

**El currulao como estrategias pedagógicas para promover la identidad cultural en los  
estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara del  
Municipio de Santa Bárbara de Iscuande Nariño**

Diana Marsella Gutiérrez Cuellar

Kelly Paola Estupiñán Micolta

Asesor

William Javier Valencia Hurtado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

### **Dedicatoria**

Queremos darle las gracias a Dios, primeramente, por permitirnos llegar hasta el final de este proceso educativo.

a nuestros hijos por ser ese motor que nos impulsan a seguir adelante y no desfallecer a pesar de las adversidades,

a nuestros profesores por motivarnos y tenernos paciencia y a todas aquellas personas que de una u otra forma estuvieron ahí presente para apoyarnos

es muy satisfactorio para nosotras haber culminado la licenciatura en Etnoeducación.

### **Agradecimientos**

Hoy damos gracias a Dios por permitirnos avanzar en este proceso el cual no ha sido fácil hemos tenido altos y bajos.

Le agradecemos a nuestros padres los cuales siempre han estado para apoyarnos y motivarnos a no desfallecer, hoy podemos decir que si no fuera por el apoyo incondicional de ellos no estaríamos donde estamos.

Estos años de estudios han sido difíciles, tanto económica como emocionalmente; ha habido momentos que no hemos tenido recursos para asistir a las clases, pero de una u de otra manera hemos podido solucionar para asistir a ellas.

También les damos gracias a nuestros hijos, ellos han sido el motor para sacar este proceso adelante y así poder darles un mejor futuro económico y emocional; con la ayuda de ellos vamos a poder culminar este arduo proceso.

## Resumen

El presente trabajo investigativo busco Fortalecer la identidad cultural a través del currulao como estrategia pedagógica afronariñense en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara, Nariño. Con la práctica de este baile tradicional los estudiantes expresaron sus costumbres y tradiciones como parte de su identidad cultural afro. Se trata de una investigación de enfoque cualitativo con método de Investigación acción que aplico las técnicas e instrumento de recolección de información la observación directa, la secuencia didáctica y el diario de campo a una muestra de 10 estudiantes del grado sexto de la básica secundaria. Como resultado se estimuló el interés de los estudiantes por la preservación de sus costumbres, tradiciones, valores y principios culturales afrodescendientes. No obstante, la implementación de la estrategia pedagógica: Bailando Currulao aprendo mi identidad cultural, hizo visible la importancia y el valor que tiene el baile ancestral del currulao en las comunidades del litoral pacífico colombiano.

***Palabras clave:*** Currulao, estrategia pedagógica, identidad cultural

### **Abstract**

This research work sought to strengthen cultural identity through the currulao as an Afro-Nariño pedagogical strategy in the students of the sixth grade of the Santa Barbara Polytechnic Educational Institution, Nariño. With the practice of this traditional dance, the students expressed their customs and traditions as part of their Afro cultural identity. It is qualitative research with an action research method that applied the techniques and instrument of information collection direct observation, the didactic sequence and the field diary to a sample of 10 students of the sixth grade of secondary school. As a result, the students' interest in the preservation of their Afro-descendant customs, traditions, values and cultural principles was stimulated. However, the implementation of the pedagogical strategy: Dancing Currulao I learn my cultural identity, made visible the importance and value of the dance even.

***Keywords:*** Currulao, pedagogical strategy, cultural identity

## Tabla de Contenido

Introducción .....	11
Planteamiento del Problema .....	13
Descripción del Problema.....	13
Pregunta de Investigación.....	14
Justificación .....	15
Objetivos.....	17
Objetivos Generales .....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia .....	18
Marco Contextual.....	18
<i>Macro Contexto</i> .....	18
<i>Micro Contexto</i> .....	19
Marco Teórico y Conceptual .....	20
Diseño Metodológico.....	31
Enfoque de Investigación.....	31
Método de Investigación.....	31
Tipo de Investigación.....	32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	32
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	34
Importancia del Currulao para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural .....	34
Diseño de Estrategia Pedagógica .....	40
Implementación de Estrategia Pedagógica .....	50

<i>Primera Actividad: Identidad Cultural</i> .....	51
<i>Segunda Actividad: Pasos del Baile el Currulao</i> .....	54
<i>Tercera Actividad: Espacio Etnocultural del Currulao</i> .....	61
Reflexión Pedagógica .....	65
Conclusiones .....	71
Recomendaciones .....	72
Referencias Bibliograficas .....	73
Apéndices.....	78

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Estrategia Pedagógica</i> .....	41
---	----

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Charla de Identidad Cultural</i> .....	52
<b>Figura 2.</b> <i>Escribiendo las Manifestaciones Culturales</i> .....	53
<b>Figura 3.</b> <i>La Trascendencia del Currulao en la Comunidad</i> .....	55
<b>Figura 4.</b> <i>Enseñanza del Currulao a los Hombres</i> .....	57
<b>Figura 5.</b> <i>Pasos de las Mujeres en el Currulao</i> .....	58
<b>Figura 6.</b> <i>Vestimenta para el Currulao</i> .....	59
<b>Figura 7.</b> <i>Presentación Baile tradicional el currulao</i> .....	62
<b>Figura 8.</b> <i>Segunda Presentación en la Parroquia Santa Barbara Iscuande</i> .....	63

**Lista de Apéndices**

<b>Apendice A.</b> <i>Formato de Consentimiento Informado-Imágenes</i> .....	76
<b>Apendice B.</b> <i>Formato Diario de Campo</i> .....	79
<b>Apendice C.</b> <i>Formato de Secuencia Didáctica</i> .....	80
<b>Apendice D.</b> <i>Consentimiento Informado-Participantes</i> .....	81

## Introducción

El presente proyecto aplicado que tiene como nombre el Currulao como estrategias pedagógicas para promover la identidad cultural en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara del Municipio de Santa Bárbara de Icuande Nariño; busca fortalecer el aprendizaje del currulao como estrategias pedagógicas en el proceso de reivindicación de la identidad cultural. Es decir, que a través de la práctica de este baile tradicional los estudiantes aprenderán a expresar sus costumbres y tradiciones a partir de la coreografía y su vestimenta. Como también, con la expresión gestual que este demostrara la época de la colonización y el transcurrir de los años hasta en nuestros tiempos.

No obstante, con la planeación pedagógica de tres actividades los estudiantes trabajaran en la construcción del concepto de identidad cultural para comprender la cultura en su territorio. Y de esa, manera comprometerse en la preservación de esta. Por otro lado, las actividades los conllevarían a la práctica del currulao como una herramienta esencial para los afrodescendientes de la costa pacífica, ya que este se ha convertido en un elemento identificador de la cultura afro pacífico a nivel nacional e internacional.

En consecuencia, se hace necesaria la consecuencia de una educación que se integren los valores y que respeten la identidad cultural, la cual es un elemento fundamental en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en el contexto educativo, ya que es allí donde se crean las bases necesarias para que esto desplieguen una conciencia cultural, la cual les ayuda a salvaguardar las practicas ancestrales a través de todas sus manifestaciones culturales autónomas.

Además, se prende ser una propuesta innovadora que contribuya a la formación académica de los estudiantes; se empoderen como guardianes de su culturas y tradiciones. La estrategia didáctica planteada está diseñada para ser inclusiva y dinámica, integrado el currulao

de manera significativa el currículo escolar y propiciando el aprendizaje y reflexión en entorno a la identidad cultural y local.

## Planteamiento del Problema

### Descripción del Problema

La región pacífica nariñense se ha caracterizado por ser una región rica en valores culturales, desde la época de nuestro ancestro, les transmitían a sus generaciones sus costumbres y habilidades culturales como: las danzas, (currulao, bunde entre otros), pero al transcurrir de los últimos tiempos el cambio generacional ya algunos padres no les transmiten esos saberes a sus hijos o si lo hacen es a medias. Esto está haciendo que los niños y niñas y adolescentes no se interesen por conservar sus principios culturales.

Los estudiantes de la institución educativa politécnica Santa Bárbara no son ajenos a esta problemática de desinterés por la conservación de sus principios culturales. Especialmente en el grado sexto cuando se les invita a participar de las actividades culturales siempre reprochan, que a ellos no les gustan esas cosas que no están viejos para estar bailando danzas, currulao, bunde o cantando música tradicional y terminan diciendo “eso es de viejos, que baile mi papa y mi mama, pero nosotros no yo no voy aprender a bailar currulao, ahora bailamos es reguetón bachata, y salsa choque”.

Si la profesora insiste en darles responsabilidades para participar algunos no asisten y la hacen quedar mal y quienes lo hacen se sienten obligados. Pero cuando les dicen que preparen un punto para la programación de la izada de bandera hacen grupos de coreografías para bailar reguetón y se sienten feliz, gritan y saltan de alegría.

No obstante, la mayoría de los niños y adolescentes no le ponen cuidado a la tradición hay una minoría que sienten ese amor por la danza y la música tradicional. Estos siempre son maltratados o discriminados, en muchas ocasiones se observan que les dicen expresiones como:”

ustedes parecen viejos no les gustan perrear se pierden lo bueno, son anticuados” y muchas otras expresiones porque son resistente a sus principios culturales.

Por otro lado, la actitud de desinterés de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes por los bailes y la música tradicional como el currulao, ha hecho que cada día haya pocos sabedores y en su mayoría son adultos mayores; que con el tiempo se ha ido perdiendo la tradición en la festividades religiosas y socioculturales de la comunidad iscuandereña; ya que, sus hijos y nietos no les interesa conservar la tradición.

Es por ello, que se hace necesario implementar una propuesta pedagógica que les permita a los estudiantes de este grado sexto interesarse por los principios culturales afronariñense. Para eso, se formuló el siguiente interrogante:

### **Pregunta de Investigación**

¿Como fortalecer la identidad cultural haciendo uso del baile del currulao como estrategias pedagógicas para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa politécnica santa bárbara?

## Justificación

La pérdida de la identidad cultural es un factor que contribuye en los niños niñas y adolescentes del establecimiento educativo adatar nuevas costumbres y tradiciones a la propia. Como también otros factores que contribuyen a la perdida de las prácticas culturales propia de la región afronariñense.

Es por ello que el presente proyecto busca fortalecer el aprendizaje del currulao como propuestas pedagógicas en el proceso de promover la identidad cultural. Es decir, que a través de la práctica de este baile tradicional los estudiantes van a poder expresar sus costumbres y tradiciones desde la coreografía de dicha danza. Como también, en la expresión orales y gestuales que este demuestra la época de la colonización y el transcurrir de los años hasta en nuestros tiempos.

Con el aprendizaje del currulao los estudiantes tendrán la oportunidad de tener sabedores que poco a poco le irán socializando la importancia de la tradición afronariñense, la necesidad de su conservación y el amor por lo autónomo en un mundo globalizado pero que apunta a la educación inclusiva e intercultural. Que creen que su baile, costumbres, tradiciones, no son importante por sus comportamientos machistas, en tiendan que se están equivocando y que es hora de retomar sus principios.

De igual manera, como docentes de etnoeducación el deber de orientar a los educandos a valorar sus principios y valores culturales que hacen que se diferencien frente a otras culturas. Además, a que aprovechen esa riqueza cultural que tiene la etnia afrodescendiente. Finalmente, se espera que las experiencias obtenidas en esta investigación sirvan como ejemplo para que todos los grados de la institución educativa politécnica Santa Bárbara de Iscuande participe de manera activa en todos los eventos culturales y también sirva como punto de referencia para

otras investigaciones a nivel local, regional, nacional e internacional por los resultados obtenidos.

En cuanto a las razones académicas, este proyecto aplicado ofrece recursos de aprendizaje teóricos y metodología que permite a los estudiantes apreciar y conocer su propia cultura. Contribuyendo al desarrollo de habilidades pedagógicas generando conocimientos en el campo de la etnoeducación. Al centrarse en el baile del currulao, se enriquece el campo de estudio de la etnoeducación al explorar las dinámicas socioculturales, históricas y simbólicas de esta manifestación artísticas y cultural, resaltando la importancia de la herencia cultural afronariñense en la región.

## **Objetivos**

### **Objetivos Generales**

Fortalecer la identidad cultural a través del currulao como estrategia pedagógica afro nariñense en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara, Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Reconocer las características del currulao y su importancia para fortalecer la identidad cultural afro nariñense en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara Iscuande, Nariño.

Diseñar propuestas pedagógicas a través del currulao para fortalecer la identidad cultural afro nariñense en los estudiantes del grado sexto en la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara Iscuande, Nariño.

Implementar estrategias pedagógicas a través del currulao para fortalecer la identidad cultural afro nariñense en los estudiantes del grado 6 de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara Iscuande, Nariño.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

#### *Macro Contexto*

Cuando los españoles navegaron por el litoral pacífico, en su recorrido, contemplan extensas tierras salvajes, con gran colorido de fauna y flora, la franja azul que desenvuelve sus perfiles, movido entre los cerros, las aguas que viajaban formando cascadas cristalinas, que se precipitaban a crear los ríos que bañan a los valles yacentes a los pies de la cordillera, selvas tupidas y bravías, que guardan sus secretos, su solemne silencio y su tesoro, que un día a golpes el hombre blanco penetra sus entrañas y con un claro de esperanza y con paso audaz, coloniza las tierras de los TELEMBIES, GUAPIEZ, ISCUANDE, BARBACOAS Y LOS SINDAGUA.

Los indígenas dieron lesiones de valor, patriotismo y de coraje, aunque contaban con armas inferiores y con medios de defensa muy rudimentarios y desconociendo el arte de la guerra, lucharon contra los españoles, en defensa de la herencia de sus antepasados, con valor indomable y con una tenacidad extraordinaria. Cuando se organizó la República, el libertador Simón Bolívar pisó tierras iscuandereñas ejerciendo su mando y delegando el poder ejecutivo por el espacio de tres días (72 horas), convirtiéndola en Capital a honor y causa de la Nación, siendo el mérito más grande que pueda tener una región (Patiño & Esterilla, 2019, pág. 20).

La conquista no fue fácil, la lucha fue tensa y sangrienta, según cuenta la historia que duró más de diez años. Después que el capitán Francisco de la Parada venció la tenacidad de los indios, fundó dos poblaciones en el litoral pacífico Nariñense llamados Barbacoas e Iscuande en el año de 1600, en recuerdo de las tribus y del bello río que lleva este nombre.

En el año de 1.600 Don Francisco de Parada fundó a la orilla del Océano Pacífico esta localidad. Tiempo más tarde sus habitantes se trasladaron donde hoy se encuentra ubicada, ya

que observaron que estas tierras eran mucho más aprovechables y ricas. Santa Bárbara fue erigido municipio por medio de la ordenanza número 058 del 30 de noviembre de 1966, expedida por la Asamblea Departamental de Nariño, dándole el nombre de Santa Bárbara, cabecera municipal de Iscuande.

Límites del Municipio:

Norte: Municipio de GUAPI CAUCA.

Sur: Municipio de El CHARCO NARIÑO.

Oriente: Municipio El CHARCO NARIÑO.

Occidente: OCEANO PACÍFICO.

### ***Micro Contexto***

Institución Educativa Politécnica Santa Barbara Iscuande fue creado por las rogativas del político Francisco Elpidio Oliveros Valencia, mediante la secretaria de Educación Departamental, quienes el 27 de noviembre de 1970, expedieron resolución para que funcionara como única institución del municipio de Santa Barbara Iscuande y todos los demás centros educativos fusionada a la misma.

El cual se nombró como primer Rector al docente Luis Díaz, quien luchó en la organización de la institución para poder llevar a cabo su primera promoción, que fue el 11 de julio de 1998. También, la primera profesora fue la normalista en ese entonces Angela Álvarez. Desde ese entonces la institución ha ido creciendo y va por la promoción 23 como institución educativa.

Por su parte la Institución Educativa Politécnico-Santa Barbara Iscuande cuenta con un total de aproximadamente de 1.500 estudiantes de los cuales para fines pertinentes a esta investigación se prioriza el grado 6 el cual está integrado por 32 estudiantes, niños entre los 11 a

13 años 17 son niños y 15 son niñas, cuyo núcleo cultural es la comunidad afro quienes los 32 de ellos hablan lenguas propias.

Los padres de familia de los estudiantes foco de estudios, dedican sus sustentos económicos entre actividades agricultura y minería quienes en un 40% se dedican en realizar actividades de agricultura, el 70 % trabajan en minería artesanal y el 20 % cumplen con labores para el sostén de su familia. Asu vez, se aclara que el nivel de escolaridad de los mismos está en un 60% culminadas primarias, un 10% con estudios secundario un 15% de procesos profesionales y un 0% con estudios de posgrados.

Se suma a lo anterior, un contexto habitacional del cual los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado e internet, solo 30% de los hogares adscrito a los estudiantes del grado 6 cuentan con los servicios de energía aclarando que 50% de familias viven de arriendo y 40% están en calidad de propietarios y 10% que sustentan su hogar en calidad de cedidas por el cabildo o consejos comunitarios.

### **Marco Teórico y Conceptual**

El presente apartado hace una exposición y acercamiento a las categorías relacionadas a la identidad cultural a través de la danza tradicional currulao. Despertar el interés por el baile tradicional del currulao como estrategia pedagógica en los estudiantes de sexto grado; porque la labor del docente debe ser activa y transformadora de la realidad cultural de sus estudiantes.

Por eso, para el desarrollo de este trabajo investigativo sobre la identidad cultural se requiere del diseño de una estrategia pedagógica; ya que estas “transforman el proceso de enseñanza aprendizaje a través de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo tomando como base métodos y procedimientos con los cuales se cumplen los objetivos determinados” (Castillo M. A., 2003).

Según Ramírez (2022), “una estrategia socioeducativa es un conjunto de acciones y actividades planificadas y orientadas a fomentar el desarrollo integral de las personas, con un enfoque en la educación y la transformación social”. Esta estrategia busca involucrar a la comunidad en procesos formativos y participativos para el mejoramiento de su entorno y su calidad de vida, a través de la promoción de valores, principios y prácticas sostenibles.

Además, las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación que este tenga por aprender y que sea participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea flemudo. “Y por consiguientes las actividades deben estar dirigidas a alcanzar las competencias” (Príncipe & Guerrero, 2022).

Es por ello, que en la formación cultura es importante porque las estrategias pedagógicas facilitan la comprensión y valoración de la diversidad, promueven la reflexión crítica y el respeto mutuo, y fomenta la participación de los estudiantes en el aprendizaje.

No obstante, Es crucial despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. Al despertar en los niños el conocimiento de su cultura, les brindamos la oportunidad de:

**Vivir su cultura:** a través de la participación en eventos tradicionales, los niños experimentan de primera mano las manifestaciones culturales de su comunidad. Esto les permite conectarse emocionalmente con su herencia y comprender la importancia de las tradiciones.

**Sentirla:** las costumbres y tradiciones a menudo están llenas de significado y emoción. Al vivirlas, los niños experimentan una conexión profunda con su cultura y desarrollan un sentido de pertenencia a su comunidad.

Conservarla: la transmisión de tradiciones a las generaciones jóvenes es esencial para garantizar su supervivencia. Los niños que participan en festividades y rituales tradicionales están contribuyendo a la preservación de estas prácticas culturales para las futuras generaciones.

Enriquecerla: a medida que los niños aprenden sobre sus costumbres y tradiciones, tienen la oportunidad de enriquecerlas con nuevas perspectivas y conocimientos. Esto puede llevar a la evolución y adaptación de las tradiciones a lo largo del tiempo, manteniéndolas vivas.

Al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas y de ocio, promovemos las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la comunidad. “De esta forma conseguimos que se sientan identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, proporcionamos al niño conocimientos sobre su propia familia, permitiéndole que se sienta orgulloso de sus raíces (Brains Nursery Schools, s.f).

Es por eso, que el medio cultural se convierte en una herramienta esencial en el aprendizaje de los estudiantes. Ya que construye su propio aprendizaje a partir de sus saberes previos sin desligarse de el contexto socio cultural. Según Vygotsky (1979), “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”. Es decir, que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural. Créala que el aprendizaje no es un proceso individual, sino que se produce en un contexto social y cultural. Donde el contexto social y cultural influye en el pensamiento y el comportamiento de las personas y, por lo tanto, en su desarrollo cognitivo.

En ese sentido, la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del estudiante; el que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. Porque, “el estudiante del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos” (Narvaez, 2008).

Desde esas concepciones se hace necesario trabajar con los estudiantes la identidad cultural del pueblo afronariñense se caracteriza por su idiosincrasia Fortalecer la identidad cultural a través del currulao como estrategia pedagógica afronariñense en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara, Nariño.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, “la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro” (Rubio, 2020, pág. 43).

Además, identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (Molano, 2007, pág. 73).

También, Molano (2007), sostiene que “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) (pág. 73).

Según Baztán (2018), la identidad cultural como sistema es, a la vez, social, política, lingüística, familiar, religiosa, filosófica, jurídica, vestimentaria, artística, etc. Es una entidad producida por el devenir histórico, con un pasado siempre heterogéneo. Y con un futuro no escrito. Por consiguiente, es un sistema abierto: lo mismo que el pasado histórico resultó de la síntesis cultural, de la creatividad y la respuesta a los desafíos encontrados, la adhesión presente - para no ser patológica- debe incorporar una apertura hacia el futuro que no destruya los logros ya alcanzados, por ventura no marcados como identitarios (pág. 6).

A partir, de lo anterior la identidad cultural, hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, etc.

La palabra danza tiene varios conceptos desde la parte del arte, la música, expresión corporal, la conexión de la técnica con la parte de la coreografía, el cuerpo tiene sensaciones estimulantes donde por medio de la danza se puede alcanzar en un momento de tranquilidad, el individuo sale de su cotidianidad y por un momento esa liberación de cortisol se transforma en serotonina, he aquí cómo, no solamente la parte física tiene acción, sino también la parte neurológica (Galindo, Silva, & Santo, 2022, pág. 16).

No obstante, “La danza es y ha sido entre la población afrocolombiana, una ruta comunitaria de conocimiento. Conocimiento del cuerpo, sensibilidades y modos particulares de asumir el ritmo, el gesto y el movimiento; conocimiento de una cultura, las danzas recogen prácticas e imaginarios acerca de la medicina tradicional, la gastronomía, las costumbres, el trabajo, la relación con el entorno y la espiritualidad, conocimiento de las músicas, los instrumentos, los cantos y la oralidad; conocimiento de la historia de los pueblos, sus visiones del mundo y su legado diverso a la construcción de país” (Castillo & Palacios., 2008).

Por ello, en la región pacífica de Colombia hay una variedad de bailes tradicionales y populares que han formado parte de su cultura por generaciones. Estos bailes se han desarrollado a lo largo de los años para reflejar el estilo de vida de la región. La riqueza cultural de la región se expresa a través de los bailes, cada uno con un significado único para los habitantes de la región. Los bailes típicos de la región pacífica de Colombia incluyen el Bambuco, la Marimonda, el Puyo, el Zumba, el Sanjuanero, el Porro, el Currulao y el Cumbia. Cada uno de estos bailes presenta una combinación única de elementos como la vestimenta y los movimientos. Estos bailes típicos de la región pacífica de Colombia son la expresión de su cultura y su identidad (Regiones Naturales, S.f)

Entre ellos, el currulao es uno de los géneros musicales más representativos de la región del Pacífico en Colombia. Se caracteriza por el uso de la marimba, el cununo y la guasa. La marimba es un instrumento fundamental, y las letras de las canciones a menudo abordan temas de la vida cotidiana, la naturaleza y las tradiciones.

Para la Fundación Bat (2012), “el currulao ritmo, canto y danza del litoral pacífico, cuyo origen se remonta a las fiestas de los esclavos en época colonial, con un marco coreográfico de especial relieve por la sofisticación y elegancia con que se ejecuta la danza. Se acompaña de

marimba de chonta, cununos (macho y hembra), bombo y guasa instrumentos estos últimos interpretados por las mujeres quienes a su vez hacen la parte cantada. La música y los coros tienen un cierto tono de lamento. Los pasos y desplazamientos de la danza constituyen un juego amoroso manifestado por el pañuelo que portan los bailarines.

Según Londoño (1985), la palabra currulao tiene una dudosa etimología y sobre la cual se han planteado varias hipótesis. Se dice que este nombre obedece al del tambor tradicional de una sola membrana llamado conuno o cununo que es de uso obligado en la ejecución rítmica de este aire; esta palabra nace de la voz quechua "Conunúnun" (onomatopeya del trueno, según Leonardo Tascón). Por proceso de corruptela idiomática de la voz cununo se derivó el objetivo "cununado" o "conunao" y de éste salió la palabra "currulao" (pág. 78),

También este autor argumenta, que Guillermo Abadía, en la revista Colombia Ilustrada No. 8. toma la siguiente conjetura: dice que el nombre se deriva de uno de los pasos de rutina de su danza que es precisamente un esquema o figura de "acorrallamiento" o "encorrallao", en que las parejas masculinas al danzar en cuadrilla simulan acosar a las femeninas, acorrallándolas. Así, el juego coreográfico podría haberse llamado "acorrallado" y por alteración "currulao". En esta misma revista el señor Abadía habla de una danza antigua llamada "curruchada". similar al currulao y observa que podría ser que "curruchada" se transformara en "curruchado" y éste en "curruchao" hasta pasar a currulao, pero esto es sólo una suposición debido a la semejanza coreográfica entre la danza curruchada y el currulao (Londoño, 1985, pág. 78).

El origen del currulao, todos los folclorólogos están de acuerdo en que este ritmo procede del continente africano, siendo además una de las supervivencias más representativas del desarrollo cultural de las concentraciones negras ubicadas en el litoral pacífico colombiano. Octavio Marulanda piensa que es la danza que más sintetiza las herencias africanas de los

antiguos esclavos radicados en las orillas del Mar Pacífico y las cuencas de los ríos centro occidentales del país (Londoño, 1985, pág. 78).

No obstante, cuando se habla de la cultura y el folclore del Pacífico colombiano, es indispensable mencionar el currulao. Este es un género musical y una danza tradicional de dicha región, aunque tiene variaciones que se extienden hasta algunas zonas de Ecuador. Es considerado la danza madre del Pacífico y, sin duda, es popular no solo en por la población de Colombia; sin embargo, se puede afirmar que es parte fundamental del patrimonio cultural de este país sudamericano. La palabra currulao alude a la palabra "cununao", que es una referencia a los tambores de origen africano que juegan un papel importante en el folclore de la región del Pacífico colombiano, los cununos (Mena, 2020)

El currulao es conocido, tradicionalmente, como bambuco viejo del Cauca. Su origen está relacionado con la cultura descendiente de África presente en Colombia desde el siglo XVI, lo que lo vuelve parte de la supervivencia del desarrollo cultural de las concentraciones negras en el pacífico colombiano. Por tal motivo, su ritmo tiene mucha influencia del continente africano, aunque también posee, como es natural, por la conquista, melodías y armonías provenientes de ritmos culturales de Europa. Es común que las descripciones del currulao se confundan con la cumbia, por lo que es importante resaltar que la cumbia domina la costa norte, mientras que el currulao es la tonada base del litoral pacífico. Éste es el baile más representativo de esta zona del país, considerado parte esencial del folclore, la cultura y las tradiciones del lugar (Mena, 2020).

La danza del currulao presenta los siguientes aspectos, según Londoño (1985):

Vestimenta: los hombres usan pantalón de tela burda, dril o manta, sombrero alón de paja y pañuelo de color, el pantalón va habitualmente muy arremangado o bien es corto, desflecado arriba o abajo de la rodilla.

Mujeres: Una bata de zaraza, hasta media pantorrilla y turbante de colores vistosos. Frecuentemente. Con relación a la vestimenta del currulao Cadena argumenta lo siguiente

“Lo que corresponde a la vestimenta típica que se utiliza para llevar a cabo las distintas manifestaciones culturales relacionadas al currulao como danza típica es importante tener en cuenta que en el caso de las mujeres utilizan una falda larga, por lo general a diferencia de otras manifestaciones en cuanto a bailes típicos en este caso las faltas utilizadas para el currulao se tratan de colores claros y la blusa por lo general sin mangas, además se presentan elementos decorativos como boleros tanto en la blusa como en la falda; la blusa es escotada con volantes en el escote, que es redondo, se ajusta al cuerpo por medio de la falda. La falda, es muy amplia, tiene 12 piezas que unidas la hacen redonda; al tomar sus extremos laterales extendiendo los brazos queda abierta en forma de abanico, es larga hasta la mitad de la pierna. En la cintura, una pretina, bajo la falda, lleva un pollerín. Todo esto va acompañado de adornos propios de la mujer; usualmente llevan sombrero” (Cadena et al 2019, pág. 28).

Para los hombres: “la camisa, fuera del pantalón, con bolsillos exteriores en la parte inferior delantera. El pantalón, llamado repollo. Llevan sombrero de ala ancha al igual que la mujer. Todos llevan pañuelo, requisito indispensable para ejecutar la danza” (Cadena et al 2019, pag 28).

La Danza: es un baile de pareja suelta y sentido amoroso, pero de carácter ritual, con actitudes graciosas, pero de rostro serio; muy rica en contenido plástico, con movimientos ágiles y vigorosos, fuertes en algunos casos, pero sin perder su armonía ni su belleza plástica; la mujer permanece serena ante las pretensiones del hombre, que con galanteos y zapateos trata de conquistarla. La coreografía se plantea a base de círculos pequeños y los que a su vez configuran un ocho, con enfrentamientos en cuadrillas, avances y retrocesos, giros y abaniquos de pañuelo (pág. 2). "...las parejas en el currulao van sueltas y ni se tocan, la mujer no pierde jerarquía estética, su fuerza de atracción inconquistable, serena gira sobre sí misma y describe un círculo

ante el hombre; éste en cambio, la envuelve en sus giros con su zapateado, con sus flexiones, con su abaniqueo y el chasquido de su pañuelo. . . (Arbelaez, 1954, pág. 99).

Coreografía del Currulao: se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo (Cadena, Rodríguez, & Caicedo, 2019, pág. 29).

La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de varios elementos, como la esbeltez de hombres y mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los pañuelos y la gracia de las actitudes, que son reforzadas con gesticulaciones, jadeos y giros. Como danza patrón, el currulao presenta variadas modificaciones regionales denominadas berejú, patacoré, juga, bámbara negra y caderona (Arango, 2015).

Lenguaje corporal: al inicio se realizarán movimientos suaves con características contemporáneas; luego se realizará un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo (Cadena, Rodríguez, & Caicedo, 2019, pág. 29).

Aspecto pedagógico: por la belleza y vigorosidad el currulao es un baile para enseñar y para generar procesos de investigación en el que los estudiantes se den cuenta de su gran valor patrimonial al ser una danza pura. También sus pasos y alegría que caracterizan al hombre sirven en procesos corporales con niños para apartar la timidez y el miedo. Se trabajará la coordinación

y la memoria. Además de que al ser una danza de origen africano muestra la gran riqueza de nuestro país (Cadena, Rodríguez, & Caicedo, 2019, pág. 29).

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

La metodología de esta investigación es de enfoque cualitativo, orientada a la práctica educativa, con el propósito de mejorar la reflexión sobre la práctica en el Área de etnoeducación, para la construcción de nuevas experiencias o saberes tradicionales con respecto a la identidad cultural a través de la danza tradicional del currulao como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara del Municipio de Santa Bárbara de Iscuande Nariño.

### **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación acción educativa el cual se caracteriza por ser flexible, colaborativo y que valora la experiencia, este nos permite desarrollar nuestra investigación en la institución educativa politécnica Santa Barbara de Iscuande Nariño para fortalecer la identidad cultural a través de la danza tradicional de currulao, a partir de la etnoeducación en la práctica pedagógica con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara del Municipio de Santa Bárbara de Iscuande Nariño. Para arraigar las buenas prácticas ancestrales como el baile tradicional del currulao que por siglo ha sido un factor determinante en la identidad cultural de la cultura afro en Colombia, en especial en las comunidades negras de la costa pacífica sur de Colombia.

Desde la investigación acción porque los investigadores actuaron en el escenario de trabajo (el aula) interactuando con el grupo objeto de estudio para solucionar una situación problémica con la ayuda de una estrategia pedagógica basada en el baile tradicional del currulao para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en el plantel educativo.

“La investigación-acción es una estrategia que trata de encontrar soluciones realistas a las dificultades y problemas de las organizaciones. Se trata básicamente de aprender

haciendo. En primer lugar, se identifica un problema, luego se emprenden algunas acciones para abordarlo, después se mide la eficacia de los esfuerzos y, si los resultados no son satisfactorios, se vuelven a aplicar los pasos (Ortega, s.f).

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, es un enfoque sistemático para recopilar, analizar, y presentar datos sobre fenómeno de la vida real esta se utiliza habitualmente como una etapa inicial para obtener los datos que se necesita para ejecutar investigación más exhaustiva. Esta investigación permite que se haga de manera presencial recopilando información de las comunidades, los entornos de la comunidad permitiendo brindar información para el relacionamiento se está investigando.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para la recolección de datos en esta investigación se utilizó como técnica la observación directa, se tuvo en cuenta las acciones realizadas dentro del aula clase; teniendo en cuenta tanto el profesor, quien es el guía del proceso, como los estudiantes quienes era los sujetos de estudio; y técnica instrumento que se utilizaron fueron la secuencia didáctica y el diario de campo.

Observación Directa a través de ella los investigadores permanecen la mayor parte de su tiempo con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara del Municipio de Santa Bárbara de Iscuande Nariño y vivir del mismo modo que ellos. Donde su objetivo principal es la descripción auténtica del grupo de estudiantes. También fue el apoyo de los investigadores para obtener el mayor número de datos.

La Secuencia Didáctica fue una herramienta pedagógica que organiza actividades y contenidos para el aprendizaje de los estudiantes. Fue esencial en diseño e implementación de la estrategia pedagógica.

El Diario de Campo fue el instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos sentimientos, emociones, palabras, acciones y relaciones que fueron susceptibles de ser interpretados de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara del Municipio de Santa Bárbara de Iscuande Nariño con las diferentes actividades realizadas. Además, en él se consignaban toda la información de las categorías necesarias para el análisis y la interpretación, insumos de los resultados de investigación.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

Para cumplir los propósitos de este trabajo investigativo se hizo necesario partir de la observación directa en el aula de clase con docente y estudiantes. Con el interés de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara de Iscuande Nariño.

#### **Importancia del Currulao para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural**

Para determinar o diagnosticar sobre la identidad cultural. Fue necesario; la técnica de la observación directa con los estudiantes del grado sexto y docente que dejó como resultado lo siguiente:

Para llevar a cabo, la observación, primero se hizo un acercamiento con el Rector de la institución para informarle el objetivo de la visita. Después, los docentes practicantes, se dirigieron hacia el grado sexto, para observar que conocimientos tenían los estudiantes sobre la identidad cultural afro. Para ello, los docentes saludaron a los estudiantes y les explicaron cuáles eran las razones de su visita. Luego, preguntaron: “¿qué entienden por cultura?, los estudiantes fueron dando sus conceptos: “Es un grupo religioso o una nación, los bailes, la fiestas, los carnavales, los indígenas”, entre otros comentarios. Para continuar, los profesores hicieron otra pregunta: ¿Qué es identidad cultural? - los estudiantes se quedaron callados mirándose unos a otros. Después respondieron: “la identidad cultural es las cosas que hacemos, es jugar, cantar, divertirnos, ir al río a nadar, tradiciones, el perreo, reguetón, salsa choque, conjunto de valores, y otros no saben”. Las repuestas y los gestos de incompreensión de los estudiantes generaba preocupación en los docentes. Y para determinar con que cultura étnica se identificaban les preguntaron “¿A qué grupo étnico cultural pertenecen? Respondieron: “mestizo, africano, negro y otros...”. Los docentes una vez más preguntaron: “¿les gusta la música tradicional de su pueblo, como el currulao? – algunos estudiantes respondieron a favor: “me gusta el currulao

porque es la música de mi pueblo, bailar lo es muy lindo, con esa música me identifico, me encanta”. Los compañeros se burlaron: “esa música es vieja, no bailo eso, mis padres es que le gusta eso, hay que bailar reguetón, champeta, hip hop, perrear, salsa choque eso es que es música, eso solo bailaba eran los abuelos, esa música de locos no es para nosotros”. Las docentes les dijeron que dejaran de expresarse así de la música tradicional de su pueblo, pero la mayoría seguían fascinados por los bailes de otras regiones o países.

Para finalizar la actividad de la visita, los docentes agradecieron a los estudiantes y les dijeron más a menudo iban a visitarlos y desarrollar actividades que conllevaran a fortalecer sus conocimientos previos sobre la identidad cultural. Pues los estudiantes, asintieron y estuvieron de acuerdo que más a menudo los visitaran para hacer actividades con ellos.

Mediante el análisis de la actividad de observación arrojo lo siguiente:

Los estudiantes no tenían una concepción clara de que era cultura

No sabían que era identidad cultural, ni que características tenían para ser diferentes culturalmente ante otros pueblos.

Tenía dificultad para determinar a qué grupo étnico cultural pertenecían

Desde la práctica pedagógica no se trabajaba en la identidad cultural de la comunidad educativa o los estudiantes no la habían dado la debida importancia a los aspectos socioculturales.

Además, esto muestra que las nuevas generaciones pueden estar perdiendo su identidad cultural por la influencia de la globalización, la migración, la falta de educación intercultural y la adopción de patrones culturales extranjeros, lo que dificulta la transmisión de tradiciones y valores locales.

Como la pérdida de identidad de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los pueblos. Pueblos donde se nace, se crece y donde se comparte los primeros años de vida donde la familia, los amigos y el tiempo de ocio fueron clave fundamental en lo que es la personas. Valores y modos de conducta que se conformaron en esos primeros años de vida y que acompañarán a lo largo de la vida, vivan donde vivan (Manzano, 2018). Pero, que, a través de los años, las nuevas generaciones ya no están valorando sus principios y valores culturales, no les ponen cuidado a las tradiciones y costumbres, se han olvidado de aquellas manifestaciones culturales que hacen que el pueblo sea diferente a los demás o tenga similitudes culturales; ya no saben de qué etnia provienen.

De igual manera, en la observación, se notó que la mayoría de los niños y adolescentes no le ponen cuidado a la tradición y que hay una minoría que sienten ese amor por la danza y la música tradicional. Estos siempre son maltratados o discriminados, en muchas ocasiones se observan que les dicen expresiones como:” ustedes parecen viejos no les gustan perrear se pierden lo bueno, son anticuados” y muchas otras expresiones porque son resistente a sus principios culturales.

Según Mendez et al (2021); estos hechos están generando transculturación porque son los procesos generan desarraigos y sincretismos culturales, es decir, mutaciones de una cultura a otra, este proceso implica necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que se podría conocer como una parcial desculturación lo que conlleva a una creación de nuevos fenómenos culturales (pág. 11).

También, la falta del aprovechamiento de instrumentos legales, la poca conciencia sobre el mismo. También el sistema de educación actual no aporta a la construcción de una identidad

sólida. Por tanto, la población juvenil está viviendo cambios trascendentales, provocando cambios en la identidad cultural.

Para Parc (2025), la pérdida de la identidad cultural no es un fenómeno aislado, sino que está influenciada por una serie de factores interrelacionados. Algunos de los más relevantes incluyen:

**Medios de comunicación:** la televisión y las redes sociales promueven contenidos que, en muchos casos, ignoran o desestiman las tradiciones locales.

**Educación** los sistemas educativos, en ocasiones, priorizan el conocimiento occidental y minimizan la enseñanza de las lenguas y culturas nativas.

**Economía:** la búsqueda de crecimiento económico a menudo lleva a la explotación de recursos naturales y a la homogeneización cultural.

**Políticas gubernamentales:** la falta de apoyo a las culturas y la promoción de una identidad nacional única pueden resultar en la marginación de grupos culturales específicos.

Esta autora también sostiene que uno de los principales factores que contribuyen a la pérdida de la identidad cultural es la globalización. Este fenómeno, que ha permitido una mayor interconexión entre países y culturas, ha llevado a la difusión de costumbres y estilos de vida que a menudo eclipsan las tradiciones locales. Las generaciones más jóvenes, expuestas a una cultura global a través de medios como internet y televisión, tienden a adoptar comportamientos que no siempre reflejan sus raíces culturales (Parc, 2025).

Por eso, según Parc (2025), preservar la identidad cultural es fundamental no solo para mantener vivas las tradiciones y costumbres, sino también para fortalecer la cohesión social y el sentido de pertenencia. La diversidad cultural es un recurso invaluable que enriquece a la

sociedad y promueve el entendimiento entre diferentes grupos. Además, la identidad cultural es un elemento clave en la formación de la autoestima y la autoimagen de las personas.

Es decir, darle a conocer a los estudiantes de dónde vienen, como sociedad local para valorar lo que son a través de la recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad. El conocer el por qué se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo. Además, es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el porqué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia. Se ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el porqué de las tradiciones. Que entiendan que el ser humano es social por naturaleza y necesitan momentos de homenaje tanto a nivel familiar como a nivel colectivo, muchas fiestas patronales tienen son importantes a nivel personal y que refuerzan el sentido pertenencia al pueblo o comunidad (Manzano, 2018).

No obstante, enseñar cultura a los estudiantes es crucial para fomentar el respeto, la comprensión y la participación activa en una sociedad diversa, además de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia. Porque muchos adolescentes rechazan su cultura por los cambios que experimentan a su edad, por miedo al rechazo y discriminación, lo cual buscamos que se trabaje en la parte emocional para poder enfrentar estos cambios, si continua el problema se deberían aplicar técnicas de sensibilización hacia los demás, fomentar la amabilidad y cortesía para acogerlos con sus costumbres y tradiciones que posee cada individuo (Claudia Fiorela Cuyo Vela, 2020, pág. 5).

Para Merma y Peiró (2012), estiman que la cultura en el campo educativo está estrechamente vinculada con los valores de sus líderes y se refleja en la actitud de los directores, docentes, estudiantes y padres de familia; por lo tanto, se constituye en un elemento imprescindible para el progreso de los estudiantes. Sin duda alguna, son evidentes los beneficios que la cultura aporta a las escuelas, de tal forma que se promueva una cultura propia desde sus raíces, donde los estudiantes se sientan motivados por aprender de ellas y ponerlas en evidencia en la práctica de su diario vivir.

A partir de lo anterior se hizo importante crear estrategias pedagógicas socioculturales que es crucial para fomentar el desarrollo social, la cohesión comunitaria y el respeto por la diversidad cultural, impulsando la participación ciudadana y la construcción de sociedades más inclusivas y equitativas. Como también, generar el amor por los autóctonos en los educandos.

De igual manera, crear estrategias pedagógicas en el aula para fortalecer la identidad cultural es crucial para que los estudiantes se sientan orgullosos de su herencia y se integren mejor en la sociedad, promoviendo el respeto por la diversidad y el desarrollo de habilidades interculturales. Porque, es posible afirmar que una institución tiene una identidad cuando sus miembros comparten representaciones en torno a las tradiciones, las historias, las raíces comunes, las formas de vida, las motivaciones, las creencias, los valores, las costumbres, las actitudes y los rasgos. Se debe tener conciencia de ser un grupo con características diferentes a las de otros grupos, así como de la consideración de los componentes afectivos y de las actitudes; es decir, sentido de pertenencia, satisfacción de ésta, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias. La memoria histórica de una institución refuerza los elementos de identidad y diferencia. La identidad que comparten los individuos se recibe, se transforma, se

enriquece, se recrea y hasta se abandona o se pierde y esto obedece a diferentes influencias de otras culturas sobre los individuos (Lea & Alberdi, 2015, pág. 565).

Por lo tanto, la construcción de la identidad implica que la tradición, las costumbres y los factores culturales sean una representación selectiva del pasado, elaborada y sintetizada estratégicamente en el presente, y respondan a prioridades y propósitos contemporáneos y políticamente instrumentales. No se niega que ciertos elementos culturales de cualquier grupo social son transmitidos de una generación a otra. Se afirma que es un proceso humano y social, llevado adelante por individuos y actores sociales, con posiciones sociales. Se añade que, ya sea de forma consciente o inconsciente, tiene lugar un proceso de selección y recreación, tanto de los que dan como de los que reciben, para hablar de la existencia de cierta memoria de identificación (Lea & Alberdi, 2015, pág. 566).

En ese sentido, después de conocer las apreciaciones de los estudiantes del grado sexto del Politécnico Santa Bárbara, surge la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica que permita estimular a los estudiantes en la preservación de su cultura, que se apropien y se arraiguen de ella.

### **Diseño de Estrategia Pedagógica**

Al terminar el proceso de diagnóstico y/o caracterización se determinó que era necesario diseñar una estrategia pedagógica que le permitiera a los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Politécnica Santa Barbara fortalecerla identidad cultural a través de la danza tradicional el Currulao, para que así, se rescatar los valores y principios culturales que generan la identidad cultural de la comunidad Afronariñense.

Para ellos, conjuntamente mediante dialogo concertado entre investigador, docente, estudiante fue necesario diseñar una estrategia pedagógica basada en unas categorías de fundamentación en la danza tradicional Currulao; que propiciaran las construcción de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes del grado sexto y así tener como resultados el reconocimiento y la práctica etnocultural como estrategia pedagógica para contribuyera al fortalecimiento de la identidad cultural afro en la comunidad educativa Santa Barbara Iscuande Nariño

**Tabla 1**

*Estrategia Pedagógica*

Título de la Estrategia	Bailando Currulao Aprendo mi Identidad Cultural
Objetivo de la estrategia	Fortalecer la identidad cultural a través del currulao como estrategia pedagógica afronariñense en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara, Iscuande Nariño.
Actividades de estrategia	<p>Actividad 1. Identidad cultural</p> <p>Conocer la identidad cultural afronariñense</p> <p>En esta actividad se hará una explicación magistral sobre cultura e identidad cultural afro. Se partirá de una introducción sobre cultura:</p> <p>Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de</p>

---

Título de la Estrategia	Bailando Currulao Aprendo mi Identidad Cultural
	<p>vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (Eustad, s.f).</p> <p>También la identidad cultural:</p> <p>La identidad cultural es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales (Significados, 2025).</p> <p>La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones culturales que cohesionan a un grupo social. Así, implica que ciertas personas puedan generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, en función de intereses compartidos (World Vision, 2023).</p> <p>Lengua: es decir, el idioma materno. Por ejemplo, español, lengua nativa Eperara Siapidara (indígenas)</p> <p>Religión: la creencia en las distintas religiones genera una identidad, sin importar las barreras.</p> <p>Etnias: también las diferentes etnias de la comunidad que la constituyen, ya que hay miembros que poseen historias en común (afro y Emberas Siapidara).</p>

---

Título de la Estrategia	Bailando Currulao Aprendo mi Identidad Cultural
	<p>Clases sociales: es posible sentirse identificado con otras personas en la misma situación en función del poder adquisitivo</p> <p>Costumbres: esto se refiere a ciertos hábitos que han trascendido con el paso del tiempo. Por ejemplo, la gastronomía, baile, etc.</p> <p>Valores: por ejemplo, la fraternidad, la solidaridad o el amor por el prójimo pueden ser valores que generen cohesión en la comunidad.</p> <p>Tradiciones: son ciertos hábitos que siguen presentes con el paso del tiempo. Como caso, están las fiestas religiosas, patronales, culturales, sociales, etc.</p> <p>Símbolos: es muy común encontrar símbolos que representen estas identidades. Por ejemplo, las banderas.</p> <p>Gustos: estos pueden generar identidades.</p> <p>Actividad 2. Los pasos del baile el Currulao</p> <p>Reconocer las características del currulao y su importancia para fortalecer la identidad cultural afro nariñense</p> <p>Se invitarán a los estudiantes en jornada extracurricular para trabajar sobre la práctica del baile</p>

---

Título de la Estrategia	Bailando Currulao Aprendo mi Identidad Cultural
	<p>tradicional del currulao. Mediante el apoyo de sabedores les explicaran a los estudiantes la importancia de este baile tradicional y como ha transcendido a través de la historia de los pueblos afro de la Costa Pacífica colombiana y su importancia para la identidad cultural.</p> <p>Si existe una danza que representa por excelencia al litoral Pacífico Sur de Colombia es el currulao, patrimonio cultural, lleno de significados. Además de ser danza, es también ritmo musical, tradición y ancestralidad. Es la herencia africana de mujeres y hombres esclavizados que arribaron a nuestras tierras, hace ya más de 400 años.</p> <p>La danza se baila en pareja, de manera descalza para conectar con la tierra. Al comenzar la música de marimba y cantos tradicionales, el hombre empieza su ritual de conquista, bailando y moviendo su pañuelo, uno de los elementos principales del currulao. La mujer lo rechaza, pues no será fácil ganar su corazón. La mujer se queda muy seria en su puesto, mientras que el hombre va y viene, hace giros y contra giros, revolotea su pañuelo hasta que empieza a incorporar a</p>

---

---

Título de la Estrategia	Bailando Currulao Aprendo mi Identidad Cultural
	<p>la danza el zapateo: su paso más contundente. Es, en esencia, muestra de virilidad, destreza y hombría. “El zapateo representa el interés que tiene el hombre por la chica, es su manera de decir: aquí estoy yo y quiero algo contigo</p> <p>“En Nariño (Tumaco), la falda puede ir arriba de los hombros, porque el golpe de la marea es fuerte, ahí al pie del mar. En cambio, en Guapi (Cauca), hay más influencia de río y la falda hace alusión a pequeños remolinos, se sostiene más abajo, a la altura del ombligo, haciendo un movimiento más profundo atrás”, describe la maestra Aura Hurtado Urrutia, maestra de danzas, coreógrafa y directora del Colectivo Artístico Contragiro.</p> <p>En cuanto a Buenaventura, “la falda se sostiene de manera más frontal y pareciera que estuviera navegando entre olas”.</p> <p>Otro elemento característico del currulao, representativo del Pacífico, es el sombrero de ala ancha. Tanto el hombre como la mujer lo lucen; el de ella es más grande y adornado, con calados, mientras que el del parejo es más pequeño y sencillo. Es otro</p>

---

---

Título de la Estrategia	Bailando Currulao Aprendo mi Identidad Cultural
	<p data-bbox="711 268 1339 380">objeto que utiliza el hombre para coquetearle a la pareja (Bienal Danza Cali, 2022).</p> <p data-bbox="711 491 1300 527">Actividad 3. Espacio etnocultural del currulao</p> <p data-bbox="711 562 1224 598">Fomentar el baile tradicional el currulao</p> <p data-bbox="711 634 1406 1476">Se programará un espacio de esparcimiento sociocultural donde los estudiantes darán una demostración a la comunidad educativa del crecimiento cultural sobre el baile tradicional del currulao con aras de motivar o despertar el interés en los otros estudiantes por la práctica de esta danza, como parte esencial de la cultura afronariñense. Es fundamental que desde pequeños se apropien de su cultura, que se sientan parte de ella, herederos y dueños de un patrimonio importante, único y trascendente, lo que contribuye significativamente a la formación de su identidad y autoestima.</p> <p data-bbox="711 1512 1406 1843">Permitir que se involucren de alguna manera con su medio cultural, la preservación del patrimonio nacional, la identificación de hechos e hitos relevantes de la historia del país, que identifiquen, reconozcan, comprendan, representen y vivencien su cultura local,</p>

---

Título de la Estrategia	Bailando Currulao Aprendo mi Identidad Cultural regional y nacional, valorando su existencia y permanencia (Berna, 2023).
Evaluación	Confrontación de saberes tradicionales Dialogo abierto sobre la construcción de nuevos conocimientos significativo sobre la identidad cultural y el baile del currulao Autoevaluación, coevaluación y reflexión de las actividades realizadas.

*Nota.* Diseño de la estrategia pedagógica, las actividades a desarrollar. *Fuente.* Autoría propia.

Con las 3 actividades se buscó incluir a todos los estudiantes del grado sexto en el reconocimiento de su identidad cultural como pueblo afro, con aras de no dejar perder aquellos valores, costumbres, tradiciones, comportamiento o manifestaciones cultural propias de su región como pueblo de cultura afro a través de la etnoeducación.

Por medio de esta estrategia se describe la importancia que tiene el currulao en las aulas de la institución educativa especialmente en el grado sexto, además permitió reconocer el valor que tiene dicho baile en el territorio para conservar la tradición y no se pierda la identidad cultural.

No obstante, con esta estrategia pedagógica :Bailando Currulao aprendo mi identidad cultural, se buscó fortalecer la identidad cultural a través del currulao como estrategia pedagógica afronariñense en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara, Iscuande Nariño, a partir de la praxis pedagógica en el aula con los estudiantes de una manera teórica práctica, donde la confrontación de saberes y la participación

dialógica de todos permitiera construir nuevos conocimientos con respecto a la identidad cultural del pueblo afronariñense.

Por eso, la planeación pedagógica de las tres actividades se hizo importante porque a través de ella los estudiantes en primer lugar en entenderían el concepto de identidad cultural para comprender la cultura en su territorio. Y de esa, manera comprometerse en la preservación de la misma. Por otro lado, las actividades los conllevarían a la práctica del currulao como una herramienta esencial para los afrodescendientes de la costa pacífica, ya que este se ha convertido en un elemento identificador de la cultura afropacífico a nivel nacional e internacional.

“Porque, las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea flemudo. Y por consiguientes las actividades deben estar dirigidas a alcanzar las competencias” (Príncipe & Guerrero, 2022).

No obstante, el etnoeducador debe crear estrategias pedagógicas teniendo en cuenta los conocimientos previos de sus estudiantes y sus estilos de aprendizaje. En ese sentido esta estrategia pedagógica basada en el baile del currulao generaría en los estudiantes una oportunidad de reivindicarse con su compromiso cultural generacional. Porque desde sus ancestros afrodescendientes en la costa pacífica sur colombiano se había ido transmitiendo generacionalmente el baile del currulao, pero esta nueva generación según el diagnostico los estudiantes no le habían prestado el debido interés a su identidad cultural, por la apropiación de otras costumbres de otras regiones como también de manifestaciones culturales de otros países como el baile del Hip Hot, reguetón entre otros.

Por ello, cada una de las actividades planeada en la estrategia pedagógica Bailando Currulao aprendo mi identidad cultural, conllevaría a cada estudiante a la autorreflexión e introspección de su accionar frente a la cultura afro; ya que una gran mayoría no sabía a qué cultura pertenecía. Es ahí, la importancia de esta estrategia de sensibilizar e influir en la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes del grado sexto, teniendo en cuenta que la cultura debe construir valores, creencias, lenguaje, etc. y la comprensión de ellos y su sociedad.

Además, el trabajo cultural pedagógico era importante en las nuevas generaciones porque le aportaría a su identidad y les permitiría dar sentido a su pertenencia cultural. Porque a través de este los individuos expresarían sus sentimientos y emociones, comportamiento, idiosincrasia y estilo de vida. Era allí, la importancia del currulao para demostrar que este a través de su vestimenta, corografía y gesto demuestra el ser del hombre y la mujer afrodescendiente; expresado en los gestos y movimientos determinados en el paso a paso del baile del currulao.

Con la estrategia pedagógica, el aprendizaje del currulao por los estudiantes tendría la oportunidad de tener sabedores que poco a poco le irán socializando la importancia de la tradición afronariñense, la necesidad de su conservación y el amor por lo autónomo en un mundo globalizado pero que apunta a la educación inclusiva e intercultural. Como también, le permitirá dejar a un lado la idea de que creían que su baile, costumbres, tradiciones, no eran importante; sino la práctica de otros bailes más populares en el mundo de la farándula.

Finalmente, con la creación de esta estrategia conllevaría a la comunidad educativa Santa Barbara Iscuande, a retomar en su práctica pedagógica de incluir los aspectos culturales en su currículo, integrando elementos culturales necesaria e importante en la comprensión y respeto por la diversidad cultural en sus educandos. Implementar la educación inclusiva e intercultural

para la enseñanza de saberes ancestrales y el legado cultural que identifica al pueblo afrodescendientes como su gastronomía, música, bailes tradicionales en especial el currulao.

Por otro, la necesidad de implementación hará de ella una herramienta pedagógica esencial para la construcción de compromiso pedagógico sociocultural en los docentes y estudiantes con respeto a la conservación de los saberes culturales tradicionales de la comunidad afronariñense. Además, con la práctica del baile tradicional del currulao los estudiantes se apropiarán de su cultura y retomarán su identidad de reflejar a través de este baile sus principios y valores culturales.

### **Implementación de Estrategia Pedagógica**

Con el diseño de la estrategia Bailando Currulao aprendo mi identidad cultural concertada por las partes, se hizo importante llevar a cabo su implementación como proceso de intervención a la problemática de pérdida de la identidad cultural en los estudiantes de la comunidad educativa Santa Barbara Iscuande Nariño; tomando como punto de partida los estudiantes del grado sexto.

La cual, para desarrollar las secuencias didácticas los docentes en formación según la información recolectada por medio del desarrollo de investigativo, les permitió planear tres actividades pedagógicas utilizando elementos didácticos del medio y tecnológicos para llegar a los estilos de aprendizaje de los educandos del grado sexto.

Es por ellos, que se diseñó esta estrategia pedagógica con tres actividades basada en el baile del currulao para el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la praxis pedagógica etnocultural, para despertar el interés en los educandos sobre la cultura del pueblo afronariñense desde la educación propia. Además, con la implementación de la estrategia en los estudiantes del

grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara, Iscuande Nariño, se retomaron espacios de participación e intervención con los protagonistas de la siguiente manera:

### ***Primera Actividad: Identidad Cultural***

El propósito de esta actividad era conocer la identidad cultural afronariñense. Para ello, los docentes prepararon una clase magistral en forma de charla para los estudiantes del grado sexto. Entonces para llevarla a cabo, en un primer momento saludaron a los estudiantes y les animaron preguntándoles cómo se sentían ese día, para establecer confianza y un dialogo abierto. Porque, los estudiantes fueron expresando sus situaciones, la cual determino su disposición para la charla que provenía.

Ya habiendo estimulado la atención de los estudiantes se procedió a explicarles: hoy venimos con la intención de explicarles sobre la identidad cultural- ¡qué bueno! interrumpió un estudiante. Prosigue el docente: en la visita anterior, se les preguntó: ¿Qué era cultura? Ustedes respondieron: Es un grupo religioso o una nación, los bailes, la fiestas, los carnavales, los indígenas. Pues, ese momento no se les explicó porque solo se quería saber que conocimientos tenía sobre ella. Entonces, se analizará el siguiente concepto:

“Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales de ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (Eustad, s.f)

Después de leer, deben dar su punto de vista. Los estudiantes alzaron la mano y empezaron a argumentar: la cultura tiene que ver con las costumbres, como comemos, que hacemos, la religión, baile y todo lo que hacemos, también, tiene que ver como hablamos, como nos comportamos y como somos. Los docentes ya más contentos porque los estudiantes iban

comprendiendo sobre el tema y se iban soltando ya con más propiedad. Entonces hicieron otra pregunta: ¿Qué es identidad cultural? Luego la docente hace una explicación identificarse es darse a conocer, ejemplo sus tarjetas los identifica a ustedes, además, cuando le dicen identifíquese, se empieza a decir sus características. Y lo cultural tiene que ver con la cultura

### Figura 1

#### *Charla de Identidad Cultural*



*Nota.* En la figura 1 muestra la explicación de la docente sobre identidad cultural. Archivo fotográfico de esta investigación. *Fuente.* Autoría propia.

Con la explicación de la docente los estudiantes empezaron a responder la pregunta:

En esta actividad se hará una explicación magistral sobre cultura e identidad cultural afro.

Se partirá de una introducción sobre cultura: “la identidad cultural son las diferentes cosas que hacemos en nuestra cultura, como: la comida, el baile y las tradiciones que hacen que seamos diferentes, las creencias, como nos comportamos, como somos, como celebramos las fiestas. muy bien dice la profesora, mis niños la identidad cultural hace referencia a la manera como nos manifestamos a través de la gastronomía, el arte, la música, los bailes tradicionales como el bunde, el currulao que hace que nos diferenciamos o nos identifiquemos ante los demás.

Ejemplo: la gastronomía de la costa pacífica: encocado de jaiba, de cangrejo, tapao de pescado, entre otros; en cambio en el interior la bandeja paisa, el churrasco, etc.

## Figura 2

### *Escribiendo las Manifestaciones Culturales*



*Fuente.* Autoría propia.

En la figura 2 la docente explica las manifestaciones culturales de la región pacífica.

Como los estudiantes había comprendido que era cultura e identidad cultural la docente les pide que piensen y escriban las manifestaciones culturales de su comunidad. Los estudiantes escribieron cosas como: La celebración de la patrona del Pueblo santa Bárbara, porque en esa fiesta religiosa toda la comunidad celebra con arrullos, pólvora, bebida tradicional guarapo, etc., la elaboración de los dulces como: cocada y conserva que ha sido por años la representación, la minería porque ha sido el municipio minero en la costa pacífica sur de Nariño y muchas otras más que escribieron los estudiantes. Entonces las profesoras explicaron: Las manifestaciones culturales son las acciones culturales las que hacen la diferencia frente a otras comunidades. Además, esta va ligada al grupo cultural o étnico que pertenecemos, ahora se les pregunta: ¿con cuál grupo étnico cultural se identifican? Algunos estudiantes respondieron: afros, afrodescendientes, negros. ¿Por qué? Porque casi todos somos negros. La profesora hace una

introducción sobre la comunidad afrodescendiente, empezó contando que: Simón Bolívar había estado en el municipio de Iscuande Nariño y que había sido Capital de Colombia por una o dos horas, además el pueblo afro de Santa Bárbara Iscuande se ha dedicado a la minería por años, la comunidad afrodescendiente en su mayoría está ubicada en la costa pacífica colombiana, se caracterizan por ser alegre, su baile tradicional es el currulao, el bunde y la juga; en la costa pacífica nariñense el baile más importante es el currulao... Explicación. Los estudiantes fueron sintiendo la importancia de valorar su cultura afrodescendiente y se comprometieron participar de ahora en adelante de todas las actividades culturales de la comunidad.

Finalmente, las profesoras agradecieron a los estudiantes y les informaron que tenían otras actividades que le iba a gustar. Los estudiantes contentos dijeron que sí y que estarían pendiente. Al terminar la actividad se logró el propósito de que los estudiantes conocieran la identidad cultural y que se sensibilizaran en la importancia de identificarse con ella y no dejar sus costumbres y tradiciones.

### ***Segunda Actividad: Pasos del Baile el Currulao***

En esta actividad se programó la secuencia didáctica con el propósito de reconocer las características del currulao y su importancia para fortalecer la identidad cultural afro nariñense. Para desarrollar la actividad se invitó a los estudiantes extracurricularmente para que aprendieran el paso a paso del currulao. Además, de la importancia de que este tenía para la comunidad afrodescendiente.

En la hora de la tarde llegaron los estudiantes y las docentes le dieron la bienvenida y luego hicieron una introducción de lo que se iba a desarrollar. Las docentes explican: “existe un baile o danza tradicional que es la representación de las comunidades afrodescendientes del litoral Pacífico Sur de Colombia esa danza el currulao, que es un patrimonio cultural, lleno de

significados de la cultura ancestral del pueblo afro. También, es un ritmo musical tradicional y ancestral de la etnia afro. Según la historia esta danza era practicada por los negros traído de África en la época de la esclavitud para alegrar el ambiente y recrear su tristeza. Uno de los estudiantes intervino y preguntó: Profes, ¿el currulao es el baile de nosotros los negros y por qué no nos enseñan en el colegio? Las docentes con ayuda de un sabedor les responden a los estudiantes. la verdad, que toda institución educativa y etnoeducativa deberían de tener un grupo de danza tradicional que bailara currulao, bunde y juga; pero como ustedes cada día más no le ponen cuidado a estas danzas y a la música se ha ido perdiendo la importancia. Es por eso que se quiere que ustedes hagan parte de un grupo folclórico de la institución para que participen en las diferentes actividades culturales escolares, municipales y regionales que sea hacen en pro de la preservación de la cultura afrodescendiente. Luego, la sabedora cuenta a pesar de su juventud.

### Figura 3

#### *La Trascendencia del Currulao en la Comunidad*



*Nota:* la figura 3 representa la importancia y la trascendencia del currulao en la región. *Fuente.*

Autoría propia.

El currulao era el baile que utilizaban los ancestros, mis abuelos para celebrar los cumpleaños, los bautizos, la primera comunión, las confirmaciones y todas la fiesta religiosas y

culturales. Hace décadas en nuestras comunidades los sacerdotes visitaban las comunidades rurales, la gente guardaban canecas de guarapos, criaban gallinas y cerdos; cuando el sacerdote iba se celebraba los matrimonios, los bautizos, las primeras comuniones y las confirmaciones, esto era una fiesta grande donde todos los habitantes de la comunidad Santa Rita, La Quinta, El Alto, San José entre otras se reunían en la plaza o una casa de los homenajeados y bailaban currulao por tres o más tomando guarapo. En ese entonces, todos los habitantes de las comunidades aprendían a bailar currulao porque desde pequeño sus padres les enseñaban a tocar los instrumentos musicales como: la marimba, el bombo, el cununo y las mujeres la guasa. También, les enseñaban a bailar el currulao. En ese entonces, el currulao todo era en vivo o sea que no había música grabada, en las comunidades había líderes comunitarios que tenían los instrumentos para que los niños y niñas aprendieran a tocar y bailar, cuando se formaban las rumbas salían muchos músicos, que eran visitados de comunidad en comunidad.

En las fiestas patronales de Santa Bárbara llegaban todas las comunidades a la zona urbana con sus instrumentos y estampas o cuadros de la virgen para celebrar y en la iglesia y/o en el parque tocaban la víspera o sea el tres de diciembre se amanecían tocando y bailando currulao. También el 4 de diciembre iban a misa y salía la profesión por las calles del pueblo y cuando terminaba la ceremonia religiosa se agarraban a tomar, bailar y tocar currulao, toda esa tradición era muy linda. Pero esta se ha ido perdiendo porque ustedes los niños y jóvenes ya no quieren aprender a tocar los instrumentos ni mucho menos bailarlos: viendo que nosotros los afrodescendientes nos caracterizamos con la música y el baile del currulao y el bunde. Eso, había encuentros musicales en todos los municipios de la región contera, en las legiones de María que eran encuentros religiosos de catequistas para celebrar la fiesta de la Virgen del Carmen. A todas

las fiestas iban los ancestros a bailar y celebrar; de Iscuande para El Charco, La Tola, Satinga, Mosquera y Guapi para celebrar las fiestas patronales de estos pueblos.

Ahora es ustedes dicen, que no les gusta el currulao porque prefieren darle más importante a la música foránea, como: reguetón, hip Hop, champeta y hasta la música de despecho que no es de nuestros municipios. Pues a pesar de que le guste esa música deben de aprender a bailar la propia. Imaginasen que este en una ciudad, en la universidad y les digan cada uno represente la música de su pueblo y ustedes digan el currulao y no sepan bailarlo o tocarlo; como quedan ustedes. Si observan a los paisas a pesar de que están acá a ellos les gusta la música de su pueblo: pero nosotros somos los ingratos que no valoramos nuestra identidad cultural. Entonces después del sabedor termina de hacer su comentario, la profesora pregunto: ¿quieren aprender a bailar currulao? – si profesoras vamos aprender a bailar currulao. Ya entendimos lo importante de este baile para la cultura afro.

#### **Figura 4**

##### *Enseñanza del Currulao a los Hombres*



*Nota:* En la figura 4 un sabedor les explica a los estudiantes la estructura del currulao. *Fuente.* Autoría propia.

“Los hombres deben enamorar a su pareja, por eso debe coquetearla, porque anteriormente para enamorar una mujer se tenía que enviarle dulces, picarle ojo y hacer todo lo posible para convencerla. Este baile representa ese coqueteo. Ustedes dan tres vueltas en círculos sin volver la espalda. En cuanto a las vueltas, le dan una vuelta entera con paso de cambio seguido. Toman el pañuelo con una mano y el otro extremo con la otra en posición arriba y abajo para guiar y coquetear a sus parejas. Las damas bailan en su puesto hasta que ustedes vayan dos veces y ella se reusa, después del segundo coqueteo ella empieza a bailar y en el tercer intento ya bailan en parejas, nunca se deben dar la espalda, solo cuando hacen la vuelta del ocho, pero quedan de frente. Las mujeres inician vueltas en la misma forma que los hombres con el pie izquierdo y están cara a cara, formando un ocho.

### **Figura 5**

#### *Pasos de las Mujeres en el Currulao*



*Fuente.* Autoría propia.

En la figura 5 se explica los pasos de currulao para las mujeres porque es diferente a los hombres en cuanto el manejo del vestuario.

Las mujeres son la esencia de este baile tradicional currulao, ustedes deben mover la cadera agarrando la falda con la mano izquierda y con la otra el pañuelo para que se suelten y el impulso de baile es el pie izquierdo. Explica el sabedor: La mujer se ubican a 5 paso de su pareja de frente a ellos, seria en su puesto demostrando de que no quiere tener nada con su parejo que la coquetea y le hace gesto de amor, y este se dirige a ella zapateando y coqueteándole, pero ella no le para bolas en su primera salida, en la segunda salida intenta los mismo, pero después de que él se regresa ella empieza a bailar y acepta el coqueteo; allí ya se enamoran. En la tercera salida ya salen juntos y hacen giros y contra giros, revolotean sus pañuelos hasta que empieza a coordinar los pasos de la danza. En el trascurso de los pasos ellos muestran un coqueteo de enamorados bailando y esos giros hacen la figura del ocho distanciándose y quedan de frente para retomar nuevamente el impulso de ir a la par. Lo más importante de los hombres es el zapateo porque muestra interés por la chica y en ella como mueve la falda para atraer a su hombre y con una sonrisa coquetona lo atrae.

Después de enseñarle a baila les explican a los estudiantes la vestimenta y su importancia en la danza.

### **Figura 6**

#### *Vestimenta para el Currulao*



*Fuente.* Autoría propia. *Nota.* la figura 6 muestra como es el vestuario para las mujeres que bailan currulao

La vestimenta está determinada por la región. Tanto las mujeres como los hombres utilizan telas vaporosas en donde, por lo general, predomina el color blanco. La mujer exhibe una amplia y larga falda que acompaña con una blusa con cuello de bandeja, un sombrero similar al de su parejo y un pañuelo. El hombre por su parte utiliza un pantalón blanco remangado hasta debajo de la rodilla, una camisa también blanca, un pañuelo y un sombrero de paja (Iledanza, s.f).

Después de que los estudiantes recibieron las explicaciones sobre la coreografía y la vestimenta del currulao los estudiantes entendieron sobre la importancia que este tiene para los habitantes de la costa pacífica Colombia, en especial de las comunidades afrodescendientes. Los estudiantes animados y reflexivos estaban contentos de aprender a bailar la danza tradicional. Se comprometieron en hacer parte del grupo de danza tradicional de la institución educativa del politécnico Santa Bárbara Iscuande.

Para finalizar la actividad los docentes agradecieron al sabedor y a los estudiantes por su asistencia; pero recomendaron que debían seguir practicando hasta aprender bien el baile del currulao, por lo tanto, iban a estar siguiendo un cronograma de aprendizaje para que en la próxima actividad dieran una demostración a sus compañeros para que se motiven por pertenecer y practicar el currulao como una representación cultural de la comunidad.

Después de terminar la actividad se pudo reflejar que la enseñanza sobre la cultura en los estudiantes generó nuevos conocimientos con respecto a las tradiciones que permitieron que entendieran su comportamiento en la sociedad, en su historia y en sus valores y principios. Además, el diseñar estrategias pedagógicas culturales fue crucial para crear espacios

socioculturales de aprendizaje interculturales e inclusivos que fomentara el respeto por la diversidad cultural y la transformación o etnodesarrollo de su comunidad afronariñenses.

Por otro lado, la utilización de materiales del medio como fueron los instrumentos musicales hace que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas culturales: ya que, aprende haciendo. Porque los niños que tocaron los instrumentos aprendieron a tocar y llevar la música y la danza en interior.

En ese sentido, la influencia del contexto fue determinante en el desarrollo del estudiante; el que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. Porque el estudiante del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos (Narvaez, 2008).

### ***Tercera Actividad: Espacio Etnocultural del Currulao***

Esta actividad tuvo como propósito fomentar el baile tradicional el currulao, para ello se programaron espacio de esparcimiento sociocultural donde los estudiantes demostraron a la comunidad educativa del crecimiento cultural sobre el baile tradicional del currulao con aras de motivar o despertar el interés en los otros estudiantes por la práctica de esta danza, como parte esencial de la cultura afronariñense.

Después de haber llevado días de practica del baile tradicional del currulao se programa una presentación. Donde las estudiantes y los estudiantes ya uniformados dieron una demostración de sus habilidades dancísticas.

## Figura 7

### *Presentación Baile tradicional el currulao*



*Nota:* la figura 7 muestra una presentación de baile del currulao en el centro educativo. *Fuente.* Autoría propia.

En esta primera salieron a bailar los estudiantes que con facilidad había agarrado el ritmo de los pasos del baile tradicional el currulao.

Durante un evento sociocultural los estudiantes se presentaron y toda la comunidad educativa se colocó alrededor de los artistas. Con aplausos y gritos la comunidad los animaba. Los artistas motivados bailaban con mucho entusiasmo y se notaba la felicidad de ser homenajeados.

Para empezar el baile las mujeres formaron una fila y el único barón que salió en este caso fue bailando con una a una de las mujeres y el auditorio aplaudía de emoción; porque normalmente ya no se veía a los niños, adolescentes y jóvenes bailando currulao. Las personas murmuraban que ahora la institución ya tenía grupo de danza, porque los estudiantes del grado sexto habían aprendido rápidamente.

Otros estudiantes de grados mayores decían “vamos a meternos al grupo para que bailemos danza”, también algunos se dirigieron donde las docentes para solicitar su cupo en el grupo de danza, que se estaba constituyendo con esta propuesta.

Al terminar la presentación el público aplaudió y felicitó a los estudiantes que habían hecho la presentación.

Luego las docentes se acercaron a los artistas para felicitarlos y preguntarle ¿Cómo se sintieron representando el baile del currulao? Los estudiantes respondieron que: se sentían muy bien e importantes porque la gente los aplaudía y los motivaba a seguir participando en este tipo de actividades. También la comunidad pedía que volvieran a salir, pero los estudiantes dejaron todo así porque había otras actividades y presentación en el transcurso de esos días.

### **Figura 8**

*Segunda Presentación en la Parroquia Santa Barbara Iscuande*



*Fuente.* Autoría propia. *Nota.* la figura 8 muestra la segunda presentación del grupo de danza escolar en la iglesia católica Santa Bárbara.

Con la presentación anterior el grupo de danza creado a través de la estrategia fue tomando importancia y la parroquia tomo a bien invitarlos a una presentación ante las fiestas patronales del municipio. Durante la terminación de la ceremonia religiosa. Las personas se

colocaron en el balcón de la iglesia y los artistas estaban en la calle para hacer su presentación. Las tres parejas se acomodaron y empezaron bailar y la gente observaba y murmuraba que estaba cambiando la institución y que era muy bueno que se tomara el baile del currulao porque se estaba perdiendo y que además era muy interesante que los niños, niñas y adolescentes se fueran vinculando y aprendiendo a bailar currulao. Cuando terminó la presentación el sacerdote agradeció y le manifestó a la comunidad que apoyaran a estos niños y jóvenes que se estaban dedicando a representar su cultura y que otros se fueran vinculando a este grupo.

Después de estas dos presentaciones los niños se sienten importantes y ven el currulao una oportunidad de representar a la cultura de su comunidad. Además, los estudiantes entendieron que a través de este baile tradicional representan la identidad del pueblo afronariñense.

No obstante, fue fundamental que desde pequeños se apropiaran de su cultura, que se sintieran parte de ella, dueños de un patrimonio importante, único y trascendente, lo que contribuyó significativamente a la formación de su identidad y autoestima. Porque permitirles que se involucraran con su medio cultural, hizo que los estudiantes preservaran el patrimonio de la cultura afrodescendientes, la identificación de hechos e hitos relevantes de la historia del país, que identificaran, reconocieran, comprendieran, representaran y vivenciaran su cultura local, regional y nacional, valorando su existencia y permanencia (Berna, 2023).

Finalmente, la realización de las tres actividades conllevó a sensibilizar a los estudiantes sobre la identidad cultural del pueblo afrodescendiente. Además, ellos comprendieron que el currulao era una herramienta esencial para representar sus valores y principios culturales de su comunidad o de su etnia.

Por otro lado, se impactó en la comunidad educativa; ya que los otros estudiantes vieron el empeño y motivación de los estudiantes, convirtiéndose como punto de partida de la

conservación cultural. Para los estudiantes del politómico Santa Barbara Iscuande este grupo de danza se convirtió en una oportunidad de los estudiantes aprovechar el tiempo libre y, además, un profundo sentimiento de sentirse importante en la comunidad en general.

Porque los estudiantes del grado sexto se sentían importantes y felices de que la comunidad en general reconociera sus habilidades culturales a través del baile del currulao. Como también, la administración municipal, vio con buenos ojos la interacción de los niños con los instrumentos y danza tradicionales del pueblo iscuandereño.

### **Reflexión Pedagógica**

Frente al desarrollo del proceso de investigación el cual fue a través de la observación directa para diagnosticar la situación de los estudiantes del grado sexto y en el grupo colaborativo se realizaron críticas sobre como diseñar las estrategias pedagógicas a través de la enseñanza del baile del currulao, ya que este es una tradición que se ha ido perdiendo en el municipio Santa Bárbara Iscuande. Por eso, las actividades realizadas en la estrategia pedagógica Bailando Currulao aprendo mi identidad cultural para dar respuesta a la pregunta ¿Como fortalecer la identidad cultural haciendo uso del baile del currulao como estrategias pedagógicas para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa politécnica Santa Bárbara, Iscuande Nariño?

A través de las actividades se llevaron a acciones pedagógicas para cambiar o transformar la realidad de los estudiantes de la comunidad educativa Santa Bárbara, donde los estudiantes no se interesan por su identidad cultural, solo tenían tiempo para valorar la música, el baile y otras manifestaciones culturales de otras comunidades foráneas, y hacían de la propia algo que no tenía valor. Y fue por ello, que el presente trabajo investigativo se propuso: Fortalecer la identidad cultural a través del currulao como estrategia pedagógica afronariñense en los

estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Politécnica Santa Barbara, Nariño. Para que con el aprendizaje del currulao los estudiantes tuvieran la oportunidad de tener sabedores que poco a poco le indicaran y les socializaran la importancia de la tradición afronariñense, la necesidad de su conservación y el amor por lo autónomo en un mundo globalizado desde la etnoeducación. Ya que creían que su baile, costumbres, tradiciones, no eran importante antes las demás culturas.

No obstante, con el desarrollo de la estrategia pedagógica, se llevaron los siguientes momentos. En la primera actividad: Identidad cultural. Se trabajo en orientar a los educandos a través de charla sensibilizadora cuál era su identidad cultural; ya que ellos a través de la visita previa no tenían conocimiento de que cultura o etnia eran y por qué. Además, no entendían sus principios, valores, manifestaciones, tradiciones y costumbres culturales de las comunidades afrodescendientes. Fue por eso que, en un principio se encontraron confundido porque para ellos era más importante el perreo, los juegos virtuales entre otras cosas que las propias.

Pero a medida que se fue desarrollando la actividad pedagógica los estudiantes fueron comprendiendo que eran parte esencial de la cultura afro y que las manifestaciones culturales en la gastronomía, la música, el baile entre otros eran importante para identificarse en cualquier parte del mundo como afrodescendiente y que para ello necesitaban conservar su identidad a través de la revalorización con la práctica del currulao como elemento esencial y patrimonio del pueblo afro.

Algo muy relevante en el desarrollo de la actividad fue que los estudiantes hicieron evidente conceptos de algunos autores, sobre la cultura, la cual: “engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de

valores, creencias y tradiciones (Eustad, s.f). fue allí, donde los estudiantes fueron fortaleciendo sus conocimientos previos.

Por otro lado, la utilización de materiales del medio y la contextualización de los hilos conductores llevo a los estudiantes a entender la identidad cultural como un factor importante en la vida y costumbres de la comunidad afrodescendiente. Y mediante la reflexión e intersección fueron superando las concepciones de sentirse culturalmente inferiores a otras culturas. Además, identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio (Molano, 2007, pág. 73).

Con el desarrollo de la segunda actividad: los pasos del baile el Currulao, reconocer las características del currulao y su importancia para fortalecer la identidad cultural afro nariñense y se fortaleció los conceptos anteriores de cultura, identidad cultural, manifestaciones culturales entre otros. Ya que a medida que se fueron familiarizando con los pasos del currulao y las confesiones dada por el sabedor que fue dándoles a conocer su pasado, su presente y como debería ser su futuro cultural. Todo esto, desde aprender haciendo, los estudiantes aprendieron a bailar el currulao y fueron entendiendo de que este era un patrimonio cultural de su cultura afro que necesitaba conservarse y dejarlo acabar por la falta de compromiso por ellos, mismo.

Con la enseñanza del currulao fue muy importante enseñarles a los estudiantes sobre su cultura. Porque al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de

actividades lúdicas y de ocio en este caso el baile del currulao, se promovió las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la comunidad. De esta forma consiguió que los estudiantes se sintieran identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, se le proporciono a los niños conocimientos sobre su propia cultura, para que se sintieran orgulloso de sus raíces (Brains Nursery Schools, s.f).

Según Vygotsky (1979), “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”. Es decir, que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultura. Creía que el aprendizaje no es un proceso individual, sino que se produce en un contexto social y cultural. Donde el contexto social y cultural influye en el pensamiento y el comportamiento de las personas y, por lo tanto, en su desarrollo cognitivo.

Finalmente, con la tercera actividad: Espacio etnocultural del currulao se fomentó el baile tradicional el currulao en la comunidad educativa santa Bárbara Iscuande. Porque después de sensibilizar a los estudiantes del grado sexto de que el baile del currulao era un patrimonio cultural y que por lo tanto tenía reconocimiento no solo regional o nacional, sino que era importante a nivel mundial, porque este representaba la cultura afrodescendiente o las comunidades del litoral pacifico sur. Ya que, el currulao ha sido conocido, tradicionalmente, como bambuco viejo del Cauca. Su origen está relacionado con la cultura descendiente de África presente en Colombia desde el siglo XVI, lo que lo vuelve parte de la supervivencia del desarrollo cultural de las concentraciones negras en el pacífico colombiano. Por tal motivo, su ritmo tiene mucha influencia del continente africano, aunque también posee, como es natural, por la conquista, melodías y armonías provenientes de ritmos culturales de Europa. Es común que las descripciones del currulao se

confundan con la cumbia, por lo que es importante resaltar que la cumbia domina la costa norte, mientras que el currulao es la tonada base del litoral pacífico. Éste es el baile más representativo de esta zona del país, considerado parte esencial del folklore, la cultura y las tradiciones del lugar (Mena, 2020).

También, la estrategia pedagógica socioeducativa fue un conjunto de acciones y actividades planificadas y orientadas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, con un enfoque en la educación y la transformación social. Esta estrategia busco involucrar a la comunidad en procesos formativos y participativos para el mejoramiento de su entorno y su calidad de vida, a través de la promoción de valores, principios y prácticas sostenibles (Ramírez, 2022).

Con las tres actividades realizadas se logró el fortalecimiento de la identidad cultural porque el baile del currulao se convirtió en un factor determinante en el aprendizaje y la conciencien de los estudiantes por la conservación de sus principios y valores culturales afrodescendientes. De igual manera, las actividades hicieron de los estudiantes una persona consciente y respetuosa de su cultura, altruista y emprenderá porque invitaron a otros niños y jóvenes que hicieran parte de su grupo cultural y además crearon conciencia en toda la comunidad que el querer es poder y que eran ellos, las nuevas generaciones quienes no se interesaban o se preocupaban por conservar y llevar en alto su origen cultural.

Por eso, para el desarrollo de este trabajo investigativo sobre la identidad cultural se requirió del diseño de una estrategia pedagógica para transformar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo tomando como base métodos y procedimientos con los cuales hicieron que cumplieran los objetivos determinados.

Si embargo, como etnoeducadores el deber era orientar a los educandos a valorar sus principios y valores culturales que hacían que se diferenciaron frente a otras culturas. Además, se logró que aprovecharan la riqueza cultural que tiene la etnia afrodescendiente.

## Conclusiones

Después de haber realizado este trabajo investigativo, se puede concluir lo siguiente:

Trabajar con los estudiantes en torno a los principios y valores culturales contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y promueve el respeto por la diversidad. En este proceso, el diseño de una estrategia pedagógica llevó al docente a planificar actividades y utilizar herramientas didácticas apropiadas, considerando las necesidades y estilos de aprendizaje de los educandos.

Asimismo, la implementación de dicha estrategia, basada en el baile tradicional *currulao*, permitió generar conciencia y sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de preservar las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales, reconociéndolas como elementos esenciales de su vida sociocultural.

### **Recomendaciones**

La Institución Educativa Santa Bárbara Iscuandé debe continuar trabajando con los estudiantes en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la transversalidad pedagógica. Es fundamental seguir motivando a los estudiantes de toda la comunidad educativa para que se vinculen activamente al grupo de danza, ya que esta participación contribuye a la conservación del mismo. Además, los docentes deben comprender que la preservación de la identidad cultural es una responsabilidad compartida por todos los miembros de la comunidad, y por ello, desde su quehacer pedagógico, deben continuar promoviendo acciones que fortalezcan este aspecto esencial del desarrollo sociocultural.

### Referencias Bibliograficas

- Arango, L. A. (14 de 03 de 2015). *Currulao*. Recuperado el 2018, de <http://coreografiauno.blogspot.com/2015/03/origendel-currulao-el.html>
- Arbelaez, E. P. (1954). Revista de folklore. *Revista Colombiana de Folclor*(3). Obtenido de <https://www.bogotaauctions.com/es/lote/2359-2321-2321/21-716-revista-colombiana-de-folclor>
- Baztán, Á. A. (2018). *Identidad cultural*. Madrid, Delta: Diccionario temático de antropología cultural. Obtenido de <https://pedrogomez.antropo.es/textos/2018-04.Identidad-cultural.pdf>
- Berna, S. C. (23 de 05 de 2023). *Columna de opinión: La importancia de la trasmisión cultural para los niños y niñas*. Obtenido de <https://portal.ucm.cl/noticias/la-importancia-la-trasmision-cultural-los-ninos-ninas#:~:text=Es%20fundamental%20que%20desde%20peque%C3%B1os,de%20su%20identidad%20y%20autoestima.>
- Bienal Danza Cali. (28 de 04 de 2022). *El currulao, del Pacífico colombiano para el mundo*. Obtenido de <https://bienaldanzacali.com/el-currulao-del-pacifico-colombiano-para-el-mundo/>
- Brains Nursery Schools. (s.f). *¿Qué son las tradiciones?* Obtenido de <https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/>
- Cadena, R. S., Rodriguez, L. C., & Caicedo, D. M. (2019). *La identidad cultural en los niños y niñas del grado 1 de primaria de la institución educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la educación artística*. El Charco , Nariño, Colombia: UNAD.

Castillo, L., & Palacios., R. (2008). *Pasos en la Tierra, Formación Creación Danza Comunidad. Formación a Formadores y Danza Viva*. Tumaco, Guapi, Puerto Tejada, Buenaventura, Quibdó, Lloró, Tadó, Istmina y Urabá, Costa Pacifica Colombiana, Colombia.

Castillo, M. A. (2003). *Estrategia metodológica para la preparación posgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana (Tesis doctoral)*. Villa Clara, Cuba.

Claudia Fiorela Cuyo Vela. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller*. Lima - Perú: Escuela Profesional de Turismo y Hotelería. Obtenido de [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO\\_VC.pdf](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf)

Eustad. (s.f). *Cultura (definición UNESCO)*. Obtenido de [https://es.eustat.eus/documentos/elem\\_11183/definicion.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20Cultura%20\(definici%C3%B3n%20UNESCO\)&text=Conjunto%20de%20los%20rasgos%20distintivos,la%20publicidad%20y%20la%20inform%C3%A1tica](https://es.eustat.eus/documentos/elem_11183/definicion.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20Cultura%20(definici%C3%B3n%20UNESCO)&text=Conjunto%20de%20los%20rasgos%20distintivos,la%20publicidad%20y%20la%20inform%C3%A1tica).

Fundacion Bat. (2012). *Currulao*. Obtenido de <https://www.fundacionbat.com.co/site2012/interna.php?ids=101&id=105#:~:text=Ritmo%20canto%20y%20danza%20del,pa%C3%B1uelo%20que%20portan%20los%20bailarines>.

Galindo, I. E., Silva, J. L., & Santo, E. R. (2022). *las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*. Bogotá D.C, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e95879eb-e27e-4acf-b6f3-ff8805a60a49/content>

Iledanza. (s.f). *Currulao*. Obtenido de <https://iledanza.com/currulao/>

- Lea, E. G., & Alberdi, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v15n3/hmc11315.pdf>
- Londoño, A. (1985). Currulao. *Educación Física y Deporte*, 7(1-2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3642318.pdf>
- Manzano, I. (29 de 05 de 2018). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* Obtenido de <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/#:~:text=La%20p%C3%A9rdida%20de%20identidad%20cultural,uno%20de%20los%20pueblos%20espa%C3%B1oles.&text=Definimos%20identidad%20cultural%20como%20el,no%20viviendo%20e>
- Mena, A. (2020). *El Currulao*. Obtenido de <https://portafolio839.webnode.com.co/el-currulao/>
- Mendez, D. A., Barbosa, N. Y., & Londoño, D. M. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural*. Santiago de Cali: Universidad Cooperativa de Colombia-UCC. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content>
- Merma, M. G., & Peiró, i. G. (2012). La interculturalidad en la educación, situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales*, 127-139. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127623008.pdf>
- Molano, L. O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Narvaez, J. M. (2008). La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. *Revista de innovación pedagógica y curricular*.

Ortega, C. (s.f). *Investigación-acción: Qué es, etapas y ejemplos*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/#:~:text=5%20Conclusi%C3%B3n,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20investigaci%C3%B3n%20Dacci%C3%B3n?,sistemas%20empresariales%20e%20intenta%20mejorarlos>.

Parc, P. (01 de 023 de 2025). *¿Por qué se pierde la identidad cultural? Causas y Consecuencias en la Sociedad Actual*. Obtenido de <https://parc.com.pe/cultura/por-que-se-pierde-la-identidad-cultural/>

Patiño, L. P., & Esterilla, C. E. (2019). *La lúdica como estrategia antipedagógica en el área de Ciencias Sociales para recuperar la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria del centro educativo Las Marías de Santa Bárbara Iscuande, Nariño*. Santa barbara Iscuande, Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

Príncipe, M. C., & Guerrero, K. Z. (2022). *Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural andina en los estudiantes de la institución educativa n° 86038 de uquia, huaraz, 2018*. HUARAZ – PERÚ. Obtenido de [https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5623/T033\\_74439762\\_T.pdf?sequence=1](https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5623/T033_74439762_T.pdf?sequence=1)

Ramírez, M. A. (2022). *Implementación de estrategia socioeducativa para la educación ambiental de la Corporación*. Medellín . Colombia: Tecnológico de Antioquia - Institución Universitaria. Obtenido de

<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/3709/Informe%20Aleja%20%20final.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Regiones Naturales. (S.f). *Bailes típicos de la región pacífica*. Obtenido de

[https://regionesnaturalescolombia.com/pacifica/bailes-tipicos-de-la-region-pacifica/#google\\_vignette](https://regionesnaturalescolombia.com/pacifica/bailes-tipicos-de-la-region-pacifica/#google_vignette)

Rubio, M. C. (2020). *fortalecimiento de la identidad cultural a través de recursos digitales como una construcción social en básica primaria*,. San José de Cúcuta: Universidad de Santander UDES,. Obtenido de

<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff15c86f-658e-4c75-aaff-1efb7fdeed27/content>

Significados, E. d. (27 de 02 de 2025). *Identidad cultural*. Obtenido de

<https://www.significados.com/identidad-cultural/>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aire: Grijalbo.

World Vision. (18 de 04 de 2023). *Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante?*


Obtenido de <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>

## Apéndices

### Apéndice A

#### Formato de Consentimiento Informado Imágenes

**ECEDU**  
Escuela de  
Ciencias de la Educación



**ANEXO 1.**  
**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: \_\_\_\_\_  
 Cédula de Ciudadanía: \_\_\_\_\_

Prohíbese su reproducción y copia sin autorización de la UNAD // UNAD © 2020 derechos reservados

## Apendice B

### Formato Diario de Campo

	<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN</b>		
	<b>ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>		

<b>Fecha:</b>		<b>Informe No.:</b>	
---------------	--	---------------------	--

**1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

<b>Nombre:</b>		<b>Identificación:</b>	
<b>Correo institucional:</b>			
<b>Skype:</b>		<b>Celular:</b>	

**2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA**

<b>Nombre o razón social:</b>			
<b>Representante legal:</b>			
<b>Correo electrónico:</b>		<b>Teléfono:</b>	
<b>Sesión de trabajo y tema a desarrollar</b>			

**3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:**

<b>Nombre:</b>	
<b>Correo institucional:</b>	

**4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:**

<b>Nombre:</b>	
<b>Correo institucional:</b>	
<b>Skype:</b>	

## Apéndice C

### Formato de Secuencia Didáctica



<b>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</b>		
<b>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</b>		
<b>ECEDU</b>	<b>ZCSUR</b>	<b>NODO: EL CHARCO</b>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>		
<b>1. Tema:</b>		
<b>2. Contenidos:</b>		
<b>3. Duración:</b>		
<b>4. Competencias:</b>		
<b>5. Secuencia didáctica:</b>		
<b>6. Evidencias del aprendizaje:</b>		
<b>7. Evaluación del aprendizaje:</b>		
<b>8. Recursos:</b>		

## Apéndice D

### Consentimiento Informado para Participantes



#### COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

--

Fecha:			
Nombre del participante:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Nombre del tutor o representante legal:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Investigador Principal:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Entidades Participantes:			
Patrocinador:			
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			

El grupo de investigación \_\_\_\_\_ de la Escuela \_\_\_\_\_ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: \_\_\_\_\_, lo cual es importante para \_\_\_\_\_.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: \_\_\_\_\_.