

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Huila, Caquetá y Putumayo**

Dania Yiceth Ramos Salamanca

Kelly Lucero Garcés Meneses

Lina Mayerly Lasso Hernández

Stefania Ortiz Motta

Zuleyma Andrea Otaya Pianda

Asesora

Ebelin Andrea Pomar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo se analiza el impacto psicosocial del secuestro forzado y la violencia sociopolítica en Colombia, en los departamentos de Huila, Caquetá y Putumayo, a través del estudio emblemático de los casos “Sin descanso hasta encontrar” y “Bojayá: entre fuegos cruzados”. Se perfilan como preocupaciones psicosociales emergentes el miedo, la ansiedad, la ruptura de lazos familiares y la interferencia en la subjetividad individual y colectiva. A partir de la base de estos casos se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que abren un espacio a la profundización del dolor vivido y sus recursos de afrontamiento y resiliencia. Se delinean estrategias de intervención psicosocial como “Tejiendo esperanza y resiliencia”, “Cuidándonos juntos” y “Territorio que sana”, orientadas a la reconstrucción del tejido social, a la consolidación de habilidades psicoemocionales, la memoria colectiva y la reparación simbólica. Se introduce la experiencia de Foto Voz como recurso metodológico para la visualización del sufrimiento y la resistencia, a la que se destacan el papel del arte y la narrativa como medios para la expresión, el empoderamiento y la transformación psicosocial. Por último se concluye que la memoria histórica, la acción colectiva y los lenguajes alternativos son imprescindibles para la dignificación del silenciado, la reconstrucción identitaria y la construcción del lazo institucional como garantías del sueño de paz duradiza apoyada en el reconocimiento, la justicia y la no repetición.

Palabras clave: Memorias, Desplazamiento, Dignidad, Reconstrucción, Transformación

Abstract

This paper analyzes the psychosocial impact of forced kidnapping and sociopolitical violence in Colombia, in the departments of Huila, Caquetá, and Putumayo, through the emblematic study of the cases "No Rest Until Found" and "Bojayá: Between Crossfire." Emerging psychosocial concerns emerge: fear, anxiety, the rupture of family ties, and interference with individual and collective subjectivity. Based on these cases, circular, reflexive, and strategic questions are posed that open a space for a deeper understanding of the pain experienced and its coping and resilience resources. Psychosocial intervention strategies are outlined, such as "Weaving hope and resilience", "Taking care of ourselves together" and "Territory that heals", aimed at rebuilding the social fabric, consolidating psychoemotional skills, collective memory, and symbolic reparation. The experience of PhotoVoice is introduced as a methodological resource for visualizing suffering and resistance, highlighting the role of art and narrative as means for expression, empowerment, and psychosocial transformation. Finally, it concludes that historical memory, collective action, and alternative languages are essential for dignifying the silenced, reconstructing identity, and building institutional bonds as guarantees for the dream of lasting peace based on recognition, justice, and non-repetition.

Keywords: Memories, Displacement, Dignity, Reconstruction, Transformation

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Comisión de la Verdad “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	7
Secuelas del Pasado que Marcan el Presente	8
Transformando la Oscuridad en Esperanza.....	8
Caminos de Sanación e Inclusión	10
Resiliencia en Acción.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados” .	18
Donde el Dolor Habita, las Víctimas Claman Memoria	18
Cuerpos, Almas y Raíces Marcadas por la Guerra	19
Cenizas que Florecen, Símbolo de Lucha, Memoria y Esperanza	20
Estrategias	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	31
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Tabla 2 Estrategia Tejiendo Esperanza y Resiliencia	22
Tabla 3 Estrategia Cuidandonos Juntos	24
Tabla 4 Estrategia Territorio que Sana.....	28

Lista de Apendices

Apéndice A <i>Magazin Voces y Miradas</i>	42
--	----

Análisis de Relato Comisión de la Verdad “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

La desaparición forzada en Colombia está marcada no solo por hogares vacíos sino también por cicatrices abiertas y latentes que inundan en la tristeza a comunidades que se niegan a ser calladas, sin descanso hasta encontrarlos no es una historia ajena, es el retrato de un país que aún busca a sus hijos entre la tierra y la memoria, cada escena late con la fuerza de madres que no han aprendido a rendirse, que con manos temblorosas sostienen retratos y al mismo tiempo la esperanza, así se revela la manera en que el sufrimiento compartido se convierte en memoria activa, en organización comunitaria y en una demanda constante de justicia. Este relato no solo documenta una lucha, sino que también nos ubica en una realidad que sigue vigente y que exige ser vista con responsabilidad y compasión.

En Puerto Berrio vivía una familia compuesta por la madre, el padre y sus tres hijos, dueños de una tienda del pueblo, la madre de esta familia cuenta como su hijo Wilmer, un día salió de casa como siempre, pero nunca más regreso, ese día al ver que su hijo no regresaba se preocupa y al día siguiente en horas de la mañana junto a su esposo se acercan a las autoridades a poner la denuncia, donde lo único que reciben son burlas y frases sarcásticas, que insinuaban que el muchacho andaba tomando o de fiesta; la madre con gran angustia se dirige a la estación de transportes ver si conseguía algún tipo de información, en ese preciso instante alguien comenta que el día anterior hubo un retén donde hicieron bajar del bus cuatro jóvenes mencionando que solo era mientras le revisaban los documentos y luego los despacharían en el siguiente bus; pero Wilmer nunca apareció, razón por la cual la madre regresa a las autoridades con el fin de obtener información, recibiendo nuevamente frases sarcásticas y mal intencionadas.

Mientras la madre se consumía física y moralmente seguía buscando, para la familia fue muy difícil asimilar este suceso, sus conocidos empezaron a juzgarlos sin razón alguna por lo

cual la economía de la familia se vio afectada debido a las bajas ventas, a las constantes investigaciones y viajes que la madre realizaba, personas inescrupulosas solicitaban dinero a cambio de información pero lamentablemente esta nunca llegaba, la familia en su desesperación acudió donde brujos y demas con una esperanza de encontrar a Wilmer; pero nada les funciono.

El padre se volvió gruñón, amargado, la madre deprimida y ansiosa en medio de su afán por encontrar una señal de su hijo, situación que trajo consigo la desintegración familiar. La madre viajo a Medellín con la esperanza de encontrar algún tipo de información, encontrando mujeres buscadoras con su misma situación con quienes pudo compartir su dolor, permitiéndole descubrir un país consumido por la violencia. (Comision de la verdad, 2020)

Secuelas del Pasado que Marcan el Presente

Dentro del relato se identifican en la madre emergentes psicosociales predominantes como estrés, miedo y depresión debido a la desaparición de su hijo, así mismo presenta ansiedad relacionada a su afán de obtener información o rastro de su hijo.

Echeburúa (2007) afirma que:

Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales (p. 373).

Estos emergentes psicosociales demuestran que la desaparición forzada no es un evento episódico, sino una experiencia multifacética que influye profundamente en la subjetividad, el estado de salud, los vínculos familiares y la conexión con el entorno social e institucional.

Transformando la Oscuridad en Esperanza

Teniendo en cuenta la trazabilidad de la madre se puede evidenciar su rol como víctima y sobreviviente teniendo en cuenta que al inicio del relato ella nos da entender que vivía en un

entorno tranquilo, pues tenían una tienda donde sus ventas eran buenas y tenía muchos clientes, sin embargo, tras ocurrir el hecho de desaparición de su hijo la percepción del marco de seguridad para la familia cambio, este escenario de violencia afectó a su núcleo familiar desde lo psicosocial cambiando significativamente el comportamiento y el pensar de los miembros de la familia y su entorno.

Según White (2016) Estos pasos que el individuo adopta dentro del trauma o después del trauma, pasos invariablemente desacreditados o minimizados, se basan en conocimientos de vida o prácticas para vivir desarrollados a lo largo de la vida del individuo y de la vida de sus relaciones con los demás.

Reconstruyendo Sujetividad

Para la protagonista del testimonio, la violencia se extiende mucho más allá del acto real de la desaparición forzada del hijo, ya que este es el punto de partida de una larga sucesión de violencias que se concretan a distintos niveles. La indiferencia institucionalizada, manifestada por la inexistencia de respuestas y por la negligencia investigadora, es una violencia constante que abre la herida perpetuamente. A esta se suma la violencia simbólica, materializada en el silencio acentuado de la comunidad, las actitudes de desconfianza o los señalamientos hacia quienes continúan buscando. De esta manera, el medio social, lejos de ofrecer contención, potencia el aislamiento y la revictimización.

De su vivencia subjetiva, la madre identifica que la violencia que experimenta es estructural y sustentada por el abandono sistémico del Estado. No se trata tan solo de una lacra personal, sino de una manifestación más amplia de la deshumanización derivada del conflicto armado. El testimonio demuestra que la desaparición forzada no se acaba con el hecho mismo, sino que se instala en el tiempo mediante la impunidad, el desconocimiento y la negación del

sufrimiento. Esta intensa comprensión de la violencia permite dimensionar su alcance más allá del detrimento físico, alcanzando lo emocional, lo social y lo político.

Según White (2016) “El diario malestar del trauma que permanece, puede ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida.”(p.27)

Caminos de Sanación e Inclusión

Este caso la madre de Wilmer se apoya en recursos como, la búsqueda de información, mientras hace su relato también se resalta la gestión emocional ya que aunque su sentimiento de tristeza y dolor era muy desafiante ella nunca dejó de buscar algún dato que pudiera llevarle con su hijo; la madre siempre busco opciones nunca se rindió a pesar no encontrar buenas respuestas e insistía en la búsqueda de nuevas redes de apoyo.

Muchas veces las víctimas tienden a resguardar eso que se convirtió en un valor significativo valioso para ellos, quizás el recuerdo los une a ese hecho y a la persona que ya no está con tal de protegerlo, motivo por el cual la mayoría de veces se aíslan o callan. Si embargo cuando se encuentran con personas con las que se conecta por algún hecho o rasgo similar se empatiza; hecho evidenciado en el relato.

Resiliencia en Acción

El empoderamiento y el compromiso en su rol como madre ante la sociedad, son elementos de resiliencia que se resalta en su discurso; al exponer su experiencias deja en evidencia sus miedos y sus emociones motivando a personas quienes se identifiquen con su experiencia a unirse en su clamor de justicia, fortaleciendo lazos colectivos entre la comunidad y forjando redes de tejido social; las narrativas de memorias apuestan un papel significativo ya que es la principal herramienta que fomenta unión y empatía entre los miembros de la comunidad.

White (2016) Además, he tenido la confirmación de que existe un deseo secreto de contribuir a las vidas de los que, como ellos, han sufrido lo mismo, tal vez es una pasión para ser, de alguna manera, actores con un papel activo para la redención del sufrimiento de las personas, o tal vez una pasión de tener un papel activo y al servicio del trabajo de desnudar y denunciar la injusticia del mundo.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo influye la desaparición forzada, en los aspectos socioemocionales, de las familias afectadas?	Esta pregunta es clave porque permite comprender el impacto profundo y sostenido que genera la desaparición forzada en la vida emocional, relacional y comunitaria de las víctimas. Desde lo psicosocial, se manifiestan emociones como angustia, culpa, desesperanza, alteraciones del duelo y una constante incertidumbre, lo que afecta tanto la salud mental como la cohesión familiar y social. La ausencia de respuestas genera una forma de dolor suspendido que impide avanzar emocionalmente. Como afirma White (2016), “el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida... y es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (p. 31), lo que refuerza la necesidad de acompañamiento integral para estas familias en su camino de verdad, justicia y reparación.
	¿Cómo cree que esta experiencia cambió la	Esta pregunta permite comprender cómo el trauma vivido por la

manera de ver el país y a las autoridades?	desaparición de un ser querido transforma no solo la vida personal, sino también la percepción de las instituciones y del contexto nacional, relaciona la experiencia personal con lo estructural, exponiendo las representaciones sociales de la violencia. De acuerdo con Vera et al. (2006) Las experiencias de desaparición forzada impactan a las personas y a las comunidades en su conjunto, transformando sus relaciones con el Estado, la justicia y su identidad social.
¿Cómo le gustaría que otras personas recordaran su lucha por encontrar a su hijo?	Esta pregunta invita a reflexionar sobre la experiencia vivida, no solo desde la pérdida, sino también desde la memoria, el testimonio y la acción. En términos de la perspectiva psicosocial, la pregunta ayuda a incluir su dolor dentro de un legado que puede evocar empatía, justicia y reconocimiento social, todos esenciales para los procesos reparadores de simbolización y justicia restaurativa. Como señala White (2016) “El relato de su historia había sido como una piedra lanzada a un lago, que produce ondulaciones en el agua, y estas ondulaciones habían llegado a tocar la vida de otras personas. Su madre pudo sentir que su

Estratégicas	Si pudiera enviar un mensaje a quienes hoy en día siguen viviendo situaciones de desaparición forzada ¿Qué consejo o mensaje de aliento les daría?	aporte era importante a la vida de otros" (p. 11). Con esta pregunta se busca abrir espacios para narrativas esperanzadoras, reforzando el rol de la víctima como agente de transformación social y emocional. White (2016) Muestra la importancia de que las personas que han sido sujetas a una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea (p.17).
	¿Qué habilidades socioemocionales emplearon las familias y/o madres víctimas, para seguir adelante a pesar de los años de incertidumbre?	Con esta pregunta se busca resaltar como las familias y madres pueden encontrar en la solidaridad, la fe, la empatía y la resiliencia colectiva , herramientas para afrontar los impactos que dejan estos hechos. Como se muestra en el documental, la fuerza nace del amor profundo hacia sus desaparecidos y del compromiso de no rendirse hasta encontrarlos. White (2016) “Al escuchar una historia significativa de la vida de alguien, es imposible que esta historia no toque algo de nuestro ser, que no

		afecte de alguna manera nuestro ser” (p.10).
	¿Qué acciones de afrontamiento, cree que serían necesarias para que otras familias víctimas, puedan abordar experiencias similares ?	Esta pregunta fomenta una mirada proactiva hacia la prevención y promoción de estrategias de afrontamiento, ejemplo la construcción de memoria colectiva, enfocándose en cambios sociales. White (2016) señala que también ha experimentado que existe un deseo secreto de contribuir a las vidas de los que, al igual que ellos, han sufrido experiencias similares, tal vez es una pasión de ser, de alguna manera, actores con un papel desempeñado alrededor de la restauración del sufrimiento de la gente, o tal vez es una pasión por jugar un papel desempeñado en el trabajo de desenmascarar y denunciar la injusticia que se encuentra en el mundo.
Reflexivas	¿Qué cosas le sorprendieron de sí misma en medio de tanto dolor?	En pro de la pérdida y abandono institucional en la búsqueda del hijo, como se observa en el documental, Sin descanso hasta encontrarlos; esta pregunta, brinda la oportunidad de examinar cómo, pese al dolor y cansancio emocional, ha sido capaz de continuar activa, persistente y comprometida con la búsqueda. A nivel psicosocial, facilitar un acto de

autoafirmación capaz de contrarrestar los efectos desestructurantes del trauma y colaborar en la recuperación de un sentido de agencia y fuerza personal, esencial en procesos de duelo y resistencia social. Como lo dice White (2016) “Creo que la intensidad de este dolor es testimonio de la intensidad de aquello que es apreciado y deseado y que ha sido violado y deshonrado” (p. 27).

¿Se reconoce más como una víctima de la violencia o como sobreviviente a ella?

En entornos de violencia catastrófica múltiple como la guerra o el desplazamiento forzoso, las personas tienden a verse y, a veces, se sienten a sí mismas como puras víctimas. Por el trabajo narrativo se trata, sin embargo, de volver a construir una identidad que no se limita a la sucesión del sufrimiento, pero también a las respuestas significativas de resistencia, agencia y dignidad a la violencia. White (2016) Desde la teoría narrativa, el tema no es simplemente decir el sufrimiento, sino también hacer visible cómo las personas han resistido, se han cuidado a sí mismas y han protegido aquello que les es valioso en medio del trauma.

¿Qué habilidades cree usted, que desarrollo al atravesar por este suceso de violencia?	Esta pregunta tiene como propósito hacer visibles los recursos internos y del entorno que la persona colocó en juego a lo largo de su vida traumática. En entornos del trauma múltiple, a menudo las habilidades adquiridas se hacen invisibles o se vuelven infravaloradas. Reconocerlos es importante para recomponerse a sí mismas como personas competentes, con una buena autoestima y para recomponerse como miembros en el entorno. White (2016) destaca que a pesar del trauma persistente, las personas adquirieron sabidurías prácticas acerca del vivir que replican aquello a lo que aman ya lo que ha sido cruciales para superar las peores etapas, sin que muchas veces se haga visible a las habilidades.
--	---

Nota. Interrogantes orientados a una aproximación psicosocial justo y proactivo en el progreso de las barreras a las víctimas. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá Entre Fuegos

Cruzados

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" nos muestra una ventana a las devastadoras consecuencias de la violencia masiva, ilustrando cómo un evento traumático puede desarticular la vida de una comunidad y transformar su trayectoria histórica. Al analizar este caso, se consideran los emergentes psicosociales, los impactos bio-psico-socio-culturales y las transformaciones discursivas, así como aquellos elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación que se alcanzan a reconocer en el discurso y la complejidad del trauma colectivo y la ardua ruta hacia la resiliencia y la reconstrucción (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Donde el Dolor Habita, las Víctimas Claman Memoria

En el ámbito de los emergentes psicosociales, la masacre de Bojayá ilustra la "intervención en crisis" que se requiere tras un suceso traumático, donde el objetivo principal es "restablecer el equilibrio emocional y funcional de las víctimas" (Echeburúa, 2007, p. 374). El trauma colectivo, comprobado en los recuerdos constantes y dolorosos, conmueve extremadamente la vida diaria. No obstante, la resiliencia comunitaria, representada en algunos líderes, expone la capacidad de "crecimiento postraumático" (Vera et al., 2006), donde la desgracia se convierte en catalizador de fortaleza y transformación. El informe del Grupo Banco Mundial (2009) subraya cómo la violencia en el país, fractura las relaciones sociales y familiares, creando desconfianza y desplazamiento, fenómenos visiblemente notorios en Bojayá. La búsqueda de justicia y verdad, la modificación de los rituales de duelo y la tensión entre la permanencia de la violencia y el anhelo de mediación son emergentes que demandan una respuesta integral y sensible.

Cuerpos, Almas y Raíces Marcadas por la Guerra

Si se tiene en cuenta los impactos bio-psico-socio-culturales son multifacéticos. Teniendo en cuenta que el documental se centra en lo psicosocial, es importante reconocer que "la violencia deja cicatrices físicas y emocionales profundas" (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 12). En el aspecto psicológico, el trauma colectivo crea consecuencias como el estrés postraumático, la ansiedad y la depresión, marcando la necesidad de intervenciones en crisis y apoyo psicosocial a largo plazo (Echeburúa, 2007). En el campo social, la masacre deteriora la conexión comunitaria y la confianza institucional, lo que genera modelos de desplazamiento y separación. Desde lo cultural, la intimidación impide las tradiciones, perturbando la identidad, no obstante, fortalece la tenacidad y la afirmación cultural.

Por su parte las transformaciones discursivas dejan ver una dinámica confusa. Primeramente, el discurso puede enfocarse en la victimización, pero a medida que la colectividad procesa su experiencia, surge un discurso de agencia y empoderamiento. "Las víctimas...se convierten en agentes activos en la búsqueda de justicia y reparación" (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 25). La coexistencia del desaliento y la expectativa, simbolizada en el Cristo mutilado de Bojayá, manifiesta la tensión entre el dolor y la capacidad de "crecimiento postraumático" (Vera et al., 2006).

La transformación discursiva observada en el documental, desde la victimización hacia la agencia y de la desesperanza a la esperanza, recalca la capacidad de las víctimas para oponer resistencia y reconstruir. No obstante, este proceso necesita acompañamiento constante y respetuoso por parte de las instituciones competentes y la sociedad. Es necesario reconocer la voz de las personas afectadas, validar su experiencia y ocuparse de manera conjunta en la edificación de un futuro donde no exista la violencia. El caso de Bojayá nos recuerda la premura

de abordar las raíces profundas del problema, de avalar la defensa de las comunidades frágiles y de invertir en la construcción de una paz perdurable que se cimiente en la igualdad social y el respeto por la dignidad del ser humano.

Cenizas que Florecen, Símbolo de Lucha, Memoria y Esperanza

El documental también resalta simbólicamente la violencia la cual aparece con fuerza en los testimonios: la imagen de la iglesia destruida, lugar donde la población en su mayoría buscaba refugio y donde finalmente encontraron la muerte, refleja la ruptura de los espacios sagrados y de protección. Las palabras de Cruz Celina Chala muestran esta tragedia: creyó que la iglesia sería un refugio seguro, pero fue justamente allí donde el conflicto se cebó con su comunidad. Además, el relato de Leiner Palacios, Jaime Martínez, Nelfa sobrevivientes revela como tanto las FARC como los paramilitares y la indiferencia del Estado colombiano se convirtieron en agentes de violencia sistemática.

La resiliencia emerge en figuras como la de Leiner Palacios, quien, a pesar de perder 32 familiares, transforma su dolor en liderazgo social, Su participación en el proceso de Paz de la Habana, su capacidad de perdonar y su lucha para mantener viva la memoria de las victimas son actos de profunda resiliencia Como afirma el propio Leiner: “A pesar del dolor, decidimos no dejarnos consumir por el odio”, demostrando como el perdón y la reconstrucción personal y colectiva se convierten en actos de resistencia.

Las experiencias de transformación se evidencian en la forma como las victimas de Bojayá resignifican su historia. El cristo mutilado de la iglesia, convertido en símbolo de resistencia, es llevado en marchas de memoria, como cuando la comunidad, liderada por Leiner, realizo una manifestación pacífica en la Plaza de Bolívar en Bogotá. Esta acción mostro al país que Bojayá no solo carga heridas, sino también una apuesta activa por la paz y la dignidad. La

búsqueda de justicia, la demanda de reconocimiento de las víctimas, la exigencia de garantías de no repetición y el reclamo de apoyo estatal son parte del proceso transformador de esta comunidad.

Es de gran importancia hacer mención del discurso final de Leiner Palacios, donde reconoce el riesgo de levantar su voz, pero también la necesidad de hacerlo para honrar a su gente, evidencia que la resiliencia no es olvidar el dolor, sino convertirlo en motor de lucha colectiva: “Yo lucho por la paz, porque he vivido la violencia en carne propia”.

Para concluir podríamos decir que La masacre de Bojayá, aunque marcó profundamente a la comunidad, también mostró cómo la tragedia puede convertirse en un catalizador de resistencia, liderazgo y esperanza. En última instancia, el proceso de sanar y reconstruir requiere no solo del perdón y la resiliencia, sino también de un compromiso colectivo con la justicia y la paz.

Estrategias

Tabla 2
Estrategia Tejiendo Esperanza y Resiliencia

Nombre de la estrategia	Tejiendo Esperanza y Resiliencia
Descripción Fundamentada	<p>Esta estrategia surge a partir de la necesidad de restablecer el tejido social de las víctimas de la masacre de Bojayá a través de medios alternativos de expresión como el arte, la cultura y la memoria colectiva. Se reconoce que muchas de estas comunidades han sido históricamente excluidas y silenciadas, por lo cual se plantea una intervención que trascienda la atención clínica individual para abrir espacios colectivos de sanación. Los marcos sociales de la memoria son los recuerdos estables que se construyen con los otros desde la memoria individual, pero se comparten y se transmiten en una dimensión colectiva que nos permite reconstruir el pasado, más allá de las experiencias y las biografías individuales (Molinares & Orozco, 2020).</p>
Objetivo	<p>Brindar a las víctimas de la masacre de Bojayá apoyo psicosocial integral, fomentando la sanación colectiva y el desarrollo individual y comunitario a través de la restauración de prácticas culturales, obras de arte y memoria histórica para fortalecer la resiliencia, el sentido de pertenencia, la dignificación de sus vivencias y la reconstrucción del proyecto de vida colectivo.</p>

Fases y Tiempo

Fase 1

Escucha activa y diagnóstico comunitario

(Semanas 1 a 2)

Mediante visitas comunitarias se realizaran entrevistas y círculos de palabra con líderes, mujeres, jóvenes y adultos mayores para identificar necesidades psicosociales.

Fase 2

Talleres de expresión artística y cultural

(Semanas 3 a 6)

Se desarrollan espacios creativos donde los participantes, guiados por profesionales en arte y psicología puedan canalizar emociones a través de la pintura, la música, la danza, el teatro y la escritura colectiva.

Fase 3

Activación de la memoria colectiva y

construcción de narrativas (Semanas 7 a 8)

Se consolidan relatos, memorias y experiencias compartidas en una narrativa comunitaria que destaque la resistencia, la dignidad y la fortaleza del pueblo de Bojayá.

Fase 4

Socialización, muestras culturales (Semanas 9 y 10)

Se realiza una muestra cultural donde se exponen las obras realizadas, se presenta una obra de teatro comunitaria y se evalúa de manera participativa el proceso vivido y el impacto emocional de la estrategia.

Acciones a Implementar	Se aplicarán instrumentos participativos como encuestas de percepción, entrevistas abiertas, diarios de campo, y círculos de evaluación emocional, se evaluará el impacto en la resiliencia, la expresión emocional, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la apropiación del proceso de memoria, también se medirá la participación activa en las actividades y el testimonio cualitativo de los participantes sobre los cambios experimentados y finalmente promover un encuentro y una feria cultural.
Impacto Deseado	Lograr reactivar el sentido de pertenencia y la unión comunitaria a través del arte como vehículo de expresión y reconstrucción emocional, contribuyendo a la reparación simbólica mediante la visibilización del sufrimiento, la resistencia y la identidad cultural de Bojayá, fortaleciendo la autoestima y las habilidades psicosociales en niños, jóvenes y adultos afectados, integrando sus voces en la narrativa histórica del país.

Nota. Estrategia psicosocial basada en el caso de “Bojaya: entre fuegos cruzados”

Fuente. Autoría propia (2025)

Tabla 3
Estrategia Cuidandonos Juntos

Nombre de la estrategia	Cuidandonos Juntos
Descripción Fundamentada	<p>La estrategia "Cuidádonos Juntos" surge como respuesta a las secuelas emocionales profundas producidas por la masacre de Bojayá, especialmente para una población con cobertura institucional limitada en salud mental. Se basa en el principio de que los seres humanos no padecen individualmente, pero que el trauma se procesa en red y que el intercambio de apoyo es fundamental para la recuperación. Este proyecto se basa en el enfoque de la "doble escucha" de Michael White, que establece que cualquier individuo afectado por trauma albergaba igualmente historias de resistencia, cuidado y protección hacia sí mismo y hacia los demás.</p>
Objetivo	<p>Constituir una red comunitaria de cuidado emocional en Bojayá que facilite el cuidado mutuo, el fortalecimiento de vínculos solidarios y la atención psicosocial temprana, de manera que la formación y la activación de promotores locales se realiza con un abordaje diferencial, étnico y culturalmente.</p>
Fases y Tiempo	<p>Fase 1</p> <p>Identificación y formación de promotores psicosociales (2 meses)</p> <p>Se seleccionarán individuos que se hayan destacado por su liderazgo, escucha o trabajo comunitario, los cuales serán capacitados en</p>

	<p>primeros auxilios psicológicos, contención emocional, manejo del duelo.</p> <p>Fase 2</p> <p>Activación de la red y apoyo comunitario (3 meses)</p> <p>Los promotores realizarán acciones dentro de sus campos como visitas a domicilios, círculos de escucha, acompañamiento ante situaciones de duelo, conflictos u crisis emocionales.</p> <p>Fase 3</p> <p>Evaluación participativa y sostenibilidad (1 mes)</p> <p>Se obtendrán aprendizajes, retos y se establecerá un plan de continuidad coordinado con actores institucionales (salud, Iglesia, organizaciones de víctimas).</p> <p>Convocatoria comunitaria y elección de promotores</p> <p>Habilidades para la capacitación orientada al territorio.</p> <p>Diseño de una cartilla cultural para la atención psicosocial básica.</p> <p>Desarrollo de “Círculos Comunitarios de Atención” en espacios accesibles.</p> <p>Activación de rutas con EPS, hospitales locales y unidad para las Víctimas.</p> <p>Ejecución de campañas comunitarias de autocuidado y salud mental.</p>
Acciones a Implementar	
Impacto Deseado	<p>Alivio de los síntomas de aislamiento social y angustia.</p> <p>Empoderamiento comunitario en salud mental</p>

con enfoque preventivo.

Más acceso a la atención por la salud mental por medio de promotores locales.

Desarrollo de vínculos emocionales protectores y refuerzo del capital social.

Visibilidad y validación de estrategias de afrontamiento tradicionales.

Nota. Estrategia psicosocial basada en el caso de “Bojaya: entre fuegos cruzados”.

Fuente. Autoria propia (2025)

Tabla 4
Estrategia Territorio que Sana

Nombre de la estrategia	Territorio que Sana
Descripción Fundamentada	<p>La estrategia “Territorio que Cura” se basa en la premisa que aunque el territorio es algo físico, un entorno o el territorio, es al mismo tiempo un escenario simbólico, emocional y cultural profundamente afectado por la violencia. Cuando una comunidad es víctima de crímenes como los ocurridos en Bojayá, su entorno ya no es un espacio seguro ni añorado, ni un placentero hogar, sino un constante símbolo del dolor. Vera et al. (2006) Señala que este tipo de cambios puede encontrarse en aquellas personas que, por sus circunstancias, se han visto sometidas a roles muy estrictos u opresivos en el pasado y que a raíz de la lucha que han emprendido contra la experiencia traumática han conseguido oportunidades únicas de redireccionar su vida (p. 45). Dada esta situación, resignificar el territorio constituye un paso fundamental para la sanación psicosocial, la reconstrucción de vínculos y el restablecimiento del sentido de pertenencia.</p>
Objetivo	<p>Convertir el territorio de Bojayá en un espacio vital para la vida, la memoria y la resistencia, a través de procesos participativos y simbólicos que implican la sanación colectiva y el arraigo y reconstrucción de la identidad cultural.</p>
Fases y Tiempo	Fase 1

	Reconocimiento participativo del territorio (1 mes)
	Identificación comunitaria de los lugares señalados por la violencia (iglesia, río, caminos, cementerio) y cartografía emocional del territorio con la participación de jóvenes, mujeres y sabedores.
	Fase 2
	Intervenciones simbólicas y ecológicas (3 meses)
	Murales de memoria, jardines comunitarios, altares colectivos o rituales ancestrales
	Actividades culturales y espirituales.
	Incorporar elementos naturales y del medio.
	Fase 3 Evaluación participativa (1 mes)
	Capacitación para los comités comunitarios de cuidado del espacio
	Acto público de entrega simbólica y retorno a la comunidad.
Acciones a Implementar	Memoria y cartografía emocional mediante talleres.
	Ritual de limpieza simbólica de la tierra (Afrocolombiana).
	Colaboración gráfica colectiva (muro).
	Sembrar árboles o jardines como metáforas de la vida.
	Desarrollo de un “camino de la memoria” con estaciones simbólicas.
	Mujeres adolescentes, liderando las actividades arte.

Impacto Deseado	<p>Intercambio de experiencias intergeneracionales con respecto al territorio.</p> <p>Apropiación afectiva y simbólica de la tierra por parte de la comunidad.</p> <p>Conversión de espacios del dolor en espacios de encuentro, cultura y vida.</p> <p>Reforzamiento del sentido de identidad.</p> <p>Reducción del miedo correlacionado con los sitios importantes de la masacre.</p> <p>Facilitación del crecimiento pos traumático mediante el arte, la memoria y la espiritualidad.</p>
-----------------	--

Nota. Estrategia psicosocial basada en el caso de “Bojaya: entre fuegos cruzados”

Fuente. Autoria propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Las fotografías y narrativas permiten ver las situaciones relativas de cada comunidad, por ejemplo, el miedo, la incertidumbre, la vulnerabilidad de las mujeres de la invasión 16 de diciembre, también la preocupación y la impotencia de la comunidad que observa como los niños de la zona verde el guadal son expuestos al consumo de sustancias psicoactivas.

Como Delgado (2017), indica en el OVI "La imagen como herramienta de intervención comunitaria" del repositorio de la universidad, que la imagen aquí se convierte en un instrumento importante para la expresar las realidades que viven las comunidades, y como estas afectan la subjetividad de cada uno de sus habitantes.

Se podría decir entonces que la fotografía y la narrativa se convierten en materiales de reconstrucción de memoria histórica, permitiendo documentar y entrever las experiencias de violencia, desplazamiento y resistencia. Estas herramientas facilitan la expresión de voces silenciadas y ayudan a la innovación psicosocial al promover la deliberación y el diálogo sobre el pasado y el presente.

Montoya (2020) en su artículo "Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación", nos enseña como la foto voz admite a los partícipes expresar sus realidades y fundar sus propias narrativas, lo cual es primordial en procesos de memoria histórica.

Por medio del ejercicio de Foto Voz, el grupo logró reconocer formas específicas de narrar y metaforizar la violencia desde lo simbólico y subjetivo. Las imágenes no solo captan la realidad externa, sino que reflejan emociones, recuerdos y significados personales que permiten comprender las huellas psicosociales de la violencia. En cada presentación se evidencian

elementos como el abandono, la esperanza, la reconstrucción y la resistencia, todos ellos anclados a vivencias colectivas e individuales.

El reconocimiento de estos símbolos, como estructuras en ruinas o espacios de siembra y juego, permite visibilizar cómo las comunidades interpretan su dolor y también su fuerza transformadora. Desde una perspectiva psicosocial, esta narrativa visual contribuye a la construcción de memoria y a la sanación colectiva, resaltando la importancia de escuchar las voces que históricamente han sido silenciadas.

Como lo afirma Montoya (2020) “Con Foto-voz pretendemos facilitar la expresión de sentimientos, identidades y aspiraciones educativas de los recién llegados y hacerlos reflexionar sobre su experiencia migratoria a través de expresiones simbólicas reflejadas en las fotografías tomadas por ellos y ellas” (p. 20).

La afirmación evidencia el poder de esta herramienta para recuperar el valor de la experiencia subjetiva, reconociendo la agencia de las personas en la restauración de su historia.

La memoria histórica va más allá de reunir hechos del pasado; es un proceso vivo que se alimenta de las prácticas, emociones y miradas de quienes han atravesado por situaciones de conflicto y violencia. En ese camino, la fotografía y la narrativa se vuelven instrumentos esenciales para reconstruir el pasado desde una mirada más humana, dando lugar a procesos de cambio psicosocial en espacios como la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad en general.

Como lo señala Montoya (2020), cuando se utiliza “La fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (p,18). Las historias contadas desde la

vivencia, y las imágenes que capturan lo que a veces no se puede decir, contribuyen a sanar heridas, recuperar la voz de las víctimas y fortalecer el sentido colectivo.

De esta forma, la fotografía y la narrativa no solo conserva la memoria; la mantienen viva y la convierten en una vía para transformar el dolor en conciencia social, generando oportunidades de cambio tanto en lo individual como en lo colectivo.

Los recursos de resistencia son las formas en que los individuos y grupos enfrentan momentos difíciles sin dejarse vencer. En el entorno familiar, se reflejan en el apoyo mutuo, el afecto y los valores que se comparten en casa. En lo comunitario, se notan en la unión, la cooperación y las acciones colectivas que buscan el bienestar común.

En contextos de vulnerabilidad social, aparecen a través de la capacidad de adaptarse, de buscar soluciones con lo que se tiene, y de mantenerse firmes frente a las dificultades. Y en el ámbito educativo, la enseñanza, la motivación y la orientación ayudan a crear caminos de crecimiento y superación.

Cada uno de estos espacios aporta una fuerza distinta, pero todos permiten enfrentar la vida con mayor fortaleza y seguir adelante, incluso cuando el camino no es fácil, pero todos cumplen la misma función: ayudar a resistir, adaptarse y avanzar, la resiliencia no siempre se nota a simple vista, pero está ahí en lo cotidiano, en los gestos, en las miradas. Se ve cuando alguien, en medio de la escasez, sigue sonriendo.

Según Ramírez et al. (2016) “Las estrategias de afrontamiento se definen como el conjunto de recursos y esfuerzos comportamentales y cognitivos orientados a resolver la situación amenazante o adversa, a reducir la respuesta emocional o a modificar la evaluación que se hace de dicha situación” (p.128).

Las historias y testimonios recogidos en Foto Voz prueban cómo el arte, el recuerdo social y la práctica psicosocial se vuelven instrumentos principales para el cambio social y la resistencia social. Desde el enfoque psicosocial, las historias testimoniales prueban que se necesitan resignificaciones, el sufrimiento requiere expresiones típicas del contexto, el espacio de curación y el espacio de identidad se vuelven la manera en que se reconozca siendo otros, reforzando estos estigmas.

La memoria colectiva se expresa como acto de resistencia al olvido y la violencia y se vincula con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas en la medida en que le da visibilidad a las injusticias y reclama el derecho a la verdad y reparación, al dar visibilidad a las injusticias a través de imágenes impactantes y narrativas personales, la Foto Voz reclama el derecho a la verdad y reparación para aquellos cuyas experiencias han sido marginadas. Este proceso de documentación y testimonio se convierte en un pilar para la construcción de sociedades más justas y para el fortalecimiento de instituciones que respondan a las necesidades de las comunidades

El enfoque comunitario que caracteriza a la Foto Voz se relaciona de manera esencial con el ODS 10: Reducir la desigualdad. Al ofrecer un espacio para que grupos tradicionalmente despojados recuperen una voz perdida y dignifiquen sus historias, la Foto Voz aviva su autoafirmación y su reconocimiento como sujetos sociales de derecho. Este empoderamiento narrativo desafía las estructuras de desigualdad y promueve la inclusión al validar las experiencias y perspectivas de quienes a menudo son excluidos del discurso dominante.

También las experiencias comunitarias tienen un compromiso por la sostenibilidad y la transformación social, desde el proceso de reconstitución del tejido social local, hasta proyectos educativos, deportivos, agroecológicos, son experiencias que se concretan bajo el ODS 11::

Ciudades y comunidades sostenibles. Al documentar las realidades locales, incluyendo los desafíos y los recursos comunitarios, la Foto Voz puede catalizar técnicas de cambio que buscan construir espacios más inclusivos y habitables. Las narrativas visuales pueden señalar áreas de necesidad y resaltar iniciativas comunitarias que apoyan a la sostenibilidad y al bienestar colectivo. La práctica misma de la Foto Voz, al animar la reunión, el diálogo y la construcción conjunta de significados, fortalece el tejido social local, un componente esencial para la construcción de comunidades resilientes y sostenibles. De esta manera, experiencias localizadas que utilizan el arte, la memoria y la comunidad a través de la Foto Voz, armonizan con la visión global de los ODS en la construcción de sociedades más justas, más inclusivas y más sostenibles.

Conclusiones

El presente trabajo abordó la compleja problemática del desplazamiento forzado en Colombia, evidenciando las secuelas en las comunidades afectadas, que van más allá de la pérdida de sus territorios, impactando las redes sociales y el arraigo identitario. No obstante, se resaltó la significativa emergencia de procesos de resistencia y memoria colectiva como herramientas primordiales para la resignificación de las experiencias traumáticas.

Se discutió cómo las memorias colectivas ejercen para rescatar las voces silenciadas por la violencia y entrever las vivencias de aquellos históricamente marginados. Lejos de revictimizar, estos ejercicios se mostraron como actos de dignificación de la historia comunitaria, enalteciendo a las víctimas y ratificando su identidad colectiva. De acuerdo con Uribe (2009), la memoria tiene un papel terapéutico, social y político al ayudar a la reconstrucción de la identidad de las poblaciones damnificadas.

Se recalcó que la transformación del dolor no involucra su olvido, sino su transformación en una fuerza movilizadora para la acción colectiva, la solidaridad y la construcción de proyectos comunes. Por medio de las diversas expresiones como el arte, el recuerdo y la acción comunitaria, se enfatizó cómo las víctimas recobran su rol como sujetos activos de cambio. Este proceso se identificó como importante para la sanación individual y comunitaria, pero también para la construcción de una paz duradera, donde el reconocimiento y la memoria se establecen en cimientos fundamentales para certificar la no repetición de los hechos victimizantes.

Seguidamente, el trabajo se adentró en el análisis de un relato específico de la Comisión de la Verdad, "Sin Descanso Hasta Encontrarlos", donde se identificaron emergentes psicosociales derivados de la desaparición forzada el impacto en la dinámica familiar y social. Se indagó cómo el trauma repetitivo puede desgastar el "sentido de sí mismo" y alterar la

percepción de la realidad. El acercamiento a la víctima tiene como finalidad establecer un medio seguro para la víctima y apoyarla, y también analizar las estrategias utilizadas para afrontar la situación por la víctima y las familias y redes sociales a las que pertenece. (Echeburúa, 2007).

Por medio del planteamiento de preguntas reflexivas, circulares, y estratégicas, se buscó instaurar un conocimiento profundo de las experiencias de las víctimas y originar la reflexión sobre sus recursos de resistencia, la transformación de su visión del país y las posibles estrategias de visibilización y denuncia. Según Martínez (2015) las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas ayudan a ensanchar la percepción del terapeuta y del consultor, analizando diversas perspectivas, creando toma de conciencia y fomentando el cambio en la relación.

El análisis del caso de Bojayá: "Entre fuegos cruzados" permitió explicar las demoledoras consecuencias de la violencia y el trauma colectivo en una comunidad específica. Se reconocieron emergentes psicosociales, y los impactos bio-psico-socio-culturales y las transformaciones discursivas, destacando la coexistencia del dolor y la capacidad de resiliencia y crecimiento postraumático. Se presentaron tres estrategias psicosociales las cuales se fundamentaron en la necesidad de promover la sanación de las víctimas, fortalecer la aptitud de la colectividad para superar las huellas de la violencia, reconstruir el tejido social, fortalecer habilidades psicoemocionales y sociales, además de guiar a las víctimas en su búsqueda de justicia y reparación.

Por último, la actividad de foto-voz es una herramienta valiosa para representar las realidades y experiencias de violencia a partir de nuestras propias voces, ya que nos permitió visualizar las problemáticas propias de cada comunidad, dando voz a problemáticas que quedan silenciadas. Además, ayudó a la construcción de narrativas personales y colectivas, reforzando el sentido de identidad y pertenencia. Según afirma Delgado (2017), "La imagen como herramienta

de intervención comunitaria", se ha convertido en un gran instrumento para expresar las realidades vividas por las comunidades, y como éstas impactan la subjetividad de cada uno de sus moradores.

Referencias Bibliográficas

- Arrubla, R., Cudris Torres, L., & Saavedra Espitia, C. (2022). *Imaginación, memoria de guerra y reparación simbólica*. Estudios Socio-Jurídicos, 25(1).
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/sociojuridicos/a.12121>
- Bárcena et al. (2018) *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*, pp. 27–30.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5
 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].
 Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

(S/f). Worldbank.org. Recuperado el 16 de mayo de 2025, de

<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Hewitt Ramirez, Nohelia, Juárez, Fernando, Parada Baños, Arturo José, Guerrero Luzardo, Jeannie, Romero Chávez, Yineth Marcela, Salgado Castilla, Andrea Melissa, & Vargas Amaya, Martha Vianeth. (2016). *Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento y Niveles de Resiliencia de Adultos Expuestos al Conflicto Armado en Colombia*. Revista Colombiana de Psicología , 25 (1), 125-140. <https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>

Martinez, E. [@EduardoMartinez-jl2yr]. (s/f). *La pregunta como herramienta*. Youtube.

Recuperado el 16 de mayo de 2025, de

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687945>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

- Romero, et al. (2023). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: CNMH. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Magazin Voces y Miradas

<https://youtu.be/uyBuR-z5Zms>

Nota. Un programa que ofrece relatos y reportajes acerca de la búsqueda de la equidad y de los diversos tipos de resistencia en la sociedad. *Fuente.* Autoría propia (2025).