

**El arte como medio para estimular múltiples habilidades en los niños y las niñas
desde la educación inicial**

Mónica Canchila De La Ossa

Glenda Marcela Jaraba Pérez

Asesor:

Francisco Javier Portilla

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de una investigación formativa, desarrollada como requisito de graduación, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Alta Montaña con niños de 4 a 6 años. El objetivo principal fue fortalecer el aprendizaje en estudiantes de preescolar y primer grado a través de las artes, utilizando un enfoque cualitativo y experimental. En este contexto, se destaca la importancia de implementar experiencias pedagógicas innovadoras y sus efectos en los procesos de aprendizaje. Con base en esta investigación, se concluye que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben complementarse con la innovación pedagógica para promover el desarrollo integral.

Palabras clave: aprendizaje, habilidades, investigación, cualitativo, arte

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a graduation requirement, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Alta Montaña Educational Institution with children between the ages of 4 and 6. The main objective was to strengthen learning in preschool and first-grade students through the arts, using a qualitative and experimental approach. In this context, the importance of implementing innovative pedagogical experiences and their effects on learning processes is highlighted. Based on this research exercise, it is concluded that teaching and learning processes must be complemented with pedagogical innovation in order to promote comprehensive development.

Keywords: learning, skills, research, qualitative, art

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento Del Problema.....	11
Pregunta De Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos De Referencia.....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	18
Referentes Éticos	18
Herramientas Y Métodos	20
Enfoque y Tipo de Estudio.....	20
Unidad de Análisis.....	20
Técnicas para la Recolección de Datos.....	20
Categorías para el Análisis de Datos.....	21
Resultados	22
Acercamiento de la Población a la Variable.....	22
Experimentación.....	22
Identificación de Variaciones.....	23

Análisis Y Discusión.....	24
Conclusiones Y Recomendaciones	28
Referencias Bibliográficas	30
Apéndices.....	33

Lista de Apéndices

Apéndice A muestra de investigación	33
--	----

Introducción

El presente informe consiste en un estudio amplio y detallado de la importancia que trae consigo la educación artística como un medio amplio para promover el desarrollo de múltiples habilidades que permitirán transmitir conocimientos, ideas, emociones, sentimientos, la imaginación, desarrollar la creatividad; de manera que se pueda catalogar como una base sólida para que los niños lleven a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje. En este sentido, encontramos que las artes se clasifican en las espaciales, dentro de las cuales podemos encontrar la arquitectura, la pintura, escultura, grabado y la fotografía, en las temporales se hallan la literatura y la música y por último las espacio – temporales que comprenden la danza, el teatro y el cine; estas pueden ser utilizadas para varios propósitos aparte de la construcción de conocimientos también para el equilibrio de las emociones y la elaboración de experiencias significativas que permitan la enseñanza – aprendizaje de niños con algún trastorno como lo es el déficit de atención e hiperactividad, espectro autista, estrés postraumático, habla/lenguaje y del desarrollo se lleven lo cual indiscutiblemente direccionan a los maestros a replantear la forma de educar y a generar lecciones que se adapten a estas realidades.

De acuerdo a lo anterior la brecha de conocimiento identificada en esta investigación tiene que ver con la poca implementación del arte en la educación, lo cual nos permite que se lleven a cabo los procesos de enseñanza – aprendizaje de manera mucho más eficaz. Por esto, las artes constituyen en un ámbito importante por el siguiente aspecto:

Las expresiones artísticas se alinean como estrategias pedagógicas que proporcionan vínculos con los saberes y la construcción de ideales que benefician el desarrollo de la inteligencia emocional y el reconocimiento de las características socioculturales, las tradiciones y además de las costumbres propias de la región (Hernandez, 2024, p.39)

El objetivo general de la presente investigación es fortalecer el aprendizaje en niños y niñas a través de la implementación de experiencias artísticas en el grado primero de la Institución Educativa Alta Montaña; con base a información recolectada que se llevó a cabo gracias a la escucha activa y la observación participante; a partir de esto se pudo constatar que en la presente institución no se refleja la debida relevancia a esta actividad rectora puesto que aporta al niño la posibilidad de explorar, imaginar, construir, plantear hipótesis y elaborar secuencias lógicas de conocimientos, es decir aún se visualizan algunos rasgos característicos de la enseñanza tradicional constituyéndose en resultados poco apreciativos y la puesta en duda de la importancia que estas actividades connotan en sí mismas, a pesar de que algunos de nuestros familiares fueron fundamentados de esta manera. Por lo tanto, con las investigaciones llevadas a cabo a través del tiempo se llegó a la conclusión de que este tipo de metodologías obstaculizan el desarrollo de todas sus habilidades debido a que solo memorizan lo que el educador transmite no permitiéndoles la elaboración de sus propios conceptos equivalente lo dicho a un sistema de evaluación errado en el cual se les impone responder a una secuencia y no al resultado de un análisis basado en la argumentación teórica.

Por otra parte, sin duda alguna el hallazgo más importante de esta investigación se asocia con el hecho de que en muchas ocasiones esta problemática trae consigo lo relativo a no permitirle al estudiante llevar a cabo un cuestionamiento para ser posteriormente confrontado con la teoría; todo lo dicho anteriormente será expuesto de forma mucho más profunda a largo de la presente investigación.

Caracterización

El estudio se desarrolla en la Institución Educativa Alta Montaña, sede Lázaro, la cual se encuentra ubicada a la altura de la Transversal Montes de María en el corregimiento de Lázaro de la zona alta de la montaña del municipio El Carmen de Bolívar. En la institución, se atiende a niños y niñas en los niveles de transición, primaria y secundaria en jornada única. Esta cuenta con una infraestructura básica, en un espacio físico pequeño, con aulas faltantes por lo cual se han improvisado algunos quioscos y casa comunal para atender a unos grupos de estudiantes; los recursos tecnológicos son pocos y el acceso a internet es deficiente; no hay laboratorios ni espacios recreativos en el predio, sin embargo, hay una cancha y un parque comunitario dónde se recrean y practican deportes en horas estipuladas. Además, se observa que la población estudiantil además del corregimiento en que se ubica es procedente de diversas veredas vecinas como La Pita, la Cañada de Bolívar, Camaroncito, Floral, Ojito Seco, Hondible, La Sierra, la Cansona y Macayepo.

El grupo de estudio está conformado por aproximadamente 16 niños y niñas entre los 6 – 7 años de edad, quienes pertenecen al grado primero; estos son atendidos por la misma profesora en el aula junto a los niños de grado transición. La comunidad educativa, está conformada por niños provenientes de familias campesinas de bajos recursos, los cuales son víctimas del conflicto armado y en su mayoría son retornados al territorio. La mayor parte de las familias no hacen el debido acompañamiento para reforzar el aprendizaje desde el hogar, ya que, en el contexto, los hombres se dedican a las actividades agropecuarias y las mujeres al cuidado de los niños y los deberes del hogar. Muchos de los padres de este grupo son jóvenes y con bajo nivel de escolaridad.

Se observa, que los estudiantes en el aula y en el hogar tienen pocas experiencias relacionadas a la educación artística, que los conlleven al aprendizaje estimulando su imaginación, habilidades expresivas, comunicativas y creativas desde la educación inicial a partir de estas experiencias. Por ello, es necesario implementar espacios de aprendizaje integral en donde los niños y las niñas más allá del proceso de preescritura y/o lectura puedan imaginar y expresarse a través de los dibujos, la pintura, las representaciones, la música y la expresión corporal como rondas infantiles.

Existen diversos factores que influyen de manera directa en el proceso de aprendizaje integral de este grupo. En primer lugar, en el contexto educativo desde los niveles de formación temprana, no se le otorga la importancia del arte para potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje; la falta de estrategias didácticas innovadoras por parte de la maestra como realizar una ronda, un juego de representación u otra actividad artística. Por otra parte, en el contexto sociofamiliar son de bajos recursos para la adquisición de materiales acordes a la edad de los niños de tal forma que se estimule el amor por el arte a temprana edad; sumado a esto, tradicionalmente se cree que el proceso de enseñanza es solo deber del maestro en el aula y en casa no se propician estas experiencias que son fundamentales en la educación inicial. De igual manera, algunos niños y niñas conviven con los abuelos o sus padres que tiene bajo nivel de escolaridad y desconocen la importancia de estas prácticas con los niños y las niñas.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Alta Montaña sede Lázaro, han demostrado interés por el aprendizaje reflejando logros a nivel cognitivo; se destaca su motivación para aprender cada día cosas nuevas, compartir con sus pares a través del juego, explorar, comunicar intereses y necesidades, trabajar de forma individual y colectiva; desarrollando habilidades motoras finas y gruesas mediante las tareas asignadas por la docente y los juegos que realizan en el aula y fuera de esta. Identifican formas, colores, letras, números, sonidos y algunas palabras.

Actualmente, la maestra emplea estrategias educativas con los niños de grado primero las cuales consisten en realizar ejercicios de conteo en el cuaderno; transcripción del pizarrón al cuaderno; identificación de letras y números; sonidos; escritura del nombre propio; palabras acompañadas de imágenes; láminas impresas; dibujo y coloreado; recortes de revistas; clasificación de objetos por sus características; trabajos individuales y en ocasiones colectivos...con ambos niveles se emplean momentos de juego libre en el aula, salida al parque y a la cancha a realizar dos horas de actividad física como estiramientos, trotar, correr, saltar con la cuerda y/o jugar con la pelota. Estas experiencias permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, estimulan el desarrollo psicomotor, la coordinación monocular y fortalecen la interacción entre pares. Sin embargo, se dan pocas estrategias pedagógicas en las cuales se vivencie el desarrollo integral a partir del arte en sus diversas formas de expresión, de tal forma que se estimule la creatividad, el pensamiento crítico, las habilidades comunicativas y expresivas, fortaleciendo al máximo sus potencialidades y formando de este modo mejores personas.

Siguiendo con este razonamiento es imprescindible la inclusión de un factor que servirá para afianzar un desarrollo integral en los niños como son las representaciones teatrales, la pintura o dibujo libre; debido a que le permiten al infante llevar a cabo acciones como lo es el desarrollo de la imaginación, del lenguaje, aprendizaje de valores, fomento de la empatía, creatividad, habilidades comunicativas, desarrollo del pensamiento crítico, mejoramiento de la atención y la concentración de manera que gracias a estos y con las diferentes actividades se pueden desarrollar ámbitos asociados con la transmisión y adquisición de procesos de enseñanza sólidos.

De la misma forma en un sentido amplio cabe recalcar que con esta esta investigación lo que se busca es dejar entrever la importancia del arte como medio para llevar a cabo lo referente a un desarrollo integral en niños y niñas, a pesar de que experiencias como el juego y la exploración del medio están presentes en estos no son suficientes para lograr superar los obstáculos que la globalización trae consigo necesitándose de la incorporación de todas estas gracias a los beneficios que en si misma abarcan como lo es el aprender por sí mismos, el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas factores que acaparan todas las habilidades rectoras y que sin duda alguna complementan aquellos aspectos que mediante el juego, la literatura y la exploración del medio la institución en mención han desarrollado.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar las habilidades comunicativas en los estudiantes de primero de la Institución Educativa Alta Montaña Sede Lázaro a través de la implementación de actividades propias de la educación artística con el propósito de estimular el pensamiento crítico, en el primer semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar las habilidades comunicativas a través de la implementación de actividades propias de la educación artística con el propósito de estimular el pensamiento crítico en los estudiantes de primero de la Institución Educativa Alta Montaña Sede Lázaro, en el primer semestre del año 2025

Objetivos Específicos

Determinar el estado de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de primer grado de la I. E Lázaro

Diseñar las estrategias de las actividades artísticas para estimular la creatividad en los estudiantes

Implementar las estrategias donde los estudiantes exploren diferentes técnicas artísticas

Valorar si las habilidades comunicativas se fortalecieron con las actividades desarrolladas

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

A lo largo de este estudio, se emplearán conceptos claves como los siguientes:

Habilidades comunicativas; educación artística y pensamiento crítico.

Habilidades comunicativas: estas hacen referencia a la capacidad para recibir y transmitir información de forma eficiente. Dichas habilidades son fundamentales en la formación integral de una persona; mediante estas se establece la interacción, se comunican ideas, necesidades y se construyen relaciones. En este sentido, Bolgeri et al, (2022) resalta que “las habilidades comunicativas se adquieren de forma natural en el contacto con entornos sociales propicios que faciliten su ejercitación en forma recurrente, lo que permite que las personas logren desenvolverse con efectividad en los medios sociales en que participan” (p.2). En este sentido, son un aporte fundamental en la implementación de las experiencias en el aula con el grupo de estudio seleccionado.

Educación artística: de acuerdo con Hernández (2018)” la educación artística se entiende como el conjunto de métodos y técnicas que facilitan a las personas el poder expresarse a través de la creación artística” (p.269). Mediante este proceso de enseñanza aprendizaje, se desarrollan las habilidades para expresarse de diversas formas como la música, el teatro, las artes visuales...lo cual es fundamental en los procesos educativos para una formación integral.

Pensamiento crítico: este es fundamental en los procesos educativos puesto que al ser desarrollado, aumenta la capacidad para analizar información e ideas de forma objetiva e informada. Por esto, “fomentar el pensamiento crítico es fundamental, ya que este permea la posibilidad de potenciar la capacidad de razonamiento analítico, asimismo, fortalecer el componente colaborativo. Estas competencias son vitales para cualquier escenario

contemporáneo...” (Moreno, 2024). Por ende, en nuestra unidad de análisis es esencial para los procesos formativos desde la educación inicial.

Referentes Teóricos

Echeverría (2006) afirma que:

A nivel internacional existe un consenso en el que se establece que el proceso de comunicación se puede realizar a través de cuatro formas distintas: hablar, escuchar, leer y escribir, habilidades comunicativas que se deben dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles (p.3)

Es necesario y útil el desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia, porque gracias a las mismas estos pueden a partir de este primer periodo expresar ideas, emociones, sentimientos y conocimientos útiles que les permitirán llevar a cabo un desarrollo integral, además de ello no solamente interactúan comunicando sino también escuchando, leyendo y escribiendo, lo cual sin lugar a dudas permite un espacio para manifestar una postura crítica mediante argumentos sólidos que le proporcionaran defender una serie de argumentos.

Álvarez y Domínguez (2012) plantean que:

El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción, de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad (p.117)

Siguiendo en esta misma línea podemos abordar la importancia de las expresiones artísticas, puesto que estas le permiten a los niños durante el periodo de la primera infancia expresar sus sentimientos de tal manera que aquellos negativos logren ser neutralizados y se cultiven los positivos de modo que se consiga lo relacionado con la educación emocional la cual es vital para la resolución de los distintos problemas y el fortalecimiento de los lazos sociales necesarios para el buen vivir dentro de todos los contextos.

En la búsqueda de sociedades más equitativas e integrales, la educación artística podría establecer, desde otras perspectivas, espacios para la construcción de competencias que permitan a niñas, niños, jóvenes, adultas y adultos aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser, potenciando la creatividad, el autoestima y el trabajo en equipo(Eduarne,2000,p.9)

De acuerdo a lo anterior gracias a las artes no solo se le atribuye lo relacionado con el ambito cognitivo, emocional y social sino tambien el desarrollo de la creatividad gracias a cada trazo, imagen y figura que los niños elaboran y que permiten el fluir de la creatividad lo cual será fundamental para la expresión personal, procesamiento de emociones, pensamiento critico, habilidades cognitivas y la conexión social utilizando como vehiculo para el mismo la clasificación de las artes como lo es la pintura, el teatro, entre otros.

Las expresiones artísticas como aquellas formas propias de explorar las materias del espacio(cajas, telas, cucharas, sillas) y transformarlas (en casas, cuevas o instrumentos de percusión) les permiten experimentar con los sonidos y los silencios, con el movimiento y la quietud, con el cuerpo como materia expresiva, con el hacer “ como si”, a partir de la apropiación de la cultura(jugar a cultivar, a cocinar, a pescar (MEN, 2017, p.38)

Por otra parte continuando con la importancia de las experiencias artísticas cabe destacar que sin la necesidad de la construcción de obras de artes sofisticadas los niños pueden crear con elementos tan simples como tapillas, hojas verdes o secas, piedras y tierras representaciones que se asocien a ideas, conocimientos, conceptos y todo aquello se encuentra inmerso dentro de ellos mismos, según Ibay y Espinoza(2004)”La relevancia del pensamiento critico y la resolucion de problemas en la educación contemporanea radica en su capacidad para cultivar habilidades cognitivas y metacognitivas que preparen a los estudiantes para abordar los desafios de un mundo en continua evolucion”(p. 6)

Por otro lado es necesario hacer mención del pensamiento critico, puesto que este le permite a los niños, pensar, argumentar, plantear hipotesis, plasmar ideas y conceptos en relación

a un fenómeno determinado adoptando de esta manera una postura crítica frente a un hecho o tema que le toque plantear o sustentar.

Referentes Técnicos

Ministerio de Educación Nacional, ofrece una serie de orientaciones en las cuales se define el sentido de la educación inicial en nuestro país Colombia en el marco de la Política Pública para la Primera Infancia. En este sentido, “el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático” (Ministerio de Educación Nacional, [MEN],2014)

Referentes Legales

La ley 115 de febrero 8 de 1994, es la ley General de Educación en Colombia, en la cual se establecen los objetivos y principios de la educación en nuestro país; de igual manera la estructura del sistema educativo; la calidad de la educación como derecho fundamental; entre otros aspectos.

Referentes Éticos

Se realizará una reunión precedida por un directivo del plantel educativo y/o maestra titular, en la cual previamente se convoca a los padres de familia de los estudiantes de grado transición y primero de la I. E Alta Montaña Sede Lázaro para informarles sobre el proceso de práctica e investigación como opción de grado a la Licenciatura en Pedagogía Infantil, que estará realizando la docente en formación. Se explicará que en dicho proceso se implementarán diversas experiencias pedagógicas en las cuales se recolectarán evidencias fotográficas, videos y audios únicamente con fines académicos. De igual manera, se tomarán como referentes éticos principios y valores enmarcados en el respeto por la diversidad donde todos se sientan valorados,

la empatía y la escucha activa; la justicia; la honestidad; la solidaridad, responsabilidad y el compromiso por el aprendizaje de tal forma que se valore el esfuerzo de los estudiantes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

En la presente investigación, se llevará a cabo un enfoque metodológico de carácter cualitativo ya que, mediante este se analizarán y recolectarán datos en primer lugar, mediante la exploración profunda de tal manera que se comprenda el contexto de la unidad de análisis. En este sentido, se emplearán métodos de recolección de datos como la observación participante para tener información bien detallada y analizarlos de manera inductiva en lugar de enfocarnos en estadísticas o números; permitiendo la flexibilidad en la medida en que se avanza en la investigación para profundizar en áreas relevantes a lo investigado. Por su parte, el tipo de estudio se basa en “Estudio de caso”, el cual es centrado en analizar a profundidad un caso en particular como por ejemplo: el grupo de unidad de análisis que se está abordando en la presente investigación en contexto real.

Unidad de Análisis

El estudio estará centrado en 18 estudiantes del grado primero de la I. E Alta Montaña sede Lázaro; de los cuales diez (10) son niños y ocho (8) niñas. Estos provienen de familias nucleares, compuestas, extensas y reconstruidas; las cuales poseen un bajo nivel económico y poco nivel de formación académico.

Técnicas para la Recolección de Datos

Gracias a la observación directa la cual se emplea con cada uno de los niños, resultados de las entrevistas semiestructurada con las conversaciones con los padres de familias y maestros, los dibujos productos de las actividades con los niños se puede esclarecer la capacidad que estos tienen para establecer que tanto es el nivel de comunicación entre sus pares; los diarios de campo y videos que permiten recoger los datos de la problemática para la realización de estrategias que

contribuyan con garantizar un aprendizaje integral en donde intervengan las actividades artísticas para darle solución a las mismas, cuestionarios y test que de manera práctica gracias a una serie de preguntas servirían para analizar si las actividades a implementar lograron darle solución a la problemática presentada o en la medida de lo posible se obtuvieron los avances para que estos llevaran a cabo lo relativo a un desarrollo integral.

Categorías para el Análisis de Datos

La educación artística puede entenderse como un área que se encarga del desarrollo de la creatividad y la expresión utilizando las diferentes clasificaciones de las artes, lo cual permite el fortalecimiento del desarrollo social, cognitivo y físico; la estimulación del pensamiento crítico en la primera infancia la cual consiste en el análisis y exposición de una determinada información contribuyendo a la formación de una conciencia analítica la cual va muy de la mano con los hábitos de lectura que le permitirán argumentar con criterios evitando errores, solucionando problemas y promoviendo el mejoramiento de las habilidades académicas sin dejar de lado las habilidades comunicativas las cuales se encuentran presentes en los niños desde el primer momento de su nacimiento y son fundamentales para el desarrollo integral de los mismos en los contextos en los que interactúan.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Cada una de las experiencias implementadas en la presente actividad constituyen una respuesta a los 3 objetivos planteados; el segundo objetivo se encuentra estrechamente ligado con la actividad llamada “A bailar y a pintar”, el cual contribuirá en el fomento de la escucha activa y participación; el tercer objetivo se asocia con la experiencia “Los pintores de Lázaro” en donde gracias al empleo de diversos materiales podrán aflorar su imaginación y creatividad y el último se vincula con la experiencia llamada “ El bosque de la amistad” en donde su principal propósito es la interpretación teatral de los personajes del canticuento. En este sentido, según Ramirez y Rodriguez (2020) indican que “la inserción de las artes no solo crea estrategias educativas, también permite el libre desarrollo de los estudiantes en pro a su creatividad, relacionado a la capacidad humana de expresar, crear, apreciar y proyectar su lado más sensible” (p. 369)

Experimentación

En cada una de las experiencias propuestas los niños y niñas de la Institución Educativa Alta Montaña sede Lázaro, en edades de 5 a 6 años reflejaron gran motivación, interés, asombro y una participación activa en cada una de las experiencias llevadas a cabo relacionadas con la pintura, la expresión corporal y la representación teatral por medio de expresiones como: ¿seño para qué es eso? ¿seño vamos a pintar con esos pinceles?; Seño, ¡que lindo se ve!, ¿Cuándo vamos a hacerlo? ¿para cuándo es?; “seño yo soy el tigre” “yo toco el tambor” ...pieza clave para promover la creatividad e imaginación, las habilidades comunicativas y el fomento del trabajo cooperativo.

Chaparro y Prieto (2018) señalan que:

estos son intentos del niño por expresar sus sentimientos, en los que no solo se trata de líneas, trazos, formas y detalles, sino de una historia que aspira ser dibujada. Estas formas tan particulares de expresión son las que se pueden denominar como creativas (p.9)

Los niños interactuaron de manera favorable con algunas de las expresiones artísticas de manera que estas lograron aflorar el despliegue de algunas habilidades y talentos útiles para su formación escolar y preparación para la vida cotidiana y futura, en los cuales se ejercitaron en aspectos relacionados con la creatividad, la participación activa en el juego de imitación, la observación, la expresión plástica y corporal; el desarrollo psicomotor, la escucha activa generando la elaboración de distintas experiencias, representación de la realidad, el trabajo en equipo y las habilidades expresivas. Según García (2024)” el arte es como una herramienta que promueve aprendizajes y transformaciones culturales, educativas y artísticas a partir de la investigación, enriqueciendo la creatividad y la construcción conjunta”

Identificación de Variaciones

Luego de la implementación de las experiencias pedagógicas se puede argumentar que se logró consolidar un desarrollo integral, por un lado, la motivación para la realización de todas las experiencias pedagógicas; el afloramiento de las emociones negativas y el fortalecimiento de las positivas lo cual traerá consigo un clímax escolar saludable dando lugar a las relaciones interpersonales y al fortalecimiento de las habilidades en los niños y las niñas a temprana edad.

Según Azagra y Giménez (2018) afirman que:

El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. (p.71)

Análisis y Discusión

Luego de haber implementado las diversas experiencias pedagógicas, se puede inferir que los resultados obtenidos son favorables en relación con los objetivos propuestos, los cuales buscaban fomentar las habilidades comunicativas a través de la implementación de actividades propias de la educación artística con el propósito de estimular el pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado en la I. E Alta Montaña. En este sentido, hay que resaltar que a través del enfoque cualitativo se logró entender las experiencias, contextualizarlas, analizar la interacción social y recopilar información mediante la observación directa, la escucha activa, la reflexión y el accionar pedagógico.

Al iniciar esta propuesta de investigación, los niños y las niñas de grado primero en la sede Lázaro de la I. E Alta Montaña, se relacionaron de forma favorable con la misma, mostrando mucho interés, asombro y curiosidad por apropiarse de los materiales propuestos y expresar gestual y verbalmente su atractivo por algo que ellos jamás habían visto en el aula y por lo tanto, tenían muchos deseos de experimentar. En este sentido, hacían interrogantes como: ¿seño para que es esto? ¿seño que vamos a hacer? ¿seño tu hiciste? Seño yo quiero, este pincel; esta pintura, este color... de esta forma, “las experiencias se basan en la garantía de la participación y el protagonismo de los niños, donde su voz y su acción son primordiales para darle sentido a la propuesta pedagógica diseñada y promover la curiosidad, la creatividad, la comunicación...” (MEN, 2017, p. 117)

En conformidad con los resultados obtenidos inicialmente en la fase de experimentación, mediante a observación y conversatorio con los estudiantes de grado primero, se evidencia que el arte como actividad rectora generó mucha motivación, interés y desarrollo del pensamiento crítico para que los niños tengan adecuado desarrollo de habilidades que los preparen en su

proceso de formación académica y de interacción social. Por esto, hay que destacar las voces de los estudiantes; Sheila dijo: seño me gustó pintar con todos los colores; Neiwtram expresó que le gustó mucho su dibujo porque tenía muchos colores de pintura; Salomé aseguró: “mi dibujo es muy hermoso porque tiene unos tonos de colores diferentes”. De esta manera, se puede decir que esta etapa de experimentación permitió comprender como mediante el arte los niños y las niñas son estimulados para potencializar así sus habilidades.

Mediante las representaciones visuales y las narrativas del grupo se presentaron cambios significativos en los participantes ya que luego de la intervención de la variable estaban muy motivados en su totalidad por lo que habían experimentado con la mezcla de colores de pintura. El 100% manifestó que les gustaría nuevamente tener una experiencia con pintura ya que sus dibujos le quedaron muy bonitos; y que se lo llevarían a casa para enseñárselos a la mamá o algún miembro de su núcleo. De este modo, se evidencia un cambio significativo en el aspecto ontológico identificado inicialmente.

En la mayoría de los estudios referentes a las artes por lo general mencionan la importancia de las habilidades creativas y comunicativas; debido a que se deja entrever como estas se constituyen en un canal que permiten transmitir ideas, sentimientos, emociones, pensamientos y conocimientos de forma tanto verbal como no verbal gracias a las clasificaciones de las artes como lo son la pintura, el dibujo, el teatro, danza, entre otros en donde sin importar que sean niños o personas adultas, pueden proporcionarle libertad al pensamiento y a la imaginación desde la creación de algo tan sencillo como un garabato o un dibujo natural en el cual se enmarcan un sin número apreciaciones resultado de todo aquello que se ve, se siente y se piensa.

Incorporar a los niños en actividades nuevas no es tarea sencilla, por lo general suelen ser inquietos, curiosos y persistentes al momento de visualizar actividades nuevas como en el caso de aquellas que fueron desarrolladas en la institución educativa mencionada, puesto que en todas estas querían saber al mismo tiempo lo que se llevaría a cabo generando de esta manera un poco de bullicio y desorden lo que provocó que el tiempo asignado por la docente titular se redujera por alrededor de 15 minutos, lo cual si bien es cierto no es mucho tiempo, se afectó un poco el desarrollo de algunas partes de la actividad. “El bosque de la amistad” los pintores de Lázaro y a bailar y a pintar en la selva” nos deja como enseñanza la incorporación de actividades rompe hielo antes de la implementación de experiencias pedagógicas de manera que se pueda captar la atención de los niños y poder introducirlos de forma satisfactoria a las diferentes actividades.

En muchas instituciones y centros educativos del país no se le concede especial importancia a las artes de manera que ignoran los beneficios que a grandes escalas estos aportan al proceso académico durante la primera y segunda infancia, constituida esta edad como una esponjilla absorbente de conocimientos en la cual memorizan todo aquello que ven; de acuerdo a esto las expresiones artísticas son medios de conocimientos que contribuyen con los aprendizajes de cada niño, dejando de lado la enseñanza tradicional para la producción de aprendizajes significativos elaborado por ellos mismos vinculándose la expresión no verbal, resultando útil este aspecto aun cuando están en etapas en las que el infante aun no pronuncia palabras o si lo hace es de forma errada promoviendo el lenguaje no verbal, el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la facilidad para trabajarlo en cualquier curriculum académico.

Concluyentemente podemos afirmar que las expresiones artísticas son fundamentales para los niños debido a que promueven el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el lenguaje no verbal y el ámbito emocional considerándolo como la base fundamental para el

potenciamiento de todas las áreas de vida del ser humano, generando las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo fortalecer el desarrollo emocional en las instituciones y centros educativos del país a través de la implementación de las experiencias artísticas con la finalidad de llevar a cabo un desarrollo integral en los niños y niñas? ¿cómo fomentar en las instituciones educativas y centros del país la expresión no verbal mediante las expresiones artísticas? debido a la importancia del arte se pueden generar nuevos enfoques como: el pensamiento crítico, la expresión no verbal y la incorporación de estas para el desarrollo de actividades escolares.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos más relevantes de esta investigación, demuestran que movilizar el arte en las experiencias pedagógicas, se convierte en un proceso fundamental para potencializar las habilidades en los niños y las niñas y por ende, fomentar el aprendizaje de forma significativa, respondiendo a los objetivos propuestos para determinar las habilidades comunicativas y expresivas de los niños de primer grado de la sede Lázaro; mediante el diseño y la implementación de experiencias artísticas que impulsen el pensamiento crítico.

La presente investigación, nos permitió movilizar las habilidades expresivas en los niños y las niñas del grado primero de esta institución, mediante la propuesta de experiencias pedagógicas innovadoras fundamentadas en la educación artística; de este modo, se lograron avances significativos en los cuales se evidenció la motivación, el interés, la participación, las habilidades expresivas y creativas a partir de lo propuesto.

Sin duda alguna, el arte causó un impacto relevante en la población de estudio, debido a que mediante la pintura, la música, el baile, el teatro y los juegos de representación los niños y las niñas de primer grado, se comunicaron de forma activa, crearon, desarrollaron su imaginación, expresaron emociones, fortalecieron el pensamiento crítico y sobre todo aprendieron disfrutando lo que hacían. En otro sentido, estos logros nos demuestran que también pudo haber aspectos como enfocar la educación artística en solo colorear una copia o dibujo, lo cual podría haber sido un aspecto poco favorable y efectivo para lograr los objetivos propuestos.

Una vez más se determinó la importancia de las expresiones artísticas y la clasificación de las mismas para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y lo relacionado con el aprendizaje el cual se puede representar mediante sonidos musicales y teatrales; ámbitos esenciales debido a que marcan un giro en la forma de plantear la educación y adquirir lecciones

dejando de lado la educación tradicional y aprendizajes poco significativos, la importancia que se le atribuye a esta actividad rectora deja abierta otras puertas de investigación vinculadas con la influencia de las mismas para la solución de algunos trastornos de conocimiento y conductas.

De acuerdo a los hallazgos obtenidos en el presente estudio se dejó entrever que este tipo de experiencias no solamente aportan con el desarrollo del aprendizaje sino también con otros ámbitos asociados al desarrollo social, el cambio de roles y la expresión entre otros que sin lugar a dudas son un complemento para la educación durante el periodo de la primera infancia, partiendo de este punto podemos hablar que las otras actividades rectoras contribuyen al ámbito académico gracias a todos los beneficios que cada uno de estos aportan a algunas áreas del desarrollo como lo es el social, emocional y cognitivo, de manera que se puede hacer mención de su incorporación gracias a cada uno de sus beneficios, por un lado el juego permite adquirir aprendizajes significativo por su carácter lúdico, la literatura promueve la lectura y el pensamiento crítico y la exploración del medio se centra en conocer todo aquello que les rodea.

Algunas de las variables que se pueden incorporar para obtener una visión más clara del fenómeno y alcanzar lo que se busca está asociado con las obras de teatro; porque gracias a ejercitar este aspecto los infantes tienen la posibilidad de mejorar su expresión verbal gracias al aumento del conocimiento de palabras lo que al mismo tiempo conducirá a un lenguaje sólido, el fomento de la memoria a largo plazo, la concentración, el estímulo de la imaginación y la creatividad debido a las múltiples maneras mediante las cuales los niños deben recurrir para representar todos aquellos ámbitos que en el camino se les presenta.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, S & Domínguez, M. (2012) *Expresión artística: otro desafío para la educación rural*, revista electrónica educare, 16, (3), pp. 1- 13, obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>.
- Azagra, A & Giménez (2018) *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*, revista sobre la infancia y la adolescencia, (15), pp. 70 – 97, obtenido de <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600/10632>.
- Bolgeri, P., González, M., Da Silva, G., Oróstigue, I., Rojas, I., Santelices, N (2022). *Habilidades de comunicación interpersonal en estudiantes de psicología*. Dialnet, (17), 2-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=910893>
- Carrillo, E (2015) *Escribir en la educación inicial: una realidad a partir de la lectura y las actividades rectoras en la educación inicial*, pp.1 – 126, obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/9955c3e9-8ff2-4f3e-9067-b66ff941cfd8/content>.
- Chaparro, S., Chaparro, E & Alberto, E (2017) *El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos*, revista de investigación en el campo del arte, 13, (23), pp. 1- 13, obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/>.
- Echeverría, G (2006) *Algunas consideraciones acerca de las habilidades comunicativas*, revista Redalyc, 5, (4), pp. 1- 14, obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165888010>.
- Eduerne, U (2000) *Imagen y educación Artística*, revista de psicodidáctica, obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17500912>.

García, J., Cardona, S & Ospina, M (2024) *Aportes de la investigación basada en las artes al cuidado de la primera infancia en contextos educativos*, revista Educación, 48, (1)

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26442024000100630&lang=es.

Hernández, P. *Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en*

Ecuador. Revista de Educación Inclusiva, [s. l.], v. 11, n. 1, p. 267–276, 2018.

Disponível em:

<https://researchebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9bb58a57-72d5-3074-9c28-9759a54fc1d1>. Acesso em: 9 mar. 2025.

Hernández, L (2024) *Estrategias pedagógicas basadas en actividades rectoras para el*

desarrollo integral: un enfoque en la práctica docente del grado transición de educación

inicial en la institución educativa departamental Luis Carlos Galán Sarmiento de Plato

Magdalena, zona Urbana. Colombia, pp. 1- 55, obtenido de

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/62471>.

Ibay, E & Espinoza, P (2024), *la importancia del pensamiento crítico y la resolución de*

problemas en la educación contemporánea, revista Kosmos, 3, (1), pp. 1- 15, obtenido de

<https://editorialinnova.com/index.php/rck/article/view/50/50>.

Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación*. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República de Colombia. D.O. No 41214

MEN. (2014) *El arte en la educación inicial*. Documento número 21. Ed: Naranjo. Bogotá

Colombia.https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf. Chrome

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.mineduccion.gov.co/1759/a>

rticles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf. Chrome

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.mineduccion.gov.co/1759/

articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf.

MEN. (2017) Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. MEN.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf.

Moreno Córdoba, Y. J. *Catalizando mentes: El sistema didáctico y el desarrollo del pensamiento*

crítico. Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar, [s. l.], v. 88, n. . 2. 2, p. 63786378–

63986398, 2024. DOI 10.37811/cl_rcm.v8i2.11055. Disponible em: <https://research->

[ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=5ffbc77e-c58c-324f-](https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=5ffbc77e-c58c-324f-)

[921d-aa9112ae9097](https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=5ffbc77e-c58c-324f-921d-aa9112ae9097). Acceso em: 9 mar. 2025.

Rodriguez, G & Ramírez, A (2020) *estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la*

primera infancia, sinergias educativas, 5, (2), pp, 362 – 375, obtenido de

<https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>.

Trellez, L (2011) *el arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*,

revista Redalyc, 20, (39), pp. 1- 14, obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=717876778002>.

Apéndices

Apéndice A

Muestra de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1pMDeS7TkGYJr8_JtPS94NpDPjWr2y1PJ?usp=sharing