

**La Vivienda tradicional como eje fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje
de la cosmovisión awá**

Ingrid Yohana Jimenez Perez

Jaimen German Timaran Caicedo

Kevin Suarez Martínez

Asesor

Jorge Alberto Guerrero Ortiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de investigación, fruto de nuestro esfuerzo y compromiso, a nuestra comunidad Awá, a nuestros ancestros y a las generaciones venideras.

A nuestros ancestros, guardianes de nuestra cosmovisión, quienes nos legaron la sabiduría para comprender que la vivienda tradicional no es solo un espacio físico, sino el corazón de nuestra identidad cultural y espiritual.

A nuestras familias y mayores, por enseñarnos a valorar nuestras raíces, y por su apoyo incondicional que nos inspira a seguir luchando por preservar y fortalecer nuestra herencia cultural.

A los niños y jóvenes de nuestra comunidad, porque en ustedes depositamos la esperanza de que los saberes ancestrales continúen siendo guía y luz para construir un futuro que respete y valore nuestra cosmovisión.

Este trabajo es un homenaje a nuestra esencia como pueblo Awá y una invitación a seguir aprendiendo de nuestras raíces para forjar un camino en armonía con nuestra Madre Tierra y nuestra cultura.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios, fuente de vida y sabiduría, por guiarnos en cada paso de este camino. Su presencia nos ha dado fortaleza en los momentos difíciles, claridad en nuestras ideas y serenidad para superar los desafíos. Reconocemos que este trabajo no habría sido posible sin Su bendición, Su luz y Su amor infinito, que han sido nuestro pilar fundamental durante todo este proceso. A Él dedicamos con humildad los frutos de nuestro esfuerzo, confiando en que este proyecto contribuya al bienestar y la preservación de nuestra comunidad Awá.

Resumen

El presente trabajo de grado se centró en salvaguardar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional del pueblo indígena Awá, mediante la implementación de un plan de aula que fortaleciera los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Anzama Pi, en el municipio de Barbacoas, Diviso Nariño. La vivienda tradicional fue abordada como un eje cultural y pedagógico que integra la memoria colectiva, el aprendizaje práctico y la transmisión de saberes ancestrales. Conforme a lo anterior, el objetivo general consistió en diseñar una secuencia didáctica etnoeducativa que permitiera a los estudiantes comprender la importancia cultural y simbólica de la vivienda Awá, fomentando el diálogo entre el conocimiento ancestral y académico, y contribuyendo a la preservación de la identidad del pueblo Awá.

La metodología utilizada se basó en un enfoque cualitativo, con el método de investigación acción educativa, dado que permitió involucrar a la comunidad en el proceso de reflexión, acción y sistematización de sus saberes. Este diseño facilitó la interacción directa con estudiantes, docentes y mayores de la comunidad, quienes participaron activamente en la identificación y valoración de los significados asociados a la vivienda tradicional.

Para la recolección de datos, se emplearon técnicas como entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis de documentos, las cuales permitieron obtener información valiosa sobre las prácticas culturales y pedagógicas de la comunidad. Posteriormente, se realizó un análisis temático que posibilitó categorizar los datos y estructurar los hallazgos en función de los objetivos del estudio.

Los resultados destacaron que la vivienda tradicional Awá es un espacio clave para transmitir valores y saberes que refuerzan la identidad colectiva. Se diseñó un plan de aula

culturalmente contextualizado con actividades prácticas y artísticas, promoviendo la valoración del patrimonio cultural y fortaleciendo la educación intercultural y los saberes ancestrales Awá.

Palabras clave: Vivienda tradicional, cosmovisión, enseñanza- aprendizaje, secuencia didáctica, etnoeducación, interculturalidad.

Abstract

This thesis focused on safeguarding the cosmogonic value of the traditional housing of the Awa indigenous people by implementing a lesson plan aimed at strengthening the teaching-learning processes of fourth-grade students at the Alzamapí Educational Center in the municipality of Barbacoas, Nariño. The traditional housing was addressed as a cultural and pedagogical axis that integrates collective memory, practical learning, and the transmission of ancestral knowledge.

The general objective was to design an ethno-educational didactic sequence that would allow students to understand the cultural and symbolic importance of the Awa housing, fostering dialogue between ancestral and academic knowledge, and contributing to the preservation of the Awa people's identity.

The methodology employed was based on a qualitative approach, using the educational action research method. This approach enabled the community's involvement in the process of reflecting on, acting upon, and systematizing their knowledge. This design facilitated direct interaction with students, teachers, and community elders, who actively participated in identifying and valuing the meanings associated with traditional housing.

For data collection, techniques such as semi-structured interviews, participant observation, and document analysis were utilized, providing valuable information about the cultural and pedagogical practices of the community. Subsequently, thematic analysis was conducted to categorize the data and structure the findings according to the study's objectives.

The results highlighted that the traditional Awá housing serves as a key space for transmitting values and knowledge that strengthen collective identity. A culturally contextualized lesson plan was designed, incorporating practical and artistic activities, promoting the appreciation

of cultural heritage and enhancing intercultural education and the ancestral knowledge of the Awá people.

Keywords: Traditional housing, Worldview Teaching-learning, Didactic sequence, Ethno education, Interculturality

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	14
Descripción del Problema	14
Formulación del Problema	16
Justificación	17
Justificación Sociocultural	17
Justificación Académica	18
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Marco Referencial	20
Marco Contextual	20
Marco Teórico y Conceptual	23
Diseño Metodológico	31
Enfoque de Investigación	31
Método de Investigación	32
Tipo de Investigación	32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	34
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	38
Interpretación Respuestas de la Encuesta Aplicada	38
Actividades Relacionadas al Diseño Pedagógico	42
Actividades Finales	47

Reflexión Pedagógica	49
Conclusiones y Recomendaciones	55
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencias Bibliográficas	59
Apéndices.....	62

Tabla de Figuras

Figura 1 <i>Ilustración Miembros Comunidad Awá (Nariño)</i>	20
Figura 2 <i>Educandos participantes de la comunidad Awa</i>	22
Figura 3 <i>Vivienda Tradicional +nkal Awá</i>	23
Figura 4 <i>Encuesta realizada por una estudiante del grado quinto</i>	40
Figura 5 <i>Representación gráfica de la vivienda tradicional +nkal Awá por los estudiantes del grado cuarto</i>	43
Figura 6 <i>Participación de los estudiantes en la realización de figuras geométricas</i>	45
Figura 7 <i>Estructura de la vivienda tradicional con materiales del medio identificando las figuras geométricas</i>	46
Figura 8 <i>Representación de la vivienda tradicional con plastilina</i>	48

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de consentimiento informado</i>	62
Apéndice B <i>Encuesta sociodemográfica</i>	63
Apéndice C <i>Diario de Campo</i>	66
Apéndice D <i>Secuencia Didáctica</i>	72
Apéndice E <i>Registros fotográficos</i>	77

Introducción

La preservación de los saberes ancestrales de las comunidades indígenas representa un desafío constante frente a los procesos de globalización y modernización que amenazan con diluir su identidad cultural. En este contexto, la vivienda tradicional del pueblo indígena Awá emerge como un eje fundamental de su cosmovisión, al constituirse no solo como un espacio físico, sino también como un entorno simbólico donde se transmiten conocimientos, valores y prácticas culturales que fortalecen la identidad colectiva. Sin embargo, la pérdida progresiva de estos saberes, debido a factores como la influencia de la urbanización y la falta de apropiación cultural por parte de las nuevas generaciones, plantea una problemática que demanda atención urgente desde el ámbito educativo.

En ese tenor, esta investigación se desarrolló con el propósito de salvaguardar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional Awá mediante un plan de aula etnoeducativa dirigido a estudiantes del Centro Educativo Anzama Pi, en Barbacoas, Nariño. En este escenario, el problema general de investigación se centró en la necesidad de integrar los conocimientos ancestrales en los procesos educativos, como una estrategia para preservar la identidad cultural del pueblo Awá y fortalecer el vínculo entre las nuevas generaciones y su patrimonio cultural.

Conforme a lo expuesto, la importancia de este estudio radica en su contribución tanto al ámbito científico como al educativo. En lo que atañe al científico, se enriquece la discusión teórica sobre la relación entre la etnoeducación y la preservación cultural, aportando un enfoque práctico para implementar pedagogías interculturales. Desde el punto de vista práctico, el trabajo ofrece una propuesta metodológica que permite articular los saberes ancestrales con el aprendizaje escolar, fomentando un diálogo de saberes entre la comunidad y la escuela.

Las implicaciones teóricas y prácticas de este estudio destacan la relevancia de la vivienda tradicional como un espacio pedagógico que facilita la transmisión de conocimientos en contextos culturales específicos. Además, la investigación acción educativa empleada en este trabajo promueve una reflexión constante sobre la práctica pedagógica, posibilitando la co-construcción de conocimientos entre docentes, estudiantes y miembros de la comunidad

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La presente investigación se desarrolló en el municipio de Barbacoas, corregimiento El Diviso, sector Anzama Pi, adscrito al cabildo indígena Awá del resguardo Porvenir. Esta región enfrenta una grave situación de orden público debido a la presencia de grupos armados como el Frente Treinta y Nueve Marquetalia, provenientes de las extintas FARC, y comuneros del sur del ELN. Estas incursiones armadas han generado desplazamiento forzado, afectando la estabilidad social y educativa de la comunidad y limitando la implementación de programas sociales y educativos por parte del Estado.

En este contexto, el Centro Educativo Anzama Pi, ubicado en esta zona, es una escuela multigrado con un solo docente y cuenta con 15 estudiantes distribuidos en los grados de preescolar a quinto de primaria. En virtud de esta población académica, se priorizó trabajar con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado, conformados por ocho niños y niñas de entre 9 y 15 años, pertenecientes a la comunidad indígena Awá. Entre ellos, cinco hablan la lengua Awapit, lo que refuerza su vínculo cultural con la comunidad.

En lo que concierne a la cotidianidad de esta comunidad, la mayoría de las familias de estos estudiantes se dedican a la agricultura, la cría de animales y, en algunos casos, actividades relacionadas con la producción y recolección de hoja de coca. El nivel educativo de los padres es limitado, predominando aquellos que no completaron la educación primaria, lo que evidencia la necesidad de programas de educación para adultos en esta región.

Cabe anotar que, en términos habitacionales, muchas familias viven en condiciones precarias, algunas en viviendas donadas por resguardos o en terrenos colectivos sin escrituras formales. Los servicios básicos también son deficientes: no todas las viviendas tienen acceso a

agua potable y energía eléctrica, y ninguna cuenta con acceso a internet, lo que limita el desarrollo educativo y social de los estudiantes.

Sobre la base de las realidades expuestas, el tema de esta investigación se centra en salvaguardar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional Awá, elemento clave de la identidad cultural de la comunidad. Las entrevistas realizadas muestran que parte de los estudiantes aún tienen conocimientos sobre la importancia cultural y simbólica de la vivienda tradicional, principalmente gracias a la tradición oral de sus familias. Sin embargo, otros presentan un desconocimiento parcial o total, debido al desplazamiento forzado y la desconexión de sus territorios de origen, lo que ha llevado a una fragmentación cultural.

A pesar de estas dificultades, los estudiantes que recuerdan historias transmitidas por sus padres y abuelos reconocen el valor patrimonial de la vivienda tradicional como un espacio central para la transmisión de saberes, la planificación familiar y la convivencia comunitaria. Esta situación evidencia la necesidad de integrar contenidos culturales propios en el área de Ciencias Sociales, especialmente en el contexto del modelo de Escuela Nueva, que se aplica en esta institución y que promueve un enfoque pedagógico activo, adaptable a las condiciones rurales.

Por tanto, esta investigación busca contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural Awá mediante una propuesta etnoeducativa transversal. Diseñar y aplicar una secuencia didáctica permitirá no solo preservar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional, sino también nutrir el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Educativo Anzama Pi, fomentando un relevo generacional en la salvaguarda de los saberes propios y fortaleciendo la apropiación simbólica del territorio.

Formulación del Problema

¿Cómo salvaguardar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional AWA por medio de planes de aula basados en secuencias didácticas con los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Anzama Pi en Barbacoas, Nariño?

Justificación

Justificación Sociocultural

Una de las principales problemáticas identificadas en la comunidad educativa Awá es el desarraigo cultural y la deficiencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje para preservar sus legados ancestrales. Esto se evidencia en la falta de prácticas que permitan la transmisión efectiva de conocimientos relacionados con la construcción de la vivienda tradicional Awá. Actualmente, las técnicas de construcción occidental, como el uso de cemento, ladrillos y métodos modernos han desplazado los saberes tradicionales y su arquitectura vernácula, considerada parte fundamental de su patrimonio cultural. Este fenómeno ha generado desorientación y un abandono de las raíces originarias en las nuevas generaciones, promoviendo un desapego hacia las tradiciones que los identifican como +nkal Awá.

Por ello, esta investigación no solo busca abordar la problemática mencionada, sino también generar conciencia en los estudiantes y en la comunidad mediante procesos pedagógicos y didácticos. Su objetivo es fortalecer la identidad cultural, resaltando la importancia de mantener vivo el patrimonio asociado a la vivienda tradicional Awá, la cual representa un elemento significativo de su cultura material y desempeña un papel esencial en la permanencia de su identidad como pueblo indígena.

El pueblo Awá, como “hijo de la selva”, asume la responsabilidad de protegerla, cuidarla y dignificarla. Sus habitantes son guardianes de la vida y defensores de la naturaleza, lo que demanda buscar alternativas socioambientales que refuercen esta relación entre el hombre y el entorno. En este contexto, estudiar la vivienda tradicional resulta pertinente para fortalecer los procesos organizativos, sociales, ambientales, culturales y educativos que contribuyen a la cohesión y sostenibilidad de la comunidad.

Justificación Académica

Desde la formación académica como etnoeducadores, esta investigación busca aportar conocimientos sistematizados, conceptuales y teóricos que den mayor relevancia a los saberes ancestrales. A través de la enseñanza y el aprendizaje etnopedagógico, se pretende transformar estos conocimientos en herramientas educativas que fortalezcan la identidad cultural de la comunidad Awá y promuevan su apropiación por las nuevas generaciones.

La metodología de esta investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, con énfasis en la investigación-acción educativa. Este enfoque permite, a través de la etnografía y el trabajo de campo, valorar la importancia de la vivienda tradicional como un eje para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Anzama Pi. Además, este proceso está motivado por el importante valor ambiental y cultural que encierra la vivienda tradicional Awá, un elemento clave para reavivar el arraigo cultural y fomentar en las nuevas generaciones el interés por preservar los saberes empíricos que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas son esenciales para la pervivencia de su identidad cultural y la consolidación de su patrimonio

Objetivos

Objetivo General

Salvaguardar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional Awá a través de planes de aula que fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto del centro educativo Anzama Pi del municipio de Barbacoas-Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional Awá considerando su estructura, materiales, técnicas de construcción y simbolismo.

Diseñar una secuencia pedagógica mediante planes de aula que incluyan actividades didácticas y pedagógicas, para fortalecer, preservar y apropiar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional.

Implementar los planes de aula que salvaguarden el valor cosmogónico de la vivienda tradicional Awá, en pro de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Anzama Pi.

Marco Referencial

Marco Contextual

Localización de la Comunidad Anzama Pi

La sede educativa Anzama Pi está ubicada en el departamento de Nariño, municipio de Barbacoas, vía Pasto-Tumaco, km 112, vereda La Floresta, cerca del corregimiento El Diviso. La comunidad indígena Awá habita al sur de Colombia, principalmente en el departamento de Nariño. El término Awá es una auto denominación que significa "persona", en su lengua nativa Awapit, perteneciente a la familia lingüística Chibcha. Este idioma es un factor clave de identidad étnica y cultural, emparentado con otros dialectos como el Chá Palaa y el Tsa'fiqui (Canticus Jiménez & Taquez Taticuan, 2019)

Figura 1

Ilustración Miembros Comunidad Awá (Nariño)



Nota: Archivo fotográfico Unipa (2024)

La comunidad Anzamápi cuenta con aproximadamente 100 habitantes entre adultos mayores, padres de familia, jóvenes y niños. Hace 16 años, habitaban en el territorio de

Chimbagal, pero el conflicto armado con grupos insurgentes los desplazó forzosamente en 2010, obligándolos a abandonar su territorio ancestral. Tras asentarse cerca de El Diviso, enfrentaron un choque cultural y desafíos de integración con la población local, pero han demostrado resiliencia en la reconstrucción de su identidad cultural (Bisbicús Pascal et al., 2019).

Aspecto Socioeconómico

La economía de la comunidad se basa principalmente en la agricultura de subsistencia, con cultivos como maíz, chiro y plátano, aunque algunos miembros recurren al cultivo de coca para obtener ingresos adicionales. Sin embargo, esta actividad no siempre cubre sus necesidades básicas. Las condiciones precarias de la región han limitado las opciones económicas de la comunidad, haciéndola dependiente de recursos locales y prácticas ancestrales (Canticus Jiménez & Taquez Taticuan, 2019).

Educación en la Comunidad Anzama Pi

La escuela rural Anzama Pi cuenta actualmente con 25 estudiantes Awá y un docente encargado desde hace 16 años. La administración educativa está a cargo de UNIPA (Unidad Indígena del Pueblo Awá), que organiza un modelo educativo flexible enfocado en proyectos productivos, culturales y artesanales. Este enfoque promueve la interculturalidad y fortalece el liderazgo comunitario, permitiendo la integración de saberes ancestrales con disciplinas occidentales (Unipa, 2020).

Dinámica Cultural

La dinámica cultural Awá se centra en el rol de los mayores y mayoras, quienes actúan como custodios del conocimiento ancestral y guías espirituales. A través de prácticas como la cestería y la elaboración de utensilios en barro y madera, transmiten su saber tradicional a las nuevas generaciones. Sin embargo, la modernización ha introducido materiales externos como

ladrillos y cemento, amenazando la preservación de la vivienda tradicional Maikin Yal. Esta vivienda, además de ser un espacio físico, representa un núcleo de aprendizaje donde se transmiten saberes alrededor del fogón (Bisbicús Pascal et al., 2019).

Contexto del Estudio

El presente estudio se desarrolla en la comunidad indígena Awá, específicamente en la Institución Educativa Anzama Pi, sede UNIPA, ubicada en una zona rural del municipio de Barbacoas. La figura inferior muestra a los participantes son 14 estudiantes de primaria (4 niñas y 10 niños) de grados 3.º, 4.º y 5.º. La investigación busca revitalizar los saberes ancestrales de la comunidad, utilizando la vivienda tradicional como un eje central para fortalecer su cosmovisión.

Figura 2

Educandos participantes de la comunidad Awa



Nota: Archivo fotográfico de los autores

La vivienda no solo representa un espacio físico, sino también una “primera escuela” donde los mayores se reúnen junto al fogón para transmitir conocimientos a las nuevas generaciones. En este contexto, se busca salvaguardar estos saberes, facilitando un diálogo intergeneracional que fomente los procesos educativos de los estudiantes (Canticus Jiménez & Taquez Taticuan, 2019); (Unipa, 2020)

Figura 3

Vivienda Tradicional +nkal Awá



Nota: Archivo fotográfico de los autores

Marco Teórico y Conceptual

Desde la perspectiva del pueblo Awá, la vivienda tradicional es considerada “el lugar que nos brinda protección, refugio, calor, unión, fraternidad, herencia, descanso, trabajo y memoria. Aquí compartimos las ideas y el conocimiento del pueblo +nkal Awá; es alrededor del fogón donde se alimenta nuestro cuerpo y nuestro espíritu” (Unipa, 2020).

Este concepto permite comprender que la vivienda tradicional no solo constituye un espacio físico de aprendizaje, sino que también se configura como un elemento esencial que promueve el encuentro espiritual y el fortalecimiento del sentido de pertenencia en el pueblo Awá.

Asimismo, el Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá (2010) describe la casa tradicional, o yat, como un símbolo fundamental:

“Nuestra casa tradicional representa lo que es nuestro +nkal Awá Sukin Kamtana Pit Parattar. Tomamos como referencia nuestra yat (casa tradicional), porque en la casa y el territorio es donde nos formamos los +nkal Awá, desde los conocimientos de los mayores,

médicos tradicionales, autoridades, familia y orientadores. Desde el yat, conocemos y aprendemos el origen de nuestro pueblo y el saber ancestral; en ella se halla representado el pasado, el presente y el futuro del pueblo indígena Awá”(Unipa, 2010).

La dinámica territorial está estrechamente vinculada a las transformaciones en las representaciones, procesos y articulaciones de los sistemas sociales. Esta perspectiva, basada en la semantización del espacio propuesta por los geógrafos de la escuela humanista y crítica, abre camino hacia una comprensión multidimensional y compleja de la realidad. Esto incluye la interacción de aspectos culturales, políticos y económicos, tal como lo plantean(Santos, 2000) y (Haesbaert, 2011).

El territorio, desde la cosmovisión Awá, es más que un espacio físico; es un elemento esencial para la vida, la identidad y la autonomía del pueblo. La selva, las montañas, los ríos y todos los elementos naturales son parte de una unidad integral que guía las prácticas y creencias de la comunidad. Según el PEC (Unipa, 2019), la relación entre el pueblo Awá y su territorio se basa en la armonía y el respeto mutuo:

"El territorio y todos los seres y partes de la naturaleza están constituidos por lo mismo y pertenecen a todos. Esta cosmovisión de integralidad reconoce al territorio como principio de nuestra vida."

El etno-texto desempeña un papel fundamental en la consolidación de la identidad cultural de una comunidad. Como fuente de sabiduría ancestral, los etnotextos permiten, desde la educación, construir vínculos sólidos entre los procesos de enseñanza-aprendizaje y el entorno de los individuos. Estas narrativas no solo reflejan la memoria histórica, sino también los símbolos, costumbres y valores que definen a una comunidad, convirtiéndose en una herramienta clave para preservar y revitalizar el patrimonio cultural.

Educación como Herramienta para la Salvaguarda Cultural

La educación desempeña un papel crucial en la preservación y revitalización de elementos culturales, especialmente en comunidades indígenas donde los saberes ancestrales enfrentan el riesgo de desaparecer. En este sentido, la educación intercultural promueve el respeto y entendimiento de la diversidad cultural, permitiendo un diálogo entre saberes tradicionales y contemporáneos (Walsh, 2009). Este enfoque permite que las comunidades indígenas se reconozcan como sujetos activos en la construcción de sus propios procesos educativos, fomentando una educación contextualizada.

La etnoeducación, reconocida en Colombia como una modalidad educativa diferencial, busca articular los valores, costumbres y tradiciones de las comunidades indígenas en los procesos pedagógicos. Según (Mato, 2008), la etnoeducación no solo preserva la identidad cultural, sino que también la fortalece al integrarla con el conocimiento académico. Por otro lado, la pedagogía del territorio, fundamentada en (Freire, 1997), resalta la importancia de aprender desde el contexto sociocultural y geográfico del estudiante, lo que resulta clave en comunidades como la Awá, donde el territorio y la vivienda tradicional son ejes de su cosmovisión.

La Vivienda Tradicional como Espacio Pedagógico

En la cosmovisión Awá, la vivienda tradicional no solo es un espacio físico, sino también un entorno simbólico donde se transmite conocimiento, se reproducen valores culturales y se refuerza la identidad colectiva. Desde la perspectiva de la etnografía del espacio (Geertz, 1973), los espacios físicos y simbólicos como la vivienda moldean las prácticas culturales y pedagógicas de la comunidad.

La vivienda Awá, como parte del patrimonio cultural inmaterial, está íntimamente ligada a las definiciones de la Unesco (2003), que la considera un componente del patrimonio vivo que

refleja la historia, valores y cosmovisión de un pueblo. Además, se puede conceptualizar como un espacio pedagógico donde se aprende de manera práctica, a través de la convivencia y el contacto directo con los mayores.

En este sentido, la vivienda tradicional puede entenderse como una "primera escuela", en la que las dinámicas alrededor del fogón son fundamentales para la enseñanza de saberes como la lengua, las historias orales y las prácticas agrícolas. Esta perspectiva conecta con las ideas de (Vygotsky, 1979), quien destaca la importancia del aprendizaje en contextos socioculturales.

Saberes Ancestrales y Diálogo de Saberes

Los saberes ancestrales de la comunidad Awá son fundamentales para su identidad cultural y su supervivencia como grupo. Según Catherine Walsh y Boa Ventura de Sousa Santos, el reconocimiento y valorización de estos saberes enriquece los procesos educativos, al tiempo que fomenta una resistencia cultural frente a los impactos de la globalización.

El diálogo de saberes es un enfoque que permite la interacción entre el conocimiento ancestral y el conocimiento académico, promoviendo un aprendizaje horizontal donde ambas partes aportan y aprenden mutuamente. Este diálogo no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también fomenta el respeto por la diversidad y la integración de saberes en contextos educativos formales.

Los mayores, como portadores de los saberes ancestrales, desempeñan un rol fundamental en este proceso, ya que son los encargados de transmitir valores, prácticas y conocimientos a las nuevas generaciones. Este papel puede integrarse al sistema educativo mediante actividades que valoren su experiencia y conocimiento práctico.

Enfoque Pedagógico Aplicado a la Comunidad Awá

La enseñanza en comunidades indígenas como la Awá requiere enfoques pedagógicos que respeten y aprovechen los saberes locales. El constructivismo, fundamentado en (Piaget, 1977) y (Vygotsky, 1979), permite que los estudiantes construyan conocimiento a partir de sus experiencias y del entorno que los rodea. Este enfoque es especialmente útil en contextos rurales donde el aprendizaje práctico es más efectivo.

Por otro lado, la pedagogía crítica de Paulo Freire resalta la importancia de una educación que permita a los estudiantes reflexionar sobre su realidad y actuar sobre ella. Este enfoque es particularmente relevante en contextos indígenas, ya que empodera a las comunidades para preservar y transmitir sus valores culturales, al tiempo que les permite adaptarse a los retos del mundo contemporáneo.

En este marco, se busca diseñar secuencias didácticas que integren el aprendizaje práctico y la producción artística/manual, aprovechando el entorno natural y cultural de la comunidad Awá. La evaluación de este modelo educativo debe centrarse en la observación de las prácticas y la participación activa de los estudiantes, garantizando que se logren los objetivos propuestos en relación con la comprensión y preservación de la vivienda tradicional como eje cosmogónico.

El fortalecimiento de la tradición Awá enfrenta desafíos económicos, sociales y culturales, pero su preservación es esencial para garantizar el desarrollo integral de la comunidad. La vivienda tradicional, el territorio y los etnotextos, desde una perspectiva etnoeducativa, se configuran como ejes transformadores que promueven la memoria colectiva y el arraigo cultural.

La educación, al integrar estos elementos, se convierte en un puente para la construcción de un pensamiento propio y una comunidad fortalecida en su identidad. Este enfoque fomenta un

diálogo constante entre la tradición y los cambios sociales, permitiendo que los saberes ancestrales se adapten y se mantengan vigentes en un mundo globalizado.

Simbolismo

El simbolismo se refiere al uso de símbolos como una forma de representar ideas, creencias y valores que trascienden su significado literal. Según (Geertz, 1973), los símbolos son vehículos de significado cultural que reflejan y comunican las formas de vida de una comunidad. En el contexto del pueblo Awá, el simbolismo está presente en la vivienda tradicional como un espacio que encarna la memoria, la identidad y la cosmovisión.

Cosmovisión

La cosmovisión se entiende como el conjunto de creencias, valores y prácticas que estructuran la percepción y comprensión del mundo por parte de una comunidad. Para Walsh (2009), la cosmovisión en las comunidades indígenas está profundamente vinculada con el territorio, las relaciones humanas y la espiritualidad. En el caso del pueblo Awá, su cosmovisión se refleja en su relación armónica con la naturaleza y la centralidad del fogón en la transmisión de saberes ancestrales.

Vivienda Tradicional

La vivienda tradicional se define como un espacio físico y simbólico que sirve como núcleo de aprendizaje, convivencia y transmisión de valores culturales. Según la (Unesco, 2015), forma parte del patrimonio cultural inmaterial, ya que contiene elementos que reflejan las prácticas, creencias y conocimientos de una comunidad. En el pueblo Awá, la vivienda tradicional, o Yat, es un lugar donde se integran el pasado, el presente y el futuro de su cosmovisión (Unipa, 2010)

Territorio

El territorio no solo es un espacio geográfico, sino una construcción simbólica que representa la identidad y autonomía de una comunidad. Santos (2000) define el territorio como un sistema de relaciones culturales, políticas y económicas que configuran la vida de un grupo humano. En el caso Awá, el territorio incluye la selva, los ríos y las montañas, que son esenciales para su supervivencia y espiritualidad (Unipa, 2019). Pag.21

Saberes Ancestrales

Los saberes ancestrales son conocimientos transmitidos de generación en generación que reflejan la experiencia, cosmovisión y prácticas culturales de una comunidad. (Sousa Santos, 2019) resalta la importancia de reconocer estos saberes en la educación como una forma de resistencia cultural frente a la globalización. En el pueblo Awá, estos saberes incluyen conocimientos sobre la vivienda, el territorio y las prácticas agrícolas.

Diálogo de Saberes

El diálogo de saberes es un enfoque pedagógico que busca integrar los conocimientos ancestrales con los académicos, promoviendo una relación horizontal entre ambos. (Walsh, 2009) señala que este diálogo fomenta la diversidad cultural y el aprendizaje mutuo, siendo clave en procesos educativos interculturales.

Etnoeducación

La etnoeducación, según (Mato, 2008), es una modalidad educativa diferencial que articula los valores, costumbres y tradiciones de las comunidades indígenas con los procesos pedagógicos. En Colombia, este modelo busca fortalecer la identidad cultural y el arraigo territorial de los pueblos originarios, como es el caso de la comunidad Awá.

Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial incluye tradiciones, expresiones orales, conocimientos y técnicas que son transmitidos dentro de una comunidad. Según la UNESCO (2003), es esencial para mantener la diversidad cultural y fortalecer el sentido de identidad. La vivienda tradicional Awá y sus prácticas asociadas son un claro ejemplo de este patrimonio.

Pedagogía del Territorio

La pedagogía del territorio, inspirada en Freire (1997), enfatiza la importancia de aprender desde el contexto sociocultural y geográfico del estudiante. En las comunidades indígenas, este enfoque permite integrar los valores del entorno en los procesos educativos.

Aprendizaje Práctico

El aprendizaje práctico se basa en la interacción directa con el entorno y en la experiencia como medio para adquirir conocimientos. Vygotsky (1978) destaca que el aprendizaje ocurre dentro de un contexto sociocultural y se enriquece mediante actividades que conecten al estudiante con su realidad inmediata. En el pueblo Awá, el aprendizaje alrededor del fogón o en las actividades agrícolas ejemplifica este enfoque.

Fogón

El fogón es un elemento central en la vida comunitaria de los Awá, considerado no solo un lugar para preparar alimentos, sino también un espacio pedagógico y espiritual. Según el Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá, alrededor del fogón se transmite la memoria histórica, la lengua y los valores culturales, reforzando la cohesión comunitaria.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, con énfasis en la comprensión profunda de la vivienda tradicional del pueblo Awá como eje cosmogónico y su rol pedagógico en la transmisión de saberes ancestrales. Este enfoque es adecuado debido a la naturaleza interpretativa del estudio, que busca explorar y describir las percepciones, prácticas y significados atribuidos por la comunidad a su vivienda tradicional, así mismo contribuir permanentemente en la enseñanza y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes y la comunidad del Centro Educativo Anzama Pi.

De acuerdo con (Van Maanen, 1983). el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, traducir y sintetizar el significado de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Confirma este autor que dicho método posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas involucradas

Por tal razón, el enfoque cualitativo dentro de la investigación que se llevó a cabo es fundamental porque permite al investigador estar interconectado con su objeto de estudio lo que es indispensable para poder observar e interpretar sistemáticamente hechos reales y que de alguna manera llevan a identificar fenómenos o problemáticas que a través de hipótesis, teorías o nociones que permiten llegar a resultados precisos.

Método de Investigación

La investigación acción educativa, como lo plantea (Lewin, 1946), es un "proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión" que busca transformar las realidades a través de la participación activa de los involucrados. Este enfoque resulta especialmente relevante en el contexto educativo y comunitario, ya que fomenta cambios significativos mediante el involucramiento de los actores clave. En el caso del pueblo Awá, la investigación acción permite no solo reflexionar sobre la importancia de la vivienda tradicional como eje cosmogónico, sino también promover estrategias para preservar su significado cultural y educativo.

Según (Elliot, 1990), este enfoque "articula la teoría con la práctica", permitiendo que los investigadores se conviertan en agentes de cambio al trabajar directamente con la comunidad. En este sentido, la investigación acción es una herramienta clave en el diseño de un plan de aula que fortalezca los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de la cosmovisión Awá, integrando los saberes ancestrales de la vivienda tradicional en el contexto escolar.

Dicho lo anterior, la investigación acción educativa permite un acercamiento a la observación, es decir ayuda a analizar el ambiente, el entorno y el contexto en el que se encuentran las personas asimismo contribuye a esa identificación de deficiencias en la enseñanza aprendizaje con el objetivo de buscar posibles soluciones a las situaciones problemáticas presentes en el ámbito educativo.

Tipo de Investigación

En esta investigación se abordó el tipo descriptivo que básicamente es un proceso de investigación que por medio de la observación ayuda al investigador a trabajar sobre hechos inadecuados o adecuados presentes en algún contexto determinado, que permiten realizar una interpretación correcta, es decir, se basa en aspectos puntuales de la realidad.

Según (Guevara et al., 2020) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

Dado esto, el tipo descriptivo en esta investigación ayuda a identificar toda la información necesaria de lo que se quiere conocer, a través de ese compartir y encuentros con personas que desde su testimonio y experiencia que almacenan en su ser nos permitan ir más allá de lo que a simple vista se pueda observar en su entorno. Es por ello, que entre las técnicas que se van a utilizar para llevar a cabo este proceso investigativo serán las entrevistas, la observación participante y diarios de campo mediante la aplicación de secuencias didácticas. (Ver Anexo 1)

El estudio se llevó a cabo en el Centro Educativo Anzama Pi, ubicado en la zona rural del municipio de Barbacoas, Nariño, una región caracterizada por su diversidad cultural y por ser territorio ancestral del pueblo Awá. La Institución se encuentra en un contexto multigrado, donde estudiantes de preescolar, 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de primaria comparten aulas y actividades pedagógicas. La comunidad educativa está conformada por 16 estudiantes (3 niñas y 13 niños) y un equipo docente comprometido con la preservación de los saberes ancestrales.

Este contexto rural presenta desafíos como la limitada disponibilidad de recursos educativos, el difícil acceso a tecnologías modernas y la necesidad de fortalecer la identidad cultural en un entorno que experimenta constantes tensiones con las dinámicas de modernización y globalización. Sin embargo, también ofrece oportunidades únicas, como la posibilidad de trabajar directamente con los saberes previos de los estudiantes y sus familias, quienes consideran la vivienda tradicional Awá como un eje central de su memoria colectiva y aprendizaje.

El trabajo se centró en la vivienda tradicional como espacio pedagógico, reconociéndola no solo como un lugar físico, sino como un símbolo cultural y espiritual. Este enfoque permitió abordar la educación desde una perspectiva etnoeducativa, vinculando la investigación acción con los procesos de enseñanza-aprendizaje que integran tanto el conocimiento ancestral como las dinámicas escolares.

La elección de este tipo de investigación cualitativa responde a la necesidad de un análisis contextual y participativo que posibilite, a través de la interacción directa con la comunidad, rescatar, fortalecer y sistematizar los saberes del pueblo Awá, promoviendo el diálogo entre los conocimientos tradicionales y académicos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para cumplir con lo estipulado en el primer objetivo específico, se llevó a cabo una revisión bibliográfica con fuentes primarias para ello se realizaron entrevistas a los líderes, padres de familia, docente, estudiantes, mayores y mayores de la comunidad con el fin de tener un acercamiento y poder ahondar en la vida de cada uno de ellos, así como también en sus conocimientos y saberes propios.

Según (López & Dealuriers, 2011), “la entrevista tiene un enorme potencial que permite acceder a una parte vital de las personas a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen” (p. 1). Este instrumento servirá para recopilar datos específicos sobre las percepciones y experiencias de los participantes, cabe resaltar que las preguntas estuvieron orientadas hacia saberes previos sobre lo que es la vivienda tradicional y preguntas como las siguientes: ¿cómo es mi casa actual?, ¿quiénes viven conmigo?, ¿Cuál es la importancia de la vivienda tradicional para la cosmogonía Awá?, ¿Conoces sobre las

características, simbología y materiales de construcción de la vivienda tradicional Awá? Entre otras.

Por medio de la observación participante, se realizó la recopilación de datos para dar cumplimiento al segundo objetivo específico esto ayudó a tener un contacto directo con el objeto de estudio y permitió recolectar notas de campo, muestreo por medio de observaciones, conversaciones y diálogos con los pobladores donde se hizo la función de investigadores cualitativos.

Con lo anteriormente mencionado, se abordó las situaciones presentes que dieron paso al diseño de material pedagógico relacionado con la cosmogonía Awá la cual se encuentra impregna en la vivienda tradicional +nkal Awá, esto con el propósito de brindar una enseñanza aprendizaje significativa a los estudiantes que promueva la pervivencia y permanencia de la identidad cultural Awá.

La observación participante u observación participativa ha sido por muchos años un sello de estudios tanto antropológicos como sociológicos. En años recientes, el campo de la educación ha visto un crecimiento en el número de estudios cualitativos que incluyen la observación participante como una forma de recoger información.

Los métodos cualitativos de recolección de datos, tales como entrevistas, observación y análisis de documentos, han sido incluidos bajo el término global de métodos etnográficos. (Erlandson et al., 1993). (DeMunck & Sobo, 1998) describen la observación participante como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo.

Bajo el diseño de un plan de aula y la estructura de secuencias didácticas con el fin de contribuir significativamente al problema planteado, para abordar el tercer objetivo específico se abordó la observación directa o diario de campo, aquí se realizaron análisis, descripciones y

reflexiones sobre la enseñanza aprendizaje de los educandos y de cómo desde la educación propia se ha venido afianzando los conocimientos ancestrales con los occidentales para contribuir a la construcción de una educación pertinente y significativa para la vida comunitaria de cada individuo.

Para ello la observación directa se empleará para obtener datos sobre la interacción social y el contexto natural de los estudiantes y la comunidad, ya que permite este, “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. (Hernández Sampieri et al., 2010). Es por ello que los planes de aula ayudan a estructurar las secuencias didácticas, pues brinda autonomía para que el docente pueda tener la facilidad para estructurar adecuadamente diversidad de contenidos que brinden los requisitos necesarios para la implementación de un aprendizaje fructífero y pertinente.

(Sousa Santos, 2019) afirma:

un plan de aula se trata de un conjunto de instrucciones didácticas estructuradas pedagógicamente, alineadas a los planes y programas de estudio a través de un elemento operacional: el aprendizaje esperado. El plan de clase se limita a prever el desarrollo que se pretende dar a la materia y a las actividades docentes y de los alumnos que le corresponden, dentro del ámbito peculiar de cada una. (p. 68).

Por otro lado las secuencias didácticas según lo citado por (Penagos Sánchez & Castillo López, 2018) son consideradas como una herramientas esenciales en los procesos de enseñanza aprendizaje, en la medida que se constituyen como una poderosa unidad de análisis para indagar, reflexionar y transformar la práctica docente. Además, “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz Barriga, 2013).

Esto evidencia que una secuencia didáctica permite al docente llevar un estudio organizado de los contenidos o temáticas que se van a desarrollar en las diferentes clases; así como también proyectarse objetivos que espera lograr o mejorar con su implementación permitiéndole así llevar un orden que le permita desarrollar satisfactoriamente lo que tiene planeado.

Las secuencias didácticas le facilitan al docente esa habilidad para impartir una enseñanza aprendizaje acorde y coherente con lo estipulado, así como también le ayudan a evaluar su quehacer docente. Dicho de otra manera, es una herramienta fundamental para que la educación sea más amena y significativa para los educandos.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Para llevar a cabo el primer objetivo de investigación, el cual consiste en identificar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional Awá teniendo en cuenta la estructura, materiales, técnicas de construcción y simbolismo. Se desarrolló una encuesta como se muestra en la Figura 1, la cual estaba dirigida principalmente a ocho estudiantes entre los grados de tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Anzama Pi.

En la encuesta se realizaron preguntas abiertas y preguntas cerradas permitiéndole al estudiante tener claridad en las preguntas, así como también el espacio y el tiempo necesario para que diligenciaran el formato. La actividad se ejecutó el 22 de mayo de 2024

Interpretación Respuestas de la Encuesta Aplicada

Pregunta 1 ¿Actualmente, ¿Cómo es su Casa?

Tres estudiantes manifestaron que su casa sí estaba construida como anteriormente se lo hacía, pero en la finca y no afuera donde viven cotidianamente, ya que sus padres y abuelos les comentaban que de esa forma les habían enseñado a construir sus antepasados. Nos manifestaban que construyeron su casa manteniendo esa cosmovisión indígena pero lejos de la sociedad civil porque al momento de salir desplazados de su propio territorio tuvieron que enfrentarse a muchos cambios, críticas y señalamientos por parte de personas mestizas.

Por el contrario, otros estudiantes dijeron que sus casas o viviendas eran muy diferentes a la imagen que nosotros les habíamos dado a conocer, ya que sus padres habían utilizado otros materiales para su construcción y para ellos era más bonita así.

Pregunta 2. ¿Qué Conocen sobre la Vivienda Tradicional Awá?

Algunos estudiantes expresaron que la vivienda tradicional era bien alta, que tenía un fogón, que tenía un corredor grande, había una sola pieza y tenía un soberado en el cual guardaban

alimentos y todo lo que tenía valor. También daban a conocer algunos materiales de construcción como son: las hojas de bijao, la chonta o el gualte, un bejuco denominado chalde para hacer los amarres porque antes no conocían los clavos.

Por su parte, otros estudiantes manifestaban que para ellos era un tema nuevo hablar sobre la vivienda tradicional indígena Awá, ya que sus padres no les habían contado nada al respecto y también por que habían vendido de otros lugares.

Pregunta 3. ¿Conoce la Razón por la Cual la Estructura de la Vivienda Antigua era muy Diferente a la Actual?

Una estudiante dio a conocer que su abuela le había comentado que las casas de hoy en día no son aptas para el medio en el que nos encontramos porque según lo que le había dicho su abuelita, anteriormente las viviendas duraban más y no tenían que gastar o invertir mucho dinero para repararla.

Otros expresaban que para ahora construir una casa se iba mucha plata.

Uno que otro manifestaba que la estructura de la vivienda antigua servía para protegerse de los fenómenos naturales y de los animales peligrosos cosa que no se podía esperar de una casa moderna.

Pregunta 4. ¿Conoce la Importancia o Significado que tiene para la Comunidad Awá la Vivienda Tradicional?

Muchos de los estudiantes reconocieron la importancia y el significado de su vivienda en la cual vivían actualmente. Comentaban que sus casas eran importantes porque podían jugar, podían estudiar, podían cocinar, comer, escuchar historias, protegerse de la lluvia, del sol, dormir bien, etcétera.

Dos o tres estudiantes comentaban que la vivienda era una escuela, ya que ahí se podía organizar la familia para repartirse las labores del campo, se enseñaba a hacer trampas para cazar, se enseñaba a pescar, se enseñaba a prender un fogón, a sembrar una mata de chiro, a cortar leña, a cuidar las gallinas, a cuidar los ríos entre otros. También, comentaban que la vivienda antigua era importante porque ayudaba a protegerse de los animales bravos y los espíritus malos.

Pregunta 5. ¿Le Gustaría que su casa Hubiese sido Construida como Antiguamente se la Construía? ¿Por qué?

Algunos estudiantes manifestaron que no les gustaba la forma en que se construía la casa porque los espacios que dejaban podían ocasionar mucho frío, también porque al ser alta se podían caer y golpearse.

Otros estudiantes expresaron que era una casa bonita porque había espacio y era tranquilo para vivir.

Los tres estudiantes que viven en casas tradicionales, pero en sus fincas contaron que es un lugar acogedor y bonito para vivir porque pueden ver el paisaje y pueden estar pendientes de los cultivos. Por otro lado, comentaban que era un lugar para convivir en familia y para vivir bien.

Figura 4

Encuesta realizada por una estudiante del grado quinto



Nota: Archivo fotográfico de los autores

Este objetivo fue uno de los más complicados, esto debido a que los estudiantes eran un poco tímidos, es decir rara vez estaban acostumbrados a frecuentar con personas diferentes o quizás para ellos personas extrañas, pues precisamente ellos como hablantes nativos de su lengua propia se les hacía un tanto complicado interactuar y comunicarse con los demás. Pero gracias a las orientaciones del docente a cargo y de los padres de familia pudimos llevar una convivencia participativa, sana y recreativa con los educandos, con el fin de poder interactuar, de poder generar confianza y ante todo de poder compartir a través del diálogo nuestros pensamientos y conocimientos. con cada uno de ellos.

Esta estrategia y previo estudio permitió tener un acercamiento profundo en las vivencias de la población estudiantil, en otras palabras, desde su espontaneidad pudieron describir rigurosamente lo que conocían o habían escuchado sobre la vivienda tradicional Awá.

Es fundamental para nosotros reconocer que todos estos conocimientos empíricos que reposan en cada estudiante nos brindan la posibilidad de analizar y reflexionar sobre nuestro quehacer docente, esto nos permite aportar desde estrategias didácticas y pedagógicas acciones que ayuden a reforzar esos saberes, de tal forma que para ellos se conviertan en un aprendizaje significativo y transformador.

Dicho la anterior y con las diferentes dificultades que se presentaron podemos decir que se cumplieron en gran parte las expectativas que se tenían sobre este, una de ellas es precisamente que los estudiantes nos pudieran compartir esa información y datos relevantes sobre la vivienda tradicional Awá que fueron necesarios e indispensables para fortalecer nuestro objetivo principal.

Actividades Relacionadas al Diseño Pedagógico

Para el diseño pedagógico se tuvo en cuenta la información recolectada en la encuesta realizada, a fin de poder implementar desde una secuencia didáctica una enseñanza aprendizaje sobre la vivienda tradicional +nkal Awá con fundamentos conceptuales y teóricos que sirvan para afianzar ese arraigo cultural en los estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Anzama Pi.

Para ellos se desarrolló lo siguiente:

Actividades de Inicio

Se realizó una breve presentación con los estudiantes, con el fin de poder conocerlos y que ellos nos conozcan. Luego, se implementó la canción de buenos días amiguitos, con el propósito de motivarlos y prepararlos para el encuentro. Posterior a ello, se realizaron unos ejercicios psicomotores a fin de brindarles relajación y serenidad.

Finalmente, se dio a conocer el título del tema, y se realizaron preguntas sobre lo que conocen con respecto a la historia de la casa antigua Awá o si en sus hogares les han hablado de ella, con el fin de tener en cuenta sus preconcepciones.

Actividades de Desarrollo

En primer lugar, se le entregó a cada estudiante una hoja de block, con el fin de que dibujen su casa actual y en ella plasmen con qué materiales está construida, quienes viven en ella, por qué es importante para ellos y cuáles son las características.

Mediante el dibujo de la vivienda tradicional +nkal Awá en una cartelera, se dio paso a conocer la historia y se habló sobre cómo la vivienda tradicional está relacionada con los cuatro pilares fundamentales (unidad, territorio cultura y autonomía), con la cosmovisión Awá y del por qué es importante reconocer estas partes.

Se escribió en el tablero cuatro preguntas, que por medio de la participación activa de los estudiantes y con la ayuda de cada uno de ellos se les brindó algunas respuestas. ¿Por qué es importante la vivienda tradicional Awá?; ¿Quiénes viven en la vivienda?; ¿Cuáles son los materiales con los que está construida la vivienda? Y ¿Para mí qué significa la vivienda Awá?

Actividades de Cierre

Se organizó una actividad grupal, en la cual los estudiantes debían dibujar en un pliego de papel periódico la vivienda tradicional (Figura 5). y de acuerdo a la explicación de la clase, describir la importancia de ella y de cómo se relacionaba con la cosmovisión indígena Awá. Después, cada grupo pasó a realizar la exposición de la actividad en donde dieron a conocer sus reflexiones y conclusiones.

Autoevaluación:

Se formuló una serie de preguntas sincrónicas, con el fin de poder identificar qué es lo que más les llamó la atención del tema visto y qué es lo que menos les llamó la atención de la clase.

Figura 5

Representación gráfica de la vivienda tradicional +nkal Awá por los estudiantes del grado cuarto



Nota: Archivo fotográfico de los autores

Esta actividad permitió a estos educandos reconocer los materiales de construcción de la vivienda tradicional Awá, así como también sus características e importancia. Por otro lado, identificar el simbolismo y el significado que tiene para cada uno de ellos y para la población en general.

A pesar de que hoy en día son pocas las viviendas que mantienen ese legado, es relevante que los educandos tengan presente en sus vidas y concepciones que la vivienda tradicional +nkal Awá es un espacio importante dentro de la cosmovisión porque les permite tener una visión de liderazgo, de empoderamiento, de aprendizajes, de organización, de resistencia y permanencia de su identidad cultural.

Para el desarrollo de la segunda secuencia didáctica se tuvo en cuenta el DBA de matemáticas el logro número 6 compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales (curvo o recto, abierto o cerrado, plano o sólido, número de lados, número de caras, entre otros).

La secuencia didáctica se la aplicó el viernes 30 de septiembre del 2024 en una jornada completa. Se trabajó desde el área de matemáticas, con el tema de figuras geométricas; teniendo en cuenta la vivienda tradicional Awá.

Para ello se realizó lo siguiente:

Fase Inicial

Se realizaron algunas preguntas relacionadas con el tema entre ellas están: ¿conocen cuáles son las figuras geométricas? ¿qué figuras pueden identificar en su entorno?, entre otras. Esto con el fin de afianzar en los prestadores de cada estudiante.

Posterior a ello se realizó la socialización del tema sobre las figuras geométricas para ello se dibujó en el tablero los diferentes tipos de figuras geométricas y la vivienda tradicional Awá esto con el motivo de que cada estudiante pasara al frente e identificara la figura geométrica encontrada en ella. (Figura 6)

Figura 6

Participación de los estudiantes en la realización de figuras geométricas.



Nota: Archivo fotográfico de los autores

Finalmente se realizó una dinámica la cual consistía en encestar el mayor número de pelotas de plástico en un cartón de panal para huevos, para ello se formó a los estudiantes en los grupos esto con el fin de motivarlos, fomentar el trabajo en equipo y captar su atención para el desarrollo de la clase.

Fase Intermedia

Se realizó una explicación más detallada sobre el tema, se les dio a conocer la importancia de las figuras geométricas tanto en el que habitamos así como también la importancia de identificar las diferentes figuras geométricas presentes en la vivienda tradicional Awá para ello como recurso didáctico se llevó un rompecabezas de esta, de igual forma la

representación de la cosmovisión Awá, aquí cada estudiante debía armar el rompecabezas e ir describiendo qué figura formaba cada parte de la vivienda tradicional Awá.

En esta actividad los estudiantes identificaron al círculo como representación a la cosmovisión Awá; los cuatro pilares fundamentales (unidad, territorio, cultura y autonomía) representando las figuras geométricas del cilindro; el triángulo representando el techo de la vivienda, el cuadrado y los rectángulos representando la estructura habitacional de la casa.

Figura 7

Estructura de la vivienda tradicional con materiales del medio identificando las figuras geométricas.



Nota: Archivo fotográfico de los autores

Más adelante, se llevó a cabo una salida de campo (figura 7), con el objetivo de que pudieran recolectar de su medio elementos como palos, hojas, piedras, entre otros recursos que fueran necesarios para diseñar la estructura de la vivienda tradicional y pudieran identificar las figuras geométricas presentes en ella. También, fue necesario para que los estudiantes pudiesen observar su entorno y de esa manera pudieran identificar las figuras geométricas en él.

Fase Evaluativa

Se realizó la evaluación oral, en donde se les preguntó a los estudiantes sobre las partes de la vivienda tradicional y qué figuras geométricas representaban cada una de ellas, también sobre los materiales de construcción y sobre la importancia que tiene con relación a los cuatro pilares fundamentales y a la cosmovisión Awá. Por otro lado, se dejó un espacio para promover el cuidado hacia la naturaleza y el mismo territorio como Casas grandes portadores de sabiduría ancestral.

La tercera secuencia didáctica se la llevó a cabo el martes 29 de octubre del presente año, la cual se desarrolló en una jornada completa. Esa secuencia estuvo enfocada en el área de ciencias sociales con relación al DBA ciencias sociales el logro número 6 "comprende cambios en la forma de habitar de los grupos humanos, desde el reconocimiento de los tipos de vivienda, en el contexto de su barrio vereda o lugar donde vive" del grado cuarto sobre las características y tipos de viviendas en la región.

Cabe resaltar que, para la implementación de esta secuencia didáctica, a pesar de tener la jornada completa se llevó más de una hora para ejecutar la clase, debido a la situación climática y al poco espacio para ubicar los pupitres y tableros. Esto llevó a que los docentes en formación reorganizaran y estructuraran adecuadamente su plan de clase debido a las inconsistencias que se presentaron en el lugar donde se iba a desarrollar la clase, es decir que se tuvo que recurrir a estrategias y actividades alternas a los estipulado.

Actividades Finales

Fase Inicial Se realizó una dinámica, la cual consistía en dibujar en un globo una emoción, de representar en él cómo se sentían en esos momentos; la mayoría de los niños representaron caras alegres, dos de ellos caras tristes y uno de ellos una cara enojada. Esto se desarrolló con el propósito de analizar y tener en cuenta las emociones de cada estudiante para a

lo largo de la clase implementar lúdicas o juegos que les permitan tener un espacio ameno y recreativo.

Fase Intermedia Se dio a conocer el tema, tipos de viviendas y sus características; en este caso se llevó una cartelera con imágenes de diferentes tipos de viviendas, aquí los estudiantes pudieron identificar las viviendas que se encontraban en su entorno o en la región, asimismo hicieron comparaciones y semejanzas mediante los materiales de construcción, la ubicación y el clima. Seguidamente, según la explicación del tema, los estudiantes debían realizar con plastilina el tipo de vivienda que más les llamó la atención y dar a conocer el por qué escogieron ese diseño y por qué era importante para ellos esa vivienda. En esta actividad pese a la explicación que se les dio todos los niños decidieron dibujar o representar con la plastilina la vivienda tradicional Awá. (Figura 8)

Figura 8

Representación de la vivienda tradicional con plastilina



Nota: Archivo Fotográfico de los autores

Por consiguiente, se realizó en el tablero un árbol de ideas con el objetivo de potenciar la participación y lo aprendido por los estudiantes con la temática dada. Para ello se realizaron

preguntas como las siguientes: ¿Por qué es importante la vivienda tradicional Awá?, ¿Cuáles son los materiales de construcción de la vivienda tradicional Awá?, Otras preguntas.

En esta parte, la participación de los estudiantes fue muy significativa puesto a que la respuesta que dieron fue coherente con la temática vista y sobre todo porque dieron a entender la comprensión del contenido.

Se realizó la explicación de la maqueta de la vivienda tradicional Awá señalando en ella la importancia y significado cosmogónico que tiene dentro de nuestra cultura +nkal Awá. Esto permitió un acercamiento más dinámico y didáctico hacia el proceso de enseñanza aprendizaje implementado a lo largo de esta secuencia, pues permitió que el estudiante tuviera contacto real con su entorno y con la explicación de la temática.

Por otro lado, se dió a conocer a modo de evaluación la importancia de preservar y salvaguardar esos saberes y prácticas culturales que son fundamentales para fomentar ese arraigo cultural.

Reflexión Pedagógica

Nuestra principal cuestión para investigar sobre la vivienda tradicional Awá ha sido encontrar respuesta hacia ¿Cómo salvaguardar el valor cosmogónico de la vivienda tradicional AWÁ por medio de planes de aula basados en secuencias didácticas con los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Anzama Pi en Barbacoas, Nariño?

Según la información recolectada nos podemos dar cuenta que el hecho de que las familias hayan construido su vivienda de manera moderna y haciendo uso de otros materiales para su construcción desde ese momento se pierde totalmente el significado y ese valor que reposa en ella. Se pierde de alguna manera ese sentido o esa visión cosmogónica que tenían nuestros antepasados.

Ya que en su estructura es donde se puede evidenciar el gran auge que la vivienda tradicional ha traído y dejado para la comunidad Awá.

Por otro lado, todo este proceso investigativo nos ha llevado a reflexionar sobre la existencia de una enseñanza de saberes propios, es decir que, a los padres, abuelos o de más personas en general de la comunidad se les ha olvidado seguir transmitiendo esos conocimientos milenarios. Con esto no estamos diciendo que se vuelvan a construir las viviendas tradicionales como se hacía antiguamente sino a que dentro de las familias se pueda generar conciencia sobre el respeto y la importancia de preservar ese arraigo cultural.

Así mismo es importante resaltar que la educación toma un papel fundamental para que esos conocimientos tradicionales y prácticas culturales mantengan vivas en el pensamiento de las nuevas generaciones, de tal manera que por medio de la ayuda del docente ellos puedan tener conocimiento de cómo era la vida de antes y de cómo pueden contribuir para mitigar o fortalecer estas situaciones.

Es por esto, que este proceso investigativo por medio de los objetivos que se han planteado permiten dejar dentro de la comunidad educativa un estudio con fundamentos teóricos y unos planes pedagógicos que les van a permitir a todos los docentes tener material didáctico para fortalecer y reavivar en los educandos ese sentido de pertenencia para cuidar y afianzar su identidad cultural, teniendo presente de que vivimos en un contexto diverso y que por lo tanto en algún momento debemos compartir con otras culturas y qué mejor argumento que saber y dar a conocer lo nuestro.

El proceso para realizar los planes de aula se llevó a cabo durante el séptimo periodo académico de nuestra licenciatura en Etnoeducación en el curso de práctica pedagógica e investigativa 2. Este curso nos brindó las herramientas necesarias para poder desarrollar planes

de aula que sean eficientes y adecuados para la población estudiantil con la cual se iba a trabajar, es necesario reconocer que nos facilitó una mayor organización para la planeación de una clase, así como también la creación de estrategias y requerimientos estructurados para llevar un aprendizaje ameno y significativo.

El diseño de los planes de aula tiene en cuenta muchos elementos que son importantes a la hora de implementar una clase, así como también la posibilidad de poder transversalizar contenidos pedagógicos relacionados con la vivienda tradicional Awá, ya que es necesario tener previsto qué es lo que se quiere lograr o alcanzar durante este proceso; así como también que se espera mejorar o que se espera obtener a la hora de implementar una secuencia didáctica.

Como bien sabemos los planes de aula llevan un orden y una estructura lineal, es decir que debe ir cumpliéndose de acuerdo a lo estipulado, dicho lo anterior para nosotros es fundamental tener en cuenta que se van a presentar situaciones o acontecimientos que impedirán de alguna u otra manera cumplir satisfactoriamente con el orden que se llevaba dentro del plan de aula, por tal razón es indispensable en nuestro quehacer docente tener siempre a la mano estrategias o actividades que permitan dar cumplimiento con lo esperado.

Es por lo anterior, que durante la aplicación o implementación de las secuencias didácticas se presentaron ciertas dificultades, principalmente podemos decir en cuanto a la infraestructura, ya que la sede principal estaba en remodelación y por ende los estudiantes y el docente andaban de un lugar a otro en la casa de los padres de familia; esto de algún modo fue un poco complejo, pues donde se encontraban ubicados el espacio era muy reducido y contaba con pocas herramientas adecuadas para impartir las clases.

Podíamos ver que la ubicación de los tableros era muy incómodo para nosotros como docentes, en algunos casos por cuestiones del clima encontramos los pupitres mojados, el

material didáctico que se llevaba para impartir las clases se dañó, algunas actividades descritas en la secuencia didáctica tuvieron que ser reemplazadas por otras en fin, fue un reto para los estudiantes y para nosotros puesto a que en el último encuentro tuvimos que subir una loma y tanto los estudiantes como nosotros fuimos en zapatos, otros desde siempre han asistido con botas.

También nos enfrentamos a un escenario interesante, pero a la vez un tanto confuso porque tuvimos la dicha y el privilegio de compartir con estudiantes bilingües, esto de alguna manera permitió llevar un aprendizaje significativo, debido a que ellos se comunicaban o expresaban sus ideas en la lengua propia y había otros compañeros que les entendían y nos traducían; sin duda alguna esta fue una de las mejores experiencias.

Sin embargo y pese a todas las dificultades, se puede decir que se cumplió satisfactoriamente con la implementación de la segunda y tercera secuencia didáctica. Los estudiantes siempre mostraron una participación muy activa y entusiasmo por aprender y conocer sobre las temáticas dadas.

Consideramos que la misión de un docente debe ir más allá de lo pedagógico; debemos enseñar, pero también debemos aprender. Es importante comprender que un tema propio de la comunidad puede generar en el educando una gran motivación y empeño por formarse, así como también la capacidad para afianzar y fortalecer su identidad cultural.

Es por esto, que este proceso investigativo por medio de los objetivos que se han planteado permiten dejar dentro de la comunidad educativa un estudio con fundamentos teóricos y unos planes pedagógicos que les van a permitir a todos los docentes tener material didáctico para fortalecer y reavivar en los educandos ese sentido de pertenencia para cuidar y afianzar su identidad cultural, teniendo presente de que vivimos en un contexto diverso y que por lo tanto en

algún momento debemos compartir con otras culturas y qué mejor argumento que saber y dar a conocer lo nuestro.

En cuanto a la Pérdida del Significado Cultural de la Vivienda Tradicional Awá

La adopción de materiales modernos en la construcción de viviendas ha llevado a la pérdida del significado y valor cosmogónico que estas representaban para la comunidad Awá. Esto refleja una ruptura en la continuidad de la transmisión de conocimientos ancestrales.

En cuanto a falta de Enseñanza de Saberes Propios

Los padres, abuelos y otros miembros de la comunidad han descuidado la transmisión de conocimientos milenarios, afectando el respeto y la importancia de preservar el arraigo cultural de las nuevas generaciones.

En cuanto al Rol Fundamental de la Educación

La educación se destaca como una herramienta clave para mantener vivos los conocimientos tradicionales y prácticas culturales en las mentes de las nuevas generaciones. A través del apoyo docente, se puede fomentar en los estudiantes un conocimiento profundo sobre su cultura y su importancia.

En cuanto a los Planes Pedagógicos como Herramienta de Preservación Cultural

El diseño e implementación de secuencias didácticas han demostrado ser una estrategia eficaz para promover el sentido de pertenencia y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, permitiéndoles conocer y valorar su patrimonio en un contexto diverso.

En cuanto a los Retos y Aprendizajes en la Práctica Pedagógica

La implementación de las secuencias didácticas enfrentó retos como la falta de infraestructura, espacios reducidos y condiciones climáticas adversas. Sin embargo, estas dificultades impulsaron la creatividad del docente y reforzaron el compromiso de los estudiantes.

En cuanto al Impacto del Bilingüismo en el Aprendizaje Significativo

La experiencia con estudiantes bilingües enriqueció el proceso, al permitir que la lengua propia jugara un rol central en la construcción de conocimientos, promoviendo el respeto y la inclusión cultural en el aula.

Desde la Motivación y Fortalecimiento de la Identidad Cultural

La enseñanza de temas propios de la comunidad genera una gran motivación en los estudiantes, ayudándoles a afianzar su identidad cultural y su compromiso con la preservación de su patrimonio.

Desde la Reflexión Pedagógica

La labor docente debe trascender lo pedagógico para incluir la preservación cultural y la adaptación a las necesidades del entorno. A través de la enseñanza de saberes ancestrales, los docentes tienen la oportunidad de reavivar en los estudiantes el sentido de pertenencia hacia su comunidad y cultura. La implementación de secuencias didácticas muestra que, incluso en condiciones adversas, es posible generar aprendizajes significativos que contribuyan a fortalecer la identidad cultural. El conocimiento y reconocimiento de lo propio, en un contexto diverso, preparan a los estudiantes para interactuar con otras culturas desde una base sólida de orgullo y respeto por su herencia.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En cuanto a la diversidad en las respuestas sobre la vivienda tradicional Awá

Algunos estudiantes reconocieron el valor de la vivienda tradicional Awá, resaltando características como la estructura alta, el uso de materiales naturales (hojas de bijao, chonta, gualte y bejucos) y su funcionalidad para el entorno y las necesidades de la comunidad.

Otros estudiantes mostraron desconocimiento sobre este tema, lo que refleja una posible pérdida de tradición debido a factores como desplazamiento o falta de transmisión intergeneracional.

En cuanto al valor cosmogónico de la vivienda tradicional Awá

Se reconoció que la vivienda tradicional tenía significados profundos, tanto prácticos como simbólicos. Algunos estudiantes destacaron que era un espacio para aprender actividades tradicionales, protegerse de fenómenos naturales y mantener la unidad familiar.

Además, se consideró como un lugar de enseñanza y socialización, donde se transmitían conocimientos ancestrales sobre pesca, caza, y cuidado del medio ambiente.

En cuanto a la percepción mixta sobre la construcción tradicional

Algunos estudiantes valoraron las viviendas tradicionales como espacios acogedores, tranquilos y adaptados al entorno natural.

Sin embargo, otros expresaron preocupaciones sobre aspectos como la falta de comodidad, la exposición al frío y los riesgos de las estructuras elevadas.

En cuanto a los desafíos de la interacción y comunicación con los estudiantes

La timidez de los estudiantes, derivada de su poca interacción con personas externas y su condición de hablantes nativos, fue un reto importante durante la recolección de datos.

A pesar de ello, gracias al apoyo del docente y las familias, se logró generar confianza y establecer un diálogo participativo que permitió recoger información valiosa.

En cuanto a la importancia del enfoque pedagógico y didáctico

El proceso permitió reflexionar sobre el rol docente en la preservación y valorización de los conocimientos ancestrales.

Se resaltó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que refuercen estos saberes y los transformen en aprendizajes significativos para los estudiantes.

Recomendaciones

Incorporar la vivienda tradicional Awá como recurso pedagógico

Diseñar actividades y planes de aula que utilicen la vivienda tradicional como un eje central para transmitir conocimientos sobre la cosmovisión Awá. Esto podría incluir estudios interdisciplinarios que relacionen su arquitectura, materiales y simbolismo con áreas como ciencias sociales, artes y ciencias naturales.

Fortalecer la transmisión intergeneracional de saberes

Promover talleres o encuentros comunitarios donde padres, abuelos y miembros mayores de la comunidad compartan sus conocimientos sobre la vivienda tradicional y su significado cultural con los estudiantes. Esto ayudaría a revitalizar la memoria colectiva y fortalecer los lazos culturales.

Crear estrategias educativas basadas en la diversidad cultural

Desarrollar metodologías de enseñanza que respeten y valoren el bilingüismo y las tradiciones culturales de los estudiantes. Incorporar la lengua propia y prácticas ancestrales dentro del currículo escolar como una herramienta para el aprendizaje significativo.

Fomentar el sentido de pertenencia y la identidad cultural

Diseñar dinámicas y proyectos educativos que permitan a los estudiantes reflexionar sobre el valor de su patrimonio cultural. Por ejemplo, construir maquetas de viviendas tradicionales o documentar historias sobre su significado podría reforzar su conexión con la cultura Awá.

Superar barreras logísticas y contextuales en la enseñanza

Planificar estrategias pedagógicas flexibles que se adapten a las condiciones de infraestructura y recursos disponibles. Esto podría incluir el uso de materiales reutilizables o la realización de actividades al aire libre que no dependan de espacios formales de aula.

Capacitar a docentes en enfoques etnoeducativos

Impulsar la formación de los docentes en pedagogías que incluyan el conocimiento cultural de los Awá y estrategias didácticas para integrar su cosmovisión en el proceso educativo.

Establecer alianzas con líderes y autoridades locales

Colaborar con líderes de la comunidad Awá para diseñar y validar materiales educativos que respeten y reflejen su cosmovisión. Esto garantizará que los contenidos sean culturalmente relevantes y aprobados por la comunidad.

Generar materiales educativos innovadores

Desarrollar guías, videos, maquetas y otros recursos que presenten la vivienda tradicional Awá y su valor cosmogónico de manera visual e interactiva. Esto podría incluir herramientas digitales accesibles o recursos tangibles que los estudiantes puedan explorar.

Promover proyectos comunitarios en torno a la vivienda tradicional

Implementar proyectos escolares que involucren a los estudiantes en actividades prácticas, como visitas a viviendas tradicionales, entrevistas con ancianos de la comunidad, o reconstrucciones simbólicas que permitan vivenciar la cosmovisión Awá.

Evaluar continuamente el impacto de las secuencias didácticas

Diseñar mecanismos para medir cómo los planes de aula y actividades propuestas influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural y el aprendizaje de la cosmovisión Awá, permitiendo ajustes y mejoras continuas.

Referencias Bibliográficas

- Bisbicús Pascal, M., García Enríquez, Y., & Paí Nastacuas, H. H. (2019). *Historias de la Maikin Yal, la casa antigua Awá una estrategia etnopedagógica para mejorar los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Anzama Pi*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD.
- Canticus Jiménez, D. I., & Taquez Taticuan, G. M. (2019). Saberes y prácticas ancestrales de la gastronomía Awá, una estrategia pedagógica para fortalecer la cultura tradicional con los estudiantes de grado 2º de la Sede Peña La Alegría Municipio de Tumaco [Tesis]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD.
- DeMunck, V. C., & Sobo, E. J. (1998). *Using methods in the field: A practical introduction and casebook*. AltaMira Press.
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Setse.
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Morata: Barcelona. Morata.
- Erlanson, D. A., Harris, E. L., Skipper, B. L., & Allen, S. D. (1993). *Doing naturalistic inquiry: A guide to methods*. Sage. SAGE Publications.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. Siglo XXI.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: Del fin de los territorios a la multiterritorialidad Primera edición en portugués 2004; primera edición en castellano 2011*. Grupo Editorial Siglo XXI.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Internacional.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*.
- López, J., & Dealuriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación. *Revista Margen*.
- Mato, D. (2008). *Diversidad cultural e interculturalidad en Educación Superior. Experiencias en América Latina*. Unesco.
- Penagos Sánchez, L. A., & Castillo López, A. F. (2018). *Las secuencias didácticas, como situaciones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de básica primaria* [Tesis]. Universidad del Tolima.
- Piaget, J. (1977). *Epistemología genética*. Solpin.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Título original A Natureza do espaço primera edición 1996 en portugués*. Editorial Ariel S.A.
- Sousa Santos, B. (2019). *Educación para otro mundo posible*. Clacso.
- Unesco. (2015). *Hacia las sociedades del conocimiento. (Informe Mundial). (Informe Mundial)*.
- Unipa. (2010). INKAL AWÁ SUKIN KAMTANA PIT PARATTARIT -MANDATO EDUCATIVO DEL PUEBLO INDÍGENA AWÁ.
- Unipa. (2019). PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO-PEC iNKAL AWÁ – UNIPA. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-10/PECAwa_UNIPA_.pdf.
- Unipa. (2020). INKAL AWAIMINTA AWAPIT KAMCHAZAIN VIVAMOS APRENDIENDO AWAPIT COMO VERDADEROS INKAL AWÁ. <https://unipa-colombia.org/>.

Van Maanen, R. (1983). Lo científico de la investigación cualitativa: Viejos dilemas, nuevas posturas. *Redalyc*, 9, 46-53.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Grijalbo.


Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En: *Construyendo interculturalidad crítica*. La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello

Apéndices

Apéndice A

Formato de consentimiento informado





ANEXO 1.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: Cimer Juliana Páez Mayag

Edad: 7

Teléfono: 373021797

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Yamile Misela MORALES SANTANDER

Cédula de Ciudadanía: 1089421301

Apéndice B*Encuesta sociodemográfica*

Encuesta sociodemográfica a realizar a estudiantes y docente del centro educativo anzama
pi municipio de Barbacoas

1. Nombres completos
Amaris Pascal Pascal
2. ¿Que edad tiene?
12
3. ¿Que grado esta cursando?
4
4. ¿con que sexo se identifica?
Marca solo un óvalo.
 masculino
 femenino
 otro
5. ¿En que lugar vive?
Anzama Pi
6. ¿A que etnia pertenece?
Marca solo un óvalo.
 indigena awa
 afrodescendiente
 mestizo
7. ¿A que resguardo o consejo comunitario a pertenece tu núcleo familiar?
Cuambi
8. núcleo familiar cerrado
mama Papa 3 hermanos

9. núcleo familiar extenso

Abuela

10. ¿Cuál es la ocupación de sus padres?

siembra de coca y chiro

11. Su familia a sufrido desplazamiento si o no, si respuesta es afirmativa conteste la siguiente pregunta numero 12

Marca solo un óvalo.

sí

No

12. ¿En que sector se realizo el desplazamiento?

13. ¿Cuál es el nivel de estudio de sus padres?

Marca solo un óvalo.

ninguno

primaria

secundaria

universidad

14. ¿Tipo de vivienda donde usted vive?

Marca solo un óvalo.

propia

arrendada

invadida o cedida

15. ¿Cuáles son los servicios básicos con los que cuenta su hogar?

Energía Agua

16. ¿Cómo esta construida tu vivienda?

Medera Tabla y Plastico

17. ¿Conoces el significado de la construcción de la vivienda tradicional Awa?
Si su respuesta es no -¿te gustaría conocer más a fondo? Argumenta tu respuesta

Tiene que ver con la cultura y

18. ¿Tiene conocimiento de la importancia de uso de los elementos y la estructura para construir la vivienda tradicional Awá?

Si se encuentran en nuestro territorio y la importancia y es la unión familiar

19. ¿Usted cree que la vivienda tradicional Awá es la mayor escuela por que desde ahí, alrededor del fogón se cuentan historias, se dan consejos, se planean las actividades?

si allí mi mamá y abuela nos cuentan historias de lo que sucedió hace muchos años como los cuentos de la cucaracha la gallina

20. ¿A usted le gustaría que dentro de su formación se apliquen contenidos culturales propios?


si me gusta ya que me profe Hector nos cuenta historias y nos enseña y por medio esto nos da clases más comprensibles

21. ¿Qué actores armados influyen en su territorio?

Por aca hay Grupos que los llaman La Marquetelía y 30 Por eso

Apéndice C

Diario de Campo

		ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
Fecha:	27 de septiembre de 2024	Informe No.:	1
1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE			
Nombre:	Ingrid Yohana Jiménez Pérez	Identificación:	1080834672
Correo institucional:	iyjimenezp@unadvirtual.edu.co		
Skype:	N/A	Celular:	3248137273
2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA			
Nombre o razón social:	Estrategia LIETNO - Laboratorio de didáctica de la educación		
Representante legal:	Mario David Jurado Agreda		
Correo electrónico:	mario.jurado@unad.edu.co	Teléfono:	3207840905
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	Desarrollo primera secuencia didáctica		
3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:			
Nombre:	Jorge Alberto Guerrero Ortiz		
Correo institucional:	jorge.guerrero@unad.edu.co		
4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:			
Nombre:	Jorge Alberto Guerrero Ortiz		
Correo institucional:	jorge.guerrero@unad.edu.co		
Skype:	jorge.guerrero		

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Recolectar información y Plantear categorías para el análisis de información de acuerdo con la propuesta y metodología de investigación incorporando los principios y teorías existentes en la realidad social en la que desarrolla la practica pedagógica e investigativa.

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

La primera secuencia didáctica se desarrolló en el Centro Educativo Anzama Pi (Quebrada sardina). Es una sede rural que pertenece a la Institución Educativa Indígena Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (IETABA) ubicada en el corregimiento de el Diviso del municipio de Barbacoas Nariño.

El Centro Educativo se rige bajo los estatutos y lineamientos del Proyecto Etnoeducativo Comunitario (PEC) Lizandro Nastacuas 2020-2021. Por tal razón, se estará desarrollando diversas actividades orientadas al área de ciencias sociales.

Se trabajó con los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto que oscilan entre los 7 y 12 años de edad, en su mayoría son estudiantes bilingües, pues dominan tanto su lengua propia como el castellano.

Por el contexto en el cual se ubica la sede educativa nos podemos dar cuenta que las fuentes socioeconómicas de las familias son: la agricultura, la pesca tradicional, la extracción de madera, la piscicultura y oficios varios.

El aula de clases estaba ubicada en la vivienda de una madre de familia, ya que las instalaciones de la sede se encontraban en remodelación, era un lugar con poco espacio para el desarrollo de las diferentes actividades lúdicas, contaba con buena iluminación, también había inseguridad porque estaba ubicada en la vía principal, a parte de esto los niños no tenían lugar ni espacio para recrearse, finalmente podemos decir que no contaban con recursos tecnológicos ni con materiales didácticos para desarrollar las clases.

FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

Esta secuencia didáctica está encaminada hacia un modelo pedagógico propio, es decir a un enfoque que permita la salvaguarda de las prácticas, los conocimientos y saberes que mantienen con vida a una determinada población. Queremos a través de este modelo pedagógico que los estudiantes forjen desde el aprendizaje propio conocimientos significativos y pertinentes para que sean en un futuro los mediadores y principales personajes que contribuyan con ideas y pensamientos críticos a la construcción de una sociedad mucho más justa, equitativa y en paz.



Así como también, ayudar y servir a sus comunidades para que continúen protegiendo y cuidando sus costumbres y tradiciones, de igual manera ayuden significativamente en la resolución de las distintas necesidades o problemas que se presenten o atenten con sus identidades culturales.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA

Describir el momento inicial

Se realizó una breve presentación con los estudiantes, con el fin de poder conocerlos y que ellos nos conozcan. Luego, se llevó a cabo el canto de Buenos días amiguitos, con el propósito de motivarlos y prepararlos para el encuentro. Posterior a ello, se realizaron unos ejercicios psicomotores a fin de brindarles relajación y serenidad para empezar la clase.

Finalmente, se dio a conocer el título del tema, y se realizaron preguntas sobre lo que conocen con respecto a vivienda o casa antigua Awá o si en sus hogares les habían hablado de ello, con el fin de tener en cuenta sus preconceptos.

Describir el desarrollo de la sesión o proceso

- Primero. Se le entregó a cada estudiante una hoja de block para que dibujen su casa y en ella puedan plasmar con qué materiales está construida, quiénes viven en ella, por qué es importante para ellos y cuáles son las características que tiene. En esta parte, cada estudiante dibujó y coloreó su casa, al mismo tiempo nos iban contando qué tanto tenían y cómo eran, es decir, las describían oralmente mas no lo revelaron en sus dibujos.
- Segundo. Mediante el dibujo de la vivienda tradicional +nkal Awá en una cartelera, se dio a conocer la historia y se habló sobre cómo la vivienda tradicional está relacionada con los cuatro pilares fundamentales (unidad, territorio cultura y autonomía), con la cosmovisión Awá y del por qué es importante reconocer estas partes. Dicho lo anterior, solo un estudiante reconocía la importancia de la vivienda tradicional Awá con relación a su cosmovisión, decía que así se podía vivir en tranquilidad y que nadie los molestaba. Durante la



explicación de la temática, nos pudimos dar cuenta que ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN algunos niños no conocían sobre la cosmovisión Awá

y sobre los pilares fundamentales, puesto que nos vimos en la obligación de darles a conocer lo poco que se había investigado para que tuvieran mas claridad con el tema. Después, salieron a descanso y ahí compartimos el desayuno, fue muy gratificante porque en ese espacio los niños se empezaron a comunicar en awapit lo que nos motivo a seguirles preguntando para así nosotros también aprender aunque sean algunas palabras, se reían de nuestra pronunciación pero fue muy divertido verlos en ese escenario de compartir mutuamente conocimientos significativos.

- Tercero. Procedimos a escribir en el tablero cuatro preguntas, que por medio de la participación activa de los estudiantes y con la ayuda de cada uno de ellos se dió respuesta. ¿Por qué es importante la vivienda tradicional Awá? ¿Quiénes viven en la vivienda?; ¿Cuáles son los materiales con los que está construida la vivienda? Y ¿Para mí qué significa la vivienda awá? Todos los estudiantes aportaron con sus ideas y conocimientos sobre lo poco que sabían y conocían de la vivienda tradicional Awá, pues manifestaban que no les habían hablado de ella.
- Cuarto. Se organizó una actividad grupal, aquí los estudiantes debían dibujar en un pliego de papel periódico la vivienda tradicional y de acuerdo a la explicación de la clase, debían escribir la importancia de ella y de cómo se relacionaba con la cosmovisión indígena awá.
- Quinto. Cada grupo realizó la exposición de la actividad ya realizada. Al principio estaban un poco tímidos pero más sin embargo, explicaron sus dibujos



a su manera y de una forma muy coherente con lo que les ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN habíamos explicado.

- Sexto. Al finalizar la clase se hizo una pequeña autoevaluación y posterior a ello, se realizó un compartir con los estudiantes. Pudimos observar su felicidad, participación activa y motivación por aprender algo nuevo.

Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados

Esta estrategia didáctica nos permitió analizar y reflexionar sobre nuestra gran misión como futuros etnoeducadores. Pues, nuestro proyecto investigativo busca precisamente que los estudiantes sean conscientes de su realidad y no es que los estudiantes o su familia vuelvan a construir las viviendas como se lo hacía antiguamente sino que tengan presente su importancia y el gran significado que tiene, ya que no es solo un espacio para vivir sino que es un lugar donde se comparte y transmiten conocimientos que emanan una organización, una supervivencia, resistencia y existencia de su ser ante la sociedad. Es un escenario lleno de aprendizajes y de constantes experiencias que ayudan a fortalecer nuestra identidad como +nkal Awá.

Los estudiantes deben reconocer que el lugar donde viven es mucho más que un refugio, es algo sagrado que desde el pensamiento propio se debe seguir conservando y fortaleciendo, es por ello que es importante motivarlos a pensar en cómo poder ayudar para que ese valor cosmogónico de la vivienda permanezca en nuestro legado cultural y se le dé prioridad a este elemento material que guarda un gran valor para nosotros como guardianes de la selva y de nuestra cultura Awá.

ARGUMENTACIÓN

Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación

Consideramos que un modelo pedagógico propio nos va a permitir a nosotros como docentes crear diferentes alternativas y estrategias didácticas con contenidos propios, es decir, con todo aquello que nos mantiene relacionados o que nos caracteriza de las demás personas, ya que hablar e investigar sobre los sitios sagrados, sobre la vivienda tradicional, sobre la vestimenta, sobre los mitos y leyendas, sobre cómo cultivar teniendo en cuenta las



fases lunares, entre otros nos permite hablar también de una ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN conservación y de una educación de calidad y pertinente para mantener vivo ese bagaje cultural que se ha transmitido de generación en generación, pues es lo que nos identifica como gente de la montaña, por tal razón se debe buscar desde la educación el poder transformar el pensamiento y los ideales de cada estudiante a fin de que en un futuro contribuyan de manera significativa con sus ideas y propuestas innovadoras a sus comunidades y por qué no decirlo al mundo entero, puesto a que la educación desde ese modelo propio debe buscar precisamente la protección y fortalecimiento de ese gran conocimiento y saberes milenarios.

AUTOEVALUACIÓN

Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento	Como docente en formación considero que son muchos los retos y desafíos a los cuales nos vamos a enfrentar al momento de impartir conocimientos a una población étnica y más aún cuando dentro de esa población la mayoría de tus alumnos son hablantes de su propia lengua. Como docentes considero que debemos instruirnos y estudiar acerca de esa lengua propia para poder así llevar una comunicación mucho más amena y enriquecedora con los estudiantes. Es importante poder analizar qué es lo que más les gusta hacer a los estudiantes. Debo buscar estrategias didácticas y dinámicas que los motiven a llevar una clase agradable. Considero que nuestra práctica docente nos ha permitido ver más allá de un salón de clases, es permitirle al estudiante crear un vínculo con su entorno, con la naturaleza. Por otro lado, considero que debemos trabajar y gestionar para que exista un apoyo de recursos didácticos dentro de la clase, ya que es indispensable reconocer el valor o la importancia que tienen las nuevas tecnologías dentro de la educación.
--	--

EVIDENCIAS



Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/jgtimaranc_unadvirtualedu_co/EnDRQwMgcUSOkLFhsByqQa8B6uYYJT2VYJM24CoKOEy6Q?e=JdJLZ

Apéndice 1. Secuencia Didáctica

<p>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</p> <p>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</p>			
ECEDU	ZCSUR	NODO: El Diviso	
Integrantes Grupo Colaborativo:	Ingrid Yohana Jiménez Pérez		
	Jaimen Timaran Caicedo		
	Kevin Suárez Martínez		
Grados	Tercero, cuarto y Quinto	Asignatura	Sociales
1. Tema:	Historia de la Maikin Yal, casa antigua Awá.		
2. Contenidos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es mi casa? 2. Historia de la casa antigua Awá. 3. Características de la vivienda Awá. 4. ¿Quiénes viven en mi casa? 5. ¿Por qué es importante mi casa? 6. Materiales de construcción de la casa awá. 		
3. Duración	5 horas divididas en 4 sesiones.		

4. Competencias:	<ul style="list-style-type: none">• Participación activa de los estudiantes.• Habilidad para trabajar colaborativamente.• Habilidad para una mejor comunicación y argumentación de hechos.• Habilidad lectoescritora.• Habilidad para el buen manejo de recursos didácticos.
5. Secuencia didáctica:	<p>Sesión 1: 7:30 am a 8:30</p> <p>Actividades de Inicio:</p> <p>Se realizará una breve presentación con los estudiantes, con el fin de poder conocerlos y que ellos nos conozcan. Luego, se realizará el canto de Buenos días amiguitos, con el propósito de motivarlos y prepararlos para ese encuentro. Posterior a ello, unos ejercicios psicomotores a fin de brindarles relajación y serenidad.</p> <p>Finalmente, se dará a conocer el título del tema, y se realizarán preguntas sobre lo que conocen con respecto a la historia de la casa antigua Awá o si en sus hogares les han hablado de ello, con el fin de tener en cuenta sus preconcepciones.</p> <p>Sesión 2: 8:30 am a 10:00 am</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• En primer lugar se les entregará a cada estudiante una

hoja de block, con el fin de que dibujen su casa y en ella plasmen con qué materiales está construida, quiénes viven en ella, por qué es importante para ellos y cuáles son las características.

- Mediante el dibujo de la vivienda tradicional +nkal Awá en una cartelera, se dará a conocer la historia y se hablará sobre cómo la vivienda tradicional está relacionada con los cuatro pilares fundamentales (unidad, territorio cultura y autonomía), con la cosmovisión Awá y del por qué es importante reconocer estas partes.
- Se escribirán en el tablero cuatro preguntas, que por medio de la participación activa de los estudiantes y con la ayuda de cada uno de ellos se dará respuesta. ¿Por qué es importante la vivienda tradicional Awá?; ¿Quiénes viven en la vivienda?; ¿Cuáles son los materiales con los que está construida la vivienda? Y ¿Para mí qué significa la vivienda awá.

Sesión 3: 10: 30 am a 11: 30

Actividades de cierre:

- Se organizará una actividad grupal, en la cual los estudiantes deberán dibujar en un pliego de papel periódico la vivienda tradicional de acuerdo a la

explicación de la clase, describir la importancia de ella y de cómo se relaciona con la cosmovisión indígena awá.

- Después, cada grupo pasará a realizar la exposición de la actividad ya realizada.

Sesión 4: 11:30 am a 12:00 pm

Autoevaluación:

- Se realizará una serie de preguntas sincrónicas, con el fin de poder identificar qué es lo que más les llamó la atención del tema visto y qué es lo que menos les llamó la atención de la clase.
- Reconocen la importancia de la vivienda tradicional indígena Awá.
- Identifican y diferencian los materiales de construcción de las viviendas con el pasar de los años.
- Establecen descripciones claras sobre las características de la vivienda tradicional +nkal Awá.
- Comprenden el valor significativo que tiene la vivienda tradicional con relación a la cosmovisión y los cuatro pilares fundamentales.
- Reflexionan sobre cómo sería la vida si aún se conservara la construcción de la vivienda tradicional awa.

6. Evidencias del aprendizaje:

7. Evaluación

Una hipótesis esperada para esta secuencia didáctica es:

ción del
aprendizaje:

- Que los estudiantes cumplan adecuada y satisfactoriamente con lo requerido para cada sesión, su participación será favorable y los conceptos dados por ellos deben ser coherentes con el tema.
- Se evidencia un poco de dificultad para caracterizar y/o diferenciar la razón por la cual se dejaron de construir las viviendas indígenas Awá a como lo hacían nuestros antepasados.
- Los estudiantes reconocen la importancia de preservar la construcción de la vivienda tradicional Awá dentro de su comunidad, también muestran interés y motivación por el tema que se les dará a conocer.
- Se evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo los saberes propios dentro de los pueblos étnicos, pues son importantes para seguir preservando y salvaguardando los legados ancestrales que posee cada familia.

8. Recursos
:

- Pliegos de papel azúcar.
- Marcadores
- Colores
- Lápiz, borrador y sacapuntas.
- Hojas de papel block.
- Cinta

Apéndice D

Registros fotográficos



