

**Del garabato al trazo: expresiones artísticas para el desarrollo motor en el jardín infantil**

**Mi Pequeña Lulu del municipio de San Miguel, Santander**

Cindy Fernanda Palencia Ibáñez

Daniela Lozano García

Asesor

Yasmin Del Rosario Flórez Guzmán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Jardín infantil agrupado "Mi Pequeña Lulu, del municipio de San Miguel, Santander, ubicado en el casco urbano, se trabajó con los salones de niños más grandecitos que van de los 3 a los 5 años. El objetivo general fue implementar experiencias pedagógicas enfocadas en el arte para fortalecer el desarrollo motor en los niños del jardín infantil "Mi Pequeña Lulú", del municipio de San Miguel departamento de Santander en el primer semestre del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo experimental en el que puso en juego actividades artísticas y la exploración. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades artísticas y de exploración dan las herramientas necesarias para un adecuado desarrollo de la motricidad fina de los niños.

***Palabras clave:*** Motricidad, creatividad, arte, exploración, didáctica.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the "Mi Pequeña Lulú" group kindergarten, working with children ages 3 to 5. The overall objective was to implement pedagogical experiences focused on art and learning to strengthen learning among children at the "Mi Pequeña Lulú" kindergarten in the municipality of San Miguel, Santander department, during the first semester of 2025. This study used a qualitative and experimental approach that combined artistic and exploratory activities, recognizing their effects on the development of children's creativity and fine motor skills. From this research exercise, it was concluded that artistic and exploratory activities provide the necessary tools for the adequate development of children's creativity and fine motor skills.

***Keywords:*** Motor skills, creativity, exploration, art, didactics.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	8
Planteamiento del Problema .....	9
Pregunta de Investigación .....	10
Objetivos .....	11
Objetivo General .....	10
Objetivos Específicos.....	12
Marcos de Referencia .....	12
Referentes Conceptuales .....	12
Referentes Teóricos .....	13
Referentes Técnicos .....	14
Referentes Legales .....	16
Referentes Éticos .....	18
Herramientas y Métodos .....	20
Enfoque y tipo de estudio .....	20
Unidad de análisis .....	20
Técnicas para la Recolección de Datos.....	21
Categorías para el Análisis de Datos .....	22
Resultados .....	24
Acercamiento de la Población a la Variable .....	24
Experimentación .....	25
Identificación de Variaciones .....	28

Análisis y Discusión .....	27
Conclusiones y Recomendaciones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	35

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	35
--	----

## Introducción

La motricidad fina es un aspecto importante en el desarrollo y crecimiento de los niños, es la base principal para realizar tareas diarias y comunes de un niño en crecimiento. Estas habilidades motrices, involucra el uso coordinado de músculos pequeños, los cuales son fundamentales en la educación inicial; donde los niños se enfrentan a tareas como escribir, colorear, recortar, rasgar y manipular objetos y materiales.

El planteamiento del problema radica en la escasez de actividades y estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten el desarrollo motriz a través de actividades innovadoras. Las docentes carecen tanto de material como de personal que brinde apoyo en estas actividades. Según un estudio de López (2019), muchas escuelas subestiman la importancia de la motricidad fina, concentrándose en habilidades académicas tradicionales. Este vacío en el entorno de estudio justifica la necesidad de implementar dichas experiencias artísticas novedosas, contribuyendo así a un aprendizaje y desarrollo más integro y completo

El objetivo principal de esta investigación fue implementar estrategias pedagógicas enfocadas en el arte y la exploración para fortalecer los aprendizajes en los niños; para lograr esto se empleó actividades de observación directa para recopilar información sobre el desarrollo de cada niño y sus inclinaciones hacia las diferentes experiencias a trabajar. Lo que se pretendía era obtener una visión sobre el estado del desarrollo motriz de los niños.

Uno de los hallazgos más significativos fue evidenciar que la implementación de actividades artísticas y de exploración novedosas son bien recibidas por los niños y niñas, y que son de vital importancia en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

## Caracterización

Esta investigación se centra en el jardín agrupado mi pequeña Lulu, ubicado en el casco urbano del municipio de San Miguel, el cual es un municipio pequeño con poco comercio, pero con una agricultura activa. El jardín cuenta con 36 niños, sus 3 docentes técnicas en primera infancia, las cuales llevan en este trabajo aproximadamente 20 años. Estas docentes brindan seguridad y contención emocional para que los niños se sientan cómodos explorando y aprendiendo.

El grupo de estudio está compuesto por niños de entre 3 y 5 años que asisten al jardín agrupado. Los niños en su mayoría cuentan con su entorno familiar completo y muy pocos son hijos de madres solteras cabeza de hogar, también se refleja una variedad de contextos socioeconómicos, en su mayoría niños provenientes de familias de bajos recursos. Esta diversidad puede influir en la dinámica de aprendizaje de los niños.

En cuanto a las demandas de aprendizaje, se ha identificado que los niños requieren de espacios que potencien sus habilidades motoras finas, esenciales en su proceso de desarrollo y aprendizaje académico. La realidad que se vive en este jardín es que no están llegando materiales didácticos aparte de fotocopias y colores, y por otro lado los padres no cuentan con los recursos para brindar estos materiales en casa; por lo tanto, esta falta de actividades de estimulación en el hogar limita el avance y progreso de los niños.

Los factores contextuales que afectan el aprendizaje son diversos, las condiciones socioeconómicas de las familias repercuten en el desarrollo y la educación integral de los niños, al igual que la falta de apoyo educativo en el hogar.

## **Planteamiento del Problema**

Desde una perspectiva apreciativa, se ha observado que los niños muestran un interés natural por la exploración artística como parte de su proceso de desarrollo. Muchos de ellos han demostrado habilidades creativas en proyectos artísticos y en la originalidad de las actividades haciéndose más participes cuando se hagan de innovación es en las didácticas del salón. En algunos niños los logros son más notables gracias a su apoyo familiar es decir que varían los avances según su nivel de estimulación y acompañamiento en los diferentes entornos.

En cuanto al nivel pedagógico se han implementado estrategias tradicionales para fortalecer la motricidad fina y la expresión artística, como el uso de pinturas, crayones y plastilina. Cabe destacar que algunos niños aún presentan dificultades en el agarre del lápiz, el manejo de tijeras y la coordinación al colorear, lo que dificulta su desarrollo en varias áreas del aprendizaje. Además, la falta de acompañamiento por parte de los tutores o cuidadores sea cual sea la razón, limita el refuerzo de estas actividades en el hogar.

Ante esta problemática, nace la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras basadas en técnicas artísticas apoyadas en la exploración del medio, con el fin de fortalecer las competencias cognitivas y la creatividad en los niños del jardín, se plantea la hipótesis de que la integración de actividades creativas y dinámicas, enmarcadas en un enfoque lúdico, permita una mejora significativa en la expresión artística, comunicativa y social de los niños del jardín, favoreciendo siempre su desarrollo integral.

Esta investigación evidencia la necesidad de replantear las estrategias actuales y explorar nuevas metodologías que potencien el desarrollo artístico y social en la primera infancia, por ello la presenta busca diseñar e implementar una propuesta pedagógica que, a través del arte y la

exploración artística y motriz, fomenta la adquisición y fortalecimiento de las competencias cognitivas en los niños del jardín infantil.

### **Pregunta de Investigación**

¿Como fortalecer el desarrollo motor de los niños del jardín agrupado mi pequeña lulu del municipio de san miguel (Santander), a través de experiencias enfocadas en el arte, durante el primer semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar experiencias pedagógicas enfocadas en el arte para fortalecer el desarrollo motor en los niños del jardín infantil "Mi Pequeña Lulú", del municipio de San Miguel departamento de Santander en el primer semestre del año 2025

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños del jardín infantil Agrupado Mi pequeña Lulu del municipio de San Miguel (Santander) en las actividades artísticas de exploración que realizan con mayor frecuencia.

Movilizar el desarrollo de experiencias significativas en los niños del jardín infantil Agrupado Mi Pequeña Lulu a través de talleres y actividades centradas en el arte y la exploración del entorno.

Reconocer los cambios en el desarrollo de habilidades artísticas y de exploración en los niños del Jardín Agrupado Mi Pequeña Lulu tras la implementación de las experiencias significativas.

## **Marcos de Referencia**

Este es un proyecto de investigación se realizó en el jardín agrupado Mi pequeña Lulú del municipio de San Miguel, con el objetivo de apoyar el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años. Para el desarrollo de esta, se tuvieron en cuenta los siguientes marcos de referencia que sustentan y argumentan nuestro proyecto.

### **Referentes Conceptuales**

En el presente trabajo de investigación, los referentes conceptuales juegan un rol fundamental para orientar el análisis y la comprensión de las variables involucradas en el proceso educativo. Dado que esta investigación explora el impacto de las experiencias artísticas en el desarrollo adecuando de las competencias cognitivas, creativas y sociales de los niños del jardín, es esencial tener claros los términos que se emplearán de manera recurrentes a lo largo del estudio.

El arte en la educación inicial es una herramienta clave en el desarrollo y crecimiento de los niños. A través de actividades artísticas y de exploración como la dactilopintura, la música o el dibujo, los niños desarrollan habilidades cognitivas, creativas y sociales. El arte fomenta la creatividad, la expresión personal y las relaciones interpersonales, al mismo tiempo desarrolla y forma una adecuada motricidad fina importante en su formación | destaca el valor social de educar a las personas en el arte, afirmando que iniciar a los niños en este ámbito no busca formar artistas, sino personas socialmente competentes y artísticamente cultas, con diversas competencias sociales y culturales.

Las estrategias pedagógicas fundamentadas en el arte y la exploración promueven un aprendizaje significativo al mezclar procesos cognitivos y sociales. Implementar estas estrategias en el aula es crucial para fomentar la expresión personal, desarrollar la creatividad y potenciar

los procesos motores apropiados a la edad de cada niño. Las actividades artísticas permiten el desarrollo de habilidades creativas, musicales, de dibujo y muchas más que ayudan en el desarrollo de competencias de sensibilidad y estética. Así puede percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizand o conocimientos, medios y habilidades hacia las atrás artísticas de manera creativa (Ortiz, 2023, p. 7).

Según Rivilla, Pazmiño, Ríos y Caizaluisa (2022), La Motricidad fina es la habilidad o destreza que obtenemos en los primero años de vida para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y dedos, importantes para realizar actividades comunes como un simple abrochado de botones o coloreas, que las podemos ver como muy fáciles en la edad adulta pero para un niño que no tiene la adecuada estimulación motriz pues se convierte en todo un reto.

Para Milly Pierina, Aimee Piñón, 2024, El Desarrollo psicomotor es el Proceso de maduración de las habilidades motrices, tanto gruesas como finas, en el contexto del crecimiento infantil, el cual implica la interacción entre todos los procesos de desarrollo infantil, como lo cognitivo, social y motriz,. Por lo tanto son habilidades que se deben trabajar desde los primeros años de vida y así poder brindar mejores oportunidades en los procesos académicos.

### **Referentes Teóricos**

El arte en la educación inicial juega un rol muy importante en el desarrollo integral de los niños, ya que promueve su creatividad y mejora las habilidades cognitivas. A través de la dactilopintura, el dibujo y la exploración los niños conocen más de su entorno y aprenden de el al mismo tiempo que comprenden como comunicarse con el mundo que los rodea y poder expresarse. El arte estimula la curiosidad y creatividad, trabaja la concentración y refuerza la motricidad fina. De acuerdo con el Ministerio de educación (2014): " el arte posibilita integrar

las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños”.

Teniendo en cuenta la teoría de Vygotsky, El arte es una relación inmediata ya que queda determinada y condicionada por la mentalidad del hombre social. El arte es un pensamiento emocional, porque se llevan a cabo actividades donde se expresan sentimientos y emociones, se desata la creatividad e imaginación, y nos abre puertas a las relaciones sociales. Por lo tanto, Vygotsky afirma que las actividades artísticas y la motricidad fina son sumamente importantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños.

La educación artística debe ser implementada en todos los centros educativos infantiles, hasta en las carreras universitarias, porque si bien se sabe no todas las personas aprendemos con los mismos métodos y estrategias y por ende el arte puede ser usado para resolver problemas educativos y de aprendizaje. La educación cultural y artística involucra a los docentes a trabajar en torno al patrimonio del contexto, a las expresiones que se viven día a día y en cada generación y las industrias culturales y creativas, al fomentar el diálogo intercultural y la diversidad lingüística. (UNESCO)

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia es responsabilidad de todos los involucrados en el cuidado y desarrollo de los niños, ya que este es un proceso que se debe llevar a cabo para poder tener un adecuado crecimiento y además por medio de la motricidad fina se desarrollan procesos indispensables de los seres humanos como la escritura. La motricidad refleja todos los movimientos del cuerpo humano, tanto del motor grueso como el fino, y determina el control sobre la parte motora, que se manifiesta a través de las habilidades motrices (Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, 2019. Pág. 228).

Según Peraza Gómez y González Bohórquez (2021, pág. 7.) El arte es un lenguaje que permite a los niños expresarse a través de diferentes elementos o técnicas. De acuerdo a estos autores se involucra el arte en estas actividades ya que es indispensable en el desarrollo integral de los niños y niñas, y además aporta grandes beneficios en los procesos cognitivos, sociales y comunicativos de los menores. Además de que la creatividad y la imaginación son indispensables en el crecimiento y desarrollo de los niños, ya que es una forma de ver y percibir el mundo que les rodea, donde puede esconder sus mayores miedos y sus anhelos.

Es importante apoyarnos en el arte y en la pintura especialmente, ya que allí encontraremos múltiples beneficios y diversidad de experiencias a realizar con ellas y una muy importante para el desarrollo de la motricidad fina es la dactilopintura que como bien lo menciona la autora Juana Beatriz Loor Castro, en su artículo, “la dactilopintura es cuando el niño está en contacto directo con el material respectivo utilizando su sentido del tacto, es ahí cuando su cerebro se activa desarrollando mayor interés de continuar realizando la actividad dada”.

### **Referentes Técnicos**

En nuestro quehacer docente tenemos un gran aliado el cual es, El documento de orientaciones pedagógicas para la educación inicial del Ministerio de educación (MEN), el cual ofrece orientaciones prácticas que permiten a los docentes tener una guía clara de lo que puede y debe llegar a ser su práctica como maestro, ajustando sus estrategias a las necesidades de su población infantil. Los docentes debemos ajustar nuestra agenda educativa con experiencias significativas que den respuesta a las necesidades de los niños de la institución.

El documento número veinte del ministerio de Educación nos dice que para transformar los ambientes y que sean de agrado para los niños debemos: “Ser recursivo. Que sin importar que material haga, podemos crear con lo que tenemos en nuestro entorno, cuando no tenemos las

cosas a la mano hace que se despierte la necesidad de crearlos. La necesidad de cambiar una brocha por una esponja, un un pincel por unos copitos, o incluso las mismas manos , esto puede convertirse en el inicio de un laboratorio para investigar qué elementos pueden reemplazar las herramientas tradicionalmente utilizadas, o incluso ayudar con el reciclaje implementando nuevos materiales o herramientas mas beneficiosas en la expresión plástica y visual (El arte en la educación inicial, 2014. Pág. 46)

El arte en la educación inicial tiene como rol en el desarrollo integral de los niños, promover el desarrollo motor a través de expresiones como la pintura y el dibujo. Entonces de acuerdo con el Ministerio de educación (2014), los agentes educativos deben gestionar espacios y promover experiencias que ayuden a que niñas y niños se visualicen como seres importantes del medio y así avancen en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás, den vida a creaciones, ideas, y expresen sentimientos, fortaleciendo la capacidad de liberar la imaginación y construyendo aprendizajes significativos.

### **Referentes Legales**

El marco legal que fundamenta y respalda este proyecto investigativo son las normativas y leyes nacionales e internacionales que velan y reconocen la importancia de la educación infantil. la Ley 12 de 1991 “Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989”, es clave en nuestro proyecto ya que nos indica los derechos que se les deben respetar y velar a los niños, y en este caso a los infantes participes en nuestro proyecto investigativo.

La Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) resalta el derecho de los niños a una educación que promueva su desarrollo integral, destacando la importancia del juego y las actividades recreativas como herramientas de aprendizaje.

La Ley 1804 de 2016 y la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) son algunas de las leyes que hablan del arte en la educación y la primera infancia en Colombia. El arte como ya se ha venido hablando es la puerta a un mundo lleno de imaginación, creatividad y diversión, donde por medio de expresiones artísticas como el teatro, el dibujo, los bailes y la música pueden tener una interacción distinta y más amena con las demás personas, y con su entorno.

Ley 1804 de 2016, por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones como; asegurar una atención integral que deber ser, pertinentes, oportuna, flexible, diferencial, continua y complementaria. En pocas palabras se dictan dentro de este documento todas las directrices, funciones y bases sólidas para la atención integral a la primera infancia, fortaleciendo el marco institucional.

### **Referentes Éticos**

En el siguiente proyecto se tendrán en cuenta los siguientes referentes Éticos en pro de garantizar el respeto y la integridad de los niños del jardín infantil Mi pequeña Lulu:

Protección de la privacidad y confidencialidad, Teniendo en cuenta la Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales en Colombia), se manejará bajo estricta confidencialidad los datos suministrados en la investigación. como fotos, videos, entrevistas que nos brinden los menores.

Evitar el daño físico y psicológico de los participantes.

Respeto por los derechos de los niños; Se seguirá al pie de la letra lo estipulado en la convención sobre los derechos de los niños, basándonos en el segundo derecho que abarca los siguientes a este : “Todos los niños tienen todos estos derechos, sin importar quiénes sean, dónde vivan, la lengua que hablen, cuál sea su religión, su modo de pensar o su aspecto; si son niñas o

niños, si tienen una discapacidad, o son ricos o pobres; y sin importar quiénes sean su padre, su madre y sus familias, ni lo que estos crean o hagan. No debe tratarse injustamente a ningún niño, por ningún motivo”.

Consentimiento informado, Antes de iniciar nuestra investigación se les pedirá a los padres su aprobación y consentimiento para que sus hijos puedan participar de las actividades e igualmente contar con la aprobación para la toma de registros fotográficos y videos y ser usados únicamente con fines educativos dentro del proyecto.

Ética en la intervención educativa, Durante el proceso de investigación se tratará con respeto y ética profesional a todas y cada una de las partes involucradas, respetando los contextos, las costumbres y creencias de cada persona implicada en nuestro proyecto.

No maleficencia, Es decir, se asegurará que las actividades sean seguras para todos los niños y respetando los rangos de edades. Se tendrán las precauciones pertinentes durante las actividades a realizar, para salvaguardar la integridad física y psicológica de todos nuestros participantes.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

El enfoque metodológico seleccionado para esta investigación es cualitativo, una forma sistemática, crítica y flexible de investigar las realidades sociales y educativas a través de su observación directa y contextualizada" (Cerrón, 2019), ya que lo que buscamos es comprender y explorar como las experiencias artísticas y de exploración contribuyen al desarrollo de su creatividad y desarrollo motor. Este enfoque permite analizar los fenómenos que se llevan a cabo en el contexto natural, en este caso el jardín.

"La investigación cualitativa facilita la transproducción de conocimientos, es decir, la creación de conceptos y teorías emergentes basados en la interacción social y la realidad observada" (Cerrón, 2019). En este proyecto se escogió este enfoque ya que nos ayuda a abordar las prácticas sin importar su complejidad, al igual que ayuda a explorar el impacto en los estudiantes y la comunidad relacionada en este contexto.

La investigación maneja un tipo de estudio cualitativo y experimental, ya que lo que buscamos es analizar las percepciones y actitudes de los niños frente a las actividades artísticas y de exploración que se plantearon en el jardín infantil MI Pequeña Lulú, permitiendo un análisis detallado de cómo estas actividades impactan el desarrollo motor. Este diseño recolecta datos esenciales para comprender el efecto de las actividades lúdicas en el contexto educativo.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis será el grupo de niños de 18 meses a los 3 años del jardín infantil agrupado Mi Pequeña Lulu, del municipio de san Miguel, Santander.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

La recolección de datos en este estudio emplea técnicas cualitativas. El primer objetivo de esta investigación es explorar el acercamiento de los niños a las actividades artísticas y de exploración y como es su relación con las mismas, para ello se llevará a cabo un proceso de observación participante donde podamos detallar y detectar las actividades más trabajadas, los gustos de los niños, necesidades o falencias de los niños y. El producto esperado son los resultados anotados en los diarios de campo los cuales nos proporcionaran una idea del contexto a trabajar y las necesidades más notables al igual que nos brinda las herramientas necesarias para implementar las estrategias diseñadas.

El segundo objetivo es movilizar el desarrollo de experiencias significativas centradas en el arte y la exploración del medio; para ello usarán técnicas de observación directa, grabaciones y fotografías. Donde por medio de la observación directa y las grabaciones se estudiarán las interacciones de los niños con los materiales de trabajo, con el entorno, con las docentes presentes y como se relaciona con la actividad específicamente, al igual que la idea es ver los niveles de desarrollo en los niños y generar un análisis sobre el avance grupal de la población a trabajar. La primera actividad es un recorrido por las afueras del jardín infantil, donde deben coleccionar hojas secas, ramitas, o lo que consigan del medio; con lo cual deberán cada uno plasmar sus materiales recogidos en una tabla o una cartulina, con el fin de poner a flote la creatividad y dejarlos trabajar libremente sin restricciones y escuchar sus ideas finales y sus mejores momentos dentro de la actividad.

La segunda actividad es con la técnica de dactilopintura, donde se trabajará la motricidad fina al igual que el reconocimiento de figuras y colores; la tercera actividad vamos a poner a prueba las interacciones entre compañeros por medio del arte y el trabajo en equipo es el

protagonista para terminar con éxito la actividad. Como actividad final de la parte experimental tendremos un momento para el baile y la música explorando diferentes géneros musicales.

El tercer objetivo es Reconocer los cambios en el desarrollo de habilidades artísticas y de exploración, el cual se hará por medio de Observación directa con los niños donde se harán actividades de motricidad fina como despedida de los niños, donde tendrán la oportunidad de elegir qué actividad trabajarán, es decir el espacio se acondiciona con mesas por alrededor del patio y allí en cada una abran materiales para cada actividad, es decir pinturas, colores, plastilina, harina de colores, juegos, libros etc...y la idea es obtener una lista de las actividades más deseadas de los niños y las menos preferidas y finalizamos con un baile. Las buenas experiencias pedagógicas dejan en los niños aprendizajes significativos y lo mas importantes es realizar todas nuestras actividades con el amor y cariño que nos gustaría que trataran a nuestros hijos.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Para trabajar este proyecto educativo contaremos con niños desde los 3 hasta los 5 años, con niveles socioeconómicos bajos ya que son familias campesinas algunos con bajos recursos, en el jardín infantil mi pequeña lulu se cuenta con tres cuidadoras distribuidas cada una por diferentes edades y grupos de niños. Además, se llevará a cabo diferentes tipos de desarrollo como:

La motricidad fina es el conjunto de habilidades que tenemos para usar nuestros brazos, manos y dedos, para actividades como rasgar, pinzar y manipular objetos pequeños o grandes, así como para usar diferentes herramientas como colores, pinzas, tijeras o pinceles (Cabrera Guanoluisa, 2014. Pág. 34.), con base en esto se tendrá en cuenta como los niños manejan los elementos presentados, como usan el lápiz, como recortan, como rasgan papel, etc....

Participación en actividades lúdicas, aquí nos centraremos en la participación de los niños en las diferentes actividades planeadas, y como se comportan con los implicados dentro de cada actividad.

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas y conceptos, hacer conexiones entre cosas aparentemente no relacionadas y expresarse de manera única e innovadora (Aldana Sánchez, L. A. 2023. Pág. 11). Teniendo en cuenta que es la creatividad se tendrá en cuenta la innovación de los niños y cada una de sus ideas aportadas en los diferentes trabajos realizados.

La dactilopintura es la técnica de pintar usando el tacto que puede ser por medio de las manos o de los pies, lo cual le permite al niño expresarse de manera libre, espontánea y creativa, mediante su propio cuerpo. También satisfacer necesidades psicológicas, ayuda en la relajación del cuerpo, desestresa y ayuda a concentrarnos, por lo tanto estas actividades enfocan a los niños en sus actividades cotidianas, al igual que brinda seguridad, goce estético y lo más importante permite estimular la coordinación motora fina (Cabrera Guanoluisa, 2014. Pág. 28).

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En esta fase inicial de la investigación, se busco conocer detalles del porque Se dificultan realizar actividades más variadas y entretenida dentro del jardín en este caso enfocadas al arte y la exploración. durante las observaciones y diarios de campo realizados, se observó por qué estas actividades son muy limitadas; es cual el principal motivo es la escasez de material didáctico, e igual de importante hace falta un poco más de apoyo por parte de los padres de familia, y en parte podemos decir que si hace falta una auxiliar además de la docente que colabore en llevar el orden de los niños y en caso de trabajar con materiales como la pintura y el Colbon se hace indispensable tener otra persona colaborando ya que los niños pueden empezar a untar a los otros niños o incluso el espacio donde estén.

En el caso de los niños del jardín ellos por medio de pequeñas charlas durante la observación en el salón nos manifestaron, la necesidad de hacer concursos de canto, baile y pintura, otros se enfocaban hacia temas de cocina o recetas que veían en internet y algunas profesiones de "adultos", pero también consideraban importante hacer actividades con los padres de familia involucrados. Ya los más pequeños y a los que les pudimos entender su forma de expresarse y mediante las observaciones pudimos deducir que les interesa todas las actividades relacionadas con la manipulación de texturas y materiales que puedan sentir a través del tacto y el olor.

En estas observaciones se puede evidenciar, tanto niños que prefieren ensuciarse como otros que no les agradan las texturas, como por ejemplo la pintura en sus manos o el Colbon. Y niños con inclinaciones hacia las actividades artísticas, y otros que aún sin saber leer les agrada mucho la literatura.

A través del diplomado práctica e investigación pedagógica se implementaron las actividades permanentes en diferentes momentos. El momento 1 se llevó a cabo el día 21 de marzo del 2025 el momento 2 se llevó a cabo el día 25 de marzo del 2025 y el momento 3 que fue el último se llevó a cabo el día 27 de marzo del 2025. A través de esta actividad pedagógica implementada se logró explorar y compartir momentos agradables con los niños de esta institución, contribuyendo a la exploración del arte, alcanzando el arte como un entorno para poder integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.

Diversión y Motivación, Finalmente, las actividades artísticas son divertidas y motivadoras para los niños. Aprender mientras se juega hace que el proceso educativo sea más atractivo y efectivo.

Incorporar el arte en la educación infantil no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los pequeños. Si te gustaría profundizar en alguna de estas áreas o necesitas ideas específicas para implementar en tu jardín infantil,

### **Experimentación**

En esta fase los participantes experimentaron directamente con la exploración del medio, la danza, la dactilopintura y otras actividades artísticas centradas en la motricidad, lo que permitió observar de manera más directa como la variable influía en el desarrollo motor, creativo y social del niño. Las actividades consistieron en crear obras artísticas con diferentes materiales y métodos, pero todas a fin de lograr un mismo objetivo, el desarrollo integral de los niños y niñas del jardín agrupado mi pequeña lulú.

Inicialmente los niños se mostraron un poco tímidos o incómodos, pero se fue brindando confianza y apoyo y de esta manera se lograron llevar a cabo actividades fascinantes. Algo importante para nosotras a resaltar fue que ellos mencionaban que muy rara vez las docentes le

realizarán actividades al aire libre o donde pudieran crear con diferentes materiales y que por medio de estas actividades se sentían libres y felices de estar en el jardín. El pintar con las manos les permitió crear diversidad de formas y figuras de manera más fluida.

### **Identificación de Variaciones**

Después de la identificación de la variable, se observó una evolución en la variación de actividades y con esto se les dejó a las docentes material de apoyo, material didáctico echo a base de material reciclable y actitudes diferentes de parte de los niños hacia nosotras como practicantes. En una entrevista ya para finalizar con las profes ellas recalcaron la importancia de nuestro trabajo y nos dejaron el espacio abierto a nuevas actividades e igualmente agradecieron las actividades planteadas que les dejamos y el material. Con los niños se pudo observar que sentían tristeza al saber que nosotras no íbamos a estar más días con ellos, pero les quedó una huella importante en su expresión artística y que por medio de nosotras les recalcamos la importancia de crear con todo lo que nos rodea y nos brinda nuestro medio. Los resultados generales observados fueron los siguientes:

En cuanto al desarrollo motor de los niños y niñas se pudo evidenciar que los niños dieron resultados muy adecuados para su edad, y demostraron una actitud agradable frente a las actividades planteadas; su motricidad fina se vio favorecida gracias a la dactilopintura y demás tareas planteadas, la creatividad fue un excelente protagonista en este proyecto y las emociones de los niños y niñas y las de nosotras fueron las protagonistas al ver la alegría y emoción de los niños al llevarles actividades innovadoras y divertidas. Otro resultado favorable fue el material brindado a las docentes y que esperamos sea de gran utilidad en sus planeaciones. De igual manera se hicieron recomendaciones oportunas a los padres de familia para que estén más atentos y a disposición de ayudar a sus hijos en su proceso de desarrollo y aprendizaje.

## **Análisis y Discusión**

El análisis de los resultados obtenidos en la investigación permite evaluar la importancia de implementar diseños didácticos variados y con diferentes enfoques de la educación artística y la exploración del entorno, en las actividades anteriores se pudieron realizar diferentes experiencias significativas con los niños del jardín infantil mi pequeña lulu donde cada uno de ellos exploraron y llevaron a cabo diferentes acciones de conducta las cuales contribuyen al buen manejo del arte.

Cada uno de los análisis señala la necesidad de tomar estas técnicas para la construcción de nuevos saberes sobre la enseñanza y el aprendizajes autónomo y colaborativo de los niños, es por ello que debemos tener en cuenta que el arte permite a los niños expresarse libremente, inventar, imaginar y experimentar. Esta creatividad es esencial, no solo para el arte en sí, sino también para resolver problemas, pensar de manera flexible y encontrar soluciones nuevas en cualquier ámbito. Además, el arte en la educación infantil no es un lujo, es una necesidad. A través del arte, los niños aprenden a conocerse, a entender el mundo y a conectarse con los demás de una manera profunda y significativa.

La reacción de la población ante las actividades de arte Enel jardín infantil ha sido, en general, muy positiva, especialmente a medida que la sociedad ha comprendido mejor los beneficios del arte para el desarrollo infantil. Sin embargo, las respuestas han variado según el contexto cultural, social y educativo de cada lugar. Además, las familias han reaccionado en su mayoría con entusiasmo ante el impacto positivo del arte en sus hijos. Muchas veces, los padres no están completamente conscientes de lo importante que es el arte en los primeros años de vida hasta que ven cómo sus hijos desarrollan habilidades de comunicación, autoexpresión y resolución de problemas a través de actividades creativas.

La educación inicial debe respetar la diversidad que se encuentra hoy en día en los centros educativos y así mismo impartir este respeto hacia sus beneficiarios que en este caso son los niños y niñas, esto ayudara a formar seres humanos íntegros, con los valores y principios necesarios para llevar las riendas a futuro de este planeta y en consecuencia de nuestro país, se encuentra atravesando crisis de humanidad y sensibilidad hacia la primera infancia.

La reacción general de la población ante el arte en la primera infancia ha sido mayormente positiva, especialmente a medida que se ha comprendido mejor su papel crucial en el desarrollo. Sin embargo, sigue siendo necesario continuar promoviendo la importancia de estas actividades tanto a nivel educativo como familiar, para asegurar que todos los niños tengan acceso a una educación que los apoye de manera integral. Cuando hablamos del aspecto antológico en relación con las actividades artísticas en la primera infancia, nos referimos al estudio del comportamiento humano, especialmente desde una perspectiva evolutiva y social. Es decir, cómo cambian o se desarrollan ciertas conductas naturales del niño en interacción con su entorno a través del arte. Cabe resaltar que se tomó como medida hacer en encuestas a algunos padres de familia y a los docentes para así mismo poder lograr y darnos de cuenta que tan satisfecho quedaron con cada una de las actividades que se lograron implementar,

Algunos cambios que se observaron con estas actividades fueron: Aumento en la autonomía, confianza en sí mismos y formación de una identidad personal, transición de la imitación pasiva a la creación activa, fortaleciendo la individualidad y mayor exploración activa, lo que favorece el aprendizaje por descubrimiento y la adaptación al entorno.

Esto no solo fortalece su desarrollo personal, sino también su adaptación al entorno social y cultural en el que crece.

Al comparar los resultados con estudios previos, se observó que los hallazgos de esta investigación coinciden en gran medida con los de otros estudios sobre la importancia de tener presente las actividades artísticas y de exploración para fortalecer la motricidad fina, la creatividad y el desarrollo motor. Las investigaciones previas destacan cómo el uso de técnicas artísticas no convencionales, como la dactilopintura, favorece la creatividad, especialmente cuando se les da a los niños la libertad de explorar. Sin embargo, algunos estudios señalaron que la adaptación a estas nuevas formas de arte podía ser más agradable para unos niños que para otros por sus preferencias. La diferencia principal radicó en la rapidez con que algunos niños se adaptaron y se sintieron cómodos con la actividad, lo que podría estar relacionado con el entorno de apoyo y la introducción gradual de la técnica.

El estudio presenta algunas limitaciones que podrían haber influido en los resultados obtenidos. Una de las principales limitaciones fue el tiempo tan reducido que teníamos para implementar esta investigación. En futuras investigaciones, se podría considerar un periodo más largo de intervención y una muestra más amplia para obtener resultados más representativos. También, la variabilidad en las respuestas de los niños pudo haber sido influenciada por factores personales y contextuales que no fueron completamente controlados en este estudio. Otro factor limitante es la falta de espacios dentro del jardín, ya que es un lugar pequeño que no cuenta con un gimnasio ni muchos materiales didácticos, y a pesar de que nosotras llevamos preparado material muy diverso siempre hacen falta muchos más a los que no podíamos tener acceso.

Los hallazgos obtenidos tienen importantes implicaciones prácticas para el ámbito educativo. La intervención con actividades artísticas que potencien la motricidad fina, como la dactilopintura, no solo favorece el desarrollo motor, sino que también fomenta la creatividad y la autoconfianza de los estudiantes. Estos resultados sugieren que se deberían promover técnicas

artísticas más espontáneas y menos estructuradas, que se den espacio y la oportunidad a actividades más dinámicas y originales que no se le tenga miedo al desorden o a que los niños se ensucien lo importante es que permitan a los niños explorar su creatividad sin sentirse limitados por reglas estrictas.

En conclusión, el análisis de los resultados ha mostrado que las actividades artísticas basadas en la motricidad fina y la exploración del entorno tienen un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad y la confianza de los estudiantes. A través de la experimentación con la dactilopintura, los espacios al aire y la expresión libre del arte a los niños no solo mejoraron sus habilidades motoras, sino que también transformaron su percepción de lo que significa ser creativo, se dieron cuenta que con diferentes materiales se puede crear obras de arte y se puede aprender al mismo tiempo. Futuras investigaciones podrían explorar el impacto de estas actividades en otros contextos educativos y con grupos más diversos, considerando también factores como el apoyo emocional y la colaboración entre compañeros.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación reveló hallazgos significativos que respondieron apropiadamente a los objetivos planteados al inicio del proyecto. A través de la implementación de actividades artísticas y de exploración, como la dactilopintura, se observó un notable incremento en la creatividad de los niños y avance en el desarrollo de la motricidad fina. Lo que responde a la pregunta de investigación de cómo estas actividades mejoran los espacios de desarrollo y aprendizaje en favor del arte. Los resultados demostraron que a través de la experimentación y actividades variadas y divertidas con técnicas no poco comunes logra en los niños el desarrollo de su motricidad fina, su creatividad y procesos motores.

El estudio permitió movilizar el aspecto ontológico en la unidad de análisis, ya que se evidenció un cambio significativo en el desarrollo de las actividades y el progreso en la actitud de llegar al jardín por parte de los niños y vernos ahí listas para desarrollar actividades nuevas, en las entrevistas finales, las maestras agradecieron por la variedad que les llevamos y el material que se dejó allí, al igual que los niños reflejaban una felicidad de tenernos esos días allí con ellos. Este proyecto es un avance de cómo se puede llegar de diversas maneras a los niños con temáticas diferentes y materiales muy didácticos que potencien el desarrollo de los niños.

El impacto de la variable utilizada en la investigación fue considerable. La dactilopintura y otras actividades de movilidad fina y de exploración favorecieron el desarrollo de habilidades motoras, creativas y sociales en los niños. Permitiendo aprender por medio de creación de dibujos, observación del medio y relación entre compañeros. No todos los niños respondieron de manera inmediata a las actividades, algunos se mantuvieron alejados al inicio de las actividades o no lograban concluir las en especial los más pequeños y pues esto teniendo en cuenta que el

nivel de concentración en una misma actividad varía dependiendo de la edad. Pero sin duda fueron avances positivos.

Los resultados de este proyecto contribuyen significativamente al arte y exploración en los jardines o centros de educación infantil, confirmando la importancia que hay entre el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina apoyándonos desde el arte y la exploración del medio. La investigación aporta una perspectiva valiosa sobre cómo las actividades artísticas pueden influir en el desarrollo motor y creativo de los niños.

Según los conceptos vistos y todo lo que hemos logrado evidenciar en este proyecto unas recomendaciones claras y aplicables para mejorar la práctica educativa en el contexto del jardín infantil, especialmente en relación con el arte y la creatividad es:

Incorporar Arte en las Rutinas Diarias, Comienza el día con una actividad artística breve o utiliza canciones y juegos relacionados con el arte durante las transiciones entre actividades. Además, esto ayuda a establecer un ambiente creativo desde el inicio del día.

Involucrar a las Familias, Organiza exposiciones de arte donde los padres puedan ver el trabajo de sus hijos o invítalos a participar en talleres artísticos. Ya que con esto se puede llegar a crear un sentido de comunidad y permite que las familias se involucren activamente en la educación de sus hijos.

Estas actividades pueden ayudar a enriquecer práctica educativa e incentivar un ambiente donde el arte y la creatividad sean parte fundamental del aprendizaje de los niños.

### Referencias Bibliográficas

- Aldana Sánchez, L. A. 2023. Exploración del Arte y La creatividad En La Primera Infancia.  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f702db7-94d8-4bca-a572-44efc2348a92/content>
- Cabrera Guanoluisa, L. M., 2014. Motricidad fina y su incidencia en el proceso de la preescritura en los niños, niñas de la unidad educativa “León de Febres Cordero” de la parroquia San Juan, cantón Pueblo viejo, provincia los ríos.  
<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2839/T-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. “El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar”  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222)
- Camargo, M, Reyes, Y, Suarez, D. (2014). El arte en la educación inicial: Documento N° 21. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial (Documento N° 21). [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Juana Beatriz Loor Castro: “Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, Revista Caribeña de Ciencias Sociales (vol 11, N° 9 enero-marzo 2022, pp. 1-12.) En línea: <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

Ley 115. (1994). Ley General de Educación, 22-24. Lineamientos Curriculares del Preescolar.

(1998). Ministerio de Educación Nacional, 1-32.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)

Molina Calderón, M.P., Piñón Gámez, A. (2024). Desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil a los 3 años en una unidad educativa de chone.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12035/17495>

Ortiz Quiñones, J. E. (2023). Una mirada a las expresiones artísticas a través de las prácticas y estrategias pedagógicas en la enseñanza de las artes en los estudiantes del grado quinto de la básica primaria del Centro Educativo Piñal Dulce de Tumaco.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/0b8bf05e-380a-484b-ad57-836357b5ae01/content>

Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F.

(2022). Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.

<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

<https://drive.google.com/drive/folders/1PzdJ2RxUBbcXMsLp5I6Qzwdqm7VGR63y?usp=driv>

[e link](#)