

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Caldas y Risaralda**

Mariana Díaz Ramírez

Jaireth Domínguez Cobo

Camel Yeddán Manrique Patiño

Natalia Marulanda Suaza

Daniela Fernanda Puerto Rodríguez

Asesor

Olga Núñez Barrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Durante el proceso de búsqueda de memorias relacionadas con el conflicto armado logramos identificar que en los departamentos de Risaralda y Caldas el impacto psicosocial de estas iniciativas radica en la sensibilización de la sociedad junto a la comunidad, el desarrollo de la identidad colectiva y la promoción de garantías de no repetición. La memoria se articula a través de testimonios, museos, arte, educación y acciones comunitarias. Según Uribe (2009), los elementos como lo son la diversidad cultural, la relación con los territorios, la narración colectiva y la expresión artística son vitales en la comunidad y juegan un papel clave en la memoria histórica. La conciencia, solidaridad y el apoyo mutuo dentro del marco psicosocial son esenciales para la resiliencia de las comunidades afectadas. Las acciones no buscan solo recordar el pasado, sino también dar y transformar el dolor en resistencia, fomentando la justicia social y la reconciliación en la sociedad territorial. Por medio de la reconciliación y procesos de perdón se logran crear memorias históricas en torno al conflicto armado, conociendo sus vivencias y la manera en la que han sido afectadas sus vidas de manera directa o indirecta, considerando que muchas veces un acto de violencia genera sentimientos de venganza y se desata un conflicto mayor que parece no tener fin, las familias víctimas de estas situaciones lograr revivir estos momentos con el fin de sanar por medio del apoyo de otras víctimas considerando que se crea una memoria colectiva con el fin de lograr una reparación simbólica.

Palabras clave: Conflicto, Memoria, Diversidad, Violencia, Reparación

Abstract

In the process of searching for memories related to the armed conflict, we identified that in the departments of Risaralda and Caldas, the psychosocial impact of these initiatives lies in raising awareness in society alongside the community, strengthening collective identity, and promoting guarantees of non-repetition. Memory is expressed through testimonies, museums, art, education, and community actions. According to Uribe (2009), elements such as cultural diversity, the relationship with the territories, collective narration, and artistic expression are vital in the community and play a key role in historical memory. Awareness, solidarity, and mutual support within the psychosocial framework are essential for the resilience of affected communities. These actions do not aim solely to remember the past but also to give and transform pain into resistance, fostering social justice and reconciliation within territorial society. Through reconciliation and processes of forgiveness, historical memories are created around the armed conflict, recognizing lived experiences and how their lives have been affected either directly or indirectly. It is important to consider that acts of violence often generate feelings of vengeance, leading to a greater conflict that seems never-ending. Families who are victims of these situations are able to relive these moments in order to heal, supported by other victims, considering that a collective memory is built with the purpose of achieving symbolic reparation.

Keywords: Conflict, Memory, Diversity, Violence, Reparation

Tabla de Contenido

Lista de Tablas	5
Lista de Apéndices	6
Análisis del Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante.....	7
Hallazgos Psicosociales en el Contexto del Conflicto	7
Análisis del Posicionamiento Narrativo Frente al Rol de Víctima o Sobreviviente	7
Interpretación Subjetiva de la Violencia Vivida.....	8
Identificación de Mecanismos Individuales de Afrontamiento	8
Visibilización de Factores Resilientes en el Relato	8
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'.....	12
Aspectos Psicosociales Desde el Contexto Histórico y Social de Bojayá	12
Dimensiones Bio-psico-sociales y culturales.....	14
Símbolos de transformación en las narrativas de violencia	15
Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá	17
Tabla 2	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	20
La Relevancia del Contexto y el Territorio como Elementos Simbólicos que Crean Conexiones.....	20
La Dimensión Simbólica y la Interpretación Subjetiva	21
Las Imágenes y las Historias como Impulsores de Recuerdos Presentes	21
Técnicas de Adaptación	22
Impacto Psicosocial y Político de la Experiencia y su Conexión con los ODS.....	23
Conclusiones	24
Referencias Bibliográficas	25

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Orientadoras*10

Tabla 2 *Estrategias psicosociales implementadas con la comunidad de Bojayá* 18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Galería de Memorias</i>	27
--	----

Análisis del Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

La historia de Gloria representa el eco de muchas voces que han sido silenciadas por la violencia en Colombia. Este relato refleja la vida de una mujer que, a pesar de haber experimentado directamente el terror del conflicto armado, logró reconstruirse con dignidad, amor por sus hijos y una fuerza interior profundamente conmovedora. Tal como señalan Martín-Baró (1990) y Lira (2000), en contextos de violencia política y desplazamiento, el daño trasciende lo individual y afecta profundamente el tejido social, la identidad y los vínculos.

Gloria fue desplazada de su tierra, una pequeña finca en San Luis que simbolizaba su hogar y su vínculo con lo que más valoraba: el campo, los animales y la naturaleza. La violencia no solo invadió en su territorio físico, sino también en lo más sagrado de su vida: su familia.

Hallazgos Psicosociales en el Contexto del Conflicto

En este relato se evidencian varios emergentes psicosociales, como lo son el desplazamiento forzado, la pérdida, el duelo y la fragmentación del núcleo familiar. Gloria no solo vivió el trauma de los hechos violentos, sino que también enfrentó una ruptura en su comunidad y familia, lo cual tuvo un impacto significativo en su construcción de sí mismo.

Análisis del Posicionamiento Narrativo Frente al Rol de Víctima o Sobreviviente

Se evidencia que Gloria transita entre los roles de víctima y sobreviviente. Como víctima, expresa el dolor, la pérdida, el miedo y la angustia que vivió, tal como lo demuestran sus propias palabras: “yo lloré y lloré”, “me dijeron que se iban a llevar a mis hijos”, “no me dejaron sacar nada”. Sin embargo, también se posiciona como sobreviviente, al asumir un rol activo en su comunidad, liderando una asociación de desplazados y describiéndose como una mujer muy valiente. Este cambio refleja cómo logró transformar el dolor vivido en una capacidad para impulsarse hacia adelante.

Interpretación Subjetiva de la Violencia Vivida

Desde la psicología, Cyrulnik (2003) plantea que la resiliencia es “la capacidad de una persona para superar y recuperarse de experiencias traumáticas o adversas, transformando el dolor en fuerza motora para fortalecerse”. A pesar de todo lo que vivió, Gloria no expresa rencor frente a la violencia sufrida, sino una tristeza serena. Se evidencia que esos momentos traumáticos no la definen por completo, ya que ha salido adelante gracias a su propio esfuerzo.

Identificación de Mecanismos Individuales de Afrontamiento

Entre los recursos de afrontamiento que le permitieron superar la adversidad, destacan su participación en actividades comunitarias, su compromiso con el trabajo constante y, sobre todo, el cuidado y protección de sus hijos, quienes se convirtieron en su principal fuente de motivación. A través de diferentes roles, logró mantenerse de pie y proteger a su familia.

Visibilización de Factores Resilientes en el Relato

En el relato, se identifican elementos resilientes fundamentales para sobrevivir al dolor y al trauma. Gloria transformó su experiencia en un propósito, al convertir su historia en una herramienta para apoyar a otros que han transitado por caminos similares. Su relato es un testimonio de cómo es posible, a pesar del sufrimiento, construir una vida con sentido, sin dejarse vencer por el pasado.

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas orientadoras

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿A Través de lo Ocurrido cómo las Fortalezas y Cambios Impactan en las Relaciones Familiares y Sociales?	Esta pregunta se realiza con el fin de analizar los impactos positivos o negativos a raíz del suceso; permitiendo promover la capacidad de adaptación y a su vez identificar componentes de sanación que se manifestaron en el proceso de transformación.
	¿Cómo Crees que tus Hijos Vieron tu Proceso de Adaptación y Lucha desde su Llegada a la Nueva Ciudad?	La pregunta tiene como objetivo explorar cómo la protagonista entiende la visión de sus hijos frente a la experiencia de afrontamiento. Es importante a través de la narrativa incluir las opiniones de otras personas importantes para reconstruir el significado entretejido a través de las relaciones.
	¿Qué Cambio han Percibido las Personas en su Entorno desde las Violencias y Desplazamientos que Ocurrieron?	Al ser una pregunta del medio externo permite un reconocimiento de la identidad alternativa como sobreviviente. Al mismo tiempo, valora el proceso por parte la red relacional, potenciando la resignificación positiva del relato.
Reflexivas	¿De qué Manera ha Logrado Cambiar o Transformar el Dolor y las Pérdidas Provocadas por la Violencia en un Impulso para Continuar y Acompañar a su Comunidad?	Esta pregunta motiva al protagonista a meditar sobre su proceso interno de resistencia y cómo ha conseguido transformar la adversidad en un recurso beneficioso. El objetivo es entender su habilidad para transformar el rol desempeñado en su pasado desde su compromiso social, fomentando un acercamiento que valore su

fortaleza y su aportación a la comunidad desde un enfoque ético.

¿De qué Forma Considera que su Participación en Actividades de la Comunidad ha Influenciado en su Proceso de Recuperación y en la Mejoría de sus Relaciones Sociales?

La pregunta tiene como objetivo examinar la conexión entre la participación en la comunidad y la rehabilitación psicosocial del protagonista, promoviendo un análisis de cómo las acciones grupales pueden potenciar la capacidad de resistencia individual. Como respaldo social y red de apoyo.

¿Qué Cambió de su Personalidad Después de lo Vivido?

Esta es una pregunta profunda con el propósito de cuestionar cambios ya sean dolorosos o fortalecedores; reconociendo su transformación interna y analizando cuáles cambios desea conservar o modificar.

Estratégicas	¿Cómo se Manifiesta el Proceso de Resignificación del Dolor en la Historia de Gloria, y qué Papel Cumple en su Camino hacia la Resiliencia?	Por medio de esta pregunta se puede identificar que, a pesar del desplazamiento forzado, la pérdida de su hogar y la fragmentación de su núcleo familiar, Gloria logra dotar de nuevo sentido a su vida a través del liderazgo comunitario y el cuidado de sus hijos. A través de su historia Gloria logra ayudar a su comunidad sirviendo como ejemplo de lucha y constancia.
	¿Qué Estrategia Concreta Aprendió en su Proceso de Resiliencia que hoy Aplicaría para Apoyar a otra Madre Desplazada que Está Empezando Este Camino?	La justificación para esta pregunta se da porque Gloria puede aconsejar a otras mujeres en su misma situación, de tal manera que un consejo verdadero que haya servido en su vida real pueda servir de apoyo para los procesos resilientes de otras mujeres.

<p>¿Qué Elementos Psicosociales Permiten Comprender mejor la Transformación de Gloria de Víctima a Sobreviviente y su Papel como Líder Comunitaria?</p>	<p>En este relato se puede evidenciar distintos elementos psicosociales que permiten comprender esta transformación: el acompañamiento comunitario y su participación en asociaciones de desplazados le permiten vivir su duelo mientras supera la etapa de violencia que estuvo presente en su vida, su rol como madre le permite tener más responsabilidad y un motivo claro para seguir adelante, la reconstrucción de su identidad desde la acción colectiva le permite recuperar el control sobre su vida. Según Baró (1990) “el trauma en contextos de violencia política afecta profundamente la identidad y los vínculos sociales, pero también puede abrir posibilidades para la reconstrucción del sujeto en relación con otros”.</p>
---	---

Nota. Tabla categorizada en diferentes tipos de preguntas *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'

El caso de Bojayá expone cómo las violencias del conflicto armado se anclan en exclusiones históricas, y cómo las comunidades desarrollan estrategias de resistencia que desafían los marcos institucionales. El duelo, en este contexto, no es un proceso cerrado, sino una condición permanente que interpela a una sociedad acostumbrada a olvidar Baró (1990) indica que “el dolor y el sufrimiento en contextos de guerra o represión no pueden tratarse sólo como un asunto individual, sino que deben comprenderse como experiencias colectivas, marcadas por la historia, la desigualdad y la represión”.

Aspectos Psicosociales Desde el Contexto Histórico y Social de Bojayá

Los emergentes psicosociales de una comunidad donde el trauma histórico se entrelaza con la cotidianidad. La masacre de 2002 no solo dejó víctimas mortales, sino que fracturó el tejido temporal de Bojayá, imponiendo un antes y después irreversible en la memoria colectiva. Los testimonios muestran cómo el duelo se ha convertido en un ritual no institucionalizado: cruces pintadas en paredes, flores colocadas en escombros y alabaos que funcionan como actos de resistencia cultural. Estos gestos, aparentemente espontáneos, son respuestas orgánicas a un estado cuya reparación ha sido simbólica y tardía, evidenciando una brecha entre las políticas públicas y las necesidades emocionales de los sobrevivientes.

“Entre fuegos cruzados” muestra una verdad incómoda: en este rincón del Chocó, el tiempo se partió en dos. Como dice doña Mercedes, una sobreviviente, "aquí todos tenemos dos edades: la de nuestro documento y la que cumplimos el día de la masacre". Ese 2 de mayo del 2002 no fue solo una fecha en el calendario, sino una herida que sigue abierta en cada esquina

del pueblo. Las paredes de la iglesia destruida donde decenas encontraron la muerte hoy están llenas de iniciales rayadas por familiares que no tuvieron lápida donde llorar a sus muertos.

Desde una perspectiva socio histórica, el documental expone cómo el abandono estructural del Chocó precede y excede el conflicto armado. La falta de infraestructura básica como escuelas y hospitales antes de la masacre, y su persistencia dos décadas después, refuerza la idea de que la violencia en Bojayá no fue un episodio aislado, sino la expresión más cruda de un racismo sistémico que marginaliza a las comunidades afrodescendientes. El río Atrato, presente en múltiples planos, opera como metáfora de esta contradicción: es testigo del desplazamiento forzado, pero también de la resiliencia cotidiana de quienes dependen de sus aguas para sobrevivir. La desconfianza hacia instituciones estatales y medios de comunicación permea las interacciones diarias, manifestándose en silencios elocuentes y miradas recelosas frente a las cámaras.

Sin embargo, el documental también deja vacíos deliberados. Por ejemplo, no profundiza en cómo los jóvenes que no vivieron directamente la masacre procesan este legado de dolor, ni en el papel específico de las mujeres como guardianas de la memoria. Estas omisiones, quizá no azarosas, invitan a preguntar qué narrativas siguen siendo marginadas incluso en los relatos que buscan denunciar la injusticia. La vida en Bojayá hoy es un equilibrio frágil entre el recuerdo obligado y la necesidad de avanzar, entre la demanda de justicia y el cansancio de esperarla. Aquí, lo psicosocial no se reduce a secuelas individuales, sino que se manifiesta en una colectividad que ha tenido que aprender a convivir con la sombra de lo que el Estado no ha querido resolver.

Dimensiones Bio-psico-sociales y culturales

Desde el ámbito biológico, la violencia dejó huellas físicas profundas en la comunidad. Por ejemplo, según testimonios del documental muchas personas sufrieron fracturas, heridas muy graves e incluso mutilaciones en medio de la masacre, situaciones que, como señalan Díaz Barriga y Del Toro (2020), suelen agravarse en contextos de abandono estatal. Así mismo, la falta de hospitales y la dificultad para acceder a medicinas empeoraron las secuelas, porque sin atención médica de forma oportuna, las lesiones se convirtieron en discapacidades permanentes para muchas personas. Esto básicamente limitó la capacidad para trabajar y les aumentó su dependencia de redes comunitarias precarias, lo que evidencia cómo la violencia física se entrelaza con las carencias estructurales.

Por otro lado, en el plano psicológico, el trauma colectivo se manifestó de múltiples formas. Según Echeburúa (2007), eventos como la masacre generan síntomas de estrés postraumático, como por ejemplo pesadillas recurrentes o miedo a espacios asociados al dolor, algo que se identifica en los relatos de las personas que todavía expresan temor por transitar cerca de la iglesia que fue destruida. A pesar de esto, también hubo espacio para la esperanza, líderes como Leiner Palacios, quien perdió a 32 familiares, logró convertir ese dolor en acciones puntuales, liderando procesos de reconciliación. Este cambio, según Vera y colaboradores (2006), refleja un crecimiento postraumático, donde el sufrimiento se transforma en motivación para ayudar a otras personas, un proceso que White (2016) vincula a la reconstrucción de narrativas personales y colectivas.

Con respecto a la dimensión social, es fundamental mencionar que la masacre fracturó relaciones y debilitó la confianza en las instituciones. Por un lado, según Alberich (2008), la violencia suele romper redes de apoyo, algo que se ha podido evidenciar en Bojayá con el tema

del desplazamiento forzado de las familias y la desintegración de vínculos comunitarios. De otro lado, el documental muestra cómo el ejército, en lugar de proteger a la población, apoyó a grupos paramilitares aumentando así la desconfianza hacia el Estado. A pesar de todos estos hechos, la comunidad encontró formas de resistir. Por ejemplo, mediante los alabaos, que son cantos tradicionales que, según el Grupo Banco Mundial (2009), sirvieron para honrar a los fallecidos y reconstruir la unidad social.

Culturalmente, el impacto de la violencia alteró símbolos y rituales muy importantes en la comunidad, por ejemplo, la iglesia antes era visto como ese lugar de refugio espiritual, y con estos hechos se convirtió en un símbolo de la masacre, lo que según Vásquez (2010), evidencia cómo los espacios que están cargados de significados positivos pueden transformarse en recordatorios muy dolorosos. No obstante, es importante mencionar que la comunidad demostró resiliencia porque resignificó elementos como el río Atrato, pues de ser testigo del desplazamiento que se dio pasó a representar la resistencia en la cotidianeidad de aquellas personas que dependen de su agua para poder sobrevivir. Y también, según Osorio y Rojas (2011), la creación de murales con nombres de víctimas y fechas clave ayudó ampliamente como una forma de cartografía social, por decirlo de alguna manera, donde la memoria se plasma en el territorio para evitar el olvido.

Símbolos de transformación en las narrativas de violencia

En el documental se evidencian acontecimientos que dejaron huellas en las víctimas tanto negativamente como positivamente. Entre los elementos simbólicos de violencia se destaca la iglesia de la comunidad, teniendo en cuenta que este lugar era el refugio de paz de muchas de las víctimas; convirtiéndose en el escenario de numerosas muertes. A su vez, el silencio de sus familiares reflejando temor sin poder manifestar ni denunciar lo sucedido creando así

represiones. A pesar de lo mencionado anteriormente se refleja que muchos habitantes que fueron desplazados volvieron a Bojayá creando así, su nueva identidad y mostrando resiliencia en la declaración del relato. La comunidad realiza rituales y ceremonias con el fin de afrontar el duelo y vivir la sanación colectiva. En el discurso se revelaba el cristo que había en la iglesia en el momento de la masacre el cual fue un símbolo que permitió encaminar los procesos de reconciliación. Además, la reconstrucción de la iglesia y la orientación de los líderes para la nueva generación representan atributos de transformación construyendo memorias históricas a través de los murales y grupos comunitarios.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá

Tabla 2

Sentido y conexión con la comunidad Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempos de cada una	Acciones por implementar	Impacto Deseado
El poder de la resistencia comunitaria	Este plan tiene como objetivo potenciar y vigorizar el vínculo social, la identificación comunitaria, las memorias y la construcción de la comunidad de Bojayá, fomentando lugares de conversación, reconocimiento y reconstrucción de la identidad comunitaria; por medio de acciones que faciliten la manifestación y la expresión de las vivencias, el fortalecimiento de lazos y el fomento de la esperanza, impulsarán los recursos propios para enfrentar las consecuencias del conflicto y la masacre.	Fortalecer el bienestar emocional, los vínculos comunitarios y la capacidad de resistencia de la comunidad de Bojayá, mediante la provisión de recursos internos que les permitan enfrentar y superar las consecuencias del conflicto.	Fase 1: Concientización comunitaria (2 semanas) Fase 2: Encuentros de diálogo (1 mes)	Elaborar talleres de memoria colectiva y valoración de su historia. Promover reuniones y manifestaciones culturales que posibiliten compartir sus propias vivencias. Elaborar un mural comunitario que reconozca, aprecie y recuerde a las víctimas y fomente la identidad de la comunidad. Promover eventos comunitarios, tales como festivales de cultura o días de socialización e incorporación a la comunidad.	Reforzamiento de la identidad, recordar sus memorias y el sentido propio de la comunidad, reconociendo su historia y vivencias desde el fortalecimiento de los recursos propios de reconstrucción y resistencia, estimulando la esperanza y la unión social.

Potenciamiento de la red de apoyo comunitario	Esta estrategia, permitió realizar una red de apoyo psicosocial basada en la formación de líderes comunitarios. El objetivo es garantizar una presencia constante y accesible, que ofrezca acompañamiento emocional y asistencia en la gestión de las problemáticas derivadas de la violencia y los conflictos. Esta propuesta muestra la relevancia de la implicación directa de la comunidad para incrementar los recursos internos y establecer una fuerte red de respaldo.	Impulsar a un grupo de líderes comunitarios para que logren proporcionar un acompañamiento emocional y psicosocial a la comunidad.	<p>Fase 1: Reconocimiento y formación de líderes (3 semanas).</p> <p>Fase 2: Crear y realizar la red de apoyo (1 mes)</p> <p>Fase 3: Seguimiento y valoración (3 semanas)</p>	<p>Capacitar a los líderes comunitarios en habilidades sociales y de escucha, empatía, y asesoramiento sobre el bienestar y la salud mental</p> <p>Crear lugares de encuentro entre los líderes y expertos, creando un espacio de diálogo y conocimiento</p> <p>-Promover medidas de monitoreo y apoyo a familias e individuos en situaciones de vulnerabilidad.</p>	Fortalecer el proceso de duelo, promover la identidad comunitaria y generar un sentimiento de esperanza y reconstrucción social que funcione como herramienta interna para afrontar los diversos retos que puedan presentarse.
---	--	--	---	--	--

La reconstrucción como memoria de la comunidad	El objetivo de esta estrategia es convertir el sufrimiento y la memoria en un proceso de reconocimiento, reconstrucción, rescate simbólico y creación de una historia colectiva que contribuya a enfrentar y restablecer la red social. Promueve la participación de los habitantes en acciones que honren la memoria y estimulen la esperanza y la habilidad para resistir.	Promover procesos de memoria y reconstrucción participativos que potencien el sentimiento de identidad, pertenencia y esperanza en la comunidad de Bojayá.	Fase 1: Identificación y concienciación (3 semanas) Fase 2: Talleres de reconstrucción y memoria (1 mes) Fase 3: Implementación de eventos simbólicos y de recuerdo (2 semanas)	Realizar reuniones para intercambiar historias, narraciones y vivencias vinculadas con la masacre y su repercusión. Establecer un memorial colectivo que reconozca a las víctimas e impulse la reflexión. Organizar actividades culturales, artísticas y de memoria que incluya a toda la comunidad. Fomentar campañas de concienciación acerca de la relevancia del reconocimiento y la restauración simbólica.	Fortalecer la reconstrucción comunitaria a través de actividades culturales que permitan la participación y generación de espacios de diálogo, y memorias que fomenten la cohesión e identidad grupal.
--	--	--	---	---	--

Nota. Tabla categorizada que organiza diferentes tipos de estrategias. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Se realizaron fotografías en distintos municipios de Colombia con el objetivo de identificar los contextos de violencia, sus posibles causas y los cambios experimentados en esos lugares a lo largo del tiempo. Así mismo, fue documentada la memoria de los sitios y la repercusión que los actos de violencia han tenido sobre las personas que los vivieron, así como las acciones emprendidas por estas para afrontarlos y superarlos.

A través de la toma de fotografías y la observación detallada de los lugares, se evidenció no solo los cambios físicos y estructurales sino también las huellas emocionales y sociales inmersas en la comunidad. Estos espacios, cargados de historia, reflejan las experiencias vividas por sus habitantes, quienes, a pesar del sufrimiento y las adversidades, se han convertido en un testimonio vivo de resistencia y resiliencia.

La Relevancia del Contexto y el Territorio como Elementos Simbólicos que Crean Conexiones

En distintos lugares de las comunidades visitadas, se evidencian las huellas de la violencia que han marcado su historia. Se encuentran grafitis, calles en estado de abandono y oscuridad, zonas devastadas por la violencia y monumentos que simbolizan la lucha por la libertad. A pesar de los vestigios del sufrimiento, también se observan áreas que reflejan signos de restauración y esperanza.

Durante el ejercicio, se conversó con diversos habitantes, quienes compartieron información valiosa sobre los incidentes ocurridos en estos lugares. A través de sus relatos, se conocieron historias como la de una víctima de robo en las calles de Pereira, quien, en horas de la mañana, sufrió un atraco a mano armada. Esta persona comentó que las secuelas del incidente han sido evidentes, ya que siente un profundo pánico al transitar por esa misma zona.

Relatos como este demuestran que la violencia no solo impacta en el momento en que se experimenta, sino que deja huellas psicológicas y emocionales que perduran con el tiempo. Estos testimonios revelan la importancia de aprender a convivir con esas huellas, para poder superarlas y, de esta manera, avanzar en la vida cotidiana

La Dimensión Simbólica y la Interpretación Subjetiva

Ejercitando las vivencias de la experiencia de Foto Voz, se reconoció múltiples atributos simbólicos y subjetivos que emergen de las narrativas visuales y orales producidas por la comunidad. Las imágenes permitieron identificar simbolismos como el árbol, el camino, la casa y el mural, los cuales poseen significados profundos al representar la esperanza, la resistencia, la memoria y el deseo de transformación. Estos elementos se encuentran cargados de significados personales, colectivos e históricos, reflejando cómo la subjetividad se entrelaza con la historia del territorio. En este sentido, autores como Gergen (1996) y Martín-Baró (1990) sostienen que la subjetividad no es exclusivamente individual, sino que se construye socialmente y está profundamente determinada por el contexto, se manifiesta en las narrativas que metaforizan el dolor, la pérdida, la lucha y la resiliencia. Los valores simbólicos asociados, como la solidaridad, la dignidad y el sentido de pertenencia, evidencian una comunidad que, a través de la imagen y la palabra, logra resignificar su experiencia y construir una identidad compartida sostenida en lo afectivo, lo ético y lo político.

Las Imágenes y las Historias como Impulsores de Recuerdos Presentes

El papel de la fotografía y la narrativa es de mucha importancia en la construcción de la memoria histórica, permitiendo registrar, interpretar y transmitir eventos del pasado, especialmente los momentos marcados por violencia y transformaciones. En el contexto de la violencia o la persecución, las imágenes pueden ser testigos para dar voz a quienes han sido

silenciados. Al ver la fotografía, las personas pueden recordar y restaurar experiencias personales o colectivas; teniendo en cuenta que las fotos muestran rostros, emociones y escenarios que conectan con la empatía del observador, creando eventos históricos de las experiencias. La combinación de fotografía y narrativa aumenta los procesos de memoria histórica, proporciona tanto la imagen del pasado como su explicación. La foto voz no solo registra la realidad de los hechos, sino que también genera conciencia, contribuye a la justicia y la conciliación. Además, influyen en la transformación psicosocial permitiendo a las víctimas y la comunidad manejar traumas, restaurando sus identidades; considerando que no solo registran el pasado, sino que también van por el camino de sanación.

La experiencia de Foto Voz posibilitó visibilizar cómo el territorio se constituye en una red de significados que entroncan a la comunidad con su historia, sus afectos y su identidad colectiva. A través de las imágenes y narrativas producidas en los cinco ejercicios, se dio cuenta de cómo los lugareños se apoderaban de sus espacios, resignificándolos desde la vivencia cotidiana, la memoria y la resistencia.

Técnicas de Adaptación

Según Werner (2001) “La Resiliencia se considera una historia de adaptaciones exitosas en el individuo que se ha visto expuesto a factores biológicos de riesgo; además, implica la expectativa de continuar con una baja susceptibilidad frente a futuros estresores”. En los contextos visitados con el fin de crear un foto voz encontramos que muchos de estos lugares que han sido afectados por la violencia han contado con el apoyo de la comunidad ya sea ayudando a pintar calles con el fin de embellecerlas y “borrar” la huella de un pasado violento, creando frentes de seguridad que permitan ayudar a las personas a transitar por la zona sin miedo a ser agredidos, gestionando iluminación y cuidado para algunos lugares, esto con el fin de lograr

mejorar su entorno y evitar que más personas sufran a causa de la inseguridad y la ola de violencia que han tenido estos sitios.

Impacto Psicosocial y Político de la Experiencia y su Conexión con los ODS

La experiencia de la fotovoz en las diversas situaciones de violencia brinda una valiosa reflexión psicosocial y política, dado que constituye una herramienta que permite a las comunidades hacer visibles sus realidades actuales, manifestar sus sentimientos y relatar sus vivencias desde una perspectiva tanto individual como grupal.

Esta técnica, que fusiona la fotografía con la narración, fortalece a los participantes, proporcionándoles un lugar para expresar sus experiencias y batallas en medio de circunstancias desfavorables que rodean a la comunidad. En ambientes caracterizados por la violencia, tanto física, como psicológica o social, la voz por medio de fotografías se transforma en un instrumento potente para la resistencia y la curación de la comunidad.

Desde el campo psicosocial, la fotografía posibilita que los individuos manifiesten sus vivencias, promoviendo no solo la reflexión personal, sino también la formación de conciencia frente a la comunidad. Al intercambiar las fotografías y narraciones en el grupo de trabajo, cada participante logra demostrar ampliamente el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran varias comunidades, realizando un reconocimiento en sus batallas, generando un clima de empatía y solidaridad. En el campo político, la foto voz proporciona un medio para que las voces de las comunidades sean oídas en muchos lugares. Al hacer visibles las situaciones de violencia, se crean relatos que pueden impactar políticas públicas y también en la toma de decisiones; la voz en imagen ayuda a generar un diálogo más inclusivo y participativo.

Conclusiones

Al realizar el ejercicio de foto voz se evidenciaron distintas formas de violencia que muchas veces pasan desapercibidas en el día a día. Las fotografías y las narrativas elaboradas permitieron generar un espacio de reflexión en relación a las experiencias vividas. Por medio de esta herramienta se identificó cómo la violencia impacta significativamente en la vida de las víctimas y de las comunidades. Al mismo tiempo, se emplea para dar voz a quienes han sido silenciados, contribuyendo en la creación de una sociedad equitativa que le permita a sus habitantes expresarse de forma libre y así mismo desplazarse por las calles sin temor a sufrir algún ataque que deje secuelas físicas o psicológicas en su vida. Desde escuadras de celebración comunitaria hasta sendas lóbregas por el deterioro, las fotografías posibilitaron un reconocimiento del lugar y de los sentidos que en él se anudan. En ese sentido, tal como postula Montero (2004) “El contexto no solo condiciona las condiciones materiales de existencia, sino que también produce subjetividades, sentidos y prácticas sociales”

En el caso de Bojayá se revela cómo el trauma histórico se inscribe en la vida cotidiana de una comunidad marcada por la exclusión, el abandono estatal y la violencia estructural. A través de expresiones culturales como los alabaos, las cruces en los muros y la memoria oral, emergen respuestas psicosociales que resignifican el dolor y denuncian la ausencia institucional. El documental *Entre fuegos cruzados* no solo visibiliza una masacre, sino que expone la profundidad de una herida colectiva que sigue abierta, recordando que la resistencia también se construye desde la memoria, la dignidad y la vida diaria.

Referencias Bibliográficas

- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Gergen, K. J. (1996). *El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Paidós.
https://www.academia.edu/10322472/El_yo_saturado_Kenneth_Gergen
- Herrera, J (2017) *Memoria, subjetividad y violencia*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13072>
- Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. San Salvador: UCA Editores.
<https://www.redalyc.org/pdf/726/72610406.pdf>
- Memoria histórica del conflicto armado en Dosquebradas Risaralda
https://planeacion.dosquebradas.gov.co/repositorio/biblioteca/documento_memoria_historica_del_conflicto_armado_2021.pdf
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72– 89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado - Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. *Recordar el conflicto: iniciativas no oficiales*

de memoria en Colombia. P. 43- 69. <https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado - MOVICE. (2024). Galería

"Ab.<https://centrodememoriahistorica.gov.co/iniciativas-de-memoria>

Ospina, H. F., Acosta, F., Sosenski, S., Fernández-Martínez, A. M., Montero-García, I., Lozano-

Vicente, A., ... & Figueras-Maz, M. REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003#:~:text=La%20Resiliencia%20se%20considera%20una,Masten%20%26%20Smith%2C%201982).)

[715X2013000100003#:~:text=La%20Resiliencia%20se%20considera%20una,Masten%20%26%20Smith%2C%201982\).](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003#:~:text=La%20Resiliencia%20se%20considera%20una,Masten%20%26%20Smith%2C%201982).)

Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader *En Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43- 69.

<https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

Apéndices

Apéndice A

Galería de memorias

<https://youtu.be/9BtphDHPzbk>

Nota. Galería de Memorias es un recorrido visual y narrativo que muestra cómo las imágenes y los relatos actúan como puentes hacia el pasado, preservando recuerdos y emociones. *Fuente.*

Autoría propia (2025).