

**Mitos y leyendas del pueblo awá: territorialidad y constructivismo pedagógico en
estudiantes del grado tercero, del centro educativo Cuaiquer Viejo municipio de Ricaurte -
Nariño**

Amilkar Alexander Araujo Guaitarilla

Noralba Arias Cuasaluzan

Yomary Alejandra Martinez Chagueza

Asesor

Jaime Ernesto Paz Feliciano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Las reflexiones producto del presente trabajo están dedicadas a la niñez Awá de Ricaurte, niños y niñas que son nuestro soporte y esperanza, la inspiración y propósito fundamental de nuestro trabajo, del “Qué-Hacer” docente, una labor que pese a las todas las vicisitudes en el territorio, engrandece de humanidad y nos motiva a continuar formándonos para la aplicación de sus mandatos educativos en la dialéctica de enseñar – aprender – enseñar.

Agradecimientos

Agradecemos a las autoridades indígenas del pueblo indígena Awá y a los miembros de la comunidad educativa de Cuaiquer Viejo por su colaboración e interés en este trabajo investigativo. También agradecemos inmensamente a las dos docentes del centro educativo Cuaiquer Viejo la docente Ofelia Hernández y Gladis Acosta por permitirnos realizar esta investigación educativa, también valoramos su apoyo y confianza en nuestro trabajo.

En el plano personal, en voz unísona agradecemos a nuestras familias por todo el apoyo y comprensión de nuestras ausencias, sabemos que contamos siempre con ustedes y ello nos alienta para que todos nuestros esfuerzos contribuyan a la cualificación de nuestras vidas en el bello ejercicio de la docencia,

Resumen

Este proyecto de investigación fue llevado a cabo con alumnos de tercer grado del Centro Educativo Cuaiquer Viejo, perteneciente al Territorio del Pueblo Indígena Awá, un rincón del mundo que, en medio de las violencias del conflicto armado y el abandono estatal, eleva sus banderas con sus procesos educativos emanados de la sabiduría de sus Mayores y Mayoras.

El propósito de estudio se centra en la identificación, organización e implementación de prácticas pedagógicas que favorezcan el fortalecimiento de los mitos y leyendas tradicionales de la región, a través de la implementación de estrategias educativas pertinentes al territorio y coherentes al sentido de pervivencia de su ancestralidad cultural.

Esta investigación incluye secuencias didácticas propias y apropiadas del modelo educativo occidental, provocando interacción con la comunidad en general, y contribuyendo al mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje del área de ciencias sociales, de tal manera que aporta significativamente al proceso de salvaguarda de la tradición oral e identidad cultural del pueblo Indígena Awá.

Palabras Clave: Mitos, Leyendas, Constructivismo pedagógico

Abstract

This research project was carried out with third grade students of the Cuaiquer Viejo Educational Center, belonging to the Territory of the Awá Indigenous People, a corner of the world that, in the midst of the violence of the armed conflict and state neglect, raises its flags with its educational processes emanating from the wisdom of its Elders.

The purpose of the study focuses on the identification, organization and implementation of pedagogical practices that favor the strengthening of traditional myths and legends of the region, through the implementation of educational strategies relevant to the territory and coherent with the sense of survival of its cultural ancestry.

This research includes didactic sequences appropriate to the western educational model, provoking interaction with the community in general, and contributing to the improvement of the teaching-learning processes in the area of social sciences, in such a way that it contributes significantly to the process of safeguarding the oral tradition and cultural identity of the Awá Indigenous people.

Keywords: Myths, Legends, Pedagogical constructivism, Constructivism

Tabla de Contenido

Introducción	10
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación.....	15
Justificación	16
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Marcos de Referencia.....	20
Marco Contextual.....	20
Macro contexto	20
Micro contexto	24
Marco teórico y conceptual.....	27
Diseño metodológico	32
Enfoque de investigación.....	32
Método de investigación.....	33
Fase diagnóstica	34
Fase de diseño.....	35
Fase de aplicación.....	35
Fase de evaluación	36
Tipo de investigación.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
Diario de campo	37

Entrevista semiestructurada	38
Análisis documental	38
Análisis, discusión y reflexión de resultados	40
Importancia de la Manifestación Cultural de los mitos y leyendas del cabildo Cuaiquer Viejo del municipio de Ricaurte.	40
Diseño de estrategia pedagógica	43
Elaboración del Primer Plan de Clase con Secuencia Didáctica Etnoeducativa	44
Elaboración del Segundo Plan de Clase con Secuencia Didáctica Etnoeducativa	47
Elaboración del Tercer Plan de Clase con Secuencia Didáctica Etnoeducativa.....	50
Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en (objeto de investigación).....	52
Primer Plan de Clase con Secuencias Didácticas Etnoeducativas.....	53
Segundo Plan de Clase con Secuencias Didácticas Etnoeducativas	57
Historia del señor de los milagros de Cuaiquer Viejo y el pendón.	62
Tercer plan de Clase con Secuencias Didácticas Etnoeducativas	64
Conclusiones y recomendaciones.....	69
Referencias bibliográficas.....	73
Apéndices.....	76

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Estudiantes alrededor del fogón</i>	43
Figura 2 <i>Dibujo de sitios sagrados</i>	46
Figura 3 <i>Juego de presentación de nombres</i>	55
Figura 4 <i>Dialogo al rededor del fogón</i>	56
Figura 5 <i>Dinámica con globos</i>	58
Figura 6 <i>Coreografía de Marimba</i>	60
Figura 7 <i>Salida de campo</i>	61
Figura 8 <i>Evaluación a través de cartografía</i>	61
Figura 9 <i>Señor de los milagros de Cuaiquer Viejo</i>	64
Figura 10 <i>El pendón</i>	64
Figura 11 <i>Trabajo en Clases</i>	66
Figura 12 <i>Elaboración de cerditos con Material reciclable</i>	67
Figura 13 <i>Trabajo final, cerditos con botellas plásticas</i>	68

Apéndices

Apéndice A *Formato de consentimiento informado* 76

Introducción

El proyecto investigativo focalizado con los alumnos de tercer grado del Centro Educativo Cuaiquer Viejo, es una oportunidad para una reflexión pedagógica, que abarca discusiones de pertinencia, inserción intercultural, propósito pedagógico y pervivencia de la ancestralidad. En este orden de ideas, la investigación desarrollada permite reconocer los conocimientos propios de la cultura Indígena Awá desde su tradición oral, como artefacto de transmisión de saberes históricos que se esculpen desde el pie de monte costero hasta el infinito horizonte del mar pacífico.

Las narraciones históricas del pueblo indígena Awá, que se aportan a la comunidad educativa como mitos y leyendas, aporta significativamente a la pervivencia de la memoria de los pueblos indígenas, insumos necesarios para sostener su ley de origen y acervo conductual para enfrentar los desafíos del nuevo milenio.

Un propósito estructural de la investigación se orienta en fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales con niños del grado tercero del centro educativo Cuaiquer Viejo, tomando como referencia la historia oral de los Mayores y Mayoras que aún conservan el legado cultural del pueblo Awá.

Para realizar esta investigación se ubica como punto geográfico del cabildo Cuaiquer Viejo, adscrito al Cabildo Mayor Awá de Ricaurte CAMAWARI, que, si bien no representa un alto por porcentaje de su extensión geográfica, permite identificar un punto de partida para la aplicación generalizada en otros centros educativos asociados.

Esta propuesta investigativa da cumplimiento al tercer objetivo específico de implementar estrategias pedagógicas pertinentes al territorio donde el resultado sea la salvaguarda del patrimonio cultural y la tradición oral.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como referencia el enfoque de investigación cualitativa, lo cual permitió develar la realidad y las condiciones socio culturales de la comunidad y especialmente sus estudiantes; cabe resaltar que este enfoque arrojó información que conllevó al equipo de trabajo a priorizar el tema abordado mediante la metodología descriptiva Investigación Acción Educativa, la cual promovió el detalle de las particularidades significativas del objeto de estudio, conceptos y variables fundamentales para llevar a cabo una descripción del fenómeno.

Planteamiento del Problema

La presente investigación se desarrolló en el municipio de Ricaurte, Nariño, territorio del pueblo Indígena Awá, el cual está conformado por 11 Resguardos y 21 Cabildos que armonizan la organización política de sus habitantes y del cual hace parte la comunidad de Cuaiquer Viejo.

Organizado como cabildo en la década de 1.990, la comunidad de Cuaiquer Viejo se encuentra adscrita al resguardo integrado La Milagrosa Cuaiquer Viejo, un modelo organizativo herencia de la colonia que ha sido apropiado por sus habitantes para dar orden en la arquitectura del Estado colombiano.

En el año 1.992 con el auge de modelos organizativos indígenas en todo el país, el pueblo Indígena Awá decide constituir el Cabildo Mayor Awá de Ricaurte CAMAWARI, una organización de segundo nivel que agremia a todos los Resguardos y Cabildos del municipio de Ricaurte, que a la postre se conformaría como una entidad con personería jurídica propia, reconocida por el Ministerio del Interior y que por tanto, se patenta con la coordinación de los ejes de desarrollo respondientes a las necesidades de toda su población en términos de Salud, Producción, Comunicaciones, Justicia propia, Mujer y Familia y por supuesto Educación.

La coordinación de Educación de CAMAWARI se ha proyectado como el enlace entre las entidades certificadas de educación del Estado y los procesos educativos propios, de tal manera que basados en el decreto 2500 de 2010 y con el respaldo de su Mandato Educativo (política educativa del pueblo Awá aprobada por el Ministerio de Educación Nacional en el 2010), se administran los recursos de gratuidad designados por el gobierno nacional según la tipología creada para ello, en este sentido, la autoridad local de educación en el territorio es CAMAWARI desde su coordinación de Educación.

En este territorio de grandes riquezas naturales y ubicación fronteriza estratégica por su

cercanía al puerto de Tumaco en el occidente y la república de Ecuador al sur, la situación de orden público presenta grandes desafíos, principalmente asociados al conflicto social armado del país, que se agudiza ante la débil presencia de políticas públicas de protección a la población civil, los cultivos de uso ilícito, las violaciones a los Derechos Humanos e incumplimientos al Derecho Internacional Humanitario, que ponen en riesgo tanto la estabilidad social como educativa de la zona, dada la presencia de grupos ilegales que hacen presencia en la región, cuyo legado actualmente se expone en desplazamientos, confinamientos y reclutamiento forzado que se extiende por todo el piedemonte costero nariñense.

Frente a los desafíos del contexto socio político, los indígenas Awá han sufrido todos los vejámenes del conflicto armado, un aliciente a la larga tradición de expropiación y violencias de la colonia, que provocaría su dispersión por el territorio y la pérdida progresiva de su ancestralidad, como, por ejemplo, su lengua materna.

Al respecto, según registros de la coordinación de Educación de CAMAWARI, solo el 5% de su población conserva su idioma nativo. No obstante, los Awá han logrado revitalizar y avanzar significativamente en sus procesos educativos propios, de tal manera que el año 2010, el Ministerio de Educación Nacional, aprueba su Mandato Educativo Awá, una política pública que buscan responder a las necesidades de un mundo globalizado con procesos de fortalecimiento interno en la comunidad y la escuela, dando sentido a las relaciones de interculturalidad en las que se reconocen los conocimientos y estructura del sistema educativo “occidental” pero también a los saberes tradicionales que forjan la cosmovisión, el carácter y el sentido mismo de la vida como Awá.

El reconocimiento de la estructura del Estado en la relación intercultural consagrada por la Constitución Política de Colombia, le ha permitido al pueblo Awá apropiarse de la arquitectura

institucional escolar con los mismos estamentos y procesos que configuran el cumplimiento de alineación de contenidos que busca el país para incrementar la calidad de la educación.

En esta línea, el Centro Educativo Cuaiquer Viejo adscrito a la organización indígena CAMAWARI, cuenta con un total de 30 estudiantes de los cuales, se priorizó, para fines de esta investigación el grado tercero, sección integrada por 13 niños entre los 6 y 8 años, distribuidos por sexo en 5 cinco niños y ocho niñas. Del total priorizado, solo 2 niños hablan la lengua materna.

En la aplicación de instrumentos de diagnóstico que permitan medir el grado de conocimiento y apropiación de la ancestralidad Awá, especialmente desde sus mitos y leyendas, los ejercicios realizados develan que el 15 % de los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Cuaiquer Viejo del cabildo Cuaiquer Viejo, tienen conocimiento del mismo; un 76 % muestra desconocimiento parcial del tema y un 7% desconoce totalmente el eje cultural a investigar, dado que, su condición de origen está por fuera del núcleo cultural del piedemonte nariñense, estos estudiantes son desplazados del departamento de Caquetá.

En el ejercicio, los entrevistados manifiestan que sus padres y abuelos mantienen vivas estas manifestaciones culturales en sus familias, pero estas no han sido reforzadas en la escuela, situación que incide según la hipótesis de estudio en la pérdida del patrimonio cultural oral del pueblo Awá.

Lo anteriormente descrito, deja en evidencia una fragmentación en la cohesión cultural de la comunidad - escuela y los riesgos que supone la pérdida de su cosmovisión, dado que el desconocimiento de la cultura ancestral expresada en sus mitos y leyendas, afecta negativamente la pervivencia cosmogónica del legado lingüístico, así como de la apropiación simbólica del territorio que es un espacio construido socialmente a partir de los relatos de sus habitantes.

Bajo esta perspectiva, se puede señalar la necesidad imperante de comunión entre los propósitos de la educación propia y el modelo educativo estatal, en un ejercicio amplio y conectado con las necesidades del pueblo Indígena Awá, a partir de las experiencias de sus habitantes, la reconfiguración de su patrimonio oral invisibilizado por la historia oficial y su inserción desde métodos pedagógicos que contribuyan a una perspectiva que genere identidad y practicidad cultural, una apuesta didáctica que propicie impactos positivos en la cosmogonía de los niños, niñas y comunidad educativa en general.

Pregunta de Investigación

¿Cómo facultar la salvaguarda de los mitos y leyendas del pueblo indígena Awá, con estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuaiquer Viejo del municipio de Ricaurte del departamento de Nariño?

Justificación

El Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá, es la política pública educativa que describe las necesidades de conservación y pervivencia de este pueblo, el cual ha sido diezmado desde la colonia y que en la actualidad hace parte de los pueblos indígenas en riesgo de desaparecer según el Auto 004 de 2009 emitido por la honorable Corte Constitucional.

Desde su Mandato Educativo, los Awá evidencian que “los ancestros han heredado y transmitido tradiciones, creencias y costumbres de manera oral: los Mayores cuentan historias de la vida de los ancestros que eran seres que trascendieron y tenían mucha sabiduría” (Mandato Educativo Awá, 2010, p 19). No obstante, por los continuos procesos de aculturación y las perversidades del conflicto armado colombiano, dichos saberes se han debilitado casi al punto de la extinción. Con base a lo anterior, se hace necesario salvaguardar todas esas tradiciones orales y potenciarlas desde la escuela para asegurar su continuidad en las nuevas generaciones, con el ánimo de facultar la salvaguarda del patrimonio cultural y la apropiación colectiva del territorio.

En este sentido, las secuencias didácticas del grado tercero, diseñadas para el área de Ciencias Sociales del Centro Educativo Cuaiquer Viejo, junto a la implementación en la presente investigación, propendieron por brindar la contención cultural del saber oral del pueblo Awá, integrando mitos y leyendas o también conocidas como “narraciones de la montaña” que aún permanecen en la memoria de los mayores.

Este estudio investigativo define un pilar fundamental para construcción de currículos hacia el fortalecimiento y salvaguarda de la educación propia e intercultural del pueblo indígena Awá, como estrategia pedagógica que faculta las exigencias del currículo estatal y las necesidades comunitarias en torno a la protección de los derechos colectivos, la memoria y la pervivencia como pueblo ancestral.

Resulta muy importante señalar el contraste producido entre las metodologías de la investigación propuestas desde occidente y su correlación con las formas y procesos de aprendizaje propias de las comunidades Awá, puesto que representan un reto de implementación, el cual ha sido sintetizado en tres secuencias didácticas, que parten de los datos recolectados mediante el dialogo con los Mayores y Mayoras, y conservan la estructura del ejercicio didáctico occidental. Al respecto, el abordaje permite desvelar las siguientes acciones:

La primera secuencia didáctica se desarrolló con el propósito de que los estudiantes identifiquen los “cuentos” de la montaña por medio de la narración de mitos y leyendas contadas por sus abuelos, sabedores y mayores; esta secuencia permite que se reconozcan como miembros parte de un grupo poblacional y de una nación a través de su historia oral.

En consonancia con la estructura de educación occidental, esta secuencia didáctica aborda las características del mito y las leyendas, agregando elementos de su cosmovisión, mediante el reconocimiento de los espacios tradicionales de aprendizaje en su territorio, como son la selva, la casa, la chagra y los ríos; en ellos se involucra la motivación de enseñanza propiciando además normas de la conducta social, técnicas tradicionales en el desempeño laboral, y penalidades o castigos por incumplimiento de las normas.

En la segunda secuencia didáctica se da continuidad a la temática de identidad territorial, en la cual, los estudiantes identifican su territorio y los sitios sagrados. Para esta secuencia, el trabajo geoespacial permite representación gráfica de su territorio por medio de técnicas de elaboración de cartografías.

Los estudiantes comprendieron que el territorio es parte de su identidad, un escenario complejo donde se emerge un amplio campo espiritual y se construye el pensamiento, se dinamiza su cultura y se integra el Ser Awá con la biodiversidad.

La tercera secuencia didáctica aborda el tema de la protección y conservación del ambiente, mediante el cual los niños y niñas del grado tercero, identifican la importancia de cuidar y salvaguardar la madre tierra; ofertando aprendizajes de cuidado y autocuidado para activar el ejercicio de la conciencia en los procesos educativos, donde se reconoce que todos los seres que habitan el medio como plantas, animales, ríos, quebradas, sitios sagrados, entre otros, se rigen por los principios de la espiritualidad.

En esta secuencia didáctica se narran los cuentos de la selva, destacando especialmente el más común la comunidad Awá: el Astarón. Esta reflexión deja el mensaje sobre el equilibrio entre naturaleza y el hombre, evitando matar animales sin necesidad, y que, por tanto, la caza indiscriminada de los animales y la tala de los árboles de la montaña atentan contra la vida misma, pues son la fuente, el origen y el futuro para la pervivencia.

Objetivos

Objetivo General

Facultar la salvaguarda de los mitos y leyendas del Pueblo Indígena Awá, a través una estrategia pedagógica constructivista, en el área de Ciencias Sociales del grado tercero del Centro Educativo Cuaiquer Viejo del municipio de Ricaurte del departamento de Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar los rasgos principales de la literatura oral del pueblo Indígena Awá que motiven la apropiación de su cosmovisión en los estudiantes.

Diseñar una estrategia didáctica para grado tercero del área de Ciencias Sociales, a través del reconocimiento del patrimonio cultural existente el territorio Awá.

Incentivar ejercicios de apropiación cosmológica mediante la aplicación de la estrategia pedagógica diseñada.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro contexto

De acuerdo con los datos oficiales de la Gobernación de Nariño, San Pablo de Ricaurte hace parte de los 64 municipios que componen su espacio geográfico. Se encuentra ubicado al sur occidente del departamento a 142 Kms2 de la capital (San Juan de Pasto), y limita con los municipios de Barbacoas, Samaniego, (al norte); Cumbal y la República del Ecuador (Sur); con Samaniego, Santa Cruz de Guachavez y Mallama (Oriente) y nuevamente con Barbacoas y la República de Ecuador (en el Occidente).

A partir de datos tomados del documento Conpes 3811 del Departamento Nacional de Planeación, sus características poblacionales son las siguientes:

Total, Población 18.255 Habitantes

Porcentaje de población según etnia: del 71,6% Indígena Awá; 27,38 mestizos y el 1,02% población afro.

Distribución de la Población: 13% cabecera municipal / 87% resto territorio

Del total de la población el 51,5% son hombres y el 48,5% son mujeres.

Su extensión territorial está compuesta básicamente por un casco urbano de 3 Kms2 y 1170 Kms2 en zona rural.

Siendo destacado el porcentaje mayoritario de población indígena Awá, es importante relacionar los resguardos Awá que se encuentran ubicados en Ricaurte, estos son:

Vegas Chagüí Chimbuza

Pialapí Pueblo Viejo

Gualcalá

Cuchilla del Palmar

Cuascuabí

Milagroso Cuaiquer Viejo

Ramos Mongón

Alto Cartagena

El Palmar

Nulpe Alto Medio Rio San Juan

Magüí

De acuerdo con el relato de los Mayores y Mayoras y otros estudios realizados por la academia, consignados en el Plan de Vida Awá, documento que rige políticamente los destinos de sus formas organizativas se estima que:

en el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, los Awá se establecieron en los municipios de Tumaco y Barbacoas., de acuerdo con ello, en los primeros hallazgos arqueológicos en Ricaurte, se registra que la expansión de la población Awá se realiza desde la segunda mitad del siglo XIX, después de haber migrado de los municipios costeros, hacia las comunidades de Cuaiquer Viejo, Pueblo Viejo, Vegas, Ramos y Gualcalá; con el transcurso del tiempo, el crecimiento de la población y como respuesta a otros desafíos que se han ido presentando como las violencias, es evidente un fenómeno de emigración hacia otros territorios como el departamento de Caquetá e incluso fuera de la república de Colombia en Ecuador y Perú. (Plan de Vida Camawari SF, p.6),

En este sentido, el pueblo indígena Awá tiene presencia binacional, asentados en los Estados de Colombia y Ecuador. En Ecuador se encuentran localizados en el noroccidente en zona de costa y sierra (Ibarra, Esmeraldas, Chical y Carchi); en Colombia se ubican en los departamentos de Nariño (municipios de Cumbal, Santa Cruz de Guachavez, Mallama, Ricaurte, Barbacoas, Roberto Payán, Tumaco e Ipiales) y Putumayo (en los municipios de Mocoa, Puerto Asís, Valle del Guamuez, San Miguel, La Dorada, Orito, Puerto Caicedo y Villa Garzón). En la página principal de la Organización Nacional Indígena de Colombia se dice que:

La localización del pueblo Awá en el departamento de Nariño, ha sido uno de los ejes de comunicación entre la zona de litoral y el altiplano andino de esta parte del territorio, siendo fuertemente afectados por diferentes acontecimientos como los auges mineros (desde tiempos de la conquista e invasión española), guerras civiles, procesos de colonización ganadera, maderera y en tiempos actuales los cultivos de uso ilícito, que han jalado obras de infraestructura de gran envergadura como la construcción de la carrera al mar y la amenaza permanente de aculturización que promueven este tipo de fenómenos sociales. (ONIC, 2021)

Según investigadores, como Raúl Arango y Enrique Sánchez, los primeros pueblos indígenas llegaron al territorio colombiano desde el norte y sur del continente americano; poblando este territorio migraciones que venían de varias regiones tales como la Mesoamérica, las Antillas, Selva amazónica y del sur del continente; todos estos pueblos con lenguas (ejemplo la Chibcha, Arawak, Caribe y Quechua principalmente) y organizaciones propias, las cuales fueron adaptadas para relacionarse con el medio ambiente que habitaron. (Arango, Sánchez, 1997, p.24)

Por otro lado, existen investigadores que manifiestan la conformación del pueblo Awá mediante procesos de re-etnización, es decir, que se conformaron a partir del enlace de diferentes pueblos indígenas identificados por los españoles en el periodo comprendido entre la conquista y colonización de este territorio; esta versión muy posiblemente se apoya en los

escritos narrados en las crónicas hechas a partir de la llegada de los españoles las cuales registran “grupos indígenas seminómadas con un grado de desarrollo muy bajo en relación a las otras etnias halladas en la región andina.” (ONIC, 2021) Esta teoría aduce a grupos de indígenas que se desplazaron a lo largo de la Costa Pacífica hasta el Ecuador.

Lo cierto es que según la cosmovisión del Pueblo Awá, reconocen su historia como un legado sociolingüístico y etnohistórico a partir de la ascendencia de la familia Sindagua.

El periodo de la conquista española sugiere un trauma de violencia que diseminó al pueblo Awá por el territorio, el cual se intensificaría en la modernidad y la época contemporánea, puesto que se incrementó el desplazamiento de población del interior del país en busca de oportunidades de trabajo en minería, palma africana y extracción de oro. Por lo tanto:

muchas comunidades de nuestro pueblo tuvieron que reiniciar los procesos migratorios. Sin embargo, el efecto colonizador produjo el encuentro genético de las etnias y con ello el mestizaje en los resguardos y la convivencia de mestizos e indígenas en un mismo territorio (Plan de Vida Awá, SF, p. 9).

Con el auge del movimiento indígena desde la década de los 70, especialmente en el departamento del Cauca y la creación de Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC, una nueva ola organizativa se expande al territorio Awá, esta vez, con la creación en 1.992 del Cabildo Mayor Awá de Ricaurte CAMAWARI, organización de segundo nivel que facilita el dialogo para la reivindicación de los derechos entre el Estado y el pueblo Awá.

Al respecto, desde la coordinación de educación de CAMAWARI (2024) se recuerda que:

Como consecuencia del aprendizaje de otros procesos indígenas organizados como el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC (1970) y la ONIC (1982) se implementaron acciones concretas para el fortalecimiento de nuestra organización de todo su territorio, dándose en 1992 la creación y legalización del primer Resguardo Indígena Awá de Ricaurte con la resolución No 29 del Incora, y posteriormente a este evento y en el mismo año se logra la creación y legalización de seis Resguardos más, todos administrados por el mismo Cabildo Mayor Awá de Ricaurte. (comunicación personal 15 de noviembre 2024, sede del Cabildo Mayor Awá de Ricaurte)

Las embestidas del modelo económico dominante y la ausencia de alternativas de subsistencia, fueron el combustible perfecto para la transformación cultural de los Awá, quienes perviven actualmente en el cruce de la guerra, la minería ilegal, los cultivos de uso ilícito y el abandono histórico del Estado.

La resistencia de sus comunidades por medio de sus formas organizativas, ha permitido visibilizar las principales problemáticas de la comunidad.

En términos educativos, la organización CAMAWARI administra los procesos amparados en el decreto 2500 de 2010, con lo cual se otorgan facultades a los pueblos indígenas de Colombia para iniciar los procesos de administración de sus centros educativos en términos políticos, pedagógicos y de conexión social.

En este sentido, CAMAWARI se acoge a la estructura organizativa de la entidad territorial certificada, conservando la figura de centros educativos asociados a una Institución Educativa, no obstante, se hace cargo de los recursos de mobiliario, uso recurrente y la orientación político pedagógica de los procesos educativos en su territorio.

Micro Contexto

A 8 kilómetros del perímetro urbano se encuentra ubicado el cabildo Cuaiquer Viejo, el cual es un lugar turístico muy visitado por diferentes feligreses que acuden a visitar la iglesia del señor de los milagros de Cuaiquer, una esfinge a la que aducen muchos milagros para los practicantes católicos.

Este Cabildo se dispersa en varios asentamientos alrededor del río Tefí, con comunidades que aún conservan sus costumbres y tradiciones culturales y que se emergen en la memoria colectiva de los ancestros que son la base fundamental en las futuras generaciones de esta comunidad. Para términos del presente estudio, es importante señalar que la relación de conservación cultural es directamente proporcional a la distancia con el perímetro urbano, es decir, que las comunidades más lejanas poseen mayores capacidades de conservación que las comunidades cercanas a Ricaurte.

La comunidad de Cuaiquer Viejo, cuenta con un Centro Educativo el cual es asociado a la

organización indígena CAMAWARI autoridad que trabaja por la integración de saberes propios en el marco del reconocimiento del derecho a una educación intercultural.

CAMAWARI ha generado una propuesta pedagógica que se basa en su Mandato Educativo, para lo cual, desde las Instituciones y Centros Educativos, se ha forjado una relación temática que combina los saberes propios y los objetivos emanados del MEN, apropiando la estructura de la educación tradicional con prácticas docentes que se patentan en el Proyecto Educativo Comunitario, los Planes de Área y los Planes de Aula.

Estos procesos educativos, cuentan con el acompañamiento de la coordinación de Educación de CAMAWARI, mediante el incentivo a la formación propia, la motivación a estudios de pregrado y posgrado en docentes, la participación en asambleas educativas y la promulgación de directrices que permitan enfrentar los retos de un mundo cambiante.

Parte de la tradición del Territorio permite identificar procesos pedagógicos de apoyo continuo entre la comunidad y sus docentes, de este modo, los Mayores y Mayoras de esta comunidad enseñan a los más pequeños con su ejemplo y reprenden con el consejo aspectos internos de su cultura, para ayudar en la construcción de una sociedad de valores propios que afianzan los procesos políticos, organizativos y culturales con una perspectiva integradora hacia la interculturalidad.

En este orden de ideas, en el Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá (2010), se dice que:

La educación Awá siempre ha existido, se ha desarrollado a partir de la oralidad por medio del consejo; en donde nuestras familias, en interacción con el territorio, han sido las directamente encargadas de afianzar los saberes ancestrales. “Los Awá aprendemos mirando, tocando y experimentando en nuestro territorio”. (Líder Awá del departamento del Putumayo, Comité técnico construcción Mandato Educativo del pueblo indígena Awá, 2010, tomado de Mandato educativo del pueblo Awá. p. 18).

El Centro Educativo Cuaiquer creado en 1.935, cuenta en la actualidad con un total de 30 estudiantes de los cuales, para fines pertinentes a esta investigación se priorizó el grado tercero, sección integrada por 13 niños entre los 6 a 8 años, cinco son niños y ocho son niñas, con un núcleo cultural predominante que es la comunidad indígena Awá, en el cual todos practican el idioma propio, a saber, el Awapít.

Marco Teórico y Conceptual

La presente propuesta de investigación articula sustentos teóricos desde categorías como Territorio y Constructivismo, los cuales se conjugan para dinamizar los objetivos propuestos frente a la salvaguarda de los mitos y leyendas del Pueblo Indígena Awá, un camino que entrelaza diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales como la geografía, sociología y antropología.

Con el paso del tiempo, las personas han intercambiado historias para comprender el entorno que les envuelve y entender su propia esencia. Frecuentemente, las historias contadas de forma oral se entrecruzan entre la realidad y la fantasía, generando una atracción por los mitos y leyendas que perduran en la cultura. Las criaturas mágicas, encuentros con entidades de otros universos, destrezas mágicas y vivencias sobrenaturales, han sido elementos del diálogo con los Mayores en el día a día.

Algunas personas creen sobre todo lo que esconde la madre naturaleza, mientras que otros no; sin embargo, estas narrativas influyen de manera significativa en la sociedad y en las identidades colectivas. En este sentido, el mito abarca todas las dimensiones del Ser, elevándolo a la transcendencia y con ello a la necesidad de su pervivencia en un límite espacial creado por la mente y recreado en los saberes.

La recreación de la oralidad Awá solo es posible en el contexto de su Territorio, puesto que es el Territorio el que lo define como Ser, es su espacio vital en el que cohabitan los demás seres de sus cuatro mundos: el mundo de abajo, donde están los primeros seres que dieron forma a la vida, el mundo de arriba en el que está la comunidad, el mundo de los espíritus Mayores que están en permanente cuidado de sus seres queridos. Por último, está el mundo de dios, que el cuarto mundo infinito e indescifrable. Desde su cosmovisión, las culturas ancestrales plantean

una conexión inexorable con el Territorio, para lo cual muchos teóricos en la historia han ofertado categorías para su análisis.

En este sentido, Henri Lefebvre como se citó en Zago (2016), argumenta que: "toda civilización en crecimiento ha tenido una frontera activa, una frontera de hecho sobre la cual se han agrupado las energías de la gente, donde el poder, la riqueza y la invención están más intensamente desarrolladas". (p. 29) De lo cual se puede inferir la delimitación espacial, como parte de los activos culturales que distinguen unos grupos poblacionales de otros, por tanto, la producción del espacio es fundamental para entender como el espacio y el territorio son espacios sociales.

Por lo tanto, el territorio es una construcción social y es un lugar en conflicto por diversos actores, que ejercen su territorialidad mediante mecanismos tanto material (como políticas públicas, sistemas de organización territorial, regulación de actividades, etc.) como simbólicos (como la formación de identidad, la generación de discursos sobre un "otro", etc.).

Es decir que se entiende como Territorio un espacio creado para la interacción y reproducción cultural, que en palabras de Bourdieu (1979), se resume en

una representación abstracta producido al precio de un trabajo específico de construcción que proporciona a la manera de un mapa, una visión a vista de pájaro, un punto de vista sobre el conjunto de puntos a partir de los cuales los agentes ordinarios dirigen sus miradas hacia el mundo social (p. 169).

En este orden de ideas, el Territorio es un espacio construido socialmente a partir de las vivencias, relatos y experiencias de sus habitantes, ejerciendo comportamientos de apropiación que dan sentido a la territorialidad, y, es ahí, en esa comunidad apropiada de su cultura, donde se distingue el carácter étnico y se construyen sus identidades, en otras palabras, el Territorio es una creación humana delimitada como espacio culturalmente construido a través del tiempo.

De este modo, la práctica de la territorialidad se ajusta a las maneras e intentos de apropiación, organización y control material y simbólico del espacio por parte de diversos actores, empleando métodos, estrategias e instrumentos específicos en términos espaciales y temporales.

Por otro lado, pero en el mismo sentido, Michel de Certeau (1990), como se citó en (Manuel, 2018, pág. 2) aporta a la discusión de Territorio, desde las conjeturas de Lugar / Espacio. De acuerdo con ello, se entiende:

el Lugar como una configuración instantánea de posiciones y al Espacio como un cruzamiento de moviidades transitado. El lazo social articula, genera diálogo y cohesión entre Espacio y Lugar. Desde una noción de Territorio, en el que éste es entendido como nudo o punto de intersección, se requiere casi de manera indefectible de un narrador que articule Espacio / Lugar, desde la Cotidianidad, puesto que el Territorio, a diferencia del espacio físico, se transforma permanentemente en una serie de significaciones culturales con implicancias históricas y sociales.

En este sentido, el punto de intersección en el Territorio Awá, se configura a partir de los relatos y vivencias de sus habitantes, garantes de dar forma al patrimonio oral como una construcción que surge debido a la necesidad de generar identidad territorial. Por lo cual, para la comunidad de Cuaiquer Viejo es de vital importancia mantener vivas las prácticas de oralidad tradicional, puesto que al transversalizar los procesos pedagógicos mandados por el Ministerio de Educación Nacional MEN, con las necesidades mandadas por los Planes de vida del pueblo Indígena Awá, se genera el nudo de impacto positivo para la configuración identitaria de los niños y niñas en su Territorio.

Una de las maneras de abordaje a la intersección de mandatos pedagógicos, se identifica claramente desde el Constructivismo pedagógico, modelo que contribuye al fortalecimiento y salvaguarda de la educación propia. Según Sandarriaga, Bravo Cedeño, & Loor

Rivadeneira (2016):

el Constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. (p. 130)

En este sentido, este paradigma percibe al ser humano como autogestor, capaz de procesar la información adquirida del entorno, interpretarla en función de lo que ya sabe y transformándola en un nuevo saber. Esto significa que las experiencias anteriores del individuo le facilitan en el contexto de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales. En otras palabras, el enfoque Constructivista propone una construcción activa del individuo a medida que interactúa con su entorno, y, es allí donde desarrolla sus habilidades cognitivas, sus propios conocimientos a partir de sus experiencias, vivencias, la manipulación de objetos y la resolución de problemas en diferentes situaciones.

De acuerdo con Piaget, (Piaget, 1969, como se citó en Sandarriaga, P., Bravo Cedeño, G., & Llor Rivadeneira, M. 2016). todos los seres humanos empiezan a organizar el conocimiento del mundo en esquemas, lo cual se concibe como un conjunto de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos o adquirimos información sobre el mundo, por lo tanto, el desarrollo cognitivo no es meramente el ejercicio de construir nuevos esquemas, sino además, de reorganizar y diferenciar los conocimientos que ya existen, es decir, que el conocimiento se construye con los saberes previos que posee cada estudiante, en consonancia con los saberes colectivos que permiten la interacción, la deducción y la generación de nuevos conocimientos. (p. 130)

El conocimiento y los saberes del pueblo Awá, se expresan en su oralidad, de tal manera que, para entender el papel de su tradición oral, es necesario entender la importancia de la vida

en relación con el Territorio Indígena, que se configura como una fuente de gran información para conocer las conductas que se han adquirido para su pervivencia y el legado de su ancestralidad. Esta oralidad se manifiesta por medio de los mitos y leyendas que han pasado los siglos generacionales y que actualmente se encuentran en peligro de su extensión.

Al respecto, Meza (2013) que:

señala que los mitos son heredados de la tradición oral que se ha encargado de dirigir cada etapa de la vida del atim awa (hombre de la montaña), el hombre de la montaña tiene el don de comunicarse con los seres de la naturaleza que habitan en la espesa selva, es por eso que sus usos y costumbres que pasan a ser normas de comportamiento dependen directamente de los mitos y leyendas (p.50).

El mito, definido etimológicamente como la herramienta de memoria colectiva para no olvidar, cumple su función nodal en la configuración del Territorio en la aplicación del Constructivismo pedagógico.

El planteamiento de esta monografía se desarrolla bajo la visión de una escuela con un horizonte de complementariedad al enfoque academicista, que permita identificar los vasos comunicantes entre los conocimientos “universales” o como le llamarían en la comunidad “lo de afuera”, con la sabiduría local expresada en sus mitos y leyendas, de tal manera que “(...) esta tendencia de historia popular (...) constituye una forma alternativa a la producción de conocimiento hegemónico, con alto potencial emancipador y transformador (Torres, 2017b. p.91) valorando los aportes de los mayores y mayores al disponerse a construir en colectivo.

Diseño Metodológico

Las particularidades del Territorio, facilitaron las condiciones para la aplicación transversal de la Investigación Acción Educativa, en la cual participó la comunidad educativa de Cuaiquer Viejo, los Mayores y Mayoras, las Autoridades tradicionales y la invocación de los espíritus de la montaña.

Desde una concepción occidental se buscó aplicar acciones que permitieran “poseer unas metodologías participativas y dialógicas” (Torres, 2007. p.65), para lo cual la investigación cualitativa en la que se basó esta investigación, y teniendo en cuenta a Rodríguez Sosa (2014), concentra sus esfuerzos investigativos en la “descripción, comprensión e interpretación de los significados que los sujetos le dan a sus propias acciones, evita la fragmentación en el sentido de estudiar los hechos dentro de una totalidad, utiliza procedimientos de investigación abiertos y flexibles y enfatiza en la observación de procesos” (p.33).

La aplicación de la metodología cualitativa facilitó identificar y analizar los problemas que se presentan en el contexto escolar y comunitario del pueblo Awá, teniendo como centro de la investigación la salvaguarda de los mitos y leyendas, a través una estrategia pedagógica coherente con sus necesidades.

Enfoque de Investigación

Conjugar la cosmovisión del pueblo Awá con la comunicación en el idioma castellano, representa un reto para las comunidades y los investigadores, de modo que el enfoque cualitativo, se utilizó para descubrir y dar respuestas a preguntas de investigación, reconociendolo como una ventaja para las características del contexto,

En este sentido, “El método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar,

descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural (Álvarez, Jurgenson, & Camacho, 2014.p.15)''.

Se escogió este enfoque dado que la diversidad poblacional manifiesta en grupos sociales conformados por niños, padres, Mayores y autoridades, presentan enfoques diferentes que solo pueden ser registrados a través de la descripción y registro detallado. En este orden de ideas, se observó su realidad con relación a la tradición oral, los desafíos para comunicarlos a las nuevas generaciones y con ello la aplicabilidad de los saberes tradicionales expresados en sus mitos para la conducta cotidiana.

En terminos personales, adelantar este tipo de investigación permitió como docente en formación, reconocer las dificultades reales de aprendizaje de los estudiantes y relacionar de manera didáctica lo propio con los metodos pedagógicos occidentales, a partir de un proceso permanente de observación, análisis e interpretación de los acontecimientos que ocurren con el objeto de estudio.

El proceso de investigaciones continuo y cooperativo con estudiantes, padres de familia y docentes que participaron activamente, ayudaron a determinar la deficiencia en la enseñanza de mitos y leyendas en la área de ciencias sociales.

Método de Investigación

Por medio del método de investigación acción educativa, se contextualizó el saber pedagógico mediante la actuación profesional con las actuaciones personales del docente y el medio en el que el actúa relacionadas con las competencias que llevan a una práctica efectiva. El saber hacer se construye con el trabajo pedagógico cotidiano que el docente transforma de manera adecuada a las condiciones del medio que lo rodea a necesidades de los estudiantes a su entorno sociocultural.

La Investigación Acción Educativa se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso. Se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. (Herreras, Esperanza Bausela, s.f.p.2).

De esta manera el que hacer del docente se construye con la reflexión de la práctica en la acción de todos los días y en la transformación permanente y la relación de componentes disciplinares que determinan y transforman las relaciones del docente con sus alumnos, con los saberes que maneja.

El método facilito estructurar la investigación sobre la base de cuatro fases o etapas necesarias para cumplir los objetivos propuestos para contribuir a la salvaguarda del patrimonio oral y cultural del pueblo Awa con alumnos de tercer grado del centro educativo de Cuaiquer Viejo.

Fase Diagnóstica

Esta investigación generó conocimientos significativos y perdurables en los niños y niñas del Centro Educativo Cuaiquer Viejo, aportando en el proposito de salvaguardar el patrimonio oral y cultural del pueblo Indígena Awá, a través de sus mitos y leyendas. Para lograrlo, fue necesario tener en cuenta la siguiente pregunta, ¿Cómo reforzar la enseñanza de los mitos y leyendas del pueblo Awá a traves de secuencias didácticas propias con alumnos del tercer grado del centro educativo Cuaiquer Viejo del municipio de Ricaurte del departamento de Nariño?

Con el diseño de estas estrategias pedagógicas, se logró obtener un conocimiento basado en sus experiencias y vivencias en el territorio, así como también la identificación del valor cultural que poseen los mitos y leyendas en la comunidad en los estudiantes del centro educativo.

Fase de Diseño

La aplicación del proyecto permitió la participación activa de los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, esto permitió que el foco de estudio obtuviera información precisa y relevante.

Para ello, se realizaron diálogos entre investigadores y sabedores de la comunidad con el fin de obtener información histórica que sólo los Mayores saben, pero que es contada con reselo dado que representa la profundidad de sus conocimientos, la comunicación con la ancestralidad y el ejercicio sacro que invoca a los espíritus de la montaña.

Se generaron instrumentos de recolección de información con los cuales se desarrollaron aproximaciones al objeto de estudio de forma organizada y sistemática, observando las vivencias y tradiciones cosmogónicas que posee el territorio

Del mismo modo, se generaron entrevistas abiertas que despertaron naturalidad de expresión, confianza y mayores capacidades de interacción entre la escuela y la comunidad.

Fase de Aplicación

Los datos arrojados en la investigación son de gran importancia para poder evaluar el proceso de implementación, los cuales se sustentan a través de gráficos, diagramas y herramientas estadísticas que representan información medible y confiable.

En este sentido, el diseño y desarrollo de los planes de clase con secuencias didácticas propias, se basaron en la información obtenida con la aplicación de la investigación acción educativa.

Fase de Evaluación

Al obtener los datos e información relevante se procedió a diseñar la estrategia pedagógica para aplicarlas en los estudiantes a través de motivación hacia la salvaguarda de la tradición oral y el valor cultural de la mitología de la región, en las cuales se implementaron planes de clase con secuencias didácticas propias con el fin de transversalizarlas en diferentes áreas, especialmente en ciencias sociales para contribuir al fortalecimiento de la tradición oral y el valor cultural de la región, pero también que los estudiantes conserven esos conocimientos propios heredados de generación en generación.

Tipo de Investigación

El tipo de esta investigación es descriptiva, dado que permite realizar un estudio sobre los fenómenos y vivencias de la comunidad, que están afectando su buen vivir y desarrollo comunitario, esta sistematización se la hace con el fin de describir información de su contexto.

De acuerdo a Sampieri, (2006), “La investigación descriptiva busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis” (p.103). Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

Este tipo de investigación permitió identificar las problemáticas que han causado el debilitamiento de las prácticas culturales en especial las deficiencias en la enseñanza de mitos y leyendas propias que fueron heredadas por los mayores a través de la oralidad, también se logró identificar las causas y efectos que contribuyeron significativamente en la implementación de la estrategia pedagógica de la salvaguarda de los saberes culturales, y poder integrar el tema al currículo para su enseñanza y permanencia en esta comunidad.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas suministran la información requerida en función de los objetivos; dicha información se recoge en los instrumentos de recolección de datos (Se deben detallar las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de datos para cada objetivo particular). Métodos empleados: Entrevista, estudio y evaluación de documentos.

Los instrumentos para recolectar la información son referidos al uso de diversidad de técnicas y herramientas que son utilizadas para desarrollar los sistemas de información, usando saberes propios de la comunidad, enfocados en la tradición oral y su valor cultural, esta investigación se considera descriptiva debido a sus propiedades, características y rasgos importantes del foco de estudio de la comunidad que en este caso son necesarios para adelantar esta investigación.

Diario de Campo

El Diario de Campo (Obando, 1976, p. 2) puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

Dicha herramienta permitió sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, registrando todas las situaciones, hechos u acontecimientos relacionados con el desarrollo de las tres secuencias didácticas propias con relación a la tradición oral y el valor cultural de los mitos y leyendas trabajados dentro del aula de clase. La estructura de los diarios

de campo permitió realizar una observación general de los participantes en la investigación, En la fase de encuentro y participación el diario de campo se convierte en un instrumento de registro escolar que sirve para describir las actividades que realizan con los abuelos, docentes y estudiantes en el aula de clase , el empleo de estos apuntes permiten mejorar la comunicación en los estudiantes atreves de las narraciones de los cuentos que ayuda a afianzar su valor pedagógico ya permite reconocer el desarrollo de la investigación, los aciertos y desaciertos, las limitaciones y los avances en cuanto a su empleo.

Entrevista Semiestructurada

Para la realización de entrevista semiestructurada, “El investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma elaborando un guion que determine aquella información temática que quiere obtener”. (Torrecilla, s.f.p.8)

En la investigación este tipo de entrevista permitió que se formularan preguntas antes de aplicarlas, lo que contribuyo en la investigación porque fue posible la recolección de la información, La entrevista se aplicó con el fin de recolectar información en torno a la tradición oral y el valor cultural que poseen los mitos y leyendas de la región donde fueron participes integrantes de la familia, para mejorar la comunicación y la expresión en los niños. Las preguntas formuladas al ser analizadas cualitativamente desde lo cultural, desde la tradición oral, desde la expresión y desde lo humano, dejo ver en el marco de las experiencias vividas por los abuelos de los niños, que el lenguaje y la memoria, han estado siempre unidos para educar y rescatar lo autóctono, como algo inherente al desarrollo de las personas.

Análisis Documental

De acuerdo con Lindlof (como se citó en Catarina, 2024): “ La investigacion documental juega un papel esencial en cualquier proyecto,pues ayuda a entender los acontecimientos

historicos,espaciales y temporales que rodean un estudio”. (p.3)

Un investigador puede utilizar esta tecnica para irse familiarizando con la prolematica que estudia y detectar posibles escenarios y estrategias.

el análisis documental sobre el rescate de la oralidad impacto positivamente al generar registros escritos del análisis de la tradición, la tradición oral y la identidad cultural sirviendo como repositorios del centro educativo para las nuevas generaciones.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

El proyecto de investigación buscó la generación de acciones concretas que orienten ejercicios de apropiación de la ancestralidad en los estudiantes y familias del grado tercero, en un proceso de recuperación de su oralidad y el lugar fundamental de sus prácticas tradicionales a partir de los mitos y leyendas del territorio Awá en la comunidad de Cuaiquer Viejo.

Importancia de la Manifestación Cultural de los mitos y leyendas del cabildo Cuaiquer Viejo del municipio de Ricaurte

...los Awá somos hijos de la montaña nuestros padres son dos barbachas, una blanca y una negra que se encontraron en un árbol ubicado en la cabecera y a la orilla del río Chatanalpí, somos de la unión de las dos barbachas, de allí el nombre de inkal Awá que traduce gente de la montaña o selva, y nuestra misión es cuidar la naturaleza (plan de vida Awá, 2004-2006. p.12).

El origen como Awá destaca las costumbres y vínculos que los seres humanos deben preservar con la naturaleza. Por lo tanto, la propia naturaleza, manifestada en lo que se encuentra dentro y lo que se encuentra fuera del territorio, ha facilitado la supervivencia en él y la coexistencia entre los distintos seres y espíritus que lo residen.

En concordancia con la Ley de Origen de los Awá, se estima que:

Para los Awá, dentro del territorio se encuentran ti (árboles), katpa (animales), pi (ríos), ainki pi (quebradas), kuazi (agua), atu (lluvia), wanish (nubes), pa (sol), palapcha (luna), ipa (el trueno), pkamta (arcoíris), inkaltas izput o espíritus de la montaña como kuankua inkua o amprenkua (la vieja o tunda), astaron, katsa pakait (el duende), tiskalla (animal lagarto que se lame la miel de las abejas), las pepas de los árboles, los avisos de la selva ... todos, para formar una sola realidad. (p.3)

Al autodenominarse inkal Awá o gente de montaña, no solo describen su origen y relaciones histórico culturales con el territorio que habitan, sino que se reconoce una íntima convivencia con otros habitantes de la montaña y del universo como Pi Awá (gente de río), put

Awá (gente de loma), Ishkum Awá (gente de humo), Inkua Awá (gente de viento), Ip Awá (el temblor), Inkal Ambat (tío grande o Astarón), entre otros.

Es por eso que los mitos y leyendas establecen una relación de vida ligada con el territorio, la cual se refleja en sus tradiciones de origen y en los rituales que preservan para estar en armonía con el entorno vital que es el territorio. En cuanto a su cosmovisión, los mayores cuentan historias de la vida de los ancestros que a lo largo de los tiempos han trascendido por su sabiduría.

Los mayores cuentan que en el mundo Awá hay seres terrenales y seres no terrenales. Cada uno de estos espíritus tiene su origen, su lugar de hábitat y su historia, pero, sobre todo, cada uno de estos seres están todos los días en relación con la vida, por tanto, existen numerosos Chamchimat (sitios sagrados), al interior del territorio.

En la cosmovisión Awá, el término chamchimat se interpreta como el sitio donde habitan espíritus y propietarios de animales y plantas, con quienes los Awá interactúan cotidianamente, respetando y acatando sus reglas y resguardándonos de las enfermedades que estos puedan provocar si se les falta el respeto.

Los chamchimat se encuentran en todo el territorio localizados especialmente en los cauces de algunos ríos y quebradas, en las cuevas y lugares de montaña poco transitada, la gente de la montaña ha desarrollado una forma de vida que respeta lo que el Katsa ti (árbol grande) origen de la vida.

Aunque en la actualidad la comunidad de Cuaiquer Viejo se está viendo afectada por la pérdida progresiva de la lengua materna, el Awapit, la apuesta del presente proyecto tiende a fortalecer en el aula de clases sus prácticas mitológicas tradicionales, una comunión de esfuerzos entre la comunidad de Cuaiquer Viejo junto con la organización indígena CAMAWARI, que

busca activar mecanismos de lucha por conservar esa tradición oral e incorporarla cada vez más en el currículo, como una herramienta pedagógica que permita fortalecer los procesos culturales, de identidad y autonomía, en un proceso coherente con el plan de vida.

Los mayores son conscientes que la llegada de la tecnología y los antivalores de otras culturas han dejado en segundo plano los cuentos e historias de la montaña, mediante las cuales se crearon los mitos y leyendas y sobre todo su lugar de aprendizaje de estas narraciones como es el fogón donde todas las familias después de hacer sus labores diarias se reunían a conversar sobre lo que les había sucedido y planeaban las actividades para el día siguiente. Además, aprenden sobre valores, saberes ancestrales como las medicinas tradicionales, elaboración de artesanías, interpretar las notas de la marimba y del calor de familia, pero sin olvidar un cuento de la montaña si antes irse a descansar.

Dada la situación de violencia que se vive en el país y especialmente en el pueblo Awá, la deslegitimación de la lucha indígena que se ha desarrollado en diferentes espacios se ha logrado avanzar y se sigue floreciendo diversos saberes en la comunidad de Cuaiquer Viejo, se reconoce que la legislación colombiana en el tema educativo.

Por otro lado, la educación occidental ha promovido cambios culturales que están en contra de la identidad, y en ese sentido, los niños y niñas de esta comunidad perciben la educación como algo raro o ajeno a su realidad. En este orden de ideas, desde las comunidades se defiende esa educación que fortalezca, reconozca y retome las dinámicas propias de (enseñar-aprender-enseñar) kamtatkit kamna kamtatkit, promovido actualmente las tres organizaciones Awá en Colombia: UNIPA, CAMAWARI, ACIPAC.

En la actualidad los padres de familia, docentes, estudiantes y demás comunidad en participan en las Asambleas educativas para actualizar y fortalecer el Mandato Educativo propio

el cual recoge el pensamiento sagrado, el pasado y el presente del pueblo Awá. Toda clase de iniciativa que ayude a fortalecer el proceso educativo, contribuye a la transformación de una sociedad, un ejemplo, es la gestión desde la organización indígena CAMAWARI al beneficiar a jóvenes de diferentes comunidades con el proyecto de “Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño”, una valiosa oportunidad para afianzar esos saberes propios que propicia identidad y desarrollo de las culturas indígenas, en aras de consolidar la autonomía como cimiento fundamental en la construcción de paz y el desarrollo social.

Es por eso, que como grupo de trabajo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, se desarrolló esta investigación con el fin de salvaguardar la tradición oral y el legado cultural de los mayores, fue de gran importancia diseñar secuencias didácticas propias a través de los mitos y leyendas o también como lo decían los mayores las “narraciones de la montaña”

Figura 1

Estudiantes alrededor del fogón



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Diseño de Estrategia Pedagógica

A través de este proyecto investigativo se toma como estructura los planes de clase, para diseñar secuencias didácticas con contenidos propios de manera organizados y que cuente con un

tiempo definido para cada situación durante el desarrollo de la clase, dado que es una estrategia para que los niños de este centro educativo adquieran un aprendizaje significativo siempre y cuando el docente tenga bien definido el objetivo que desea que sus estudiantes capten, y por este motivo es fundamental la planeación de clases.

Con base a lo anterior, se procedió a realizar los planes de clase con secuencias didácticas etnoeducativas, que parten de los indicadores de logro emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, para el área de ciencias sociales de grado tercero.

Logro 1: Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.

Evidencia de aprendizaje: Describe algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación a través de la historia oral con sus abuelos.

Cabe mencionar que este logro se utilizó para las tres secuencias didácticas, pero con diferentes actividades en los tres encuentros, Mediante el estudio investigativo, se diseñaron tres planes de clase con secuencias didácticas centradas en el objetivo de salvaguardar la tradición oral y el valor cultural que estos poseen, para ello fue primordial priorizar la importancia de la mitología de la región a los lineamientos curriculares con los saberes autóctonos de la comunidad de Cuaiquer Viejo para ser integrados en el currículo.

Elaboración del Primer Plan de Clase con Secuencia Didáctica Etnoeducativa

La entrevista fue un instrumento de recolección de información que permitió diseñar los planes de clase con secuencias didácticas propias. Las entrevistas semiestructuradas y los diarios de campo, fueron de gran utilidad para la identificación de la mitología Awá, las cuales se aplicaron con dos sabedores de la comunidad (Elvia García y Jacinto Nastacuas); para dialogar

con los poseedores del conocimiento ancestral, las narraciones de la montaña o también llamados mitos y leyendas.

La información recopilada permitió clasificar la información de la siguiente manera:

Importancia de los mitos y leyendas en la conservación de la tradición oral:

Los mayores tienen muy claro que las narraciones de la montaña son parte identitario de su comunidad ya que a partir de la trasmisión de saberes, nuestra razón de ser, nuestro origen e identidad, nuestra sabiduría y nuestra autonomía, en la montaña, en la biodiversidad del territorio. Deficiencias en la enseñanza de mitos y leyendas desde la escuela.

Experiencias y vivencias a partir de la oralidad:

Los sabedores de la comunidad nos cuentan esas experiencias que sus padres y abuelos les contaban alrededor del fogón siempre con la intención de conservar y transmitir el conocimiento; historias como el árbol grande, el duende, el Astarón, el coco pollo y demás historias que guardan un valor cultural y simbólico en esta comunidad.

Deficiencias en la enseñanza de mitos y leyendas:

Doña Elvia y don Jacinto refieren que en la actualidad las nuevas generaciones han dejado en el olvido esas historias muy poco son escuchada pocas familias tiene un fogón donde las familias se reúnen a compartir sus vivencias dirías, refieren estar dispuestos a transmitir sus conocimientos para que su palabra sabia no quede en el olvido.

Se ha identificado que para el diseño y estructuración de los planes de aula que contengan secuencias didácticas etnoeducativas, es esencial tener en cuenta la estrategia pedagógica a implementar, que en este caso es la salvaguarda de la mitología del pueblo Awá; se tiene en cuenta las edades con los niños que se trabajó, también el grado y el centro educativo de Cuaiquer viejo que hace parte de esta investigación.

Analizando la estrategia pedagógica propia la cual consiste en la identificación de los mitos y leyendas tradicionales, se analizó que está ligado con el cuidado y preservación del medio ambiente los sitios sagrados que hacen parte de un legado cultural, por esto, se escogió el área de ciencias sociales dado que es el área que prioriza las temáticas de la historia de los ancestros que hacen parte de un pueblo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se continuó estructurando los planes de clase bajo los lineamientos de los derechos básicos de aprendizaje (DBA), uno de los logros más acorde con la implementación estratégica fue el logro 4: Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.

En esta primera secuencia didáctica se tuvo en cuenta las experiencias y vivencias de los estudiantes cuando entran al territorio, ellos representan mediante dibujos la historia contada por sus abuelos y padres haciendo referencia al origen del hombre Awá y la existencia de los seres que habitan este mundo.

Figura 2

Dibujo de sitios sagrados



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Al afianzar los saberes propios con la cultura occidental, se facilita la ampliación de saberes que son esenciales en la enseñanza de los niños, cabe resaltar que se vive en una era donde las tecnologías de la información deben estar presentes en las nuevas generaciones, también es de gran beneficio preparar a personas con la habilidad de resolver problemas en determinada situación con el fin de potencializar su autonomía, creatividad y su espíritu crítico.

Elaboración del Segundo Plan de Clase con Secuencia Didáctica Etnoeducativa

Para el diseño de la segunda secuencia didáctica propia se tomó como base la recolección de información a mayores del territorio. Como primera sesión fue las entrevistas semiestructuradas que fueron aplicadas a mayores de Cuaiquer Viejo quienes son los poseedores de los conocimientos ancestrales y los guardianes de la cultura, sabemos que un pueblo sin memoria no es un pueblo, y los mayores son base fundamental en la trasmisión de esos conocimientos que enriquecen la producción de conocimientos a los estudiantes del centro educativo Cuaiquer Viejo.

De la misma manera, se implementó técnicas e instrumentos como registro de observaciones con el fin de identificar la realidad social que se presenta en el contexto comunitario, comunidad educativa y mayores que pertenecen a este cabildo.

Ya después, de haber obtenido información eficaz y de suma importancia se procedió analizar, comprender, interpretar y entender la necesidad que tiene este grupo de étnico de salvaguardar el conocimiento y la práctica cultural de la minería tradicional; asimismo, contribuir a la protección y cuidado del medio ambiente, porque, está siendo afectado por la intervención ilegal de la minería industrial alterando así el orden de la naturaleza, el bienestar y la salud de las personas.

Después de haber obtenido información relevante del contexto comunitario se analizó,

pero también se comprendió las necesidades que tiene este grupo colectivo hacia la salvaguarda del conocimiento y la practica oral sobre los mitos y leyendas de la región.

Después de haber analizado el contexto comunitario y educativo, se procedió a diseñar el plan de clases teniendo presente la población objeto, el rango de edades y el área; seguido esto se consultó el derecho básico de aprendizaje (DBA) y estándares básicos por competencias (EBC) para poder identificar los logros de aprendizaje que deseamos afianzar con dicha temática.

A través de estas herramientas se integrarán objetivos que darán cumplimiento a la estrategia pedagógica, es esencial y fundamental los lineamientos que estipula el ministerio de educación acerca del currículo, pero con la diferencia que en el centro educativo de Cuaiquer Viejo se los asocia con los saberes propios.

Se trabajó con las mismas evidencias de la tabla 1 ya que los temas están relacionados y apuntaban a este logro, a través de este segundo diseño de plan de clase con secuencias didácticas etnoeducativas se elaboró de manera pertinente al territorio bajo las condiciones de los estudiantes, acorde a los fundamentos curriculares de la secretaria Nacional de educación.

En el desarrollo de la secuencia didáctica, se implementaron dinámicas que ayudaron a tomar confianza entre alumnos y docentes; aumentando el grado de confianza y dejando de lado la timidez, sabemos que por cultura toma un poco de tiempo para que ellos expresen sus emociones y apreciaciones hacia las personas.

También se tuvo presente, los saberes previos que tienen los estudiantes, por esta razón se desarrollaron actividades donde los estudiantes participaron a través de la lúdica, lluvia de ideas y puntos de vista referente al tema. Con la finalidad de fomentar la participación activa con capacidades de opinar y tomar decisiones.

Se acudió a diferentes fuentes con el objetivo de consultar e integrar los saberes propios

con la sociedad occidental bajo los lineamientos curriculares que la secretaria de educación certificada exige; la temática propuesta fue pertinente ya que al ser combinada con herramientas innovadoras facilitó el aprendizaje significativo en los estudiantes del centro educativo Cuaiquer viejo.

Las estrategias etnoeducativas se diseñaron con la finalidad de incluir en los planes de aula con contenidos propios que generaron conocimientos en los mitos y leyendas, pero también comprende una variedad de temáticas como la protección y conservación del medio ambiente, la tradición oral y la curación con medicina tradicional y su importancia en el territorio.

A partir de estas temáticas se genera la salvaguarda de la identidad cultural y la pervivencia de la cultura Awá. En el momento que profundizamos en la temática de proteger la naturaleza cuidamos de las plantas que sanan las enfermedades producidas por la desobediencia al entrar a un sitio sagrado son pedir permiso, es así como se brinda una educación diferenciada sin dejar de lado los currículos.

Para que estos conocimientos sean significativos y perdurables en los niños se realizaron actividades dinámicas y lúdicas para que los estudiantes estén concentrados y motivados con el fin de fomentar el intercambio de ideas y puntos de vista referente al tema, utilizando sus saberes previos para adquirir nuevos conocimientos.

Gracias a la implementación de la estrategia de enseñanza “aprendizaje basado en problemas” se abordaron problemáticas que están afectando la realidad frente a las narraciones orales en el cabildo de Cuaiquer Viejo. Este método de enseñanza se incluyó con el fin de generar conciencia de la pérdida progresiva de los mitos y leyendas tradicionales, si no, son puestos en práctica y también la identificación de la situación actual de la práctica tradicional de narraciones de la montaña desde su comunidad.

Para identificar si los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo, fue necesario hacer la evaluación en la cual, se implementó representaciones cartográficas mediante las cuales, los niños, pusieron a prueba su habilidad para dibujar, su imaginación y su memoria al recordar la ubicación y el valor cultural de sitios sagrados narrados por el Mayor, que hace parte de la comunidad de Cuaiquer Viejo.

Elaboración del Tercer Plan de Clase con Secuencia Didáctica Etnoeducativa

Mediante el diseño de la tercera secuencia didáctica, se aplica la información relevante sobre la tradición oral, con el fin de fortalecer los procesos de formación en el centro educativo Cuaiquer Viejo, gracias a los instrumentos de recolección de información que permitieron diagnosticar; si en la actualidad se está llevando a cabo esta práctica, para que posterior con los planes de aula se pueda fortalecer este proceso, aquí se retomó el logro 4 propuesto en las dos anteriores clases.

En la anterior tabla se evidencian aspectos importantes para el primer diseño de plan de clase con secuencias didácticas etnoeducativas que se ha elaborado de manera pertinente al territorio, bajo los lineamientos de la secretaria de educación.

En el desarrollo de la secuencia didáctica, se implementaron dinámicas que ayudaron a tomar confianza entre alumnos y docentes; aumentando el grado de confianza y dejando de lado la timidez, sabemos que por cultura toma un poco de tiempo para que ellos expresen sus emociones y apreciaciones hacia las personas.

También se tuvo presente, los saberes previos que tienen los estudiantes, por esta razón se desarrollaron actividades donde los estudiantes participaron a través de la lúdica, lluvia de ideas y puntos de vista referente al tema. Con la finalidad de fomentar la participación activa con capacidades de opinar y tomar decisiones.

Mediante este tercer plan de clases se logró interactuar con más facilidad, ya que los niños brindaron su confianza de tal modo que la participación fue fluida a cerca del conocimiento de la tradición oral que se ve reflejado en los mitos y leyendas de la región, los cuales están presente a lo largo de la existencia; así como las dos barbachas en su unión dan la vida al ser Awá, existen personas que no reconocen ese valor cultural y poseedor de vida según la cosmovisión Awá.

Para la evaluación se implementó material audiovisual como videos informativos descargados de internet que facilito la comprensión de selección de residuos aprovechables y no aprovechables con el fin de contribuir al medio ambiente, que aportaron a los estudiantes un aprendizaje más significativo afianzados con la práctica y demás sirvió como material para la elaboración de un juguete con botellas plásticas recicladas. Los niños propiciaron un espacio de identificación de materiales y fomentaron el trabajo colaborativo.

Otro de los puntos a resaltar en esta secuencia didáctica, fue la creatividad y la imaginación de cada alumno al elaborar manualidades teniendo conciencia que el material del cual está elaborado se le puede dar un doble uso, la adaptación con los docentes en formación fue provechosa ya que tiene habilidades para realizar actividades innovadoras que permiten alcanzar un interés en lo que se enseña.

Cabe resaltar que el modelo pedagógico constructivista mostro un camino hacia el cambio del que hacer educativo, donde los alumnos elaboran y construyen sus propios conocimientos a partir de sus experiencias previas y la interacción con los docentes y el entorno que los rodea, la comunidad de Cuaiquer Viejo cuenta con lugares seguros donde los niños pueden explorar, mantenerse motivados y desarrollar habilidades cognitivas de manera que puedan integrarlas y hacerlas propias.

Con el diseño de las tres secuencias didácticas, se ve pertinente evaluar a los estudiantes bajo el enfoque de competencias como el saber, saber ser y saber hacer ;para dicha evaluación fue necesario identificar los saberes previos al tema y como el niño los contextualiza con las competencias curriculares, la competencia del saber; los alumnos buscan la apropiación de temáticas que facilitan la comprensión de los mitos y leyendas como valor cultural en su comunidad, el hacer se orienta en el afianzamiento de destrezas y habilidades para saber hacer en el contexto con los conocimientos de tal manera que las prácticas culturales cobren sentido para la transformación de saberes y de incidencia social.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)

Uno de los desafíos a los que se enfrentan los procesos educativos de Colombia, tiene que ver un “juego” entre dos mundos, es decir, entre la imposición de la educación occidental y la implantación de una educación propia para pueblos indígenas. Por un lado, la imposición de estándares es generalmente desconocida por las instituciones y sus comunidades educativas, que, en términos de implementación pedagógica enfrenta, como es natural, el otro lado, que se resume en procesos etnoeducativos incipientes, los cuales, en su carrera por la aceptación, son estructurados desde una multiplicidad de modelos pedagógicos externos a la educación propia, lo cual genera resultados anacrónicos y poco efectivos en los territorios.

La disyuntiva en el Que – Hacer docente, consiste en el cumplimiento para ambos mundos, puesto que las pruebas de Estado exigen el cumplimiento de las imposiciones, pero, la priorización según las vivencias del docente legitima su práctica en respuesta al contexto.

Con el proyecto de investigación se identificó que los procesos etnoeducativos resultan ser jóvenes en su estructuración y capacidad de comunicación en una sociedad cada vez más globalizada. En contraste, el modelo occidental, zanjó grandes grietas que provocan

recelo y resistencia desde las comunidades empoderadas.

En ambos casos, se puede identificar que se tienen elementos de juicio para acertar en sus apreciaciones, no obstante, la discusión que se plantea en el presente proyecto de investigación, busca disminuir las tensiones en un ejercicio práctico, que apoyado en la estructura del MEN con respecto a Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, estructure las herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento propio y su aplicación eficaz en el Territorio.

Para este ejercicio, se destacan las siguientes Competencias del grado tercero de acuerdo con el componente de Historia y Cultura:

Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo social y de una nación.

Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural de Colombia.

Reconozco los conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas.

Identifico los aportes culturales de mi comunidad y otros diferentes a la mía que han hecho a lo que somos hoy.

En este orden de ideas, el proyecto de investigación demuestra la interrelación de modelos y apuestas que ambos mundos profesan: dar los elementos suficientes para estudiantes y comunidad fortalezcan sus procesos cognitivos, culturales y conductuales.

Primer Plan de Clase con Secuencias Didácticas Etnoeducativas

El diseño del primer plan de clases, parte de los análisis realizados en la aplicación de instrumentos de recolección de información, cuyo balance demuestra los riesgos progresivos de pérdida de su memoria oral tradicional causada por múltiples factores, muchos de ellos ajenos a sus propias dinámicas.

Después, de identificar la finalidad de la secuencia didáctica se realizó una observación al grupo de estudiantes quienes pertenecen al grado tercero y están en la capacidad de apropiarse y entender los procesos culturales que se desarrollan en su comunidad, después de elegir el grado se da revisión y análisis a los derechos básicos de aprendizaje junto a los estándares por competencias para que sean acordes y cumplan con los requerimientos curriculares del centro educativo.

Tras la implementación de la primera secuencia didáctica los estudiantes se los notaba tímidos y un poco nerviosos ya que las docentes con quienes laboran diariamente han permanecido en el centro educativo más de unos 20 años y muy rara vez son visitados.

Al realizar actividades lúdicas se nota el interés por aprender a través del juego, por qué las docentes no están en las condiciones de realizar este tipo de actividades debido a su edad, así mismo se procedió a trabajar el tema de la tradición oral, teniendo en cuenta los saberes previos y saber si son practicados en la comunidad.

Es de gran importancia mencionar que los estudiantes estuvieron muy activos durante el desarrollo de la clase, además dieron aportes muy significativos sobre la temática ya que los conocimientos de las narraciones de la selva han sido heredados por sus abuelos que son un pilar fundamental en los hogares de cada alumno, es aquí donde se identifica que los niños tienen conocimiento sobre las narraciones orales.

Las actividades a desarrollarse en la secuencia didáctica fueron dirigidas a través de un dialogo claro y con indicaciones pertinentes a su idioma, en esta parte se inicia con unas dinámicas con el fin de abrir el interés por aprender saliendo de la monotonía de las alas hacia espacios donde se puede apreciar la naturaleza interactuar con los recursos.

Una de las dinámica fue los papelitos que tenían los nombres de cada uno con el fin de

promover el trabajo en equipo, el juego de los papelitos con sus nombres estaba dividido en dos fases ,fase 1 los estudiantes escriben su nombre y deben de tirarlo al centro del salón previamente se hace una mesa redonda, el orientador toma el tiempo con un cronometro para que cada uno busque se nombre “solo su nombre”, esto tardo mucho tiempo ya que cada uno se enfoca en sí mismo, en la segunda fase enrollan el mismo nombre lo tiran al centro pero esta vez el nombre de cada estudiantes es pasado l niño que le corresponde esto ahorro tiempo.

Figura 3

Juego de presentación de nombres



Fuente. Archivo fotográfico de Noralba Arias

Como reflexión deja que el trabajo en equipo es muy fundamental para llegar a buenos fines. Se desarrolló la actividad haciendo una pre conceptualización sobre el tema de tradición oral haciendo énfasis en las narraciones de la selva, se logró identificar mediante una lluvia de ideas que los niños del grado tercero tienen conocimientos sobre las narraciones que han sido heredadas de generación e generación.

Pasamos a un segundo punto que fue la conceptualización del tema sobre las diferencias, características y similitudes del mito y la leyenda, después se procede a escribir en el cuaderno de derecho propio esos conceptos y también dibujaron personajes alusivos a un cuento que sus

padres o abuelos les hayan contado o les haya sucedido a ellos.

Por parte del docente se hace una explicación basada al contexto y se procede a contar una leyenda de la región alrededor del fogón del centro educativo, según esa narración y aporte de los estudiantes se procede a formar grupos de 3 estudiantes a los cuales se les pasa cartulina y colores para que plasmaran los momentos de la leyenda y del mito; por ultimo cada grupo sale a exponer los personajes, sus características, descripción del sitio sagrado o la manifestación cultural que se debe salvaguardar en la región y por qué, esto con el fin de evaluar su aprendizaje.

Figura 4

Dialogo al rededor del fogón



Fuente. Archivo fotográfico Amilkar Araujo

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica surgieron muchas ideas para darles a conocer a los estudiantes, cosa que no estaban planeadas pero que se pudieron ajustar a los horarios y fueron pertinentes al tema.

El diseño y aplicación de las secuencias didácticas aportan significativamente a la salvaguarda de la tradición oral y la identidad cultural del pueblo Awá, por medio de estrategias

pedagógicas lúdicas y pertinentes al territorio, que contribuyen al legado cultural de los mayores que perviven en las narraciones orales de toda una generación.

Segundo Plan de Clase con Secuencias Didácticas Etnoeducativas

A través de la implementación del segundo plan de clases con secuencia didáctica etnoeducativa se logró identificar que los estudiantes esperaban con emoción a los docentes en formación, para emprender un día más de aprendizajes divertidos, se identificó que ya no temían tanto al participar, de lo contrario, ellos empezaron a hacer preguntas acerca el tema que se iba a trabajar en la jornada; sorprendida la docente del centro educativo por el interés en las clases por parte de los niños, cosa que le costaba un poco, a ella para que lleguen los alumnos a tiempo y que pongan interés a la jornada educativa.

Para dar inicio a las clases se desarrolla una dinámica motivadora, cabe resaltar que el centro educativo cuenta con espacios donde interactuar con el medio y aprovechamos para realizar una dinámica en la cancha de la comunidad de Cuaiquer Viejo, que motivo a los estudiantes a trabajar en equipo, en esta ocasión se trabajó las habilidades motoras, motricidad fina y motricidad gruesa; Pero también la habilidad del trabajo en equipo.

Se formaron dos equipos a los cuales se les paso un paquete de bombas, dos profesores estaban ubicados en la parte de arriba, cada grupo debía inflar las bombas e irlas a pegar al docente que estaba envuelto con cinta, consistía en terminar las bombas del paquete y el grupo que terminaba tenía la opción de reventar las bombas de los dos grupos, pero al final todos participaron reventando los globos, lo importante es que se divirtieron y expresaron emociones como la

felicidad ,el humor ,ansiedad, tristeza entre otras, emociones fueron importantes por que desempeñaron un papel fundamental en su proceso de aprendizaje.

Figura 5*Dinámica con globos*

Fuente. Archivo fotográfico Noralba Arias

Después se procede al salón de clases a identificar los saberes previos que tiene los estudiantes con referencia al tema de identidad territorial, se pregunta de democrática que entendían o que conocimientos tienen sobre la identidad y el territorio; casi todos participaron tenían conocimiento sobre el territorio y su importancia.

Se explicó que la identidad es como nuestra identificación, la cual lleva un nombre, apellido, fecha de población o nacimiento y una foto que nos identifica; cada uno hacia sus aportes sobre el nombre de su comunidad, los productos que se posee en el territorio y también hubo un alumno que narró cómo se había poblado Cuaiquer Viejo. Después del dialogo se pasa una ficha en cartulina para que cada uno dibuje algo representativo de su comunidad con lo cual se sientan identificados. Este ejercicio tenía un tiempo estipulado, razón por la cual fueron ágiles y muy asertivos en lo que pensaban y dibujaban.

Los conocimientos que poseen los estudiantes son muy valioso para el desarrollos de la clases ya que ellos son los poseedores del conocimiento y nosotros los guías a afianzar esos procesos de enseñanza y aprendizaje que se teje con el dialogo ,cada alumno nos describe la

importancia de su dibujo como algo símbolo e identitario tanto para ellos y para su comunidad; dibujaron el templo del señor de los milagros de Cuaiquer, el charco verde (rio), sus artesanías, la marimba, la gastronomía, sus productos propios, su vivienda, su naturaleza y en especial el trabajo en minga.

Según lo anterior se puede decir que los niños poseen un amplio conocimiento de ese valor cultural que los hace únicos al ser parte de su comunidad, a partir de esta temática tendrán gran facilidad en identificar la importancia de reconocer su identidad y cuidar del territorio.

Con base a la anterior temática los estudiantes lograron identificar los lugares sagrados como la peña blanca, iglesia del señor de los milagros de Cuaiquer, el Cementerio, el Campanario; también sus alimentos como la bala de Chiro, la gallina criolla, el plátano, la yuca, el ají, papa cun; su música como la marimba, los animales como es el Guatín, la Zorra, el Venado, las Sabaletas, costumbres y creencias de la gente que habita esta comunidad; pero también la importancia de preservar y mantener viva esa forma de vida.

Se identifica que los estudiantes del grado tercero interpretan de manera clara y precisa la importancia de poner en práctica toda acción de salvaguardar la cultura, para que su comunidad prevalezca en el futuro, ellos son consistentes que al atentamos contra su identidad no se podrá contar las experiencias y vivencias de los ancestros; ya que ellos son los poseedores del conocimiento el cual debemos ir transmitiendo a las nuevas generaciones.

Otra de las actividades que se desarrolló con los estudiantes fue la construcción de una coreografía, una canción que hace parte de su identidad la “Marimba”, por iniciativa de los niños y sus habilidades por el baile se pudo trabajar una danza llamada “hay caramba” que hizo demostrar su fortaleza para expresar emociones al ser parte de una comunidad étnica sobresaliente.

Figura 6

Coreografía de Marimba



Fuente. Archivo fotográfico Yomary Martínez

Después se tuvo la oportunidad de salir a campo en compañía de un mayor sabedor, fue un proceso enriquecedor, tanto para los educadores, como para ellos como alumnos, quienes finalmente se convencieron de su identidad cultural y que sus símbolos no son sinónimos de vergüenza como a menudo se piensa por ser rural; en realidad, terminaron identificándose con la diversidad cultural que alberga su territorio y los lugares sagrados que lo distinguen.

Los recorridos pedagógicos o salidas de campo con los estudiantes, dan la oportunidad de establecer un contacto directo con sabedores, para hacer el recorrido hacia el lugar sagrado donde se encontraron a cuatro santos, con ellos incluido el señor de los milagros de Cuaiquer el cual hoy en día se encuentra en una iglesia ubicada en el cabildo de Cuaiquer Viejo, a la cual acuden muchos feligreses en épocas de semana santa, fiestas patronales en el mes de julio en honor al patrono de los Awá, a inicio de año y fin de año.

Con base a lo anterior la evaluación consistía en formar tres grupos, cada uno se le facilitó una cartulina, colores, marcadores y tijeras; por medio de una cartografía describirían el lugar sagrado y los puntos referentes para llegar hasta el lugar, además dibujarían los personajes

mencionados en el trayecto. Además, se tuvo la oportunidad de llevar a los estudiantes hasta la iglesia para que aprecien las imágenes traídas desde el lugar que fueron encontradas para que las dibujen y realicen su actividad e identifiquen su valor cultural y espiritual.

Figura 7

Salida de campo



Fuente. Archivo fotográfico Yomary Martínez

Figura 8

Evaluación a través de cartografía



Fuente. Archivo fotográfico Yomary Martínez

Historia del señor de los milagros de Cuaiquer Viejo y el pendón.

Según la tradición y la historia que cuentan los Mayores sobre el señor de los milagros de Cuaiquer:

Todo inicia con dos cazadores indígenas que salieron en busca de venados, por un potrero llamado el Campanario de repente miraron a unas personas bajo unos helechos que se encontraban parados, se acercara hacia ellos; pero eran unas imágenes, 4 santos, los indígenas fueron a traer más gente para llevarlos hasta Cuaiquer.

Ese día los llevaron hasta una choza ubicada por el cementerio, pero las imágenes se regresaban hasta el lugar donde los habían encontrado, los indígenas los llevaron por tres veces, pero ellos se regresaban al campanario bajo los helechos, entonces decidieron llamar el padre de Ricaurte para que los bautice, les hicieron una casa pequeña con un altar don de hoy en día es la iglesia, es así como estos santos se quedaron en el lugar, pero comentan los mayores que las imágenes en la noche andaban recorriendo la comunidad, los indígenas miraban a un señor que paseaba por la comunidad, también la virgen maría la encontraban sucio el filo del vestido y el señor de Cuaiquer sucios los pies.

Los mayores Awá de ese lugar comentan que, la aparición de la imagen del señor de Cuaiquer fue para los indígenas, no para los mestizos. Hubo un tiempo en que los mestizos sacaron al señor a la población de Ospina Pérez, cuando se empezó abrir la carretera, de ahí tenían que ir a verlo a Ospina, pero un día decidieron hacer gente e ir a quitarlo ya que pertenecía a la comunidad, Comenta el mayor que a él se le pide todo como a una persona misma, el oye todo.

La preparación de la fiesta en conmemoración el señor de Cuaiquer lleva meses de preparación porque desde el momento en que se termina la fiesta, con el recibimiento del nuevo

pendoneo o fiestero, a éste le corresponde hacer los gastos para realizar la fiesta del próximo año; debe entonces obtener el dinero para esos gastos, pero hoy en día ya se cuenta con la ayuda económica de la alcaldía y la junta de la iglesia para cubrir gastos. Cuando se acercan los días de la fiesta, la junta de la iglesia del Señor de los milagros de Cuaiquer conformada por presidente, secretario, tesorero, fiscal y síndico, está empeñada en organizar a la comunidad para que todos participen en la preparación.

Los que habitan en la comunidad deben ayudar con la limpieza del pueblo, trochan los caminos, ponen leña para la preparación de los alimentos, también aportan con el maíz para preparar la chicha y compartir con los compañeros Awá que visitan y demás gente que acuden a dejar velas, flores, vestidos para la virgen y el señor, en agradecimiento por los milagros concedidos; Terminada la celebración de las vísperas, comienza a sonar la música y se preparan para observar la quema del castillo que han estado organizando desde la tarde, y que se consume al ritmo de la música con notas de la marimba que no debe falta ;desde este momento continúa el fiestero distribuyendo chicha, guarapo o chapil a todos los presentes.

Es una fiesta donde se representan todo tipo de actos culturales y religiosos se acompaña con la marimba ,mientras comparten la música y el guarapo los hombres y mujeres entrelazan miradas y palabras; la fiesta tiene vínculos con la fertilidad y de ahí salen los señalamientos sobre los frutos propios como el chontaduro, el borojó, el guarapo y chapil que tienen efectos afrodisiacos ,las comunidades del pueblo Awá son alejadas unas con otras, pero en épocas de fiesta la costumbre de caminar a largas horas para llegar a la fiesta, es un poco difícil para conseguir mujer ,es aquí donde la diversidad cultural trasciende en el pueblo Awá.

Figura 9

Señor de los milagros de Cuaiquer Viejo



Fuente. Youtube. <https://images.app.goo.gl/p3ot6KTPP2Xkmj776>

Figura 10

El pendón



Fuente. El señor de los Milagros. <https://www.facebook.com/senordelosmilagros.decuaiquer>

Tercer plan de Clase con Secuencias Didácticas Etnoeducativas

En el tercer plan de clases se procedió a trabajar el cuidado del ambiente con la intención de analizar la problemática del impacto ambiental en la comunidad, comprender la importancia de cuidar el medio ambiente y aprender a reciclar para contribuir al cuidado del planeta.

Cabe resaltar que, al analizar esas problemáticas y situaciones relacionadas con medio ambiente, se está implementando estrategias de enseñanza, mediante la cual los alumnos

construyen sus propios conocimientos a partir de situaciones reales a las cuales se les debe dar una posible solución mediante acciones transformadoras.

Para esta secuencia didáctica se tuvo presente la regla de las TRES ERRES: reducir, reutilizar y reciclar, esta es una manera de dar a conocer a los niños desde muy temprana edad, que, actos rutinarios como tirar la basura sin separarla, comprar accesorios los cuales se les da un uso y se tira o adquirir los productos con envases poco ecológicos o no reciclables contribuyen a la contaminación medioambiental.

El objetivo de la actividad inicial es fomentar el cuidado del medio ambiente a través de la lectoescritura, desarrollar la comprensión lectora y recordar los conocimientos previos que poseen sobre el reciclaje, se pasó a cada estudiante a leer el cuento de la barbacha negra y la barbacha blanca; mediante la escucha activa tendrán una comprensión del cuento.

Después de haber participado todos en la lectura del cuento “la barbacha negra y la barbacha blanca”, tras su lectura se empezó haciendo hincapié en aspectos importantes a través de preguntas como: ¿por qué el árbol para los Awá es denominado como la vida? ¿Por qué el árbol grande es sagrado? ¿Por qué dios hizo brotar del árbol una barbacha blanca? ¿Cuál fue la misión del hombre y la mujer Awá en la tierra? ¿Qué hicieron para cuidar del territorio? ¿Qué pasaría si talamos los árboles, contaminamos las fuentes hídricas y no recicláramos?, a modo de evaluación se les hace una serie de preguntas con la intención de identificar sus conocimientos previos sobre el tema por ejemplo ¿Qué es reciclar? ¿En sus casas utilizan separadores de basuras?

Seguido a esto se hace la contextualización de cada R, se da a entender a los niños que **reducir** significa disminuir la cantidad de productos que compramos sin necesidad, ya que al incrementar las compras estamos aumentando la cantidad de basuras como cartones, bolsas

plásticas, vidrios y demás, aquí se concientiza a los niños a bajar las compras en cadenas de mercado que lo ideal sería contribuir en la compra de productos propios que producen los agricultores como la panela, la miel ,pescado ,plátano ,yuca, pollos etc. ;que además en el momento de vender los productos son llevados en sus canastos hechos a base de fibra de guabo o yaret remplazando las bolsas plásticas.

Para el significado de reutilizar se da a entender que hay objetos que ya han sido utilizados pero que les podemos dar un doble uso, de este modo alargamos su vida y evitamos que se convierta en basura, entre más objetos reutilizamos menos basura se produce, un ejemplo claro fue la observación del diseño de una cortina hecha a base de tapas de gaseosa, también las botellas de gaseosa las reutilizaron y las emplearon como porta colores.

Figura 11

Trabajo en Clases



Fuente. Archivo fotográfico Yomary Martínez

Cabe resaltar que los niños se sintieron más atraídos y motivados con la descripción de reciclar, que consiste en fabricar o elaborar productos utilizados para obtener un proceso de transformación.

El papel, el plástico, metal, vidrios pueden reciclarse siempre y cuando los sean

separados en los contenedores que hay en las calles, escuelas, ciudades y en la casa se debe implementar estos hábitos.

Después de haber entendido y comprendido se solicita una botella plástica que cada estudiante debía haber llevado para esta actividad, con la participación y motivación de los alumnos se elaboró unos cerditos los cuales decoraron con fomi, papel ceda, tapas y demás materiales que se facilitó para su diseño.

A través de esta manualidad contribuimos a la reducción de basura en sus hogares y comunidad, elaboraron un juguete tradicional con el cual podrán jugar, como también el cuidado de la flora y fauna que, para los Awá, los recursos naturales son considerados un espacio de vida que de ellos somos y de ellos venimos, cuentan los mayores que cuando un Awá se va de este mundo, el espíritu se queda en el territorio.

Figura 12

Elaboración de cerditos con Material reciclable



Fuente. Archivo fotográfico Yomary Martínez

Figura 13

Trabajo final, cerditos con botellas plásticas



Fuente. Archivo fotográfico Yomary Martínez

Mediante la implementación de la última secuencia didáctica se pudo evidenciar que los niños demostraron sus habilidades para trabajar en equipo, colaborándose con los materiales para diseñar sus juguetes, pero hubo unos niños que presentaban dificultad al momento de pegar el papel fomy en la botella plástica y dañó parte del cerdito, se puso un poco rebelde y no quiso seguir trabajando en las actividades ahí donde los docentes en formación ayudan al alumno a buscar solución creativa al problema. Dejamos que salga del aula y regué sus emociones, se intervino para dialogar con él; De esta forma aceptará que no siempre las cosas serán perfectas y tendrá que buscar la solución adecuada ante las situaciones difíciles.

Fue donde los practicantes resolvieron esta situación mediante un dialogo para regular su frustración, por lo cual se ayudó al chico a diseñar un nuevo cerdito. Hubo aspectos positivos y algunos negativos que ayudaron a entender y comprender el arduo labora que tiene los docentes que enfrentar diariamente.

Conclusiones y Recomendaciones

La propuesta pedagógica de Facultar la enseñanza y salvaguarda de la mitología del pueblo Awá, a través de la construcción de una estrategia pedagógica propia, para el área de Ciencias Sociales del grado tercero del centro educativo Cuaiquer Viejo, del municipio de Ricaurte – Nariño, visibilizó el patrimonio oral de la comunidad mediante la activación de la Comunidad educativa en una estrategia de secuencias didácticas propias, cuya intención pedagógica va más allá de un ejercicio escolar con estudiantes, puesto que activa los saberes de la cosmovisión del pueblo Indígena Awá en transversalidad con las exigencias del modelo educativo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

En ese orden de ideas, la estrategia implementada, generó apropiación en los estudiantes y familias del grado tercero, en un proceso de recuperación de su oralidad y el lugar fundamental de sus prácticas tradicionales a partir de los mitos y leyendas del territorio Awá en la comunidad de Cuaiquer Viejo.

La activación de la Comunidad Educativa, en la que se incluyen los estudiantes y sus familias, los docentes, Mayores, Mayoras y Autoridades tradicionales, se constituye como un resultado no planeado, que gratamente permite identificar toda la movilización y posibilidades de las iniciativas pedagógicas.

Uno de los retos al inicio de la implementación, se identifica claramente en que los estudiantes no accedían a participar debido a su timidez sobre las ideas culturales, denotando la agresiva relación que se teje entre las culturas occidentalizadas dominantes y la apropiación de los elementos identitarios de su Territorio. No obstante, con el avance de las estrategias demostraron la existencia de conocimientos previos y su deseo de profundizar con los saberes transmitidos por sus Mayores.

Como anécdota ejemplarizante, en una salida de campo se visitó a un mayor sabedor de la tradición oral con el propósito de recoger información para poderla presenciar con los estudiantes y después en el aula de clases poderla transcribir. La grata sorpresa, es que algunos estudiantes logran agregar elementos a la historia narrada, puesto que ya tenían conocimiento de ella y deciden nutrirla de los elementos que la palabra muchas veces omite.

De esta manera, el proyecto investigativo avanza en la interrelación escuela – comunidad como ejercicio de complementariedad, y además agrega sentido a la alineación con las exigencias del Sistema Educativo colombiano, apuesta que ha representado históricamente uno de los grandes desafíos de la relación con la etnoeducación.

Para enfrentar estos desafíos, la revisión de las Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, ubicó en sus Objetos de Aprendizaje una la posibilidad de transversalidad, en la que se pueden destacar los siguientes elementos para el grado tercero:

El lugar donde habito

Las características culturales de mi comunidad.

Las costumbres de mi comunidad.

Diversidad cultural

Importancia del conocimiento de nuestra historia.

Estos Objetivos Aprendizaje, que en la práctica resumen las Competencias y DBA para el grado tercero según el MEN, son cruciales en la evaluación de las pruebas saber, de manera que su implementación corresponde directamente a las apuestas de calidad educativa en el concierto internacional y en contraste, al fortalecimiento de la cosmovisión en el Territorio Awá.

En este mismo orden, otro de los retos que se identificaron en el centro de la presente

monografía, tiene que ver con el diseño e implementación de las secuencias didácticas. Ante ello, combinar las técnicas de la educación occidental con las necesidades del contexto, fueron piezas principales en el diseño de metodologías etnoeducativas más comprensibles y adaptables a su entorno.

Los resultados del proyecto de investigación no son posibles sin la participación efectiva de las familias. Es innegable la relación de corresponsabilidad educativa en el ejercicio pedagógico del presente trabajo, puesto que la brecha que se ha formado entre la institucionalidad y las comunidades, afecta directamente el Que-Hacer educativo, provocando en algunos contextos, una discusión bizantina sobre la legitimidad de los conocimientos y los saberes. En este orden, vincular a las familias en las prácticas didácticas, brinda un apoyo indispensable en términos de acompañamiento, respaldo e interacción comunitaria que afecte positivamente la formación de sus hijos / nuevas generaciones.

La practicidad en el proyecto de investigación, promovió desde las secuencias didácticas ejercicios vivenciales, con estrategias como salidas de campo, representación del pensamiento desde la corporalidad o la creación de objetos representativos en el marco simple del arte plástico. Estas prácticas permitieron mayor acceso a información – formación, que en últimas, cumple con uno de los fines de la educación, como es ofrecer una prospectiva positiva de preservación cultural y la generación de acciones de resistencia ante la invisibilización de la tradición oral de su comunidad.

Ahondando en lo anterior, esta propuesta pedagógica es transversal y aplicable en diferentes áreas y temáticas que se encuentran ligados a la salvaguarda del patrimonio cultural de la región tales como: la gastronomía, la música, la flora y fauna entre otros, lo que hace posicionar al centro educativo como un espacio de aprendizaje donde se incorpora saberes

occidentales útiles para el desarrollo de la educación en el pueblo Awá.

Los resultados obtenidos se evidencian de manera clara en los estudiantes del centro educativo Cuaiquer Viejo, ya que la finalidad de esta investigación era fomentar y salvaguardar la tradición oral a través de los mitos y leyendas propias del Territorio, con estudiantes de grado tercero del cabildo indígena Cuaiquer Viejo en el centro educativo de Cuaiquer Viejo.

De manera proyectiva, se espera que las practicas pedagógicas realizadas desde el proyecto de investigación, contribuyan de manera concisa a la generación de nuevos elementos conductuales de niños y niñas del pueblo Indígena Awá, quienes en un contexto de complejas vicisitudes como las violencias, economías ilegales y agresión cultural, oriente a las nuevas generaciones en un relacionamiento armónico con la naturaleza, el reconocimientos de su espiritualidad, la resistencia social y la conservación de todo el acervo ancestral que da riqueza a la historia y a la resiliencia, un recorrido nada fácil de realizar, no obstante, se convierte en los caminos que movilizan el ideal de una vida en dignidad.

Referencias Bibliográficas

- ASOMPASC. (2023). <https://asompasc.gov.co/index.php/municipios/ricaurte>. Obtenido de <https://asompasc.gov.co/index.php>
- Álvarez, J. L., Jurgenson, G., & Camacho, S. M. (2014). La investigación cualitativa. Arango y Sanchez. (1997). Los pueblos indígenas de Colombia
- Catarina. (2024). Analisis documental. Udlap, 8.
- Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2014). Conpes 3811. Consultado el 23 de febrero de 2025 en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3811.pdf>
- Corte Constitucional de Colombia: Auto 004 de 2009: Resguardos de Colombia Auto 004 de 2009. Consultado el 14 de febrero de 2025 en: <http://resguardoscolombia.org/buscador.php>
- Coomeva, G. (2023). Leyendas y mitos en Colombia: Tradición oral que traspasa generaciones. Coomeva, 94. <https://revista.coomeva.com.co/revistacoomeva/publicaciones/174976/leyendas-y-mitos-en-colombia-tradicion-oral-que-traspasa-generaciones/>
- Herreras, Esperanza Bausela. (S.F). La docencia a través de la investigación–acción. España: Becaria de investigación de la Universidad de León.
- Mandato educativo pueblo Awá. En: Pagina web Unipa. Recuperado el 22 de febrero de 2025 de: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://unipa-colombia.org/wp-content/uploads/2023/05/MANDATO-EDUCATIVO-PUEBLO-AWA.pdf>
- Manuel, C. A. (2018). El territorio como relato. Una aproximación conceptual. Obtenido de (www.edumargen.org): <chrome->

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.edumargen.org/docs/2018/cu
rso64/unid01/apunte01_01.pdf

Meza., B. R. (2013). Mito y educación en la cultura del pueblo inkal awa. mito y educación en la cultura del pueblo Inkal Awá. Pasto: Universidad de Nariño.

Ley de origen. En: Pagina web Ministerio de Justicia y del Derecho. Recuperado el 10 de febrero de 2025 de: Chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minjusticia.gov.co/programas-
co/fortalecimiento-

etnico/Documents/banco2021/IniciativasApoyadas/32.%20LA%20LEY%20DE%20ORIG
EN%2

0%20Y%20SU%20RELACI%C3%93N%20CON%20LA%20JUSTICIA%20PROPIA.pdf

Obando, L. V. (1976). EL DIARIO DE CAMPO. BINASSS, 12.

Organización Nacional Indígena de Colombia. En: Pagina web Onic. Recuperado el 23 de febrero de 2025 de: https://www.onic.org.co/pueblos

Plan de vida Awá. En: Pagina web Onic. Recuperado el 15 de febrero de 2025 de:

https://www.onic.org.co/canastadesaberes/107-cds/publicaciones/1798-planes-de-vida

Sandarriaga, P., Bravo Cedeño, G., & Loor Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.

Sampieri, R. (2006). metodología la investigacion (cuarta edicion ed.). Mexico DF,

Mexico:Ifagon Web,S.A.de C.V. Recuperado el 18 de diciembre de 2024, de

hhp://sistemas.unicesar.edu.co/documentossistemas/sampieri.pdf

Torrecilla, J. M. (S.F). LA ENTREVISTA. 20.

Torres, A. (1999). Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Colombia: Ed. Ediformas Ltda.

(2017b). Hacer historia desde Abajo y desde el Sur. Colección Primeros Pasos. Bogotá, Colombia: Ed. desde abajo

Zago, O. S. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 10.

Apéndices

Apéndice A

Formato de consentimiento informado

Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD
Universidad Nacional Abierta y a Distancia

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: Deiby Robén Navaez Marin
 Edad: 9 años
 Teléfono: 3136255349
 Correo electrónico: N/A

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Liliana Marin
 Cédula de Ciudadanía: 1089295366

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia