

Estrategias creativas para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en niños de transición: Caso del Centro Educativo Gisela Romero y sus amigos, Fonseca, Guajira

Karen Lomanto Polo

Asesor

Yasmin del Rosario Florez Guzman

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

El documento es el resultado de una investigación formativa como opción de grado. Su propósito fue implementar y fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos, ubicado en el municipio de Fonseca, La Guajira. El estudio se desarrolló en un contexto caracterizado por limitaciones en infraestructura y recursos pedagógicos, lo cual afectaba la motivación y participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La pregunta problema que orientó este trabajo fue: ¿Cómo fortalecer el proceso de aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos del municipio de Fonseca (La Guajira), a través de estrategias creativas durante el primer semestre del 2025.

Para dar respuesta a esta inquietud, se empleó un enfoque cualitativo con diseño de tipo interpretativo y una fase de intervención experimental. Se utilizaron técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y diarios de campo, centrando el análisis en categorías como participación, motivación, creatividad y desempeño académico.

Los resultados mostraron que la implementación de estrategias creativas —como el juego simbólico, las actividades artísticas y las dramatizaciones— generó un aumento notable en la motivación, autonomía y expresión de los estudiantes, favoreciendo aprendizajes más significativos. Se concluyó que integrar de manera intencionada este tipo de estrategias permite no solo mejorar los resultados académicos, sino también potenciar el desarrollo emocional, social y cognitivo en la primera infancia.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, estrategias creativas, infancia.

Abstract

The document is the result of formative research as a graduation requirement. Its purpose was to implement and strengthen meaningful learning in the preschool children of the Gisela Romero y sus Amigos Educational Center, located in the municipality of Fonseca, La Guajira. The study was carried out in a context characterized by limitations in infrastructure and pedagogical resources, which affected students' motivation and participation in the teaching-learning process.

The research question that guided this work was: How can the process of meaningful learning be strengthened in preschool children at the Gisela Romero y sus Amigos Educational Center in the municipality of Fonseca (La Guajira), through creative strategies during the first semester of 2025

To answer this question, a qualitative approach with an interpretive design and an experimental intervention phase was employed. Techniques such as participant observation, semi-structured interviews, and field diaries were used, focusing the analysis on categories such as participation, motivation, creativity, and academic performance.

The results showed that the implementation of creative strategies —such as symbolic play, artistic activities, and dramatizations— led to a notable increase in students' motivation, autonomy, and expression, fostering more meaningful learning. It was concluded that intentionally integrating these types of strategies not only improves academic outcomes but also enhances emotional, social, and cognitive development in early childhood.

Keywords: Meaningful learning, creative strategies, childhood.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos.....	18
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	22
Enfoque Experimental	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas de Recolección de Datos.....	24
Categorías de Análisis de Datos	25
Resultados	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	27
Identificación de Variaciones	28

Análisis y Discusión	29
Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	37

Introducción

En el contexto educativo actual, fortalecer el aprendizaje significativo en la primera infancia se ha convertido en una prioridad fundamental para docentes, instituciones y familias. En los primeros años de vida, los niños desarrollan las bases cognitivas, emocionales y sociales que influirán en su proceso de aprendizaje a lo largo de toda su trayectoria escolar. Desde esta perspectiva, la implementación de estrategias creativas en el aula se presenta como una alternativa clave para enriquecer la experiencia educativa. Esta investigación se sitúa en el Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos, donde se busca responder a la necesidad de ofrecer a los niños del grado transición un entorno pedagógico que despierte su curiosidad, potencie sus habilidades y favorezca una comprensión profunda del mundo que los rodea.

No obstante, a pesar de los avances teóricos y metodológicos en educación infantil, se ha identificado una brecha entre lo que se propone en los lineamientos curriculares y lo que realmente ocurre en las aulas. Muchos docentes continúan utilizando metodologías tradicionales que limitan la participación activa de los niños y reducen el aprendizaje a la memorización de contenidos. Esta situación evidencia la urgencia de repensar las prácticas pedagógicas para que estén más alineadas con las características del desarrollo infantil y las necesidades del contexto educativo. Diversos estudios, como el de Moreira (2017) sobre el aprendizaje significativo y Gardner (2016) con su teoría de las inteligencias múltiples, respaldan la importancia de transformar la enseñanza a través de enfoques más dinámicos, lúdicos y contextualizados que fomenten la autonomía, la creatividad y la construcción activa del conocimiento.

Ante este panorama, el objetivo general de la presente investigación consistió en diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en estrategias creativas que fortalecieran el aprendizaje significativo en los niños de grado transición del Centro Educativo Gisela Romero y

sus Amigos. Para alcanzar este propósito, se empleó un enfoque cualitativo de corte interpretativo, que permitió comprender de forma profunda las experiencias vividas por los docentes y los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta. La recolección de información se llevó a cabo a través de la observación participante, entrevistas y registros de diarios de campo, los cuales fueron analizados mediante la categorización de temas emergentes que dieron cuenta del impacto de la intervención pedagógica.

Uno de los hallazgos más destacados fue el aumento en el nivel de motivación, participación activa y comprensión de los niños al incorporar estrategias como el juego simbólico, la expresión artística y el trabajo en equipo. Estas prácticas permitieron que los estudiantes se sintieran protagonistas de su proceso de aprendizaje, facilitando la construcción de saberes significativos a partir de sus propios intereses y experiencias. A partir de estos resultados, se reafirma la importancia de diseñar ambientes educativos que valoren la creatividad, la exploración y el vínculo afectivo como elementos centrales del aprendizaje.

Caracterización

El presente proyecto pedagógico se desarrolla en el Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos, una institución privada con 18 años de funcionamiento en el municipio de Fonseca, departamento de La Guajira. Aunque cuenta con una trayectoria consolidada, la institución enfrenta limitaciones significativas en términos de infraestructura, ya que carece de espacios tecnológicos, zonas de juego e instalaciones deportivas. Además, posee una matrícula reducida de apenas 15 estudiantes. El centro se encuentra ubicado en un sector de estrato bajo, mientras que la comunidad escolar pertenece al estrato medio, lo que genera una serie de desafíos particulares para el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el caso de los cinco niños y niñas del grado de transición que participan en esta investigación.

En cuanto a la población estudiantil de transición, se compone de niños y niñas que, en muchos casos, asisten por primera vez a una institución educativa, habiendo recibido educación previa únicamente en el hogar. Si bien estos estudiantes cuentan con cierta preparación, presentan dificultades para mantener la concentración y seguir instrucciones durante las actividades dirigidas por la docente. Cabe resaltar que la falta de recursos dentro del centro educativo contrasta con los hogares de los estudiantes, donde sí se dispone de materiales académicos. Esta disparidad evidencia la necesidad de implementar un enfoque pedagógico que optimice los recursos disponibles y propicie un ambiente de aprendizaje más atractivo y estimulante.

Por otro lado, se ha observado que los estudiantes del grado de transición tienden a desconcentrarse con facilidad y muestran mayor interés por juegos y actividades artísticas, como la pintura y los trabajos manuales. Esta preferencia puede generar conflictos dentro del aula, los cuales deben ser atendidos constantemente por la docente. La situación se complica aún más

debido a que la docente encargada del grupo no ha culminado su formación profesional, lo que podría limitar la aplicación de estrategias didácticas innovadoras. A pesar de su dedicación, la escasa infraestructura y la falta de dinamismo en las actividades propuestas pueden estar contribuyendo al desinterés tanto de los estudiantes como del personal docente y la comunidad educativa en general.

En síntesis, el Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos enfrenta múltiples retos que inciden directamente en la calidad del aprendizaje en el grado de transición. La ausencia de una infraestructura adecuada, la inexperiencia de la docente y la limitada participación de la comunidad constituyen factores que requieren una intervención pedagógica renovadora. Por ello, se considera esencial incorporar actividades lúdicas y artísticas, así como aprovechar los espacios al aire libre para desarrollar lecturas y juegos que capturen la atención de los estudiantes y fortalezcan sus habilidades. Igualmente, es imprescindible contar con el respaldo de la comunidad educativa y fomentar estrategias que integren a los padres y demás actores del centro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Planteamiento del Problema

En la educación inicial, el aprendizaje significativo representa un componente esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que permite construir conocimientos a partir de sus experiencias, intereses y habilidades. Sin embargo, en muchos entornos escolares — especialmente en instituciones con limitaciones de infraestructura y recursos— este tipo de aprendizaje se ve obstaculizado por la implementación de metodologías tradicionales, centradas en la repetición y la memorización. Tal es el caso del Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos, ubicado en el municipio de Fonseca, La Guajira, donde se ha identificado una baja participación activa de los estudiantes del grado de transición, acompañada de escasa motivación y limitado desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

A pesar de los esfuerzos de la docente por estimular el interés del grupo mediante recompensas simples, como dulces o tiempo de juego, se evidencia que los niños realizan las actividades de forma mecánica, sin apropiarse verdaderamente del conocimiento. La falta de metodologías lúdicas y creativas, así como de una planificación pedagógica que considere el contexto y los intereses infantiles, impide establecer un vínculo profundo entre el niño y los contenidos escolares.

Adicionalmente, el entorno institucional presenta desafíos tanto estructurales como pedagógicos, tales como la ausencia de espacios recreativos, la escasez de recursos didácticos y la inexperiencia docente, lo que refuerza la necesidad de repensar las estrategias de enseñanza. En este escenario, surgen interrogantes sobre cómo transformar el aula en un espacio dinámico que favorezca la construcción activa del conocimiento y el desarrollo integral de los estudiantes.

Frente a esta situación, se plantea la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas creativas que integren el juego, el arte y la exploración como medios para promover

un aprendizaje más significativo. Estas estrategias deben responder a las características propias de la primera infancia y propiciar que los niños no solo adquieran conocimientos, sino que también se expresen, interactúen y construyan sentido a partir de lo que viven y sienten durante el proceso educativo.

A partir de esta problemática, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el proceso de aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado de transición del Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos, en el municipio de Fonseca (La Guajira), a través de estrategias creativas durante el primer semestre del 2025?

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el proceso de aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado transición del Centro Educativa Gisela Romero y sus Amigos del municipio de Fonseca (La Guajira) , a través de estrategias creativas durante el primer semestre del 2025 ?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el proceso de aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado transición del Centro Educativa Gisela Romero y sus Amigos del municipio de Fonseca (La Guajira), a través de estrategias creativas durante el primer semestre del 2025

Objetivos Específicos

Implementar estrategias creativas para explorar saberes previos en los estudiantes de transición

Desarrollar estrategias creativas que integren actividades lúdicas y artísticas para fomentar el aprendizaje significativo en niños y niñas de transición.

Reconocer los cambios en el procesos de aprendizaje en los estudiantes del grado transición después de la implementación de las actividades.

Marcos de Referencia

Los marcos de referencia constituyen la base teórica, conceptual, normativa y técnica que sustenta el desarrollo de toda investigación educativa. Estos referentes permiten comprender, contextualizar y orientar el fenómeno de estudio, garantizando la coherencia entre los objetivos planteados, la metodología empleada y los hallazgos obtenidos. En este sentido, los referentes conceptuales, normativos y técnicos resultan fundamentales para enmarcar el trabajo investigativo, ya que proporcionan las herramientas necesarias para interpretar y analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva pedagógica integral..

Referentes Conceptuales

Aprendizaje significativo: Según , (Ausubel, 1963), el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante, lo que facilita su retención y aplicación en diferentes contextos. En la educación inicial, esto implica que los niños deben participar activamente en su proceso de aprendizaje, experimentando y explorando su conocimiento.

Creatividad: La creatividad es una de las capacidades que permite proponer soluciones innovadoras frente a diversas problemáticas o retos a los que se enfrenta el ser humano en su vida cotidiana (Moromizato, 2007).

Lúdica: Lúdica proviene del latín *ludus*. Lúdica/co, dicese de lo perteneciente o relativo al juego. Etimológicamente, la lúdica corresponde a la conducta del juego y al campo en el que se manifiesta esta conducta, dado por el espacio del individuo y el espacio de las relaciones que produce. Se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la

diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar, en una verdadera fuente generadora de emociones.

Estrategias creativas: Una estrategia creativa es la orientación que se le da a un problema; es establecer cómo se va a hacer llegar el mensaje a un determinado grupo. Menchén Bellón establece algunas estrategias que pueden funcionar en el aula, como el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, las lecturas creativas y las paradojas, entre las principales.

Referentes Teóricos

El aprendizaje significativo constituye uno de los pilares fundamentales de la educación infantil, y ha sido ampliamente estudiado por (Ausubel, 1963). Este autor plantea que dicho aprendizaje ocurre cuando la nueva información se vincula de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante, facilitando así su memorización y aplicación en diversos contextos. En el ámbito de la educación inicial, este enfoque implica que los niños deben involucrarse activamente en su proceso formativo, mediante la exploración y la experimentación con su entorno. Por esta razón, resulta imprescindible el uso de estrategias creativas y lúdicas que capten su atención y conviertan el aprendizaje en una experiencia atractiva y efectiva.

En concordancia con esta visión, el (Colombia M. d., Lineamientos curriculares en educación artística., 1998) señala que el nivel de primaria tiene como fin favorecer el desarrollo integral de los niños, mediante aspectos cognitivos, psicomotrices, biológicos, espirituales y socioafectivos, apoyado en estrategias pedagógicas fundamentadas en experiencias sociales y lúdica.

Desde el enfoque constructivista (Piaget, 1952).Sostiene que el conocimiento se construye a partir de la interacción del niño con su entorno. Según su teoría del desarrollo

cognitivo, durante la etapa preoperacional —que coincide con el nivel de transición— el aprendizaje se basa principalmente en la exploración activa. Por ello, la aplicación de estrategias creativas y actividades lúdicas facilita el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales de manera más eficaz.

Complementando esta perspectiva, (Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1978) aporta su teoría del aprendizaje sociocultural, destacando la importancia del entorno social y de la interacción para la construcción del conocimiento. Un concepto clave de su propuesta es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual indica que los niños pueden alcanzar niveles superiores de aprendizaje con la mediación de adultos o compañeros más experimentados. En este contexto, las estrategias creativas y colaborativas generan ambientes de aprendizaje en los que los estudiantes pueden desarrollar sus capacidades de forma más significativa y efectiva.

Por otro lado, se reconoce que las estrategias creativas cumplen un papel esencial en la educación infantil al captar el interés de los niños y propiciar un aprendizaje más dinámico. De acuerdo con (De Bono, 1995), la creatividad dentro del aula constituye una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento lateral y la resolución innovadora de problemas. En consecuencia, la implementación de juegos, actividades artísticas y dinámicas interactivas crea un entorno más estimulante y enriquecedor para los niños y niñas de primera infancia.

En el mismo sentido, la (UNESCO., 2015) afirma que la educación inicial debe garantizar experiencias significativas que permitan a los niños construir sus conocimientos a partir de la exploración y el juego, reforzando la importancia de estas metodologías para el desarrollo infantil.

(Gardner, 1989), subraya la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas para atender los distintos estilos de aprendizaje presentes en el aula. Según su propuesta, cada niño posee fortalezas en una o más de las siguientes inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. En ese sentido, el uso de estrategias creativas facilita la participación activa del estudiantado, favoreciendo un aprendizaje más pertinente y ajustado a sus capacidades individuales.

Asimismo, (Menchén Bellón, 2009) propone una serie de estrategias creativas aplicables en el ámbito educativo, tales como el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa y las paradojas. Estas herramientas favorecen la curiosidad y la motivación en el aula, promoviendo un aprendizaje significativo alineado con las necesidades de los estudiantes de educación inicial.

Desde el ámbito nacional, múltiples investigaciones respaldan la efectividad de las estrategias lúdicas y creativas en el fortalecimiento del aprendizaje significativo. Por ejemplo, (Jiménez, 2019), en un trabajo de grado desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional, analizó cómo las estrategias lúdicas inciden en el aprendizaje en preescolar, destacando su utilidad como herramientas pedagógicas efectivas. De manera similar, (Torres, 2018), desde la Universidad de Antioquia, examinaron la relación entre creatividad y juego como mediadores del aprendizaje, concluyendo que ambos elementos favorecen una apropiación más profunda del conocimiento.

Por su parte, , en un estudio realizado en la Universidad del Valle, investigó el impacto de las estrategias didácticas lúdicas en el desarrollo de competencias básicas en niños de transición, resaltando mejoras significativas cuando se integran actividades divertidas y estructuradas. , desde la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, también evidenció

avances notables en comprensión y desempeño académico tras la implementación de metodologías lúdicas. Finalmente, , en la Universidad Santiago de Cali, propuso la incorporación de estrategias pedagógicas creativas en el aula infantil, resaltando su contribución a la participación activa y al desarrollo integral de los estudiantes.

Referentes Técnicos.

Dentro del marco técnico que orienta la educación en la primera infancia en Colombia, se destacan diversas normativas emitidas por el Ministerio de Educación Nacional, las cuales constituyen lineamientos esenciales para la organización pedagógica y administrativa del nivel preescolar. Entre estas disposiciones se encuentran los Lineamientos Curriculares de Preescolar (1998), que proporcionan orientaciones para el diseño de procesos pedagógicos durante los primeros años de escolaridad. Asimismo, el Decreto , publicado en el Diario Oficial No. 41.473 del 5 de agosto del mismo año, reglamenta parcialmente la Ley General de Educación , estableciendo parámetros para la organización de la educación formal, incluida la educación preescolar.

Adicionalmente, (Colombia C. d., Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre, 2016) conocida como la Ley de Cero a Siempre,

reconoce la educación inicial como un derecho fundamental, y promueve un modelo integral de atención a la primera infancia, enfatizando el desarrollo pleno y la garantía de sus derechos. A esta normativa se suma el Decreto 1411 de 2022, (Nacional, 2022)el cual subroga y adiciona disposiciones orientadas a la regulación del servicio educativo inicial en el país, especificando criterios clave para su implementación adecuada.

En el plano internacional, también existen referentes normativos que respaldan la garantía del derecho a la educación en los primeros años de vida. Uno de los más relevantes es la Convención sobre los Derechos del Niño, (ONU, 1989), ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, cuyo artículo 28 establece expresamente el derecho del niño a recibir educación. Asimismo, la Declaración de Incheon y el Marco de Acción Educación 2030 subrayan la importancia de ofrecer una educación inclusiva, equitativa y de calidad desde la infancia, como base para el desarrollo sostenible y la equidad social.

Referentes Legales

para Garantizar una Educación de Calidad Desde la Primera Infancia, Es Indispensable Contar con un Marco Legal Sólido Que Respalde los Procesos Pedagógicos en los Diferentes Niveles del Sistema Educativo. en Este Contexto, la Legislación Colombiana Ha Establecido Principios y Normativas Que Orientan el Ejercicio Educativo como un Derecho Fundamental.

En primer lugar, la (Colombia C. d., Constitución Política de Colombia, 1991), en su artículo 67, define la educación como un derecho fundamental y un servicio público esencial. Esta disposición establece que el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes culturales debe estar garantizado por el Estado, asegurando así una formación integral para todos los ciudadanos desde la infancia.

Seguidamente, la Ley 115 de (Colombia C. d., Ley 115 de 1994: Ley General de Educación, 1994)también conocida como la Ley General de Educación, regula la organización y el funcionamiento del sistema educativo en Colombia. Dicha ley declara la educación preescolar, básica y media como obligatoria, y en su artículo 14 plantea los principios y objetivos que deben orientar la formación de los estudiantes. Entre estos se destacan la enseñanza de la convivencia

pacífica, la protección del medio ambiente, el desarrollo de competencias ciudadanas y la promoción de valores como la solidaridad, la justicia y la participación democrática.

En complemento a este marco, (Colombia C. d., Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre, 2016), profundiza en la importancia de la educación inicial, estableciéndola como un derecho fundamental y promoviendo un enfoque integral en la atención a la primera infancia. Esta normativa reconoce que los primeros años de vida son determinantes en la formación del ser humano, por lo que el Estado debe garantizar condiciones adecuadas que favorezcan su desarrollo pleno.

A nivel internacional, también se encuentran instrumentos legales que respaldan la educación desde los primeros años. ((ONU), 1989)), ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, establece en su artículo 28 el derecho de todos los niños y niñas a una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Este tratado internacional insta a los Estados Parte a adoptar las medidas necesarias para asegurar la gratuidad y obligatoriedad de la educación primaria, así como su accesibilidad en todos los niveles.

De igual forma, el Decreto 1860 de 1994, (Colombia P. d., 1994) reglamenta aspectos organizativos y pedagógicos de la educación formal en Colombia, incluyendo el nivel preescolar. Este decreto establece lineamientos clave para la planificación curricular, la organización institucional y la implementación de metodologías activas y participativas. A su vez, el Decreto 1411 de 2022 complementa y actualiza estas disposiciones, regulando la prestación del servicio de educación inicial y definiendo condiciones para su implementación en el marco del sistema educativo colombiano.

Referentes Éticos

en el Ámbito Ético, Es Esencial Reconocer la Dignidad y los Derechos de los Niños y Niñas, Quienes Deben Ser Considerados como Sujetos Plenos de Derechos. Se Fomenta un Trato Respetuoso y Se Vela por Su Bienestar Mediante Prácticas Éticas en Todas las Intervenciones Educativas. en Este Sentido, el Consentimiento Informado, la Confidencialidad y la Protección de los Datos, Así como los Principios de Beneficencia y No Maleficencia, Constituyen Elementos Clave en la Práctica Pedagógica. Además, Se Destaca la Importancia de la Transparencia y el Rigor Académico en la Implementación de las Metodologías Pedagógicas.

En cuanto a las normativas éticas pertinentes, se hace énfasis en el Código de Infancia y Adolescencia (Colombia. C. d., 2006)), el cual protege los derechos de los menores y establece directrices éticas claras para su trato. Igualmente, las Normas Éticas de Investigación en Educación (UNESCO, 2005) orientan las buenas prácticas en la investigación educativa, asegurando el respeto y la dignidad de los participantes en los estudios, particularmente en el contexto de la primera infancia.

Herramientas y Métodos

El estudio se desarrolló bajo un enfoque de investigación cualitativo, orientado a fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas del grado Transición del Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos, en el municipio de Fonseca, La Guajira. Esta investigación, llevada a cabo durante el primer semestre del año 2025, se centró en la aplicación de estrategias creativas adaptadas a las necesidades y características del contexto escolar infantil. Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo se consideró el más adecuado, ya que permitió comprender la realidad educativa desde la mirada de los propios actores implicados, especialmente de los estudiantes. Como lo expone... (Cerrón Rojas, 2019), este enfoque posibilita el estudio de fenómenos educativos desde el contexto natural en que se desarrollan, priorizando la interpretación y la comprensión profunda de sus significados.

Asimismo, (Hernández R. F., 2014) afirman que la investigación cualitativa se basa en el análisis de experiencias subjetivas, y permite obtener una visión holística de las dinámicas presentes en el aula. Esto brindó la posibilidad de observar directamente las interacciones y percepciones tanto de los docentes como de los niños frente a las estrategias implementadas, facilitando la identificación de cómo estas influyeron en la construcción de aprendizajes significativos.

Durante el desarrollo del estudio, cada situación observada fue interpretada como un fenómeno emergente, dinámico y particular del entorno educativo. Estos fenómenos fueron analizados desde su lógica interna y externa, permitiendo asignarles un sentido conceptual y educativo. En este aspecto, (Montes del Castillo, 2014) destaca la importancia de estructurar los hallazgos investigativos a partir de un proceso riguroso de análisis, que contemple tanto la dimensión teórica como la práctica, lo que contribuye a una comprensión clara de los resultados.

Enfoque Experimental

El estudio incorporó además un enfoque experimental, con el propósito de obtener evidencia concreta sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas. Esta modalidad permitió valorar el impacto real de una intervención educativa planificada, favoreciendo la toma de decisiones fundamentadas para futuras mejoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con base en una planificación estructurada, se diseñaron y ejecutaron actividades dentro de un periodo determinado, lo cual permitió observar y comparar la situación inicial con los resultados posteriores a la intervención. Esta comparación directa facilitó una evaluación más precisa del alcance y la pertinencia de las estrategias aplicadas.

En este proceso, el aprendizaje se concibió desde una perspectiva experiencial, donde los estudiantes participaron activamente y construyeron nuevos conocimientos a partir de su propia realidad. Tal como lo afirman (Samper, 2014), el aprendizaje experiencial permite que los estudiantes integren los saberes de manera significativa, conectando lo nuevo con sus experiencias previas. Este reconocimiento de los aprendizajes anteriores resultó fundamental para el desarrollo de competencias pertinentes, acordes a las demandas educativas actuales.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de este estudio estuvo compuesta por los niños y niñas del grado de transición del Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos, quienes fueron los principales participantes en la mediación pedagógica basada en estrategias creativas para fortalecer el aprendizaje significativo. A lo largo del proceso de ejecución de las estrategias diseñadas, se observó su comportamiento, nivel de participación, motivación y desarrollo de habilidades. Este enfoque permitió evaluar exhaustivamente cómo las estrategias implementadas afectaron tanto el

aprendizaje como la dinámica dentro del aula, asegurando que los resultados fueran representativos de la realidad del grupo estudiado.

Según (Stake, 1998), en la investigación cualitativa la unidad de análisis debe centrarse en el estudio profundo de los participantes y su contexto, lo que permite comprender la interacción entre los sujetos y las condiciones en las que se desarrolla el fenómeno educativo. En este sentido, la integración de diversas estrategias de recolección de datos permitió alcanzar una visión integral del impacto de la mediación pedagógica, lo que aseguró que los resultados fueran útiles para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Centro Educativo Gisela Romero y sus Amigos.

Técnicas de Recolección de Datos

La recolección de datos en el estudio se llevó a cabo mediante observaciones directas en el aula, entrevistas semiestructuradas con docentes y el análisis reflexivo de las actividades desarrolladas por los niños y niñas. En este proceso, los diarios de campo resultaron fundamentales, ya que permitieron registrar de forma sistemática las experiencias, percepciones y hallazgos emergentes durante el desarrollo de la investigación.

Tal como lo afirman (Hernández R. F., Metodología de la investigación, 2014), la elección pertinente de técnicas cualitativas es decisiva para asegurar la validez y confiabilidad del estudio, ya que facilita la obtención de información significativa acorde con los objetivos planteados. En esta línea, la integración de diversas técnicas permitió obtener una visión amplia y profunda de los fenómenos educativos analizados, considerando no solo el rendimiento académico de los estudiantes, sino también sus dimensiones emocionales y sociales.

Esta estrategia metodológica cualitativa, centrada en la interpretación del contexto, posibilitó una comprensión más integral del impacto que las estrategias creativas ejercieron en el

aprendizaje significativo de los niños y niñas del nivel de educación inicial, evidenciando transformaciones positivas en su motivación, participación y expresión.

Categorías de Análisis de Datos

El análisis incluyó el impacto de la intervención pedagógica, reflejado en los cambios observados en el rendimiento académico, la actuación y el nivel de compromiso de los estudiantes después de la ejecución de las estrategias creativas. (Ausubel, 1963), el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona con conocimientos previos, lo que mejora su retención y aplicación.

En este contexto, se implementaron estrategias creativas orientadas a explorar los saberes previos de los estudiantes del grado transición. También se observó el nivel de participación estudiantil, medido a través del grado de involucramiento en las actividades, la interacción con los compañeros y el uso de materiales de aprendizaje. Destacó la importancia de la interacción social y el aprendizaje mediado como elementos fundamentales para la construcción del conocimiento, razón por la cual se promovieron actividades que integraron elementos lúdicos y artísticos, favoreciendo la motivación y el desarrollo integral.

Las estrategias didácticas implementadas se caracterizaron por la variedad de actividades, la integración de recursos creativos y su adecuación a las necesidades particulares de los niños y niñas, el aprendizaje se potencia cuando las estrategias están alineadas con la etapa de desarrollo del niño, favoreciendo el descubrimiento guiado. Además, se reconocieron los cambios generados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes después de la implementación de las actividades, observando una evolución en su desempeño y disposición.

Finalmente, se valoró la motivación y la actitud frente al proceso de enseñanza, tomando en cuenta la expresión de entusiasmo, la disposición para participar en las actividades y la

insistencia en la tarea. Según (Deci, 1985), la motivación intrínseca se incrementa cuando el aprendizaje se presenta de forma atractiva y se fomenta la autonomía del estudiante. En este sentido, el enfoque cualitativo permitió apreciar estas transformaciones de manera sensible y profunda, proporcionando herramientas valiosas para enriquecer la práctica pedagógica en la educación inicial.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave, en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Los resultados de las observaciones iniciales revelaron que los niños y niñas del grado de transición aprendían principalmente a través de la repetición mecánica de actividades. A través de entrevistas semiestructuradas con la docente, se pudo identificar que el uso de estrategias pedagógicas tradicionales, como las fichas impresas y los ejercicios individuales, limitaba tanto la creatividad como la participación activa en el aula.

Las anotaciones de observación mostraron que, en un ambiente de aprendizaje estructurado y carente de dinámicas lúdicas, los estudiantes presentaban desinterés y escasa interacción con el contenido. Por ejemplo, en una actividad de reconocimiento de letras, los niños llevaron a cabo la tarea sin mostrar entusiasmo ni formular preguntas. En contraste, cuando se les ofreció la oportunidad de usar colores y realizar dibujos relacionados con las letras, su nivel de participación se incrementó de manera notable.

Experimentación

Para evaluar el impacto de las estrategias creativas en el aprendizaje significativo, se llevaron a cabo actividades lúdicas y artísticas en el aula. Durante esta fase, los estudiantes participaron en juegos didácticos, dramatizaciones y ejercicios de exploración sensorial, lo que permitió evidenciar cambios en su nivel de compromiso y motivación.

a partir de grupos focales con los docentes revelaron que las estrategias creativas facilitaron el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los niños. Se observó que los estudiantes colaboraban entre sí para completar las actividades, lo que evidenció un fortalecimiento en la comunicación. Los diarios de campo de la docente señalaron que, tras la introducción de estas estrategias, los niños y niñas comenzaron a mostrar una mayor curiosidad y disposición para aprender. Por ejemplo, en una actividad de construcción de palabras utilizando tarjetas ilustradas, los pequeños demostraron iniciativa al asociar conceptos y verbalizar sus ideas.

Los datos recolectados y el trabajo en equipo. Además, se registró un aumento notable en la cantidad de preguntas formuladas por los niños, lo que sugiere un mayor interés y comprensión de los temas abordados.

Identificación de Variaciones

Se Presentan los Cambios Observados Tras la Implementación de Estrategias Creativas en el Aula. Se Analizan los Efectos en la Participación de los Estudiantes, Así como en Su Nivel de Comprensión E Interacción con los Contenidos Educativos.

Los cuestionarios aplicados a la docente tras la experiencia revelaron una notable mejora en la capacidad de los niños para expresar sus ideas y argumentar sus respuestas. Al realizar entrevistas de percepción con los estudiantes, se corroboró que las actividades realizadas resultaron más atractivas y les brindaron la oportunidad de aprender de manera más significativa.

Asimismo, los registros de observación final indicaron que la adopción de estrategias creativas propició un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. En comparación con la fase inicial, los estudiantes mostraron una mayor autonomía en la resolución de problemas y adoptaron una actitud más proactiva en el aula.

Análisis y Discusión

A lo largo del desarrollo del proyecto, se evidenció de manera notoria que los niños y niñas del grado de transición comenzaron a mostrar avances significativos en su forma de aprender y expresarse. Se observó un crecimiento destacable en su creatividad, en la confianza al comunicarse y en su participación activa durante las actividades. Estos hallazgos reflejan que el propósito central del proyecto —fortalecer el aprendizaje a través de estrategias creativas— se fue cumpliendo progresivamente. En este análisis se examina cómo la población infantil se relacionó con las estrategias implementadas, al tiempo que se reflexiona sobre la transformación integral observada en su manera de ser, pensar y actuar en el aula, desde una mirada crítica y centrada en lo humano.

Análisis del acercamiento de la población a la variable: En las primeras sesiones, se identificó que la mayoría de los niños y niñas presentaban una actitud pasiva frente a actividades convencionales, con un bajo nivel de motivación. Sin embargo, al introducir estrategias creativas como juegos simbólicos, cuentos dramatizados y actividades artísticas, la respuesta fue sorprendentemente positiva. Contrario a lo esperado —donde se anticipaba resistencia o apatía—, se observó entusiasmo, disposición y curiosidad, superando las expectativas iniciales. Esto valida la hipótesis planteada desde el inicio del proyecto: las metodologías innovadoras tienen el potencial de despertar mayor interés y dinamismo en el proceso de aprendizaje.

Impacto de la variable en la experimentación, durante la fase de implementación, se constató que las estrategias creativas no solo influyeron en el aprendizaje cognitivo, sino también en el desarrollo emocional de los niños y niñas. A través del juego de roles, por ejemplo, se evidenció un desarrollo creciente de la empatía, la escucha activa y la cooperación grupal. Las actividades artísticas les permitieron manifestar emociones y pensamientos que usualmente no...

expresan verbalmente. Esto confirma lo expuesto por (Vygotsky, 1979), quien reconocía el juego como herramienta clave en el desarrollo del pensamiento simbólico y las habilidades sociales. Asimismo, los resultados se alinean con la teoría del aprendizaje significativo de (Ausubel, 1963), quien argumenta que los aprendizajes son más duraderos cuando los contenidos nuevos se conectan con experiencias previas relevantes para el estudiante.

Cambios Observados en el Aspecto Ontológico, Uno de los cambios más profundos y valiosos que se evidenció fue el fortalecimiento de la autoconfianza en los niños. Aquellos que inicialmente se mostraban tímidos o evitaban participar, comenzaron a levantar la mano, compartir sus ideas y expresarse con seguridad. Según lo expresado por la docente en una entrevista: “antes casi no hablaba, ahora es el primero en participar”. Los registros diarios confirmaron también cómo los estudiantes comenzaron a tomar decisiones autónomas y a reflexionar sobre sus emociones y pensamientos. Estas transformaciones reflejan que las estrategias creativas trascendieron el aprendizaje académico, impactando positivamente en su identidad, sus relaciones interpersonales y su autoimagen.

Comparación con Estudios Previos, Los resultados obtenidos se encuentran en consonancia con estudios e investigaciones previas que destacan el valor del juego, el arte y la creatividad en la formación integral del niño. Experiencias similares en contextos educativos han demostrado que al priorizar metodologías activas y significativas, se logra un mayor involucramiento del estudiante, además de mejoras en su desarrollo socioemocional. Este proyecto aporta evidencia adicional al cuerpo teórico que sustenta dichas prácticas.

Limitaciones del estudio, como en todo proceso investigativo, se presentaron ciertas limitaciones. La más relevante fue el tiempo restringido, al tratarse de una intervención desarrollada únicamente durante el primer semestre, no fue posible observar los efectos a largo

plazo. Adicionalmente, la muestra fue limitada al grado de transición, por lo que no se pueden generalizar los resultados a otros niveles educativos sin estudios complementarios. También se identificaron dificultades relacionadas con la disponibilidad de materiales didácticos, lo cual exigió un mayor esfuerzo creativo para sostener las actividades planificadas. Pese a estos desafíos, los aprendizajes obtenidos fueron significativos y motivan a seguir fortaleciendo experiencias de esta índole.

Implicaciones Prácticas de los Hallazgos, los resultados del proyecto evidencian que no se requieren grandes recursos para transformar el aprendizaje en la primera infancia. Con el uso de estrategias creativas y una actitud proactiva por parte del docente, es posible fomentar un entorno en el que los niños aprendan con alegría, se expresen con libertad y participen de manera activa. Este enfoque invita a repensar los modelos educativos tradicionales, situando al niño en el centro del proceso, reconociendo su voz, sus intereses y formas de comunicarse. Estas experiencias podrían orientar el diseño de políticas institucionales que integren el juego, la exploración y la creatividad como ejes fundamentales del currículo en la educación inicial.

Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura, este proyecto permitió constatar que la integración de estrategias creativas en el aula favorece no solo el aprendizaje académico, sino también el crecimiento personal de los niños, haciéndolos más seguros, expresivos y participativos. A partir de estos resultados, emergen nuevas preguntas: ¿cómo se podría replicar esta metodología en otros grados escolares?, ¿cómo respondería este modelo en contextos con menos recursos? Sería pertinente continuar investigando la sostenibilidad de estas estrategias en el tiempo y su posible incidencia en el rendimiento académico a mediano y largo plazo. Lo que sí queda claro es que vale la pena seguir apostando por una educación que conecte con el corazón, la imaginación y la humanidad de los niños.

Conclusiones y Recomendaciones

La implementación de estrategias creativas permitió identificar y activar los saberes previos de los niños y niñas del grado transición de manera efectiva. A través de dinámicas como el juego simbólico y las actividades artísticas iniciales, se observó cómo los estudiantes lograban conectar nuevas experiencias con conocimientos adquiridos anteriormente, manifestando una participación más espontánea y significativa. Esto permitió establecer un punto de partida pedagógico centrado en sus intereses y contextos, lo cual facilitó una enseñanza más pertinente.

Recomendación: Se recomienda a los docentes de educación inicial incorporar sistemáticamente estrategias lúdicas para el diagnóstico de saberes previos, priorizando el uso de herramientas visuales, narrativas y expresivas que permitan reconocer de forma auténtica los conocimientos que los estudiantes traen consigo al aula.

Las estrategias creativas desarrolladas durante el proyecto (juegos didácticos, dramatizaciones, expresión plástica y sensorial) demostraron ser altamente eficaces para fomentar el aprendizaje significativo. Los estudiantes no solo participaron activamente, sino que también lograron establecer conexiones entre los contenidos escolares y sus experiencias personales. El uso del arte y la lúdica facilitó la comprensión, retención y transferencia de saberes, lo que coincide con los postulados de (Ausubel, 1963) sobre la importancia de vincular los aprendizajes nuevos con estructuras mentales existentes.

Recomendación: Se sugiere fortalecer la formación docente en metodologías activas, incentivando el uso de recursos artísticos y lúdicos como parte estructural del currículo. Además, es fundamental contar con materiales didácticos básicos que permitan la implementación continua de estas estrategias.

Tras la aplicación de las actividades propuestas, se reconocieron cambios significativos en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Se evidenció una mayor autonomía, seguridad al expresarse, disposición para el trabajo colaborativo y mejora en las habilidades comunicativas. Estos avances, observados en el registro docente y en la percepción de la misma, indican una transformación no solo académica, sino también en el desarrollo ontológico de los estudiantes. La experiencia permitió validar la hipótesis de que una educación basada en la creatividad incide positivamente en el ser y en el saber.

Recomendación: Es pertinente que las instituciones educativas consideren evaluar periódicamente los efectos de las estrategias implementadas en el aprendizaje y en el desarrollo integral del niño. Asimismo, se propone ampliar este tipo de experiencias a otros grados escolares y contextos con diversidad de recursos, para comprobar su impacto en diferentes escenarios.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Cerrón Rojas, J. A. (2019). *Investigación cualitativa: Fundamentos, diseños y procesos*. Editorial San Marcos.
- Colombia, C. d. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia, C. d. (1994). *Ley 115 de 1994: Ley General de Educación*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia, C. d. (2016). *Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia, M. d. (1998). *Lineamientos curriculares en educación artística*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia., C. d. (2006). *Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 de 2006*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Colombia., P. d. (1994). *Decreto 1860 de 1994: Por el cual se reglamentan los aspectos organizativos y pedagógicos de la educación formal en Colombia, incluyendo el nivel preescolar*. Imprenta Nacional de Colombia.
- De Bono, E. (1995). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad* (8.^a ed.). Paidós.
- Deci, E. L. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Plenum Press.
- Gardner, H. (1989). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Editorial Paidós.

- Gómez, J. A. (2022). *Estrategias pedagógicas creativas para fomentar la participación activa y el desarrollo integral en la educación infantil*. Repositorio Institucional Universidad Santiago de Cali.
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Jiménez, A. (2019). *El impacto de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de los niños en edad preescolar* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional.
- Menchén Bellón, J. (2009). *Creatividad en el aula: Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la educación* (2.ª ed.). Editorial Graó.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Lineamientos curriculares de preescolar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Montes del Castillo, A. &. (2014). *Metodología de la investigación educativa: Fundamentos y aplicaciones*. Editorial Trillas.
- Nacional, M. d. (2022). *Decreto 1411 de 2022: Por el cual se reglamenta la prestación del servicio educativo para la atención integral a la primera infancia y se dictan otras disposiciones*. Imprenta Nacional de Colombia.
- ONU. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Nueva York: Naciones Unidas.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OHCHR) / Naciones Unidas.
- Pérez, A. M. (2020). *Estrategias didácticas lúdicas y su impacto en el desarrollo de competencias básicas en niños de transición*. Repositorio Institucional Universidad del Valle.
- Piaget, J. (1952). *El origen de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica.

- Ruiz, L. M. (2021). *La lúdica como estrategia para fortalecer la comprensión y el desempeño académico en educación básica*. Repositorio Institucional UPTC.
- Samper, C. &. (2014). *Aprendizaje experiencial: Una vía para el desarrollo de competencias en la educación contemporánea*. Editorial Universidad X.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos* (Y. Pareja, Trad.). Morata.
- Torres, J. &. (2018). *Creatividad y juego como mediadores del aprendizaje en la educación infantil*. Universidad de Antioquia.
- UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. Ediciones UNESCO.
- UNESCO. (2015). *Educación y cuidado de la primera infancia: Construyendo bases sólidas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura..
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (1.^a ed., Colección Psicología). Editorial Crítica.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/kblomantop_unadvirtual_edu_co/EUraw1II6f9NrpL2z1Erz](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/kblomantop_unadvirtual_edu_co/EUraw1II6f9NrpL2z1Erz)

[TwBaB0LXHck3-7cT4gDkHjGHw?e=PDXf6B](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/kblomantop_unadvirtual_edu_co/EUraw1II6f9NrpL2z1ErzTwBaB0LXHck3-7cT4gDkHjGHw?e=PDXf6B)