

**Potenciando la expresión emocional a través del juego dramático en contextos de lectura en  
el hogar infantil pilatunas de San José de Cúcuta**

Lina Marcela Pinzón Erazo

Asesor

Gloria Esperanza Moreno Beltrán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación- ECEDU

Licenciatura en Educación Infantil

2025

## Resumen

Este documento presenta resultados en fortalecimiento de la expresión emocional de niños de 2 a 3 años del Hogar Infantil Pilatunas de la ciudad de Cúcuta. La investigación permite reflexionar sobre la práctica pedagógica y su potencial transformador en el desarrollo emocional infantil a través de estrategias lúdicas específicas durante secciones de lectura. En este estudio trabajamos con niños de 2 a 3 años de dicha institución, implementando un enfoque cualitativo centrado en la expresión emocional durante un periodo de 4 semanas. El proceso investigativo se estructuró en tres fases principales: primero, exploramos el acercamiento inicial de los niños a las estrategias lúdicas basadas en el juego dramático durante las sesiones de lectura; segundo, movilizamos activamente su expresión emocional mediante la experimentación con estas estrategias; y finalmente, reconocimos los cambios manifestados en su capacidad de expresión emocional tras la implementación sistemática de las actividades.

Los resultados de este ejercicio investigativo evidencian que la implementación de juegos dramáticos durante las sesiones de lectura constituye una herramienta pedagógica eficaz para que los niños en edades tempranas exploren, identifiquen y expresen sus emociones. Se observó que estas estrategias lúdicas facilitan la comunicación de sentimientos y promueven el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para su formación integral, particularmente en actividades grupales como las representaciones dramáticas vinculadas a las narraciones trabajadas en el aula. A partir de este ejercicio investigativo, exploramos la exposición temprana a la diversidad cultural y familiar es fundamental para el desarrollo de habilidades de convivencia y comunicación

***Palabras clave:*** Habilidades, comunicación, diversidad, integral, expresión.

## **Abstract**

This document presents results in strengthening the emotional expression of children from 2 to 3 years of age at the Pilatunas Children's Home in the city of Cúcuta. The research allows us to reflect on pedagogical practice and its transformative potential in children's emotional development through specific playful strategies during reading sections. In this study we worked with children from 2 to 3 years of age from this institution, implementing a qualitative approach focused on emotional expression over a period of 4 weeks. The research process was structured in three main phases: first, we explored the children's initial approach to playful strategies based on dramatic play during reading sessions; second, we actively mobilize their emotional expression by experimenting with these strategies; and finally, we recognized the changes manifested in their capacity for emotional expression after the systematic implementation of the activities.

The results of this research exercise show that the implementation of dramatic games during reading sessions is an effective pedagogical tool for children at an early age to explore, identify and express their emotions. It was observed that these playful strategies facilitate the communication of feelings and promote the development of fundamental social skills for their comprehensive training, particularly in group activities such as dramatic representations linked to the narratives worked on in the classroom. From this research exercise, we explore that early exposure to cultural and family diversity is essential for the development of coexistence and communication skills

***Keywords:*** Skills, communication, diversity, integral, expression.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	8
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos .....	13
Marcos de Referencia.....	14
Referentes Conceptuales .....	14
Referentes Teóricos.....	14
Referentes Técnicos .....	15
Referentes Legales .....	18
Referentes Éticos.....	18
Herramientas y Métodos .....	18
Enfoque y Tipo de Estudio.....	19
Unidad de Análisis .....	19
Técnicas para la Recolección de Datos.....	19
Categorías para el Análisis de Datos.....	20
Resultados .....	23
Acercamiento de la Población a la Variable .....	23
Experimentación.....	23

Identificación de Variaciones .....	25
Análisis y Discusión .....	27
Conclusiones y Recomendaciones .....	30
Referencias Bibliográficas .....	34

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Marco Conceptual</i> .....	14
<b>Figura 2</b> <i>Resultados Obtenidos</i> .....	24
<b>Figura 3</b> <i>Hallazgos Habilidades Emocionales</i> .....	26
<b>Figura 4</b> <i>Aplicacion</i> .....	27
<b>Figura 5</b> <i>Metodos de Comunicacion</i> .....	28
<b>Figura 6</b> <i>Analisis y Discusion</i> .....	31
<b>Figura 7</b> <i>Resumen General</i> .....	32

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	35
--	----

## **Introducción**

En el corazón de una comunidad que valora profundamente la educación desde la cuna, el Hogar Infantil Pilatunas permite una diversificación de culturas y experiencias, un escenario vibrante donde la variedad se convierte en el lienzo sobre el cual se pintan los primeros trazos del aprendizaje. La relevancia de este estudio se arraiga en la creciente conciencia sobre la importancia de la inclusión y el respeto por la distinción en la educación contemporánea. Pilatunas, con su mosaico de familias y tradiciones, ofrece un laboratorio viviente para desentrañar cómo las prácticas pedagógicas pueden abrazar esta diversidad, transformándola en una herramienta poderosa para el crecimiento personal y social de los niños. Las necesidades de aprendizaje de este grupo se centran en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales, pilares fundamentales para su desenvolvimiento presente y futuro.

El fortalecimiento de la expresión emocional a través del juego dramático durante las sesiones de lectura no solo responde a las necesidades inmediatas de los niños del Hogar Infantil Pilatunas, sino que establece bases sólidas para su desarrollo futuro. Esta investigación cobra especial importancia al proponer un enfoque estructurado que permite explorar, movilizar y reconocer cambios concretos en la capacidad expresiva de los niños durante las cuatro semanas de implementación. Mediante la observación sistemática de sus respuestas a las estrategias lúdicas propuestas, se podrán identificar patrones significativos que contribuyan al campo de la pedagogía infantil, ofreciendo evidencia práctica sobre la efectividad del juego dramático como vehículo para la expresión emocional en edades tempranas.

## Caracterización

El proyecto de investigación está diseñado para el Hogar Infantil Pilatunas. Este centro educativo se ha convertido en un espacio que acoge a niños de diversos orígenes socioculturales, lo que ha creado un ambiente de aprendizaje enriquecedor. La institución se distingue por su enfoque en el desarrollo integral de la primera infancia, aprovechando la variedad de sus estudiantes para crear experiencias educativas significativas.

El grupo de estudio está conformado por los infantes del grado párvulos, niños entre 2 y 3 años, bajo la guía de la profesora Luisa Esquivel. Son un grupo particularmente enérgico y curioso, aunque con períodos de atención característicos de su edad. A pesar de proceder de diferentes contextos familiares, han formado un grupo que ha formado lazos y responde positivamente a las actividades interactivas como narrativas colectivas.

Las necesidades de aprendizaje identificadas se centran en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales. Los niños requieren espacios para explorar y expresar sus emociones, mejorar su vocabulario y desarrollar capacidades de interacción social. La lectura de cuentos y las actividades artísticas han demostrado ser herramientas valiosas para satisfacer estas necesidades, permitiendo que cada niño avance a su propio ritmo mientras explora diferentes formas de expresión

El proceso de aprendizaje está influenciado por diversos factores del entorno. Por un lado, se cuenta con el apoyo activo de las familias, lo que facilita la continuidad del proceso educativo. Sin embargo, la diversidad sociocultural también presenta desafíos, como los diferentes niveles de acceso a recursos educativos en casa. La institución trabaja para compensar estas diferencias mediante actividades inclusivas y participativas, como la narración de cuentos y expresiones artísticas, corporales, emocionales que permiten que todos los niños participen en igualdad de condiciones como también el ritmo del aprendizaje

### **Planteamiento del Problema**

Los niños del grado párvulos del Hogar Infantil Pilatunas demuestran un notable interés en las actividades de lectura y narración de cuentos, participando con entusiasmo y respondiendo positivamente durante las sesiones. Se observa una interacción dinámica entre los estudiantes y la docente narradora, lo cual genera un ambiente de aprendizaje propicio y participativo. Los niños han desarrollado habilidades básicas de escucha y comprensión, evidenciadas en sus respuestas y expresiones emocionales durante las narraciones, además de mostrar una progresiva ampliación de su vocabulario a través de estas experiencias literarias.

En la actualidad, la docente implementa estrategias pedagógicas que incluyen el uso de títulos y actividades de expresión artística como el dibujo, las cuales han resultado efectivas para mantener el interés inicial de los niños y promover su participación. La combinación de recursos narrativos y elementos visuales facilita la comprensión de las historias y permite la expresión de emociones. No obstante, se ha identificado que varios estudiantes presentan dificultades para mantener la atención durante toda la actividad, y aunque el dibujo es una herramienta valiosa de expresión individual, se requieren estrategias adicionales que involucren diferentes formas de expresión creativa para lograr una participación más completa y sostenida del grupo.

Se propone incorporar actividades de juego dramático y expresión corporal como complemento a las sesiones de lectura, considerando la relevancia del juego en el desarrollo infantil temprano. La hipótesis plantea que la integración de estas actividades lúdicas potenciaría no solo la participación y el interés sostenido de los niños, sino que también facilitaría una comprensión más profunda de las emociones y conceptos presentados en los cuentos. Se espera que, mediante la dramatización y representación corporal de las historias, los estudiantes logren una mejor internalización de los mensajes y desarrollen de manera más integral sus habilidades

comunicativas y expresivas.

La investigación busca abordar los lazos existentes en las estrategias pedagógicas actuales, específicamente en la necesidad de mantener una participación y significativa durante todo el proceso de lectura y narración. Requiriendo investigar cómo la incorporación del juego dinámico y el movimiento corporal puede enriquecer la experiencia de aprendizaje, potenciar la expresión creativa y favorecer el desarrollo integral de los niños del grado párvulos. Este desafío pedagógico implica encontrar un equilibrio entre las actividades tradicionales de lectura y nuevas formas de expresión que mantengan el compromiso y la motivación de los estudiantes durante todo el proceso de aprendizaje

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la expresión emocional de los niños de 2 a 3 años del Hogar Infantil Pilatunas de la ciudad de Cúcuta, a través de la implementación de estrategias lúdicas basadas en el juego dinámico durante las sesiones de lectura, en un periodo de 4 semanas?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la expresión emocional de los niños de 2 a 3 años del Hogar Infantil Pilatunas de la ciudad de Cúcuta, a través de la implementación de estrategias lúdicas basadas en el juego dramático durante las sesiones de lectura, en un periodo de 4 semanas.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños de 2 a 3 años del Hogar Infantil Pilatunas a las estrategias lúdicas basadas en el juego dramático durante las sesiones de lectura.

Movilizar la expresión emocional de los niños de 2 a 3 años en la institución a través de la experimentación con estrategias lúdicas basadas en el juego dramático durante las sesiones de lectura.

Reconocer los cambios en la expresión emocional de los niños de 2 a 3 años del Hogar Infantil Pilatunas después de la implementación de estrategias lúdicas basadas en el juego dramático durante las sesiones de lectura.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

#### Figura 1

#### Marco Conceptual



*Nota.* La figura muestra cómo estos cuatro componentes se interrelacionan para formar la base conceptual sobre el fortalecimiento de la expresión emocional mediante estrategias lúdicas basadas en el juego dramático durante sesiones de lectura. Elaboración propia

## **Referentes Teóricos**

### **Educación de Calidad y Primera Infancia (ODS 4)**

El cuarto propósito global de la ONU para el avance colectivo muestra una instrucción para todos que sea integradora, justa y de excelencia, priorizando los años infantiles. En la práctica, la aplicación de tácticas pedagógicas fundamentadas en los relatos para niños, la cuenta de historias y el juego de roles ha probado ser eficiente para fortalecer la expresión oral en la niñez. Un punto importante para considerar es la función de los núcleos familiares como actores clave en la evolución del lenguaje hablado. El intercambio diario en el hogar, las charlas habituales, la lectura conjunta y el esparcimiento natural son elementos esenciales que complementan la labor educativa. Es preciso crear uniones entre el centro educativo y los hogares para generar ambientes estimulantes y armónicos que favorezcan el progreso comunicativo y expresivo de los niños. Estos no conocen límites, se los suponemos nosotros mismos. (Naciones Unidas, 2015)

### **Equidad de Género y Comunicación (ODS 5)**

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 (ODS 5), propuesto por las Naciones Unidas, se centra en alcanzar la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas. Es crucial considerar cómo la comunicación y la expresión emocional pueden influir en la construcción de una identidad equitativa durante los primeros años de vida. Este tipo de actividades puede contribuir a eliminar prejuicios tempranos y promover la inclusión, creando un entorno donde cada niño pueda manifestarse sin sentir que su expresión está condicionada por su género o la participación misma dentro de las actividades sean mixtas y relacionadas en grupo. Por ejemplo, permitir que tanto niños como niñas puedan asumir roles de liderazgo durante las actividades lúdicas desafía las normas tradicionales y refuerza la igualdad desde una edad temprana,

haciendo un ambiente equitativo en constante movimiento con la interacción. (Naciones Unidas, 2015)

### **Reducción de Desigualdades (ODS 10)**

La reducción de desigualdades sociales y educativas es uno de los pilares clave del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 10, el cual busca, mediante la integración de actividades de dramatización en las sesiones de lectura, no solamente demostrar los conocimientos que se deben abarcar, sino también crear un espacio en el que todos los niños puedan expresarse libremente y compartir sus emociones, sin importar sus diferencias individuales. Además, participar en estas actividades les ayuda a fortalecer su confianza y seguridad, elementos clave para superar posibles barreras en la interacción social. Las dramatizaciones no solo permiten una expresión más auténtica y espontánea, sino que también fomentan la empatía, ya que los pequeños aprenden a ponerse en el lugar del otro y a entender perspectivas distintas. (Naciones Unidas, 2015).

### **Taller de Dramatización para Mejorar los Niveles de Comprensión Lectora en Estudiantes del 2do año de Secundaria de la ie San Miguel, del Distrito de San Juan de Lurigancho**

La perspectiva presentada por Aguinaga y María sobre el juego dramático como estrategia educativa ofrece un enfoque profundo para abordar el desarrollo emocional y comunicativo en los niños pequeños. El enfoque del juego dramático brinda una alternativa efectiva para desarrollar la comunicación y la expresión emocional en la primera infancia. A través de gestos, movimientos y posturas corporales, los niños pueden manifestar sus sentimientos de manera auténtica, complementando su lenguaje verbal y fortaleciendo su capacidad comunicativa.

Este enfoque lúdico no solo favorece el bienestar emocional de los niños, sino que también potencia su desarrollo integral, reforzando la confianza en sí mismos y su capacidad para manejar las emociones de forma adecuada. (Aguinaga & María, 2025)

### **Estrategias Efectivas para Fomentar la Lectura en Niños y Adolescentes**

El artículo de Mendoza et al. (2025). Presenta un enfoque innovador para fomentar la lectura en niños y adolescentes, resaltando la importancia de crear un ambiente inclusivo que haga sentir a los estudiantes comprendidos y valorados, beneficiando su bienestar emocional y su disposición para aprender. Los más pequeños necesitan libros ilustrados, mientras que los adolescentes requieren textos más complejos que estimulen su curiosidad en análisis y reflexión. La variedad de materiales es esencial para mantener la motivación, y los formatos como ilustración de los textos son cruciales para captar su atención. (Mendoza, Solorzano, Loor, & Cedeño, 2025)

### ***Fortalecimiento de los Procesos de Enseñanza de la Lectura y Escritura en los Grados***

#### ***Segundo y Quinto***

El fortalecimiento del aprendizaje temprano desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños pequeños. Durante esta etapa, las experiencias educativas deben adaptarse a las capacidades y necesidades individuales, promoviendo el crecimiento cognitivo, emocional y social. Las actividades lúdicas, especialmente aquellas basadas en la creatividad y la imaginación permiten a los niños explorar y expresar emociones, mejorar su vocabulario y fortalecer sus habilidades comunicativas. Asimismo, se debe monitorear constantemente el progreso del niño para ajustar las estrategias y asegurar un avance adecuado, permitiendo contextualizar al participante en su desenvolvimiento natural expresivo. (Adarve Palacio et al., 2025)

### **Referentes Técnicos**

Las fuentes de financiamiento de la educación en Colombia se relacionan con los referentes técnicos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), los cuales establecieron políticas y directrices para la financiación y sostenibilidad de los programas educativos, incluyendo la educación inicial. Además, un financiamiento bien estructurado facilita la formación continua de los docentes en prácticas inclusivas y la evaluación constante del desarrollo emocional y comunicativo de los niños. (Forero, 2025)

### **Referentes Legales**

El Estado, la familia y la sociedad son responsables de garantizar los derechos de los niños y adolescentes, en un ambiente de respeto y desarrollo integral, considerando su bienestar físico, psicológico y social, lo que implica la creación de espacios adecuados para la expresión de sus emociones y el fortalecimiento de vínculos. Este enfoque no solo promueve su confianza en sí mismos, sino que también contribuye a la construcción de entornos más inclusivos y equilibrados en el sistema educativo, fomentando relaciones respetuosas y el respeto a los derechos humanos (Ley 1098 de 2006, Art. 2).

### **Referentes Éticos**

Los marcos éticos tradicionales pueden resultar insuficientes para abordar los nuevos dilemas éticos derivados de los avances tecnológicos, los cambios sociales y las nuevas formas de interacción. Es necesario emplear directrices éticas que exijan la obtención de un consentimiento informado riguroso y verificable, especialmente cuando se trabaja con poblaciones vulnerables. Este enfoque promueve la integridad en las relaciones interpersonales, favoreciendo el desarrollo de un camino colaborativo y socialmente inclusivo en las investigaciones educativas (AERA, 2019).

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Las investigaciones cualitativas suelen producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, variando en cada estudio. A través de una orientación únicamente cualitativa, se explora el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años a través de sus experiencias cotidianas, aplicando técnicas de observación y análisis narrativo que destacan interacciones y emociones sin depender de cuestionarios cuantitativos. Los datos se recolectan mediante registros descriptivos en entornos naturales como el hogar y la escuela, permitiendo identificar patrones emocionales más espontáneos (León-Figueroa, 2020).

Mediante un diseño de estudio de caso, se centrará en el análisis profundo del desarrollo emocional y comunicativo de un grupo específico de niños en sus entornos naturales (hogar y escuela). la combinación del enfoque metodológico cualitativo con un diseño de estudio de caso es la estrategia adecuada para investigar el desarrollo emocional en infantes, ya que, mediante una comprensión integral y multifacética del fenómeno, se involucran diversas perspectivas que proporcionan información detallada para optimizar como fortalecer las intervenciones pedagógicas

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis es un grupo específico de niños de 2 a 3 años observados en sus entornos naturales (hogar y escuela). El enfoque evaluativo de Andino Peñafiel (2025) se integra perfectamente en este estudio, orientado a medir la efectividad de estrategias lúdicas para potenciar la expresión emocional en niños de 2 a 3 años durante las secciones de lectura

dramatizadas. Inspirado en el diseño descrito por Salkind (2021), se realizarán evaluaciones estimadas durante la intervención basada en el juego dramático, permitiendo detectar los cambios en las competencias emocionales de forma objetiva. Esta metodología cualitativa facilita la comprensión de los datos recopilados, lo que no solo confirma la efectividad de las actividades implementadas, sino que también orienta la optimización de futuras prácticas pedagógicas en secciones de lectura para fortalecer las expresiones emocionales en su capacidad de comunicación y exposición ante el público (Andino Peñafiel, 2025; Salkind, 2021).

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

En la dinámica de captación informativa referente al desarrollo integral de infantes entre 24 y 36 meses de edad en el Centro Educativo Pilatunas, se desplegará un esquema operativo particularmente interpretativo, conforme a las aspiraciones investigativas y siguiendo los lineamientos metodológicos sugeridos por León-Figueroa (2020):

#### **Para la Primera Meta Descubrimiento**

Se emplearán mecanismos de contemplación presencial no intervencionista en los ambientes cotidianos de los pequeños (residencia familiar y entorno educativo), documentando mediante bitácoras vivenciales las interrelaciones emotivas naturales. De manera paralela, se sostendrán diálogos parcialmente estructurados con formadores y progenitores para recabar testimonios sobre las manifestaciones sentimentales espontáneas de los infantes. El material para examinar comprenderá las anotaciones descriptivas de las contemplaciones y los documentos transcritos de los diálogos.

#### **Para la Segunda Meta Transformación**

Durante el despliegue de tácticas recreativas fundamentadas en narraciones teatralizadas, se procederá a la captura audiovisual de los encuentros y se confeccionarán registros íntimos por

parte de los mediadores educativos. Estos mecanismos posibilitarán la documentación de las reacciones afectivas de los pequeños mientras participan en las diversas actividades dramatizadas. El material para examinar abarcará las secuencias filmadas de las intervenciones y los apuntes reflexivos que describen los procesos evidenciados.

Para la Tercera Meta Valoración de Evoluciones

Se efectuarán conversatorios interpretativos con los formadores acerca de las transformaciones detectadas en las aptitudes afectivas de los infantes. Además, se concretarán jornadas de contemplación metódica para consignar las renovadas expresiones emotivas posteriores a la intervención. El material para examinar incluirá los documentos transcritos de los conversatorios y las anotaciones de detalles alternos a la intervención. Se pueden estimar mediante actividades lúdicas como trabalenguas dinámicos antes del inicio de las secciones de lectura para promover el desenvolvimiento de palabras continuas, el entusiasmo y el interés por las actividades en desarrollo

### **Categorías para el Análisis de Datos**

En concordancia con el enfoque cualitativo y el diseño de estudio de caso planteado para investigar el desarrollo emocional de niños de 2 a 3 años, se establecen las siguientes categorías que permitirán examinar de forma ordenada la información recolectada durante las secciones de lectura

#### ***Expresiones Emocionales Naturales***

Esta categoría se centra en identificar y clasificar las muestras emocionales espontáneas de los niños. Se analizarán tanto las formas habladas como gestuales con las que los niños expresan alegría, tristeza, miedo, sorpresa y otras emociones básicas. Se relaciona directamente con el primer objetivo de exploración, permitiendo establecer un punto de partida del repertorio

emocional de los participantes como estos se desenvuelven en la comprensión lectora

### ***Relaciones Afectivas***

Comprendiendo el análisis de las dinámicas de relación entre los niños y sus cuidadores, educadores y otros niños. Se examinarán patrones de apego, búsqueda de contacto, respuestas a estímulos sociales y habilidad para iniciar y mantener interacciones. Esta categoría es esencial para entender el contexto social donde se desarrollan las habilidades emocionales en actividades.

### ***Respuestas a Actividades Narrativas Dramatizadas***

Se analizarán las reacciones emocionales, verbales y corporales que los niños muestran durante las actividades de lectura dramatizada. Esta categoría permitirá evaluar la efectividad de las estrategias de juego implementadas, alineándose con el segundo objetivo de provocar cambios en los hábitos de aprendizaje siendo más dinámicos

### ***Cambios en la Comunicación Emocional***

Esta categoría examina las transformaciones observadas en la capacidad de los niños para identificar, nombrar y comunicar sus estados emocionales. Se consideran indicadores como el aumento del vocabulario emocional, la complejidad de las expresiones y la precisión al identificar emociones propias y ajenas en actividades grupales como exposiciones personales.

### ***Aplicación de Experiencias Dramáticas en la Vida Diaria***

Se analizará cómo los niños incorporan elementos de las experiencias narrativas dramatizadas en sus interacciones cotidianas, juegos espontáneos y resolución de problemas. Esta categoría se vincula con el tercer objetivo de informar cambios, proporcionando evidencia sobre la transferencia de aprendizajes. Estudiando la evolución del desarrollo de expresiones emocionales

### **Resultados Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase inicial del estudio con los niños de 2 a 3 años del Hogar Infantil Pilatunas, observamos cómo se relacionaban con sus emociones antes de implementar estrategias de juego dramático. Las observaciones realizadas en diversos momentos y actividades nos permitieron documentar patrones de expresión emocional específica. En los primeros acercamientos, notamos que los pequeños manifestaban sus emociones de manera elemental.

### **Figura 2**

#### *Resultados Obtenidos*



*Nota.* La figura representa dos ilustraciones visualmente cómo los niños pequeños muestran una capacidad limitada para identificar y expresar emociones al escuchar el cuento "Los tres cerditos". Elaboración propia

En la primera imagen, se destacan reacciones como el silencio ante preguntas emocionales, respuestas corporales sin verbalización y expresiones individuales sin conexión con los demás. En la segunda, se amplía esta observación incluyendo gestos de búsqueda de

protección (como Valeria abrazando a la maestra), expresiones básicas como “lobo malo” y actitudes de celebración sin un lenguaje emocional desarrollado. Ambas imágenes refuerzan la idea principal: los niños sienten intensamente, pero aún no logran poner en palabras lo que experimentan emocionalmente. Estos hallazgos nos proporcionarán una base clara para desarrollar intervenciones específicas usando el juego dramático como herramienta para expandir la conciencia y expresión emocional de los niños, tomando como punto de partida su interés natural por historias como "Los tres cerditos". Al realizar actividades prácticas relacionadas con el cuento, pedimos a los niños que muestren con sus caras cómo se sentían los personajes en diferentes momentos. Observamos que:

### Figura 3

#### *Hallazgos Habilidades Emocionales*



*Nota.* La siguiente figura muestra la representación gráfica de los hallazgos iniciales sobre la conciencia y expresión emocional de los niños, usando como punto central las "Habilidades

Emocionales" y organizando la información en cuatro fases interconectadas. Elaboración propia

### Experimentación

A través de un seguimiento detallado, se identifican cambios progresivos en la forma en que los niños comunicaban sus emociones, tanto a nivel verbal como gestual, en distintos escenarios del día a día dentro de la institución. Muchos de los niños que ingresan al hogar infantil provienen de entornos familiares diversos, donde las oportunidades para desarrollar habilidades emocionales pueden ser limitadas. Algunos llegan con experiencias de interacción restringidas, en las que el lenguaje emocional no ha sido un aspecto central en su crianza. En este contexto

### Figura 4

#### Aplicación



*Nota.* La figura muestra el desarrollo de las actividades lúdicas. Elaboración propia

## Identificación de Variaciones

Mediante la implementación de las estrategias lúdicas basadas en el juego dramático, se observarán cambios significativos en la expresión emocional de los niños de 2 a 3 años en el Hogar Infantil Pilatunas. A partir de un análisis comparativo entre la fase inicial y la fase final del estudio, se evidencia una evolución de la manera en que los niños identificaban, comunicaban y gestionaban sus emociones dentro del entorno educativo.

### Figura 5

#### *Métodos de Comunicación*



*Nota.* La figura muestra diversidad en la manera de comunicar sus estados emocionales.

Elaboración propia

Estos cambios demuestran herramientas valiosas para interactuar con su entorno de manera más consciente y expresiva. comprendiéndolos con mayor claridad y fluidez

## **Análisis y Discusión**

El estudio se apoyó en una estructura de objetivos orientados a promover la expresión emocional, el reconocimiento de sentimientos y la mejora de la convivencia infantil. Como resultado, se evidenció un impacto positivo en el desarrollo emocional de los

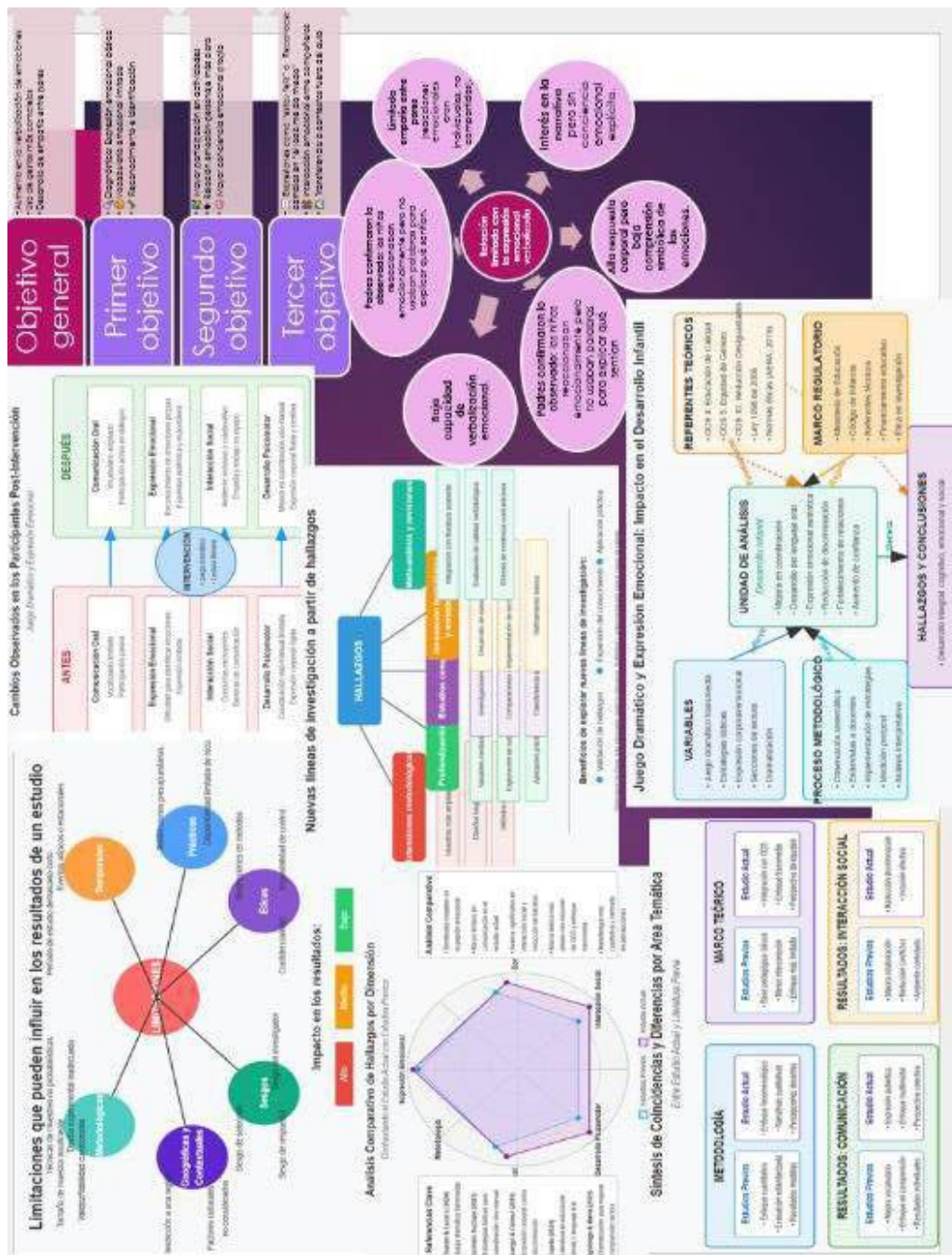
participantes, especialmente en su capacidad para identificar y verbalizar emociones. La comparación con estudios previos permitió contextualizar los hallazgos dentro de una visión más amplia del desarrollo emocional en la infancia. Esta perspectiva comparativa enriqueció la interpretación de los resultados, evidenciando cómo la interacción social, el acompañamiento docente y las estrategias metodológicas empleadas influyen significativamente en el aprendizaje emocional. Se plantea, por tanto, la necesidad de ajustar las estrategias metodológicas para asegurar que cada niño tenga oportunidades reales de expresarse, explorar su mundo emocional y participar activamente en el aprendizaje.

El contraste con investigaciones anteriores permitió ubicar los descubrimientos de este estudio dentro de un panorama más amplio. Esta mirada comparativa ayudó a comprender con mayor profundidad cómo se desarrollan las emociones en la infancia, cómo influyen las metodologías educativas en ese proceso y qué rol cumple la interacción social en la evolución del lenguaje emocional. aunque algunos niños aún presentaron dificultades específicas.

A partir de los resultados obtenidos, surgieron nuevas líneas posibles para seguir investigando. Entre ellas, se plantean: mejorar las estrategias metodológicas, profundizar en temas específicos del desarrollo emocional, realizar comparaciones con otros contextos educativos, incorporar tecnologías innovadoras en el análisis y desarrollar estudios de revisión amplia que integren múltiples hallazgos previos.

Figura 6

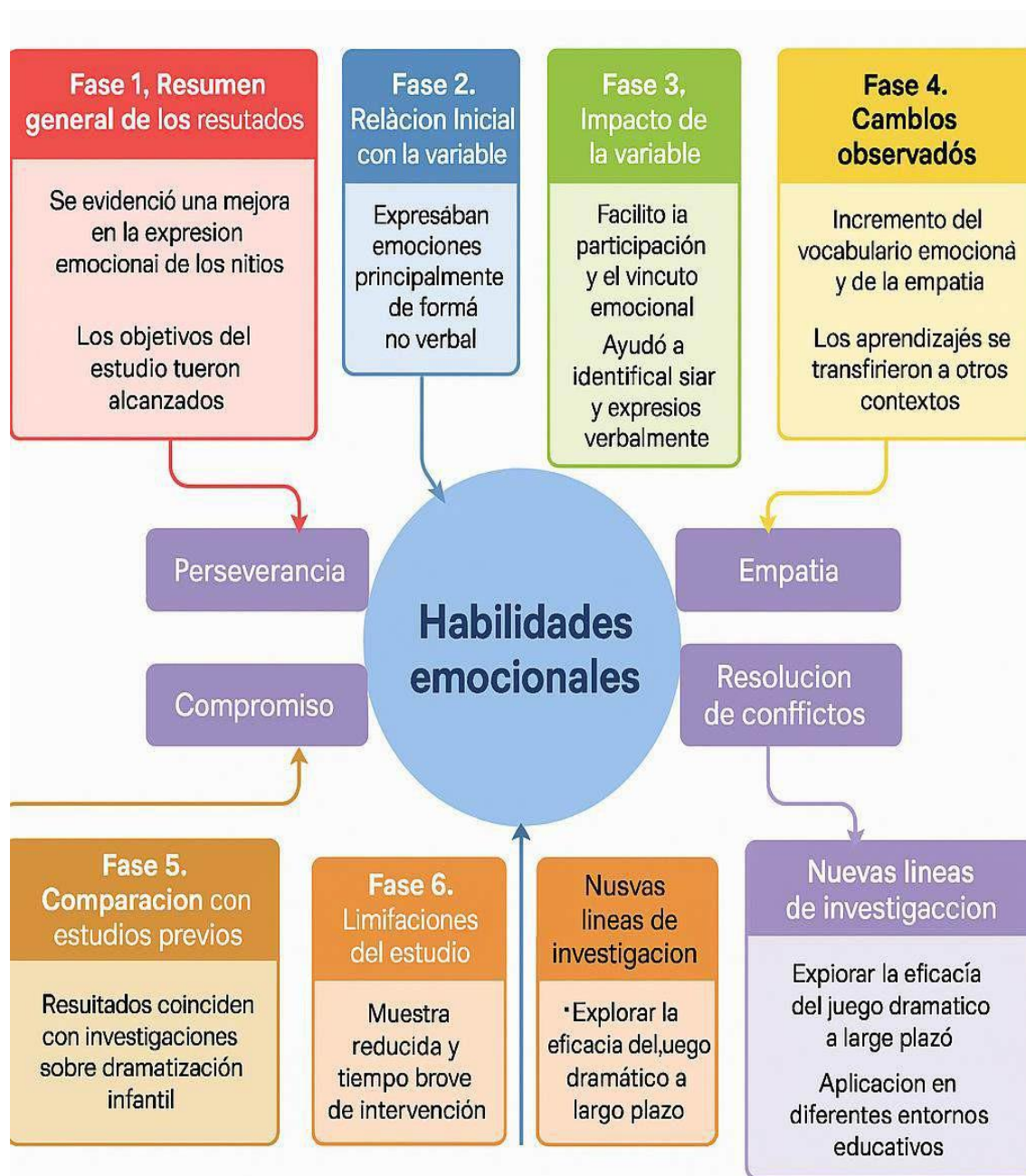
Análisis y Discusión



Nota. Se presenta la figura que muestra resumen general. Elaboración propia

**Figura 7**

*Resumen General*



*Nota.* La figura muestra un diagrama circular centrado en "Habilidades emocionales" que presenta los resultados de un estudio sobre el desarrollo emocional en niños, estructurado en 6 fases secuenciales. Elaboración propia

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación realizada en el Hogar Infantil Pilatunas de Cúcuta logró responder efectivamente a la pregunta sobre cómo fortalecer la expresión emocional en niños de 2 a 3 años mediante el juego dramático durante sesiones de lectura. Los resultados mostraron una evolución significativa en las capacidades expresivas de los niños a lo largo de las cuatro semanas de implementación. Durante la fase inicial, se observó que los niños manifestaban emociones de manera elemental, con respuestas principalmente corporales y escasa verbalización, como se evidenció en las reacciones al cuento "Los tres cerditos". Tras la implementación sistemática de estrategias de juego dramático, se identificaron cambios sustanciales: los niños pasaron de expresiones básicas como "lobo malo" a un repertorio más amplio que incluía identificación de emociones específicas, uso de vocabulario emocional más preciso y mayor capacidad para relacionar emociones con situaciones concretas. Las actividades de dramatización permitieron crear un entorno seguro para el "ensayo emocional", fortaleciendo tanto la competencia comunicativa individual como los vínculos grupales. Estos resultados respondieron directamente a los objetivos planteados: se exploró el acercamiento inicial de los niños a las estrategias lúdicas, se movilizó activamente su expresión emocional mediante la experimentación, y se reconocieron cambios concretos en su capacidad expresiva.

La investigación permitió importantes avances en la comprensión del desarrollo emocional infantil como fenómeno ontológico. Se evidenció que la expresión emocional en niños de 2 a 3 años no es simplemente una capacidad innata, sino un proceso complejo que puede ser nutrido y potenciado mediante intervenciones pedagógicas específicas. El estudio revela que el juego dramático actúa como "puerta" hacia la expresión emocional, permitiendo a los niños explorar y manifestar sentimientos en un entorno seguro. Se observó una

transformación en la manera en que los participantes se relacionaban con sus propias emociones: pasaron de experimentarlas de forma difusa a poder identificarlas, nombrarlas y compartirlas con mayor precisión. Esta evolución representa un avance significativo en la unidad de análisis, pues demuestra que las capacidades expresivas emocionales pueden desarrollarse activamente mediante metodologías apropiadas, incluso en edades tan tempranas. Esta visión se complementa con lo planteado por Arango y Gómez (2019), quienes resaltan la importancia de la expresión corporal como herramienta para fortalecer la convivencia y reducir barreras comunicativas desde la infancia.

La variable principal del estudio son las estrategias lúdicas basadas en el juego dramático, demostró ser altamente efectiva para activar procesos de comunicación emocional en niños en etapa prelingüística o con escaso vocabulario emocional. A través de la dramatización, los niños encontraron una vía alternativa y complementaria al lenguaje verbal para comunicar lo que sienten. El impacto fue notorio no solo en la capacidad expresiva de los niños, sino también en su disposición al aprendizaje, su participación grupal y su interacción con la docente y sus pares. Sin embargo, también se identificaron retos, como la necesidad de mayor tiempo de adaptación para algunos niños y el requerimiento de acompañamiento personalizado en ciertos casos. Aun así, el balance general fue altamente positivo. El contexto familiar también influyó significativamente en los resultados, evidenciando que la variable funcionaba mejor cuando existía cierta continuidad entre las experiencias en el hogar infantil y el entorno familiar del niño.

Este estudio aporta una perspectiva innovadora al campo de la educación inicial, al integrar el juego dramático como una estrategia sistemática dentro de las sesiones de lectura. A nivel teórico, refuerza la importancia del juego como mediador del desarrollo emocional, y a nivel metodológico, demuestra que una investigación cualitativa con diseño de estudio de caso

puede ofrecer evidencias valiosas en contextos reales de aula. Estos hallazgos abren nuevas líneas de investigación, como el uso de tecnologías digitales para registrar y analizar la expresión emocional en tiempo real o la aplicación del enfoque en contextos rurales o en comunidades con alta diversidad cultural. La metodología adaptada al contexto infantil y la articulación con las familias también constituyen aportes relevantes para futuras investigaciones.

Para futuras investigaciones, sería valioso profundizar en el rol del entorno familiar en la expresión emocional de los niños, así como incorporar variables como la diversidad cultural o el acceso a materiales simbólicos en casa. Además, se propone incluir tecnologías de registro audiovisual que permitan un análisis más detallado de los avances emocionales, en relación con el uso de medios innovadores para promover una educación inclusiva y de calidad. Este enfoque permitiría estudiar con mayor precisión la evolución del lenguaje emocional y ampliar la comprensión del fenómeno en distintos contextos educativos. como lo sugiere la Agenda 2030 (ODS 4 y 5 Naciones Unidas)

### Referencias Bibliográficas

- Adarve Palacio, S. M., Álvarez Vela, Y. T., Escobar Zapata, K. A., & Rey Caballero, S. M. (2025). *Fortalecimiento de los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en los grados segundo y quinto* [Tesis de maestría, Escuela de Educación y Pedagogía].
- Aguinaga, V., & A. (2025). *Taller de dramatización para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 2do año de secundaria de la IE San Miguel, del distrito de San Juan de Lurigancho* [Tesis de licenciatura].  
<https://repositorio.ensad.edu.pe/handle/20.500.13078/173>
- Arango Arias, G. F., & Gómez Pinzón, D. H. (2019). *La expresión corporal, estrategias para mitigar la discriminación y fortalecer la convivencia*.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10309>
- Chambi, Z., & Lucero, K. (2024). *Percepciones docentes sobre el juego dramático transmedia en la educación básica regular* [Tesis de licenciatura].  
<https://repositorio.ensad.edu.pe/handle/20.500.13078/149>
- Copete, D. P. M. (2024). Literatura en educación inicial: Una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinaria*, 8(3), 11059–11087.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9786589>
- Guzmán Suclupe, M. R. (2023). *El juego lúdico como estrategia para mejorar la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa Inicial N° 002 Santa Rosa de Lima, Corrales- Tumbes 2023* [Tesis de maestría].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38163>
- Mendoza, J. M. C., Solorzano, R. A. L., Loor, G. S. E. Z., & Cedeño, S. C. Z. (2025).

Estrategias efectivas para fomentar la lectura en niños y adolescentes. *Ciencia Latina: Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 7425–7441.

<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16417>

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: 17 objetivos para transformar nuestro mundo*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/>

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Educación de calidad y primera infancia (ODS 4)*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Equidad de género y comunicación (ODS 5)*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_FbXUXsy8\\_lCV7AtRVF2nL5HNfgnqXdo?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_FbXUXsy8_lCV7AtRVF2nL5HNfgnqXdo?usp=sharing)