Cuento infantil planteado “Tito y Pepita”. Para acercarse a las emociones se logró emplear la poesía; el cual permitió que ellos abrieran sus corazones y permitieran ver las emociones que tiene cada uno exponiendo lo malo del otro y así mismo expresando lo que quieren que cambien. Esto es muy importante en esta investigación porque busca también transformar niños íntegros y competentes a la hora de dar soluciones a acontecimientos de su entorno. Bisquerra (2003), al buscar estrategias para amplificar las habilidades emocionales a partir de la educación se debe alcanzar que los niños logren un bienestar personal y un bienestar social. Por otro lado, la poesía en este espacio desempeña un papel crucial ayudando a la práctica del hábito lector.

Sesión #10: Desarrollar la cooperación a partir de la emoción de la curiosidad. Cuento seleccionado “a que sabe la luna”; se abordaron las emociones mediante la realización de una pancarta con los dibujos de los animales que aparecen en la lectura donde se ven reflejados. La reflexión en esta actividad es más profunda debido a que ya le preguntan a la docente y hacen una comprensión a partir de los tres niveles de acuerdo con su edad. Por lo tanto, esto ayuda a que se tengan confianza entre ellos mismos y lograr que las metas se pueden alcanzar. Martínez (2019) refiere que el rol del docente es trabajar con estrategias innovadoras, que permitan fortalecer las habilidades y destrezas del niño logrando que asuman con autonomía las nuevas actividades para desarrollar el hábito lector. Al tu pasar por la calle y los niños preguntarte

profe que cuento vamos a leer la próxima clase; es un sentimiento positivo y miras el impacto que estas cumpliendo con ellos.

Sesión #11: Diferenciar las emociones que poseo y la de los demás teniendo en cuenta el cuento “choco encuentra una mamá”, para trabajar las emociones se presentaron tarjetas en grupo donde estaban los nombres de las emociones para dar su punto de vista. Para Menjura y Ruiz (2020) el trabajo en equipo fomenta más la interacción de la información con ayuda del uso de materiales didácticos donde ayudan al ambiente pedagógico de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Sesión 12: Reconocer en qué momento de mi vida sobresale la emoción de la timidez y como debo superarla. Se utilizó la siguiente lectura “Willy el tímido”; abordando las emociones a partir de una dramatización como último encuentro en este proceso investigativo. Los niños ven la dramatización como una actividad que los transporta a otro lugar debido a que se disfrazan personificando a los actores; logrando hacer las cosas por ellos mismos y expresar sus emociones positivas que lograron gestionarlas y solucionar los sentimientos negativos a su corta edad de acuerdo con su contexto. El autor Bisquerra (2003) expone los siguientes objetivos para una educación emocional a partir de conocer sus emociones internas, conocer las emociones ajenas, solucionar situaciones de sentimientos negativos y generar habilidades para forjar emociones positivas.

Para los niños y niñas como se puede observar en el apéndice C y lo anterior expuesto, fue de gran relevancia el permitir espacios en los cuales pudiesen expresar sus emociones y sentimientos, así como pensar juntos y diseñar creativamente sus experiencias. Reconocer que las emociones no son buenas, ni malas, ni positivas o negativas, fue un aspecto clave para la

gestión emocional de cada participante. Además, las emociones de acuerdo con (Casacuberta, 2003) influyen en la memoria y el pensamiento.

Para Colom y Fernández (2009) “Los estados afectivos, más que ser un estorbo para el buen juicio, la razón o la convivencia, tal como se ha concebido a lo largo de la historia, desempeñan un papel esencial en el desarrollo de las capacidades de relación, de la inteligencia, así como de la condición ética” (p.5). (Bisquerra, 200) delimita la alfabetización emocional como un desarrollo “continuo y permanente (...) para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitándole al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, mediante un diseño, aplicación y evaluación de los programas de educación emocional.

Desde este sitio, el fundamentar material didáctico que permita el desarrollo de la lectura desde la gestión emocional permitió que los niños, pudiesen comprender como lo afirma Sole (2001) leer es un procedimiento entre el lector y el contenido del texto; a través el lector satisface los propósitos que condicionan su lectura, pero el lector al final es el que construye su propio significado. Todo texto tiene una idea de forma sistematizada con sentido, pero el lector es el que amplía y fortalece su propio conocimiento. Por lo que se dieron significados e interpretaciones a cada texto proporcionado desde los diversos diseños, leyeron con disfrute, con curiosidad, con asombro y sobre todo se permitieron leer conjuntamente, leer juntos, pensar juntos.

Para finalizar se logró evidenciar que al momento que ellos preguntaban cuál era la lectura de la siguiente clase, que les prestara el cuento para leerlo en su casa o cuando algunos padres de familias se acercaban y expresaban que les compartiera de esos textos para leerlos en sus hogares o algún link; se concluye en ese instante como se logró promover el hábito lector de estos niños a partir de una motivación intrínseca; donde los padres querían hacer partícipes en leerle a sus hijos los cuentos fomentando así el hábito lector. El hogar es una de las primordiales

estrategias para promover o fomentar el hábito lector debido a que los niños son el espejo de lo que hacen los padres.

Objetivo específico 4: Evaluar el impacto de la implementación de las estrategias didácticas a partir de la gestión de las emociones para promover el hábito lector

Siendo esta una investigación acción en el aula permitió analizar las necesidades de los niños y lograr dar una solución a través de un saber pedagógico; logrando un aprendizaje/enseñanza flexible de acuerdo con Martínez (2000). Desde el avance de las estrategias didácticas en la primera sesión los niños se sintieron tímidos; pero luego empezaron a participar, esto aprobó que los niños y niñas reconocieran sus sentimientos o emociones que tienen cada uno en diferentes momentos de sus vidas; fortaleciendo la parte afectiva y psicosocial, los estudiantes aprenden a compartir más desde un trabajo en equipo y colaborativo respetando así los puntos de vistas de los demás.

Ellos reconocen las siguientes emociones que viven de acuerdo con su cultura, familia, colegio y su barrio como (furia, soledad, enojo, rabia, tristeza, alegría, amistad, felicidad, preocupación, miedo, inseguridad) el cual también Goleman (2000) las tiene presente. Así mismo se logra que algunos niños se motiven por seguir leyendo, generando así un ambiente de fomento de la lectura. De acuerdo con Cassany (2006) deduce que leer se encamina en comprender y desarrollar diferentes habilidades cognitivas desarrollando así nuevo conocimiento.

El utilizar material didáctico y creados por ellos niños para representar el teatro de sombras y las marionetas fue un estrategia muy creativa y lúdica debido a que permitió que los niños aprendieran a través del juego a reconocer sus emociones personificándolas; logrando la creatividad y la ilusión de cada niño. Otro material fue el quitapesares también realizado por

ellos mismos para dejarle a ese muñeco sus preocupaciones. Así mismo, el dibujo es una estrategia que permitió estimular la creatividad, la imaginación y el aprendizaje; generando que los niños puedan razonar y entender cada situación que se les presenta de una forma efectiva; así, sea cualquier emoción ya sea positiva o negativa.

Esto permite un pequeño acercamiento a que los niños quieran leer desde sus casas; cuando te dicen que le prestes el cuento para que la mamá se los vuelva a leer. El compartir logro una integración más amena buscando que los niños se vayan adaptando a cada actividad desarrollada ahí y mismo. Así mismos al incorporar la dramatización como otra estrategia didáctica permitió que los niños se colocaran en los zapatos de los demás y sentir esas emociones que cada uno presenta; en este momento los niños empiezan a desarrollar una comprensión inferencial no como uno lo espera, pero si validad.

El implementar la lectura en voz alta, silenciosa, compartida y recrearles las lecturas, les fue agradable, debido a que no habían realizado esta enriquecedora actividad; donde para ellos lo miraban como una oportunidad de compartir esas experiencias en sus casas; cuando decían que les prestara el cuento para leerlo en la casa, así como lo leyeron allí. También al avanzar con las clases se evidencio más la participación de los niños expresando lo que sienten y apoyando en ocasiones a lo que exponían sus demás compañeros de tal forma aceptando las ideas de los demás. Empezaron a afrontar las actividades con responsabilidad y seguridad generando una motivación intrínseca de querer leer fomentando así la lectura y resaltando sus emociones negativas para transformarlas de forma positiva.

Cada vez que las actividades aumentaron los niños desarrollan mejor los niveles literal, inferencial y crítico según el MEN (2016); así mismo son capaces de expresar lo que sienten del otro a través de una expresión poética que genera una confianza entre ellos mismos para abrirse

paso al cambio en lo que están fallando, buscando cada día mejorar la convivencia en su ámbito social. En las últimas actividades los estudiantes ya empiezan a realizar preguntas a la investigadora evidenciado que ellos son participes en este aprendizaje colaborativo y significativo desde varias perspectivas.

Es importante resaltar que todos los cuentos que se implementaron en esta propuesta son de acuerdo con la edad, sus necesidades y su contexto social para lograr su motivación e interés por leer desde una literatura infantil debido a que tiene muchas historias, personajes, lugares y emociones que permiten que el niño juegue con su imaginación y los traslade a ese mundo maravillosos de aventuras y sucesos fantásticos. Al efectuar la literatura infantil en las estrategias didácticas se logra desarrollar un ambiente de aprendizaje enriquecedor fomentando el querer leer y fomentar el desarrollo de las competencias lectoras y la inclusión.

Para concluir el impacto en esta investigación fue positivo debido a que se logró alcanzar el objetivo general; el cual fue promover el hábito lector en niños y niñas afrodescendientes que cursan tercero a quinto de primaria del barrio unión victoria del municipio de Tumaco- Nariño, mediante estrategias didácticas para gestionar las emociones; accediendo que los niños se motivaran por leer de manera intrínseca y así aumentar el hábito lector; así reconociendo sus emociones y las de los demás, dando soluciones a emociones negativas ante la vida. Cano y Zea (2012) y Goleman (1995) exponen varias emociones que los niños si pudieron identificarlas tanto en el texto como en su interior. Se logro determinar el impacto de este proyecto al momento que los niños indagaban por saber del cuento que se implementaría la próxima clase o los padres se acercaban a prestar los cuentos.

Por ende, lo que expone Carrero (2018) es válido, debido a que al educar ante las emociones forma niños capaces de mejorar su interacción social, ayuda a su rendimiento

académico y son capaces de presentar un comportamiento sano. El cual la lectura tiene una importancia fundamental regulando los cambios de ánimo y el comportamiento con los demás. Todo esto se logró también teniendo en cuenta las diferentes estrategias o metodología que expusieron algunos autores como Sole, MEN, Cassany, Nieto, Malone y Lepper, Carrero, Bisquerra, Menjura y Ruiz, Martínez entre otros.

Discusión de los resultados

Dicha investigación se basó en su objetivo general, promover el hábito lector en niños del barrio unión victoria de Tumaco-Nariño a través de varias estrategias didácticas para la gestión de las emociones; el cual los resultados fueron positivos debido a que al implementar diferentes estrategias pedagógicas los niños desarrollaron el gusto por leer, aprendieron a reconocer las diferentes emociones que presentan a diario de acuerdo con su entorno y como dar solución a las emociones negativas. Carrero (2018) expone que al trabajar desde las emociones se adquiere un resultado integral positivo; permitiendo que los niños desarrollen varias capacidades y desarrollen competencias cognitivas de acuerdo con Cassany (2006).

El implementar los tres aspectos de Sole (1992) en la lectura, permitió siempre partir de los antecedentes que los estudiantes poseen para ir ampliando más el sentido del texto y así comprenderlo de una forma eficiente y efectiva. En la educación se busca un aprendizaje significativo, formar jóvenes razonables, críticos, creativos, con mecanismo capaces de enfrentarse al cambio. Como docentes que buscamos formar lectores competentes, es importante ser consecuentes de que cada niño tiene un proceso diferente de lectura; el cual es necesario tener presente la vivencia personal y así será más posible cooperar con la experiencia del estudiante; y así lograr ayudarlos para que se puedan enfrentar a resolver problema de forma efectiva mediante

el docente como guía; facilitándoles la trayectoria a comprender textos para facilitarles el camino en la comprensión de textos; a través de lectura de historias, canciones, rimas, lectura sobre temas de interés, la aplicación de la enseñanza de la lectura a la vida real, la visita de diferentes ambientes de aprendizaje para estimularlo y sientes interés, mostrar el ejemplo como lector, participar en concursos de lecturas, utilizar juegos didácticos y la creación de historias observando imágenes, entre otras.

Por otro lado, al implementar los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de acuerdo con el MEN (2016) no se tenía buena respuesta de los estudiantes; luego se demostró un resultado importante debido a que los niños pudieron construir su propio significado a partir de lo expuesto en el texto; de esa forma se logró que los niños razonaran y potencializaran sus habilidades cognitivas donde ellos eran los principales protagonistas de su propio aprendizaje; además se consiguió que ellos comprendieran y desarrollaran el pensamiento crítico de acuerdo a su edad obteniendo respuesta de forma efectiva que se enlazaban con la idea o el propósito del texto.

Al gestionar las emociones a partir de los textos se pudo corroborar que conforme con Goleman (1995), Cano y Zea (2012) tenían razón que las emociones que más manifiestan los niños a través de su entorno (enojo, tristeza, alegría, preocupación, miedo, piedad, rabia, inseguridad, ira, amor, confusión, timidez entre otras); el cual se optó por trabajar y buscar mejorar el bienestar personal y social; desarrollando habilidades emocionales de acuerdo a su comportamiento e impulsos que se presenciaban en el aula. Los estados emocionales incorporan un aspecto relevante en el campo de estudio, ya que tomando en cuenta el control y la aplicación de las emociones se obtienen transfigurar las habilidades de enseñanza y aprendizaje de una

forma considerable. Al trabajar de manera adecuada las emociones se incitaría a los niños a adquirir conocimientos para la vida, personal, profesional y social.

En conclusión, dichos resultados de este estudio, le podrá servir a nuevos investigadores, debido a que les suministrará un material adecuado; el cual les fundamentará estrategias y metodologías en favor de una población de estudio; desarrollando habilidades emocionales, dando solución a problemas personales y sociales, además permite construir su propio conocimiento y logra un aprendizaje significativo. La experiencia sobre la planificación, la ejecución y medición de esta propuesta dejó grandes reflexiones sobre la acción transformadora en nuestras aulas a través de la praxis educativa y como se transformaban los espacios del aula y los periodos de lectura en momentos agradables que se adquiría conocimientos con meditaciones de acuerdo con los textos, llevando a fortalecer las destrezas de lectura y la gestión de las emociones.

Conclusiones

La necesidad de formar a los niños en el hábito es una puerta de entrada más no de salida a la adquisición de nuevos conocimientos, emociones y comportamientos de forma integral de cualquier niño. El uso de nuevas estrategias de lectura se ha convertido fundamental en motivar a los involucrados en el gusto por la lectura desde su corta edad. Sin embargo, se debe conocer muy bien su realidad para su ejecución y garantía; teniendo en cuenta las técnicas de aprendizaje empleadas por el docente, siendo bien recursiva a la hora de presentar de lecturas que les llame la atención desde su portada y contenido logrando un interés y una interacción constantes con sus compañeros.

Durante el diagnóstico perpetrado se evidenció que la gran mayoría de los niños y niñas del municipio de Tumaco no tenían interés por leer, ellos no leían por iniciativa ni gozaban de la lectura; debido a que algunos presentaban dificultad al leer, carecían de vocabulario de acuerdo a su edad, no conocían en sí sus temas de lectura y no gozaban de una lectura en familia como primer pilar para iniciar el hábito lector. Por ende, leer permite desarrollar la creatividad e imaginación permitiendo reconocer sus emociones a través de otros protagonistas donde ellos se ven reflejados.

Los niños comprenden a lo largo del proceso los contenidos de los cuentos, se expresan de forma literal, inferencial y crítica; despertando la participación, el compromiso en equipo, la lectura compartida, el querer dramatizar, el dibujar; logrando resultados positivos en su comprensión y en el trabajo de sus emociones negativas y positivas. es necesario e inevitable innovar y proveer materiales de lectura de forma variada, interesantes y novedosos de acuerdo con su contexto para seducirlos y que ellos puedan descubrir el mundo de la literatura infantil; estableciendo lazos que permitan promover el hábito lector desde su temprana edad. Se logró un

vínculo emocional al momento de que los niños leyeran obteniendo una lectura de enseñanza y transformación.

En los estudiantes, esta experiencia de investigación marcó una pauta en su formación, porque les permitió tener una mirada diferente del proceso formativo ya que se les presentó una nueva estrategia de aprendizaje que les permitía ser los actores principales del proceso porque partía del reconocimiento de los aprendizajes previos que ellos tenían al enfrentarse con los nuevos conocimientos y sobre con una nueva gestión de sus emociones. El MEN debe seguir trabajando en promover políticas educativas para implementar maniobras para promover el hábito lector para toda la comunidad educativa y así lograr un hábito lector en los niños. Es importante siempre trabajar con los niños a través de las emociones para generar un ambiente agradable y enriquecedor de aprendizaje significativo.

Recomendaciones

El docente que trabaja en su comunidad o en alguna institución siempre debe estar en busca de estrategias lúdicas para implementarlas y lograr un cambio significativo donde los niños puedan desarrollar las habilidades comunicativas y sus emociones; mejorando así sus niveles de lectura y su relación con los demás siendo esto un aprendizaje constructivista donde el docente es guía y facilitador y permite que el niño pueda desarrollar un aprendizaje significativo para la vida.

Es trascendental reconocer las estrategias que se vayan a implementar deben ser flexibles, efectivas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y su entorno. Es necesario involucrar a los estudiantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza desde el momento inicial, intermedia y final de las clases; así mismo, contando con el soporte de los padres para consolidar el hábito lector de forma integral a través de la construcción de conocimientos e inculcar valores que le permiten ser participe del siglo XXI.

Así mismo nunca se puede dejar al estudiante que se vaya a la casa triste; porque eso lo desmotiva y permite que el no desee regresar a la clase; por ende, siempre hay que mandarlos con una sonrisa motivados para que vuelvan. Es necesario ser innovador proporcionado a los niños lecturas variadas, interesantes y actuales para llamar la atención de ellos despertando así la curiosidad y logrando que ellos se involucren en lo maravilloso de la lectura infantil generando promover la lectura desde temprana edad y trabajando sus emociones desde una forma integral.

Se invita a que los docentes o facilitadores puedan cambiar los escenarios o los ambientes de clase para desarrollar las diferentes actividades propuestas ya que se evidencio de una forma positiva el involucrar diversas estrategias así mismo acompañada del trabajo colaborativo.

Reflexión final

Como docente de he podido notar que desde que se inició el proceso de aprendizaje de la maestría se generaron grandes cambios en la práctica pedagógica impartida, que marca diferencias en la forma de emprender la enseñanza porque se tienen grandes perspectivas de aplicación, para lograr un desarrollo metodológico satisfactorio que permita en los educandos una participación activa y significativa en la temática vista. Al realizar un análisis de la práctica pedagógica que entregaba a los educandos y la cual era considerada como tradicionalista, pero que muchas reflexiones impartidas en los seminarios hicieron eco en esta y se ha logrado un cambio que poco a poco se ha ido transformando para beneficio personal, institucional y que se espera seguirlo haciendo de una manera cualitativa emergiendo en los diferentes escenarios educativos en los que se desarrolle la práctica pedagógica.

Haber realizado los estudios de la maestría en educación representó una gran oportunidad de actualización y aclaración de conceptos utilizados en la profesión docente, que muchas veces se manejan pero no se tiene claridad de lo que representan y abarcan en el rol educativo como son los conceptos de pedagogía, didáctica, currículo, epistemología, investigación, recolección y análisis de información, ambientes de aprendizaje, todos ellos importantes para mejorar el contexto educativo que es y será el pilar de la formar al ser humano, porque al brindar mejoras en estas prácticas directamente se fortalecen los mecanismos de aprendizaje y enseñanza de la infancia colombiana.

También, fue importante para conocer e iniciar un proceso de investigación tan profundo e inimaginable de los resultados que se van a obtener de forma multidimensional en la educación, porque, cada situación vivida es una experiencia nueva y un comienzo para realizar

una reflexión creciente para la vida del educador, que muchas veces, no se escribe, ni se toma como base para una transformación, esta es una preparación necesaria y adecuada para el quehacer docente. Se aprendió y aplicó bastante en el diario vivir, dio una nueva mirada a la labor docente, brindó nuevos horizontes, se detallaron elementos que no se observaban y analizaban, que fueron base para un cambio en el modo de pensar, organizar y proceder durante la experiencia educativa, es un proceso desafiante porque le permite reconocer la realidad que no se quiere ver y no se sabe tratar, requiere de mucho trabajo y dedicación, pero, los resultados que se obtuvieron fueron productivos y representativos para una formación personal, académica, pedagógica y social en el desempeño como docente del área de lenguaje.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Álvarez Ramos, E., Mateos Blanco, B., Alejaldre Biel, L., y Mayo-Iscar, A. (2021). El recuerdo y la emoción en la adquisición del hábito lector. Un estudio de caso. *Tejuelo*, 34, 293-322. 10.17398/1988-8430.34.293
- Armijo Solís, S. (2017). Fomentando el placer por la lectura mediante TIC: Revisión bibliográfica de iniciativas dirigidas a estudiantes en etapa escolar en Hispanoamérica. *Revista Educación y Tecnología*, 6(11). 1-15.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7023984.pdf>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. (Tercera edición). Pearson.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Calle-Álvarez, G. Y., y Gómez-Sierra, M. I. (2020). El comportamiento lector en textos multimodales digitales en la básica primaria. *Revista Panorama*, 14(27), 14–34.
<https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i27.1518>

- Cano Murcia, S. R. y Zea Jiménez, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 4(1), 58-67.
<https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Uvadoc.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;sequence=1>
- Casacuberta, D. (2003). *Cultura, societat i emocions*. En J. T. Limonero (Coord.). *Motivació i emoció*. Barcelona: UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 6(2):97. pp. 21 – 43. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Castellanos Riveros, K. D., Gelvis Castellanos D. F., y Torres Ortega, B. N. (2022). Las emociones en el aprendizaje de la lectoescritura en grado primero de básica primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén. [Trabajo de Investigación Magíster, Universidad Simón Bolívar]. Repositorio digital Unisimón.
<https://bonga.unisimon.edu.co/items/52355c3a-62eb-460d-a6a3-021fed056d73>
- Chichón Criado, C. (2020). *Proyecto de innovación educativa. Lecturas y emociones. Propuesta de Plan Lector para el desarrollo emocional en 3º de E. Primaria*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Pontificia Comillas]. <http://hdl.handle.net/11531/43008>
- CIE Almoradí. (2023). Beneficios psicológicos de la lectura. *Psicología y logopedia*.
<https://www.ciealmoradi.com/beneficios-psicologicos-de-la-lectura>

Colom Bauzá, J. & Fernández Bennassar, M. (2009). Adolescencia y desarrollo emocional en la sociedad actual. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica*, 1(1), 235-242

Congreso de la República de Colombia. (2013, 23 de octubre). *Proyecto de ley no. 130 de 2013.*

Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones.

<http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf>

Del Valle, M. J. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Guatemala. <http://198.58.113.14:8008/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2683>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. [DANE]. (2017). *Encuesta nacional de lectura. Hábito de lectura de personas de 5 a 11 años de edad*. https://sitios.dane.gov.co/enlec_dashboard/#/

Elkatmiş, M y Yiğit, M. (2022). A comparative review on printed and e-book reading habits in high school students. *Hacettepe University Journal of Education*, 37(3), 1065-1079. 10.16986/HUJE.2022.446. <https://eds-p-ebsohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=71362cbe-466e-4ada-b55e-8f2769b6b136%40redis>

Espinoza García, L. R. y Rodríguez Rodríguez, K. V. (2021). *Correlación de las emociones vividas y la lectura en los jóvenes entre 15 y 17 años del municipio de Zipaquirá*.

[Monografía pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Uniminuto.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12303/1/T.EDI_EspinozaLeydi-RodriguezKarol_2021.pdf

Fandiño, G. y Reyes, Y. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial nacional*. Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.slideshare.net/LorenaRachath/una-propuesta-pedaggica-para-la-educacin-de-la-primera-infancia>

Ferreiro, E y Gómez Palacio, M. (comp.). (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.

https://books.google.com.co/books?id=Fk36LAU4wwC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Fuentes, L., Errázuriz C. M., Davison, O. A., Cocio, A. (2019). Validación de una Encuesta de Actitudes de Lectura en estudiantes de Educación Básica. *Literatura y lingüística*, (39), (225-250). <http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.39.2012>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional. Por qué es más importante el cociente intelectual*. Buenos Aires: FURESA.

Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia Emocional*. Editorial Kairos. Barcelona.

Goleman, D (2000). *Inteligencia emocional*. Kairós.

http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). McGraw-Hill Education.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Lasarte Leonet, G. (2012). *Herramientas para desarrollar el hábito lector en la escuela y la familia*. Universidad del País Vasco.

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/11273/Psikodidaktika%20definitiboa.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Lawo-Sukam, A. (2011). Acercamiento al concepto de negritud en la literatura afro-colombiana.

Cincinnati Romance Review, 30, 39-52. https://kipdf.com/acercamiento-al-concepto-de-la-negritud-en-la-literatura-afro-colombiana-1_5ad845ff7f8b9a795e8b458f.html

Li, X., Mok, S. W., Cheng, Y. Y. J., y Chu, S. K. W. (2018). An examination of a gamified E-quiz system in fostering students' reading habit, interest and ability. *Proceedings of the Association for Information Science & Technology*, 55(1), 290–299.

<https://doi.org/10.1002/pra2.2018.14505501032>

Malone, T. W., & Lepper, M. R. (2021). Making learning fun: A taxonomy of intrinsic motivations for learning. In *Aptitude, learning, and instruction* (pp. 223-254). Routledge.

Martín D. J. (2017). *La inteligencia emocional a través de la lectura mediada: análisis exploratorio en alumnado de primaria*. [Trabajo de fin de máster, Universidad de la Laguna]. Repositorio ULL.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7371/La%20Inteligencia%20Emocional%20a%20traves%20de%20la%20lectura%20mediada%20analisis%20exploratorio%20en%20alumnado%20de%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez Cuba, O., Pupo Verdecia, G. D., Mora Landrove, L. M. y Torres García, Y. (2010). La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 2(19).

https://econpapers.repec.org/article/ervcedced/y_3a2010_3ai_3a19_3a10.htm

Martínez, M. (2000). *La investigación en el aula. Agenda Académica*. Pp. 27- 39.

https://www.academia.edu/34867663/MARTINEZ_Inv_Accionenel_Aulapag27_39

Martínez Ruiz, J. A. (2019). *Ambientes de aprendizaje basados en estrategias emocionales para potenciar la lectura y la escritura*. [Trabajo de grado Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional UCC.

<https://hdl.handle.net/20.500.12494/11317>

Maturana, H. (1991). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago: Dolmen Ediciones

Maturana, H. (1995). *Biología de la Cognición y Epistemología*. Editorial.

Medina Castillo, J. C. y Rojas Venegas, G. L. (2018). *Estrategias pedagógicas para mejorar los procesos de lectura en los niños de barrios unidos del municipio de Agua de Dios*. [Monografía de grado especialista, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

Repositorio Uniminuto. <http://hdl.handle.net/10656/6886>

Menjura Jiménez, N. C. y Ruiz Leguizamón, S. A. (2020). Propuesta didáctica desde el componente emocional para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en

- estudiantes de grado primero del colegio Venecia. [Trabajo de grado Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/20493>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenteras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>
- Ministerio de educación Nacional. (2016). Colombia Aprende. *Niveles de comprensión lectora*. <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/comunidades-de-pr%C3%A1ctica/recursoscompartidos/niveles-de-comprensi%C3%B3n-lectora-0>
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer es mi Cuento" - PNLEO*. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-Escritura-y-Oralidad-PNLEO-Descripcion-PNLEO/411450:Objetivo-y-Lineas>
- Ministerio de Educación Nacional. (7 de julio de 1998). *Lineamientos curriculares lengua castellana*. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación y Ciencia (MEC, 2000). M., P. (2014). *Lectura y comprensión lectora*. [http://crecerconunlibro.blogspot.com/p/competencia-digital.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n,](http://crecerconunlibro.blogspot.com/p/competencia-digital.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n)

y%20social%20de%20los%20individuos.&text=Pero%2C%20adem%C3%A1s%2C%20la%20lectura%20es%20una%20fuente%20inagotable%20de%20placer

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2000). *Proyecto PISA. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos: Un nuevo marco de evaluación.*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:47ed5e96-952f-4b55-9a7d-f0fd63f4362a/pisacomp.pdf>

Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica.* Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Mooney, C. G. (2002). *Theories of Childhood: An Introduction to Dewey, Montessori, Erikson, Piaget, and Vygotsky.* Redleaf Press

https://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=0Q00EQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT14&dq=Teor%C3%ADas+de+la+infancia:+una+introducci%C3%B3n+a+Montessori,+Piaget+y+Vygotsky.+de+Garhart+Mooney&ots=VS1_iMtlPJ&sig=U5hKE6TkIDkaiSsuoVnafn5eWq0#v=onepage&q=Teor%C3%ADas%20de%20la%20infancia%3A%20una%20introducci%C3%B3n%20a%20Montessori%2C%20Piaget%20y%20Vygotsky.%20de%20Garhart%20Mooney&f=false

Mora Mérida, J. A. y Martín Jorge, M. L. (2020). análisis comparativo de los principales

paradigmas en el estudio de la emoción humana. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción, 13(34).*

[http://reme.uji.es/articulos/numero34/article10/texto.html#:~:text=Ekman%20\(1984\)%20](http://reme.uji.es/articulos/numero34/article10/texto.html#:~:text=Ekman%20(1984)%20)

ha%20postulado%20la,car%C3%A1cter%20marcadamente%20biol%C3%B3gico%20y%20hereditario

Moreno Londoño, M. M. (2017). *Estrategia didáctica para promover la lectura la lectura en niños y niñas de biblioteca la Tita Huertas del barrio la Floresta de la ciudad de Ibagué*. [Trabajo de grado Maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio RIUT.

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/2126>

Nieto Calavia, Sara. (2007). El Dibujo infantil y el Niño/a. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45, 1-8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SARA_NIETO.pdf

Organización Para La Cooperación Y El Desarrollo Económicos (OCDE) (2000). *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco de evaluación*. MECD INCES.

<https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:47ed5e96-952f-4b55-9a7d-f0fd63f4362a/pisacomp.pdf>

Otzen, T. y Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1):227-232.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Palomares, Andrea. (2019). *Etapas Del Proceso de La Lectura Isabel Sole*.

<https://www.scribd.com/document/414050884/Etapas-Del-Proceso-de-La-Lectura-Isabel-Sole>

Pérez Payrol, V. B., Baute Rosales, M. y Luque Espinoza de los Monteros, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la

educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 180-189.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180&lng=es&tlng=es

Pinzón Barrero, N. C. (2020). *Fortalecimiento del proceso lector en niños de preescolar: una experiencia en el aula*. (Spanish). *Espiral: Revista de Docencia e Investigación*, 10(1-2), 11-17. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15332/erdi.v10i1-2.2503>

Rodríguez Sosa, J. A. (2014). *Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa*. 23-40.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>

Salazar Ayllón, S. (2006). *Claves para pensar la formación del hábito lector*. 13-46.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito_lector_salazar.pdf

Sánchez Martín, M., Cuesta Sáez de Tejada, J. D. e Izquierdo Rus, T. (2022). Propiedades psicométricas del cuestionario sobre comportamiento lector y socialización familiar. *Revista electrónica de investigación Educativa*, 24, e02.

<https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e02.3648>

Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó,

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Solé, Isabel (1995). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.

Suárez García, R. A. (2013). *Lectura en educación superior*. Universidad de la Sabana.

https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Direccion_De_Estudiantes/E.A.Lectura_en_educacion_superior_OK.pdf

Valdés, M. (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora?. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, (10), 71-89.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.04

Apéndices

Apéndice A

Cuestionario dirigido a niños de tercero a quinto de primaria para identificar el estado actual del hábito lector

1. ¿Lees un rato todos los días?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

2. ¿Te gusta leer?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

3. ¿La lectura me importa?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

4. ¿Conoces y has leído muchos libros?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

5. ¿Lees para aprender?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

6. ¿Disfrutas parte de tu tiempo leyendo un libro?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

7. ¿Te gusta leer cómics y/o historietas?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

8. ¿Te gusta leer cuentos?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

9. ¿Te gusta leer libros o textos que digan cómo son las cosas: animales, deportes, lugares, personas, etc.?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

10. ¿Te gusta ir a la biblioteca de tu escuela o de tu comuna?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

11. ¿Te gusta leer textos en Internet o en el computador o el tablet?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

12. ¿Es fácil para ti entender las palabras que lees?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

13. ¿Te resulta fácil acordarte de lo que lees?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

14. ¿Te gusta comentar con otros compañeros un libro o texto que has leído?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

15. ¿Te resulta fácil leer?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

16. ¿Ser lector te ayuda a ser mejor en el futuro?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

17. ¿Tienes libros en casa?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

18. ¿Ves leer a tus padres durante su tiempo libre?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

19. ¿Tus padres te regalan libros?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

20. ¿Lees juntos algún libro?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

21. ¿Cuántos libros lees en vacaciones?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

22. ¿Te recomiendan libros para leer?

Nada Poco Regular Bastante Muchísimo

Apéndice B

Diseños de las estrategias didácticas para el hábito lector y la gestión emocional


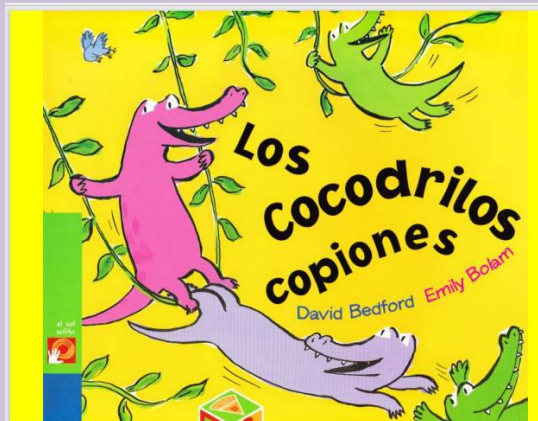

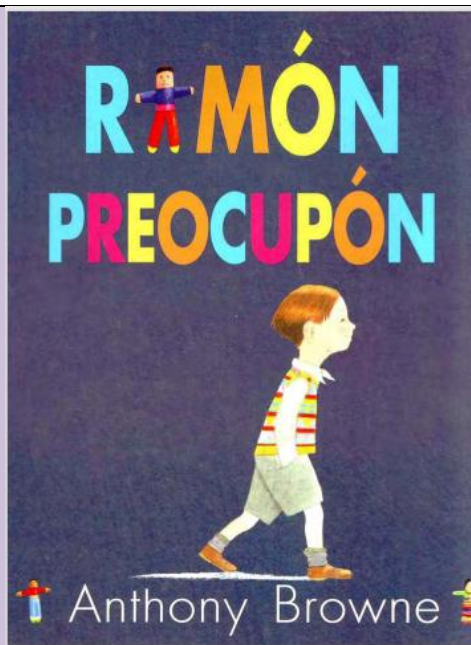
 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#1
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Reconoce y expresa situaciones que le generan enojo, tristeza y como superarlas con alegría.
TIEMPO	2 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS	El teatro de sombras es un actividad creativa y lúdica que permite que los niños aprendan mediante el juego. Mediante la creación o personificación de personajes y situaciones. Logrando así aprender sobre las emociones propuestas y potencializar la creatividad y la utopía de los niños.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	

IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO

ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, impulsar los interrogantes al observar el título y la estructura del libro. Mediante las imágenes del cuento especulando el argumento del texto.
DURANTE LA LECTURA	Se organiza a los niños en grupo para que lean el cuento logrando generar confianza entre ellos; luego se organiza un círculo para que los niños participen dando opiniones de acuerdo con lo que le ocurrió al personaje y como actuaron los demás personajes. También se busca que los niños den solución al problema del personaje desde una forma literal.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Se organiza a los niños para recrear el cuento a través de un teatro de sombras con figuras de cocodrilos que ellos mismo realizaran (cartulina negra, palos de chuzo y silicona líquida); por turnos los niños van manejando las figuras que personifican a los cocodrilos.

	A cada niño se le pregunta cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones (enojo, tristeza y alegría,) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.
--	---

 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#2
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Reconocer las preocupaciones y el miedo a partir de sus propias experiencias, para desarrollar un desafío en busca de su bienestar.
TIEMPO	2 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS.	Los muñecos quitapesares son figuras pequeñas originarias de Guatemala; para que un niño que no pueda dormir le cuente sus problemas al muñeco y este lo guarda debajo de su almohada antes de acostarse.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO	



ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, impulsar los interrogantes, a partir de la observación del título y con su respectiva portada especulando de que se trata el cuento.
DURANTE LA LECTURA	Se organiza a los niños en un círculo para que cada niño empiece a leer el cuento de forma silenciosa; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que siente el personaje de una manera crítica; y que ellos comenten cuales son las situaciones que les causa miedo y preocupación.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Cada niño fabrica su propio “muñeco quitapesares” (palos de helados, lana, silicona, ojitos locos y cirulos de cartón) para que le cuenten sus preocupaciones antes de dormir. Luego cada niño se le pregunta cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones

	(preocupación y miedo) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.
--	---


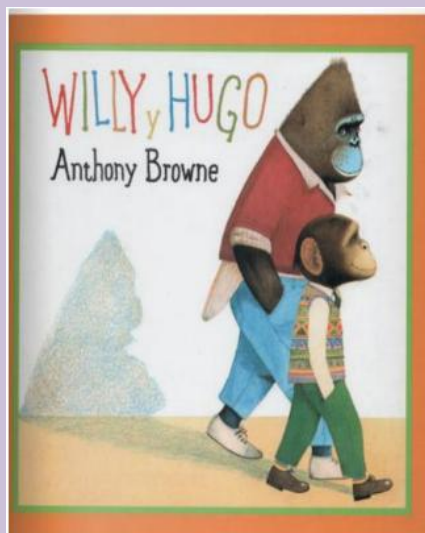

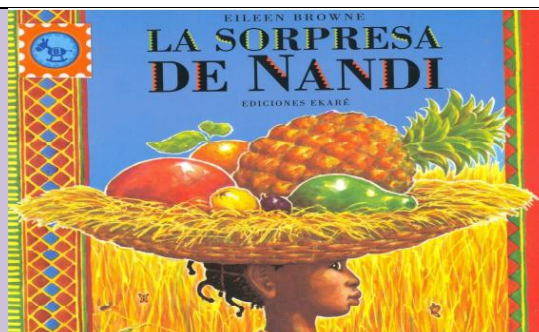
 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#3
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Requerir y aceptar ayuda de los demás para dar solución a los problemas.
TIEMPO	2 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS.	El dibujo es una de las estrategias más significativas de los niños porque con el expresan lo que en ocasiones no pueden compartir a través de la comunicación.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	

IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO

ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos a partir de preguntas, mediante las imágenes del cuento, logrando que ellos mismo desarrollen el argumento del texto.
DURANTE LA LECTURA	Se organiza a los niños en un círculo para que cada niño empiece a leer el cuento de forma compartida; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que siente el personaje y que expresen sus experiencias más significativas ya sea de cualquier entorno. logrando buscar que los niños den solución a las situaciones que se presenta del personaje de una forma inferencial.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Cada niño dibuja el personaje que más le llamo el interés y se los comparte a sus compañeros explicándoles porque les gusto ese personaje; Luego se les pregunta a los niños cómo se relaciona la historia con la siguiente emoción (amistad, alegría) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.

 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#4
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Reconoce que los lazos de amistad es un motivo para estar siempre alegre a pesar de las dificultades.
TIEMPO	2 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS.	El compartir es un espacio que busca la integración, el cuidado y el aprovechamiento de los alimentos.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO	



ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, mediante preguntas, al observar el título y el contenido de las imágenes del libro; para conjeturar el argumento del texto.
DURANTE LA LECTURA	Se organiza a los niños donde cada uno empiece a leer el cuento de forma silenciosa; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que le sucedía a la protagonista en el recorrido y como actuaron los demás personajes. También se busca que los niños den solución a la situación del personaje desde una manera inferencial.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Se realiza un pequeño compartir con mandarinas; Luego cada niño se le pregunta cómo se relaciona la historia con la siguiente emoción (alegría) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.



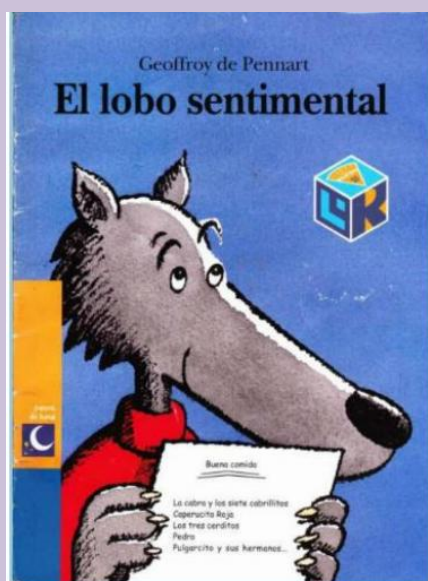
DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL

NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
---	-----------------------


RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#5
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Admitir empatía con el ser amable y educado desde la piedad.
TIEMPO	3 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS.	La dramatización busca que los niños experimenten situaciones de otras personas o de ellos mismos; logrando así una comunicación asertiva.


DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO




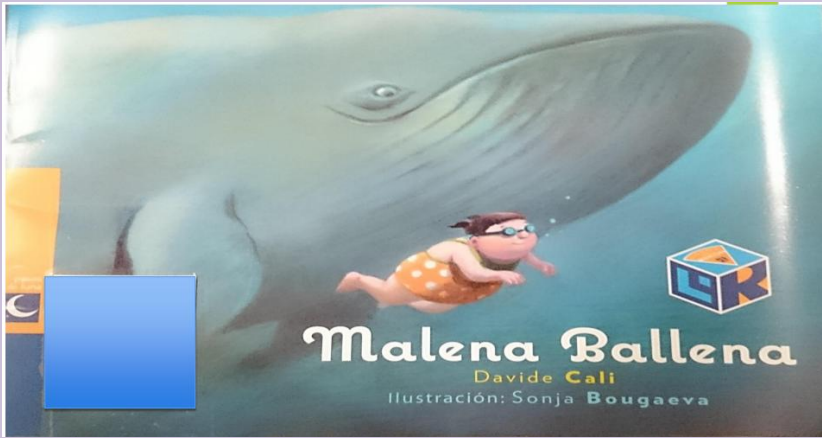
ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, impulsar los interrogantes, observar la cubierta del cuento sin el título. Donde los niños mediten el argumento del texto.
DURANTE LA LECTURA	Se arregla a los niños para realizar una lectura en voz alta; ellos mismos son los que decidirán quien lee levantando la mano; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que le ocurrió al personaje principal en cada escena y como actuaron los demás personajes frente a él. También se busca que los niños den otra solución al problema del personaje de una forma literal e inferencial.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Se presenta un dramatizado del cuento. Cada niño tendrá su participación. El docente es la encargada de llevar todo el material que se va a utilizar para la representación. Luego a cada niño se le pregunta cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones (piedad) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.

 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#6


LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Aprender a medir la emoción para ser capaz de dar soluciones por sí mismo.
TIEMPO	2 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS	El dibujo es una de las estrategias más significativas de los niños porque con el expresan lo que en ocasiones no pueden compartir a través de la comunicación.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
<p data-bbox="201 932 824 961">IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO</p> 	
ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, impulsar los interrogantes, a partir de la observación del título y exponer el argumento del texto.


DURANTE LA LECTURA	Se organiza a los niños para que cada uno empiece a leer el cuento de forma compartida; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con el comportamiento del protagonista y como actuaron los demás personajes. También se busca que los niños den solución al comportamiento del personaje de una manera crítica.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Cada niño realiza un dibujo que represente lo que lo hizo enojar algún día; Luego debe explicárselo a sus compañeros y el motivo de su enojo y como lo soluciono. Después de que todos hayan participado, se les pregunta cómo se relaciona la historia con la siguiente emoción (rabia) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.

 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#7
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	lograr que los alumnos puedan identificar diferentes estrategias para superar la inseguridad convirtiéndose en una persona con una alta autoestima.
TIEMPO	2 horas


JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS	<p>El dibujo es una de las estrategias más significativas de los niños porque con el expresan lo que en ocasiones no pueden compartir a través de la comunicación.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO 	
ANTES DE LEER	<p>Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, impulsar los interrogantes a partir de la observación mediante las imágenes del cuento y deducir de que se trata el texto y su título.</p>
DURANTE LA LECTURA	<p>Se empieza a leer el cuento en voz alta asumiendo una buena entonación durante el desarrollo del cuento; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que le ocurrió al personaje y como actuaron los demás personajes. También se busca</p>

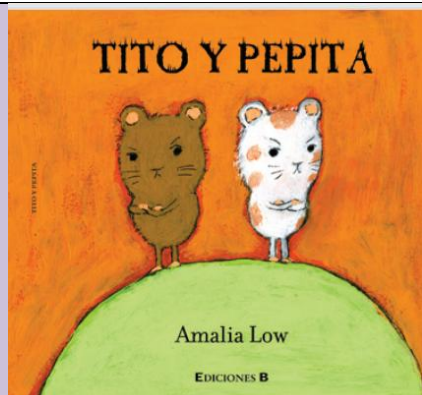
	el punto de vista de los niños del personaje y comprendan de una forma implícita el mensaje del texto.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Cada niño en una hoja de block dibuja en qué momento se ha sentido o se siente como Malena. Luego cada niño se le pregunta cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones (inseguridad y autoestima) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.

 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#8
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Comprender que antes de las diferencias que tienen los seres humanos; el amor, siempre permite convivir con armonía.
TIEMPO	3 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y	El uso de marionetas es una herramienta que sirve como mediación para la interacción de aprendizaje, donde se busca que los niños se incorporen para lograr facilitar el aprendizaje colaborativo.


CLAVES PEDAGÓGICAS	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO 	
ANTES DE LEER	<p>Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, impulsar los interrogantes, mediante el título y luego las imágenes del cuento para que ellos puedan suponer el contenido del cuento.</p>
DURANTE LA LECTURA	<p>Se organiza a los niños en grupos para que realicen la lectura en forma compartida; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que le ocurrió a cada personaje y como actuaron ambos. También se busca que los niños den solución a la discordia de los personajes desde una forma inferencial y crítica</p>
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>Cada niño fabrica sus propias marionetas de acuerdo con la emoción que cree que se desarrolla en el cuento; para realizar las marionetas se necesitara (cartulinas, pedacitos de lana, palos de helado y colbón) el</p>

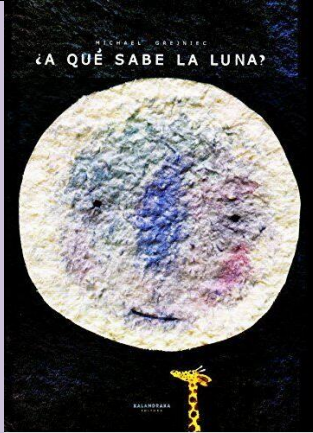
	<p>cual llevara la docente y ella indicara como realizar las marionetas.</p> <p>Luego cada niño se le pregunta cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones (ira y amor).</p>
--	---


 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#9
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Aprender a solucionar conflictos a partir de una situación donde se presencie confusión.
TIEMPO	2 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS	Buscar que los niños se motiven a través del juego de las palabras a expresar lo que sienten, logrando que esta estrategia sea diferente creando su propio lenguaje poético.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO	

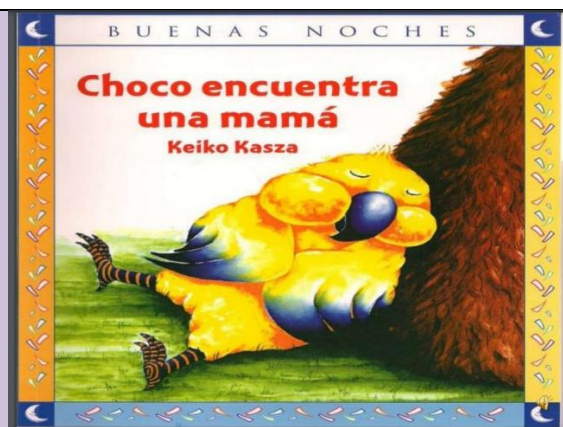


ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos a partir de los interrogantes; se les presenta solo la portada del libro sin el título y la estructura del libro mediante las imágenes del cuento; para reflexionar el argumento de este.
DURANTE LA LECTURA	Se organiza a los niños; para que cada uno de forma compartida o en voz alta; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que le ocurrió a cada personaje y como actuaron ellos en cada situación. También se busca que los niños den solución de acuerdo con el nudo de la historia desde una forma crítica.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Cada niño elabora en un cuarto de cartulina un poema dedicado a una persona en especial que crea que es odioso y no puede ser así; luego cada niño comparte su poema. después se le pregunta a cada niño cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones (confusión y tristeza) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.


 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#10
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Desarrollar la cooperación a partir de la emoción de la curiosidad.
TIEMPO	3 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS	Los murales son recursos didácticos que busca la intervención de los estudiantes de una forma colaborativa y autónoma para lograr un trabajo en común; y así propiciar los procesos de lectoescritura.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO	

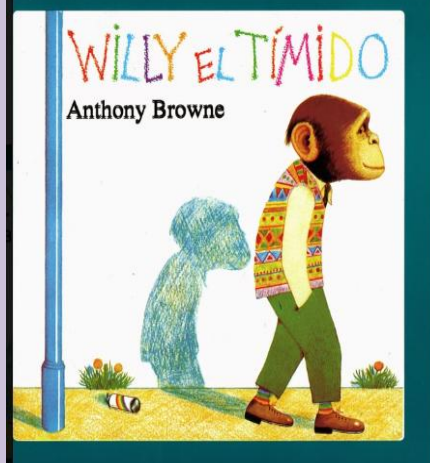
	
ANTES DE LEER	<p>Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos de ellos, impulsar los interrogantes, a partir de la observación de solo el título sin la imagen y deducir a que se refiere el cuento.</p>
DURANTE LA LECTURA	<p>Se empieza a leer el cuento en voz alta y de forma compartida con los niños mirando la presentación en el video Bing; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con el contenido del cuento y como actuaron los personajes. También se busca que los niños deduzcan lo literal e inferencial del cuento.</p>
DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>Se realiza una pancarta con cartulina negra donde se decorará con una luna, y se van pegando los animales que aparecen en el cuento; los niños en grupo realizarán los animales en cartulina y pintan con temperas. Luego cada niño se le pregunta cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones (Cooperación y curiosidad) y que otra emoción podría relacionar con la lectura.</p>

 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#11
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.	Diferenciar las emociones que poseo y la de los demás teniendo en cuenta el cuento.
TIEMPO	2 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS.	El uso de material didáctico favorece los procesos de aprendizaje en los niños debido al contacto práctico que tienen con los materiales; esto busca que ellos se motiven por aprender; logrando así una estimulación cognitiva y física.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO	



ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, mediante preguntas al observar el título y la estructura del cuento; logrando que los niños prevén el argumento del texto.
DURANTE LA LECTURA	Se organiza a los niños en un círculo, para efectuar una lectura en voz alta y de manera compartida; luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con lo que le ocurrió al personaje principal y como actuaron los demás personajes. También se busca que los niños den solución al personaje Choco desde una forma crítica.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Dividir el grupo en tres subgrupos, luego a cada grupo se le da una tarjeta (dichas tarjetas contienen nombre de emociones que se presentan en el cuento); Cada grupo elige dos tarjetas y explica en qué momento esas emociones se presentan en el cuento (comprensión, tristeza, alegría y generosidad). y que otra emoción podría relacionar con la lectura.

 DISEÑO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PARA EL HÁBITO LECTOR Y LA GESTIÓN EMOCIONAL	
NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA	Barrio Unión victoria
RANGO DE EDAD	8 – 10 años
NÚMERO DE LA SESIÓN	#12
LOGRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Reconocer en qué momento de mi vida sobresale la emoción de la timidez y como debo superarla.
TIEMPO	3 horas
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CLAVES PEDAGÓGICAS	La dramatización es una estrategia didáctica que busca que los niños experimenten situaciones de otras personas o de ellos mismos; logrando así una comunicación asertiva.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	
IMAGEN DE LA PORTADA DEL CUENTO	



ANTES DE LEER	Motivar al alumno, explicarles el logro, renovar los conocimientos previos, impulsar los interrogantes, a partir de las imágenes del contenido del cuento; los niños comentaran o adivinaran en que consiste el cuento.
DURANTE LA LECTURA	Se eligen de tres estudiantes para que realicen la lectura en voz alta. luego los niños participan dando opiniones de acuerdo con los sucesos que le ocurre al personaje principal y las acciones de los demás personajes. También se busca que los niños den solución al problema del personaje de una forma literal, inferencial y critica.
DESPUÉS DE LA LECTURA	Realizamos una representación del cuento a sus demás compañeros. Luego se les pregunta a los estudiantes cómo se relaciona la historia con las siguientes emociones (timidez) y que otra emoción podría relacionar con la lectura; en este caso los niños realizan también su intervención.

Apéndice C

Resultados de los diarios de campo



DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION LICENCIATURA EN BASICAPRIMARIA

Fecha:	7 / 12/2023- jueves	Informe No.:	#1
---------------	---------------------	---------------------	----

3. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

4. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 1
Logro:	Reconoce y expresa situaciones que le generan enojo, tristeza y como superarlas con alegría.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Los niños llegaron al encuentro; unos más tempranos que otros; saludaron a todos sus amigos del barrio, se organizaron cada uno en un lugar elegidos por ellos mismos. Se les da un saludo de bienvenida y se les explica la dinámica de la actividad del día. Se empieza con una dinámica y se empieza a diagnosticar los conocimientos previos a partir de la estructura del libro y las imágenes que contiene el libro; logrando exponer un argumento del cuento; antes de

leerlo. Los niños en su gran mayoría se ríen al momento de ver en la pantalla las imágenes de los cocodrilos; especulaban que había cocodrilos de diferentes colores y que todos estaban en grupo y que había uno que no quería estar juntos a los otros; pero no sabían el motivo. Dijo Daniel “profe debe ser que es porque le copian debido a que el titulo dice los cocodrilos copines”.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Se organizaron los niños en grupo para que lean el cuento; durante la lectura en grupo los niños no se colocaban de acuerdo con quien iba a leer la lectura; entonces toco decidir que la leyeran cada uno por parte y los demás debían de poner mucha atención. Luego se realizó la mesa redonda donde los niños exponen sus opiniones de acuerdo con lo leído; desde lo que le ocurrió al personaje principal y como actuaron los otros personajes. Expresaron que nunca habían leído un cuento así; que siempre habían leídos cuentos como la liebre y la tortuga, la caperucita roja dijo Nahomy; uno pregunto que si van a ver más cuentos así y yo le dije que si debido a que son muchos cuentos significativos para su desarrollo personal. Y aplaudieron. En este momento se empezó con el desarrollo de la actividad donde cada uno expone lo entendido; todos no participaron sintieron miedo al momento de expresarse; Shari “profe mi hermano quiere hablar, pero le da pena”. Entonces se llamó al niño para que dejara el miedo que si se equivocaba no importaba porque todos íbamos aprender; el niño expuso, pero con mucha timidez.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

En esta última parte durante el teatro de sombras con figuras de cocodrilos los niños se divirtieron mucho; se observa que cada niño eligió cada uno de los personajes teniendo en cuenta como se consideraba en ese momento si era copión o no. Expresaron que fue algo diferente; que además del enojo, tristeza y alegría que se miraba en el cuento también resaltaba que es mejor estar acompañado que estar solo expreso Brianna.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

Al iniciar la primera sesión fue un poco difícil porque los niños recién se estaban acoplando a la estrategia innovadora y no se sentían capaz de lograr desarrollarla; sin embargo ellos tenían las ganas y la disponibilidad de trabajar con las nuevas estrategias expuestas por la docente en promover el hábito lector desde las emociones; por todo esto fue motivador de ver como los niños colocaban atención en cada momento de la actividad; recibiendo con una sonrisa el cuento para leer.

En la mesa redonda donde los estudiantes exponían lo que habían comprendido unos argumentaban con versiones válidas y otros hacían referencia a otros aspectos que no tenían nada que ver con las situaciones presentadas en el cuento; en ese momento se les aclara a los niños todas las ideas confusas que tienen para lograr que ellos se acerquen a los que verdaderamente se desea llegar a través del cuento.

En el teatro de sombras se pudo evidenciar que a los niños les agrado todos estos momentos que cada uno actuó representando a uno cocodrilo diferente; al finalizar se les pregunto cómo se sintieron en este cuento y como se relaciona la historia con las siguientes emociones (enojo,

tristeza y alegría) Shari expone que en cada actuación se observa estas emociones; otros dieron respuestas muy cortas que si estaban enfocada a la lectura. Laura expuso, pero su idea central se perdió. Por ende, se seguirá trabajando con actividades para que los niños superen sus dificultades y fortalezcan sus emociones desde los diferentes ambientes.

Los niños reflexionaron con otras emociones que se encontraron en este cuento (furia y soledad). Esto da un aporte de forma positiva al iniciar con esta primera estrategia donde los niños ya al finalizar fueron verídicos con el análisis que expusieron.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/10s9P2CFcmV2N2DiawBjlbvBIXIPrtaSy?usp=drive_li

[nk](#)



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	9/ 12/2023	Informe No.:	#2
---------------	------------	---------------------	----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 2
Logro:	Reconocer las preocupaciones y el miedo a partir de sus propias experiencias, para desarrollar un desafío en busca de su bienestar.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Los niños llegaron al escenario de aprendizaje; unos más tempranos que otros; saludaron a todos sus amigos del barrio, se organizaron en un lugar elegidos por ellos mismos. Se les da un saludo de bienvenida y se les explica el trabajo a desarrollar el día de hoy. Luego se realiza una dinámica y se les proyecta el título del cuento para desarrollar los interrogantes a partir de la observación de este; donde los niños expongan sus argumentos antes de empezar el a leerlo. En este momento expresa Yulián que “se trata de un niño que se preocupa por las tareas”, Isabela comenta que “se preocupa por ir al colegio”, Fabian que a veces “se preocupa cuando no llevas las tareas”, Thiago especifica que se preocupa por un familiar, Emanuel que “se preocupa por un amigo

enfermo”, Kimberly que se “preocupa por no saber si va a ganar el año”, Sarah que “tiene un poco de preocupaciones pero no sabe cuáles eran; en ese momento no todos dieron más comentarios sino que repetían lo mismo pero con otras palabras.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Se organizan los niños en círculo y cada uno empieza a leer el cuento de forma silenciosa; se observa que algunos niños miran lo que lee el otro compañero lee, así mismo se contempla que unos leen más rápidos que otros; luego se empieza con las opiniones de cada uno teniendo en cuenta lo que siente el personaje de una manera crítica: Laura expone que “Ramón se preocupa por nada”, Emanuel que “hay más preocupaciones importantes”, Brianna “Ramón es un niño muy inocente”; los niños empezaron a seguir participando expresando sus preocupaciones: “ me preocupo por mi tío que es soldado, me preocupo por mi mamá cuando esta triste, me preocupo cuando no miro que mi mamá está cocinando y ya es hora del almuerzo, me preocupo por mi hermanito, me preocupo por mi mamá que está en España, me preocupo porque mi hermano que pueda perder el año, me preocupo por mi papá que es mototaxi” los niños cada uno fue explicando su preocupación donde todos los demás escuchaban y miraban las necesidades que tiene cada uno. En ese momento se realiza una intervención de forma positiva logrando que los niños tengan en cuentas que sus preocupaciones deben comentárselas a otra persona para que se desahoguen.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

En este último momento los niños realizan su muñeco quitapesares; el cual fue una escena donde cada uno realizaba su muñeco con el color de lana que quería; se observó la concentración y las ganas de hacerlos; trabajaban de forma colaborativa lo que uno no podía el otro le ayudaba; unos

decidieron no colocarle cabellos porque expresaban que los hombres no utilizan cabello. Se le entrega a cada uno sus quitapesares para que se lo lleve a su casa y hagan lo que hacía el actor del cuento. Los niños preguntan profe cuando es la próxima clase y preguntaron que si prestaban el cuento para que la mamá se los leyera junto con el hermano pequeño.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

En la primera etapa, los niños expusieron sus puntos de vistas dando cada uno sus expectativas al ver la imagen del libro; sus apreciaciones no eran las que ellos pensaban porque nunca se imaginaban el verdadero contenido del texto, muchos se reían porque pareciera un misterio donde en la portada solo estaba Ramón como foto del personaje y su título.

En la segunda etapa, los niños se asombraron al momento de empezar a leer el cuento de forma silenciosa debido a que para ellos Ramón, se preocupada por cosas innecesarias; mientas que ellos explican que ellos si tienen cierta preocupaciones y miedo frente a sus experiencias del hogar y el colegio.

Al desarrollar los quitapesares se analizó que los niños les gusto hacer sus muñecos, también se observó la creatividad que tuvieron algunos al momento de hacerlo debido a que la docente les había explicado de una manera y ellos lo hicieron de otra forma generando así; desarrollar su propio modelo e imaginación. Además, trabajaron en equipo que fue algo muy importante ver como ellos en solo dos clases o encuentro en algunos estudiantes ya hay lasos de compañerismo.

Puede concluirse, que los niños desarrollaron en este encuentro un nivel de comprensión lectora critica; como reflexión los estudiantes exponen que además de tener preocupación y miedo también hay tristeza porque así ellos se sienten en algunos casos. Se les explica que

como los seres humanos son diferentes así mismo su preocupación va a hacer distinta a los demás.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/1ZdFl-2z0bx4QdHgJjOvJBFc4KcpHlca7?usp=drive_link



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION
LICENCIATURA EN BASICAPRIMARIA

Fecha:	11 / 12/2023	Informe No.:	#3
---------------	--------------	---------------------	----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 3
Logro:	Requerir y aceptar ayuda de los demás para dar solución a los problemas.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Los niños llegaron al tercer encuentro de aprendizaje y enseñanza; se les da 10 minutos para que lleguen todos para empezar; mientras tanto ellos están jugando con sus demás amigos; cada uno se organiza y se empieza con la actividad dándoles un saludo de bienvenida con dinámica y se les expone el orden del día. Se realiza la proyección del cuento para que den su punto de vista logrando que ellos puedan recrear el cuento a través de sus argumentaciones. Fabián expone “que se trata de dos amigos”, Joel “son dos amigos monos”, Aslan “no Joel son dos amigos

gorilas” Adrián “tienen cosas en común” Saray “pueden ser dos amigos que tiene cosas diferentes” Santiago “son amigos que se ayudan”. Todos los demás empezaron a dar sus apreciaciones otros comentaban “eran amigos y se enojaron” o “recién se hicieron amigo” dice Yulian.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

se empieza a leer el cuento en círculo de forma compartida; para fortalecer los vínculos de confianza y afecto con los niños; en ese momento se observa la concentración de cada niño escuchando al otro amigo leer. Luego cada uno da su punto de vista teniendo en cuenta el contenido del texto de cada personaje de la historia de forma inferencial y en cual se ve representando, teniendo en cuenta sus experiencias; Fabián “Willy se parece a mí porque yo casi no puedo hacer amigos”, yo también “soy como Willy dice Yerau “ soy muy tímido”, Adrián “yo soy como” Hugo fuerte en algunas ocasiones” Brianna “ yo soy como la araña porque me gusta trepar” Daniel “ yo soy como búster profe narizón y trato de asustar a los más pequeños” Nahomy “ yo represento a los que hacen aeróbicos porque me gusta correr” Saray “ como Willy que a veces le leo libros a mis primas” Sara “ soy como Hugo porque le tengo miedo a la araña” Dylan “ a veces ayudo a mi hermana pequeña cuando mira una limpia casa”. Luego se realiza una síntesis de todo lo que ellos dan a conocer logrando dar soluciones a sus afecciones de forma positiva e inferencial.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

Cada niño en una hoja de block empieza a realizar su dibujo el cual representa el personaje que le llamo la atención y porque les gusta ese personaje; luego lo exponen explicando porque dicho

dibujo. Al momento de la retroalimentación los niños exponen que al inicio del cuento se analiza la soledad de Willy y que en ocasiones ellos se sienten también solos cuando los papas se van a trabajar o salen. La alegría se observa cuando ellos se hicieron amigos y empezaron a compartir sus habilidades y debilidades; se mira también que la amistad es para ayudarse cuando el otro lo necesita y se debe respetar a los más pequeños.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

Esta actividad fue significativa porque todos los niños dieron sus puntos de vistas y se les observo las ganas de continuar en este proceso formativo buscando promover el hábito lector; todos levantan las manos para pedir la palabra en este momento hay más participación del grupo. Ya los niños se están desarrollando mejor en su participación asertiva y activa. Se desarrolló de forma como se esperaba este espacio porque los estudiantes participaron teniendo en cuenta lo que representan de acuerdo con el personaje; esto permitió que ellos se desahoguen sanamente. Elaboraron sus dibujos teniendo en cuenta la idea principal, interpretando de forma adecuada la finalidad del cuento; Fue muy gratificante mirar como trataban de colocar bien bonitos sus dibujos para mostrárselos a sus familiares o regalarlos. En toda la jornada estuvo presente la participación, debido a que al momento que cada uno expone su creación sus compañeros lo analizan de forma constructiva dando sus sugerencias de forma validad y se sienten contentos de haber cumplido teniendo en cuenta la ayuda de los demás. Se puede finalizar que los niños se sientes contentos en venir a estos encuentros y no quieren faltar. Hasta el momento ninguno de los niños había leído estos tres cuentos.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/1RCeOQQhaTPMahs-SeBzqQTg4JXGGAind?usp=drive_link



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	13 / 12/2023	Informe No.:	#4
---------------	--------------	---------------------	----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 4
Logro:	Reconoce que los lasos de amistad es un motivo para estar siempre alegre a pesar de las dificultades.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Se les da un saludo de bienvenida a los niños después que la mayoría llegara al encuentro, se realiza una dinámica buscando la motivación de cada uno y luego se le explica la actividad que se desarrollara. Se diagnostica los conocimientos previos a partir de la imagen de la portada del libro y las imágenes que contiene; para realizar una hipótesis del cuento. Los niños expusieron sus puntos de vistas: Daniel levanta la mano y dice que ese cuento ya lo ha leído, entonces los niños les dicen no vayas a contar el cuento quédate callado, Sara “una niña vende frutas”, Nahomy “regala frutas”, Kimberly “tiene varios amigos y le lleva a regalar frutas”,

Joel “tiene una bandeja de las frutas que le gusta”, Dilan “la principal protagonista es la niña”, Fabián “las frutas que lleva se las comen los animales” Thiago “es vendedora de fruta” Santiago “tiene la fruta que me gusta el mango” y cada uno empezó a decir la fruta que le gustaba.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Los niños empiezan a leer el cuento de forma silenciosa en ese momento se observa silencio y concentración por parte de los niños; Daniel le pregunta a la compañera del al lado que no puede pronunciar una palabra y ella le ayuda a pronunciar. Luego que cada uno termina de leer Kimberly dice que quiere volver a leer el libro. Entonces cada niño empieza a dar su punto de vista: Saray “Nandi es una buena amiga, cuando visita se esmera por llevar algo”, Adrián “se preocupa por llevarle algo a la amiga”, Joel “Nandi no estuvo pendiente de lo que le llevaba a la amiga”, Dilan “cuando yo visito a mi amiga no le llevo nada”, Yerau “yo nunca llevo algo cuando voy a visitar a mis primos”, Santiago “es bueno estar pendiente de las cosas que uno compra”, Aslan “antes de los problemas hay que seguir adelante”, Emanuel “no hay que colocarle atención a todos lo que nos pasa”, Thiago “hay que ser feliz en la vida”, Fabian “los personajes son negros como nosotros”, Yulian “siempre la gente del campo trabaja con frutas”, Shariana “a veces nosotros queremos que algo suceda y no pasa así, pero no hay que sentirse triste, porque algo bueno vendrá”, Kimberly “yo la otra vez estaba en Cali y le había comprado un juguete a mi primo profe y en el carro que venía viajando sé que me quedo, me puse muy triste” a esto se le suma preguntas de forma inferencial que hace la docente para acercarse más a la comprensión lectora de parte de los niños y sacar una reflexión grupal.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

Se realiza un círculo, luego se le entrega a cada niño una mandarina para realizar el compartir y de esa manera se les pregunta a los niños que otras emociones vieron en el cuento y como se puede relacionarla con el cuento; los niños exponen “que hay felicidad de parte de Nandi” dice Nahomy, Fabián “buena amistad de parte de las dos”, Saray hay que tener esperanza para hacer las cosas y trabajar por ellas”. La docente para finalizar da una reflexión y todos aplauden. Los niños no se querían ir pedían que les colocara otro cuento para leerlo; luego preguntan que cuento vamos a ver la próxima clase.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

Antes de la lectura a los niños se les mira la cara de felicidad de querer leer rápido el cuento; es decir desean pasar rápido a la siguiente actividad; eso proporciona a la investigadora seguir con estrategias innovadoras que busque la motivación intrínseca de los participantes. El compartir permitió que algunos niños reflexionaran desde sus puntos de vistas; de acuerdo con las emociones que se analizaron por ellos mismo en el cuento; esto permite que hay que seguir con las estrategias con la finalidad de que todos los niños participen en todas las actividades de forma efectiva.

Algunos estudiantes cuando los despedí no querían irse porque querían que les colocara otra historia. En ese momento se evidencia que la estrategia de promover la lectura había logrado una pequeña parte, en que los niños se interesaran por querer leer y de esa manera desarrollar algunas emociones que ellos ven reflejadas en su diario vivir.

Al momento de ver como los niños participan se analiza que cada uno estaba en dar solución al desarrollo de los tres momentos de la actividad; se observó que esta temática fue

significativa para ellos debido a que expusieron que a pesar de las dificultades siempre hay que seguir adelante.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/1gXQZVq4JKePOnHgrQ5cw61rWrVxHtvcC?usp=drive_link



FORMATO DE DIARO DE CAMPO- INVESTIGACION
LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	15 / 12/2023	Informe No.:	#5
	16/12/2023		

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	#5
Logro:	Admitir empatía con el ser amable y educado desde la piedad.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Llegan los niños y se les realiza una dinámica para seguir motivándolos; luego se realiza una pequeña interacción con ellos logrando saber cómo se sienten; todos responde que bien gracias a Dios. Después se explica todo lo que se va a trabajar en esta jornada; se les presenta la portada del cuento sin el título para que ellos expresen de que se trata el cuento y así lograr la motivación en leer la lectura. Yerau “es una historia de un lobo malvado”, Nahomy “es un lobo que le gusta leer”, Daniel “se trata de un lobo que le gusta comerse a la gente”, “profe es la historia de un lobo comelón”, Isabel “no es comelón le gusta leer puede ser que a los lobos

también les guste leer no ve que uno puede hacer muchas cosas buenas”, Adrián “ es un lobo guerrero” Joel “ se trata de un lobo que busca la felicidad” Elizabeth “es un lobo que camina por el bosque”, Fabián “profe es un lobo solitario que anda por el bosque buscando a caperucita roja”. Emanuel “pero en la imagen de esta caperucita”. En ese momento se les dice vamos a haber si tienen razón.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Se organizan a los niños y se explica que para leer el texto en voz alta deben levantar la mano; empieza Sara, Nahomy, Briana, Laura, Daniel, Isabela, luego que finaliza los demás compañeros también quieren leer entonces se lee de nuevo el cuento en esta ocasión son: Kimberly, Julián, Shariana, Fabian, Thiago, Emanuel. Después de haberse leído el cuento dos veces empiezan con sus opiniones sobre lo que le sucedió al lobo; explica Aslan “ el lobo en este caso es muy diferente al de caperucita roja porque acá es generoso” Santiago “ nosotros más adelante nos vamos de nuestra casa cuando estemos más grandes para buscar algo mejor a ayudar a mi mama” Yerau “ siempre debemos hacer caso a los abuelos eso es importante hizo bien el lobo profe”, Dilan “durante el caminaba en el bosque no se comió a nadie porque no le gustaba mas no porque era generoso” Joel “ a veces nosotros tenemos hambre y no comemos lo que nos sirven en el plato porque no nos gusta y lloramos”, Adrián “ profe me puede prestar ese cuento para que mi mama lo lea”, Saray “ yo creo que el lobo nos está diciendo que debemos de ser compasivos”. Los niños terminan su intervención y la docente realiza una reflexión teniendo en cuenta todos sus puntos de vista de una forma literal e inferencial.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

La docente entrega a cada niño un personaje con su respectiva mascara del cuento para realizar la dramatización; donde cada niño participa. Después de realizar la presentación del dramatizado; los niños hacen referencia a otras emociones que parecen en el desarrollo del texto. Shariana “generoso”, Fabián “compasivo”, Elizabeth “piedad”, Kimberly “piensa en el otro” Aslan “debemos a veces de entender a los demás”, Daniel “miedo”. Julián “temor”. Al finalizar se realiza una retroalimentación de todas esas emociones que ellos presentaron de forma agradable y los niños aplauden.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

En esta actividad los niños ya empezaron a refutar teniendo en cuenta las opiniones de los demás de una manera positiva, sin agredir verbalmente al compañero. En ese momento se puede decir que los niños ya empiezan a realizar una comprensión de forma inferencial aportando sus pequeñas ideas no con tanto argumentó, pero si validez.

Durante la actividad de la lectura en voz alta y compartida, se evidencio que los niños se motivan por participar al momento de leer, aunque algunos se confunden al pronunciar algunas palabras; esto permite evidenciar que los niños tienen ganas de querer leer y practicar su pronunciación así fallen; por ende, se seguirá trabajando con lectura en voz alta y compartida. Además, durante el proceso lector la mayoría de los estudiantes estuvieron atentos para poder seguir con la secuencia lectora.

En el momento de la dramatización se observa la alegría que hay en los niños por participar en la presentación; esta estrategia logro que los niños experimentaran situaciones de otras personas y las referenciaran con su diario vivir dando opiniones de las emociones que se

sentían reflejados de acuerdo con su actuación, contexto familiar, educativo y social.
Transformando un cambio significativo para ellos y sus familiares.

EVIDENCIAS

[https://drive.google.com/drive/folders/1nHk3SVDqmmAHt-zaxuB_CGRfyePPAS1Z?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1nHk3SVDqmmAHt-zaxuB_CGRfyePPAS1Z?usp=drive_link)



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	18 / 12/2023	Informe No.:	#6
---------------	--------------	---------------------	----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	#6
Logro:	Aprender a medir la emoción para ser capaz de dar soluciones por sí mismo.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Los niños llegaron un poco tarde debido al clima, antes de empezar con la temática se inicia con una dinámica, se explica lo que se va a desarrollar el día de hoy; luego se proyecta la portada del cuento para que observen y den sus argumentos del texto; Aslan menciona “es un niño que le crece la cola”, Emanuel “profe trata de un niño que tiene una cola y tiene la cara como enojada”, Thiago “es un niño dragón”, Fabián “es un niño mitad humano y mitad dragón”, Shariana “es un niño que se convierte en dragón”, Julián “ yo creo que tiene un problema y se convierte en dragón”, profe “yo creo que lo que dice Julián es verdad” expone

Kimberly, Isabela “para mí es como pinocho”, Adrián “es un niño brabucón” Saray “se porta mal profe ese niño que por eso le crece la cola de dragón”, Joel “profe ya pónganos a leer el cuento”. Después de que los niños terminan dando sus puntos de vista y que ya querían continuar con la lectura del cuento; se empieza con el otro momento.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Se organiza a los estudiantes para leer el texto de forma compartida, la mayoría participa; luego empiezan a dar sus argumentos del comportamiento del protagonista; Daniel “yo creo que es un niño desobediente y a veces se parece a mí”, Elizabeth “tiene un mal comportamiento con la mamá que se esfuerza por darle lo mejor”, Sara “se enoja por nada profe si ya le compro gomas para que necesita más a veces nuestros padres no tiene más plata para comprar cosas”, Yerau “es un niño muy rabioso que no respeta a la mamá por que daña los juguetes”, Dilan “ a veces dañamos las cosas y ellos no tienen culpa”, Emanuel “yo a veces me comporto así cuando no me quieren comprar algo profe”, Joel “yo también profe”, “yo a veces pateo la puerta de la casa” Fabian. Es ese momento los niños cada uno reconoció su mal comportamiento en situaciones, así como la del protagonista del cuento. Nahomy expreso “pero la mamá no le pego profe” y la mayoría de los niños la apoyaron, “pero el papa le dijo que ordenara los cojines Kimberly. Laura en ocasiones nosotros nos comportamos así y debemos de cambiar porque esas acciones Dios las está viendo y nos puede castigar. En ese instante todos se quedaron cayados; luego hice una retroalimentación del cuento para que ellos despejaran las dudas y así entraran más en razón.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

A cada niño se le entrega una hoja de block, para que a través de un dibujo represente lo que la hace enojar; exponen su dibujo: Shariana “me enoja cuando mi mama de dice para la casa”, Thiago, sara, Brianna, Laura “me enojo cuando me pegan”, Nahomy, Kimberly “cuando la regañan”, Daniel “cuando mi mamá pelea con mi abuela”, Isabela “cuando me quitan el celular”, Julián “me da rabia cuando no me llevan al trabajo de mi abuelo para ganar dinero”, Fabián “ cuando le compran solo a mi hermano menor”, Thiago “cuando le pegan a mi primo”, Emanuel “cuando matan a alguien”, Aslan “me siento enojado cuando mi mama se siente triste”, Santiago “yo no dibuje profe pero me da rabia cuando mi papá solo le compra a sus otros hijos y a él no”, Yerau, “me da rabia cuando mis papas pelean”, Elizabeth “me da rabia cuando me regañan y yo no tengo la culpa”, Dilan y Joel “me da rabia cuando voy al colegio y me equivoco con los cuadernos”. Al terminar se realiza una reflexión teniendo en cuenta lo que dijeron y ayudándolos a que para todo hay una solución. Concluyen que las emociones que sobresalen en el cuento son: rabia, ira, enojo y desilusión.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

En el desarrollo de cada momento de esta estrategia; los estudiantes participan más, de forma activa y colaborativa; se les observa las ganas de quitarse la incógnita de saber en sí, de que se trata la lectura, expresando ya leer rápido el cuento. Cada momento se busca que los niños quieran leer los cuentos y se vayan a sus casas con algo significativo que le ayude a su diario vivir. En esta estrategia los niños se miran más placenteros al momento de expresar lo que sienten y respetan los puntos de vista de los demás.

Es relevante ver las ganas que tienen los niños en cada momento del desarrollo de las actividades y la afronten con tanta seguridad y de forma cooperativa; la realización del dibujo logro ver como los niños, tienen emociones que no pueden expresar a través del dialogo, sino que lo representa mediante un retrato que los marca mucho.

Esta actividad permitió ver una nostalgia en algunos niños, al comentar sus situaciones de rabia que viven a diario en sus hogares y el entorno social en el que ellos conviven cada parte de su vida; se debe tener en cuenta que no se debe mandar al niño triste a la casa después del desarrollo de una actividad; sino motivado para que pueda regresar y sentirse a gusto con él y con los demás.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/1s3pxHuTHFBoqz6GHY1tK0QF1bO_YkERj?usp=driv

[e_link](#)



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	20/ 12/2023	Informe No.:	#7
---------------	-------------	---------------------	----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 7
Logro:	lograr que los alumnos puedan identificar diferentes estrategias para superar la inseguridad convirtiéndose en una persona con una alta autoestima.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Se inician las clases en su hora habitual, se empieza con una dinámica, luego se presenta lo que se desarrollara la tarde de hoy; se proyecta las imágenes del cuento con el objetivo de que los niños a través de la observación puedan concluir de que se trata el texto. Elizabeth “ se trata de una niña que nada con las ballenas”, Saray “es una niña gordita que le gusta nadar”, Adrián “y se cree como nadan las ballenas”, Joel “los niños le hacían bulling por lo gorda”, Dilan “ es una

niña que se siente muy apenada porque no sabe nadar”, Yerau “es una niña que quiere nadar y no puede porque la molestan”, Santiago “Malena nada con los tiburones”, Aslan “Malena nada y se siente muy feliz”, Emanuel “profe es una niña que quiere nadar pero la molestan porque es gorda”, Thiago “ a veces prefiere mejor no ir a natación”, Fabián “ es un niña que sabe nadar pero le da miedo porque la molestan por lo gorda, no cree en ella”, Shariana “ no cree en ella, hay que creer en uno mismo”. Termina la participación de los niños y se empieza con el siguiente momento.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

En esta actividad la docente empieza a leer la lectura en voz alta, con buena entonación y recreación; los niños después que se terminó de leer aplaudieron porque les gusto como les compartí la lectura; Nahomy “profe me parece que Malena tenía mucho miedo”, Laura “a veces nos molestan mucho por ser gordita y eso nos duele”, Brianna “es verdad lo que dice mi compañera Laura”, Daniel “y porque nos duele no hacemos las cosas”, Kimberly “ yo era como los que molestaban a Malena, ahora ya no”, Isabela “a veces los demás molestan y no saben cómo se siente uno”, Julián “profe Malena no confiaba en ella”. Emanuel “Malena era gorda pero igual sabía nadar”, Joel “no imparta como somos solo debemos hacer las cosas”, Adrián “hay que intentar varias veces y no hacerle caso a los que nos molestan” y Saray “profe Malena tiene un bajo autoestima porque no creía en ella, hay personas como el profesor de natación que nos ayudan, “profe si yo fuera Malena no le haría caso a los que me molestan” dice Fabián y todos los demás dicen así es; después de que cada uno hiciera su intervención se realiza una conclusión logrando que los niños puedan superar las inseguridades que tienen.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

Cada niño empezó a dibujar en qué situación de su vida se siente como Malena inseguros o con miedo; unos pintaron para que se les mirara más colorido su dibujo; cuando empezaron a dibujar algunos coincidieron en sus miedos otros no. Santiago “ mi miedo es cuando no juego bien y los demás compañeros me molestan”, Adrián “cuando me ponen exposiciones”, Shariana “cuando la sacan al tablero hacer actividades de matemáticas y no se la sabe”, Nahomy “salida al tablero en operaciones matemáticas”, Elizabeth y Kimberly “ cuando le pegan”, Isabela “en las tareas”, Emanuel “cuando le toca química”, Thiago “yo cuando hago exposición tiemblo y sudo”, Fabián “salida al tablero en matemáticas” Dilan “cuando tengo miedo y me pegan”, Aslan “cuando estoy haciendo exámenes de matemáticas y mis compañeros se me ríen”, Joel “ cuando me voy a nadar al agua sal sin permiso”. Yerau “mi inseguridad es que no se leer bien y me da temor leer en voz alta”, Brianna “mi temor es que mi mama se muera por su enfermada”, Sara “mi temor es que mi papá otra vez se deje con mi mamá y yo los quiero juntos”. Después que cada uno expuso sus miedos a los demás; se dio un mensaje de reflexión buscando que ellos dejen de lado esas inseguridades y crean que ellos mismo.

Para ellos además de la inseguridad y la autoestima, también ven reflejado el miedo. En el momento que Malena no se quiere tirar a la piscina se observa la inseguridad porque no confía en ella y la autoestima cuando Malena descubre que tiene las capacidades para tirarse a la piscina aceptándose así mismo.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

Se explicó la temática el cual estaban muy atentos y escucharon las respectivas explicaciones; participaron activamente de la dinámica; en esta oportunidad se puede analizar que los niños

han ido mejorando durante los procesos debido a que sus respuestas o puntos de vistas han sido con mejor análisis que las anteriores.

Dicha estrategia de recrearle la lectura en voz alta por la docente fue una nueva experiencia porque los estudiantes no habían tenido la oportunidad de explorar esa nueva estrategia el cual, se sintieron dichosos y contentos de escuchar el cuento de esa manera; así mismo, sus caritas mostraban expresiones de alegría.

Mediante los dibujos los niños expresaron sus emociones de lo que ellos viven a diario en su hogar y en su colegio; también se les dio una reflexión para tratar esos miedos que ellos presentan a diario y tener siempre presente la autoestima. por ende, se puede analizar que los niños van cada día cumpliendo con los objetivos resaltando sus emociones negativas para cambiarlas y promover el hábito lector cumpliendo a cada paso los propósitos que se proyectaron.

EVIDENCIAS

<https://drive.google.com/drive/folders/1jDq7oVn0UasrXdLCDeSsGyefgxG1uZsy?usp=drive>

[link](#)



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICAPRIMARIA

Fecha:	22/ 12/2023	Informe No.:	#8
---------------	-------------	---------------------	----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 8
Logro:	Comprender que antes de las diferencias que tienen los seres humanos; el amor, siempre permite convivir con armonía.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Se inicia el trabajo de la jornada con una dinámica; se explica cómo va a hacer el trabajo del día. Luego se proyecta el título del cuento con imágenes para que los niños a partir de ello puedan suponer el contenido de la historia. Daniel “se trata de dos amigas que se querían mucho, jugaban bastantes y se separaron”, Isabela “pero también se contentan”, Kimberly “yo creo que son dos amigas que juegan siempre y pelean por alguna cosa”, Julián “en las imágenes se miran que están juntas al principio y después se alejan”, Shariana “parece cuando yo juego con Saray y luego por algo que no me gusto dejamos de jugar por una semana”, Fabián, “la historia es de

dos niñas muy amigas que juegan siempre y se disgustan por algún motivo”, Thiago “profe ya leamos el cuento”. Elizabeth dice “espera que yo voy también a decir algo, pues creo que la historia se trata de dos niñas que son diferentes: son muy amigas, juegan mucho y se pelean por algo”, Dilan “ahora si profe puede continuar para que nosotros podamos ver bien la historia del cuento”.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Los niños se organizan en grupo para que lean la lectura en forma compartida; ellos responden a esta actividad de forma positiva, organizándose de manera ordenada en donde empiezan a leer el cuento cada grupo. Pero hubo un niño que no quiso participar de forma grupal; entonces hizo la lectura de forma individual. Cuando todos terminan de leer empiezan a dar sus apreciaciones teniendo en cuenta lo leído. Grupo de Nahomy “los personajes de esa historia es como nosotros que tenemos diferentes forma de ser y nos enojamos cuando no nos entienden, ambos actuaron mal, creo que es mejor conocer bien a los demás y aceptarnos como somos”; grupo de Shariana “los personajes de esta historia presenta lo diferentes que somos y a pesar de que somos distintos siempre estamos unidos, como cuando mi hermano pelea con Samuel y luego se arreglan”, grupo de Santiago “a veces somos en la calle como lolo y Rita nos peleamos y después nos hacemos otra vez amigos, así paso en la historia”, grupo de Elizabeth “los personajes debieron de decir mejor las cosas sin haberse disgustado, debemos respetar a cada uno como es”, Adrián “yo creo que antes de pelear con el amigo debemos de decirle lo que no nos gusta”. De acuerdo con toda la información significativa que dieron los niños se realiza una conclusión logrando que ellos sean parte de este.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

Durante la creación de la marioneta les gustó mucho, porque no habían experimentado dicha sensación de hacer ese tipo de juguete; cada uno dibuja su propia carita de acuerdo con lo que siente teniendo en cuenta el texto. Los niños en sus marionetas presentaron muchas emociones que se evidenciaban en las caritas dibujadas de cada uno.

Ellos ven reflejada la ira en el momento que hay la pelea de que no se entienden y el amor en el momento que se dan cuenta que se quieren y vuelven hacer amigas; tratando de valorar las cualidades que tiene cada una. Además, exponen que hay otra emoción como la amistad que hace que se unan otra vez.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

Los niños cada día muestran interés por leer las historias; esto se evidencia cuando ellos exigen que ya se lean las historias; logrando ver que los niños se sienten motivados por querer leer y de esa manera promover el hábito lector en ellos. Cada inicio de las estrategias es diferente, por ende, ellos tienen esa chispa de proceder de forma rápida y segura de ellos mismo.

En el momento del trabajo en equipo los niños realizaron la actividad de manera efectiva donde daban sus puntos de vista entre ellos para luego exponerla a los demás, se observó que también se sientes más motivados por hacer las cosas. Por lo tanto, se evidencia que es bueno organizar trabajo en equipo para que el ambiente sea más representativo. Solo un niño no quiso trabajar en grupo, debido a que no se sentía bien para realizar esta actividad de dicha forma.

Durante el desarrollo de la marioneta los niños trabajaron con muchas ganas, se presencié el trabajo colaborativo de una forma muy amplia por cada uno; donde sobresalió una nueva

interacción de aprendizaje logrando que ellos se sintieran a gusto con él y con los demás compañeros. El niño que no quería trabajar en equipo en esta actividad si logro acercarse más a sus compañeros. La reflexión en esta jornada fue muy especial porque aprendieron que, aunque sean diferentes hay que aceptar a los demás y ante todo hablar primero para que haya una buena convivencia y aceptar a los demás como son.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/1cJ2Wv-ibDW-awF50HwBXR0xBeC-JbfkB?usp=drive_link



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO - INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	27/ 12/2023	Informe No.:	#9
---------------	-------------	---------------------	----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 9
Logro:	Buscar que los niños se motiven a través del juego de las palabras a expresar lo que sienten, logrando que esta estrategia sea diferente creando su propio lenguaje poético.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Llegan los niños a la hora de siempre, se realiza la dinámica para seguir motivándolos, se les comentara lo que se va a realizar el día de hoy; se muestra mediante el video ben la portada del libro sin el titulo para que los estudiantes puedan reflexionar. Sara “se mira que en la foto hay dos personas una niña y un niño con caras de enojados”, Elizabeth “son dos niños que eran amigos y de enojaron”, Nahomy “una niña y un niño que no se conocen y no son amigos”, Adrián “Son dos niños que no se quieren”, Saray “son dos niños que viven cerca y no se

hablan”, Brianna “ es una niña y un niño que discuten entre ellos”, Laura “ profe ese es Kimberly y Dilan que no se hablan” en ese momentos todos se ríen; Joel “profe yo creo que es una niña y un niño que no se conocen y se odian”, Daniel “ para mí son dos personas que pelean todos los días y por eso no se hablan”, Dilan “ también puede ser que no se conocen y se caen mal”, Isabel “así me paso a mí, yo no conocía a Yerau y me caía mal” todos se volvieron a reír. En ese momento ya no hay más participación por ende se continua con la segunda parte de la actividad.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Nos organizamos para leer el cuento; Empiezan los niños a levantar la mano para participar en la lectura en voz alta; como todos querían leer, se lee dos veces la lectura para que puedan participar. Después opinan de las actuaciones de los personajes: Julián “ ambos fueron muy groseros”, Shariana “se odiaban profe y se trataban muy mal”, Fabián “creo que ellos actuaron mal porque si se odiaban para que enviarse cartas”, Thiago “eran como locos profe, si a mí me cae mal alguien porque le voy a enviar cartas”, Emanuel “en ocasiones nos caen mal los demás y no los conocemos, pero igual nos cae mal”, Aslan “ el problema profe es que ellos no se conocían muy bien y por eso se trataban mal”, Santiago “aunque se odiaban después se extrañaban”, Yerau “del odio al amor hay un solo paso dice mi mamá profe”, Dilan “es importante conocer a los demás antes de tratarlos mal”, Joel “creo que muchos vivimos por eso”, Adrián “profe le cuento algo que me paso en mi colegio, llego una niña nueva al salón y me cayó mal, después nos tocó hacer un trabajo en grupo que me toco ir a la casa de ella y nos hicimos buenas amigas, nos gustaban las mismas cosas”, Saray “antes de mirar mal al otro

debemos hablarnos”. Terminan los puntos de vistas de todos, luego se realiza una reflexión. Tres madres presenciaron este momento.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

Se le entrega a cada niño un cuarto de cartulina para que escriba un poema a la persona el cual le parece odiosa o le cae mal; en esta actividad cada uno estuvo dispuesto a realizar su carta; y expresar lo que piensa del otro, aunque sean amigos del mismo barrio y primos hermanos. Se escucharon cosas muy profundas de cada uno. Después, explican que se observa la confusión debido a que no se conocían y pensaban que eran odiosos; también se presentó la tristeza en el momento que tito no recibe cartas, además otra emoción es el odio que se evidencia cuando no se conocían; por último, sobresalió el amor cuando ellos se hicieron buenos vecinos. Teniendo en cuenta lo anterior se realiza una retroalimentación logrando que ellos tengas en cuenta que siempre hay una solución a una gran confusión y el dialogo es el mejor remedio.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

En esta oportunidad se presentaron muchas sonrisas por parte de los alumnos en el momento de escuchar a sus compañeros dar sus apreciaciones; debido a que eran ciertas, porque ellos se vieron reflejados. Se presenció mucha motivación y dudas que también indagaron a la docente. Permitiendo así, lograr una conversación más amena con los niños y propiciando un ambiente de aprendizaje distinto y significativo a partir de los conocimientos previos.

Así mismos se analizó las ganas de participar cada uno al momento de leer en voz alta, esto permite ver una estrategia efectiva para motivar a los niños a promover el hábito lector a partir de sus emociones. El mirar que tres madres se acercan a ver cómo trabajan sus hijos es un momento maravilloso debido a que

los padres de familia son muy importantes en este proceso debido a que son quienes les pueden facilitar a los niños los cuentos.

La poesía es una estrategia que permite que los niños expresen lo que sienten y piensan de una forma diferente; En esta actividad logró que ellos se abrieran desde su corazón y permitiera ver las diferentes emociones que tiene cada uno, además exponen lo malo del otro y al mismo tiempo lo que quieren que cambien para ser mejores amigos. Esto es muy relevante en esta investigación debido a que también busca transformar a niños integrales capaces de dar soluciones a situaciones de su entorno social.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/1KoQTQAkxeSJakNdlTPVKc57p11E_rQ15?usp=driv

[e_link](#)



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	30/ 12/2023	Informe No.:	#10
---------------	-------------	---------------------	-----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 10
Logro:	Desarrollar la cooperación a partir de la emoción de la curiosidad.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Llegan los niños al lugar de siempre; se desarrolla una dinámica, se explica las actividades del día; luego se proyecta solo el título sin la imagen del cuento proporcionando que los niños se interroguen sobre de que se trata el cuento. Sara “hay profe leamos de una vez el cuento, que todos los cuentos son interesantes”, Elizabeth “se trata de comerse la luna”, Adrián “yo creo que son personas que quieren llegar la luna”, Aslan “puede ser que son niños que desean tocar la luna”, Emanuel “son niños que desean comerse la luna”, Thiago “somos nosotros que queremos ser astronauta”, Shariana “puede ser que son niños que desean llegar a la luna para comérsela”, Isabel “que tal que no sean niños sino animales que quieren saber el sabor de la

luna”, Daniel “pero la luna no se come”, Laura “ no debe de tener ningún sabor”, Nahomy “ yo creo que puede saber a algodón de azúcar”. Todos los niños se ríen.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Se realiza la proyección del cuento donde los niños piden la palabra y así leer la lectura en voz alta y compartida; luego dan sus aportes: Shariana “el cuento es muy bonito porque permite ver como todos trabajan para poder lograr a que sabe la luna” Daniel “nosotros pensábamos que los protagonistas eran niños y en este caso fueron animales” Yeraau “hay que saber que no todo el tiempo los protagonistas somos nosotros”, Dilan “todos trabajaron en equipo”, Joel “todos querían llegar a la luna”, Adrián “ cuando llegaron a la meta el primer compartió a todos”, Fabián “debemos siempre compartir de forma igual cuando alcancemos las metas”, Thiago “cuando se trabaja bien todos nos sentimos alegres”, Emanuel “profe así mismo pasa con nosotros cuando venimos a las clases nos sentimos felices”, Saray “también trabajamos en equipo para desarrollar todas las actividades de las veces que venimos”, Elizabeth “siempre es bueno reconocer el trabajo en equipo de cada uno” y se realiza una retroalimentación.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

A cada niño se le entrega un cuarto de cartulina para que dibuje el animal que más le llamo le atención del cuento y luego lo pinten con temperas en grupo; después los niños empiezan a pegar los animales en la pancarta recreando la portada del cuento. Los niños empiezan a dar sus afirmaciones y exponen que las emociones que sobresalen en este cuento es la cooperación (cuando todos trabajan en equipo para lograr alcanzar lo que ellos desean) y la curiosidad (cuando los animales desean saber a qué sabe la luna y empiezan a imaginar su sabor); también

creen que otra emoción puede ser la alegría y la solidaridad en ver que todos estaban alegres en llegar hasta la meta y así mismo todos ayudaban. Se finaliza con una reflexión permitiendo que ellos puedan trabajar en equipo y de forma colaborativa así sea en cualquier entorno.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

La dinámica siempre cumple un papel importante debido a que permite la motivación; y así mismos los niños cada día en sus conocimientos previos, expresan más argumentos válidos que permite casi alcanzar de que se puede tratar el texto; de igual modo, se evidencia las ganas de leer el texto fomentando una motivación intrínseca logrando la satisfacción de cada uno. Implementar la lectura en voz alta y compartida es una estrategia que orienta a que los niños participen en querer leer y conocer más allá del contenido del texto.

Es interesante ver como los niños cada día tienen buen ritmo al desarrollar las actividades planteadas; se sienten comprometidos en su rol; dando a conocer sus habilidades a través de la pintura; esto resultó ser creativo e innovador; porque permitió un análisis literal e inferencial dando aportes válidos y desarrollando un aprendizaje significativo.

De acuerdo con el análisis en general de los niños, se observa que es más profundo, debido a que indagan a la docente; la gran mayoría realiza una comprensión lectora desde los tres niveles; permitiendo que se te tengan confianza en ellos mismos y creer que todos pueden alcanzar sus metas o logros a través de una lectura. Es reconfortable ver en estas últimas estrategias que si se puede trabajar el promover el hábito lector desde las emociones en la comunidad.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/13xqtXjUroq12DB9IspLet-Q5atwH--7G?usp=drive_link



FORMATO DE DIARO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	5/ 01/2024	Informe No.:	#11
---------------	------------	---------------------	-----

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
Numero de sesión:	# 11
Logro:	Diferenciar las emociones que poseo y la de los demás teniendo en cuenta el cuento.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Llegan los niños preguntando sobre el cuento; se empieza con una dinámica; además se explica las actividades que se trabajara en la jornada. Los niños aceptan como todos los días las actividades. Se les realiza la proyección del título del cuento se hacen preguntas para saber de qué se trata el texto de acuerdo con lo observado. Sara “se trata de un pollo que busca a una mama”, Nahomy “creo que es una gallina que está sola y busca una mamá”, Brianna “es de un pollo que necesita el abrigo de una mamá y por eso la busca”, Laura “se trata de un

pollo que busca a su mamá en todas partes”, “profe pero en la imagen se mira que alguien la abraza” dice Daniel, Isabela “la busca en varios animales y no consigue”, Kimberly “se trata de una gallina que es huérfana y busca una mamá”, Julián “profe es como un amigo que no tiene mama y lo cuida una vecina”, Shariana “es una gallina que necesita de una colaboración para que sea alguien su mamá” y Fabián “creo que es una gallina que busca el amor de una mamá”.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

Se organizan los niños en un círculo para poder leer la lectura; levantan la mano para participar sobre esta; después dan sus opiniones: Elizabeth “choco se sentía muy triste porque no tenía una madre que la cuidara como a mí”, Saray “choco siempre lucho por conseguir una mamá así debemos ser nosotros cuando queremos algo”, Adrián “al principio fue muy triste porque nadie la aceptaba por sus diferencias”, Yerau “los demás personajes fueron muy egoísta porque no permitieron que el pájaro se acercara”, Dilan “no importa nuestras diferencias hay que apoyar y ayudar a los demás”, Aslan “el mensaje que me deja la historia es que mamá no es quien lo tiene a uno sino quien le da amor como en el cuento”, Santiago “a veces cuando nosotros nos sentimos solos buscamos a otras personas”, Dilan “Siempre que alguien nos busque hay que darle nuestro apoyo sin importar las diferencias como el color de piel”, Emanuel “¿quién se siente así solo en este momento profe? ”, la mayoría respondió que no. Pero Daniel “yo sí”. Teniendo en cuenta lo que dijeron los niños se realiza una retroalimentación. Y se habla con Daniel.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

Se dividen los niños en grupos, se les reparte unas tarjetas que contienen el nombre de las emociones presentes en el cuento. Cada grupo escogió dos tarjetas y dan sus aportes sobre en qué momento se presenta la emoción en la historia; en este caso, solo participara una persona por grupo: Emanuel “generosidad se presenta cuando la señora Oso se hace la mamá de Choco”, Shariana “comprensión cuando ella entiende cómo se siente Choco”, Nahomy “la tristeza cuando recién empieza la historia, porque nadie le aceptaba como hija”, Dilan “alegría al final de la historia cuando Choco abraza a su mamá”, Elizabeth “comprensión cuando los demás hijos de la mamá Osa lo aceptan”, Fabián “también podríamos decir que el amor se encuentra cuando la familia se une como la señora Osa y sus hijos”. Para finalizar se da una retroalimentación.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

Los niños al llegar contento siempre preguntaban de que era la historia que iban a desarrollar; esto analiza que es posible que a los niños les guste cada una de las estrategias que se implementan en este proceso; sus aportes cada día son más precisos y significativos. Esto es una evidencia que a partir de la exploración o la indagación siempre hay muchas apreciaciones que los niños exponen desde su punto de vista al observar solo un título o una imagen.

Se observa toda la atención al momento de escuchar al compañero leyendo es una situación motivadora, porque muestra la atención e importancia que los niños le dan a esto; los niños cada día se aspiran por participar de forma positiva dando sus argumentos desde lo vivido y así reflejándolo con el cuento.

En esta actividad hay un niño que se siente como la protagonista del cuento el cual se saca el espacio para hablar con él; donde le ayudo a enfrentar esa problemática y así mismo se

da una reflexión general. Debido a que, si algún niño no expreso que se siente solo por pena, acoja la reflexión que se hizo.

El trabajo en equipo fomenta más el intercambio de información con ayuda del uso de los materiales didácticos donde ayudan en los procesos de enseñanza. Se observa que los niños cuando se expresan se miran contentos y eso me llena de mucho entusiasmo de ver como estoy logrando desarrollar a cabalidad esta investigación.

EVIDENCIAS

https://drive.google.com/drive/folders/1FcqS1kkeHQ3PKWHQT9AnRomH0p_MwTmX?u
[sp=drive_link](#)



FORMATO DE DIARO DE CAMPO- INVESTIGACION

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA

Fecha:	08/ 01/2024	Informe No.:	#12
	12/01/2024		
	14/01/2024		

1. INFORMACIÓN DEL MAESTRANTE

Nombre:	Miller Landy Quiñones	Identificación:	1087194461
Correo institucional:	mlquinones@unadvirtual.edu.co		
Skype:	Millerlandy13@gmail.com	Celular:	3166834492

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre del lugar:	Barrio Unión Victoria
--------------------------	-----------------------

Numero de sesión:	# 12
Logro:	Reconocer en qué momento de mi vida sobresale la emoción de la timidez y como debo superarla.

DESCRIPCIÓN

MOMENTO ANTES DE LA LECTURA

Los niños llegaron más temprano lo de normal, se les da el saludo de bienvenida, se realiza una dinámica donde ellos mismo la realizan, luego se les explica el orden del día y se empieza con armonía el desarrollo de las actividades. se proyecta las imágenes del cuento para diagnosticar los conocimientos previos a partir de la observación. Sara “es el mono del cuento de la otra vez y esta es otra historia de él”, Nahomy “tiene vecinos que lo molestan”, Brianna “ se chocaba con todo el mundo”, Rosy “le gustaba leer”, Daniel “ compro una caja que contenía algo para hacer”, Isabela “es un mono que después empezó a correr”, Kimberly “pero empezó a correr después de leer a caja”, Julián “comía muchos bananos para ser más grande”, Shariana “fue a baile”, Fabián “es un mono que aprendió a boxear”, Thiago “ sabemos que es un mono que era diferente y cambio su cuerpo”, Emanuel “salvo a una mona y la beso” todos se rieron.

MOMENTO DURANTE LA LECTURA

En esta actividad se escogen en grupo de tres para la lectura; en este momento todos alzan la mano para participar; se organiza de tal forma que todos participen. Después dan sus apreciaciones de acuerdo con el texto: Elizabeth “pues el personaje principal trata de cambiar”, Yerau “profe el mono Willy trata de superarse para que no lo molesten”, Saray “

es una persona que se siente triste porque le hacen bullying”, Adrián “a veces yo me siento como Willy”, Joel “ se esfuerza por ser mejor”, Dilan “Adrián debes de cambiar y no hacerle caso a los que te molestan”, Santiago “Willy trabajo para cambiar para bien”, Aslan “ a si debemos hacer como Willy cambiar para bien”, Emanuel “ profe mire a mí me molestan porque yo casi no comparto con todos en el colegio y me dicen calladito y me alejan de ellos”, Thiago “ pero tú le debes de decir que es tu forma de ser y no te pueden rechazar”, Fabián “ yo creo que debes hablar un poco más con ellos y acercarte”, Shariana “no es muy bueno estar solo”, Julián “pues profe Willy es positivo”, Nahomy “los demás personajes son muy malos”, Isabella “ los otros monos son como unos amigos que yo conozco en la escuela”, Laura “ellos deben de cambiar”, Fabián “es feo cuando uno molesta al otro”, Kimberly “ profe eso de molestar al otro es muy feo porque en algún momento le hacen a uno lo mismo”, Daniel “ yo creo que la solución que le doy a Willy es que se acerque más a los demás”, Joel “profe y si se acerca más a los demás puede tener más amigos”, Adrián “hay que cambiar pero más por uno y no por los demás”, Julián “no sentirse culpable de todo lo que le sucede”. De acuerdo con la información dada por los niños se realiza una retroalimentación.

MOMENTO DESPUES DE LA LECTURA

Para el desarrollo de la dramatización se reunieron varios días para los ensayos. Cada día los niños se sentían muy contentos de presentar a los actores del cuento. Durante la dramatización los niños se esmeraron por dar su mejor actuación; con sus máscaras de monos no se las querían quitar hasta se las llevaron para su casa. Al momento de preguntarles cual emoción que observan en la historia: Daniel “la tristeza de Willy cuando

recién empieza la historia”, Adrián “y pues la principal emoción es la timidez que se observa también”, Nahomy “el odio que sentía Willy cuando le decían tímido” Isabella “la alegría cuando se sentía grande y no era más debilucho” Yerau “ estaba emocionado porque se sentía un héroe”, Saray “todos lo que los compañeros que dijeron es verdad”, Emanuel “pero nos hace falta una el amor cuando Millie lo beso”. Se concluye con una retroalimentación y se genera un ambiente para explicar cómo se debe superar todas esas emociones negativas.

INTERPRETACIÓN Y REFLEXION

Para esta última estrategia los niños buscaban siempre dar lo mejor de ellos con su puntualidad debido a que fueron varios encuentros para los ensayos de la presentación final. Se sintieron muy satisfechos y contentos cada día que practicaban. Es muy relevante reconocer que los niños se metieron en el papel de los actores del cuento y expusieron sus reflexiones desde sus vivencias personales y sociales que les permita ver lo malo y lo bueno de ambas acciones de los involucrados en el cuento. Es importante reconocer el punto de vista de cada uno siendo está más coherente y relevante.

Hasta el último momento participaron de forma activa donde los que no tenían participación en la dramatización ayudaban en la logística. Se observó mucho el trabajo en equipo para que el día de la presentación todo saliera excelente. Y así fue todos les salió bien y unas madres fueron a ver debido a que ellos las invitaron.

La estrategia de dramatizar es algo que a ellos les gusta mucho debido a que se disfrazan de personajes y los motiva a querer realizar las cosas por ellos mismos; es notable que durante el desarrollo general de esta estrategia los estudiantes hayan expresado sus emociones y fueron a sus casas con un aprendizaje enriquecedor donde lograran gestionar emociones

positivas y dar soluciones a las emociones negativas de acuerdo al contexto en el que se encuentre y así mismo a leer cuentos maravillosos o fantásticos con ayuda de los padres de familia.

EVIDENCIAS

[https://drive.google.com/drive/folders/1XdMSnWqvDM11ttWrgm5oMj3jbOYf -
2B?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1XdMSnWqvDM11ttWrgm5oMj3jbOYf_-2B?usp=drive_link)

Apéndice D

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

Escuela de ciencias de la educación

Programa de maestría en educación

Año 2024

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA MENORES DE EDAD

Yo _____, responsable directo del Niño(a)] _____, de _____ años de edad, manifiesto de manera espontánea mi permiso para que se incorpore como sujeto de estudio en el Proyecto de investigación denominado “Estrategias didácticas a partir de la gestión emocional para promover el hábito lector en los niños y niñas afrodescendientes del barrio unión victoria del municipio de Tumaco- Nariño”; el cual es consciente de conocer y haber comprendido todo lo relacionado sobre este proyecto en su totalidad desde los riesgos y beneficios en la participación en el estudio, el cual:

- No se presentará ningún inconveniente para ambas partes; en caso de no aceptar el ofrecimiento; puedo retratarme del proyecto si lo veo conveniente desde mis intereses, aunque el actor investigador no lo gestione, informando las razones para tal fin.
- No hare ningún desembolso, ni somos partidarios de recibir alguna retribución por la colaboración en el análisis.
- Todos los datos obtenidos de la colaboración serán reservados de forma confidencialidad.
- Puedo requerir, en el lapso del estudio, información actualizada del proyecto al investigador encargado.

Acepto _____ No acepto _____

Firma del padre de familia o acudiente

Firma del investigador UNAD
