

**Fortalecimiento del patrimonio oral del pacifico nariñense, a través de las décimas cimarronas como estrategia pedagógica con los estudiantes del grado 5<sup>a</sup> de primaria en la Institución Educativa Liceo del Pacifico (I.E.L.P) en el Municipio de Mosquera Nariño**

Yhoon Berny Vasquez Segura

Asesora

Ana Mercedes Valencia Luna

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

### **Dedicatoria**

Dedico este triunfo primeramente al señor todopoderoso, a mi madre Gregoria Paulina Segura A, por darme la vida y seguir dándome su concejo de madre he hijo en el apoyo de culminar este segundo logro en mi vida. De igualmanera se lo dedico a mi hermana Flor María Vasquez S y a mis otros 6 hermanos que me apoyaron en este proceso con su granito de arena. También a la señorita Yadira Cuero Payan, que es mi compañera sentimental y la madre de mis dos hijos y por su apoyo incondicional al compartir todos los días su cariño y amor; por ser mi compañera de la Universidad en el mismo proceso, a mis pingüinitos que son los motores del impulso para seguir en este procesos. A las personas que creyeron en este proceso de la investigacion como mis hermanos y de más personas allegada cerca de mí.

### **Agradecimiento**

Agradecimientos primeramente a Dios todo poderoso por darme la dicha de culminar esta segunda etapa académica y así poder lograr el título de licenciado en Etnoeducación. De igual manera, me gustaría agradecer también a mi madre, mis hermanos, mi esposa y mis hijos, que fueron el apoyo incondicional y comprensión durante todo el proceso, también quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi asesora, la Ana Mercedes Valencia L, por su dedicación durante todo el proceso de la investigación, sin su apoyo este proyecto no habría sido posible. Al señor rector de la Institución, por el apoyo de permitirme la aplicación de la investigación del proyecto, enfocado al fortalecimiento de la Comprensión Comunicativa a los niños y niñas del grado 5<sup>a</sup> de primaria, a todos los docentes, sabedores, decimeros de la comunica en permitirme promover esta iniciativa de proyecto sobre el fortalecimiento del Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense en nuestra comunidad Mosquereña. De igual forma también a la Universidad Nacional Abierta y Distancia (UNAD), a todos docente o tutores de alguna forma lograron de pudiera que se realice la culminación satisfactoriamente esta etapa de nuestra vida.

Muchas gracias y el señor todopoderoso los Bendiga siempre.

*Yhoon Berny Vasquez Segura.*

## Resumen

La propuesta del proyecto de investigación acción educativa, aplicada con los estudiantes del Grado 5<sup>a</sup> de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, en el municipio de Mosquera Nariño, tuvo como temática central el fortalecimiento del Patrimonio o Tradición Oral del Pacífico Nariñense a través de la décima cimarrona, como alternativa educativa y pedagógica pertinente en la comprensión comunicativa. Además, el objeto o problemática investigada, pudimos identificar que el proceso de la etnoeducación es muy vital e importancia en nuestra comunidad, donde nos permitió evidenciar muy de talladamente, que aporta en la realidad nuestro patrimonio cultural. En esta propuesta de investigación, se tubo encueta el enfoque cualitativo promoviendo una metodología en la Investigación Acción Educativa (IAE), que nos permito protagonista al observar y reflexionar los procesos de Comprensión Comunicativa y así establecer e identificar las necesidades de fortalecer las manifestaciones del patrimonio oral, en forma de adaptarlo a su escolaridad.

Lo cual, en la metodología pedagógica se determinó un objetivo de investigación descriptiva donde consiste en llegar a conocer los concepto, costumbres y valoración en las actitudes predominadas, a través de la forma exacta en la aplicación de las actividades, objetos, procesos y personas, para el análisis de información, promovimos las características de la investigación del enfoque cualitativo; sobre las técnicas de recolección de información mas frecuente; como la entrevista, la observación participante y el análisis documental.

En el desarrollo de estas estrategias tiene como fin mostrar, principalmente, a docentes, estudiantes y demás personas, los resultados que se obtuvieron mediante el desarrollo de una estrategia pedagógica propia, en el diseño de un plan de aula propio con enfoque de la aplicación de unas secuencias didácticas, en la implementación se logró que los docentes, sabedores y

padres de familias, en el compartimiento de los saberes ancestrales. De igual manera los estudiante fortalecieron sus conocimiento, la comprensión comunicativa y alcanzaron un aprendizaje significativo mejorando la enseñanza, logrando que el aprendizaje sea más desempeño en su vida académica. En este sentido las categorías de análisis como el patrimonio oral, la territorialidad y el constructivismo, fueron desarrollados durante el proceso de investigación, conservando el lineamiento de las secuencias didácticas propia creativa.

***Palabras clave:*** (patrimonio oral, etnoeducación, decima cimarrona, territorialidad, constructivismo, comunidad e identidad).

### **Abstract**

The proposal for an educational action research project, implemented with 5th grade students at the Liceo del Pacifico Educational Institution in the municipality of Mosquera, Nariño, had as its central theme the strengthening of the Oral Heritage or Tradition of the Pacific in Nariño through the "décima cimarrona" (maroon tenth), as a relevant educational and pedagogical alternative for communicative comprehension. Furthermore, as part of the researched object or problem, we were able to identify the vital and important process of ethno-education in our community, allowing us to demonstrate in detail the contribution our cultural heritage makes to reality. This research proposal used a qualitative approach, promoting a methodology based on Educational Action Research (EAR), which allowed us to take the lead in observing and reflecting on the processes of Communicative Comprehension, thereby establishing and identifying the need to strengthen the manifestations of our oral heritage in order to adapt it to our schooling.

In the pedagogical methodology, a descriptive research objective was established, which consists of understanding the concepts, customs, and values of prevailing attitudes through the precise application of activities, objects, processes, and people. For data analysis, we promoted the characteristics of qualitative research, focusing on the most common data-gathering techniques, such as interviews, participant observation, and documentary analysis.

The development of these strategies aims to show, primarily, teachers, students and others, the results obtained through the development of a pedagogical strategy, in the design of a classroom plan focused on the application of didactic sequences, in the implementation it was achieved that teachers, experts and parents, in the sharing of ancestral knowledge.

The development of these strategies aims to show, primarily, teachers, students and others, the results obtained through the development of a pedagogical strategy, in the design of a

classroom plan focused on the application of didactic sequences, in the implementation it was achieved that teachers, experts and parents, in the sharing of ancestral knowledge. Likewise, the students strengthened their knowledge and communicative comprehension and achieved meaningful learning, improving their teaching and making learning more effective in their academic lives. In this regard, analytical categories such as oral heritage, territoriality, and constructivism were developed during the research process, maintaining the guidelines of their own creative teaching sequences.

***Keywords:** (oral heritage, ethnoeducation, Maroon tenth, territoriality, constructivism, community and identity).*

## Tabla de Contenido

Introducción .....	12
Planteamiento del Problema .....	15
Descripción del Problema.....	15
Pregunta de Investigación.....	18
Justificación .....	19
Objetivos.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
Marcos de Referencia .....	22
Marco Contextual.....	22
Marco Teórico y Conceptual .....	25
Diseño Metodológico.....	42
Enfoque de Investigación.....	42
Método de Investigación.....	43
Tipo de Investigación.....	44
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	45
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	48
Patrimonio Oral en el Contexto del Ámbito Institucional y Comunitario .....	48
Potencial Pedagógica que aporta la Décima Cimarrona en el Fortalecimiento de la Comprensión Comunicativa en los Estudiantes .....	65
Fortaleciendo los Conocimiento Previo del Patrimonio Oral en el Grado 5 <sup>a</sup> de Primaria, Mediante la Comprensión Comunicativa.....	68



Implementación de Texto Narrativos Alucido a las Decimas Cimarrona como Patrimonio Oral	
Propio.....	74
Propuesta de la Estrategia Didáctica del Mejoramiento de la Comprensión comunicativa mediante la manifestación cultura de la décima cimarrona en los niños y niñas del grado 5 <sup>a</sup> .....	78
Reflexión Pedagógica .....	88
Conclusiones y Recomendaciones .....	94
Referencias Bibliográficas .....	98
Apéndices.....	102

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Secuencia Didáctica N°1</i> .....	68
<b>Tabla 2</b> <i>Secuencia Didáctica N°2</i> .....	71
<b>Tabla 3</b> <i>Secuencia Didáctica N°3</i> .....	75

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Espacio deportivo en la Institución Educativa Liceo del Pacífico. Sede central.....</i>	24
<b>Figura 2</b> <i>Encuentro con mayores, sabedoras y sabedores del territorio.....</i>	64
<b>Figura 3</b> <i>Recursos para fortalecer el conocimiento propio.....</i>	78

## **Introducción**

Esta investigación va dirigida en promover el mejoramiento académico de los estudiantes del Grado 5<sup>a</sup> de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, en el municipio de Mosquera Nariño, por medio del fortalecimiento en el Patrimonio Oral del pacífico nariñense, mediante la manifestación de la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica. Donde se desarrollarán un diagnóstico de identificar las principales causas y características de las problemática en el grado 5<sup>a</sup>, en la falta de comprensión comunicativa entre los estudiantes, lo cual, para generar el conocimiento de la importancia que brinda esta propuesta en el fortalecer la enseñanza sobre el patrimonio oral como una herramienta de conservar las manifestaciones propia como elemento de enseñanza en el aula de clases.

A lo anterior, en esta propuesta de investigación se promueve desarrollar un plan de aula propio, con unas secuencias didácticas propias, implementando en los salones de clases estrategias pedagógicas, así deben favorecer la construcción de conocimiento en la comunicación e interpretación interpersonal, a través del desarrollo del plan de aula propio, mediante el uso de las decima cimarrona, en el mejoramiento de la comprensión comunicativa en el salón de clase, dando ha obtener el mejoramiento en el rol del docente, el que hacer pedagógico institucional y en las practicas del plan de clases propio.

En la implementación del proceso de la propuesta de investigación, en el fortalecimiento de la comprensión comunicativa, a través de la temática del patrimonio oral del pacífico nariñense mediante las decima cimarrona, se implemento una agenda de acercamiento a la institución educativa, promoviendo un diagnóstico de identificación en los lineamientos de la investigación, a través del enfoque cualitativo, teniéndolo como eje apropiado en la investigación, mediante la metodología de la Investigación Accion Educativa, donde se implementa el campo a desarrollar

la propuesta, de igual manera, en la medida de avance en esta propuesta, para su análisis se utiliza el tipo de descriptivo, en resultado de consultas, revisión, análisis y aplicación de los derechos básico de aprendizaje (DAB), por lo cual, se utiliza la entrevista a agentes muy importante en el contexto del territorio como los que son; docentes etnoeducadores, sabedores, decimeros, estudiantes y padres de familias, obteniendo testimonio del patrimonio oral y las decimas cimarrona, por lo tanto, se promueven desarrollo de diarios de campo relacionado con practica pedagógicas del docentes en formación.

La investigación tiene como objeto implementar una estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza e aprendizajes en el mejoramiento de la comprensión comunicativa a través de las decima cimarrona como temática central, bajo el propósito de pervivir las manifestaciones tradicionales culturales, principalmente el eje central es desarrollar un plan de aula propio articulado con unas secuencias didácticas pelágicas, permitiendo en los niños y niñas, avanzar los procese de aprendizaje de argumentación, análisis, interpretación, creación de texto narrativos y comprensión comunicativa, teniendo en cuenta que son los insumos necesarios en los estudiantes puedan mejorar su conexión en el aprendizajes comunicativos trasformador en la creación de decima cimarrona.

Conforme con los resultados que arrojó el análisis del desarrollo del diagnóstico, se identificó que los profesores hacen poco uso de las pedagogía en las diferentes temáticas, la tradición oral en la asignatura de lenguaje promueve aprendizaje positivo en la utilización de las decima cimarrona en la construcción de texto narrativo. Por lo tanto, se pudo identificar a través de la observación, a los estudiantes que no se encuentran motivados en el proceso de aprendizaje de la comprensión comunicativa, que se realizan en el salón de clase, puesto que los docentes se dedican a la transmisión de conocimientos dejando a un lado la educación integral de los

individuos. En el diseño de este proyecto de investigación, el enfoque cualitativo orientada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales, encontrados en el salón de clases, todo esto, evidenciado por medio de la observación directa, implementando estrategias didácticas para el plan de aula propio, en foco con el fortalecimiento de la comprensión comunicativa, mediante la manifestación de la décima cimarrona.

En lo mencionado anteriormente, para el procedimiento del desarrollo en el proyecto aplicado, se utilizó un método investigativo acción educativa, teniendo la participación del grupo estudiantil como objeto de estudio, con el fin de analizar y observar, a través de la elección de instrumentos de recolección de datos, por lo cual son; la entrevista, la observación y la revisión documental, la planeación de actividades pedagógicas que se desarrollarán en el grado quinto de primaria. Por lo tanto el proyecto tiene como finalidad la creación de una estrategia pedagógica que se fundamenta en el uso de un plan de aula propio, fortalecimiento de la comprensión comunicativa a través de la manifestación del patrimonio oral mediante la décima cimarrona como temática central, en lectoescritura y comprensión textual, con los alumnos del Grado 5<sup>a</sup>. Por ello, se pretende obtener un mejor indicador de desempeño de manera individual en los estudiantes, la cual es una estrategia pedagógica que camina de la mano de diferentes asignaturas donde los estudiantes tienen la oportunidad de generar sus propios escritos, colocando a prueba toda la capacidad de creación narrativa y de redacción.

Para finalizar el proyecto tiene la ruta a seguir, está compuesta por un plan de aulas propio que contiene tres secuencias didácticas, como estrategias vinculadas a los objetivos específicos propuestos. Cada línea contempla una diversidad de actividades relacionadas con el fomento del patrimonio oral y de más temáticas que se plantaron el desarrollo de la misma.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Teniendo conocimiento que para la supervivencia del patrimonio oral y cultura afro, se viene perdiendo con el tiempo, la oralidad ha sido uno de los instrumentos de mayor importancia en nuestros territorios, la tradición oral mediante la décima al no contar con la escritura, ¿hemos identificado quiénes son sus habitantes, se han entendido o se han compinchado?, donde se extiende que por medio de la narraciones y palabras propia, han utilizado para comunicarse a través de sus manifestaciones, transmitiendo y recreando su identidad cultural e cotidianidad de en boca en boca y en generación tras generación.

En la Institución Educativa Liceo del Pacifico, del municipio de Mosquera Nariño, en el Grado 5<sup>a</sup> de primaria, es conformado por 22 estudiantes, lo cual, 12 son varones y 10 mujeres que están entre los 12 y 9 años de edad. Los alumnos son afrodescendientes y desde su primeros años, vienen estudiando en la nuestra Institución Educativa. El patrimonio oral del pacifico nariñense descendiente del sur Colombia, son las manifestaciones culturales con la que cuenta el pueblo Mosquereño, donde se identifican en la historia del territorio en todo el país, envisto a los procesos de modernización, hoy en día por la falta de aplicación de los conocimiento ancestrales como materia principal en la enseñanza del conocimiento propio, como el patrimonio oral, en esta y muchas razones se evidencian en el diario vivir, conocer la importancia que pueden emprender las acciones que les permitan, rescatar, fortalecer y promover tradicionalmente sus manifestaciones orales,, a través del fortalecimiento del patrimonio oral, planteando la realización de un plan de aula propio como eje pedagógico por medio de la manifestación de la décima cimarrona.

Por tanto, se considera que es una forma de enseñanza y aprendizaje en el área de castellano, que deben estar enfocados a las pedagogías alternativas para mejorar las habilidades, para que les permitan desenvolverse en la sociedad, promoviendo una comunicación asertiva de los conocimientos propios, por lo tanto, es importante crear métodos pedagógicos propios, para poder fortalecer la comprensión comunicativa y rescatar nuestras manifestaciones por medio del patrimonio oral del pacífico nariñense como fuente cultural.

Posteriormente, con los niños y niñas del grado 5<sup>a</sup>, se identifica que la mayoría tienen dificultades en el rendimiento académico sobre la expresión oral y habilidad de comprensión comunicativa, mediante la forma que el docente les enseña con una clase de contenido no muy acorde a su limitado nivel de aprendizaje, por lo cual, mediante la identificación de un texto escrito o transmitido. Los estudiantes con poca claridad desarrollan acontecimientos de su aprendizaje diario, donde a ellos se le promueve la orientación sobre la identificación de textos de comprensión de lecturas cortas, así expresan el significado del contenido con fluidez por su cuenta propia, en su temprana edad, de igual manera los docentes les narran textos cortos como; decimas, cuentos, fábulas, leyendas y no expresan formas de la expresión de la oralidad, en donde se identifican estas dificultades, los niños y niñas no expresan una comunicación de las frases sueltas de cualquier elemento textual en el desarrollo de las clases.

En la actualidad, se ha evidenciado que la falta de tradición oral dentro de los centros educativos es un problema en el aula, que se ha generado por la falta de fortalecimiento de escritura y lectura de los saberes propios dentro de las áreas académicas como el área de Castellano o las de más materias académicas.

Para ampliar sobre los educadores, ellos orientan el proceso de las prácticas pedagógicas, a partir de otra mirada, por lo tanto el docente debe asumir el reto teniendo en cuenta el entorno



donde los niños y niñas presentan la escritura, lectura sobre narración de la tradición o patrimonio oral del pacífico nariñense a través de las décimas cimarrona, cuentos, mitos, leyendas, refranes, chiste y canciones propias como currulao, alabado, Chigualo y bambuco para enamorar, motivar y fortalecer sus aprendizajes.

La Institución Educativa Liceo del Pacífico del municipio de Mosquera Nariño, no es ajena a las dichas múltiples problemáticas que presenta cada día, razón que presenta a que nosotros como investigadores pudiéramos identificar una minuciosa falta de índice de calidad educativo durante años atrás. Donde se evidenció un porcentaje del estudiante del grado 5° de primaria que actualmente están presentando dificultades para producir y comprender esas narrativas, en donde esto genera un bajo rendimiento académico en las diferentes áreas del saber.

Por otro lado, se asume la iniciativa de realizar una metodología de investigación acción educativa para salvaguarda la tradición o patrimonio oral del pacífico nariñense a través de las décimas cimarronas, por medio de conocer el tipo de contexto que más les llama la atención, arrojando resultado los textos narrativos, como es la construcción de décimas cimarronas, que hacen parte de la tradición oral de nuestra cultura en la región pacífica.

De igual forma, despertará una prueba de plantear, organizar y argumentar el desarrollo de investigación y fortalecer el patrimonio oral mediante los contenidos que nos brinda los derechos básico de aprendizajes (DBA), en el área de Lenguaje, como en otras áreas educativas dentro del plantel educativo en los niños y niñas del salón o grado 5<sup>a</sup> de primaria, teniendo conocimiento el nivel de académico de los docentes que se encuentra lineal, ya que se pueden visualizar que no hay actualización en la información respecto a la metodología de enseñanza e pedagógica dentro de su rol como docente en la Institución Educativa.

Por los desafíos que se evidenciaron en los contenidos del área de castellano, tienen unas temáticas no correspondiente al entorno donde se enseñan, además, la falta de conocimiento del patrimonio oral en el aula de clase, los estudiantes no se ven reflejado, porque hoy en día los centros educativos no buscan articular los valores culturales en los planes de aula como estrategia pedagógica para pervivir las manifestación del patrimonio oral. Esta fue una de las razones de las que decidio indagar e implementar en la investigación acción educativa, que promueva y fortalezca la producción e interpretación de texto de los alumnos, apuntando al fortalecimiento de la creación y narración de las competencias comunicativa mediante su escritura, lectura, comprensión, innovación y aplicación en las diferentes aéreas, para que puedan alcanzar, desarrollar y aplicar en su aprendizaje.

Teniendo en cuenta el objetivo principal de la investigacion, se propone la implementacion de una propuesta pedagógica de la creación de un plan de aula propio, con la temática del patrimonio oral del Pacífico nariñense, para el fortalecimiento de la comprensión comunicativa para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas del grado 5<sup>a</sup> de primaria, fomentando el desarrollo de habilidades, la producción de comprensión, producción y comunicación para el conocimiento de su culturas propias y así alcanzar el desarrollo del objetivo principal.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer el Patrimonio Oral del Pacifico Nariñense, a través de las Décimas Cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión comunicativa, en el grado 5<sup>a</sup> de primaria en la Institucion Educativa Liceo del Pacifico del municipio de Mosquera Nariño?.

### **Justificación**

Al general un plan de aula propio, permitirá fortalecer las competencia comunicativa, los procesos de aprendiza y salvaguardar nuestra manifestaciones culturas del patrimonio oral del Pacifico Nariñense, en el municipio de Mosquera Nariño, se facilitó el proceso de desarrollo en nuevos modelos pedagógico, dentro de los planes de aula propio acuerdo al entorno de la comunidad afro. Mediante la presente propuesta de investigación, es pertinente en la recopilación de la oralidad en nuestro territorios, el patrimonio oral ya que ha venido siendo trasmitido de generaciones en generaciones, mediante las pérdidas de nuestro ancestro, mayores, etnoeducadores y sabedores tradicionales en el territorio de Mosquereño.

Para mejorar los procesos educativos en el municipio de Mosquera, se considera promover la educación propia como fuente de valorar los conocimiento de nuestros ancestro, complementándolo de acuerdo al sistema educativo que brinda el ministerio de educación. Es muy adecuadamente el proceso de implementar propuesta pedagógicas en el desarrollo de generar un plan de aula propio para el fortalecimiento en patrimonio oral del pacifico nariñense, mediante las manifestaciones de tradiciones orales, como la décima cimarrona, en la asignatura de lenguaje, porque esta busca cualificar el crecimiento de producción e interpretación de plantear, organizar y argumentar el desarrollo de proporcionar situaciones de conocimientos comunicativos a partir de vivir, sentir, conocer, reconocer y aprender, el significado que nos brinda las tradiciones orales.

Implementando un forma que permitan un aprendizaje significativo desde el entorno, la escuela, los encuentros familiares con los mayores y la historia, promoviendo tener un auto reconocimiento y la valoración del patrimonio oral, sin lugar a duda para que los procesos de

creación e innovación sean significativos, les permita apropiarse del fortalecimiento de la tradición oral mediante la creación de un plan de aula propio.

Como futuro docente, proceso de llegar al estudiante no es complejo, porque, sabemos que hay múltiples problemáticas en los centros educativos; que están acompañados en la formación de nuestros alumnos, agentes como los hogares disfuncionales, problemas sociales, conflictos armados, entre otros, pero es allí donde esto es el reto de dar el significado a nuestras investigaciones de fortalecer y mejorar la producción de contexto narrativo en beneficio de enseñar y aprender más para salvaguardar el patrimonio oral del pacífico nariñense.

El proyecto de investigación, tiene el propósito de desarrollar un plan de aula propio, para salvaguarda el Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense, mediante la décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión comunicativa, partiendo del área de lenguaje en el grado 5<sup>a</sup> de primaria, teniendo en cuenta que en el aula el docente armonizará, la manera de presentar el conocimiento al estudiante para mejorar y hacer significado la aplicación de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en área de castellano en pro de beneficio de implementar el plan de aula propio.

Por ende, tiene como propósito antes de implementar, identificar mediante el aula educativa, enseñar o impartir otras formas educativas, se deben formar estudiantes que actúen acorde a su cultura y defiendan sus identidad, y que no permitan que los legados de sus antepasados se pierdan con el paso del tiempo, reconociendo que el fortalecimiento del patrimonio oral, son competencias que se necesitan en todos las áreas del conocimiento en cualquier grado o nivel de formación, y por último es el fortalecimiento de los lazos familiares generando con los espacios de didácticas propias, con los encuentros de lectura, escritura y narración de décima en torno a la tradición oral de nuestra comunidad.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Generar un plan de aula propio, para salvaguarda del Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense, como Estrategia Pedagógica en el área de lenguaje, en el grado 5<sup>a</sup> de básica primaria, en la Institución Educativa Liceo del Pacifico en el municipio de Mosquera Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Conocer el componente patrimonial y/o etnohistórico presente en el Patrimonio Oral del Pacífico.

Diseñar una secuencia didáctica propia de Patrimonio Oral del Pacífico nariñense en el grado 5<sup>o</sup> de primaria.

Implementar la secuencia didáctica sobre el Patrimonio Oral del Pacífico en el grado 5<sup>o</sup> de primaria.

Reflexionar sobre la aplicación de la secuencia didáctica sobre el Patrimonio Oral del Pacífico en el grado 5<sup>o</sup> de primaria.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

El Municipio de Mosquera Nariño, se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, al sur del departamento dicen lo antepasado que ante tenía el nombre de Tierra firme y después paso al nombre de la Mariquita, por lo cual, fue comprado por el general Toma Cipriano de Mosquera, el registra que tiene como fecha de fundado en el año 1824, y se convirtió en municipio en el año 1850, el municipio de Mosquera hace parte de la Subregión de Sanquianga del Departamento de Nariño, tiene una extensión delimitación con los otros municipios; por el norte con el océano pacífico y el municipio de La Tola, por el sur con los municipios de Roberto Payan, Francisco Pizarro, por el oriente con el municipio de Olaya Herrera y por el occidente con el océano pacífico y el municipio de Tumaco.

Nuestro municipio se encuentra dividido políticamente de la siguiente manera, la cabecera municipal y urbana está constituido por 8 barrios, que comienza desde el barrio brisas del mar, el Carmen, la samaritana, las mercedes, las flores, Avenida los estudiantes, Nueva Esperanza y Avenida el Aeropuerto, liderados por la organizaciones comunales, en la zona rural conformada por 34 veredas, organizadas por núcleos representada por dos concejo comunitarios de población afro-descendiente, Odemáp Mosquera sur y las juntas de acciones comunales rurales en la zona norte.

Además, el municipio cuentas con un aspecto económico, de actividad productiva como la agricultura, las pescas, la extracción de moluscos y muchas otras más, en donde esta última son las principal fuente en la cabecera Municipal, como en la zona rural, que son los ingresos para las familias, el aspecto social que existe en el territorio son los de salud, educación, recreación y deporte, organización comunitaria y asociaciones comunitarias.

En donde cuenta con una manifestación culturales que muestra su identidad afrodescendiente, con su música propia, las danza, la gastronomía tradicional, sus peinado, la tradición oral y las fiesta tradicionales como las religiosas, patronales y carnavales. Por lo cual, tiene un aspecto socio-político en donde conforma por 4 movimiento político democrático.

Además, en el territorio de se encuentra la sede principal de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, la cual, está ubicada en el Municipio de Nariño en el barrio Avenida el Aeropuerto, está compuesta por un proyecto educativo conformado por un modelo pedagógico participativo, en donde tiene un componente administrativo con una misión, visión y un objetivo que busca formar personas que pueden enfrentar con objetividad y responsabilidad los retos y cambios que imponen la sociedad actual que vivencia los valores espirituales y participativos en la sociedad.

La Institución Educativa Liceo del Pacifico, esta organización administrativa, presenta sus funciones que viene sobre los grados mas importante que son preescolar, primaria y secundaria, con coordinador académico e disciplinaria de la primaria y secundaria, un departamento orientado y consejero en una oficina de rectoría, secretaría y auxiliar de secretaría, enfocada en la coordinación del buen servicio, igualmente tiene una administración de recursos financieros, un manual de funciones donde promueven al personal directivo, docente y administrativo de la institución, de lo cual maneja un modelo pedagógico del plantel que es formativo y participativo, por lo tanto, también cuenta con calendario académico anual de jornada diaria, explícito de jornada de mañana, jornada de tarde y el sabatino, cuenta con cuerpo de 135 docentes en diferentes zonas. (Ver figura 1).

Tomando como referencia a la problemática identificada en el grado 5° de primaria, en este curso se realizará la investigación enfocada en fortalecer la comprensión comunicativa a

través del patrimonio oral del Pacífico nariñense mediante las décimas cimarrona, el grado cuenta con 22 estudiantes las cuales 10 son varones y 12 son niña, lo cual, todos son comunidad afro y están dispuestos a mejorar su calidad de vida e aprendizaje dentro de esta investigación.

***Figura 1***

*Espacio deportivo en la Institución Educativa Liceo del Pacifico. Sede central*



*Fuente. Autoría propia.*



### **Marco Teórico y Conceptual**

Como soporte en la elaboración de la propuesta del proyecto aplicado en la investigación, las categorías de análisis y las teoría que sostiene la presente propuesta del Fortalecimiento en el Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense, a través de las Décimas Cimarronas como estrategia Pedagógica con los niños y niñas del grado 5<sup>a</sup> de la Institución Educativa Liceo del Pacífico (I.E.L.P) en el Municipio de Mosquera Nariño. Se base en el Patrimonio oral, la Territorialidad y el Constructivismo.

Mediante el patrimonio oral del pacífico nariñense, se construyen la comunicación mediante la existencia de los saberes ancestrales, conocimientos previos, el pensamiento individual y colectivo que se ha generado en generación por generación. En donde la tradición oral, toda esta manifestación cultural, establecen relaciones entre el ser humanos y naturaleza; siendo este la pedagogía alternativa más adecuada para enseñar, aprender y transmitir sus conocimientos propios, desde las familias y centros educativos de una comunidad étnica.

Teniendo conocimiento que a partir del patrimonio oral, en donde cabe resaltar que cada generación es la identidad cultural de la vida cotidiana, por lo cual, tiene un conocimiento de comunicación puesto en el hombre que acumula conocimientos previos en la experiencia de la vida de la comunidad, en donde se lleva en un proceso de transmisión a nuevas generaciones, modificando, fortaleciendo, construyendo y enriqueciendo su comprensiones comunicativas en su ambiente educativo, familiar y social, además, en tal sentido M. Zapata, (1977) afirma:

la tradición oral permite la transmisión de una cultura, basándose en tres leyes fundamentales: Ley de la acumulación, todos los conocimientos son acumulables a través de los tiempos. Ley de transmisión, todos los conocimientos son transmisibles gracias a

que cada generación se enriquece con los conocimientos que recibe de las generaciones anteriores y Ley de la modificación, ningún conocimiento es recibido pasivamente. (p.17)

Por otra parte se considera que el patrimonio oral, nos brinda nuevos proceso del territorio categorizándolos en narraciones, como un modelo de interpretación que transforma los comportamientos de las manifestaciones culturales a través de la oralidad de la comunidad y orientando las tradiciones y acciones en los individuos; como una colectiva de una sociedad étnica, al tiempo que pervivían su identidades y transformaciones sociales por medio del patrimonio oral, en tal sentido Bernal (2000),afirma:

la tradición oral se compone de tres elementos que lo delimitan, 1.) La verbalidad; tradición oral que incluye lo hablado, lo contado y no solo aquellos testimonios que emplean otros medios para su transmisión, como la escritura, la pintura, la escultura, los íconos o las imágenes, 2.) El Pasado; existen testimonios hablados, como los rumores y las noticias, que no son tradición oral porque no han hecho el recorrido temporal de una generación a otra, no han sufrido la prueba del tiempo y 3.) La transmisión Indirecta, testimonios indirectos, la versión y los comentarios de los participantes en cualquier acontecimiento desencadenan, toda una serie de testimonios que son transmitidos y aprendidos por personas que no participaron en ellos. (p.18).

conforme a lo indagad anteriormente, es decir que el patrimonio o tradición oral, es la pedagogía alternativa propia y cultural que promueven las comunidades, para comunicar una enseñanza relatada en narraciones por medios de Decimas, Canciones, y así compartir etnohistorias, mediante la oralidad que se transmite en generaciones y generaciones para pervivir esos legado educativo propio recogíendola, desde la escritura guardando por medio de las

versiones y articulaciones con los tecnología, de igualmanera la UNESCO (1.998), nos comparte:

para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe. Lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar (UNESCO, 2.007, p.41).

Para el caso de la etnoeducación, podemos hablar que no hay más salida de buscar forma de mejorar todos los métodos de estrategias para fortalecer la oralidad, en donde se pueda desarrollar una búsqueda de mejorar la calidad de enseñanza a las comunidades con alfabetización, en los procesos de comprensión y producción que permitan mantener el pasado vivo y dejar por escrito de manera clara y explícita las narraciones del patrimonio oral, como otra opción para mantener la cultura afro y permitir estar en la escuela, todos esto nos permite entender con facilidad que la realidad del Patrimonio o Tradición oral afrocolombiano es la de un conocimiento propio; pero, especial impregnado de afectividad y apego a los recuerdos infantiles de las comunidades afro, asentadas en todo el país tanto en espacios urbanos como rurales en nuestro territorio, de acuerdo como Skinner (1990) nos afirma:

todas nuestras características son conductas, el ser humano no tiene nada innato a la hora de aprender el lenguaje. Hay que ver el lenguaje como una conducta más y a partir de ahí ver cómo se modifica. La conducta verbal se caracteriza porque tiene unos refuerzos, el niño aprende el lenguaje a través del condicionamiento operante. Los refuerzos modifican esa respuesta. Los modelos para él son muy importantes ya que contra más esfuerzo y más estímulos, más aprenden (p.17).

Concluimos entonces de acuerdo lo anterior, que el patrimonio oral o la tradición oral, es la forma de transmitir desde tiempos anteriores de comunicación cultura de una comunidad, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de las manifestaciones como relatos, decimas, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, leyendas, cuentos y otras.

Mencionando, sobre el aporte de la categoría del concepto de análisis de la territorialidad resulta una tarea compleja, en varios estudios se utilizó el término intrínsecamente, con esto se dio por sentado lo que puede significar. Una de las pretensiones de la investigación fue tratar de forma diferenciada la idea de territorialidad y territorio, podemos estar de acuerdo con Raffestin (2011), donde nos afirma:

la territorialidad es un concepto procedente de la Geografía Humana y se inscribe en la complejidad que representa estudiar el espacio social. Encontramos en este elemento, un importante nicho para desarrollar la categoría de identidad territorial a través de aspectos formales, como el sentido de la identidad espacial, la exclusividad y la interacción; elementos estos que son visualizados desde la experiencia de los sujetos en las relaciones de poder, (p.48).

Un ejemplo de estas maneras de apropiación puede estar presente en las formas de comunicación, las cuales expresan y otorgan sentido de lugar por medio de estos usos cotidianos del lenguaje que van a tener toda una elaboración cultural en la construcción de las identidades narrativas, que son capaces de significar el espacio y construir imaginarios sociales que limitan y constituyen fronteras frente a la pertenencia (o no pertenencia) a comunidades en transformación del territorio. Así como lo menciona Ther (2012), nos comparte:

la territorialidad hay una serie de sentidos simbólicos que se construyen a su alrededor.  
Los individuos se enfrentan a procesos de inclusión y exclusión, puesto que existe una

serie de imaginarios sobre cómo se piensa, habita y siente el territorio. Los procesos identitarios hacen que los sujetos generen una representatividad acerca del territorio que se desarrolla en los espacios de vida que se construyen a través de la relación con el otro (p.41).

Está presente la idea de habitar, además, hay una articulación entre escalas y se tienen lugar la espacialidad, temporalidad y lenguaje, aun así, cabría la pregunta de si la territorialidad en sí misma solo se genera en el habitar. También, se considera que este aspecto de la territorialidad tiene en sí mismo dos perspectivas, por un lado, está la apropiación objetiva y material sobre el territorio como un espacio físicamente delimitado, aquí tienen que ver las nociones de frontera, incluso el paisaje se puede entender como una forma de diferenciación entre los territorios.

La relación con la materialidad del territorio también resulta importante para las formas de participación política, esta materialidad atraviesa procesos como las luchas por autonomía local, participación democrática y resistencias sobre él. Es más así, esta relación se revela de forma más evidente cuando actores diferentes a la comunidad cambian los lazos de permanencia y apropiación sobre el territorio, a saber, la incursión de formas de producción económicas que alteran las prácticas en este. Pero en tal sentido Sack (1983), afirma:

la territorialidad humana, reconociendo su origen naturalista, pero anteponiendo factores de significación y posturas epistemológicas desde lo que podríamos denominar componentes del espacio social. Si bien en Sack (1983) podemos distinguir que la territorialidad posee tres características fundamentales (clasificación por área, forma de comunicación e imposición o control), reconocemos que estas son parte de esa gran

apuesta por ampliar el espectro teórico de los análisis sobre el territorio y sus posibilidades. Las tendencias se pueden resumir de la siguiente manera:

1. La territorialidad implica una forma de clasificación que es extremadamente eficiente en determinadas circunstancias. La territorialidad clasifica al menos en parte por área, en lugar o por tipo. Cuando decimos que, cualquier cosa en esta área o habitación es nuestra, o está fuera de los límites para usted, estamos clasificando o asignando cosas a una categoría como "nuestra" o "no suya" de acuerdo con su ubicación en el espacio.
2. La territorialidad puede ser fácil de comunicar porque requiere sólo un tipo de marcador o firmar el límite. El límite territorial puede ser la única forma simbólica que combina la dirección en el espacio y una declaración sobre la posesión o exclusión.
3. La territorialidad puede ser la estrategia más eficaz para hacer cumplir el control, si la distribución en el espacio y el tiempo de los recursos o las cosas a controlar se encuentran en algún lugar entre la ubicuidad y la imprevisibilidad.
4. La territorialidad proporciona un medio para reificar el poder. El poder y la influencia no siempre son tan tangibles como los arroyos y las montañas, los caminos y las casas. Además, el poder y similares son a menudo potencialidades. La territorialidad hace que los potenciales sean explícitos y reales haciéndolos "visibles".
5. La territorialidad puede utilizarse para desplazar la atención de la relación entre el controlador y controlado al territorio, como cuando decimos "es la ley de la tierra" o "no se puede hacer esto aquí".
6. La territorialidad puede ayudar a generar más territorialidad y más relaciones para moldear. Cuando hay más eventos que territorios o cuando los eventos se extienden sobre

áreas más grandes que los territorios, se generan nuevos territorios para estos eventos. (p. 49-50).

Para argumentar finalmente, la colectividad en esta investigación se refiere al carácter social y de relaciones que se presentan y constituyen al territorio y que, además, tiene proceso en el desarrollo de la vida cotidiana de los individuos, por lo tanto, es importante reconocer que en el concepto de la territorialidad, se destaca de las teorías que nos dan a conocer los autores ya mencionado anteriormente.

De tal forma, las teoría de análisis de la investigación, también se basa en el constructivismo desde su ideas centrales de los siguientes autores; Piaget (2012) y Lev Vygotsky, quien refiere a la manera cómo el medio social permite una reconstrucción interna del conocimiento (Springer Science Business Media., 2.012).

El constructivismo desde su pedagogía logra explicar y fundamentar las bases para que el estudiante tome parte activa en el proceso de aprendizaje, debido a través de las ideas previas interactúa con sus pares, con el educador y su contexto en general. Es en esta interacción donde los saberes se refuerzan en procesos mentales mucho más complejos, tales como: el análisis, la comparación, el contraste, clasificación, agrupación, memoria, esquematización, interpretación, explicación, análisis crítico, entre otros, (p.35).

Posteriormente, refiriéndonos con lo que manifiestan los autores, se considera que el constructivismo tiene como fin principio favorece los aprendizajes constantemente en los alumnos, por qué, toma pieza de conocimientos previo a la forma de aprendizaje y experiencia personales, en las formas de comprender a través de modelos educativos constructivista. Además, la teoría del constructivismo se da mediante la interacción social, la experiencia y las formas de realizarlos contenidos, dónde el objeto es brindar un método de enseñanza dándole

estrategia de mejorar el nivel educativo de los estudiantes en el desarrollo de diversas actividades de aprendizajes personales, social y académico, por lo tanto el constructivismo busca la forma de construir pedagogía alternativas tradicionales por medio de las buenas prácticas en su función del conocimiento educativo de un individuo.

Para profundizar más en el perfil teórico en relación del constructivismo y la propuesta de investigación debemos mencionar a Jerome Bruner (Marques, 2.002),” quien desarrolló la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Su planteamiento es de índole constructivista y en él explica que es el estudiante quien debe adquirir los conocimientos por sí mismo mediante las herramientas que se ponen a su alcance”. (p.35). Por lo tanto, en esta construcción incluye el aporte activo y global del estudiante, desde la disponibilidad y los aportes en los conocimiento propio, en el proceso del marco de una situación educativa, hablando del el rol del docente el actúa de guía y de mentor con los niños y niñas mediante la manifestaciones culturales, por lo tanto, de esta mediación depende en gran parte el aprendizaje requieren. En el sentido que Hugo Niño, (2009), afirma:

entender por Enotexto como el etnotexto, ese texto de vínculos ancestrales, ha irrumpido como una producción literaria heterogénea, al tiempo que las condiciones llamadas prosodemas reclaman una redefinición de identidades. Sus efectos estéticos tocan espacios que se relacionan con una terapéutica social, a más de contentar una fuerte implicación en las tendencias actuales de deconstrucción de saberes, mapas culturales y espacios de comprensión de realidades. Su presencia creciente en los campos de recepción es un síntoma de transformaciones culturales de América la latina particularmente, constituyendo una fuente de capital pragmático, estético y ético de alcance polivalente. (p. 51,61).



Además, consideramos la teoría del concepto que nos permite entender la relación del contexto cultural y la producción textual, que, en este caso, estará proyectada en función de facultar procesos pedagógicos propios de las comunidades afro del pacifico nariñense en ese contexto. En tal sentido Hugo Niño, (2009), nos da a conocer que:

Etnotexto que estaría afiliado en un sentido general por su objeto, en tanto texto de performance oral y de origen comunitario; por su tema, en tanto texto de orígenes, fundaciones, ordenación simbólica de conductas y, más ampliamente, texto de la cosmovisión indo o afroamericana, para el caso del etnotexto en América; por su referente, en tanto texto de escenarios caracterizados por acentuados componentes naturales, no obstante su estado de reconocimiento por vía de la cultura, noción que logra acoplarse a la descripción la denominación oralitura, como oposición a literatura e historia. Oralitura se asocia a un concepto fundado en una forma específica de comunicación. (p.15).

Pues así, la concepción teórica que nos lleva a visualizar en el Etnotexto procesos de apropiación simbólica y de salvaguarda patrimonial, dado que todos estos términos que nos brindan los autores, sobre el concepto del etnotexto, nos genera más interés en el proyecto aplicado. Porque, se puede articular en desarrollo de las construcción de las estrategias pedagógicas o didácticas al proceso de la contruccion de texto propio con los alumnos del grado 5 de primaria. Además, se considera que el etnotexto esta articulado con las manifestaciones propia del pacifico, en esta investigación acción educativa, de acuerdo a la realización del diseño de una plan de aulas articulado con unas secuencias didácticas propia, para el fortalecimiento de su habilidades en el aprendizaje de la comprensión comunicativa de los estudiantes, a través de las

Decimas Cimarrona como eje de aprendizaje significativo en mejorar su nivel académico dentro del aula de clases.

Con base a lo anterior, se puede generar una conjetura en las construcciones de tejidos teórico conceptuales que permiten viabilizar un diálogo entre el saber propio y los procesos de lectoescritura del territorio, en el caso de la educación propia no pueden ser excluyentes, sino dos universos que deben dialogar en un escenario de construcciones interculturales de ambos saberes.

Por ello, la salvaguarda textual de los saberes étnicos permite nutrir también las concepciones globales del territorio, el cual para las comunidades étnicas va más allá de lo orgánico y se asocia también a los contextos culturales y los procesos de gobernanza, por lo que nosotros nos referimos al análisis que presenta Harvey,(2006) a firmando:

Estado surge de la contradicción entre los intereses particulares y los de la comunidad, pero que debe asumir una existencia “independiente” para garantizar el interés común volviéndose un poder alienígena que domina individuos y grupos, así, el Estado es instrumento creado por los seres humanos para su propia dominación (p. 80).

Por lo tanto, de esta manera, se conduce a comprender que el territorio es una unidad más allá de lo orgánico que se acopla perfectamente a los procesos que han adelantado las comunidades étnicas a partir de la constituyente de 1991, donde las comunidades afrocolombianas permite que la ley 70 de 1993 y para los pueblos indígenas consolidar los procesos participativos de los cabildos y las constituciones de sus resguardos indígenas. Además, esta noción territorial que agrupa al gobierno y los procesos simbólicos se ven cohesionados en la construcción teórica de tal sentido que David Harvey comparte:

Para ello, discute el papel que adquieren las innovaciones tecnológicas, los medios de comunicación y transporte en la construcción de infraestructuras físicas, en los costos y tiempos necesario para la movilidad de mercancías y personas, en los roles económicos que adquiere el Estado; todo lo cual está implicado en las formas de producción capitalista, su apropiación y control de espacios específicos así como su impacto en la constitución de un proletariado mundial, geográficamente disperso y culturalmente heterogéneo, agudizado por la migración, las concentraciones masivas en las ciudades y regiones urbanas (Harvey, 2003,p 194).

En resumen, territorio y Etnotexto se convierten en dos puntos elementales que facultan, por una parte, la salvaguarda patrimonial a través de la comprensión comunicativa y en segunda instancia nutrir el gobierno y los procesos de defensa territorial, los cuales las comunidades étnicas han sido violentadas desde la colonia hasta la actualidad, dado que el territorio dentro de las comunidades étnicas, porque han sido residente en los tiempo de salvaguardar sus manifestaciones culturales, estos autores nos ayudan a fortalecer el contexto de enseñanza en el territorio del patrimonio oral, con contenidos son referentes a que esa investigación sea acorde a los objetivos que se buscan cumplir dentro de territorio étnico.

Esta investigación pretende articular los conceptos de Patrimonio o Tradición Oral, la territorialidad, el Constructivismo, comunidad, saberes propio y otros regentes que ayudaran a esta investigación para alcanzar el propósito, la investigación sobre el mejoramiento de la comprensión comunicativa en los estudiante del grado 5<sup>a</sup> de básica primaria en la Institución Educativa Liceo del Pacifico, mediante el diseño de un plan de aulas articulado con unas secuencias didácticas propia para aplicarlos en el aula de clases, por ende todos estos conceptos nos brindaran construir más conocimiento previos. En consecuencia, como resultado de este

análisis a manera de conclusión se puede también inferir que el Patrimonio o la tradición oral, la territorialidad, el constructivismo, Etnotexto, la identidad cultural logren motivar el relevo generacional de las plataformas culturales étnicas y los procesos de identidad cultural, desde los cuales la apropiación simbólica del territorio y el reconocimiento étnico de los procesos de gobierno, tanto en pueblos afros como indígenas de este territorio.

Esta reflexión de la territorialidad, plantea que los seres humanos tengan un propósito de desarrollar concepto de implementación de saber los proceso de enseñanza propia, por lo anterior, la perspectiva de la territorialidad es que el hombre y el medio formas espacio donde se incluyan su quehaceres diario del buen vivir. En consideración del concepto de la territorialidad que muestra una representación e imaginación, para comprender la importancia de la territorialidad, tal como lo menciona Germán Rey (2002 19). Nos afirma:

La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente te en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía. (p. 35).

Considerando que existen diversos conceptos, en el proceso de las manifestaciones culturales, le brinda conocimiento previo para que en la vida pueda comprender todos los términos de acuerdo al contexto como sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias y su moral. Además, la territorialidad tiene varias dimensiones y funciones sociales dentro de un pueblo étnico y así puede que generen un modo de buen vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial para mejorar la calidad de vida de estos contextos territoriales étnicos, de tal sentido (González Varas, 2000) nos afirma:

la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p. 43).

Concluyendo todo esto términos que nos dan referencia sobre la identidad cultural, es factible que consideremos todos estos términos como fuente de apoyo dentro de la investigación. Por lo cual, se considera que algunos aspecto que busca general el alcance de la enseñanza en esta investigación, el desarrollo de un plan de aula propia la aplicación de unas secuencias didácticas propia se fundamenta en el enfoque cualitativo como señala: Blanco y Pérez (2007) “La investigación Cualitativa Estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e implementando fenómenos de acuerdo a las personas implicadas.” (p.18), en este caso es porque busca Generar un Plan de aula transversal de salvaguarda del patrimonio oral del Pacífico, para el área de lenguaje del grado 5° de primaria, fortaleciendo sus manifestaciones en el contexto estudiantil.

También se considera que la investigación acción educativo; En este sentido la propuesta de este proyecto de investigación acción educativo busca que se brinde un plan de aula propio, con una metodología de mejorar la calidad educativa fortaleciendo la comprensión comunicativa, mediante el patrimonio oral del pacifico, a través de la manifestación de la décima cimarrona generando un dialogo con ancestro, sabedores y etnoeducadores, compartiendo ese saberes, realizando la comunicación, lectura y escritura para recuperar el patrimonio oral, con los niños y niñas del Grado 5° de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, por lo cual, esta

investigación aplica el aspecto del tipo de investigación acción educativa como fuente de recolección de información para solucionar la problemática presente, además según John Eliot (1994), “la investigación acción educativa aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes” (p.2).

Además, la investigación se está aplicando con el enfoque de fortalecer y salvaguardar los patrimonios orales del pacífico por medio de un plan de aula propio en el grado de 5° de primaria. Continuando con el proceso de la propuesta investigativas en el aspecto educativo se aplicará la metodología de un plan de aula desde el sentido de buscar el mejoramiento una enseñanza significativa con los alumnos del grado 5° de primaria, conforme a su estado de aprendizaje dentro del contexto estudiantil en la institución, en cuanto al proyecto aplicado, para resolver problemas o desarrollar soluciones en un contexto específico. Se enfoca en la aplicación directa de los conocimientos y la generación de los resultados tangibles.

En un proyecto aplicado, en donde busca poner en práctica las enseñanzas y habilidades adquirida en el proceso, facilitan la transferencia en el aprendizaje con la consolidación de competencias, brinda la oportunidad de abordar problemas reales y generar soluciones concretas que pueden tener un impacto significativo en el fortalecimiento en el patrimonio oral del pacífico mediante la décima cimarrona.

Lo cual, un proyecto pedagógico de aula es una propuesta de aula planificada y desarrollada por el docente y los estudiantes, que tiene como objetivo abordar contenidos curriculares de manera más significativa y contextualizada, promoviendo la participación activa de los estudiantes y fomentado el aprendizaje colaborativo. Porque permite que los estudiantes se involucren activamente en su proceso de aprendizaje, fomentando la autonomía, la creatividad y el trabajo en equipo. Además, proporciona un contexto real y significativo para la aplicación de

los conocimientos y habilidades adquiridas, promoviendo la activación y el interés por adquirir conocimiento significativo.

En donde es un aprendizaje significativo en los estudiantes, relacionando nuevos conocimientos en las experiencias previas y así aplicarlos de manera práctica en situaciones reales. Esto facilita la comprensión profunda y duradera de los conceptos, promoviendo una mayor retención de la información y la transferencia de habilidades a diferentes contextos.

Por lo cual, se considera que en el aspecto y concepto de la cultura, hace parte del patrimonio oral; fomentando una tradición alternativa en el proceso fundamental de la identidad cultural de una comunidad, las tradiciones y la memoria colectiva, el patrimonio oral o cultural ayuda a las personas a comprender su pasado y conectarse con su herencia cultural de su comunidad étnica, pero según la UNESCO “Patrimonio es el instrumento de dos vías que une al pasado, el presente y el futuro” (UNESCO, 2002b, párr1).

Manifestaciones culturales: son las tradiciones principalmente la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias y leyendas de las personas de una comunidad, lo que constituye su cultura, posteriormente en la práctica del desarrollo tangible que brinda las comunidades étnicas en nuestro territorio, por lo cual, muestra todas sus variedades que lo identifican por su cultura mediante las comidas típicas, las expresiones artísticas, sus pinturas, esculturas y mucho más, mencionando sobre lo intangibles, podemos decir que las representa las narraciones, las leyendas, los mitos, las décimas, las poesías, los ritmos musicales, danzas y otros tipos de manifestaciones propias.

Hablando con frecuencia del concepto de la Decima cimarrona: en este se define a la transmisión de comunicación en una comunidad o pueblo étnico, basado en que se construye como un acto de rebeldía, además, tiene su origen en las comunidades del pacífico sur y es

considerada la composición que recoge las distintas formas y dialectos del habla, recordando a sus antepasado, en cuanto a la memoria de quien lo oye, al respeto Rodríguez, “el decimero tiene la responsabilidad de ser la voz del pueblo a través del sostenimiento de una forma literaria tradicional y popular de la región” (Freja De La Hoz, 2011, p. 106).

Además, expresamos un poco de conocimiento sobre esta manifestación de tradicional, en donde podemos decir que, en los pueblos y comunidades, siempre han llevado la transmisión en comunicación en boca en boca, transmitiendo el avance de nuestra identidad cultural en el desarrollo de una comunidad, que ven el conflicto social y político de una manera mucho más amplia por la falta de salvaguardar sus valores culturales.

Por lo cual, la oralidad en la zona del Pacífico colombiano, se viene constituyendo como uno de los principales elementos de transmisión de saberes y de entretención en la sociedad, en donde se considera que los decimarios en nuestras comunidades nariñense se están disminuyendo y ha sido fruto de mantener viva este patrimonio oral, como lo es desde el torno nariñense como lo es el señor Carlos Rodríguez, conocido desde niño como El Diablo por su perspicacia e ingenio, se convirtió en su nuevo decimero y el docente Zuleima Grueso Guerrero.

Según el señor Carlos Rodríguez, nos menciona que el afecta “sistema de relaciones sociales en las cuales se realiza la creación como un acto de comunicación” (Bourdieu, 2002). Como lo establece Bourdieu, dentro de este campo comunicacional se presenta un tipo de inconsciente cultural en la aceptación o valoración de las décimas que llegan al campo. Así mismo se toma el aporte de Taylor, “el no reconocimiento o el reconocimiento equivocado... puede ser una forma de opresión”.

El autor se refiere al caso de individuos, pero aquí se está hablando del caso de unas formas literarias, elementos fundamentales de la cultura de un pueblo. Taylor señala que “el



debido reconocimiento no es simplemente una cortesía, sino una necesidad humana” (Taylor, 1992, p. 26, citado en Fraser, 1997).

En lo adecuado el ejercicio comunicacional en nuestro contexto, va más del uso del patrimonio oral, porque consta a transmitir los hechos que se viven en nuestro territorio como son los de región y la confluencia de la oralidad, por hoy en día la tecnología viene empleando desde hace tiempo la posibilidad de crear medios alternativos, las voces del pueblo se sientan y se pueda ver de forma crítica las situaciones problemáticas de la perdida de comprensión comunicativa. Pero de tal sentido se afirma:

tradición oral: es aquel cúmulo de saberes trasmitidos a través de la palabra, su historia, sus cosmovisiones, sus creencias y sus luchas, la cual está formada por recuerdos del pasado, transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura y a partir de esta (Zapata, 1998 citado en Perlaza Alegria, 2018, p. 12).

Cabe resaltar que el concepto y objeto de la tradicion oral, promueven en los niños una forma de generar un aprendizaje significativo, con un mayor conocimiento sobre su identidad cultural, para el entendimiento en comprensión comunicativa por medio de su lenguaje, como se menciona de tal sentido Edgardo Civallero (2015) nos aporta que:

el entendimiento del leguaje como un sistema de conducta distintivamente humano basados en símbolos orales, convirtiéndose en un elemento básico que facilita la comunicación, es una de sus funciones fundamentales, experimentando el intercambio de contenidos y saberes que generan las relaciones sociales. (Ayala, Perez, Velasquez, Rangel, & Ascanio, 2.016 p.25).

finalmente, estas categorías nos aportan unos concepto muy importante en esta investigacion mencionado que la territorialidad, el constructivismo y la tradicion oral, son

una pedagogía de conocimiento debido a la existencia de expresiones propia de una comunidad mostrando su vida e historia mediante la supervivencia de sus manifestaciones culturales como es la narración y comunicación de las decima cimarrona como fuentes de tradicion patrimonial del pacifico nariñense en nuestra investigacion.

## **Diseño Metodológico**

### ***Enfoque de Investigación***

Se tomo como referente adecuado en esta investigacion el enfoque cualitativo, nos permite obtener más clara la información de una problemática ya sea académica o social, por lo cual, este enfoque nos permite identificar las dificultades de la comprensión comunicativa, la lectura y escritura con los estudiante del grado 5ª en la Institución Educativa Liceo del Pacifico, pero según Miguel Martínez (1998), nos menciona que:

Este no reduce la explicación del comportamiento humano a la visión positivista, que considera los hechos sociales como "cosa" que ejercen una influencia externa y causal sobre el hombre: si no que valora también, y, sobre todo, la importancia de la realidad como es vivida y percibida por él: sus ideas, sentimientos y motivaciones. (p. 8).

Consideramos este enfoque que tiene como característica la orientación de generar conocimiento significativo, por que busca que los estudiantes puedan mejorar la comprensión comunicativa mediante la utilización de las temáticas del patrimonio y/o tradicion oral, la Decima Cimarrona, porque la experimentan como la viven y se apegan del conocimiento de apego hacia ella, además, tiene un objeto principal la formación de que el investigador sea interactivo en el proceso de obtener nueva información dentro de una investigacion, por lo tanto, todo tiene como finalidad conocer los proceso de recolección de datos para resolver las diferentes casusa en las problemáticas.

Además, en tal sentido Baptista, Fernández, Hernández, (2014). Afirman que “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.49), por lo cual, consideramos que aporte de los autores sobre el enfoque cualitativo, busca en las investigaciones las cualidades de promover una indagación sobre la temática a intervenir para fortalecer sus valores, enseñanza y costumbres. En este caso debemos identificar, su historia, características esenciales como las actividades económicas, religiosa, nivel tecnológico, total aproximado de su población.

### ***Método de Investigación***

En esta propuesta de investigación, se optó utilizar como método de investigación acción educativa, donde se involucra de manera principal con los niños y niñas del grado 5<sup>a</sup> de primaria, articulado con los docentes y los padres de familia, indagar sobre los conocimientos previos que nos brinda las manifestaciones patrimoniales de la oralidad, en lo cual, el método facilitará estructurar la investigación sobre la base del desarrollo de un plan de aula y las secuencias didácticas como fases o etapas necesarias para cumplir los objetivos propuestos como en tal sentido Jhon Elliot (1994) nos afirma que “la I-A aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, más que con problemas teóricos definidos por investigadores dentro de un área del conocimiento” (P 35).

Además, por medio del método de investigación acción educativa, se obtuvo oportuna de la recolección de la información para poder alcanzar los objetivos del proyecto, en generar un plan de aula propio, para salvaguarda del patrimonio oral del Pacífico nariñense con una estrategia pedagógica en el área de lenguaje, en el grado 5<sup>o</sup> en la Institución Educativa Liceo del Pacífico del municipio de Mosquera Nariño, desde su ambiente étnico, pero en tal sentido Lewis

(1992) nos plantea que “la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, se describe y explica lo que sucede” ( P.25), esto se refleja con el mismo lenguaje utilizado por la comunidad, la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana perviviendo todas sus manifestaciones culturales mediante el patrimonio oral y comunicación de sus saberes.

Se considera que la propuesta planteada es fundamental en la producción narrativa en la comunicación de los estudiantes en la Institución Educativa, en donde puede ser útil como base en el aprendizaje para comprender, crear, analizar, analizar y promover la décima cimarrona como temática central en la tradiciones orales en comunidades étnicas, para el fortalecimiento de su comprensión comunicativa en el contexto.

En esta propuesta de investigación acción educativa, en la Institución Educativa Liceo del Pacifico, en el grado 5° de primaria, tiene como objeto fortalecer la comprensión comunicativa, mediante el patrimonio oral se implementara la creación de un plan de aula propio, para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes, por lo cual, el patrimonio oral se considera que es el relato de la memoria y la transmisión que persiste en su cotidianidad, por lo tanto, es muy pertinente saber conocer la fuente primaria, donde el sujeto muestre a manera de narración la comunicación su característica popular y la necesidad de compartir esos saberes en el tiempo y en su momento adecuado. Además, la importancia que tiene el patrimonio oral, es que la cultural también se expresa a través de otras manifestaciones como el mitos, los rituales, las prácticas artísticas y de su lengua, son sus conocimientos e identidad cultural.

### ***Tipo de Investigación***

Para esta investigación se consideró utilizar implementar la investigación descriptivo; porque promueve concepto críticos en búsqueda de la construcción del objeto de las propiedades más importante en la investigación, variando para una descripción más clara y eficaz en el planteamiento de la solución a la problemática, desde la perspectiva, se centró en describir que mediante el proceso de la investigación se puede considerar que a través de la secuencia didáctica propia, mediante la investigación descriptiva, en la realidad educativa de una situación determinada en un grupo de niños y niñas en un contexto puntual. Parcialmente, la investigación educativa, es considerada a los datos enfocan en las características. Además, en el sentido que Guevara et al. (2020) afirma que “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p171).

Porque tiene objetivo describir algunas características fundamentales de los proceso de investigación, para el mejoramiento de la comprensión comunicativa de los niños y niñas en el salón de clase, utilizando métodos pedagógicos y sistemáticos que permitan establecer la estructura o el acompañamiento en los estudiantes.

### ***Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información***

Para proporcionar en la propuesta de investigación, las técnicas de análisis y recolección de la información, para obtener la formulación del diagnóstico sobre la implementación de los objetivos, se consigna la utilización de los instrumentos de recolección de datos. Conforme en desarrollo del propósito del recaudo de la información, todo esto tiene como finalidad la certeza de diseñar una propuesta que brinde la solución de la problemática, diseñando planes de aulas al consentimiento propuesto. En esta caso las técnica de recolección de información fueron la entrevista, la observación y la revisión documentaria.

Mencionado como fuente principal en la investigación a la entrevista: podemos definirla como una herramienta de base principal en la toma de recopilación de información, permitiendo que busca la conversación o dialogo de forma verbal cara a cara, donde el propósito es conocer e identificar detalles de lo que piensa o siente una persona con respeto a un tema o a una situación de acuerdo al contexto. Así como lo menciona en tal sentido (Hernández, Fernández y Baptista, 1998) consideran que “la entrevista cualitativa se define como una conversación entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado) que se realiza con el fin de obtener respuestas sobre el tema” (p.12).

Porque, es una técnica muy buena en el recolección de la información, vinculando que los actores principales hacen el encuentro un espacio muy valioso, todo esta expectativa que nos brinda tanto el autor como el concepto de saber la principal caracteriza de la función que contiene la entrevista. Además, mediante los encuentros con los sabedores, docentes, líderes y padres de familia, se adelantó recopilación sobre el Patrimonio oral y sus manifestaciones culturales como la Decima Cimarrona.

La observación: es una técnica en donde permite obtener que el investigador tenga la fuente de recopilar información de acuerdo a la temática investigada, se puede llevar acabo en el espacio donde se registran las acciones en el ambiente, como es la interacción que tiene entre el conocimientos del patrimonio oral con la manifestación de la Decima Cimarrona, las características es la misma y así ver el trabajo que se adelanta mediante la observación en el contexto educativos.

Considerando que el método cualitativo, es una fuente de recolección de información articulada con las técnicas, para fortalecer el proceso de investigación acción educativa, se propone que es muy vital la articulación de las fuentes principales como entrevistas, observación

y análisis de documentos, con el propósito de fortalecer la comprensión comunicativa a través del patrimonio oral del pacífico nariñenses, mediante las Decima Cimarrona con los estudiantes del grado 5 de primaria, la técnica de la observación, particularmente es una herramienta para recoger datos en estudios de investigación ya sea en ambiente educativo u otros científicos.

Sobre el aspecto que nos brinda la observación, se identificó que se incluyeron varios concepto de la definiciones de la misma, mediante la participación se identifican el uso, los conocimiento previos del rol de los educadores, por lo tanto, la información adicional cerca del qué y cómo observar en el momento de una intervención en la investigación.

Finalizando, los concepto de reconocimiento de los instrumento de recolección en la información, también enmarcamos la revisión documental, quien nos habla sobre los autores del contexto de reconcer la historia, metrologías y pedagogías que se viene hablado entre otros autores sobre el patrimonio oral del pacífico, el etnotexto, el constructivismo, la territorialidad y el lenguaje, sobre el tema central del patrimonio o tradicion oral y de más temas centrales que son fundamentales en esta propuesta de investigacion en la accion educativa, enfocada en lo cualitativo, se entiendo muchos como fuente de recopilación de información por que nos apoyamos en los términos básico y teóricos de algunos autores.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Patrimonio Oral en el Contexto del Ámbito Institucional y Comunitario**

En este apartado del trabajo, está relacionado con el primer objetivo, en el que se planteó conocer el componente patrimonial y/o etnohistórico en nuestro territorio, las prácticas del patrimonio oral que se realizó en la institución educativa, se optó como herramientas para la recolección de información en la investigación; fueron la entrevista a docentes, sabedores, estudiantes y demás comunidad en general, buscando como resultado que se evidencié las manifestaciones como la Décima Cimarrona, los mitos, las poesías, leyendas y otras manifestaciones que nos dieron a conocer nuestros ejes principales en esta investigación. Donde todo se hace parte revelante del componente de estas prácticas, al igual que la danzas, cuentos y relatos como lo muestran el siguiente consolidado obtenido entrevista a docente de la institución educativa y algunos sabedores que nos dieron esa explicación revelantes.

Los docentes entrevistados consideraron importante hablar de patrimonio oral, puesto para ellos, el patrimonio oral permite el intercambio de saberes y su transmisión de generación en generaciones. Se dejó ver la disposición para la implementación de estrategia como un mecanismo para intervenir el proceso de comprensión comunicativa; para obtener mejor resultado en el grado quinto de primaria. En cuanto a lo relacionado con el accionar docente, el docente de educación considera que el papel de la institución ha sido revelante para la conservación del patrimonio oral, porque propicia que la tradición sea utilizada en los centros educativos para fortalecer la enseñanza y aprendizaje, donde funcionen como puente para romper las brechas que existen entre sabedores y las instituciones educativas.

Para la transmisión de saberes no solo se dé entre familias, amigos, sabedores y ha llegado, sino que se extienda al colectivo social, desde el claustro educativo y administrativo



local, buscando salvaguardar todas las manifestaciones culturales, especialmente el patrimonio oral del Pacífico Nariñense.

De acuerdo, a la recolección de información del primer objetivo específico, entre los elementos del patrimonio oral que prefirieron los docentes entrevistados, para su acción pedagógica, se destacan las décimas cimarronas, las poesías, las canciones, el cuento y entre otras manifestaciones principalmente, consideran que son propicias para la expresión corporal, comunicativa, comprensiva y afianzan el conocimiento que hacen las clases más activa, dado su carácter lúdico. En donde nos compartió en la entrevista el docente Oster Segura (2024): mencionando que es una satisfacción poder compartir los conocimientos ancestrales del territorio, mediante estos procesos de investigación que lo hacen ustedes como estudiantes de etnoeducación, de igual manera, toca emplear métodos nuevos de enseñar a los niños y niñas del colegio la educación propia, al enseñarles nuestro patrimonio o tradición oral de sociedad étnica y así se resalta, el interés en aprovechar las herramientas en los estudiantes utilizando en su tiempo libre, para fortalecer y o mejorar el proceso de la comprensión comunicativa en su nivel inferior.

Se identificó que los estudiantes se deben forjar en conocer su territorio y entorno, para implementar aprendizajes culturales del medio, para el desarrollo de enseñanza de los estudiantes de acuerdo a las temáticas tradicionales. Es de importancia resaltar en el aprendizaje que se requiere fortalecer en el grado quinto de primaria se debe hacer con el mejor uso de este elemento o manifestación, para que los estudiantes se empoderen de ese conocimiento propio y mejoren su nivel educativo en la comprensión comunicativa a través de las décimas cimarronas.

Por otra parte, para el grupo de sabedores entrevistados, nos dice el decimero y etnoeducadores del territorio Zuleima Grueso (2024): Existe una relación estrecha entre

institución, estudiante, comunidad y La oralidad, donde la institución se ha convertido en un escenario principal y propio, los estudiantes construir y apropiarse en el patrimonio oral, pero en pro de preservar esta brecha ancestral, que ha venido desde generación en generación, no se ha podido por el cambio de nuevas estrategias pedagógicas que ha generado el ministerio de educación en nuestro país. Por lo cual, consideramos que el decimero nos menciona que de vital importancia involucrar nuevas pedagogías, pero los docentes nos toman ese riesgo de actualizarse, además en los sabedores manifiestan que deben hacer unas acciones pertinentes en el mejoramiento de la enseñanza en el aula de clases, expresando que deben realizar su educación propia a través de proyecto educativo dentro de nuestro territorio.

De acuerdo a la respuesta o tenía a las preguntas sobre el patrimonio rural en ambos lados, se debe fortalecer el patrimonio oral, donde enfoque el objetivo de la comprensión comunicativa entre escuela, familia y comunidad, que permitan así que los lazos de traiciones entre maestros y estudiantes sean fortalecidos y que la institución a su vez se proyecte en su educación propia en la comunidad, todas esas prácticas que se están dejando perder por la llegada de nuevas culturas y tecnología en nuestro territorio.

Además, se retomó de la entrevista del docente, quien afirma que las prácticas del patrimonio oral en la institución educativa del Pacífico, están presente dentro del aula, pero no fuera del aula, en este caso, en actividades cotidianas; como actividades recreativas y recreo que celebran culturalmente en dichos espacios. Pero de acuerdo a lo expresado en las entrevistas realizada a los docentes y sabedores e igualmente a estudiante, se evidenció en observación la ejecución de la propuesta, que permita al patrimonio oral convertirse en un método, para la conservación y el fortalecimiento de las manifestaciones orales del Pacífico nariñense a través de las décimas cimarrona cómo se expresa en el trabajo de investigación. Porque va ser un papel

fundamental dentro de la institución en busca de la promoción del patrimonio oral en análisis a través del folclor de la manifestación en la décima cimarrona, y que se conlleve que los docentes puedan apropiarse del patrimonio oral como una estrategia en el un plan de aula propio, articuladas con unas secuencias didáctica que surtan fruto en el conocimiento del estudiante.

Refiriendo sobre su contexto, en el caso de fortalecer la comprensión comunicativa de los alumno dentro del salón y en este caso con la investigación, es en el mejoramiento de la interpretación y comprensión comunicativa sin dejar de lado otros a hallazgo o categoría emergente que se mencionan posteriormente en dicho investigación. De acuerdo de la entrevista 1 los docentes y sabedores entrevistado dieron fe de lo que se está expresando en el párrafo anterior, cuando afirman que uno de los elementos del patrimonio oral, prefieren la identidad cultural a través de la décima cimarrona; porque le permite utilizar todas esas expresiones comunicativas, innovaciones, responsabilidad y afinan conocimiento haciendo las clase más activa.

Por otra parte, se tuvo un conversatorio e entrevista con algunos pares de familia, donde ellos tuvieron la idea más acertada y clara sobre la manifestación de la Décima Cimarrona, que es un patrimonio oral de nuestra comunidad, lo cual, creen que es como una forma eficaz de enseñar a los niños y niñas mediante proceso pedagógicos, sobre todo ellos, manifestaron que las problemáticas vienen desde hace mucho tiempo, menciono una madre de familia de un estudiante que nos compartió su poco conocimiento; doña Marien Caicedo (2024): compartió que anteriormente los mayores le enseñaba expresiones narrativa, como eran las poesía, decimas y cuentos, pero dice que desde que llego la tecnología las nuevas generaciones no buscan espacio de obtener los conocimiento ancestrales. Además, hay problemas sobre temas tanto políticos, sociales, culturales, educativos entre otros en nuestro territorio.

Conforme en otras respuesta, por los padres de familia, se relacionan con virtudes que el señor todopoderoso le ha brindado, en el proceso de crear décimas y narraciones imaginaria, en la interpretación de forma vinculo social, en el desempeño de fortalecer su identidad cultural, todo esto lo hacen simplemente para matar el tiempo libre. Además, el padre de familia y docentes Oster Segura (2024); que todos lo pensamiento y anotaciones que se le viene a una persona a la cabeza, son inventado y algunas verdaderas, y nos cometa el profesor en tiempo ellos realizaban escrito que le llamaban la atención de acuerdo a la ocasión, según los decimeros o sabedores que son amante la tradicion oral, son habilidades que los mayores anteriormente les enseñaban, a otros mediante de la escritura, la narración, el canto u otra forma de expresarse el dialogo, y así aprovechar el tiempo en los mentideros y escribiendo y enseñando a los más pequeños las tradiciones orales del contexto.

Sin embargo, cabe señalar que, en la entrevista al padre de familia fue conmovedor en conocer su opinión del patrimonio oral, porque es un método de participación hacer del saber en las manifestaciones de nuestro territorio, sobré toda la escritura de la literatura en nuestro medio. Consideramos que cuando nos referimos a las narraciones, puede la momento que las persona estén promoviendo un discurso adecuado a la cultura o en espacio socio culturales, porque es el lenguaje de manera más explícita al momento de hablar con otras personas, por lo tanto, desde la parte narrativa en la sociedad se ve reflejado como las nuevas generaciones no expresan ese vocabulario criollo sino otros acentos de cultura ajenas, pero cabe resaltar que todo esto entre el género oral y escrito responde a ambos, haciendo referencia a los conversatorio e entrevista anteriormente.

Sobre la vinculación mediante las décimas cimarronas, como manifestación cultural del pueblo Mosquereño, recopila los distinto dialecto de comunicación al hablar, pero para entender

es necesario investigar, observar y recopilar conocimiento propio como las característica de la comunidad. Por lo tanto, hacemos referencias de lo que plante las existencia y vivencias de las manifestaciones tradicionales orales que brinda los sabedores y decimeros del territorio; (Zuleima Grueso, Nilden Rengifo Salaz y Edwin Caicedo) de tal forma ellos muestran cada día el conocimiento previo de su potencial en la enseñanza de la decimas cimarrona y la transmisión de sus saberes locales.

Además, todo esto consta que los docentes consideran la expresión de enseñar los valores culturales, son las experiencias que desde de queda vienen haciendo historia en los pueblos étnicos, posteriormente en las expresiones verbalmente, también los docentes manifiestan y considera que la tradición orales la fuerza del habla en nuestro contexto, además los mayores han enseñado mucha cultura y manifestaciones propia. Pero, por otra parte, en los alumnos del grado 5<sup>a</sup> de primaria ya referenciados asumieron que el patrimonio oral, ha expresado narraciones en lo verbalmente como en lo contrario a lo escrito, en lo anterior mencionado se ha expresado por dialogo de palabra haciendo uso del lenguaje, es la forma de hacernos entender como personas hablando sobre temas importante e educativo.

En cuanto al proceso con los padres de familia entrevistado, ellos expresaron que la décima cimarrona es una herramienta del patrimonio oral, como un valor de comunicación de cotidiana, comprendiendo la forma como se habla a través de la palabra y así la sociedad pueda comunicar en boba en boca, donde se usa las palabras buenas o malas entendiendo qué para abordar las problemáticas, consideramos algo que las personas para todas clase que narran, la sociedad de acuerdo a su cultura o vivencias previa de manifestaciones en su territorio.

Refiriéndonos sobre la entrevista del docente etnoeducador Zuleima Grueso (2024), la tradición oral se conceptualiza según su denominación en el grado que se aplica, por lo cual, al

momento de empezar la clases se debe profundizar todo los contenido que verán durante el periodo académico; luego se explica una prehistoria de los temas, luego los estudiante expresen conocimiento previos de la temática a desarrollar en la clase, porenso las características generales de conocer el contexto cultural de un pueblo hacer referencia en obtener vida tradicional y hace más positivamente la producción de narración y participación en clase. Por lo anterior, totalmente se considera que todo esto va en dirección de que las nuevas generaciones promuevan técnicas reiteradas en las pedagogías propia.

Todo este proceso de recopilación sobre el patrimonio oral, vienen desde la recopilación de los encuentros con nuestro educador, etnoeducadores, sabedores y padre de familia, ya han tenido la dicha de compartir un poco de su tiempo para enseñarlo el valor de la riqueza de las manifestaciones culturales, en este sentido se manifiesta a través de la propuesta pedagógica en el colegio, en donde nuestras generaciones no pierdan ni olviden la relación entre jóvenes y el pensamiento propio.

De esta manera las entrevistas a sabedores, docentes, mayores, padres de familia, mayores y decimeros, son elementos fundamentales para la salvaguarda de los conocimientos previos en nuestra comunidad, por lo tanto, se considera que si se plante una propuesta pedagógica con el fin de documentar todas nuestras manifestaciones articulándola con las tecnologías. Porque así, todos los conocimientos recopilado sean transmisibles a las generaciones futura, esto consiste en la posibilidad de que lo niñas de la comunidad promuevan los valores culturales mediante los proyecto educativos implementados de acuerdo a su edades, con la acumulación de los conocimientos de los sabedores y etnoeducadores anteriores, y así ratificar que los docentes entrevistados, que al dar sus experiencia de transmisión oral, las costumbres y

comentarios que se transmiten las costumbre ancestrales que se transmiten de una generación a otra.

Teniendo los testimonio de la entrevista a docentes, sabedores, estudiantes padres de familia, mayores en nuestra investigación en base del primer objetivo que es conocer, se pudo constar al preguntarle a los niños y niñas del salón 5<sup>a</sup>, de qué tenían un poco de conocimiento sobre el patrimonio oral, porque en un primer momento en la entrevista algunos estudiante no tenían conocimiento y ni supieron responder, llevando a confundir los concepto entre patrimonio y decima cimarrona, algunos niños dieron ha saber que sus mamitas y papito como constumbrenmente le dicen a los abuelo, compartieron y se apropiaron más fácilmente del concepto del patrimonio oral, de tal manera muchas cosas que saben los mayores o sabedores es lo que la gente aprendió sin que nadie se lo enseñara, es sobre la sabiduría propia de los mayores que nadie les enseñó, lo inexplicable son las explicaciones que la gente se inventaban cuando no tenían conocimiento al tema al hablar.

Además, por otra parte, teniendo los testimonios de algunos padre de familia, ellos pronunciaron siempre la manifestación del patrimonio oral, ha sido llevado en generación en generación desde los centros educativos y los mentideros de las casa, porque han sido fuente de enseñanza aprendizaje de educación propia en nuestro territorio afro. En la entrevista a los docentes, tuvimos la oportunidad de preguntarle sobre qué tiempo se dedica en la preparación e unas clases de castellano para la creación literaria mediante la décima cimarrona o sobre el patrimonio oral y/o la oralidad de la institución.

Al momento de la entrevista, se le preguntó a los profesores, su estrategias para diseñar su plan de aula respeto a los contenidos a enseñar a los estudiantes en el área de lenguaje, en cuanto los docentes manifestaron, que son modelo de planificación los procesos académicos en

base a los grados estipulado por el ministerio de educación, todo lleva un objetivo de acuerdo a los estándares y los derechos básicos de aprendizaje, (DBA). Por lo tanto, las temáticas más frecuentes es las de creación de texto y narración de lectura, pero nosotros dedicamos más tiempo aplicando actividades participativas y motivadoras en el proceso de enseñanza dentro del aulas de clases. Lo cual, ellos buscan programa durante todo el año en la generación de actividades o feria del día de idioma y el día de afrocolombianidad, luego al obtener mas aprendizaje de los temas tratado en un periodo, ellos expresan todos lo aprendido mediante una exposición o presentación con decima cimarrona.

También, otros docentes nos explicaron de cómo ellos realizaban el tiempo de enseñanza en el aula, explicándonos cuál eran las mejores rutas de enseñanza para los niños entre la edad de 9 y 12 años, todo esto es responsabilidad de los términos y condiciones que trae la área de castellano, de acuerdo a los grados escolares, pero fundamentalmente donde se radica estos temas, el cual, nos manifestó que en los derechos básicos de aprendizaje no vienen temas tradicionales, sino tema de profundizar y fortalecer, la comprensiones comunicativas, expresiones de creación y narración de texto. Puesto que, son desafío que cada día ellos tienen a través de la planificación en clases, y así ellos dieron como sugerencia que hoy en día los nuevos planteles tienen forma de expresar sus educación propia, aprovechando los saberes ancestrales y culturales que existen, por el momento, en nuestro territorio de igual manera, nos dicen que la temática de trabajar el patrimonio oral, por medio de la décima cimarrona es muy fundamental, porque genera más expectativa generando textos narrativos y comunicativo dentro del salón de clase.

Pero por su parte, él menciona que al utilizar los contenidos que vienen fuera del plan de clase que maneja la institución, busca enseñar por medio de la articulación de manifestaciones



tradicionales del medio, a través de actividades didácticas, lúdicas y pedagógicas, que impulsen el compromiso entre estudiante y docente, igualmente articulando salidas de campo con sus estudiantes para identificar todo lo que su cultura e identidad cultural le brinda en el territorio. Además, nos da a conocer que todo el proceso que ellos realizan dentro del aula de clase, es con el objetivo de mejorar la comprensión comunicativa y la participación de los estudiantes, en este caso, el primer objetivo tuvo la articulación con los docentes, sabedores y padres de familia, para conocer más sobre la etnoeducación y etnohistoria de nuestro territorio, para fortalecer ese vínculo de la tradición o patrimonio oral, que brindan en nuestros territorios afro a la niñez en la comunidad de la subregión Sanquianga e igualmente en el municipio de Mosquera Nariño.

Conforme a la observación, el docente tiene el conocimiento y la habilidad de hacer la clase más didácticamente o positivamente para que los estudiantes tengan el conocimiento y el aprendizaje de las temáticas aplicadas en el momento, por lo cual, busca que en ello vayan incluyendo conocimientos previos, sobre la pronunciación de las manifestaciones culturales, para así fortalecer y mejorar sus comprensiones comunicativas al momento de realizar actividades, tanto grupales e individuales con el objeto de circularlas con las décimas cimarrona como fuente principal en esta investigación, dentro de la realización de un plan de aula propio enfocado con unas secuencias didácticas en el área de castellano.

Frente a lo anterior ya mencionado, al compartir directamente con los estudiantes del grado quinto de primaria se pudo identificar el trabajo creativo y comunicativo que hacen los docentes para que los estudiantes tengan la facilidad de aprender todo conforme a su forma de enseñar pese a la falta de material y acompañamiento de algunos pares de familia, los docentes tienen el desafío que los estudiantes tengan la capacidad de crear textos narrativos para así comprender la forma de dónde comienza y para dónde van una décima cimarrona de igual

manera el eje de esta propuesta pedagógica va encaminado al área de lenguaje. Tanto así que en nuestro entorno se refleja el poco aprovechamiento de los sabedores de simero y educadores en espacio de libre expresión de igual manera expresamos lo mejor de nuestra vida e historia que hacen vínculo entre familia y sociedad o entre escuela y familia.

De igual forma, el primer objetivo sobre conocer la tradición oral se considere con aspecto que más le llame la atención en la forma de enseñarle dentro del salón de clase porque hace a una fuente de desconocimiento de acuerdo a las temáticas planteadas en clase todo esto que hoy en día están dejando aparte las nuevas formas de incluir para enseñarle las herramientas básicas de las culturas tradicionales de nuestro territorio. Que en tal sentido Silva y Vallejo (2014) afirman que:

Cuando se habla de tradición oral, generalmente nos viene a la memoria el concepto de acervo de la palabra, refranes, cantos, poemas, décimas, coplas, mitos, leyendas, pero muy pocos tenemos conocimiento de que cada vez que pronunciamos una palabra estamos enriqueciendo esa tradición oral y que esta no es más que el conjunto de palabras de un pueblo, el idioma con el cual directamente se sacó reconstruyendo el mundo. La actitud inconsciente de su subestimar nuestra mejor herramienta el lenguaje, la palabra como instrumento espiritual y material, nos conduce a una separación respecto de una dualidad imaginándonos que son dos cosas sin relación directa. (p.13).

En la observación, el docente nos comparte un poco de la vida cotidiana, sobre las características y aspectos de las manifestaciones tradicionales, y sobre todo las temáticas que encierran, además, el se refiere a la capacidad del hablar del conocimiento propio. Por tal forma, al momento de compartir las metodologías de enseñanza se identificó las causas que permiten la problemática en a la interacción de los niños y niñas en el aprendizaje de nuestro territorio, por lo

tanto, el maestro menciona que ellos asumen su atención dejando muy claro su forma de enseñanza en el salón de clase. En este caso se refirieron en los aspectos personales y sociales socioeconómico y político y las presiones que son fuente de tal impacto que hoy en día toca fortalecer y mejorar la calidad de enseñanza propia dentro de nuestro territorio, enfocando con nuestros nuevos integrantes que andan buscando estas temáticas, es fortalecerlos y recuperar nuestra manifestación en este caso el patrimonio oral o patrimonio cultural del Pacífico nariñense.

Pero a otro, le llama la atención en la forma de narraciones en las decimas cimarrona, porque mediante en los alumno se presenta su saber popular y propio, le transmite conocimiento previo, en donde declara el estudiante que le gustan los cuentos, la mitología, la décima y entre otra, porque es un dialecto de conversatorio de comprensión comunicativa y se expresa mucho lo que es el ancestrismo propio de una cultura. Por su parte, identificamos sobre esta importancia que tiene el primer objetivo, que es conocer y manifiesten con niños y niñas, también los docentes al manifestar que las narraciones como son los cuentos, coplas, décimas, de estas culturas y que son narrados por sus sabedores, decimeros, mayores y otras personas que viven de su cultura propia, porque se identifican con ellos.

De igual manera, nos da como respuesta un estudiante del grado 5<sup>a</sup>, que también le gusta mucho las coplas que el decimero Zuleima enseña en su escuela de tradición oral en la comunidad, la décima que me cuenta mi abuela cada vez que no hay energía en nuestro pueblo lo sentamos en la sala con vela nos cuenta su historia antepasada eso nosotros lo tomamos como historia e etnohistoria educación de nuestra sociedad.

Por lo tanto, los docente nos compartieron que algunas persona tienen narraciones favoritas como la literatura de fantasía y los cuentos imaginarios, también mostraron como

favorito las diferentes manifestaciones folclóricas y populares, que se presentan en las festividades del pueblo, en este caso la fiesta patronales, la fiesta culturales, la fiesta de carnavales que son todas estas costumbres y ahí se ve lo enriquecidos que ellos representan nuestra identidad cultural. Porque hacen puntos muy importantes de la tradición oral o patrimonio oral de nuestra comunidad, el cual, sobre esta enseñanza que nos ha traído el profesor de investigación en la temática de conocer nuestra historia en el patrimonio oral del Pacífico nariñense, ha sido algo muy importante porque hemos aprendido cosas que nuestros padres, abuelos y profesores los han enseñado años atrás, pero lo hemos olvidado hoy en día, con la estrategia de las tecnologías, los trabajos grupales, los talleres individuales, la presentación de algunos sabedores dentro del salón y fuera de ellos, hemos aprendido toda esta cuestión y así hemos sido objeto de derecho en mejorar nuestra calidad de comprensión comunicativa dentro de la comunidad y dentro del colegio.

En nuestro análisis investigativo con el primer objetivo, que es referente en conocer, identificar y entender las manifestaciones culturales propias de nuestras comunidades afro, se pudo conformar la utilidad de la metodología de enseñanza y fortalecimiento del patrimonio oral, como una estrategia dentro del salón de clase y fuera de él, además, articulando como forma de temática fundamental dentro del plan de aula o currículo que permitan una mejor interacción entre la comunidad, colegio, familia y sociedad en general. Todo se lleva en base a la utilidad de que los niños y niñas sean partícipes en medio de la enseñanza propia, en donde el docente tenga el acceso a la enseñanza y aprendizaje de nuestra cultura del entorno.

Considerando el conocimiento de nuestro entorno, en favor que nos brinda el primer objetivo, podemos decir que el patrimonio oral es ideal para el impulso del aprendizaje significativo, mediante metodologías activas en la educación inicial, y así permita que los estudiantes, docentes y comunidad, puedan valorar esas manifestaciones culturales y éticas de

forma personal, social y profesional, en dónde todo dependa de sí mismo sobre el respeto, la tolerancia, la comprensión social, se vuelva más activa en una educación previa, este objetivo busca promover en los educando un desarrollo de competencia, donde ello mejoren su intelectualidad sobre la etnoeducación, etnohistoria y el conocimiento del entorno social de las comunidades afro nariñense.

De tal forma, se trabajó mucho la observación directa, dónde la estrategia utilizada en los docentes de formación fue acceder a los conocimientos previo, que tenían los estudiantes en la realidad, en diversa forma se alcanzó un nivel académico en la construcción y recolección de la décima cimarrona, como objeto principal en esta investigación, por el cual, el objeto de la creación de texto narrativo busca implementar una forma más activa para que el docente sea interactivo en el desarrollo de la clase.

Además, contextualizamos sobre el eje de la práctica pedagógica, como un enfoque de los procesos relacionados, presentando un déficit de conocimiento, pero al ir tomando más terreno se puede concluir que por la razón de los planes de aulas, no incluyen al menos los derechos básicos de aprendizaje, todo se basa en las metodologías que manda el ministerio de educación, por otro lado, se está buscando incorporar la forma que en la décima cimarrona, a través del patrimonio oral sea una temática fundamental para el fortalecimiento de la comprensión comunicativa de los estudiantes del grado 5<sup>a</sup> de primaria en la institución y así buscando la motivación, para que puedan obtener esos conocimientos previos, acompañado con sabedores, decimeros y demás agentes principales en nuestro territorio.

En el desarrollo de esta investigación se identifica, que algunos docentes utilizan las manifestaciones propias, por medio de práctica pedagógica y articulan elementos literarios propios de la cultura étnica de nuestro contexto, donde se llevan basado con décimas cimarrona,

cuentos, mitos, leyenda y entre otras manifestaciones en ella, por lo cual, fue fundamental entender desde un principio la problemática que se lleva a cabo en el salón, de tal forma, al generar la identificación de la etnoeducación o etnohistoria de nuestro territorio, se fue contextualizando que era fundamental implementar unos diagnósticos sobre las temáticas fundamentales para trabajar con los alumnos de la institución.

Procesando sobre la investigación, podemos afirmar que de acuerdo a las características formativas que nos brinda el patrimonio oral puede ser un elemento muy enriquecido en lo básico y referente en el tiempo porque consta llevar recursos a los recuerdos que decían nuestros ancestros o la orden que impone los diálogos, los antiguos o lo modernos. Por lo cual, permite que los conocimientos ancestrales han sido con pausas y crianza a través de la verbalidad que nos presentan cada día nuestra sociedad pero sin decir que la sostenibilidad es la estrategia que determina la forma de expresar una comunicación en la actualidad pero históricamente nos permiten que lleguemos a indagar conocer y entender todo lo ocurrido desde hace década por medio de estrategia pedagógica aplicándola dentro de los planes de clase en nuestras instituciones en la actualidad.

De acuerdo a este primer objetivo, podemos considerar que el patrimonio oral no se fuera afectado a las transmisión de conocimiento por la llegada de nuevas culturas y tecnología los consejos de algunos autores locales que buscaban interpretar y documentar nuestras manifestaciones por medio de libro pero por la utilización y las advertencias y los consejos y los usos que han venido estas comunidades fueron clave para permitir la supervivencia de estas manifestaciones, pero así mismo se consideró que la riqueza del patrimonio oral es posible por la rama de las diferentes manifestaciones tanto narrativa musicales gastronómica o relatos que se

vienen potenciando hoy en día por medio de libros míticos de igual manera es un valor ético y cultural que nos da las comunidades afro en este tiempo de la realidad.

De acuerdo a la indagación investigación se pudo identificar una ley muy fundamental sobre las estrategias pedagógica propias en la atención de las manifestaciones de décimas cimarrona como objeto de narración mediante enseñanza y conocimiento de los valores creados de los ancestros anteriormente, mencionando que su propia estrategia que tienen los pueblos a través de su educación es acumulables y no es fundamental expresarlo para enseñarle esos conocimientos a los más pequeños pese que ahora en adelante la naturaleza de la comprensión comunicativa se va de acuerdo a la educación y conocimiento que tengan los docentes formación pero basado a la formación es incorporar la ética profesional como un conocimiento del territorio por medio de la conjugación de valores e propuesta de educación.

De acuerdo al resultado, es fundamental que el estudiante la institución reconozca y comprenda la importancia del patrimonio oral en nuestro territorio como una fuente de enseñanza de conocimientos propio en nuestro territorio. Todo esto viene al cambio que se viene dando sobre las nuevas tecnologías que van llegando nuestros medios, pero en modo de enseñar y aprender de los estudiantes se hace mediante forma de articular los conocimientos ancestrales y pedagógicos propios fortaleciendo nuestra competencia comunicativa a través de la utilización de algunas manifestaciones como la décima cimarrona.

Concluyendo que la educación es necesaria para la expresión tanto en los logros y progreso, dependen sobre la forma que se le enseña a una persona y si no se fundamenta a la eficaz de la que aplica una manifestación lo cual las mejores relaciones son con nuestro entorno semejando nuestra habilidad en los conocimientos previos. Por lo cual, en este objetivo fue necesario conocer la etnoeducación y etnohistoria para buscar acceder a una forma mejor en la

enseñanza del contexto a los estudiantes aplicando y modificando los conocimientos más acordes del patrimonio oral del Pacífico nariñense.

La educación propia por lo cual, adquiere una ocasión de manifestación cultural porque es necesario determinar muchos modelos de estrategia que estén en relación con la expresiones especialmente con las narraciones que son un conjunto de palabras determinadas que el estudiante debe aprender en clase y experimentarla según se le enseñe de acuerdo a su rol o su vida cotidiana. La enseñanza de aprendizaje vienen de un sinónimo de recrear crear y modificar muchos diálogos o texto compuesto por nuestros ancestros o sabedores basado en salvaguardar y adaptar todo estos conocimientos de la etnoeducación, es importante ampliar y aplicar unos conocimientos que pueden ser aprendido dentro y fuera del aula de clase, el estudiante busca la conservación de sus conocimientos en las prácticas que se le brindan mediante el desarrollo de la clase puesto así es que este objetivo tiene como interacción desarrollar un plan de aula en el fortalecimiento de la comprensión comunicativa mediante el patrimonio oral a través de la décima como estrategia pedagógica.

### ***Figura 2***

*Encuentro con mayores, sabedoras y sabedores del territorio*



*Fuente. Autoría propia.*



## **Potencial Pedagógica que aporta la Décima Cimarrona en el Fortalecimiento de la Comprensión Comunicativa en los Estudiantes**

De acuerdo a la aplicación del segundo objetivo específico de la investigación, fue con el propósito de desarrollar una estrategia pedagógica de diseñar un planta de aula propio, con unas secuencias didácticas propia del patrimonio oral a través de las Decimas Cimarrona que permitiera mejorar la comprensión comunicativa en el grado 5<sup>a</sup> de la Institución Educativa liceo del pacifico del municipio de Mosquera Nariño, que tuviera como eje principal el Patrimonio Oral del Pacifico Nariñenses, por lo tanto, se diseña la estrategia didáctica fortaleciendo mi patrimonio oral en el aula. Luego de entrevistar a docentes, sabedores, estudiantes y comunidad y escuchar relatos de las sabedoras sobre las manifestaciones.

Consideramos valido y oportuno para la investigación hacer uso de unas secuencias didácticas para trabajar el Patrimonio Oral, en procurar de fortalecer la Comprensión Comunicativa y mejorar su conocimiento y aprendizaje, en donde, puesto de todos los agentes involucrados en el proyecto, como sabedores, docentes de etnoeducación, estudiantes y otros, manifestaron, que por medio de la información recolectada para el diseño de la estrategia pedagógica, donde cada quien desde su rol aportaron para la construcción del plan de aulas y las secuencias en la propuesta planteada.

También consideramos en este segundo objetivo que es el diseño la estrategia pedagógica en esta investigación, se busca recopilar los conocimiento aportado de la manifestación narrativa de la décima cimarrona al patrimonio oral. De la manera más eficaz, se llevó al proceso de la consulta de las teoría consultadas, se identificó que los concepto del patrimonio oral va más allá de la explicación que nos han enseñado nuestro ancestros y profesores en el tiempo de épocas anterior, pero para algunos; la Décimas Cimarrona es considerada una manifestación de

identidad cultural, como herramienta para enseñar a los habitantes sus expresiones comunicativas y educativas promoviendo conocimiento significativo de su autoría cultural, por lo tanto en este apartado se llegó al planteado de una resistencia patrimonial en la producción propia e individual de una comunidad. Cuando se valoran los conocimientos tradicionales de una sociedad, se refleja vida de oportunidades en un territorio colectivo étnico.

Posteriormente el concepto de la décimas cimarrona, tiene un objeto importante que busca resolver problemática de conocimiento previo, con la finalidad de valorar ese legado ancestral mediante la producción de texto narrativo en una comunicación en generación en generación en nuestro territorio. Mediante el diseño de la propuesta de la estrategia pedagógica se tuvieron como elementos fundamentales del patrimonio oral la Décima Cimarrona y otras manifestaciones del pacífico nariñense, principalmente las realizadas en el departamento de Nariño, planificadas y estructuradas en las siguientes secuencias didácticas propia y aplicada en el grado 5<sup>a</sup> de primaria.

Para la elaboración de la primera secuencia didáctica. Al momento aplicar esta primera secuencia didáctica en el grado quinto de primaria, tuvo como referente el área de lenguaje castellano, donde la primera sesión está basada a mejorar la competencia comunicativa, lo cual, tiene como principal objeto el saber conocer de su conocimiento previo dentro del territorio, especialmente sobre la temática que es el patrimonio oral del Pacífico nariñense. Articulado con DBA: que promuevan la intención del aprendizaje en la comprensión comunicativa de los textos, con los que interactúan a partir del análisis de su contenido y estructura. Todo esto tiene como objeto la competencia que el estudiante debe generar que es identificar el patrimonio oral del Pacífico, en donde ellos busquen a través de las manifestaciones culturales especialmente la Décima Cimarrona, pudieran desarrollar sus competencias comunicativas dentro del aula, el

objetivo de esta primera secuencia, fue que los niños desempeñaran un aprendizaje comunicativo y participativo.

Al momento de aplicarla dentro del salón se identificó que el estudiante tuvieron conocimiento de la importancia del patrimonio oral del Pacífico, lo cual, era su característica como una comunidad de diálogo y modo de participación en la comprensión de su educación propia, adecuadamente en el saber conocer que fue el objeto, se identificó que el estudiante no perdiera el ritmo de su conocimiento previo, a través de las tradiciones propias por medio de las décimas cimarrona, como su expresiones y diálogos comunicativos, entre los personajes que lo practican en el contexto donde ellos viven, lo cual, en esta se aplicaron tres fases que fueron el inicio: donde se le dio a conocer una breve explicación del tema fundamental, en donde ellos buscaron el conocimiento sobre ¿qué es la tradición oral o patrimonio oral?, ¿Cuáles son sus características?, ¿ las diferencias o clases de patrimonio tradición oral que existían en su medio? y ¿que era la décima cimarrona?, en el desarrollo ellos dieron a conocer todo ese contenido importante que fue el patrimonio oral, como fuente principal conociendo su historia, etnohistoria del territorio, se le presentaron un tema de caracterización de fuente, lo cual.

En esta primera secuencia didáctica ellos alcanzaron a realizar una actividad, que fue la necesidad de la información de la guía de la secuencia para asegurar la actividad, ellos tienen que buscar respuesta de acuerdo a un cuestionario que se le dio para respondieran y al cierre se consolidó la muestra del desarrollo de la evaluación, donde expusieron por medio de un formulario tipo ICFE, este fue la aplicación de la primera secuencia didáctica y dieron a conocer sus conocimientos previos de acuerdo al contenido y objeto que busca esta secuencia didáctica en el saber conocer que va articulado con el primer objetivo del proyecto aplicado y a continuación se presenta la primera secuencia didáctica propia.

## **Fortaleciendo los Conocimiento Previo del Patrimonio Oral en el Grado 5<sup>a</sup> de Primaria, Mediante la Compresión Comunicativa**

Esta secuencia didáctica educativa tiene como objeto de enseñarle a los estudiante mediante su etnohistoria y conversatorio con sabedores y decimeros del entorno, para fortalecer esos conocimientos previos en lo niños y niñas del salón de clases.

### **Tabla 1**

*Secuencia Didáctica N<sup>o</sup>1*

---

**Institución:** *INSTITUCION EDUCATIVA LICEO DEL PACIFICO*

**Sede:** *MOSQUERA NARIÑO BARRIO AEROPUERTO* **FECHA:** **29/01/2024-**  
**26/04/2024**

**Docente:** *Yhoon Berny Vasquez Segura*

**AREA:** LENGUAJE – CASTELLANO **N° SECCIONES:** 3 **SECCION N°:** 1

**DBA:** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

**Competencia:** identificar el patrimonio oral del pacifico, donde los estudiantes a través de las manifestaciones culturales “decima cimarrona”, puedan desarrollar su compresión comunicativa dentro del aula de clases, con el cual desarrollen texto propia y logren en escena ante la comunidad estudiantil su aprendizaje significativos.

**Temática:** *PATRIMONIO ORAL (DECIMA CIMARRONA).*

**DESEMPEÑO:** Diseñar una secuencia didáctica propia de Patrimonio Oral del Pacífico para el grado 5° de primaria.

**SABER CONOCER:**

---

- 
- los estudiante conocen la importancia del patrimonio oral del pacífico, donde ellos identifican su identidad cultural que los caracterizan como una comunidad de dialogo y modo de participación en la comprensión de su educación propia.
  - Identifican las características del patrimonio oral a través de sus tradiciones propia por medio de sus ancestros, sabedores y etnoeducadores a partir de sus conocimientos propios que ellos adquieren en su enseñanza e aprendizaje dentro de sus hogares y centros educativos.
  - Los estudiante adaptan el ritmo de su conocimiento previo a través de las tradiciones propia por medio de las decimas cimarrona con su expresiones y dialogo comunicativo entre los personajes que lo practican en el contexto donde vivimos.

---

*Fuente.* Autoría propia.

Así como se evidencia en la aplicación de la segunda secuencia didáctica: Podemos decir que la evaluación, es una oportunidad para aprender de lo anterior que se evaluó, la temática periódicamente para valorar cada uno de los contenidos articulados en las actividades de los fundamentos que daba a conocer la secuencia didáctica, los estudiantes tuvieron conocimiento en unos contenidos muy valioso, que es como tema central identidad afro, articulado con unos subtítulo, por ejemplo: la diversidad de la tradición oral nariñense en Colombia, hay diversidad étnica y cultural, igualmente con otro título: la familia cultura que son que se habla de la celebración de la vida, regiones y culturales de nuestro país, igualmente en esta segunda secuencia didáctica, los estudiantes conocieron lo importante que es sobre la cultura afro, las expresiones artísticas y culturales afronariñense, patrimonio oral afronariñense, décimas cimarrona de nuestro contexto, la finalidad y propósito u objeto de esta secuencia didáctica con

los estudiantes. Fue buscar el aprendizaje del saber hacer, donde el estudiante buscó los contenidos propios adquiriendo actitudes y comportamiento que favorecen las convivencias armónicas con los demás, dentro del contexto educativo, como implemento en el salón de clase, una línea de en la secuencia de actividades desarrolladas.

Que propiciaron el fortalecimiento de su tradición oral afronariñense, donde ellos identificaron todo su importancia de tal manera se aplicó una actividad con nombre de tejiendo el sabor ancestral: cuya actividad en este, fue el desarrollo dentro de la clase donde invitaron a un o visitaremos la residencia de un mayor o sabedor de la comunidad, para que nos acompañaran sus saberes, experiencia, memorias y recursos sobre la historia de las personas afro en nuestro territorio, nuestro lenguaje y forma de comunicación, prácticas culturales propia y práctica ancestrales que conocen hoy y viven de muy atrás, como son las narraciones de las décimas cimarronas, cuento y su gastronomía. igualmente, con los estudiantes se alcanzó un conocimiento muy favorable e importante de estas actividades que fueron de enriquecimiento de enseñanza de aprendizaje para ellos, en la etapa de evaluación de aprendizaje se le enseñó una evaluación de conocimientos previos, sobre todos los contenidos aplicados en esta clase, a continuación, se presenta la secuencia didáctica aplicada del grado quinto de primaria sobre la temática del patrimonio oral.

### **Conociendo y Explorando mi Territorio a Través de las Manifestaciones del Patrimonio Oral “Decima Cimarrona”.**

Tiene como propósito implementar una serie de temática de las manifestaciones del patrimonio oral del pacifico nariñense, con el objeto de que los estudiantes exploren su territorio y conozcan su manifestaciones culturales a través de visita a sabedores, decimeros y

etnoeducadores para que aprenda y mejoren sus comprensión comunicativo en el desarrollo de aprendizaje previo del contexto donde ellos viven.

## Tabla 2

### *Secuencia Didáctica N°2*

---

**Asignatura: LENGUAJE GRADO: 5° de primaria N° SESIONES: 2 SESION: 1**

**Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:** fortalecimiento de la comprensión comunicativa a través del patrimonio oral del pacifico nariñense, como propuesta didáctica “la decimas cimarrona” en el grado 5ª de la Institución Educativa Liceo del Pacifico.

**Tema general:** patrimonio oral “decima cimarrona”

**Nombre del profesor que elaboró la secuencia:** *Yhoon Berny Vasquez Segura.*

**Duración de la secuencia:** 2 semanas

**Total, de horas:** 8 horas

**Numero de sesiones previstas:** 1

**Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:** ¿Cómo fortalecer la comprensión comunicativa a través de una secuencia didáctica propia mediante el patrimonio oral del pacifico como manifestación cultural con es la décima cimarrona dentro del aula de clase, para promover el rendimiento académico con los niños y niñas del salón del grado 5° en la institución educativa liceo del pacífico?.

**Finalidad, propósitos u objetivos:** identificar la tradicion oral del pacifico nariñense, donde los estudiantes mediante las manifestaciones culturales, la “**decima cimarrona**”, puedan desarrollar su comprensión comunicativa dentro del aula de clases, con el cual desarrollen texto propia y logren en escena ante la comunidad estudiantil su aprendizaje significativos.

**CONTENIDOS:**

---

---

**1. Identidad afro.**

- 1.1. Diversidad.
- 1.2. Tradición oral nariñenses.
- 1.3. En Colombia hay diversidad étnica y cultural.

**2. Familia pueblos y culturas.**

- 2.1. Celebrar la vida.
- 2.2. Regiones y culturas de Colombia.

**3. Artística afro.**

- 3.1. Expresiones artísticas y culturales afronariñenses.
- 3.2. Patrimonio oral afronariñenses.
- 3.3. Decimas cimarrona.

**Orientaciones generales para la evaluación:** podemos decir que la evaluación es una oportunidad para aprender. De lo anterior se evaluará la temática periódicamente para valorar cada uno de los contenidos articulado con las actividades de los fundamentos, ejes de aprendizaje y saberes trabajados en la aplicación de la secuencia didáctica propia.

Esta evaluación se realizará con los niños y niñas, a través de diversas estrategias, presentaran los logros obtenidos, en el desarrollo en las actividades propuestas. En vinas de 2 o tres estudiantes elegiremos exponer, representar y dar ejemplos, utilizando diversas estrategias y ayudas educativas que permiten demostrar los aprendizajes logrados en esta sesión.

Además, la actividad esta con una validación del 25% de la calificación final de la sesión realizada durante la secuencia didáctica propia.

**SABER HACER:**

---



- 
- El estudiante aprende los contenidos propios adquiriendo actitudes y compartimientos que favorecen la convivencia armónica con los demás dentro del contexto educativo.
  - Los estudiantes construirán conocimientos de la interculturalidad, comprendiendo que hacemos parte de una cultura y que existen otras, que cambian y se influyen mutuamente.
  - Los estudiantes producirán texto de nuestra cultura afro implicando comprender nuestro patrimonio oral interno, así como nuestra diferentes y similitudes con los otros.

---

*Fuente.* Autoría propia.

Al desarrollo de la aplicación de la tercera Secuencia Didáctica, se considera que la aplicación de esta secuencia fue con el objeto de fortalecer la comprensión comunicativa a través del patrimonio oral del Pacífico nariñense, en el propósito de identificar el patrimonio oral, donde los estudiantes buscaron una manifestación en este caso se tomó la décima cimarrona, mostrando el proceso de desarrollar su comprensión dentro del aula, ellos desarrollaron texto propio y lograron escena ante la comunidad, por medio de su aprendizaje cognitivo.

Sin embargo, podemos decir que la aplicación de la evaluación fue una oportunidad para aprender de lo anterior, se evaluaron las temáticas periódicamente para valorar cada uno de los contenidos articulados con las actividades del funcionamiento del ejes de aprendizaje y saberes. Trabajando enfocados en el saber ser, donde los estudiantes interactuaron, por medio de la actividades socioculturales, expresando su patrimonio orales propio, en medio de eventos participativos dentro del contexto educativo. Además, los estudiantes produjeron conocimientos significativos con el desarrollo de su aprendizaje de fortalecer la construcción de textos

narrativo, con ejes de aprendizaje de desarrollo saber hacer, saber ser y saber actuar en la comunidad, los alumnos tuvieron la intención dentro del aula, por medio del saber conocer toda su importancia de la décima cimarrona.

Ellos, pueden adquirir actitudes y comportamientos pasivos de igual manera en las tres sesiones que fue los procesos a implementar se explicó los temas muy importantes, por lo cual, se le preguntaron a ello ¿qué es la décima cimarrona?, ¿qué es una décima en la literatura?, ¿sabe usted sobre el patrimonio oral afronariñense?, donde ellos tuvieron conocimiento e importante, además se desarrolló una actividad con el nombre de reforzando los saberes.

En esta los estudiantes identificaron los términos desconocidos relacionados con temas y consultas de la décima cimarrona, también se le aplicó otra actividad con el nombre de tejiendo el saber ancestral, en este ellos aprendieron sobre la historia de las personas afro en nuestro territorio y las prácticas culturales propias, las práctica ancestrales que conocen hoy en día, hablando el tema fundamental que es la décima cimarrona, ellos componieron décimas, por medio de talleres y actividades grupales, en lo cual, en la línea de evaluación del aprendizaje, se identificó la cosecha de enseñanza conocimiento hasta la ahora y saberes con los alumnos, se desarrolló de la evaluación, que se realizo con la participación dentro del salón y fuera de el, ellos dieron a conocer sus conocimientos previos a través de un examen colaborativo. Se da a continuación la secuencia didáctica.

### **Implementación de Texto Narrativos Alucido a las Decimas Cimarrona como Patrimonio Oral Propio**

Los niños y niñas desarrollaran una interacción de conocimiento por medio de actividades pedagógica, enfocada de crear y pronunciar narraciones propia a través de las decimas cimarrona, como objeto de enseñanza propia en lo contenidos previos de las manifestaciones

culturales, que pretenden fortalecer los aprendizajes y conocimiento de los niños en las enseñanzas de la comprensión comunicativa.

### **Tabla 3**

#### *Secuencia Didáctica N°3*

---

**Asignatura: LENGUAJE GRADO: 5° de primaria N° SESIONES: 3 SESION: 3**

**Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:** fortalecimiento de la comprensión comunicativa a través del patrimonio oral del pacífico nariñense, como propuesta didáctica “la décima cimarrona” En el grado 5° en la Institución Educativa Liceo del Pacífico.

**Tema general:** patrimonio oral “décima cimarrona”.

**Nombre del profesor que elaboró la secuencia:** *Yhoon Berny Vasquez Segura.*

**Duración de la secuencia:** 2 semanas

**Total, de horas:** 8 horas

**Número de sesiones previstas:** 2

**Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:** ¿Cómo fortalecer la comprensión comunicativa a través de una secuencia didáctica propia, mediante la tradición oral del pacífico nariñense, como manifestación cultural, a través de la décima cimarrona dentro del aula de clase, para promover el rendimiento académico de los alumnos del grado 5° de la Institución Educativa Liceo del Pacífico?.

**Finalidad, propósitos u objetivos:** identificar la importancia que aporta el patrimonio oral del pacífico nariñense, los estudiantes a través de las manifestaciones como la “**decima cimarrona**”, puedan desarrollar su comprensión comunicativa dentro del aula de clases, con el cual desarrollen texto propia y logren en escena ante la comunidad estudiantil su aprendizaje significativos.

---

---

**CONTENIDOS:****1. Pensamiento propio**

1.1 Patrimonio o tradición oral.

1.2 Los tipos de décimas.

1.3 Décimas espinela.

1.4 Décimas cimarrona.

**2. La importancia social del decimero.****3. Momento actual de la importancia.**

**Orientaciones generales para la evaluación:** podemos decir que la evaluación es una oportunidad para aprender. De lo anterior se evaluará la temática periódicamente para valorar cada uno de los contenidos articulado con las actividades de los fundamentos, ejes de aprendizaje y saberes trabajados mediante la secuencia didáctica propia. Esta evaluación se realizará, a través de diversas estrategias, presentaran los logros obtenidos, en el desarrollo de las actividades propuestas. En vna de 2 o tres estudiantes elegiremos exponer, representar y dar ejemplos, utilizando diversas estrategias y ayudas educativas que permiten demostrar los aprendizajes logrados en esta sesión.

Además, la actividad esta con una validación del 25% de la calificación final de la sesión realizada durante la secuencia didáctica propia.

**SABER SER:**

- Las estudiantes interactúan por medio de actividades socioculturales expresando su patrimonio oral propio en medio de eventos participativos dentro del contexto educativo.
-

- 
- Esta secuencia didáctica propia, tiene como objetivo buscar que los estudiantes generen su mejor conocimiento en comprensión comunicativa dentro del aula, por lo cual, servirá para afianzar el sentido de pertenencia a las tradiciones culturales y valores de su comunidad, y a que los estudiantes reflexionen acerca de contar con una sociedad afro digna y autónoma dentro de su territorio.
  - Los estudiantes producirían conocimiento significativo, con el desarrollo de su aprendizaje en fortalecer la creación y construcción de textos propios, con el aprendizaje de desarrollo saber, hacer, ser y actuar en la comunidad, tiene la intención de que, dentro del aula, por medio del saber ellos puedan adquirir actitudes de comportamientos positivo sobre la comunicación y comprensión de su identidad cultural a través del patrimonio oral del Pacífico

---

*Fuente.* Autoría propia.

Para compensar, sobre lo anterior, se puede concluir que los estudiantes tuvieron un conocimiento de acuerdo al desarrollo de la aplicaciones de las secuencias didácticas, el concepto de las décimas cimarronas, articulado con verso de las misma manifestación del contexto de la comunidad afronariñense, además, desde esta perspectivas busca que propuesta de investigación implementa la estrategia pedagogía de fortalecer y enseñar a los niños y niñas la importancia que tienen las manifestaciones del patrimonio oral del pacifico nariñense, por lo cual, en el proceso de trabajar con la tema nica de la Décima Cimarrona, el objetos principalmente es mejorar el nivel académico mediante la comprensión comunicativa, para así generar un ambiente de aprendizaje más significativos en el proceso de enseñanza e aprendizaje en los niños y niñas del grado 5<sup>a</sup> de primaria.

### Figura 3

*Recursos para fortalecer el conocimiento propio*



*Fuente.* Autoría propia.

### **Propuesta de la Estrategia Didáctica del Mejoramiento de la Comprensión comunicativa mediante la manifestación cultural de la décima cimarrona en los niños y niñas del grado 5<sup>a</sup>**

En este punto, tiene como objeto el desarrollo de implementar nuevo métodos, a través de estrategias didácticas aprovechando toda la recopilación del patrimonio oral del Pacífico nariñense, mediante las práctica pedagógicas propia en la Institución. Por lo tanto, fue muy necesario la revisión del PEI, de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, al identificar hace falta implementar nuevos métodos de estrategias educativa con pedagogía propia del entorno.

Para implementar el plan de aula propio de fortalecimiento del patrimonio oral del Pacífico nariñense, se implementó una estrategia didáctica, donde se tomó la creación de unos puntos fundamentales enfocado en el sentido y significado que tiene esa investigación en beneficio de apoderar a los estudiantes con sus manifestaciones propias basado en el patrimonio oral a través de las décimas cimarronas. Comenzamos con un plan de aula enfocándose con unas planeaciones, observaciones, actuaciones y reflexiones de acuerdo a los hallazgos aprendidos, se realiza un diagnóstico preliminar sobre la problemáticas, conocimiento de diferentes temas y desconocimientos, la falta de la aplicación y actualización del P.E.I que vaya

articulado con nuestra educación propia y la socialización que busquen rescatar todas las administraciones en nuestra comunidades.

De igual manera, se tomó como referente el PRETAN, que busca construcción de la educación propia, una alternativa de vida para nuestra comunidad, para el futuro donde nos muestran sus saberes a celebrar sobre la oralidad afrocolombiana. Por lo tanto, se aplicaron unos ejes de la temática en esta investigación sobre la implementación en la propuesta de investigación, como método pedagógico y didáctico, el cual, se le compartí nuestra experiencia vivida dentro de la investigación en la institución educativa.

A. Cómo se utiliza el patrimonio oral en el plan de aula articulado con la práctica pedagógica.

A sentarnos con el docente del grado 5<sup>a</sup>, revisando cómo se podríamos utilizar la manifestación del patrimonio oral, el proceso de la práctica pedagógica propia, identificamos mecanismo no apto para enseñarle a los alumnos, entonces en todo que sea desarrollado, hace referencia en el docente, debido al desempeño que ellos viven cada día en el colegios. Pero según lo que menciona el Ministerio de Educación Nacional (MEN), sobre los estándares de enseñanza, todo viene de acuerdo a los proceso de enseñanza mediante los conocimiento previos del fortalecimiento de los valores culturales del entorno.

En este apartado, contamos el resultado encontrado en los alumnos, donde se identificó que los niños y niñas no tenían conocimiento apropiado de la manifestación del patrimonio oral, además, la implementación de la propuesta pedagógico, tiene como objeto desarrollar conocimiento la etnoeducación como principal aliado en el área de castellano. Por lo tanto, busca recomer la importancia del trabajo pedagógico realizado en las práctica docente en formación, pero en realidad necesitamos aprender cosas nuevas articulando las tecnologías y métodos que se

están actualizando hoy en día para mejorar la calidad de comprensión comunicativa por medio de las tradiciones del patrimonio oral.

Por otra parte, al sentarnos con los pares de familia, ellos manifiestan el desconocimiento del valor que tienen las manifestaciones como la décima cimarrona, en donde parte del espacio se expresó unos puntos clave para implementar una estrategia de solucionar las problemáticas académicas mediante la aplicación de nuevas estrategias tradicionales en el sector académico con los estudiantes del grado 5<sup>a</sup>. Mejorando la calidad en la comprensión comunicativa hoy en día, lo cual tienen que actualizar y mejorar su forma de enseñanza pedagógica dentro y fuera del salón motivando a los alumnos. Además, conforme a lo mencionado anteriormente, es muy satisfactorio retomar todos estos saberes y posiciones en el colegio, dándole un significado a los valores tradicionales de nuestra cultura, en lo cual, consideramos que los padres son agentes de gran importancia en el desarrollo de la creación de las propuestas pedagógicas en el mejoramiento del proceso de enseñanza tangible en los alumnos, esta propuesta está buscando un vínculo de mejorar la calidad de educación entre toda comunidad, familia, institución y sociedad en general.

B. Contenido que hay en el plan de estudio sobre el patrimonio oral.

Al observar todos los contenidos que contienen el plan de estudio donde manifiesta las temáticas de la tradición oral, se encontró que en el área castellano hay unos temas relacionados con la literatura y la escritura, pero con la creación de texto en donde se desarrollan las principales características y causa de fomentar y crear texto narrativo. Teniendo conversatorios con alguno de los docentes se ASUME que el patrimonio oral en tiempos de antes era una estrategia pedagógica porque se enseñaba por medio de diálogos y conversatorio dentro y fuera del colegio. Posteriormente, en ese apartado, la escritura y lectura dentro y fuera del salón de clase aplicando estrategia de actuar en el ser hacer y conocer, por lo cual, en los hallazgos



negativo se ve estos porque no hay un tema central dentro del plan de aula de la institución educativa para aplicarlo y así fortalecer esas problemáticas de conocimientos previos donde las entidades culturales no hacen brecha para articular y mejorar esa educación propia.

Y hablando sobre el aspecto negativo, se considera que algunas ocasiones sobre la queja de la falta de docente y materiales capacitados en mejorar las comprensiones comunicativas se ven diaria por qué porque en la institución algunos docentes ya estén en la edad de jubilación y ellos son los que más trabajan en las edades entre 9 y 12 años dentro de los planteles educativos, por lo anterior la estrategia de este trabajo en el aula busca que la décima cimarrona articula con las manifestaciones propia es en conocer y fortalecer los conocimientos previos por medio de la comprensión comunicativa dentro y fuera del salón de clase sin embargo nuestro niño serán el objeto principal en promover nuevos conocimiento de nuestro territorio.

En este caso, nos referimos a los conocimientos que los niños y niñas no han tenido en su proceso de enseñanza en el colegio posteriormente ellos manifiestan que desde que empezaron a recibir la clase los docentes no le han enseñado o investigado sobre la etnoeducación o en la historia de nuestro territorio. Basado que la décima va como un contenido principal para mejorar nuestra comprensión educativa en los procesos en el qué hacer diario de la educación en nuestra manifestaciones locales.

Afirmando, en la aplicación de esta propuesta los pares de familias dicen que conocen algunos contenidos de estudio que se pueden articular en la necesidad de tomar el mejoramiento de educación académico de los niños, pero al conocer recientemente la forma de enseñar es más en la práctica que la teoría por eso ellos piden que sean maestros acorde a su edad buscando una calidad educativa mejor. Por lo tanto, esto tiene como finalidad generar más innovación y

aprovechamiento de conocimientos nuevo en construcción de educación propia a una alternativa de vida para amistad comunidades étnicas.

C. Nos preguntamos cómo reflexión ¿cómo es posible fortalecer la expresión oral y comunicación en los estudiantes de la institución educativa a través de encuentros culturales dentro y fuera de la institución?

Mediante la actualización del sistema educativo en nuestro medio es posible considerar que mejorando la educación va de acuerdo a nuevos métodos y estrategias lúdica que sean participativa activamente y trabaja trabajadoras en conjunto lo cual la comprensión comunicativa es un eje principal porque está articulado con la décima cimarrona. De igual forma son procesos que se deben aplicar en la reflexión del aprendizaje del estudiante. En este aspecto es muy fundamental tener en cuenta y presente deficiencia de algunos niños porque deben superar su capacidad de comprender textos alusivos y narrativos en el momento de la aplicación de una secuencia de datos va más allá en la dedicación del docente mejorando y buscando solución a esas problemática académicas.

Al general el diagnóstico para observar la problemática, conocimiento, el objetivo del proyecto educativo institucional, como un método participativo dentro del colegio, la socialización y la rescatación de los valores culturales que tiene en esta comunidad. Por lo tanto. Hablan los docentes que para planear una estrategia toca hacer muchas proceso que sean de acuerdo a la necesidad del desarrollo académico de los estudiantes porque mientras unos atienden otros no porque tienen la problemática en el acompañamiento sus padres en el hogar y así ellos no tienen más espacio para aprender, sino solamente en el colegio, da por igual, para mejorar la comprensión comunicativa sería generar o genialmente hacer desde las propias culturas un plan de aula propio articulando consecuencias didácticas activas que promuevan y suban el

nivel académico en la enseñanza aprendizaje del estudiante ya que necesitarán tiempo para hacer muchas tareas y talleres de acuerdos a las actividades realizadas dentro del salón pero al generar espacio serían articulados con administraciones locales y otras instituciones del medio.

Por lo tanto, se llevó la iniciativa de tomar conciencia sobre la falta que tienen el colegio de las temáticas tradicionales, todo esto busca que la décima cimarrona como temática principal siempre atienda a las necesidades que se presentan en el salón porque con esta propuesta busca mejorar la atención articulando con nuevas tecnologías y culturas ajenas para sí mismo fortalecer ese conocimiento previo mediante la comprensión comunicativa.

Partiendo el conocimiento el estudiante, simplemente la observación el hallazgo en aclarar la problemática basada en el poco interés de aprendizaje, entrevistando algunos estudiantes nos dan sus respuestas sobre el patrimonio oral dicen alguno que le gusta la clase con cosas alegres y dinámica pero otros que la articulan las tecnologías porque son más didácticas de igual manera dicen que en nuestro medio no hay escuela fuera del colegio para que nos enseñen las narraciones y décimas propias por eso nosotros no tenemos conocimiento mucho de nuestras culturas y manifestaciones locales. Ellos reconocen la falta que le hace en la escritura en aspecto de la cotidianidad en el espacio donde vivimos, pero consiste que implementen estrategias nuevas donde en las culturas ofrecen ofrezcan maneras nuevas maneras de hacerlo como son las danzas versos copla décimas y muchos más esto ayudará a mejorar más la educación tanto en la comprensión comunicativa como en la comprensión de actuar y reflexionar sobre los nuevos aprendizajes obtenidos según el estudiante.

D. Estrategia para mejorar la expresión del patrimonio oral y la comprensión comunicativa en los estudiantes del grado quinto de primaria.

De acuerdo no te contesto esto quiere decir que la manifestaciones culturales como es la décima cimarrona busca crear textos constructivo en el uso de símbolos y imágenes donde se expresan conocimientos previos de acuerdo a la enseñanza que lee en el colegio esto se aplica con el objetivo de fortalecer los conocimientos en los estudiantes. A respecto los docentes, estudiantes y padres de familia, aclaran que el gran conocimiento de los valores culturales de la vida cotidiana es en el proceso de enseñanza dentro y fuera de la escuela por qué porque al mejorar la comprensión estudiantil hace trabajar más a los docentes y al respecto generan conocimiento nuevo, pero lo estudiante manifiestan que el colegio debe mejorar y ampliar espacio por qué porque a veces le dejan los trabajos y ellos no consiguen dónde encontrarlo el cual buscan una estrategia de articular sabedores y ancestros para que le enseñe sobre la décima cimarrona igualmente del patrimonio oral del Pacífico nariñense que es un drama para mejorar la calidad de estudio. Todo consiste en aplicar un proyecto en educativo de las comunidades afro para mejorar y fortalecer esas costumbres de educación propia sobre las alternativas de vida para las nuevas comunidades futuras en nuestro territorio.

E. Cómo se implementa el proceso desarrollo de un proyecto pedagógico para fortalecer la comprensión comunicativa por medio de la del patrimonio oral.

Nosotros consideramos que al momento de aplicar un proyecto de investigación pedagógico, toca recopilar información de acuerdo a la temática a trabajar en este caso se trabaja el patrimonio oral por medio de la décima cimarrona como manifestación principal el cual, toca conocer los pasos para realizar desde el principio y diseñar las actividades de acuerdo al ejecutarla, por ejemplo, dando a conocer este plan de aula propio, que se han implementado en esa investigación con las tres secuencias didácticas, que van a enfocadas en fortalecer la comprensión comunicativa mediante las décimas cimarrona, como eje principal del patrimonio de

Pacífico nariñense, se puede implementar un proyecto pedagógico para un año y lo cual deben de hacerse de acuerdo a la cantidad o el nivel educativo de los estudiantes. Si en este caso se trabaja como temática principal la manifestación de la décima cimarrona va envasado en crear actividades que vayan articuladas con nuevas tecnologías y saberes del medio para sí mismo tener la experiencia con los profesores y padres de familia quién llevan un registro de acuerdo al nivel académico de los niños.

Al aplicar el conocimiento, esta problemática tiene como propuesta de socialización de un proyecto pedagógico con los estudiantes demostraron su gustoso de que les gustó esa propuesta, porque le hace cambio mediante la implementan didáctico, sobre la cultura propia identificada, que algunos fueron del salón de clase pero otros que vamos a salida de campo a conocer nuestros sabedores de nuestro territorio, y les preguntamos qué queremos hacer, conociendo nuestro territorio y contexto, pues así, se hace una un árbol de ideas o lluvia de ideas enfrentando a mejorar la calidad educativa de las diferentes problemáticas que en este caso en el grado 5° de primaria, se está viendo la falta de comprensión comunicativa en los estudiantes.

Sobre los pares de familia, al momento entrevistarle y se le propuso degenerar el proyecto pedagógico en pro de fortalecer esa manifestación cultural que es la décima cimarrona a través del patrimonio oral, de identifico el deseoso de articularse en el proceso de ayudar a solucionar todos esas problemáticas académica, porque es razón de nuestro territorio lo socioeconómicos, político, cultural y otras es la problemática que hay es la economía, nuestros pensamientos y aprovechar los conocimiento de nuestros ancestros, ya que están falleciendo y así no hemos tenido ningún recuadro, libro que ellos los han dejado como reconocimiento en nuestras manifestaciones culturales propias de nuestro territorio afronariñense.

F. La categoría de estrategia pedagógica mostramos que la décima cimarrona es la más concurrente de aplicar adentro del salón de clase para mejorar la calidad de competencia comunicativa en los estudiantes.

Al consultar a los docentes, que fueron entrevistados en esta oportunidad, nos dieron a conocer de las decima cimarrona la importancia que aporta en la cultura de nuestros contexto, pero no sé si hoy en día se ha generado nuevas formas aprovechando, las entradas de nuevas culturas y tecnología, de igual manera el estudiante se le hizo la referente entrevista sobre si al menos algunas narraciones, Pero a los padres de familia y sabedores, fue importante esa pregunta, porque tienen buenos recuerdos acerca de su niñez, por lo cual, hay muchas décimas sabrosas que no pasan moda, la verdad son famosas las décimas de algunos de decimeros de nuestro territorio, como es el profesor y decimero, Zulema Grueso, igualmente el locutor Nilden Rengifo y otros actores por ahí.

Me pregunto ¿cómo puedo observar lo anterior?, coincide con lo que dicen los teóricos. Pues yo considero en la observación de mi punto de vista como investigador del patrimonio oral del Pacífico nariñense, puedo decir que las manifestaciones propia se inspira en la cotidianidad y la vivencia del pueblos como en el hombre que comparte su desconsuelo del amor, acontecimiento importante de los ancestro de las luchas y reclamos, por eso es bonito expresar esas comprensión comunicativa, en los nueva generaciones que han sido el fin de convertirlo en la décima del patrimonio colectivo y en el clamor de la cultura nuestro de nuestro territorio Afronariñense. Además, cómo recuperar la décima cimarrona en el territorio de acuerdo a nuestra historia y vivencia en nuestros ancestros que ya se están muriendo es fundamental al encontrar que la décima cimarrona, son conocimiento en todas las manera de recopilar,

comunicando mediante expresiones orales como las decima cimarrona, es hablando con los involucrados que son los docentes, sabedores, mayores decimeros y por el estilo.

Tomando como testimonio lo que compartieron los docentes entrevistando, padres de familia, estudiante y sabedores, que cada uno de ellos aportaron su experiencia del conocimiento en la manifestación cultural, que se aplicará una estrategia pedagógica articulando tecnologías para aprender y fortalecer esos conocimientos propia. De esta forma, para nuestro niños y niñas es más acogedor desarrollar ideas, por lo cual, el trabajo e intenciones para hacerlo en articulación con los sabedores del medio y recopilar en los hogares, en los barrios, visita al decimero copiar de nuestro padre, grabar, investigar en la calle y reunirlos entre hermanos para mejorar nuestra calidad de vida, en trabajo colaborativo, dentro y fuera del aula de clase.

Los padres de familia, incorporaron que fuera mejor escribirle en los cuadernos de los alumno alguna décima de la que escribían anteriormente, sus antepasados y que le manden talleres y conversatorios participativos tanto digital como presencial y así buscar cómo construir esa décima cimarrona. Pero fue muy enriquecido en toda esta experiencia vivía en la implementación de la propuesta, enfocada en buscar una solución a esta problemática de conocimiento socialización y rescatar, se vio la explicación que es necesario en acompañar, la forma de escoger tema de actualidad y acompañarlos, unos con otros teniendo fuente de enseñanza en el cambio, que sostiene que tienen que investigar mucho más sobre la práctica que va mostrando, forma a este proyecto aplicado es generar, construir nuevas ideas de educación en los estudiantes de primaria, teniendo lo anterior que se explicó, claramente sobre el plan de aula que se aplica con unas secuencia didáctica propia, en pro de la observación y la actuación y reflexión, que lo deja esta implementación de la estrategia pedagógica del mejoramiento de la

comprensión comunicativa mediante las décimas cimarronas en los estudiantes del grado quinto y primaria.

### **Reflexión Pedagógica**

De acuerdo a lo apropiado en la aplicación de esta propuesta de investigación de acción educativa en la institución educativa liceo del Pacífico del Municipio de Mosquera Nariño, resultado apropiado indagar que la experiencia del docente en el aula o en el salón de clase, se vio reflejado en un aspecto de suma importancia, reconociendo desde su labor educativo a su labor profesional desde esta perspectiva, por lo tanto, el maestro y sus alumnos tienen la posibilidad de interactuar, conversar, desarrollar e implementar estrategias de aprendizaje mutuo en su contexto cultural.

Además, el ejercicio del desarrollo educativo desde diferentes enfoques y relacionados de manera de fortalecer una búsqueda activa e innovadora en los conocimientos previos, como también en el fortalecimiento de los mismos y reconociendo su interacción, en él procede del ambiente educativo, en su hecho compartido desde lo conveniente de los saberes, experiencia, costumbres, educación propia y metodología de acción educativa en nuestro entorno.

Conforme en esta reflexión y desde el enfoque, que se pudo indagar en el actual apartado del proyecto aplicado que se trabajó con los niños niñas del grado quinto de primaria de la institución educativa liceo del Pacífico del Municipio Mosquera Nariño, adquirimos una experiencia significativa en el reconocimiento, que los niños pese a su corta edades, ellos tenían conocimiento y fortalecimiento del patrimonio oral del Pacífico nariñense, porque en nuestro territorio se ve a menudo esas expresiones a pesar que hoy en día se está perdiendo, por la pérdida de nuestros sabedores y mayores que han fallecido. Teniendo en cuenta la necesidad de



mejorar su nivel educativo en el salón se aplicó una estrategia enfocada en la competencia comunicativa.

Por otra parte, al aplicar la observación en el colegio se observó una problemática muy factible, que fue la falta de acompañamiento de los padres de familia en el desarrollo educativo de sus niños, en donde, ellos por falta de expresiones orales, literarias y de contexto presentan bajo rendimiento educativo, pero por lo cual, en la aplicación de este proyecto de investigación acción educativa, como los efectos de fortalecer esa competencia comunicativa, se puede aplicar un plan de aula propio articulado con tres secuencias didácticas que tienen como objeto las tres instancias que es saber conocer, saber hacer y saber ser.

De acuerdo a esta reflexión pedagógica que se aplicó en este grado, se tuvo la finalidad, el propósito u objetivo de identificar el patrimonio oral del Pacífico, donde los estudiantes a través de las manifestaciones, entre ella la décima cimarrona pudieron desarrollar sus comprensiones comunicativas dentro del aula de clase, con el cual, desarrollaron un texto propio y lograron en escena ante la comunidad estudiantil su aprendizaje significativo. Posteriormente el profesor lo consideró y elección de un problema caso o proyecto que fue muy factible en generar esta propuesta del plan de aula propio en el fortalecimiento de la comprensión comunicativa a través de una secuencias didáctica propia del patrimonio oral del Pacífico, con estas manifestaciones logramos entender que hoy en día debemos ser mutuos en nuestra identidad cultural y ser paciente en todos términos, lo cual, un profesor es mejor promover el rendimiento académico con su estudiante en la buena estrategia pedagógica aplicar dentro del salón de clase.

Son las orientaciones generadas para la evaluación, nosotros tuvimos oportunidad de aprender del conocimiento previo de los estudiantes, igualmente aprendimos de los sabedores, docentes decimeros que hacen parte de nuestra comunidad y todo esto lo aplicamos con el

objetivo de enseñarle a nuestros niños y niñas de la institución especialmente en el grado quinto de primaria, en esta metodología o temática ubicada el programa, dentro del curso fue con referente a la décima cimarrona, donde implementamos unos temas muy fundamentales sobre el pensamiento propio del patrimonio o tradición, los tipos de décima espinela, la importancia social del decimero y momentos actual de la importancia que tiene esta sesiones en nuestro territorio, con ello enfrentamos muchas dificultades por la situación de hoy en día, pero constante en esta propuesta y proyecto, la sacamos adelante y generamos más impacto en el colegio, porque así aplicamos esta propuesta como proyecto etnoeducativo para un mañana.

De acuerdo al proceso de la Identificación en la problemática que identificamos, tengo la oportunidad de tener un encuentro con los sabedores, docente, decimeros, mayores y padres de familia e igualmente con los estudiantes del salón 5<sup>a</sup> de primaria, se logró notar que fue muy enriquecido la aplicación de esta estrategia, porque se puso notar que los niños están directamente involucrados con el tema y más aún reconocen que es una manifestación que está extinguiendo sus conocimientos propios o empírico adquirido, gracias a la interacción con los adultos, de quienes escuchan y den las problemáticas dentro y fuera del contexto pero para resultado agradable se escuchó a los mayores sobre la problemática del patrimonio oral del Pacífico nariñense que se está perdiendo en nuestro territorio, indistintamente de su corto experiencia como persona, es importante trabajar en una institución educativa liceo del Pacífico y mucho más articulados con otras entidades para mejorar nuestra vida cultural en nuestra sociedad.

Constantemente, en la aplicación de esa investigación o proyecto aplicado resalta la importancia de haber intervenido en el aula con esta estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de la tradición oral del Pacífico nariñense mediante la décima cimarrona en

mejorar la comprensión comunicativa dentro del aula con los niños y el rescate de la valoración de nuestras manifestaciones culturales en nuestro medio. En el desarrollo de la propuesta pedagógica propia, se avanzó con la valoración de aquellas prácticas culturales identificadas que fue desde el primer objetivo de conocer nuestra historia e nuestra etnohistoria de nuestros territorios, además, nos facilitó generar propuesta de enseñanza dentro del salón conforme a la aplicación de las tres secuencias ya mencioné adelante que fueron muy importante en este proyecto aplicado.

También, nos referimos en los encuentros, que se desarrollaron en la Institución, al momento de iniciar con la primera secuencia didáctica, tuvimos conocimiento de la importancia en los niños, en enseñarles nuestras culturas ancestrales, por eso se desarrolló un sin número de actividades, donde ellos aprendieron hacer y conocer su competencia de identificar el patrimonio oral del Pacífico conforme a la importancia cultural de las características de una comunidad.

En la aplicación de la temática, se estuvo articulado con el DAB que tienen como objeto de identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido de escritura, esto fue a base de aplicaciones de la secuencia didáctica que aplicamos, el cual, tenían orientaciones generales para la generación de finalidad, propósito u objeto en donde las líneas del saber hacer tenía como objeto que los estudiantes aprendieran los contenidos propios adquiridos y actitudes y comportamiento que favorecen las convivencias armónicas con los demás, dentro del contexto educativo de igual manera que ellos construyeran sus conocimientos de la interculturalidad comprendiendo que hacemos parte de una cultura y que existen otra que cambian y se influyen naturalmente.

Refiriendo nos sobre esta la reflexión pedagógica de este proyecto, en la institución educativa en primaria tuvimos unos aciertos muy favorables, porque tuvimos una experiencia

significativa como docente en formación y aprendimos, muchos conocimientos nuevos con los niños, donde generamos un diagnóstico de su forma de ser y cómo se comportaban dentro y fuera de la sociedad, especialmente en la comunidad estudiantil y ellos con el acierto que tuvimos fortaleciendo sus comprensiones comunicativas en su enseñanza aprendizaje, debido a todo esto tuvimos la dicha de conocer el PEI de la institución, porque tiene una misión y visión enriquecedora para el mañana de estos futuros estudiantes o profesionales que van a salir hoy en día y sobre los desacuerdos fue la falta de herramientas que tienen la institución, los espacios, las propuestas que no están agarrados dentro del PEI, si no fuera del mismo, porque hoy en día lo que se busca que nuestra educación propia sea un principio de valor cultural en nuestra generaciones nuevas expresándole nuestras propias estrategias de enseñanza, conforme a esto en esta fase se ve un avance importante y un desavance, porque si las entidades locales no apoyan con las actividades que realizan las instituciones en las fechas especiales, como son el día el idioma y el día afrocolombianidad, donde se expresan todas sus manifestaciones culturales, especialmente los concursos de décimas cimarrona y así han generado expresiones infaltable y algunos han mejorado forma de ser unos únicos enseñadores del conocimiento previo.

Además, encontramos en esta reflexión pedagógica en el proceso de la entrevista, la observación y la revisión de documento, mucho material enriquecido para mejorar esa educación propia, donde identificamos con la propuesta de implementar un mini proyecto educativo a corto plazo con talleres y campaña para fortalecer a los niños en su tiempo libre, esa identidad cultural propia y multiculturalidad que nos presenta nuestro medio afrodescendiente, de igual manera, en la reflexión de los documentos encontramos el PRETAN que tiene como objetivo enseñar, recuperar y salvaguardar todas esas manifestaciones de educación propia en nuestro medio,.

Si se logra con el propósito de representar estos proyectos de pedagogía propia enfocado en fortalecer nuestras culturas, podemos lograr el diseño de un documento o un libro, donde se diga que aquí sí tenemos cultura para el mañana y así fortalecemos nuestra identidad cultural con estos niños, aprovechando las nuevas tecnologías y demás culturas que llegan haciendo encuentro de comportamiento de experiencia vivida y experiencias que se han quedado atrás con otras culturas pueden ser indígenas e afro de municipios hermanos.

Para finalizar sobre esta reflexión pedagógica, en esta investigación de archivo educativa en el grado quinto de primaria, alcanzamos a generar un plan de aula propio donde buscamos salvaguardar patrimonio oral del Pacífico nariñense, con esta estrategia pedagógica a través de la décima cimarrona con los hechos de mejorar la comprensión comunicativa con los niños del salón. Además, el docente en turno del salón tuvo la dicha de felicitarnos y invitarnos para el próximo año a quienes volviéramos a hacer seguimientos sobre este tema y así ellos no se olviden sobre esas culturas que ya hemos fortaleciendo, el rector de la institución igualmente fue muy amable como los docentes, sabedores, padres de familia y estudiante en esta aplicación de este proyecto de investigación acción educativa dentro de nuestro territorio.

Para finalizar esta reflexión, se promovió una dicha y una motivación para sacar adelante todas esas problemáticas y así mejorar la calidad de educación propia en nuestro territorio. Poreso en esta reflexión pedagógica tenemos la dicha de hablar de dar nuestros testimonios y lo que vimos en el campo con la experiencia dentro de la institución muy dura pero muy enriquecedora porque, así como docente formación generaremos más conocimientos previos a nuestra generaciones que vienen para el mañana.

## Conclusiones y Recomendaciones

Referirse a las manifestaciones del pacífico nariñense, se nos viene a nuestro pensamiento el patrimonio oral, porque es remitirse a la educación local, por que identifica cultura de una sociedad afro, en la memoria colectiva que lleva promoviendo y conservar los rasgo culturales e historia e nuestro patrimonio oral, sus manifestaciones y tradicionales, de tal sentido nos ofrece muchos beneficios a la comunidad, en la transmisión de valores, conocimientos previos y la conservación patrimonial de una sociedad, en el sentido de pertinencia sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas de las nuevas generaciones.

Contemplado que en la ejecución del proyecto aplicado del fortalecimiento del patrimonio oral del Pacífico nariñense mediante las décimas cimarronas en el salón del 5° de primaria para mejorar la comprensión comunicativa en la institución educativa, se formularon un objetivo general y unos objetivos específicos, el cual, tenían como objeto el conocer, diseñar, aplicar y reflexionar sobre toda la propuesta pedagógica que se dio dentro dentro en la clase con los estudiantes, en donde se pudo alcanzar el objetivo generar que es generar un plan de aula propio para salvaguardar esa manifestación en nuestra comunidad teniendo como referencia y articulados con docentes, sabedores, padre de familias, estudiantes y comunidad en general.

De igual manera, se obtuvo un alcance favorable en el desarrollo de la propuesta que se aplicó positivamente y articulado con los educadores del grado quinto, especialmente en lo relacionado con el patrimonio oral del Pacífico nariñense, puesto aunque viven en el territorio no le han dado la importancia necesaria al conocimiento previo de su cultura, siendo que, además en las instituciones se promueve y fundamentan valores culturales como son la feria del día el idioma, el día afrocolombiano, donde expresan todas esas manifestaciones propias, en este caso el conocimiento de la décima cimarrona y otras que hacen presencia en nuestro territorio, todo

esto ha fortalecido esa enseñanza e aprendizaje propio en el desarrollo del trabajo realizado, se constituye en un aporte a la comunidad educativa y el territorio Mosquereño, pues que entre más se cualifiquen los estudios pueden servir mejor a la comunidades y al proceso organizativo de la recuperación de nuestra cultura propia.

En la experiencia de las personas encuestadas en este caso docentes, etnoeducadores, decimeros, sabedores, estudiante y padres de familia, se consideró de vital importancia el diseño de la propuesta pedagógica, en fortalecer el patrimonio oral del Pacífico nariñense para la sobrevivencia de nuestra cultura a través de la décima cimarrona y así mejorar el nivel educativo, por medio de la competencia comunicativa especialmente en las anteriores generaciones se evidenciaba mucho más.

Finalmente, por medio de esta propuesta se adquirió tener mayores conocimientos de lectura y escritura de esta manifestación, en este caso, la décima cimarrona. Pues por esta razón, este trabajo realizado en la institución educativa liceo El Pacífico del municipio de Mosquera Nariño ha dado un giro muy importante con una visión y conocimiento que tiene los encuestados que garantizan la apuesta en marcha es decir la continuidad para el mismo tiempo, los comprometen a que se convierta en un sabedor y sabedora de nuestro terreno, pero que busquemos la forma de generar un proyecto educativo para buscar nuevas tecnologías y articulaciones con el gobierno central.

En conocimiento del concepto de las manifestaciones narrativa en el propósito de la educación propia, somos consiente que se debe salvaguardar los componentes patrimoniales y/o etnohistóricos, promoviendo nueva metodología en la visión de fortalecer las estrategias pedagógicas en el escenario de reconstrucción social de una comunidades étnica en nuestros territorios Nariñense. Por lo tanto, a lo que nos plantea El PRETAN, que busca en el un de

alternativas sobre las nuevas formas de educar a las comunidades, implementando contexto de referencias conceptual en la recolección de los pensamientos pedagógicos Afronariñense proponiendo una ruta discursiva y metodológica que al interpretar anhelos ancestrales construye posibilidades de una educación propia a futuro. Además, pueden ser características de acuerdo a la actualización que se están realizando por la llegada de nueva cultura; baso que los docentes en formación deben ser más protagonistas en el campo de educación, implementando herramientas, elementos y propuestas articuladas con las nuevas tecnologías, en el sentido que este proyecto investigación en acción educación. Para promover más conocimiento esta propuesta tubo como finalidad mejorar y promover pedagogía y la educación en el servicio de los intereses sociales, económicos, culturales y políticos de las comunidades en nuestro territorio por medio de revolucionar e publicar todos esos conceptos propios de nuestra familia afro, comenzando de las investigaciones con las manifestaciones locales, y desarrollar actividades de interés comunitario e educativo.

#### Recomendaciones:

Que la institución educativa Liceo del Pacífico, presente en los territorios colectivos e implemente estrategia con todos los estudiantes, al fin de ir fortaleciendo las culturas afronariñense, actualizando sus modelos pedagógicos cada año implementando nuestra educación propia articulados con las TIC, estrategia y reseña de acompañamiento con los sabedores de nuestro territorio para que los estudiantes vayan articulando esa educación propia por medio de las décimas cimarronas dentro y fuera de la aula de clase y desarrollar campañas y talleres para fortalecer esta escultura de identidad en nuestro territorio. Además, reflejamos información revelante sobre lo anterior que es que a través de estos proyectos de investigación los docentes o educadores tengan en cuenta para el próximo año y apliquen el plan de aula propio con las



secuencias didácticas que sé que se dieron durante este proceso de enseñanza aprendizaje y el fortalecimiento del patrimonio oral del Pacífico nariñense.

De acuerdo a nuestro proceso y resultado obtenido en la investigación acción educativa, en la Institución Educativa Liceo del Pacífico, se desarrollará un diagrama de buscar la forma de implementar espacio en los grados más afectados por el bajo rendimiento, que fortalezca las capacidades de estrategia en los docentes para que los niños sean más explicativo e innovador en conocer sus manifestaciones culturales con el acompañamiento de sabedores, decimeros y otros agentes del contexto para mejorar la forma de enseñanza e aprendizaje de nuestros niños como los maestros. Y, además, busquen la forma de socialización a los demás grados con el acompañamiento y con la aplicación de los aprendidos con la relación de la implementación como un proyecto de capacitación durante el año y fortaleciendo esto en todos los salones de la institución, igualmente esto se presta para generar un proyecto sociocultural, sociopolítico y socioeconómico conforme a articularlos con otras entidades nacionales regionales e locales.

De tal manera, es importante tener en cuenta todas estas propuestas pedagógicas que han llegado a la institución porque si generamos un podcast o un documental de todo lo vivido podemos ser una sociedad más educada para el mañana y así aplicaríamos nuestra enseñanza a las nuevas generaciones sobre la recuperación y el fortalecimiento de la comprensión comunicativa en los planes de aula propio que se implementaron en este año por medio de estos proyectos aplicados en la institución.

### Referencias Bibliográficas

- .Grueso G. Sueima (2024). Entrevista de Y.B. Vasquez S. [Grabación de audio].Fortalecimiento del Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense, a través de Las Decimales Cimarrona como Estrategia Pedagógica en el grado 5° de Primaria, en la Institución Educativa Liceo del Pacífico (I.E.I.P), en el Municipio de Mosquera Nariño
- ALZUALDE, L. C. T. (2010). FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO).  
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS0175.pdf>
- Ariza, N. C. (2023). Territorialidad rural y migraciones de doble vía. El caso de las veredas Carrizal y Sabaneta desde el campo de las geografías de la vida cotidiana.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/36372>
- Buchely Achicanoy, L. V. Fortalecimiento de la tradición oral en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Municipal Obonuco, a través de mitos y leyendas propios del territorio.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26455/lvbuchelyac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bustos Ávila, C. (2009). Apuntes para una crítica de la geografía política: territorio, formación territorial y modo de producción estatista. Anais do XII Encontro de Geógrafos da América Latina, Montevideo.  
<http://www.observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal12/Teoriaymetodo/Conceptuales/03.pdf>.
- Caicedo O. Marien (2024). Entrevista de Y.B. Vasquez S. [Grabación de audio]. Fortalecimiento del Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense, a través de Las Decimales Cimarrona como

Estrategia Pedagógica en el grado 5° de Primaria, en la Institución Educativa Liceo del Pacífico (I.E.I.P), en el Municipio de Mosquera Nariño

De la Hoz, AFF (2013). Discursos y narrativas orales afrocolombianas en la construcción de medios alternativos de comunicación en Tumaco: el caso del blog «El Decimarrón». Comunicación, cultura y política , 4 (1), 61-78.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8703434>

Freja De La Hoz, AF (2012). Romances, coplas y décimas en el Pacífico y el Caribe colombiano: poética de una literatura oral en Colombia (Tesis doctoral).

<https://core.ac.uk/download/pdf/11056216.pdf>

Gómez, B. R. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. Revista Iberoamericana de educación, 29(1), 1-10. <https://rieoei.org/rie/article/view/2898>

Guzmán, A. H., Vallejo, F. S., & Piñeres, J. E. D. (2023). Oralidades y resistencias en el Caribe colombiano. Cuadernos Inter. cambio sobre Centroamérica y el Caribe, 20(1), e53234-e53234. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/cicc/v20n1/1659-4940-cicc-20-01-53234.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Analisis de los datos cuantitativos. Metodología de la investigación, 407-499.

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05\\_S4\\_Analisis\\_de\\_datos.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05_S4_Analisis_de_datos.pdf)

Landázuri Angulo, C. D., & Acosta Sevillano, H. L. La tradición oral una estrategia de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje en el Centro Educativo la Vuelta municipio de Barbacoas-Nariño.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26305/cdlandazuria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Luna, M. E. R. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio, 13-43.  
<https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1995/LE-1995.pdf#page=14>
- Mendoza Solís, Y. P. (2007). Harvey, David, 2003 [2000], Espacios de esperanza, Madrid, Akal. *LiminaR*, 5(2), 193-199. <https://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v5n2/2007-8900-liminar-5-02-193.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Niño, H. (1999). El etnotexto como concepto. *Folklore americano*, (60), 51-61. <https://www.proquest.com/openview/3be9fd2887634e09c47b17e1ac45f387/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=21281>
- Payan L.Targelia (2024). Entrevista de Y.B. Vasquez S. [Grabación de audio].Fortalecimiento del Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense, a través de Las Decimales Cimarrona como Estrategia Pedagógica en el grado 5° de Primaria, en la Institución Educativa Liceo del Pacífico (I.E.I.P), en el Municipio de Mosquera Nariño
- Rosero Yepes, D. N., Martínez Herrera, A. D. S., & Ayala Revelo, J. E. (2019). Tradición oral y educación: proyecto recuperación de la tradición oral a través de lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26551>
- Sánchez Contreras, C. A. (2020). Identidad territorial: las prácticas culturales y la territorialidad en los discursos de identidad en los indígenas kankuamo del departamento del Cesar.

<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/5f4c377b-fe06-4bbd-89fd-4796e0f16519/content>

Segura V. Oster (2024). Entrevista de Y.B. Vasquez S. [Grabación de audio]. Fortalecimiento del Patrimonio Oral del Pacífico Nariñense, a través de Las Decimales Cimarrona como Estrategia Pedagógica en el grado 5° de Primaria, en la Institución Educativa Liceo del Pacífico (I.E.I.P), en el Municipio de Mosquera Nariño

Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers. Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior, 3(1), 119-139.

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/revistacalidad/article/view/436>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Formato de consentimiento informado*

En esta parte se consigna cada uno de los formatos empleados en la investigación identificándolos con letras mayúsculas como aparece en el ejemplo. El orden sería según como se citen en el trabajo, el autor decide.

Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD

**ANEXO 1.**

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: Jorgalia Payan L.

Edad: 59

Teléfono: 312 600287

Correo electrónico: lacha1923@gmail.com

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Jorgalia P. L.

Cédula de Ciudadanía: 77363915

**ANEXO 1.****CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**Nombre: Oster Segura ValverdeEdad: 48Teléfono: 3227457618Correo electrónico: ostersugura@gmail.com**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "Imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) Imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Oster Segura ValverdeCédula de Ciudadanía: 13.042.721



**ANEXO 1.****CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: Mariano Calcedo  
Edad: 58  
Teléfono: 310 400 1849  
Correo electrónico: corlos1983@gmail.com

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Mariano Calcedo  
Cédula de Ciudadanía: 27366421





San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)  
RECTOR(A)

**Asunto:** Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **YHOON BERNY VASQUEZ SEGURA** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1089003080** estudiante de noveno periodo académico del programa de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: [cooracademica.narino@unad.edu.co](mailto:cooracademica.narino@unad.edu.co).

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

  
 ALEJANDRO SOLARTE SUAREZ  
 Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
 CCAV Pasto  
 Dirección: Cl 14 #28-45  
 Teléfono: 13443700

F 2-07  
 2015-09-01/21



*Handwritten notes:*  
 26-09-2024  
 Falta Antonio Vasquez 14  
 Proctor