

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Cesar y Magdalena**

Integrantes:

Isaac David Mendoza Ramos

Nataly Dayana Álvarez Cuadros

Yuleydis Angarita Pérez

Michell Carolina Jiménez López

Isabel Brigitte Rodríguez Santiago

Asesor:

Oscar Eduardo Cardona Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” presenta el testimonio de una mujer desplazada por el conflicto armado colombiano, cuya experiencia revela múltiples dimensiones del sufrimiento psicosocial, incluyendo el trauma, la ruptura de lazos comunitarios y la violencia estructural. La narrativa permite explorar cómo la protagonista, pese a la sobrecarga de roles y al abandono estatal, se convierte en agente de transformación, adoptando un discurso de dignidad y empoderamiento. Con base en el análisis del relato, se formulan una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como propuesta de entrevista para el abordaje psicosocial del sufrimiento y la resiliencia de la víctima. Por otro lado, el análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” revela las profundas consecuencias psicosociales que dejó la masacre del 2 de mayo de 2002 en la comunidad afrodescendiente de Bellavista, Chocó. El suceso se constituye como un evento traumático colectivo que fracturó el tejido social, afectando no solo la salud física y emocional de las víctimas, sino también sus vínculos culturales y espirituales. Este documental hace uso de la imagen audiovisual para captar la dimensión colectiva del trauma. Con base en este suceso, se proponen tres estrategias de abordaje psicosocial que buscan ofrecer alternativas para la transformación del dolor y la reparación del tejido social en las comunidades afectadas. Finalmente, se concluye que las metodologías narrativas permiten a las víctimas reconstruir su proyecto de vida desde una posición activa donde pasan a ser sobrevivientes y actores transformadores en la reconstrucción de su proyecto de vida.

Palabras Clave. Conflicto, Víctimas, Resiliencia, Memoria, Transformación.

Abstract

The narrative “A brave and forward thinking mother” presents the testimony of a woman displaced by the Colombian armed conflict, whose experience reveals multiple dimensions of psychosocial suffering, including trauma, the breakdown of community ties, and structural violence. The story allows for an exploration of how the protagonist, despite being overwhelmed by multiple roles and abandoned by the state, becomes an agent of transformation by adopting a discourse of dignity and empowerment. Based on the analysis of the narrative, a series of circular, reflective, and strategic questions are formulated as an interview proposal for the psychosocial approach to the victim's suffering and resilience. On the other hand, the analysis of the documentary “Bojayá: entre fuegos cruzados” reveals the profound psychosocial consequences left by the May 2, 2002 massacre on the Afro-descendant community of Bellavista, Chocó. This event constitutes a collective traumatic experience that fractured the social fabric, affecting not only the physical and emotional health of the victims but also their cultural and spiritual bonds. The documentary uses audiovisual imagery to capture the collective dimension of trauma. Based on this event, three psychosocial intervention strategies are proposed, aiming to offer alternatives for transforming pain and repairing the social fabric in the affected communities. In conclusion, narrative methodologies allow victims to reconstruct their life project from an active position where they become survivors and transformative actors in the reconstruction of their life project.

Keywords. Conflict, Victims, Resilience, Memory, Transformation.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante.....	7
Emergentes que Configuran el Sufrimiento	7
De Víctima a Agente de Cambio: Un Discurso de Dignidad.....	8
Significados del Horror: Violencia desde la Mirada Íntima.....	8
Fuerzas que Sostienen: Afrontamiento en la Adversidad.....	9
Renacer desde el Dolor: Resiliencia en el Discurso	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis del Caso Bojayá: Entre Fuegos Cruzados.....	14
Un Suceso Traumático.....	14
Los Efectos Post-Conflicto	14
La Memoria como Estrategia de Resistencia.....	15
La Justicia y la Dignificación de las Víctimas.....	16
Estrategias de Abordaje Psicosocial	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	20
La Huella Imborrable del Contexto	20
Desentrañando lo Simbólico y la Subjetividad en Escenarios de Dolor y Resistencia	20
La Imagen y la Narrativa como Detonantes de la Memoria Viva	21
Manifestaciones Resilientes a través del Lente	22
Conclusiones	24
Referencias Bibliográficas	25
Apéndices.....	27

Lista de Tablas

Tabla 1. *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas* 12

Tabla 2. *Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá* 18

Lista de Apéndices

Apéndice A. <i>Videonoticia Conflicto Armado en Colombia: La Transformación Social a Través del Fotovoz</i>	28
--	----

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” recoge la experiencia de una mujer cabeza de hogar que, como muchas en Colombia, fue desplazada por el conflicto armado. Su testimonio refleja una lucha constante por proteger a sus hijos, superar el miedo, reconstruir su proyecto de vida y enfrentarse al abandono del Estado. El relato permite comprender los efectos psicosociales del desplazamiento forzado y, al mismo tiempo, visibiliza procesos de resistencia cotidiana desde lo más íntimo de la vida familiar. Según el Grupo Banco Mundial (2009), se trata de “una mujer que, pese al miedo, la escasez económica y la incertidumbre, se mantiene firme para salir adelante con sus hijos” (p. 20).

Emergentes que Configuran el Sufrimiento

En el relato emergen factores psicosociales profundamente interrelacionados. Se evidencia el impacto del desplazamiento forzado como un evento traumático que desestructura la vida de la protagonista, la desconecta de su territorio y rompe sus lazos comunitarios. Además, se reconoce una fuerte carga de violencia estructural representada en la pobreza, la precariedad laboral y el acceso limitado a servicios básicos. Estos emergentes no solo afectan su bienestar material, sino también su salud mental, su identidad y sus vínculos afectivos.

En Colombia, muchas víctimas de la violencia por el conflicto armado son percibidas y señaladas de forma despectiva, discriminatoria y prejuiciosa en la sociedad lo cual refleja una subjetividad colectiva que da indicios de una violencia estructural (Ávila, 2022). Lo anterior, aunado a la sobrecarga de roles también es un emergente clave: esta madre debe asumir, en solitario, la protección, el sustento y la educación de sus hijos en condiciones hostiles. Todo esto configura un contexto de vulnerabilidad, pero también da lugar a nuevas formas de resistencia y transformación desde lo cotidiano.

De Víctima a Agente de Cambio: Un Discurso de Dignidad

El relato no se posiciona desde una narrativa de victimización pasiva. Por el contrario, se construye una voz que, desde el dolor, reafirma la dignidad y la agencia personal. La protagonista se enuncia como alguien que ha sido golpeada por la violencia, pero que no se deja paralizar por ella. Tal como lo menciona Rojas (2002, citado en Echeburúa, 2007) a largo plazo, la identidad de víctima hace que las personas no logren avanzar en la reconstrucción de su vida, de manera que, se hace indispensable adoptar un rol de sobreviviente donde se asuma la responsabilidad de sus propias decisiones.

La madre se autodefine como fuerte y perseverante, desafiando el imaginario social que encasilla a las víctimas como seres dependientes o derrotados. De esta manera, el relato nos permite identificar una narrativa de empoderamiento, en la que la mujer despliega herramientas discursivas para afirmarse como sobreviviente, protectora y lideresa dentro de su hogar.

Significados del Horror: Violencia desde la Mirada Íntima

Desde la perspectiva subjetiva de la protagonista, la violencia es una experiencia continua que se manifiesta no solo en el evento del desplazamiento, sino también en la pobreza, el miedo persistente, la exclusión social y el abandono estatal. La violencia, para ella, no termina con el desplazamiento físico, sino que se extiende en el tiempo como una vivencia que permea sus decisiones, relaciones y emociones.

Fredrickson y Tugade (2003, citado en Vera et. al 2006) mencionan un estudio realizado en Nueva York donde se demostró que, tras un suceso traumático, las personas con emociones positivas incrementaron la probabilidad de tener experiencias subjetivas positivas, fortaleciendo sus recursos de afrontamiento. Tal es el caso de la madre de este relato, la cual logra dotar de sentido su experiencia al convertir el sufrimiento en impulso para cuidar, resistir y construir

nuevas oportunidades para sus hijos. La violencia, aunque devastadora, no borra su capacidad de soñar ni de proyectarse.

Fuerzas que Sostienen: Afrontamiento en la Adversidad

Uno de los elementos más potentes del relato es la identificación de diversos recursos de afrontamiento. En algunos casos, la atención pertinente a las necesidades cotidianas de la víctima puede contribuir al fortalecimiento de sus recursos de afrontamiento, de manera que, en determinadas ocasiones, esta adquiere una capacidad de adaptación frente a su nueva realidad (Echeburúa, 2007). Es por esta razón que, la protagonista de este relato logra adaptarse a una nueva realidad donde su espiritualidad, su familia y sus redes de apoyo se convierten en recursos fundamentales para su proceso de adaptación.

La protagonista también muestra una capacidad para redefinir sus metas y asumir con compromiso los desafíos del entorno urbano, sin dejarse dominar por la desesperanza. Esta forma activa de afrontar la realidad le permite no solo sobrevivir, sino también sostener un rol protector y formador en su familia, transformando la adversidad en una fuente de motivación personal.

Renacer desde el Dolor: Resiliencia en el Discurso

En el discurso de la protagonista aparecen elementos resilientes como la esperanza, la proyección hacia el futuro, el sentido de propósito y la capacidad para adaptarse a nuevas condiciones. No niega el dolor, pero lo convierte en motor de vida. A través de su voz, se tejen significados que dignifican su experiencia, fortalecen su autoestima y legitiman su rol como mujer, madre y ciudadana.

El relato es una expresión viva de resiliencia. No se trata únicamente de resistir el sufrimiento, sino de trascenderlo mediante nuevas formas de ser, pensar y actuar. Esta madre

reconstruye su identidad desde el amor, la responsabilidad y el compromiso con la vida. Se puede decir entonces, que la rememoración de las experiencias de dolor, permiten a esta madre fortalecer sus recursos de afrontamiento, toda vez que esto facilita el proceso de adaptación a la hora de hacer frente a situaciones adversas (Vera et al. 2006)

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree que sus hijos han percibido y comprendido los cambios que vivieron juntos después del desplazamiento?	Esta pregunta permite explorar las dinámicas familiares y cómo se construyen significados compartidos en torno a la experiencia traumática. Desde la terapia sistémica, las preguntas circulares ayudan a identificar percepciones mutuas (Cecchin, 1987).
Circular	¿De qué manera siente que su relación con la comunidad ha cambiado desde que llegaron a este nuevo lugar?	Permite comprender cómo se han reconfigurado sus redes sociales y vínculos afectivos, fundamentales en la reconstrucción psicosocial tras el desplazamiento (Martín-Baró, 1990).
Circular	¿Cómo han cambiado las relaciones y vínculos en su núcleo familiar desde que se vieron forzados a abandonar su territorio?	El trauma, visto desde el campo psicosocial, es el producto de la relación entre la experiencia subjetiva del sujeto y el efecto negativo de los sucesos y/o procesos sociales que lo rodean (Martín-Baró, 2003 citado en Blanco & Díaz, 2004). Esta pregunta busca conocer la percepción del sujeto con respecto al impacto psicosocial que ocasionó la experiencia traumática en su entorno familiar.
Reflexiva	¿Qué sentimientos surgen en usted al recordar el momento en que decidió salir de su tierra?	Permite una exploración emocional profunda del evento traumático inicial, favoreciendo el procesamiento subjetivo de la experiencia desde una perspectiva narrativa (White & Epston, 1993).

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva	¿De qué manera cree usted que su trabajo con la asociación de desplazados ha influido en la reconstrucción de su proyecto de vida?	El apego social, la afiliación, el sentido de pertenencia y la identidad social son necesidades que buscan contrarrestar creencias negativas y sentimientos insurgentes como la tristeza y la soledad (Blanco & Díaz, 2004). Esta pregunta pretende promover la introspección y la reflexión del sujeto con respecto a sus dinámicas relacionales y cómo estas impactan positivamente en su vida cotidiana.
Reflexiva	A pesar de las dificultades que atravesó tras el desplazamiento, ¿qué logros personales o familiares siente haber alcanzado hasta este momento?	La auto-eficacia es una de las creencias más afectadas luego de una experiencia traumática (Bandura, 1997 citado en Blanco & Díaz, 2004). En ese orden de ideas, la falta de confianza en las propias capacidades puede afectar la identidad, así como la autoestima (Blanco & Díaz, 2004). Esta pregunta promueve la autoobservación, la rememoración y, asimismo, fomenta la autorrealización a través del logro de objetivos.
Estratégica	Mirando atrás, ¿qué haría de manera diferente al enfrentarse a la situación de tener que abandonar su hogar? ¿Y si se encontrara en esa misma situación hoy, cómo cree que reaccionaría?	La rememoración de las experiencias de dolor es un punto clave en el proceso de reparación, puesto que, se construye una relación entre las distintas dimensiones del ser humano, tales como la dimensión emocional, la moral, la fisiológica y la dimensión psicosocial (CNMH, 2013 citado en Parra, 2018). Esta pregunta busca conocer los recursos de afrontamiento del sujeto frente a futuras situaciones adversas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Qué acciones ha tomado para superar el miedo y reconstruir su vida, a pesar de las dificultades y adversidades que ha enfrentado en su camino?	Foa,Steketee y Routhbaum (1989), mencionan que el Trastorno de Estrés Postraumático se caracteriza por una falencia en los conceptos de seguridad, lo cual activa un estado constante de supervivencia en las víctimas afectando su calidad de vida (citado en Blanco & Díaz, 2004). Esta pregunta promueve la construcción de estrategias para la superación del trauma y la reconstrucción del proyecto de vida.
Estratégica	¿Qué cree que necesitaría usted y su familia para seguir construyendo una vida digna en este lugar?	Apunta a identificar necesidades prioritarias y construir una visión de futuro desde una lógica propositiva, favoreciendo el empoderamiento (Freire, 1970).

Nota: Esta tabla representa una propuesta de entrevista para el abordaje psicosocial del sufrimiento y la potenciación de los elementos resilientes en la víctima. *Fuente:* Autoría propia.

Análisis del Caso Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

El conflicto armado en Colombia ha dejado huellas profundas en múltiples regiones del país, siendo Bojayá uno de los casos más representativos de la violencia estructural, el abandono estatal y la resistencia comunitaria. El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" permite acercarse a esta realidad de manera cruda pero profundamente humana, visibilizando no solo los hechos ocurridos durante la masacre del 2 de mayo de 2002, sino también las consecuencias psicosociales que perduran en la comunidad.

Un Suceso Traumático

Los emergentes psicosociales son hechos o sucesos cotidianos que desencadenan un proceso social, dando paso a la construcción de una subjetividad colectiva (Fabris, 2011). La masacre de Bojayá representa uno de los sucesos más dolorosos del conflicto armado colombiano. La comunidad afrodescendiente del municipio de Bellavista, víctima de un enfrentamiento entre grupos armados ilegales, vivió una experiencia traumática que dejó una marca imborrable en sus cuerpos, emociones, relaciones sociales y prácticas culturales. El documental permite ver cómo la tragedia no solo implicó una pérdida física, sino también una fractura del tejido comunitario. Se evidencian efectos como el desarraigo, el duelo no resuelto, la desconfianza hacia el Estado y un profundo deseo de justicia y dignificación.

Los Efectos Post-Conflicto

Según autores como Wainrib y Bloch (2001) algunas personas que han sido víctimas de sucesos traumáticos sufren constantemente y presentan problemas con el sueño y el apetito debido a la falta de autorregulación emocional, lo cual desencadena problemas a nivel social como el aislamiento y la incapacidad de llevar una vida con normalidad (citado en Echeberrúa y De Corral, 2007). Desde un enfoque bio-psico-socio-cultural, los impactos del trauma en los

habitantes de Bellavista se manifiestan en múltiples niveles. A nivel biológico, los síntomas de ansiedad, insomnio, llanto constante y agotamiento son frecuentes. En el plano psicológico, se expresan sentimientos de tristeza, desamparo y enojo. Socialmente, el conflicto afectó las dinámicas colectivas, impidiendo la realización de rituales fundamentales como los funerales tradicionales. Además, la respuesta institucional fue insuficiente, lo que generó un sentimiento de abandono y agravó el daño emocional y cultural.

Sin embargo, la comunidad de Bojayá no se define únicamente por el dolor. El documental también muestra una narrativa de transformación, donde la resiliencia se convierte en acción colectiva. Esta resiliencia no debe entenderse como una simple capacidad de aguante, sino como la posibilidad de convertir el sufrimiento en procesos de sanación y reconstrucción social. Prácticas ancestrales como los cantos, los rezos y los rituales espirituales se transforman en mecanismos de resistencia y resignificación, permitiendo a la comunidad reconstruir su identidad y dignidad desde su propia cosmovisión. La exhumación de los restos de las víctimas y la posibilidad de realizar rituales fúnebres según la tradición local representaron momentos clave de sanación colectiva en las comunidades afectadas.

La Memoria como Estrategia de Resistencia

Sánchez (2009 citado en De Alencar & Cantera, 2016) afirma que la resiliencia se fortalece con el recuerdo de la experiencia vivida, lo que hace que la persona fortalezca sus recursos de afrontamiento ante futuras situaciones adversas. La memoria colectiva ocupa un lugar central en este proceso. Lejos de ser un simple acto de rememoración, recordar en Bojayá es un acto político y espiritual que fortalece el tejido social. El relato oral, los murales, las ceremonias de conmemoración y las iniciativas comunitarias son expresiones de esta resistencia activa. Estas estrategias de memoria permiten a la comunidad narrarse desde la vida, y no solo

desde la muerte, y construir una base sólida para la paz.

La Justicia y la Dignificación de las Víctimas

Bojayá exige una justicia restaurativa que reconozca la memoria colectiva, repare el daño simbólico y promueva la autonomía de las comunidades en su proceso de sanación. El trabajo psicosocial debe ser integral, continuo y respetuoso de la historia, la cultura y los saberes locales. Algunas manifestaciones de mejoría en las víctimas es la expresión de los sentimientos, la organización de los recuerdos del suceso, la reaparición de las demostraciones de afecto y la participación en actividades lúdicas en pro de la reconstrucción de su proyecto de vida (Echeburúa y De Corral, 2007). De tal manera, no basta con intervenciones terapéuticas individuales: es necesario construir procesos comunitarios sostenibles que fortalezcan la capacidad de las personas para reconstruir sus vidas desde su propia voz.

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1: Reconstrucción del Proyecto de Vida a Través de un Ejercicio de Fotovoz.	Según Cantera (2010) la foto-intervención promueve la concienciación y la apropiación del problema para comenzar a proponer soluciones más eficaces. En ese orden de ideas, se propone una estrategia de intervención psicosocial, con la cual las víctimas podrán comenzar un proceso social donde puedan tomar decisiones para la reconstrucción de su proyecto de vida.	Fomentar la reconstrucción del proyecto de vida a partir de un ejercicio de Fotovoz en las comunidades afectadas por el conflicto armado en el municipio de Bojayá.	Fase 1: Cartografía Social (2 semanas). Fase 2: Foto-intervención (3 semanas). Fase 3: Socialización de resultados y reflexión final (1 semana).	Taller colaborativo para construir la Cartografía Social (mapas físicos o digitales) y espacios de diálogo y narración de experiencias en torno al conflicto. Ejercicio individual de toma de fotografías con sentido simbólico y construcción de narrativas acompañadas de imágenes (relatos o descripciones). Ceremonia simbólica de transformación y sistematización de aprendizajes.	Se fortalecerán los lazos comunitarios, promoviendo la identidad territorial y la colaboración entre miembros de la comunidad. Además, las personas participantes lograrán expresar sus experiencias de dolor y resistencia reconociendo sus vivencias como legítimas y valiosas para la memoria colectiva.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2: Actividades lúdico-culturales para la reparación del tejido social.	En ocasiones las víctimas logran resignificar su vida a través de emociones positivas incluso, en medio de situaciones muy estresantes (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004 citados en Echeburúa, 2007). Uno de los propósitos de esta estrategia es construir experiencias positivas en la comunidad afectada para contribuir a la resignificación de sus experiencias de dolor.	Desarrollar actividades lúdico-culturales para contribuir a la reparación del tejido social en las comunidades afectadas por el conflicto armado en el municipio de Bojayá.	Fase 1: Diagnóstico o cultural participativo (1 semana). Fase 2: Desarrollo de talleres lúdico-culturales (4 semanas). Fase 3: Muestra cultural comunitaria (1 semana).	Mapeo de recursos culturales y reconocimiento de necesidades y expectativas culturales. Realización de talleres de música tradicional (alabaos, arrullos, instrumentos) y talleres de danza y expresión corporal. Realización de la muestra cultural (presentaciones de música, danza, relatos orales) y ceremonia de cierre con elementos simbólicos (vela, cantos, mensajes de esperanza).	Las expresiones culturales y recreativas facilitarán la canalización simbólica del sufrimiento, promoviendo emociones restaurativas (alegría, esperanza, orgullo cultural) que ayuden a transformar las narrativas del trauma.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3: Fortalecimiento de los Recursos de afrontamiento a través del juego de roles.	Según Block y Kremen (1996) la resiliencia permite a las personas adoptar una posición más optimista, donde el sesgo positivo de la autopercepción se convierte en un elemento clave a la hora de hacer frente a situaciones adversas (citado en Vera et al. 2006). Con base en lo anterior, se propone una estrategia psicosocial, la cual pretende fortalecer recursos de afrontamiento individuales como la autoestima, el liderazgo y la resiliencia a través del juego de roles.	Fortalecer los recursos de afrontamiento individuales como la autoestima, el liderazgo y la resiliencia en personas afectadas por el conflicto armado en Bojayá, a través de actividades de juego de roles que promuevan la reflexión personal, el reconocimiento de habilidades y la toma de decisiones asertivas.	Fase 1: Preparación y sensibilización (1 semana). Fase 2: Desarrollo de sesiones de juego de roles (3 semanas). Fase 3: Reflexión final y cierre del proceso (1 semana).	Identificación de temas clave a representar (autoestima, liderazgo, resiliencia). Recolección de historias o situaciones comunes en la comunidad como base para los roles. Representación de escenas diseñadas previamente con rotación de personajes para explorar distintos puntos de vista. Dinámicas de evaluación participativa y entrega simbólica de reconocimientos o diplomas.	Las personas pasan de una posición pasiva frente al daño vivido a una postura activa de reconstrucción, donde se visualizan como sujetos capaces de influir en su entorno y construir proyectos de vida significativos.

Nota: Esta tabla presenta una estrategia de abordaje psicosocial en los pobladores afectados por el conflicto armado en el municipio de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La Huella Imborrable del Contexto

La experiencia de PhotoVoice en Plato, Manaure, Santa Marta y Valledupar se revela como un ejercicio profundo de inmersión en la intrincada relación entre el individuo, su entorno y las narrativas que emergen de esta interacción. Cada imagen capturada y cada voz compartida se convierten en un fragmento esencial para comprender cómo los contextos, marcados por la historia, la geografía y las dinámicas sociales, moldean la apropiación del espacio y la expresión de la subjetividad comunitaria. Estos ejercicios trascienden la mera documentación visual, adentrándose en las capas simbólicas que vinculan a las personas con sus lugares, revelando las maneras en que el territorio se convierte en un lenguaje propio, cargado de significados compartidos y experiencias vividas.

La riqueza de estas experiencias radica en su capacidad para desvelar cómo la apropiación del lugar no es un acto pasivo, sino un proceso dinámico influenciado por las vivencias colectivas, las memorias individuales y las expectativas futuras. Las imágenes producidas en los diversos contextos evidencian cómo la comunidad se relaciona con su entorno, marcándolo con sus prácticas, sus afectos y sus luchas. A su vez, el territorio se inscribe en la subjetividad de sus habitantes, nutriendo su identidad y sus formas de comprender el mundo.

Desentrañando lo Simbólico y la Subjetividad en Escenarios de Dolor y Resistencia

Al sumergirnos en los ensayos visuales de Plato, Manaure, Valledupar y Santa Marta, emerge con fuerza la particularidad con la que las comunidades narran y metaforizan las experiencias de violencia y las complejidades psicosociales. Las imágenes no solo ilustran hechos concretos, sino que también se cargan de valores simbólicos y subjetivos que ofrecen una comprensión más profunda del impacto del conflicto y la exclusión. En Plato, a pesar de las

cicatrices de la violencia, las fotografías irradian un fuerte arraigo territorial y una fe inquebrantable, simbolizando la resistencia cultural y la búsqueda de bienestar colectivo. En Manaure, las imágenes de desplazamiento y despojo no solo documentan una realidad física, sino que también metaforizan la pérdida de identidad y la fractura del tejido social, revelando la profunda violencia psicológica y simbólica sufrida.

En el contexto de Santa Helena en la ciudad de Santa Marta, el ejercicio de fotovoz desvela cómo la comunidad desplazada construye nuevas narrativas y subjetividades en medio de la discriminación, donde el miedo coexiste con la resiliencia y la emergencia de nuevas dinámicas relacionales. El concepto de "fuera de campo" de Ávila (2022) se vuelve pertinente, pues las imágenes invitan a la interpretación de elementos abstractos que evocan la violencia experimentada. En Valledupar, las fotografías de los barrios marginados y las zonas rurales golpeadas por el conflicto se convierten en testimonios visuales de la desigualdad estructural y el abandono estatal, pero también capturan la resistencia silenciosa de quienes luchan por la dignidad. Estos ensayos visuales, en su conjunto, nos permiten reconocer valores simbólicos como la esperanza, la solidaridad, la capacidad de adaptación y la persistencia de la memoria colectiva, elementos cruciales para comprender la dimensión psicosocial de estos contextos.

La Imagen y la Narrativa como Detonantes de la Memoria Viva

La fotografía y la narrativa emergen como herramientas poderosas para dinamizar las memorias vivas en los contextos explorados, ofreciendo formas alternativas de leer y visibilizar la realidad social. En Plato, las imágenes de lugares de encuentro comunitario y símbolos religiosos actúan como catalizadores de recuerdos y tradiciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad colectiva. En Manaure, las fotografías tomadas por las víctimas del conflicto se convierten en documentos visuales que confrontan el olvido y dan voz a quienes han

sido silenciados, contribuyendo a la construcción de una memoria histórica desde la experiencia de quienes sufrieron la violencia.

En el barrio Santa Helena de la ciudad de Santa Marta, el ejercicio de fotovoz se erige como un acto de resignificación del pasado, donde las imágenes y las narrativas permiten a la comunidad desplazada reconstruir su historia y desafiar las representaciones estigmatizantes. Como señala Cantera (2009), la fotografía en contextos de violencia es un método de reflexión, concienciación e intervención para la transformación social. En Valledupar, el recorrido fotográfico por las zonas vulnerables desvela una historia invisibilizada, confrontando el estereotipo folclórico de la ciudad y exigiendo el reconocimiento de las deudas sociales. De esta manera, la fotografía y la narrativa no solo documentan el pasado, sino que también movilizan emociones, generan reflexión y abren caminos para la transformación psicosocial al visibilizar las voces y las experiencias que han sido marginadas.

Manifestaciones Resilientes a través del Lente

A través de las imágenes y narrativas de los diversos contextos, se hacen evidentes notables manifestaciones resilientes. En Plato, la persistencia de las tradiciones culturales, la solidez de las redes de apoyo vecinal y el liderazgo comunitario se reflejan como recursos fundamentales para afrontar las adversidades. En Manaure, a pesar del impacto devastador del conflicto, las imágenes capturan pequeños actos de solidaridad, la reconstrucción colectiva de hogares y los esfuerzos por preservar la dignidad humana, destacando el empoderamiento de las mujeres y la creación de espacios de reconciliación.

En el barrio Santa Helena de la ciudad de Santa Marta, la capacidad de las personas desplazadas para adaptarse a un nuevo entorno y construir nuevas dinámicas relacionales, a pesar de la discriminación, es un testimonio de su resiliencia. Como afirman Davis (2002) y Sánchez

(2009 citados en De Alencar & Cantera, 2016), la resiliencia se fortalece con el recuerdo de la experiencia vivida y la búsqueda de soluciones. En Valledupar, las iniciativas de las madres buscadoras, las víctimas que alzan su voz y los jóvenes que transforman el dolor en arte son ejemplos palpables de la capacidad de resistencia y la búsqueda de la verdad como camino hacia la paz. Estas manifestaciones resilientes, capturadas en las imágenes y narrativas, reafirman la capacidad humana para sobreponerse a la adversidad y construir esperanza incluso en los contextos más difíciles.

Conclusiones

A partir del análisis del relato “Una madre valiente y echada pa'lante” se puede concluir que el desplazamiento forzado transforma integralmente la vida de quienes lo padecen, generando rupturas a nivel personal, familiar, comunitario y territorial. Asimismo, se identificó cómo la resiliencia emerge como un recurso colectivo e individual de gran valor, como una nueva capacidad de resignificar el sufrimiento, reconstruir la vida y generar formas de resistencia cotidiana, simbólica y comunitaria. Con base en este análisis, se formuló una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales permitieron profundizar en el abordaje de este tipo de problemáticas con base en distintos aportes teóricos dentro del campo psicosocial.

A partir del análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” se puede concluir que, para la transformación psicosocial de una comunidad afectada por la violencia, se deben aplicar estrategias psicosociales culturalmente pertinentes, participativas y enfocadas en la resignificación del dolor para ser verdaderamente transformadoras. En contextos como Bojayá, la intervención no puede ser impuesta desde afuera, sino construida desde las voces y experiencias de la comunidad. En ese orden de ideas, se construyeron tres propuestas de abordaje psicosocial, donde se utilizaron herramientas psicosociales tales como la cartografía social, el diagnóstico contextual participativo, la foto-intervención y los juegos de roles.

Las metodologías narrativas como el Fotovoz permiten a las víctimas reconstruir su proyecto de vida desde una posición activa donde pasan a ser sobrevivientes y actores transformadores en su nueva realidad. Así las cosas, el presente documento no sólo refleja los impactos psicosociales del conflicto armado, sino, además, expone la importancia de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en contextos de violencia.

Referencias Bibliográficas

- Ávila (2022). ¿Cuestión de "piel"?: Neorracismo y desplazamiento forzado en Santa Marta (Colombia). <https://www.redalyc.org/journal/855/85572646009/html/>
- Blanco, A. & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o> • El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- De Alencar & Cantera (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513754280009>
- Echeburúa, E. & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué?. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó. El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug> • Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Parra, M. (2018). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. [https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/63wf5fh5h v](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/63wf5fh5h-v)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

Apéndices

Apéndice A

Videonoticia Conflicto Armado en Colombia: La Transformación Social a Través del Fotovoz

<https://youtu.be/EfeHlSjM1ss>

Nota. Esta video-noticia expone las experiencias de Fotovoz realizadas en los municipios de

Santa Marta y Plato del departamento del Magdalena; y, los municipios de Manaure y

Valledupar en el departamento de Cesar. *Fuente.* Autoría propia