

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento Tolima**

Angie Daniela Guzmán Gracia

Diana Alejandra Riaño Rivas

Brayan Rivera Moreno

Yesica Alejandra Villa Zaque

Asesor

Ebelin Andrea Pomar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En el presente trabajo se van abordar diferentes procesos desde un enfoque psicosocial, teniendo en cuenta la narrativa como eje central para analizar experiencias vinculadas al conflicto armado específicamente el testimonio de la masacre en Boyajá, fue uno de los eventos más trágicos del conflicto armado muchas personas perdieron la vida. Esta temática se aborda a través de los siguientes apartados, el primer apartado presenta el análisis del relato “una madre valiente echada pa'lante” en el que se identificaron los emergentes psicosociales el trauma, el duelo y la resistencia simbólica, por último, se formularon unas preguntas reflexivas, circulares y estratégicas para crear una transformación y fortalecer los vínculos de las dinámicas familiares y comunitarias. En segunda instancia se desarrolla el impacto psicosocial de la masacre del Análisis psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ya que se enfoca en el trauma colectivo y el duelo que se vivió en la comunidad a raíz del conflicto armado, se describen los impactos bio-psico-socio-culturales y los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación y se establecen tres estrategias psicosociales con los pobladores de Boyajá con su abordaje psicosocial las fases, acciones y objetivos. Por último, se presenta un informe analítico sobre la foto-voz como herramienta que permitió crear espacios de interacción para compartir las historias y resignificar espacios a través de la foto-voz y narración. En conclusión, se evidencia como la narrativa, el abordaje psicosocial y herramientas como la foto-voz comprenden, sanan y transforman las experiencias traumáticas del conflicto armado.

Palabras clave: Narrativas, Masacre, Abordaje psicosocial, Violencia, Desplazamiento

Abstract

This paper addresses various processes from a psychosocial approach, considering narrative as a central axis for analyzing experiences related to the armed conflict, specifically the testimony of the Bojayá massacre, one of the most tragic events of the armed conflict in which many people lost their lives. This theme is explored through the following sections: the first section presents an analysis of the story "A Brave Mother Moving Forward", in which the psychosocial elements of trauma, grief, and symbolic resistance were identified. Reflective, circular, and strategic questions were then formulated to create transformation and strengthen the dynamics of family and community ties. Secondly, the psychosocial impact of the Bojayá massacre is developed through a psychosocial analysis of the case "Bojayá: Caught in the Crossfire", focusing on the collective trauma and grief experienced by the community as a result of the armed conflict. The bio-psycho-socio-cultural impacts are described, along with the symbolic elements of violence, resilience, and transformation. Three psychosocial strategies for working with the people of Bojayá are established, detailing their psychosocial approach, phases, actions, and objectives. Finally, an analytical report is presented on photo-voice as a tool that enabled the creation of interactive spaces for sharing stories and re-signifying places through photographs and narration. In conclusion, it becomes evident how narrative, psychosocial approaches, and tools like photo-voice help to understand, heal, and transform traumatic experiences stemming from the armed conflict.

Keywords: Narratives, Massacre, Psychosocial approach, Violence, Displacement

Tabla de contenido

Análisis de Relato, una Madre Valiente y Echada Pa'Lante	7
Heridas del Alma Entre Vínculos y Realidades	8
Víctima Ante la Guerra, Creadora de su Propia Esperanza	8
Memoria Viva del Dolor	9
Raíces que Sostienen el Poder de la Transformación	9
Resiliencia en Tierra Herida como Camino de Vida	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados	15
Las Heridas del Tiempo: Reflexiones sobre Guerra y Memoria	15
Cuerpo, Mente y Raíces: Huellas del Horror en Clave Bio-Psico-Socio-Cultural	16
Del Dolor a la Dignidad: Símbolos de Crueldad, Memoria y Resistencia	17
Estrategias	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	24
Imágenes que Hablan, Procesos que Transforman	24
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices	42

Lista de tablas

Tabla 1 11

Tabla 2 19

Lista de Apéndices

Apéndice A 42

Análisis de Relato, una Madre Valiente y Echada Pa´Lante

El video elegido para la presente actividad fue elaborado por Grupo banco mundial (2009) y se titula como Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia, testimonio 6 – Gloria. Gracias al relato vivencial de Gloria, es posible acceder, compartir y preservar parte significativa de la memoria histórica de lo que es el conflicto armado en Colombia. Tal como lo explica Calderón Rojas (2016) “ El conflicto armado colombiano se ha caracterizado por ser uno de los más largos del mundo que ha dejado miles de víctimas a su paso.” Su experiencia personal, llena de dolor, resistencia, valentía y resiliencia, se convierten en la voz para visibilizar las consecuencias del conflicto armado sobre las comunidades campesinas específicamente en San Luis. Gloria narra lo difícil que fue para ella vivir nueve años allí y luego ser violentamente desplazada por grupos ilegales que amenazan con su vida y la de sus hijos, además de esto el secuestro hacia su esposo y la destrucción de su proyecto de vida fueron situaciones que marcaron profundamente su ser. A pesar del gran dolor vivido, Gloria mediante su testimonio exhibe una capacidad admirable para resistir esta experiencia y reconstruir este daño que ella no causó. Su participación en grupos comunitarios, el querer brindarles educación a sus hijos y su disposición para reconstruir su vida a través del acompañamiento colectivo enseñan cómo en medio del problema emergen prácticas de afrontamiento individuales y colectivas. Esta historia no solo pretende que se comprenda el impacto psicosocial del conflicto, sino también el valor de la resiliencia, el valor transformador de la memoria y la esperanza de resurgir en contextos de adversidad. (Grupo banco mundial, 2019).

Heridas del Alma Entre Vínculos y Realidades

Según Martin-Baro (1990) los emergentes psicosociales son hechos o procesos que influyen en la capacidad de afectar o modificar la vida psíquica, individual o colectiva. Es por esto que en el caso de Gloria se evidencian los siguientes emergentes psicosociales: la vivencia del desplazamiento forzado, la constante amenaza hacia sus hijos y la pérdida del esposo fueron las causas para generar un profundo trauma y un continuo duelo, pero también, se observa resiliencia individual y familiar ya que Gloria manifiesta actitudes para proteger a su familia, garantizándoles una mejor calidad de vida en donde vela por brindarle continuidad a la educación de sus hijos y el constante acompañamiento emocional a su familia. Además de esto, se pudo vivenciar que la pérdida de su finca trajo consigo desarraigo en su vida, pero a través de las actividades comunitarias en las que participó Gloria se logró reconstruir su identidad y de este modo fortalecer las redes de apoyo. Finalmente, Gloria expresó no sentir rencor a pesar de las circunstancias vividas, dejando esto como experiencia de vida y abriéndose a nuevas oportunidades para seguir adelante con su vida de una manera sana.

Víctima Ante la Guerra, Creadora de su Propia Esperanza

Según el autor Uriarte Arciniega J.D.D. (2005), “la resiliencia es una cualidad humana universal presente en todo tipo de situaciones difíciles y contextos desfavorecidos, guerra, violencia, desastres, maltratos, explotaciones, abusos, y sirve para hacerlos frente y salir fortalecido e incluso transformado de la experiencia” (p.7). Aunque Gloria fue una víctima directa su posicionamiento trasciende a ser una sobreviviente activa y resiliente. a pesar de reconocer el sufrimiento por el que pasó en su historia siempre exalta lo valiente que ha sido para salir adelante a pesar de su experiencia reconstruyendo no sólo su vida sino también la de sus

hijos. Gloria no solo se enfrentó a la violencia para salvaguardar a sus hijos, sino que también participa en proyectos comunitarios creando redes de apoyo para quien lo necesita, demostrando que el pasado duele, pero es pasado. Gloria en la forma de hablar y de actuar en su relato se muestra como una mujer valiente, que con el esfuerzo propio y el apoyo colectivo y de su familia se posiciona a ser una sobreviviente que lucha continuamente por un futuro sin violencia.

Memoria Viva del Dolor

Según Palma (2016), “ La violencia de desaparición forzada genera efectos en el lazo social y en la colectividad, al igual que en la escena subjetiva donde se inscribe como vacío en el orden simbólico.” (p, 187). de acuerdo a la experiencia subjetiva de Gloria, se puede decir que la violencia no solo es vista como una agresión física o como una pérdida material, sino que también la considera una amenaza directa hacia la vida y la dignidad. En su historia muchos de nosotros podemos sentir que la violencia adquiere un significado de dolor profundo ya que es el resultado de querer arrebatarle a sus hijos, de perder a su esposo y su finca, pero Gloria, transforma esa situación difícil en motivación, para ser más fuerte , para cuidar de su familia, para apoyar a otra gente y también para empezar nuevos proyectos en su vida. Aunque la violencia dejó un dolor muy fuerte en su vida, ella logró darle un nuevo sentido a esto, no se quedó atrapada en el pasado, sino que trabajó colectivamente para salir adelante luchando por un mejor futuro.

Raíces que Sostienen el Poder de la Transformación

Molina Valencia (2005) señala que “La resistencia es definida por un conjunto de acciones capaces de transformar espacios de libertad y autodeterminación” (p,2). En la historia de Gloria se logra identificar varios recursos de afrontamiento que le permiten resistir y

transformar su vida a pesar de la experiencia de violencia e injusticia vivida. Se destaca por su resiliencia y su fuerza interna que tiene para proteger a sus hijos y en lo valiente que es al trabajar en diferentes quehaceres sin dejarse dominar por el resentimiento y la desesperanza. En cuanto a lo familiar y colectivo se muestra como una mujer que brinda soporte emocional a quien necesita seguir adelante, en su fortaleza para ser parte de proyectos que mantienen vivas las prácticas del campo que conectan a su familia con su identidad y sus raíces. Finalmente, se identifica la capacidad de Gloria para afrontar la violencia no solo sobreviviendo, sino también buscando tener una vida digna para ella y su familia.

Resiliencia en Tierra Herida como Camino de Vida

En la historia de Gloria se exponen muchos elementos resilientes que exponen su capacidad de adaptación positiva frente a esa experiencia de vida dolorosa. de acuerdo con García Vesga y Domínguez de la Ossa (2013) “ la Resiliencia como un proceso dinámico donde las influencias del ambiente y del individuo interactúan en una relación recíproca que le permite a la persona adaptarse a pesar de la adversidad.”(p.68) entre otros se enfatiza en la determinación con la que Gloria protegió a sus hijos, la disposición de asumir diversos empleos, el seguir luchando a pesar del dolor, el querer el bienestar para ella y su familia, el participar en asociaciones para desplazados, todos estos elementos hacen de Gloria una mujer resiliente que convirtió su experiencia en una oportunidad de transformación social e individual.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

TABLA 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Caso Gloria

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Cómo crees que las actitudes que mostraste para proteger a tus hijos han influido en la manera en que ellos ven su propio futuro ?</p> <p>¿De qué manera tu experiencia de lucha y superación podría servir de guía o motivación para quienes hoy enfrentan situaciones de desplazamiento y violencia?</p>	<p>Esta pregunta se considera pertinente porque permite entender cómo se construye la identidad de una persona a través de sus relaciones, es decir, como esos lazos de cariño o las acciones de cuidado que tiene Gloria influyen en cómo sus hijos se desenvolverán en un futuro.</p> <p>Desde la perspectiva de White, (2004) Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. (White, M, 2004, p.3)</p> <p>Realizar esta pregunta a Gloria es muy importante ya que la pone a reflexionar como su historia de vida ayudaría a otras personas. Es muy común en la gente que ha pasado por situaciones traumáticas, que tomando en cuenta por lo que han pasado, se sostengan en el anhelo de que el mundo sea diferente; que tienen una esperanza secreta de que todo aquello por</p>

Reflexivas

¿Qué papel fundamental jugó la mamá de Gloria durante el tiempo que ella tuvo que alejarse por el trabajo de la brigada médica?

lo que han pasado y soportado, no sea en vano. (White, M, 2004, p.19)

Esta pregunta es pertinente porque permite analizar el como las redes de apoyo favorecen el crecimiento o resurgimiento de una persona en sus momentos de carencia. Para el autor Velázquez (2010) destaca que las redes de apoyo son muy fundamentales para todas aquellas personas que atraviesan redes de conflicto y desplazamiento.

¿Qué acciones consideras que te permitieron mantener la esperanza a lo largo de este proceso?

Por medio de esta pregunta se pretende que Gloria visibilice las decisiones y acciones valientes que tomo durante esa dura experiencia del desplazamiento forzado.

Según White, (2004)

Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen que ver mucho con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. (White, M, 2004, p.5)

¿Cómo te gustaría que se reconociera hoy todo lo que has vivido y todo lo que has construido después de esa dolorosa experiencia?

La construcción de esta pregunta posibilita que gloria construya una narrativa en la que su historia y el esfuerzo por salir adelante junto a su familia después de tanto sufrimiento, sean visibilizados y reconocidos. Tal como lo señala White, (2004) personas que han sufrido un trauma recurrente en su vida, una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso

		<p>sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de como ser persona, y que en esta presentación lo llamare “sentido de mi mismo” (White, M, 2004, p.3)</p>
	<p>¿Que represento para gloria el tener que elegir entre su finca o la vida de sus hijos?</p>	<p>Esta pregunta se considera pertinente ya que nos presenta el dilema entre preservar la propiedad u proteger la vida de los hijos, releva una tensión profunda entre lo material y lo afectivo, esta escena refleja la dimensión ética y emocional, al enfrentarse a las consecuencias de grupos armados Según Vera, Carbelo y Vecina (2006)</p> <p>Es natural concebir a la persona que sufre una experiencia traumática como una víctima que potencialmente desarrollará una patología. Sin embargo, desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades. (p.2)</p>
<p>Estratégicas</p>	<p>¿De qué manera sientes que tu participación en proyectos comunitarios te ha fortalecido como persona y como líder?</p>	<p>Esta pregunta permite reconocer como ha sido el proceso de empoderamiento mediante la participación en iniciativas colectivas después de vivir una experiencia difícil.Según el trabajo de White (2004)</p> <p>Es muy importante guiar a un individuo que ha vivido algo traumático por el camino de lo valioso que es, lo que realmente valoran y a donde quieren llegar, llamando a esto “sentido de mí mismo”, siendo de gran ayuda para que la</p>

<p>¿Cómo crees que esa experiencia difícil que viviste, moldeó tu manera de ver la vida y fortalecer quién eres hoy?</p>	<p>persona pueda reconstruir su historia desde algo positivo y realmente que considere valioso. (p.3)</p> <p>Plantear esta pregunta resulta oportuno ya que abre un espacio para que Gloria exprese lo que ha aprendido y como ha cambiado como persona a raíz de este evento doloroso. Como plantea White (2004)</p>
	<p>La terapia puede ofrecer un contexto en donde la gente pueda decir lo que no ha dicho anteriormente, Pero al mismo tiempo, es de vital importancia que yo escuche los signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando calor en su vida, a pesar de todo lo que ha pasado. (White, M, 2004, p.4)</p>
<p>¿De que forma Gloria actuó frente a la amenaza económica que comprometía recuperar a su esposo?</p>	<p>Esta es una pregunta es pertinente, ya que se valora plenamente la conducta y autoridad de Gloria en momentos tan críticos. La exploración de su respuesta revela los recursos personales y valores de Gloria, que son vitales para transformar su experiencia traumática.</p>
	<p>También creemos que, como han señalado Díaz Barriga y Del Toro (2020), rescatar estos recursos mejora los procesos de empoderamiento en situaciones de crisis.</p>

Nota. La tabla anterior puntualiza preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico en relación con el caso de Gloria. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

Una de las peores masacres en Colombia ocurrió el 2 de mayo de 2002 en la comunidad de Bojayá. Guerrilleros y paramilitares se enfrentaron en el pueblo. Un cilindro bomba lanzado por los guerrilleros cayó sobre la iglesia, donde se reunieron muchas personas llenas de miedo. Así comenzó una tragedia que dejó 79 civiles muertos. Muchos eran niños (El Tiempo Casa Editorial, 2022). Además de las pérdidas humanas y materiales que no pueden ser compensadas, este evento ha causado profundas cicatrices emocionales dentro de la comunidad local. Las consecuencias psicosociales fueron catastróficas, ya que dejó a generaciones enteras aún atormentadas por el miedo, la desesperación y el desarraigo (Stavans & Matt, 1990). Las fracturas sociales e identitarias inducidas por la violencia son prácticamente intratables y la ayuda material no puede resolverlas; es necesario un proceso integral de reparación simbólica, apoyo psicosocial y construcción comunitaria para remediar (Díaz Barriga & Del Toro, 2020; Echeburúa, 2007).

Las Heridas del Tiempo: Reflexiones sobre Guerra y Memoria

El título es "Bojayá: Entre el Fuego Cruzado", este documental presenta nuevos temas en el campo de la realidad psicosocial que se manifiestan en un extremo como una comunidad destrozada por el poder militar y, por otro, cada vez más envuelta en complejos procesos sociohistóricos a medida que la vida diaria se reconfigura por esta misma violencia. Esta experiencia hirió gravemente a todos los sobrevivientes, no solo con lesiones físicas, sino que también les impuso pesadas cargas de miedo, tristeza y dolor. La sensación causada por el evento borró su sentido de seguridad, de identidad conjunta como un solo pueblo. Lugares que alguna

vez fueron sagrados, como la iglesia, se convirtieron a sus ojos en un lugar maldito más, lo que toca un silbato metafórico y emocional para la vida grupal.

Completamente abandonados por su tierra, muchas de las personas de la comunidad de Bojayá tuvieron que convertirse en desplazados. Esta migración forzada los cortó de su forma de vida diaria, de toda su herencia cultural y de sus costumbres comunitarias, llevando a una ruptura que les impide construir vida en otro lugar. La pérdida del entorno familiar destruye la conectividad, que proporciona significado a la vida cotidiana y constituye la identidad y el sentido de pertenencia de uno (Díaz Barriga & Del Toro, 2020). Además, el territorio ha sido resignificado. Bojayá hoy no solo es un lugar para vivir, sino también un símbolo de resistencia: cuando se construyó una nueva iglesia con inscripciones para honrar a los muertos y se erigieron monumentos con sus nombres. La comunidad ha encontrado en tales gestos formas de expresar su dolor públicamente y dar nuevos significados a la historia, reafirmando así la identidad colectiva a través del arte, la espiritualidad y una reconfiguración simbólica del espacio (Alberich, 2008).

Cuerpo, Mente y Raíces: Huellas del Horror en Clave Bio-Psico-Socio-Cultural

El conflicto armado de esta comunidad resultó en consecuencias bio-psico-socio-culturales devastadoras que influyeron en toda la población. En el ámbito biológico, los efectos físicos de la masacre fueron crueles y perdurables. Además de las muertes, muchos quedaron mutilados, sufrieron amputaciones y llevaron consigo lesiones de por vida. A esto se le sumó la ya sin precedentes limitación de acceso a los servicios de salud en Chocó, que impidió que quienes padecían esta condición recibieran un tratamiento médico oportuno y suficiente. Esta ausencia del estado fue un espacio de exclusión estructural, además de generar un sentido de abandono e indefensión dentro de la propia comunidad. (El Tiempo Casa Editorial, 2022)

En los hallazgos psicológicos los sobrevivientes en el campo de prueba mostraron síntomas típicos del TEPT (hipervigilancia, insomnio, miedo a la recurrencia, embotamiento). Actos violentos a gran escala, cuando no son procesados, como señala Echeburúa (2007), “generan un trauma psicológico que se vuelve crónico, minando severamente la unidad psíquica de esta. Esta ruptura de actos simbólicos y sociales reparadores aumentó la gravedad del trauma” (Echeburúa, 2007, p. 380). Socialmente, la masacre destruyó lazos comunitarios, obligó a familias enteras a desplazarse y, basada en la organización tribal, cambió irrevocablemente la organización del territorio.. Hubo formas de resiliencia comunitaria, encarnadas en la capacidad de reorganizarse desde el dolor y convertirlo en demandas de justicia, dotándolas de memoria (Núñez Álvarez, 2022; Díaz Barriga & Del Toro, 2020, p. 1301).

Culturalmente, esta lucha no solo devastó vidas, sino que también atacó directamente la identidad colectiva de la comunidad afrocolombiana de Bojayá. Los ritos religiosos, el relato de los ancestros y las delicadas líneas que los vinculan con los elementos del paisaje natural estaban bajo ataque. Pero estos idiomas culturales también eran formas de lucha. La cultura fue, por primera vez, un refugio simbólico; un recurso para ayudar a entender el sufrimiento experimentado colectivamente y reformar las identidades existentes tras el trauma (White, 2016, p. 63).

Del Dolor a la Dignidad: Símbolos de Crueldad, Memoria y Resistencia

El documental "Bojayá: entre incendiarios teléfonos utilizados", es otro testigo encendido por este conflicto sobre la población civil. Muestra que, incluso cuando sufren y se sienten impotentes frente al terror sembrado por todos lados, se puede lograr una cooperación comunitaria, una en la que los niños pueden volver a la escuela junto con vecinos que han sido forzados a irse por el terror.

La violencia de los grupos armados ilegales convierte los territorios y sus poblaciones en activos estratégicos, revelando la negligencia estatal y la debilidad institucional (White, 2016). Ser desplazado no es solo perder el hogar físico; también implica romper los lazos simbólicos, emocionales y culturales que conforman la identidad colectiva (Díaz Barriga & Del Toro, 2020). Esta destrucción afecta negativamente la dignidad y el sentido de pertenencia de los afectados.

A pesar de esto, la comunidad de Bojayá ha desarrollado formas de resistencia simbólica a través de rituales, canciones e historias que recrean el dolor de una manera diferente. Estas actividades devuelven a la identidad su poder a nivel subterráneo y representan un crecimiento postraumático (Vera, Carbelo & Vecina, 2006). Además, a través de iniciativas comunitarias, el arte y la memoria activa, las víctimas se convierten en agentes sociales para el cambio (Alberich, 2008). Así, Bojayá no solo es una tragedia monumental en la historia nacional, sino también un ejemplo de empoderamiento colectivo, memoria reparadora y reconstrucción psicosocial.

Estrategias

TABLA 2

Estrategias de acompañamiento psicosocial

Estrategia psicosocial N° 1. Arte y sanación colectiva	
Descripción fundamentada	<p>Esta dolorosa experiencia vivida en Bojayá dejó una comunidad en duelo, en donde su único propósito hoy en día es resignificar este dolor y no olvidar a quienes lucharon el 2 de mayo de 2002, por lo tanto, mediante el arte se busca plasmar estos rostros y la memoria colectiva de lo sucedido aquella mañana, para que sean recordados como personas luchadoras, valientes y con dignidad. Desde la perspectiva de Vélez, M, López, J & Díaz, F, 2020</p> <p>Para sustentar la importancia de esta indagación, es clave situarla en el marco de estudios previos que destacan la contribución de las prácticas artísticas en contextos de reparación social, donde se llevan a cabo procesos como la puesta en público de las experiencias de violencia, y con ella la construcción polifónica de la memoria; la simbolización de las pérdidas y la elaboración individual y colectiva de los duelos; la reconstrucción de los tejidos sociales desgarrados por la guerra; y la consolidación de prácticas de resistencia política y cultural. (Vélez, M, López, J & Díaz, F, 2020, p. 204)</p>
Objetivo	Implementar el arte como medio para sanar las heridas emocionales de la comunidad, estimulando la expresión, el fortalecimiento de lazos sociales y la memoria colectiva.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase inicial: Diagnóstico – 1 semana</p> <p>Identificar las necesidades emocionales que surgieron a partir de esa dolorosa experiencia, esto se logrará mediante reuniones con la comunidad en donde se les explicará con que fin se realizará esta actividad enfatizando siempre la importancia del respeto por su historia y dolor. (Voluntario)</p> <p>Fase de desarrollo: Talleres artísticos – 1 mes</p>

	<p>Se pretende junto con la comunidad tomar cada 4 días clases artísticas para finalmente llevar a cabo la elaboración de murales que permitan resignificar el dolor y expresar las emociones reprimidas después de la tragedia en Bojayá.</p> <p>Potenciación de la unidad social: Al fomentar la implicación y el trabajo colaborativo.</p> <p>Fase final: Exposición de trabajos artísticos y conmemoración simbólica – 1 semana</p> <p>En esta fase se comparten las expresiones artísticas con la comunidad (murales, danzas y tejidos), y además de esto exaltar a los sobrevivientes de esta tragedia y mostrar los avances que han tenido a lo largo de este acompañamiento psicosocial.</p>
Acciones por implementar	<p>En la presente estrategia psicosocial, las acciones que se deben llevar a cabo incluyen pintar murales de arte comunitario que simbolicen la narrativa colectiva de Bojayá, esto transformará su pasado en términos de memoria y esperanza.</p> <p>Bailar danzas tradicionales, que es tanto una expresión cultural como un medio para la descarga emocional, fortaleciendo las tradiciones locales. Seguido se realizarán talleres de tejido simbólico que combinan historias, colores y recuerdos sin recrear el sufrimiento, llevando así el pasado al presente con el tiempo y ayudando a la sanación colectiva, así como a reparar metafóricamente el tejido social.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera lograr en la comunidad la sanación emocional por medio del arte y de este modo reconocer la memoria histórica de lo sucedido ese 2 de Mayo del 2002. Para que de esta manera la comunidad se enfoque en el fortalecimiento del tejido social y la resignificación de la narrativa colectiva.</p>
	<p>Estrategia psicosocial N° 2. Sanar en comunidad</p>
Descripción fundamentada	<p>La masacre de Bojayá dejó cicatrices, no solo en las víctimas, sino en todo el pueblo que compartió el duelo y la pérdida comunitaria. Las historias individuales y familiares todavía están esparcidas como los hilos de un dolor común, donde</p>

	<p>muchas familias aún sienten la vacante simbólica de una silla vacía en sus hogares. En este contexto, la perspectiva psicosocial introduce una intervención completa en la sociedad que busca mitigar el sufrimiento y permitir una nueva construcción social a partir del reconocimiento del sufrimiento compartido. En este sentido, White (2016) plantea: "cuando las historias de las personas pueden contarse sin interrupción, sin negligencia y sin incredulidad, hay posibilidades de restaurar un sentido de valor y significado" (p. 48).</p>
Objetivo	<p>Implementar espacios de dialogo y acompañamiento psicosocial que faciliten a la comunidad expresar sus emociones y reforzar los lazos comunitarios fomentando la recuperación colectiva y la reconstrucción de la memoria.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase inicial: Diagnóstico – 1 semana</p> <p>Identificar las necesidades emocionales que surgieron individualmente a partir de esta tragedia que dejo huellas de sufrimiento como tristeza, ansiedad y duelos.</p> <p>Fase de desarrollo: Encuentros para la sanación emocional – 1 mes</p> <p>Se pretende brindar espacios de escucha en donde sobrevivientes de Bojayá puedan narrar su historia y brindar esta como apoyo comunitario a quien pasa por lo mismo y así fortalecer redes de apoyo. También, aportar mediante terapias grupales donde la empatía ayude a sanar heridas logrando que manejen mejor sus emociones al expresarlas.</p> <p>Fase final: Sanando en voz alta – 1 semana</p> <p>Evaluar el avance que tuvo la comunidad de Bojayá al trabajar en el dolor compartido, permitiéndoles reflexionar sobre el proceso de transformación emocional que enfrentaron.</p>
Acciones por implementar	<p>Las acciones que se abordaron en el presente acompañamiento fueron aportar espacios de escucha en donde los sobrevivientes se dan a conocer no por la experiencia vivida sino por la resiliencia que tuvieron para salir adelante, sirviendo esto de apoyo a quienes pasan o han pasado por lo mismo. Finalmente</p>

Impacto deseado	<p>se les implementaron terapias para fortalecer la capacidad de afrontamiento siendo diseñadas mediante el enfoque psicosocial con el fin de sanar colectivamente.</p> <p>Se espera que la implementación de esta estrategia fomente un cambio positivo en la comunidad sobreviviente de Bojayá, reforzando su integridad emocional, su habilidad de afrontamiento y su autenticidad para salir adelante. Mediante los espacios de escucha y la terapia psicosocial brindada se pretende que las personas identifiquen las fortalezas que han logrado obtener a pesar de las dificultades y transformando esto como apoyo para los demás</p>
Descripción fundamentada	<p style="text-align: center;">Estrategia psicosocial N° 3. Memoria viva y territorio</p> <p>Inspirada en los planteamientos de Osorio y Rojas (2011), esta estrategia reconoce que el territorio no es solo un lugar físico, sino también simbólico y emocional. En Bojayá, donde los espacios como la iglesia se convirtieron en lugares de muerte, surge la necesidad de resignificarlos para convertirlos en escenarios de memoria, sanación y resistencia. A través de la participación comunitaria, se busca reparar simbólicamente el daño, reconstruir la identidad colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia.</p>
Objetivo	Resignificar los espacios del territorio afectados por la masacre, fortaleciendo el vínculo afectivo y la memoria colectiva de la comunidad.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase inicial (1 semana)</p> <p>En esta etapa, se realizará un diagnóstico junto con la comunidad y el mapeo del área afectada por el conflicto y aquellas de valor simbólico para la población. Los líderes comunitarios, niños y personas mayores, y personas del ámbito cultural participarán en esta actividad, lo que permitirá la recuperación de la memoria colectiva asociada con lugares del territorio.</p> <p>Fase de desarrollo (2 semanas)</p>

Las acciones de intervención simbólica se llevarán a cabo en dos semanas mediante murales colectivos, la implementación de placas, la plantación de árboles en memoria, la recolección de basura en las áreas afectadas, y altares de cohesión. Estas intervenciones serán implementadas por comités locales organizados con apoyo psicosocial, estimulando la creación local de espacios seguros y resilientes.

Fase final (1 semana)

Las actividades de intervención culminan con una caminata simbólica desde el centro del pueblo hasta uno de los espacios intervenidos, junto con canciones tradicionales, cantos y testimonios. Esta reunión terminará con una ceremonia de clausura que solemniza el espacio como un sitio de memoria viva, reafirmando el vínculo emocional con el territorio.

Acciones por implementar

Actividades como el mapeo comunitario de lugares simbólicos de conflicto, producción de placas conmemorativas, frescos comunitarios, realización de reuniones y rituales tradicionales y religiosos afrocolombianos, encuentros intergeneracionales para contar la historia del sitio a cada nueva generación. El cuidado de estos espacios también será fomentado colectivamente.

Impacto deseado

Este plan tiene como objetivo recuperar el territorio como un sitio de reconstrucción simbólica, un lugar para que sus habitantes encuentren su historia y resignifiquen su sufrimiento a través de memorias compartidas. Busca también aumentar el sentido de pertenencia, activar los vínculos comunitarios y promover la apropiación del espacio para defender una perspectiva de dignidad, resistencia y cuidado colectivo, trabajando también en la no repetición del conflicto.

Nota. La tabla anterior puntualiza estrategias de acompañamiento psicosocial en relación con el caso de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Imágenes que Hablan, Procesos que Transforman

En Colombia y en otros países la violencia se evidencia en diferentes contextos, como físicas, psicológicas y económicas, la apropiación de un espacio refleja que apropiarse de un lugar no significa solo habitar ahí, sino que se debe entender, sentir y hacer parte de la historia personal y colectiva, en las fotografías permiten visualizar que estos lugares aunque han sido olvidados, tiene historias profundas, las imágenes transmiten no solo calles, casas, paisajes y otras formas materiales de existencia, sino también, en ellas reside su lugar, la resistencia con sus emociones mundanas, la dignidad que prospera en medio de la escasez, la subjetividad dada a esta existencia. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Lo que permite que la foto- voz sea una herramienta poderosa que permite que las personas cuenten su historia desde su propio punto de vista, sin que otros hablen por ellos. Esta metodología que combina la fotografía con la narración es una forma original de expresión personal y colectiva, cuando alguien toma una foto de un lugar y la acompaña de un relato, lo está resignificando. Es como decir: “esto pasó aquí, esto me dolió, pero también esto me hace fuerte”. somos capaces de percibir la esencia del contexto, descubrir cada relato que narra la historia del evento, y entrar en la memoria de lo que está representado allí, se pueden ver individuos que logran enfrentarse a las dificultades y manejar de diversas formas las circunstancias generadas por la violencia que han padecido, buscando la restitución personal y comunitaria de sus experiencias, mientras entrelazan la restauración a redes de apoyo social y el perdón total.

En el municipio de Ibagué -Tolima por medio de las imágenes tomadas en el parque de la ciudad, se puede evidenciar como este espacio, aunque refleja mucha inseguridad y violencia, es percibido por la comunidad, pese al peligro y robos que se presentan a diario, aun así, las personas socializan transformando un lugar simbólico donde la comunidad sigue buscando formas de resistir en un entorno hostil. El autor Rodríguez, R &Cantera, L. (2016). Indica que, “primeramente, el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales”.(p.932). En este sentido, la foto intervención favorece “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” para ello cada espacio aunque es un lugar peligroso, por medio de las imágenes se puede mostrar que es un lugar donde pueden asistir personas a socializar a pesar del riesgo que poseen al hacer presencia en este entorno, a pesar de la violencia e inseguridad los participantes buscan la manera de adaptarse, ya que crean zonas de socialización a pesar del riesgo cada lugar cuenta con muchas historias, a pesar del robo y la violencia que se presenta en este lugar, por medio de las imágenes se puede reinterpretar como un espacio donde se viven experiencias que marcan la memoria colectiva de la comunidad, ya que simbolizan la resistencia y vulnerabilidad que ocurre en este lugar, y por medio de esto se crea una narrativa que va más allá de la violencia y la conciencia de la necesidad de transformación, se puede evidenciar, por medios de las fotos como se crea la inseguridad en el parque, se puede capturar el miedo y la soledad que acoge este lugar, mostrándole a las personas que transitan por este lugar el temor de que a cualquier momento le suceda algo sintiéndose inseguros y en constante alerta, ya que esto quedó retratado en las imágenes, por ejemplo, lugares vacíos o deteriorados provocando el abandono y temor de la comunidad en este proceso, queda claro que la violencia no es un hecho aislado sino algo compartido, una experiencia que

cruza cuerpos, territorios y memorias. La imagen toma la palabra y rompe el silencio: todavía queda mucho trabajo por hacer para eliminar la desigualdad, sanar las heridas y rehacer realidades comunitarias desde la oblicuidad. A través de esta experiencia, podemos ver que la violencia todavía existe en muchos lugares. El photovoice da voz a personas que han estado sin voz durante demasiado tiempo. Cada fotografía se convierte en un testimonio vivo de una lucha, un proceso de sanación y una esperanza colectiva para un futuro diferente.

El municipio del Líbano- Tolima las fotografías tomadas no solo muestran los lugares históricos, sino también reflejan sentimientos y recuerdos de la identidad colectiva de la comunidad, detrás de cada imagen se encuentra una historia que vas más allá de lo visible, una historia de lucha, miedo y dolor, pero también de resistencia y esperanza. Suárez, V. (2021). Indica que Colombia, junto con otros países de América Latina, ha experimentado situaciones de violencia política y conflicto armado interno de compleja densidad. En las pugnas por el poder entre el Estado y los grupos armados que agencian proyectos e ideales sociales alternativos, la violencia ha sido el mecanismo privilegiado.(p.61). Por otro lado, se puede apreciar también que a través de narrativas metafóricas emerge una manera específica de narrar la violencia no solo como un evento, sino como una cicatriz en el cuerpo colectivo del barrio. Cada cable suelto, cada tabla improvisada, cada flor que el polvo no abrumó es un lenguaje de símbolos que dice lo que las palabras no siempre expresan. Así, estos ensayos visuales ingresan al medio como expresiones de lo psicosocial, reflejando los miedos, aspiraciones, tensiones y adaptabilidad de la comunidad, la imagen y la narrativa surgen como dispositivos encarnados de la memoria. Entre la palabra y lo visual se producen nuevos significados que dinamizan la comprensión de la realidad social. Esta relación entre el arte y la experiencia abre a la luz lo que antes era invisible e inspira acciones colectivas que apuntan a nuevos significados sobre el territorio y sus historias.

Es esta transformación del rigor en relaciones dialógicas basadas en la acción comunitaria, a través de las cuales se activan lenguajes alternativos para abordar creativamente las violencias estructurales con cuidado y participación colectiva. Estas realizaciones locales no solo solidifican los lazos sociales, sino que también llevan una visión global: el paso de lo simbólico a lo tangible es también un paso hacia la construcción del futuro. Por último, la subjetividad de la comunidad se hace presente en cada imagen, ya que lo que se captura en las fotografías no solo es el espacio, sino también los sentimientos y experiencias que ese espacio representa, así la subjetividad se en un punto de partida para poder comprender cómo se vivió el conflicto armado y como se puede empezar a construir la paz desde lo más íntimo de cada individuo.

Están esencial comprender el contexto en el que surgen los actos de violencia y las dinámicas que movilizan a sus habitantes a actuar antes de interactuar con una comunidad. Estos eventos no solo deben entenderse a partir de testimonios, sino también caracterizarlos espacialmente de manera diferente, es decir, por lo que se observa, ya que este ejercicio visual nos permite simbolizar y dar sentido a lo que hemos experimentado. Además, en este sentido, el photovoice ayuda a las personas a recuperar recuerdos que dan cuenta de los impactos psicosociales y sus propias posiciones (Montoya, 2020). Tomemos un cuadrado vacío como ejemplo. En primera instancia, parece ser una pieza de paisaje común, pero si se acompaña de una explicación que dice que tal o cual cosa ocurrió allí, que una protesta fue reprimida o se aplicó un acto de represión, entonces el lugar ya no se verá idéntico porque con esta historia se convierte en un símbolo que representa horror, dolor, pero también valentía y memoria. A través del ejercicio del photovoice, se realiza una práctica valiosa al visibilizar el valor de la profesión, procedimientos metodológicos creativos para comprender a otros, comunicación y dinámicas sociales para transformar otro día desde una perspectiva más empática. La imagen se convirtió

en un contenedor de la percepción individual y subjetiva del entorno, que mostraba empoderamiento, sufrimiento y la fabricación simbólica de la vida cotidiana, "La violencia ocurre en situaciones subacuáticas donde hay un gran desequilibrio de poder y vulnerabilidad para la víctima," como señalan Rodríguez y Cantera (2016). Este desequilibrio se confirma nuevamente en cada foto, invitándonos a cuestionar la biogénesis normal de la fuerza que se ha otorgado a los agresores y así abrir un espacio para nosotros, desde la resiliencia y la comunidad, para resignificar las experiencias, la subjetividad no es algo pequeño o un asunto que solo concierne al individuo. Más bien, se convierte en una base para comprender cómo se ha sufrido el conflicto y la paz comienza a construirse desde los lugares más internos; después de todo, desde lo que cada persona recuerda en su corazón. En este sentido, las imágenes y las historias no solo registran la realidad, sino que también convocan al cambio: ver lo que no es visible y reconocer el poder de los sentimientos en la formación de la memoria colectiva. Cada fotografía realmente es una especie de escritura. Una forma de decir, "esto me ha pasado a mí, esto ocurrió en este lugar y merece ser recordado". Y así, la subjetividad puede convertirse en una fuerza para resignificar el espacio, así como tejer nuevas formas de coexistencia a partir de la comprensión del dolor, pero también de las posibilidades de sanación conjunta, reconstruyendo un futuro común. Este método permite acceder a recuerdos vivos que revelan cómo los paisajes afectan emocionalmente a las personas que viven en ellos (Montoya, 2020). Para Cantera (2009), esta iniciativa de servicio de la fotografía permite que las personas "revelen y cuestionen realidades sociales problemáticas", así como aumentar la conciencia pública sobre los problemas sociales. Entonces, la fotografía se convierte en resistencia simbólica contra la ocultación del sufrimiento. Da voz a quienes han sufrido directamente en tiempos de violencia. La resiliencia es uno de los valores más destacados que surgen en estas narrativas visuales. Lejos de convertir una

experiencia o persona en una víctima, esta capacidad para resignificar cosas permite a las personas buscar nuevos caminos de vida a partir de reflexiones individuales y colectivas.

En el municipio de Fresno -Tolima a través de la foto voz, que refleja de forma creativa e innovadora los problemas de ataques que emergen en nuestro entorno, se podría deducir que la escultura es un instrumento de gran relevancia al tratar de transmitir o comunicar un tema específico. Las fotos, al ser metáforas que guían la transformación a nivel social, otorgan su propio sentido y de esta utilidad se puede afirmar que es una estrategia de gran relevancia cada una de las imágenes es simbólicas ya que quedaron marcadas en las distintas comunidades tanto niños, jóvenes, adultos todo esto afecta a una nación y más si las historias son contadas por personas que lo han sufrido reconociendo que es importante que la persona saque ese dolor que lleva adentro generando una realidad social todo esto llevará a que las personas creen una transformación en la comunidad por medio de diferentes actividades como murales, carteleras o expresiones artísticas por voces que fueron silenciadas del todo y algunas reclaman una liberación interna donde les permitan ser escuchados, respetados y valorado en todo los aspectos un elemento esencial es la resiliencia desde los diferentes puntos de vista como un acompañamiento por parte de las diferentes entes gubernamentales, el gran empoderamiento de las comunidades para afrontar la violencia, el desplazamiento, secuelas física y mentales haciendo que cada comunidad puede continuar adelante dejando todo eso en el olvido, tanto las fotografías como las historias traen de vuelta no solo lo que sucedió sino también recuerdos junto con la identidad. Cantera (2010) argumenta que uno de los principales propósitos de la intervención fotográfica es revelar un problema social al mundo y así adoptarlo como propio, de modo que los espectadores desarrollen tonos emocionales en reacción. De esta manera, la fotografía se convierte entonces en un testigo que produce símbolos. Es tanto una herramienta de

denuncia como un acto para sanar: la historia de comunidades atacadas violentamente puede vivir a través de fotografías. En los textos e imágenes en consideración, hay diversas connotaciones simbólicas y emocionales que reflejan la profundidad contextual, emocional e histórica.

También damos a conocer otros valores de suma importancia que son muy fundamentales como la lealtad, el amor, la dignidad y el valor de persistir frente a las distintas circunstancias que puedan sobrevenir, como comunidad nunca la perdieron creyendo que sería un mejor mañana para todos, creyeron en que podían salir adelante sin perder la fe reconstruyendo cada día el amor propio sin buscar la necesidad de vengarse de aquellas personas que alguna vez les hicieron un gran daño a su comunidad las vivencias de las víctimas que han sufrido conflictos nos dan a entender cómo los momentos de sufrimiento, el miedo y el dolor permanecen vívidos en sus recuerdos como una sombra oscura, como si el tiempo se hubiera detenido esos instantes como estos lugares quedan marcados por las cicatrices de conflictos, dejando a la sociedad con una sensación de impotencia y temor la resiliencia se puede ver como la capacidad que tienen las personas para adaptarse y resistir la violencia, el abandono y la exclusión. Donde un parche de precariedad sostiene la vida, el valor, la reconstrucción o el juego revelan la fuerza interna y colectiva de las personas la memoria y la resistencia en cada imagen se convierten en un símbolo, evocando experiencias rotas, transformando así el lugar en un sitio de lucha y memoria. La memoria se transforma en una forma de resistencia contra el olvido, en lugares de silencio donde no se escucha cada voz y la versión oficial de las cosas es incompleta en medio del sufrimiento o el conflicto, muchas historias revelan un anhelo de cambio. La esperanza emerge como una fuerza de vida que mueve a las personas a dar nacimiento al futuro en común la forma en que se comparten los espacios y se narran las experiencias juntos muestra que esos lugares

todavía están habitados por personas que sienten unas por otras. Refleja los valores de los lazos sociales, la empatía y el apoyo emocional mutuo entre quienes viven allí. A partir de las imágenes, podemos ver cómo el espacio se captura emocional y simbólicamente. Los lugares dejan de ser meramente donde las personas viven y se convierten en marcas que refuerzan el sentido de pertenencia de los residentes a una tradición étnica o comunitaria.

Los lugares representados ya no son simplemente ubicaciones físicas, sino entornos llenos de memoria y significados donde se establecen lazos emocionales. La narrativa visual, usando ya sea la palabra hablada o el lenguaje escrito, actúa como un canal para la transmisión entre generaciones sobre la historia. A través de estas caras dibujadas en parte por el dolor, surge una fuerza que se vuelve resiliente: impulso para la reconstrucción personal y social (Rodríguez y Cantera, 2016). Por un lado, la fotografía congela el tiempo, captura momentos significativos, llevando el día a día a un testimonio visual que interroga a quien lo observa. Cada foto puede actuar como evidencia simbólica de eventos, despertando emociones y activando la memoria colectiva. A través de la imagen y la historia recopiladas, la resiliencia, los planes de vida, la búsqueda de apoyo mental y la solidaridad comunitaria son solo cuatro de las formas en que las personas han encontrado para superar situaciones de adversidad. En estas historias visuales, se liberan las emociones y frustraciones superpuestas de los espectadores; también nos señalan el camino para interpretar experiencias traumáticas desde una perspectiva constructiva poco común. Aquí las fotografías son vida, amor y esperanza. Con su depresión transformada en convalecencia y el pasado revisado en un futuro más honorable en el que vivir. Estos recursos tanto del individuo como del colectivo permiten adaptarse a una realidad dura y mantener la confianza en uno mismo, abriendo así caminos hacia la aceptación, superando las dificultades, profundizando los lazos familiares y sociales (Delgado, 2017). El photovoice ha demostrado que

el lenguaje visual, no relacionado con la palabra hablada, puede reunir redes de apoyo y construir memoria colectiva. Y desde la perspectiva psicosocial, proporciona una liberación para el trauma, visualizando las consecuencias de la violencia estructural. Como señala Cantera (2009), esta metodología nos permite visualizar lo que es terreno prohibido permitiendo la reflexión grupal y revelando cómo diferentes problemas sociales están interconectados. La fotografía se convierte, de hecho, en una herramienta política, que denuncia, cuestiona o moviliza. Las imágenes y narrativas demuestran cómo, especialmente en contextos marcados por la violencia, el abandono o las complejidades de la pobreza, las comunidades manifiestan modos de resistencia cotidiana. Algunas de las manifestaciones resilientes clave son los lugares considerados peligrosos o marginados se transfiguran simbólicamente en espacios de encuentro, memoria y vida. Fotos e historias ayudan a redefinir esos sitios, infundiéndoles un nuevo significado las personas organizan su clima cotidiano, reciclando materiales, reconstruyendo lugares para el juego o el encuentro, generando dinámicas de ayuda mutua a través de una reconstrucción en su entorno y se comparte la experiencia vivida y lo que sucedió, los ayuda a encontrar significado del sufrimiento. De esta manera, las personas dejan de ser simples víctimas y comienzan a ser agentes de su propia historia, utilizando la fotografía y la narración como formas de transformación social a través de la exploración de los diversos sitios donde se experimentó personalmente toda agresión emblemática de este período adversa, parece que el temor no se disipa en estos sitios ni de los pensamientos de aquellos que residían en esos lugares, de igual forma desde la recordar al mismo tiempo se convierte en un proceso de sanación que la comunidad inicia conjuntamente.

Frente al conflicto o las luchas, brillan las acciones de amor, cuidado, creatividad y solidaridad. La vida continúa, lo cual, en sí mismo, es un impresionante acto de resistencia y

comunicación a nivel social se permitirán acciones políticas o tal vez desde una mirada que nos brindan nuevos significados sociales, la participación entre vecinos se manifiesta de manera notable en su esfuerzo por reconstruir sus hogares, la empatía hacia el prójimo se convierte en un escudo contra el temor de revivir épocas de violencia que todos desean dejar atrás a través de imágenes, se puede apreciar cómo esta sociedad unida alimenta la esperanza de vivir en paz y reconstruir el tejido social, erigiéndose sobre las cenizas de lo que fue destruido. Su capacidad para perdonar supera el dolor que una guerra sin sentido ha dejado, reencontrando valores de pertenencia y lealtad, con el amor como hilo conductor, en diversas fotografías y narrativas, se refleja este amor y compromiso en la construcción de una sociedad mejor y un país más justo sin embargo, para otros, las mismas imágenes pueden simbolizar soledad y abandono. Por otro lado, los juguetes suelen asociarse con la inocencia y la expresión. Los muros en ruinas pueden reflejar el dolor y el sufrimiento que habita en el interior de las personas. En contraste, hay plantas que florecen y crecen, simbolizando la resiliencia en medio de la adversidad todo esto sucede a través de estas narrativas, se pueden ver, relacionar y proyectar los valores subjetivos que van muy enlazados de manera emocional en cada individuo y de manera colectiva que han sido moldeados por el paso del tiempo que nos llevará a nuevas redes de apoyo o tejidos sociales cada imagen que se llevó a cabo se representa de manera metafórica donde se denota las diversas problemáticas que acarrearán las distintas violencias evidenciadas en cada municipio, el papel que tiene cada víctima es importante para la reconstrucción el escuchar, observar, analizar y reconocer las vivencias desde lo político podemos ver algunos entes que ayudan a la recuperación de aquellas víctimas de manera física pero muchas cosas quedan en el olvido, siendo esto una gran oportunidad para reintegrar los lugares afectados por la violencia y otorgando una restauración de una manera íntegra a través del acompañamiento en lo colectivo,

político, comunidad pero tienen un derecho esencial que es participar, expresarse y poder ejercer sus derechos y deberes de una manera equitativa, procurando siempre el bien de todos.

Esta experiencia de la foto voz desarrollada en los municipios de Ibagué, Líbano y Fresno, Tolima facilitó establecer una clara relación con los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El ODS 5 tiene el fin de brindarle seguridad a la mujer en todo tipo de contexto, en el caso de la foto voz realizada en los municipios de Libano, Ibague y Fresno Tolima, lo podemos vincular con brindarle protección y mitigar las situaciones de conflicto por las que estas mujeres llegaron a pasar, así como promover el empoderamiento de mujeres y niñas en todos los ámbitos de la vida, social, económico, político y cultural. Por otra parte el ODS 16 se relacionó de la manera en que apoyo al cambio, brindó la promoción de incluir a esta comunidad afectada a un cambio total, donde se les valora de igual manera refiere la perspectiva colectiva de la experiencia de la foto voz- narrativa, la cual capturan las realidades de deterioro y miedo, que fueron vividas por la comunidad. La foto voz, en concepto facilita a fomentar una cultura de paz, robustecer la participación ciudadana y apoyar la justicia simbólica y reconstrucción desde lo comunitario.

Finalmente, los ODS abordan fundamentalmente la violencia y buscan promover la paz y la seguridad en las comunidades. También trabajan para desarrollar instituciones y fomentar la equidad. Como resultado, son indispensables para garantizar que las personas vivan en seguridad y dignidad, al mismo tiempo que se esfuerzan por reducir los errores y fomentar la responsabilidad.

Conclusiones

El análisis de los testimonios y experiencias que recopilamos en nuestro estudio demuestra la importancia de la narrativa y la imagen en términos de movilización psicosocial en contextos de violencia. La narrativa de Gloria y el caso de Bojayá demuestran que el sufrimiento personal y colectivo puede resignificarse, un proceso logrado con recursos simbólicos, colectivos y creativos, para abordar el dolor, reconstruir el vínculo social y producir identidad. Teniendo en cuenta la narrativa de Gloria y en las respuestas de la comunidad de Bojayá, la fortaleza se ve no solo como una habilidad personal, sino como una práctica comunitaria que ayuda en el proceso de reconstrucción. Concebido explícitamente como un proceso dinámico (García-Vesga & Domínguez de la Ossa, 2013), también permite a las víctimas convertirse en agentes que desafían activamente la adversidad y generan nuevos tipos de cohesión social.

Por otro lado, las estrategias de intervención sugeridas enfatizan la necesidad de comprender las lesiones del conflicto armado desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural. Elementos como el desplazamiento, la pérdida de fe en las instituciones y el duelo colectivo necesitan ser confrontados teniendo en cuenta la idiosincrasia histórica, cultural y territorial de las poblaciones afectadas (Díaz Barriga & Del Toro, 2020; White, 2016). Desde el arte comunitario y el diálogo psicosocial hasta el fotovoz, las estrategias de intervención propuestas hacen más que documentar el dolor; visualizan recursos de afrontamiento, dignidad y resiliencia en las comunidades afectadas. Vemos en estas experiencias que las víctimas de la violencia no son principalmente pasivas frente a la violencia, los daños y la destrucción; son sujetos capaces de crear nuevas formas de vida, de dar forma a la historia misma de sus vidas y de crear nuevas formas de vida más justas, sanas y llenas de esperanza.

El estudio evidencia cómo la memoria colectiva es una resistencia activa contra el olvido y la impunidad. Como sostiene Palma (2016), las vacantes simbólicas producidas por la violencia solo pueden abordarse cuando se asocian con vidas de verdad, reconocimiento y acción comunitaria. Las tácticas utilizadas como, (talleres de creatividad, espacios de escucha activa, jornadas comunitarias) son hilos que continúan fortaleciendo el tejido social y son parte de procesos de sanación en común. Como han observado Delgado (2017) y Montoya (2020), estas intervenciones permiten que la subjetividad, el sentimiento y la circunstancia se incorporen en el trabajo de alteración sociopolítica.

Desde la herramienta de photo voice es indicativo de la importancia de lo cotidiano como eje central del cambio. Esta intervención fotográfica ilustra cómo lo simbólico puede movilizar relaciones de reflexión, visibilidad y empoderamiento. Las imágenes y narrativas permiten reconocer los recursos de afrontamiento que aparecen en situaciones de partida, violencia y exclusión (Montoya, 2020; Suárez, 2021). Finalmente, se sugiere que el trabajo psicosocial que comienza escuchando las voces y experiencias de las personas directamente afectadas es una estrategia clave para la justicia social, la no repetición y la construcción de paz. Al final, invertir en palabras, datos, memoria y comunidad significa invertir en la vida.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, *Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7836900>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Calderón Rojas, Jonathan. (2016). *Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto*. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (62), 227-257. Recuperado en 02 de mayo de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227&lng=es&tlng=es .
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. *Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals* , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

García-Vesga, María Cristina, & Domínguez-de la Ossa, Elsy. (2013). *Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), 63-77. Recuperado el 02 de mayo de 2025, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n1/v11n1a04.pdf>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Isaza, M. C. A. (2017). *La fotografía en la construcción y preservación de la memoria histórica y colectiva*. *Fuerzas Armadas*, (241), 45-51.

<https://esdegrevistas.edu.co/index.php/refa/article/view/839/1097>

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2652421.pdf>

Molina Valencia, N. (2005). *Resistencia comunitaria y transformación de conflictos*. *Reflexión Política*, 7(14), 70–82. <https://doi.org/10.29375/01240781.631>

<https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/631>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.*

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/feufpnrm25>

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico :*

Cartography as a research and teaching method. Dearq. , 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Palma, C. (2016). *La desaparición forzada: una verdad caleidoscópica. Desde el Jardín de*

Freud: revista de psicoanálisis, (16), 187-212.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5644086.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo*

sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la*

violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

(Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías,* 12(36), 7–21.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3)

[AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombi](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3)

[a%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20adolesc](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyqg6v?limiters=FT1%3)

- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543/16951>
- Tomm, K. (1985). *La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta 1* - PDF Descarga libre. DOCPLAYER. Recuperado 23 de julio de 2022, de <https://docplayer.es/80965911-La-entrevista-como-intervencion-parte-i-el-diseno-de-estrategias-como-una-cuarta-directriz-para-el-terapeuta-1.html>
- Uriarte Arciniega, JDD, (2005). *La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. *Revista de Psicodidáctica*, 10 (2),61-79.[fecha de Consulta 2 de Mayo de 2025]. ISSN: 1136-1034. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17510206>
- Vásquez, O (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto* P. 66-80.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vélez Muñoz, D., López Jiménez, M., & Díaz Facio Lince, V. E. (2020). *Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (61), 203–223.
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1207/1583>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

APENDICE A

Noticiero realidades del tolima

<https://www.youtube.com/watch?v=bpDCpQNJLR8>

Nota. El foto- voz es una transformación, debido a que es un método de evaluación y atención psicosocial que se manifiesta en la fotografía, permitiendo la visualización de los impactos de violencia que se presentaron en los municipios de Ibagué, Líbano y Fresno Tolima. La metodología photovoice permitió visibilizar los efectos de violencia, brindándoles a las comunidades recuperar su memoria colectiva y resignificar las historia a través de la fotografía y la narrativa esta herramienta no solo se evidencio los efectos emocionales, sociales y simbólicos, sino que también abrió un espacio para la expresión y reflexión de toda la comunidad.

Fuente. Autoria propia (2025).