

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá**

Alyson Dallanna Castro Rodríguez

Carlos Esteban Cuervo Meneses

Diana Patricia Garzón Tejada

Lindy Katherine Cadena Parra

Jimena Guzmán Olarte

Asesor

GINNA KATHERINE ORTIZ BOLIVAR

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Las situaciones de violencia y del conflicto armado en Colombia ha dejado huella en muchos colombianos víctimas de este tipo de situaciones un ejemplo de esto, se puede observar en el análisis de relato de voces de historia y violencia, en el cual se analiza la historia de vida de tres personas Analbina, Pablo y Margarita, los cuales fueron marcados de diferentes formas por las situaciones de violencia que tuvieron que pasar puesto que experimentaron desplazamientos y dolorosas pérdidas, tomando en cuenta este relato se elaboraron nueve preguntas de tipo reflexiva, estratégica y circular. A su vez se desarrolla un análisis del caso de la masacre ocurrida en la comunidad de Bojayá la cual se vio envuelta en el conflicto armado entre los grupos armados de las Farc y los paramilitares en el cual murieron más de setenta personas de la comunidad de Bojayá, se construyeron y propusieron estrategias psicosociales para ayudar a la comunidad. También se elaboró un informe analítico y reflexivo de experiencias de foto-voz, construido en el paso 3 del curso, en donde se pueden evidenciar diferentes tipos de violencia presentes en el distrito capital de Bogotá, a través de las imágenes se pueden evidenciar las diversas problemáticas que atañen a los pobladores de Bogotá, pero a su vez se puede evidenciar la capacidad de resiliencia la cual se evidencia a través de la narrativa.

***Palabras clave:*** Comunidad, desplazamiento, imagen, narrativa, violencia.

### **Abstract**

The situations of violence and the armed conflict in Colombia have left their mark on many Colombian victims of this type of situations, an example of this can be seen in the analysis of the story of voices of history and violence, in which the life history of three people Analbina, Pablo and Margarita is analyzed, who were marked in different ways by the situations of violence they had to go through, since they experienced displacements and painful losses, taking into account this story, nine reflective, strategic and circular questions were elaborated. At the same time, an analysis of the case of the massacre that occurred in the community of Bojayá, which was involved in the armed conflict between the armed groups of the FARC and the paramilitary in which more than seventy people from the community of Bojayá died, was developed and psychosocial strategies were proposed to help the community. An analytical and reflective report of photo-voice experiences was also elaborated, built in step 3 of the course, where different types of violence present in the capital district of Bogotá can be evidenced, through the images the diverse problems that affect the inhabitants of Bogotá can be evidenced, but at the same time the resilience capacity can be evidenced which is evidenced through the narrative.

***Keywords:*** Community, displacement, image, narrative, violence.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato de Voces de Historia y Violencia (nos venimos a llevar a sus hijos)..	10
Emergentes Psicosociales Identificados .....	11
Desplazamiento Forzado.....	11
Violencia y Pérdida.....	11
Resiliencia Comunitaria y Familiar .....	11
Recursos de Afrontamiento .....	12
Revisión y análisis discursivo del posicionamiento víctima-sobreviviente.....	12
Posicionamiento Como Víctimas .....	12
Construcción de la Identidad de Sobrevivencia .....	12
Exigencia del Poder .....	12
Reflexión Alrededor de los significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	13
Violencia Física y Simbólica.....	13
Desarraigo y Pérdida de Identidad.....	13
Luchas Cotidianas.....	13
El Coraje Interior, Recursos de Afrontamiento de las Víctimas .....	13
Estrategias de Búsqueda de Información y Acción .....	14
Redes Familiares y Comunitarias .....	14
Educación y Empleo .....	14
La resiliencia Revelada Exposición en el Discurso.....	14
Adaptación.....	14

Esperanza y Proyección Hacia el Futuro .....	14
Fortaleza Emocional .....	15
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	16
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” .....	19
Víctimas del Conflicto Armado .....	19
Trauma Colectivo .....	20
Desplazamiento y Desintegración Familiar .....	20
Recuerdan y Respeten a sus Fallecidos.....	20
Impactos Encontrados Desde lo Bio-Psico-Socio- Cultural en la Comunidad de Bojayá .....	20
Impactos Biológicos.....	21
Impactos Psicológicos.....	21
Impactos Sociales .....	21
Impactos Culturales .....	21
Elementos Simbólicos, de Resiliencia y Transformación en la Comunidad de Bojayá	21
Simbología de la Violencia .....	22
Resiliencia .....	22
Esperanza y Futuro .....	22
Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados ....	23
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas....	29
La subjetividad en los Contextos Vividos.....	29
Metáforas y Experiencias Vividas.....	32

Impacto de la Fotografía en la Conciencia Colectiva.....	33
Manifestaciones de Resiliencia en el Contexto.....	34
Articulación de las Experiencias con los ODS.....	37
Conclusiones .....	40
Referencias Bibliográficas .....	41

**Lista de Tablas**

<i>Tabla 1</i> Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	16
<i>Tabla 2</i> Estrategias de abordaje psicosocial .....	23

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b>	<i>Discusiones entre la comunidad y afectaciones por la violencia ambiental</i>	29
<b>Figura 2</b>	<i>Cadenas invisibles</i>	30
<b>Figura 3</b>	<i>Tapiz de esperanza</i>	30
<b>Figura 4</b>	<i>El Renacer de Fabio</i>	31
<b>Figura 5</b>	<i>El andén de los recuerdos</i>	36

## Lista de Apéndices

*Apéndice A Imagen y crónica: El rostro encubierto de la violencia en Bogotá- Magazine*

*Digital.....45*

## **Análisis de Relato de Voces de Historia y Violencia (Nos Venimos a Llevar a sus Hijos)**

La violencia en Colombia ha dejado una profunda huella en miles de personas. Las historias de las personas que la han vivido y que son contadas por ellas se convierten en relatos poderosos de resiliencia, sufrimiento y las interminables luchas por la vida digna. Este análisis se ha orientado hacia las historias de vida de Analbina, Pablo y Margarita, quienes narran sus experiencias en escenarios de violencia, desplazamientos y la dolorosa pérdida. Como por ejemplo el señor Pablo que da a conocer cómo tuvo que salir de su territorio “Me llamo Pablo y me desplazaron en el año 2000 de Río Blanco, Tolima. Tenía dos nietos grandes y el grupo armado se los quería llevar para ingresarlos a las filas. A uno de mis nietos lo alcanzaron a herir cerquita de nuestra finca. Entonces a nosotros nos tocó escondernos. Al rato fue que nos fuimos a pie hasta Soacha mis nietos, un familiar y yo”

A través de un enfoque narrativo, se exploran diversos emergentes psicosociales, así como los recursos de afrontamiento disponibles y la construcción de resiliencia presentes en sus relatos. Además, se toma como referencia la perspectiva de White (2016), quien trabaja específicamente con personas que sufren las consecuencias de un trauma múltiple.

Así, a partir de esos relatos, se busca conocer mejor no solo el impacto de la violencia en sus vidas, sino también de qué forma cada uno de ellos va encontrando la manera de enfrentarse a sus circunstancias y de avanzar. Estos relatos nos invitan también a reflexionar sobre la capacidad del ser humano para resistir, adaptarse y buscar un futuro mejor, por muy crueles que sean las experiencias.

## **Emergentes Psicosociales Identificados**

Los relatos de los protagonistas revelan varios emergentes psicosociales esenciales que reflejan las dinámicas de violencia, desplazamiento y trauma en la vida de las personas:

### ***Desplazamiento Forzado***

Los relatos de Analbina, Pablo, y Margarita destacan el desplazamiento como consecuencia de la violencia armada. Este desplazamiento es vivido como la fragmentación de la cohesión familiar y comunitaria, también como la pérdida de identidad y sentido del lugar. González et al. (2020), expresan que el desplazamiento trastoca completamente el sentido de pertenencia y con ello se producen efectos devastadores, tanto en el bienestar social como en el emocional de las familias.

### ***Violencia y Pérdida***

Las narraciones testimoniales destacan la violencia sistemática sufrida, reflejando la dolorosa pérdida de seres queridos, como la de Analbina y sus hijos donde narra “Yo me llamo Analbina y vengo de Vista Hermosa, Meta. Vivía con mis tres hijos en Soacha y un señor nos dijo que había trabajo en el Meta, entonces nos fuimos. Allá, yo les cocinaba a unos obreros, y un día que yo estaba trabajando llegó la guerrilla y me dijo que se iban a llevar a mis hijos, que pasaban por ellos a las seis de la tarde” O la angustia de Margarita por su hermano, demuestran el sufrimiento emocional la cual resulta de la violencia.

### ***Resiliencia Comunitaria y Familiar***

Los relatos testimoniales resaltan la importancia de las redes de apoyo familiares y comunitarias en la tarea de reconstruir la vida después de la violencia. Villanueva (2021) indica que la resiliencia colectiva permite la transformación de las experiencias de trauma por oportunidades de fortalecimiento social.

### ***Recursos de Afrontamiento***

Los esfuerzos de los protagonistas para enfrentar el sufrimiento y buscar justicia ponen de relieve su capacidad para encontrar soluciones y afrontar su sufrimiento, lo que es clave en la perspectiva narrativa (White, 2016).

### **Revisión y Análisis Discursivo del Posicionamiento Víctima-Sobreviviente**

Los testimonios presentan una dualidad en el posicionamiento de sus narradores, quienes oscilan entre el rol de víctimas y el de sobrevivientes, lo que se alinea con la noción planteada por White (2016) de que las narrativas de víctimas pueden ser transformadas a través de la construcción del relato personal:

#### ***Posicionamiento como Víctimas***

En sus relatos, Analbina, Pablo y Margarita rememoran el sufrimiento que han enfrentado en manos de los grupos armados. Además, muestran situaciones de vulnerabilidad, especialmente en momentos de amenaza y violencia directa.

#### ***Construcción de la Identidad de Sobrevivencia***

A pesar de las experiencias traumáticas, cada narrador muestra resistencias. Margarita, al graduarse y empoderarse, esto esclarece cómo se puede desafiar el rol de víctima al desarrollar un relato de superación.

#### ***Exigencia del Poder***

Cada protagonista, a través de sus historias recupera voz y agencia. Ya que, la búsqueda de respuestas y la participación en programas de concurrencia social son acciones que indican un impulso hacia la recuperación y la búsqueda de justicia.

## **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

La violencia, desde la experiencia subjetiva de los protagonistas, se pueden expresar en diferentes dimensiones como:

### ***Violencia Física y Simbólica***

En este contexto Analbina experimenta la violencia no solo como daño físico, sino como una violencia a su derecho de ser madre. Además, esta forma de violencia produce daño psicológico duradero. Mejía (2022), indica que en su análisis sobre el impacto de la violencia en la maternidad en contextos de conflicto.

### ***Desarraigo y Pérdida de Identidad***

En el caso del señor Pablo, él vive un desplazamiento que implica una pérdida de su hogar e identidad cultural. Rodríguez et al. (2019), indican que este desarraigo significa no sólo la pérdida física sino también la emocional y cultural, lo cual, difícilmente facilita el proceso de reintegración en la sociedad.

### ***Luchas Cotidianas***

Margarita representa la lucha diaria por la supervivencia en el contexto de la violencia. Además, su resistencia y sus esfuerzos por educar a sus hijos reflejan un deseo de retomar el control sobre su vida, lo que coincide con la capacidad de las mujeres en situaciones de violencia para ser agentes de cambio (García, 2021).

## **El Coraje Interior, Recursos de Afrontamiento de las Víctimas**

Con base a este contexto los recursos de afrontamiento son cruciales para entender cómo los protagonistas manejan sus situaciones:

### ***Estrategias de Búsqueda de Información y Acción***

Analbina, activa busca información sobre el paradero de sus hijos, la cual, es una muestra clara de su necesidad de conexión y su lucha por la justicia.

### ***Redes Familiares y Comunitarias***

En este caso, Pablo y Margarita enfatizan la importancia del apoyo de la familia y la comunidad para su proceso de reconstrucción, en la cual, la creación de una fábrica de tamales y el emprendimiento de Margarita son ejemplos de cómo las redes comunitarias pueden ser un recurso indispensable de apoyo emocional y económico (Urrutia, 2020).

### ***Educación y Empleo***

Margarita muestra cómo la educación puede ser un recurso potente para superar traumas y fomentar la autosuficiencia. Su proceso educativo es un ejemplo de cómo invertir en desarrollo personal puede ser una forma de sanación y fortaleza.

### **La Resiliencia Revelada Exposición en el Discurso**

Los relatos evidencian varios elementos resilientes como:

#### ***Adaptación***

La idoneidad de asumir nuevas realidades, como lo hace Pablo al reubicarse y reconstruir su vida junto su familia, este acto demuestra resiliencia.

#### ***Esperanza y Proyección Hacia el Futuro***

Tanto Analbina como Margarita muestran anhelos de reunirse con sus seres queridos y dar continuidad a sus proyectos de vida, lo que pone de manifiesto la esperanza y la determinación en la adversidad.

### ***Fortaleza Emocional***

La resiliencia para afrontar las pérdidas y continuar en la búsqueda de justicia pone de relieve fortalezas emocionales a partir de la experiencia, lo que es crucial para la reintegración en la vida social en situaciones de trauma (Menjivar, 2021).

En conclusión, los relatos de Analbina, Pablo y Margarita funcionan no solamente como relatos de sufrimiento, sino que también, como narrativas de lucha y de formas de resistir en contextos de violencia. Además, a partir de las narrativas se puede expresar las dificultades psicosociales y lo que se va poniendo en marcha para intentar dar sentido a la misma.

Así mismo esta reflexión indica que, a pesar de lo doloroso y de la pérdida, se pueden encontrar caminos para seguir, para sanarse y reconstruirse, mostrando bien el fortalecimiento de la comunidad y de ciertas estrategias de sus protagonistas para lidiar con el trauma, la historia de las y los narradores puede tomarse como un recorrido. White (2016), indica que, al hablar de la terapia narrativa, para ir comprendiendo y apoyando tanto a estas personas en la reorganización de sus relatos, como para darles un espacio para que puedan poder transformar su identidad a partir de su historia vivida.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	Si yo hubiera conocido algún integrante de su familia que ya no está y les hubiera preguntado por algún aspecto que admiraran de usted ¿Qué cree que hubieran dicho y cual aspecto hubieran resaltado o admirado de usted?	El objetivo es crear una imagen positiva de uno mismo al ver cómo nos ven las personas que nos quieren. Esto ayuda a formar una historia de valor y aprecio. Según Penagos (2009), el campo psicosocial se basa en facilitar oportunidades de diálogo para construir así relaciones de respeto y participación. La toma de decisiones de las personas ayuda a reconstruir su autoestima la cual se ha visto afectada por la pérdida y la violencia.
	¿Cómo cree que la experiencia de haber perdido a un hijo por la violencia ha transformado las relaciones dentro de su familia?	Se quiere entender cómo cambian las cosas dentro de la familia después de una pérdida. En la perspectiva psicosocial, Penagos (2009), comenta que es favorable el reconocimiento de sus múltiples contextos como ámbitos en los que se construye y deconstruye la identidad y el mundo emocional. Se puede estudiar cómo funcionan las familias, cómo se sienten las personas en un duelo compartido y cómo cambian los roles y las relaciones después de vivir una experiencia difícil.
	¿Qué miembros de su familia todavía se sienten afectados por lo sucedido?	Esta pregunta ayuda a encontrar a otras personas que necesitan apoyo emocional y a descubrir posibles pérdidas que no han sido procesadas. Alvis (2009) indica que desde el campo psicosocial los sujetos pueden ejercer control y poder sobre su ambiente individual y social para afrontar y solucionar problemáticas logrando cambios en el entorno social. Es muy importante entender cómo la violencia afecta a las familias.

---

		Esto nos ayuda a crear mejores programas que tomen en cuenta a la familia como un todo.
Reflexivas	<p>¿Qué significa para ustedes la noción de "supervivencia" en un contexto de violencia y desplazamiento, y cómo se relaciona esto con sus identidades personales?</p> <p>¿Cómo ha logrado adaptarse en su entorno después de la experiencia vivida?</p> <p>Observando todos los obstáculos que ha superado ¿Qué fortalezas cree que ha desarrollado y que le puedan ser útiles para avanzar en sus metas?</p>	<p>Esa pregunta lo lleva a reflexionar sobre cómo la violencia y el desplazamiento lo han transformado y le han cambiado su forma de ser y de verse. Desde la perspectiva psicosocial, Penagos (2009) manifiesta la importancia de acciones en espacios para resignificar la categoría de víctima hacia la de sobreviviente, evitando la victimización. Permite explorar cómo la victimización o la resiliencia se internaliza, comprendiendo que sobrevivir no solo es no ser muerto, también es avanzar emocional, comunitaria y socialmente.</p> <p>El objetivo es descubrir cómo la persona ha enfrentado sus problemas para reconstruir su vida. Desde el enfoque psicosocial, como lo indica Penagos (2009), es importante promover y apoyar los procesos de reparación, participación y construcción de eventos simbólicos con las víctimas, entendiendo cómo las personas se adaptan y dan un nuevo significado a sus experiencias traumáticas en los diferentes entornos sociales, ayudando a que las víctimas se sientan más independientes y desarrollen sus habilidades.</p> <p>Esta pregunta ayuda a identificar los recursos internos y externos que han aparecido gracias a las dificultades. En el campo psicosocial, comenta Penagos (2009), la importancia de reconocer los sentires y significados de las personas víctima de violencia y así identificar sus necesidades y establecer de qué manera la reparación cobra sentido desde su mundo subjetivo. Se pretende fortalecer la confianza y la autoestima de la persona, destacando que su vida</p>

---

---

		también incluye éxitos y habilidades que ha adquirido.
Estratégicas	¿Qué tipo de acompañamiento o apoyo sientes que hubiera hecho la diferencia en el momento en que sucedió todo?	Esta pregunta intenta encontrar faltas en la ayuda que se da durante momentos difíciles, para así ofrecer información que ayude a mejorar las estrategias de apoyo psicológico y la reparación completa, la cual es muy importante puesto que como lo plantea Beristaín (2012), la reparación ayuda a mejorar los recursos para la vida para las personas afectadas por violencia.
	¿Qué le gustaría, que la sociedad comprendiera mejor sobre las necesidades que presentan las víctimas del conflicto armado?	Busca permitir que la víctima hable sobre lo que realmente necesita, y así hacer que la gente entienda lo importante que es ser reconocido y tener el derecho a recibir una compensación, pues como lo plantea Beristaín (2012), la compensación es fundamental puesto que ayuda a un proceso de reparación adecuado al tratar de reparar el daño sufrido.
	¿Qué acciones ha tomado hasta el momento que le han permitido continuar con su vida a pesar de lo sucedido?	El propósito es mejorar la historia de autonomía y capacidad para recuperarse, como lo plantea Beristaín (2012), el cual indica que al darse cuenta la persona que puede recuperarse de una situación adversa puede tener mayores habilidades para reconstruir su vida y asimilar la pérdida

---

*Nota:* Tabla con preguntas psicosociales para afectados por el conflicto armado, preguntas reflexivas, circulares y estratégicas para pensar en sí mismos, fortalecer identidad, reconocer afrontamiento y comprender impacto de la violencia familiar y comunitaria, cada pregunta busca bienestar, comprensión y desarrollo de capacidad de superación. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”**

El documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados' aborda los profundos efectos que la masacre del 2002 tuvo en la comunidad de Bojayá, Chocó, y permite analizar emergentes psicosociales de la vida cotidiana, es importante destacar que estos emergentes psicosociales de la vida cotidiana también nacen de la subjetividad dentro de la comunidad, como lo plantea Fabris (2011) el cual indica que la subjetividad que está conformada por los pensamientos, los sentimientos y el actuar de los individuos tanto individual como colectivamente es lo que moldea y construye la vida cotidiana dentro de una comunidad , teniendo en cuenta también que la vida cotidiana se introduce a su vez en la historia o desarrollo histórico humano, esto se puede observar en esta comunidad la cual fue marcada totalmente por la tragedia sufrida la cual ha cambiado radicalmente sus emergentes psicosociales en la vida cotidiana y del proceso socio histórico como:

### **Víctimas del Conflicto Armado**

La comunidad de Bojayá al ser víctimas del conflicto armado, provocaría en estos un cambio notable en sus emergentes psicosociales en la vida cotidiana puesto que como lo indica Fabris (2011) los emergentes psicosociales son hechos o procesos que cambian de una u otra forma la vida cotidiana y la subjetividad dentro de una comunidad como individualmente, también tiene un gran impacto en la cultura y política dentro de la comunidad un emergente psicosocial puede cambiar la percepción de la comunidad ante la política y puede debilitar o reforzar la cultura de la misma comunidad.

### ***Trauma Colectivo***

La masacre como lo plantea Beristain (2012), el impacto de la vulneración de los derechos humanos producidas por masacres, desplazamientos, entre otros puede provocar en la comunidad que lo vive miedo, un gran trauma, crisis o pérdidas de seres queridos que dejan una gran herida.

### ***Desplazamiento y Desintegración Familiar***

Muchos habitantes se vieron forzados a abandonar su hogar, lo que puede traer varios efectos como lo plantea Beristain (2012), las comunidades desplazadas se sienten a merced de otros a su vez experimentan pérdida de control sobre su vida y sobre la misma comunidad.

### ***Recuerdan y Respeten a sus Fallecidos***

Este proceso surgió en la comunidad y se fortaleció y se incorporó en la vida diaria tras la enorme tragedia experimentada en la comunidad de Bojayá. Como sugiere Fabris (2011), la vida diaria forma parte de la historia de una comunidad y, a su vez, forma parte de los emergentes psicosociales que son esos procesos o sucesos que están dirigidos o formados por los procesos sociohistóricos.

### **Impactos Encontrados desde lo Bio-psico-socio- cultural en la Comunidad de Bojayá**

La comunidad de Bojayá sufrió múltiples impactos tras la masacre y el desplazamiento forzado causados por el conflicto armado, estos hechos generaron efectos profundos en lo biológico, psicológico, social y cultural de sus habitantes, como señala el Ministerio de Salud y Protección Social (2017), la violencia del conflicto armado deja grandes secuelas psicosociales debido a los traumas los cuales afectan en gran medida a las personas de la comunidad, además de provocar dolencias físicas y afectar las tradiciones culturales de la comunidad, esto le sucedió a la comunidad de Bojayá en diferentes aspectos, como veremos a continuación:

### ***Impactos Biológicos***

La violencia ha llevado a problemas de salud física, tanto por el estrés y la ansiedad como por la falta de acceso a servicios de salud adecuados en un contexto de desplazamiento y conflicto. Como lo menciona Echeburúa et al, (2007) estas afectaciones reflejan cambios biológicos tales como, dificultad para conciliar el sueño, pérdida del apetito entre otras.

### ***Impactos Psicológicos***

Los sobrevivientes experimentan trastornos psicológicos, incluyendo PTSD (Trastorno de Estrés Postraumático), ansiedad y depresión, acumulándose a lo largo de los años. Según Beristain (2007) “Numerosas personas sobrevivientes de tortura pueden encontrarse muy afectadas años después como consecuencia de los hechos” (p. 67).

### ***Impactos Sociales***

La desconfianza hacia instituciones y otros sectores de la sociedad puede resultar en una fragmentación social. Además, la pérdida de la productividad debido al desplazamiento afecta la economía local. Ruiz (2011) Indica que el desplazamiento forzado afecta de manera relevante la vida de la población en Colombia, aumenta las condiciones de pobreza urbana y la segregación.

### ***Impactos Culturales***

La terrible masacre en Bojayá no solo quitó vidas, sino también la oportunidad de despedir a sus seres queridos según sus costumbres, el miedo obligó a las familias a huir, interrumpiendo sus rituales de entierro, lo que causó un dolor profundo, como indican Echeburúa et al., (2007), perder estas tradiciones dificulta el duelo, sin embargo de esta tragedia nació algo nuevo en Bojayá, una cultura de paz que mantiene viva la memoria de las víctimas a través de cantos y bailes, asegurando que nunca sean olvidadas.

## **Elementos Simbólicos, de Resiliencia y Transformación en la Comunidad de Bojayá**

Los símbolos son importantes en nuestra sociedad porque, como dice Uribe (2009), nos ayudan a mantener nuestras creencias y los eventos importantes de nuestro pasado, guardándolos en nuestra memoria, esto mantiene viva la memoria a través de acciones sociales que visibilizan lo ocurrido para mejorar las cosas a un nivel político y cultural a su vez permite recordar con dignidad a las víctimas de conflictos, como lo hizo la comunidad de Bojayá y como veremos a continuación:

### ***Simbología de la Violencia***

García y Martínez (2020) indican que los sitios y objetos simbólicos en el contexto de los conflictos actúan como recordatorios eternos del sufrimiento, y estas son herramientas para mantener viva la memoria de las víctimas, fortalecer la identidad colectiva y promover la justicia histórica.

### ***Resiliencia***

Rodríguez (2024) indica que la resiliencia se entiende como un proceso dinámico que no solo implica resistencia a la adversidad, sino también la capacidad de transformar y encontrar nuevas características adaptativas en situaciones difíciles.

### ***Esperanza y Futuro***

La esperanza de un futuro mejor ayuda a las comunidades a ser fuertes y salir adelante, como dicen Vera, Carbelo y Vecina (2006), cada persona y grupo enfrenta las dificultades de manera diferente y muchos se adaptan y usan la esperanza para construir un futuro mejor, esto se ve en Bojayá, con su líder Leyden Palacios, quien desde su trabajo ayuda a la comunidad a reclamar esos derechos que fueron vulnerados durante la tragedia sufrida.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial*

Nombre de las Estrategias	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Jornada de Luz en Bojayá: duelo digno y dignificación de las víctimas.	Una marcha, según Uribe (2009) facilita que las víctimas resignifiquen espacios afectados por la violencia y promueve la unión comunitaria en una lucha social, esta acción psicosocial se busca implementar en Bojayá de forma adaptada como la "Jornada de luz", una marcha que como lo indica Uribe (2009) surgió en 2004 tras un comité de reconciliación, su propósito es conmemorar a las víctimas del conflicto armado, utilizando símbolos	Implementar una acción psicosocial que permita que las víctimas de la comunidad de Bojayá puedan llevar un proceso de duelo saludable y que a su vez dignifique a las víctimas fallecidas en la masacre producida por el conflicto armado en esta comunidad.	La primera fase consiste en una serie de reuniones en donde se hará una presentación a la comunidad y donde se podrá conocer más de esta, también se explicará a la comunidad de Bojayá la acción psicosocial a implementar, se acordarán los tiempos y las horas en las cuales se realizará la acción. Tiempo. 2 semanas. La segunda fase es la compra de todos los materiales (Banderas y velas blancas) para las familias de Bojayá	Acción 1. Para llevar a cabo la acción psicosocial, primero se invitará a la comunidad a reuniones en su iglesia reconstruida, un lugar significativo para ellos. En estos encuentros, me presentare, se hará un proceso diagnóstico y se presentará el plan de acción detalladamente, explicando su propósito, objetivos, los materiales que se usarán y el horario de las actividades. Acción 2. Luego, con los materiales adquiridos (banderas, velas, pancartas y el Jesucristo), se realizará la "Jornada de Luz" en la comunidad de Bojayá, esta consistirá en una marcha de dos noches por semana	Con esta acción psicosocial se busca primeramente dignificar a las víctimas fallecidas de la comunidad de Bojayá y como lo plantea Beristaín (2012), reconocer a través de las medidas simbólicas que en el caso de Bojayá serían las velas blancas, las banderas blancas y las pancartas, la dignidad de las víctimas tanto vivas como las que ya han fallecido, fomentando el recuerdo de estos hechos relevantes,

---

<p>como velas blancas símbolo de esperanza y banderas blancas símbolo de paz, en una ceremonia nocturna. Este simbolismo busca rechazar la violencia, visibilizar a los fallecidos así pues esta acción psicosocial busca ayudar a la comunidad de Bojayá a transitar la pérdida y el duelo de sus seres queridos de una manera adecuada.</p>	<p>como pancartas en donde se podrán palabras positivas para las víctimas fallecidas de la comunidad. Tiempo. Una semana La tercera fase consiste en la realización de la marcha de la luz o jornada de la luz la cual se hará de noche, en donde pasaremos con los integrantes de la comunidad por cada una de sus casas con las banderas blancas, las velas y las pancartas simbolizando el respeto hacia los fallecidos y visibilizando de manera digna y respetuosa. Tiempo, 2 semanas. La cuarta y última fase es evaluar el</p>	<p>durante dos semanas, visitando los hogares de los miembros de la comunidad, en cada casa se dejarán velas blancas, un símbolo de respeto por las víctimas y un rechazo a la violencia, buscando así honrar su memoria y facilitar un proceso de duelo saludable para cada familia de la comunidad, por último se evaluara el impacto que tuvo la estrategia en la comunidad a través de una encuesta de satisfacción y se pedirá retroalimentación</p>	<p>como también ayudar en el proceso del duelo, para que sea un proceso sano, para que la comunidad de Bojayá recuerde de una manera digna, amorosa y desde el respeto a sus seres queridos que ya no están, con esta estrategia psicosocial se pretende impactar a la mayoría de la población de Bojayá lo que se traduce a un 90% de la población.</p>
---	---	---	--

---

---

			proceso con la comunidad. Tiempo 2 semanas.		
Estrategia 2: Semillas de resiliencia: Tejiendo futuro en Bojayá	La estrategia “Semillas de Resiliencia” se propone como un enfoque integral que busca promover el bienestar psicosocial de los habitantes de Bojayá tras la masacre de 2002. El cual, al focalizarse en la participación comunitaria y la recuperación de la memoria colectiva, esta estrategia se fundamenta en la teoría de la resiliencia, la cual, sostiene que las comunidades pueden desarrollarse positivamente a pesar de	Potenciar los recursos de afrontamiento en la comunidad de Bojayá, mediante la implementación de talleres psicosociales y actividades culturales que fomenten la resiliencia, la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad cultural.	Fase 1 Diagnóstico (1 mes) Realizar un diagnóstico participativo que incluya entrevistas, grupos focales y encuestas para identificar las necesidades de la comunidad. Fase 2 Diseño ( 1 mes) Con base en los resultados del diagnóstico, desarrollar actividades y talleres específicos adaptados a las características de la comunidad. Fase 3 implementación (4 meses)	Talleres de gestión emocional. Facilitar talleres que enseñen técnicas de manejo del estrés, resolución de conflictos y expresión emocional. Actividades de memoria histórica. Organizar jornadas de rememoración donde se compartan relatos sobre la historia de Bojayá, para fortalecer la identidad y la cohesión social. Formación de redes de apoyo. Crear grupos de apoyo comunitarios que promuevan la solidaridad y el acompañamiento psicológico entre los miembros de la comunidad. Presentaciones culturales. Fomentar la	El impacto esperado de esta estrategia incluye. Aumento de la resiliencia. Significativa mejora en la capacidad de los habitantes y la comunidad para gestionar el estrés y el trauma. Fortalecimiento de la cohesión social. Reforzamiento de la identidad cultural y de las relaciones interpersonales dentro de la comunidad. Empoderamiento comunitario. Desarrollo de herramientas y recursos que faciliten el

---

	<p>experiencias traumáticas (Hobfoll,2001). A través de talleres, actividades culturales, y la creación de espacios de diálogo, se fortalecerán los recursos de afrontamiento, habilidades a los sobrevivientes para superar los impactos psicológicos y sociales derivados del conflicto.</p>		<p>Realizar los talleres y actividades programadas, asegurando la participación activa de los habitantes de Bojayá. Establecer un calendario de actividades culturales y de memoria comunitaria Fase 4 Evaluación (2 meses) Evaluar el impacto de la estrategia a través de herramientas cualitativas y cuantitativas, recopilando feedback de los participantes y ajustando las actividades si es necesario.</p>	<p>expresión cultural a través de danzas, música y artesanías, resaltando los elementos culturales propios de la región.</p>	<p>afrontamiento a situaciones adversas. Restauración del tejido social. Reconstitución de la comunidad a través de la memoria compartida y el apoyo mutuo. Por otra parte, con esta estrategia psicosocial se pretende impactar a la mayoría de la población de Bojayá lo que se traduce a un 90% de la población.</p>
<p>Estrategia 3: Tejiendo vidas</p>	<p>Desde el modelo biopsicosocial se puede inferir cómo el conflicto afecta a</p>	<p>Fortalecer la identidad cultural y tradiciones</p>	<p>Fase 1: (1 mes)</p>	<p>1-Espacios de encuentro de memoria viva: encuentros donde la comunidad transmite</p>	<p>Contribuir al tejido social mediante el fortalecimiento de</p>

---

<p>las víctimas en múltiples niveles, como biológicamente, sufren heridas físicas e incluso la muerte, además del riesgo de enfermedades relacionadas con el estrés y psicológicamente, enfrentan traumas, ansiedad y duelos que impactan su bienestar individual y colectivo, a su vez socialmente, el conflicto rompe la comunidad, causando desplazamiento, pérdida cultural y religiosa, además de generar pobreza, miedo y desconfianza, lo que dificulta la recuperación de una comunidad.</p>	<p>de las víctimas de la masacre de Bojayá en la reparación y sanación mediante la reconstrucción del tejido comunitario.</p>	<p>Acercamiento y reconocimiento de la comunidad.</p> <p>Fase 2. (1 meses) Diseños de las acciones psicosociales.</p> <p>Fase 3: (2 meses) Ejecución de las acciones psicosociales, encuentros quincenales de dos horas.</p> <p>Fase 4. (1 mes) Evaluación de las acciones implementadas mediante instrumentos cuantitativos y cualitativos.</p>	<p>cantos, rituales y relatos históricos.</p> <p>2- Espacios culturales: Bailes típicos, platos típicos, tejidos ancestrales, cada uno de estos espacios conecta y transmite una vivencia emocional para abordar el duelo y la esperanza en cada una de las víctimas.</p> <p>3- Círculo de palabras de sanación: son espacios terapéuticos grupales donde se expresa por medio de las diferentes tradiciones emociones reprimidas fortaleciendo los vínculos afectivos y la resiliencia.</p> <p>4- Festival de las tradiciones: Al finalizar se organiza un festival donde la comunidad representa sus diferentes tradiciones recuperadas, como una afirmación de su identidad, la memoria</p>	<p>la identidad cultural de la población de Bojayá, y así mismo por medio de esta estrategia psicosocial se pretende impactar a la mayoría de la población de Bojayá lo que se traduce a un 90% de la población</p>
<p>Así como lo indica Szwako ( s.f) el modelo</p>				

---

---

biopsicosocial nos habla de la salud y la enfermedad como el resultado de las interacciones entre los factores biológicos, psicológicos y sociales influyendo en la conducta individual y el entorno social en el cual las personas se desarrollan.	histórica y la vida que resisten.
--	--------------------------------------

---

*Nota.* En esta tabla se puede observar las diversas estrategias psicosociales las cuales pretenden acompañar psicosocialmente a la comunidad de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

### **La Subjetividad en los Contextos Vividos**

La violencia es un fenómeno que se caracteriza por diferentes formas que afecta a un individuo o una comunidad en específico, ya sea física, psicológica o emocional.

Existen distintos tipos de violencia, tales como la violencia física, psicológica, sexual, económica y patrimonial. Por otra parte, como lo expone Expósito (2011), la violencia es todo acto malintencionado que causa una afectación a otra persona.

Sin embargo, como se puede evidenciar en la foto voz, también existe la violencia ambiental, la cual impacta a toda una comunidad. Un ejemplo de ello es el deterioro de las calles, donde se reflejan malas prácticas de contaminación, generando un ambiente desagradable causando desmotivación en sus habitantes. Por ello, deciden contribuir a la transformación del entorno para mitigar este tipo de violencia, que se hace visible en cada uno de sus espacios y que, a su vez, afecta a un ecosistema local.

#### **Figura 1**

*Discusiones entre la comunidad y afectaciones por la violencia ambiental*



*Fuente. Autoría propia*

Nota: Esta imagen representa uno de los puntos donde han surgido más discusiones dentro de la comunidad puesto que algunas personas desechan residuos dañinos en este pequeño

jardín lo que ha ocasionado que este sea un punto de reflexión y de discusión.

Por otra parte, el conflicto armado ha dejado cicatrices en toda una comunidad. No obstante, día a día demuestra su capacidad de reconstruirse en medio del sufrimiento. Cada hogar, marcado por las secuelas de la violencia, tejen redes de apoyo con el fin de sanar las heridas del pasado; de esta manera, encuentra una motivación y un sentido para la vida, donde el futuro se convierte en esperanza.

### **Figura 2**

#### *Cadenas invisibles*



*Fuente.* Autoría propia

Nota: En esta imagen se puede evidenciar el proceso de transformación de personas que, tras haber ejercido violencia delictiva, hoy se regeneran y reconstruyen sus vidas.

### **Figura 3**

#### *Tapiz de esperanza*



*Fuente.* Autoría propia

Nota: En esta imagen se puede observar sus hogares, donde cada día se reconstruyen sus vidas, tejiendo la paz y la resiliencia hacia la recuperación.

En cuanto al consumo de sustancias psicoactivas, es posible evidenciar una comunidad atrapada en este fenómeno, en donde cada habitante se ve afectado por la indiferencia colectiva. Así, el reciclaje se convierte en una fuente de ingreso y al mismo tiempo un medio para sostener el consumo de drogas. La calle se convierte en un espacio de lucha constante por la supervivencia. Cabe resaltar la historia de Fabio, un agente de transformación, quien pasó de vivir en la desesperanza y el caos, donde el día a día encuentra una nueva oportunidad de vida en medio de la adversidad.

#### **Figura 4**

##### *El Renacer de Fabio*



*Fuente.* Autoría propia

Nota. La fotografía, refleja la historia de un hombre que, después de años de caídas y adicciones, se encuentra en esta imagen cuidando de su madre de 82 años. Su amor y su dedicación simbolizan una forma de resistencia ante los abandonos, ante las violencias y ante las desesperanzas, puesto que de este modo también se puede encontrar dignidad.

De este modo la comunidad se apropia de su identidad cultural, cambiándola y re significando sus espacios, participan en iniciativas que refuerzan los lazos sociales, el sentido de pertenencia y la capacidad de superar las dificultades, en este camino, también buscan justicia y reparación completa, a la vez que trabajan por una paz firme, en sintonía con el ODS de sociedades justas e inclusivas, estas acciones generan esperanza y se convierten en una herramienta poderosa para el cambio social, incluido en la apropiación del territorio y la creación de nuevas historias, abriendo un futuro esperanzador.

Por otra parte, entendemos que la transformación no sólo refleja un proceso individual, sino en una comunidad en general, resaltando que la resiliencia y la reconstrucción social son posibles cuando existen oportunidades y apoyo alineándose así con los principios de la ODS, que busca fortalecer y garantizar el bienestar de las personas o comunidades promoviendo estrategias de atención y prevención en salud mental.

### **Metáforas y Experiencias Vividas**

En los contextos de violencia se observa cómo la comunidad utiliza símbolos poderosos como herramienta por ejemplo, en la violencia delictiva sembrar flores se convierte en un acto de memoria importante, amoroso y de admiración hacia los jóvenes rechazando la violencia, en la violencia ambiental, la siembra de semillas busca aumentar la conciencia ambiental, cambiando espacios hostiles en jardines florecientes y como lo propone Suárez (2021), el simbolismo es una forma de declarar y dar nuevos significados a los valores e ideas que dan sentido a nuestra sociedad, estas acciones demuestran cómo la simbología puede ayudarnos a construir un orden social.

Además, en la población víctima de conflicto armado se puede observar cómo la comunidad en medio del sufrimiento por el desplazamiento forzado puede acceder a los

subsidios de vivienda transformando y construyendo hogares que simbolizan la esperanza, resiliencia hacia la recuperación de una mejor calidad de vida, adaptándose a un nuevo espacio que ahora pueden llamar hogar.

Por otro lado, en la violencia criminal se puede evidenciar como la resistencia a la violencia y consumo de sustancias psicoactivas pueden ser transformadas por una madre la cual simboliza el amor y protección, permitiendo el rescate de su hijo de estos factores negativos. Como también la ilustración de los murales como símbolos de esperanza, resistencia y de empoderamiento colectivo.

Desde los diferentes contextos abordados se reconoce la subjetividad, como lo comenta Suárez (2021), ya sea desde la acepción tradicional de narrativa como sinónimo de historia de vida o relato oral, o desde la aproximación culturalista en la que se considera que las prácticas culturales y las expresiones estéticas hacen parte de esta categoría. Como también las subjetividades, son referidas a los sujetos que han sido sometidos a situaciones violentas o traumáticas, que han estado ligadas a las experiencias y las prácticas sociales para la definición del sustrato ontológico.

### **Impacto de la Fotografía en la Conciencia Colectiva**

Por su parte la imagen y la narrativa son herramientas poderosas que ayudan y fortalecen a las comunidades, como proponen Rodríguez y Cantera (2016), permiten visibilizar los problemas que enfrentan, generando conciencia dentro de la propia comunidad, en nuestro caso, esto es crucial para evidenciar problemáticas que se han normalizado, invitando a la reflexión y a una nueva interpretación, además, la imagen y la narrativa son fundamentales para preservar la memoria y la historia de la comunidad, fomentando una mayor conciencia colectiva.

Rodríguez y Cantera (2016) señalan cómo la foto intervención combinando fotografía y narración, permite mostrar problemas sociales y a la vez actúa como una voz de denuncia para las comunidades afectadas, esto se conecta muy bien con los procesos de memoria, que también buscan visibilizar las experiencias de las víctimas de violencia, además, la fotografía y la narración hacen que las comunidades tomen más conciencia de sus propias problemáticas y les dan la oportunidad de compartir sus realidades, al mismo tiempo, invitan a la reflexión sobre estas situaciones, fortaleciendo la memoria y la historia dentro de la comunidad.

### **Manifestaciones de Resiliencia en el Contexto**

Por medio de las imágenes y relatos que presenta el compañero Carlos, se logran captar tanto una serie de expresiones resilientes de todo lo que el mismo Barrio La Gloria va registrando, en tanto que conjunto comunitario; como también el poner de manifiesto la conciencia colectiva adquirida en el sentido de que ha empezado a tomar consciencia de la importancia de la naturaleza (la biodiversidad) desde ejemplos como la iniciativa de plantación de jardines.

Esto denota un deseo de recuperar y mejorar su entorno. Además, la acción comunitaria es notable; la congregación de miembros para trabajar en proyectos de mejora y educación ambiental refleja un espíritu de colaboración y solidaridad. Como señala el Beristaín (2012), la residencia es un factor importante puesto que permite que el individuo se sobreponga a una situación adversa.

De esta forma, la narrativa de imágenes muestra una interconexión social, simbolizada por medio de una representación de las raíces de un árbol entrelazadas, lo que refleja que la unión es necesaria en la lucha contra la violencia ambiental y para promover la cohesión social, la cual, es fundamental para atravesar situaciones adversas.

Por otra parte, en el barrio San Bernardino, las imágenes ilustran manifestaciones resilientes en un entorno urbano marcado por la violencia y la desolación. Por ejemplo, la tranquilidad de los habitantes de la calle representa una forma de resiliencia; a pesar de la violencia latente, encuentran refugio en su rutina diaria, lo que indica una notable fortaleza interna y adaptación a su entorno.

Respecto a este contenido, el Autor Beristaín (2021) indica que las personas resilientes o resistentes, son los que afrontan las situaciones de forma distinta, tratando de concentrarse en lo que realmente pueden controlar, no obstante, esto depende de la perspectiva y la negación del dolor por el que el apuro de los peatones representa la desconexión que tienen con el dolor ajeno, una desconexión que podría provocar la conciencia de esas realidades ocultas a través de momentos antes de la mezcolanza cotidiana, la cual podría ser una crítica constructiva para propiciar la transformación.

En efecto, la figura del señor Fabio, quien cuida lejos de su casa a su madre, simboliza en ese sentido cómo el amor en un contexto de privación puede ser un motor de cambio. Su dedicación ante las adversidades de las adicciones y ante el abandono hace ver cómo uno puede encontrar fuerzas en los vínculos familiares que, por otra parte, le dan motivos de sentido y esperanza al crear un nuevo tejido de dignidad. En consecuencia, estas imágenes construyen un tejido urbano donde, a pesar de las circunstancias adversas, la resiliencia es posible desde prácticas cotidianas de resistencia, amor, creatividad y solidaridad. Estas prácticas son fundamentales para construir comunidades cada vez más fuertes y unidas, capaces de luchar contra la violencia y la deshumanización.

Del mismo modo en la comunidad de Soacha marcada por el conflicto, la gente muestra una gran fortaleza sus casas son refugios de sueños y esperanza familiar, aunque la ciudad

cambie el paisaje natural, también nos recuerda lo que podemos recuperar, la naturaleza simboliza lo perdido y lo que puede renacer, las dificultades se vuelven historias de esperanza, uniendo a la comunidad para construir un futuro fuerte, las imágenes del conflicto muestran dolor, pero también la increíble capacidad de superación de la gente.

A pesar de las secuelas del pasado y de las “sombras” que lo acompañan, el gesto de ir en busca de monedas supone un deseo de perdurar y adaptarse, constituyendo un esfuerzo para hallarle sentido a la vida, aun cuando sus oportunidades sean escasas. La imagen del suelo que “llora” quiere hacer alusión a que, si bien existe un clima de desolación, puede leerse como una invitación a oír y a cuidar el medio ambiente pero también a simbolizar la esperanza de un futuro más optimista donde la comunidad se movilice para rescatar su espacio vital.

Para concluir, las imágenes que emergen en el territorio de Bosa son una expresión de las distintas caras de la resiliencia en contextos que se han visto marcados por el dolor, la violencia y la muerte. El andén, cargado de recuerdos dramáticos, puede convertirse en un lugar de la memoria; la huerta Chisas se convierte en símbolo de la paz y de la unidad de la comunidad; sembrar las semillas para los muertos afuera representa esperanza y crecimiento pese a la pérdida.

### **Figura 5**

*El andén de los recuerdos*



*Fuente.* Autoría propia

Nota: En esta fotografía se puede observar la luz de la noche en la que es más constante la repetición de esta violencia delictiva.

### **Articulación de las Experiencias con los ODS**

La fotografía y narrativa metafórica nos hacen reflexionar sobre desigualdad y memoria, el conflicto sigue hiriendo identidades y lazos sociales, sin oportunidades, excombatientes caen en la criminalidad y las víctimas se sienten olvidadas, la violencia ambiental muestra una desconexión con la naturaleza, reflejando problemas sociales más grandes.

Políticamente, las fallas en la reinserción y el desarrollo sostenible reflejan la fragilidad de la paz y la falta de estrategias reales contra la pobreza, la inseguridad y la crisis ambiental, la fotografía y las historias nos advierten sobre la urgencia de respuestas claras del Estado y la sociedad, en cuanto a los ODS, la realidad nos habla de pocas oportunidades, abandono social y ausencia de justicia.

Estos enredos se aferran a los ODS al mostrar la falta de oportunidades, el abandono social y la carencia de justicia. La imagen y la narrativa no solo comentan estas realidades, sino que también, tocan sentimientos y motivan a reflexionar en formar grupos más justos, unidos y duraderos. Muestra cómo la pobreza y la falta de opciones fuerzan a los que antes usaron un arma a seguir en rollos de bronca, ya que la oferta de volver a empezar no ha sido bastante para darles un mañana decente.

De igual forma el daño al planeta se siente por descuido e inconformidad del humano, ha ido debilitando la naturaleza y a las personas. La tierra contaminada y descuidada muestra la dureza de un sistema sin planes concretos de cuidado, obligando a muchos a sufrir, recordar el dolor de quienes vivieron la guerra, sus pérdidas y el desarraigo, nos enseña la importancia de

valorar su sufrimiento, si no se repara este daño y se evita que se repita, el dolor y la injusticia persisten sin fin.

Por ejemplo, los ODS pueden fomentar cambios positivos en comunidades afectadas por la violencia a través de dinámicas psicosociales, un ejemplo es el Barrio La Gloria, la cual es afectada por la violencia ambiental la cual daña su entorno y a la gente. El ODS 15, "Vida de ecosistemas terrestres", ofrece una solución, tal como lo plantea el programa de las naciones unidas para el desarrollo (PNUD, s.f), este objetivo busca la sostenibilidad del ecosistema mediante su recuperación y uso responsable, promoviendo la participación equitativa y la buena gestión de los recursos. Por ello, el ODS 15 es crucial para frenar la violencia ambiental en esta comunidad.

A su vez los problemas sociales nacen de las grandes desigualdades económicas, raciales, culturales y de género que aún vemos, esta tensión se muestra en prejuicios y conflictos entre grupos, para esto, el ODS 10, "reducción de las desigualdades", es perfecto, como plantea el programa de las naciones unidas para el desarrollo (PNUD, s.f), busca que nadie se quede atrás por su edad, género, origen o dinero, una sociedad más justa quita las razones para la discriminación, lo que baja la rabia entre comunidades, al unirnos más, evitamos peleas y confiamos más los unos en los otros, por eso, este objetivo es clave para que las diferencias nos unan en lugar de separarnos.

Otra violencia presente es la violencia delictiva (hurtos, agresión, secuestros, asesinatos, etc.) la cual surge de problemas como instituciones frágiles, falta de acceso a la ley y corrupción que genera impunidad. El ODS 16 "paz, justicias e instituciones sólidas", permite según el programa de las naciones unidas para el desarrollo (PNUD, s.f), que se construyan comunidades

pacíficas e inclusivas, justicia igualitaria y gobernanza transparente, este ODS encaja perfectamente aquí, puesto que su meta es fortalecer el estado de derecho, asegurando que las leyes se apliquen de forma justa y que las instituciones sirvan a toda la gente, no solo a unos pocos, cuando los individuos de una comunidad acceden a la justicia y la seguridad, sabiendo que los delitos se castigan y que hay formas legales de protegerse, la delincuencia disminuye, una justicia eficaz también previene futuros actos ilegales, creando así ambientes seguros para la sana convivencia.

La agresión por conflictos armados y crimen organizado es tan grave que no puede ser manejada por un solo actor, por esto la seguridad internacional exige cooperación para enfrentar guerras, drogas, paramilitarismo e insurgencias. Estas dificultades complejas requieren de la unión de fuerzas nacionales e internacionales para realmente impactar. Por eso, el ODS 17, "alianzas para lograr los objetivos" que según lo indica el programa de las naciones unidas para el desarrollo (PNUD, s.f), impulsa alianzas globales para el desarrollo sostenible, es la más adecuada para construir paz duradera y acabar con el crimen organizado, se necesita también, organizaciones mundiales, el sector público, empresas y las comunidades afectadas trabajen juntos, con alianzas fuertes, se pueden lograr acuerdos de paz, estrategias para dismantelar grupos criminales, ayuda para excombatientes, alternativas de desarrollo para poblaciones vulnerables, por esto el ODS 17 es vital para fortalecer acciones conjuntas y duraderas que reduzcan y prevengan conflictos armados y el crimen organizado. Por último, la violencia estructural no son golpes directos, sino las grandes desigualdades que impiden que muchas personas vivan con dignidad, falta de educación, salud, vivienda, justicia, etc. Para enfrentar esto, el ODS 1, busca acabar con la pobreza mundial, es crucial, la pobreza extrema causa exclusión e injusticia, atrapando a familias en la necesidad y la vulnerabilidad.

## Conclusiones

Al indagar las diversas formas de violencia y los relatos afines, hechos por las comunidades de Colombia, se hace evidente que, tal como lo señala Beristain (2012), las personas afectadas por el conflicto armado o que han vivido situaciones complejas como desplazamientos, la pérdida de familiares y la pérdida de bienes, sufren consecuencias en el aspecto personal y comunitario. Esto genera sentimientos de miedo, desconfianza y una disminución del apoyo social, por esta razón, es fundamental llevar a cabo acciones o estrategias psicosociales. Como explica Alvis (2009), estas iniciativas tienen el potencial de generar un cambio positivo en la comunidad donde se hagan. Sin embargo, es crucial que la persona a cargo de estas acciones las planifique cuidadosamente, considerando las características únicas de la comunidad para lograr un cambio social significativo y un empoderamiento colectivo.

La fotografía y la narrativa son herramientas poderosas para pensar críticamente sobre problemas y violencias. Según apuntan Rodríguez y Cantera (2016), la fotografía y la narrativa, pueden ser también campos de investigación y de intervención psicosocial, que dan testimonio, con un enorme potencial activador e ilustrativo, de una forma concreta de relaciones, facilitando la acción investigadora e intervencionista, sino que también lo hacen hacia la concienciación, al hacer más visible y cercano estos problemas, estas herramientas son un poderoso estímulo para pensar críticamente, las narrativas abordadas son importantes para que las víctimas y la sociedad puedan reconstruirse de nuevo, al narrar lo que han vivido, se genera un fuerte conexión, y conocer estas vivencias nos ayuda a ponernos en el lugar del otro, desarrollando empatía hacia su sentir. Este medio de narrar y escuchar tiene un poder sanador, como señala White (2016) con su idea de la "Ceremonia de Definición", en el que se cuenta y narra las propias vivencias, siguiendo ciertas estructuras de reconocimiento, es un elemento clave en la terapia narrativa.

### Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1-6  
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Beristain, C. (2012) *Acompañar los procesos con las víctimas*. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134  
<https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Beristain, C. M. (2007). Sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos. Hegoa. <https://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/cd2/import/hegoa/hegoa0107.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Expósito, F., & Moya, M. (2011). Violencia de género. *Mente y cerebro*, 48(1), 20-25.  
<https://www.uv.mx/cendhiu/files/2013/08/articulo-violencia-de-genero.pdf>
- García, R. (2021). *Mujeres en conflicto: Resiliencia y agencia feminista en contextos de violencia*. Editorial Universitaria.
- García, P., López, R. & Martínez, J. (2020). Memoria y simbolismo en comunidades afectadas por la violencia: un análisis desde la construcción social. *Revista de Estudios Sociales*, 65, 45-62. <https://doi.org/10.1234/resoesociales.2020.06504>

- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Menjivar, C. (2021). Fortalezas emocionales en contextos de trauma: Nuevas perspectivas. *Psicología Social*, 42(3), 120-138.
- Mejía, A. (2022). El impacto de la violencia en la maternidad en contextos de conflictocolombiano. *Revista de Estudios de Género*, 19(2), 63-78.
- Ponce, DO (2021). El poder de las imágenes en la resiliencia comunitaria: explorando la fotografía participativa como herramienta para la transformación social. *Revista de Cultura Visual*, 20(3), 345-359. doi:10.1177/1470412921996821
- Penagos, m.; Martínez, E y Arévalo, L (2009) Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderCorporación vínculos. p.p. 1-108. <https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez, M., López, T., & Vera, E. (2019). Identidad, desarraigo y reconstrucción social en la diáspora colombiana. *Análisis Social y Cultural*, 30(4), 99-115.
- Rodríguez Guerrero, J. (2024). Resiliencia en mujeres víctimas del Conflicto Armado en Colombia, 1-101.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/67910/jrodriguezg.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. *Estudios demográficos y urbanos*, 26(1), 141-177. Recuperado en 09 de mayo de 2025, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es).

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.  
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

Szwako, A. Modelo Biopsicosocial. *Manual de Medicina Familiar*, 88.  
<https://outlook.live.com/mail/0/sentitems>

Organización de las Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Urrutia, J. (2020). Redes comunitarias y superación del trauma: Estrategias de afrontamiento en víctimas del conflicto armado en Colombia. *Fundación de Investigación Social*.

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJColombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa.

## Apéndices

### Apéndice A

*Imagen y crónica: El rostro encubierto de la violencia en Bogotá- Magazine Digital*

[https://youtu.be/16w7\\_WWTXfs](https://youtu.be/16w7_WWTXfs)

*Nota.* Un noticiero que analiza la violencia en comunidades de Bogotá, abordando el microtráfico y la delincuencia, destaca la falta de oportunidades económicas y la necesidad de programas de reintegración para reducir la violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).