

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Municipio de Valledupar**

Dayana patricia Fuentes

Paola Andrea Mendoza

Xiomara Andrea Arengas

Pilar Cristina Ahumada

Laura Vanessa Nieves

Asesora

María Alejandra Villante Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado profundas huellas en las comunidades más vulnerables, especialmente en aquellas como Bojayá, que han sido escenario de hechos atroces como masacres, desplazamientos y rupturas del tejido social, a través del análisis de testimonios, formulación de preguntas terapéuticas y estrategias de intervención psicosocial, es posible visibilizar no solo los efectos devastadores de la violencia, sino también los recursos de afrontamiento, resiliencia y reconstrucción que emergen desde lo colectivo; este trabajo busca explorar los impactos psicosociales derivados de la experiencia de violencia en comunidades como la de Bojayá y en testimonios como el de Gloria, utilizando herramientas reflexivas y estratégicas que permitan una comprensión profunda de las dinámicas familiares, culturales y comunitarias frente al trauma. Así, se plantea una mirada integradora que reconoce tanto el dolor como la capacidad transformadora de las víctimas.

***Palabras clave:*** Violencia, resiliencia, restauración, traumas, víctimas.

### **Abstract**

The armed conflict in Colombia has left profound scars on the most vulnerable communities, especially those like Bojayá, which have been the scene of atrocious events such as massacres, displacements, and disruptions in the social fabric. Through the analysis of testimonies, the formulation of therapeutic questions, and psychosocial intervention strategies, it is possible to make visible not only the devastating effects of violence, but also the resources for coping, resilience, and reconstruction that emerge from the collective. This work seeks to explore the psychosocial impacts derived from the experience of violence in communities like Bojayá and in testimonies like Gloria's, using reflective and strategic tools that allow for a deep understanding of family, cultural, and community dynamics in the face of trauma. Thus, an integrative perspective is proposed that recognizes both the pain and the transformative capacity of the victims.

***Keywords:*** Violence, resilience, restoration, trauma, victims.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa’lante” .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para El Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'.....	11
Entre Heridas y Silencio.....	11
El Poder de Narrar Para Sanar .....	12
Estrategias .....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	18
Conclusiones .....	25
Referencias Bibliográficas .....	26
Apéndices.....	28

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estrategicas</i> .....	9
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia de abordaje psicosocial para 'Bojayá</i> .....	14

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticias de confianza</i> .....	28
--	----

### **Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa’lante”**

Los emergentes psicosociales, tal como señalan Fabris et al. (2010), se definen como hechos, procesos o fenómenos que se destacan en el contexto del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Estos emergentes representan intentos significativos de abordar desajustes entre las necesidades de la sociedad y las respuestas que esta ofrece. Al hacerlo, aportan una nueva cualidad tanto al proceso social como a la vida cotidiana en la que están inmersos, expresando en sí mismos un grado y una forma particular de resolver contradicciones sociales.

En este sentido, el caso de Gloria se presenta como un claro emergente psicosocial, una experiencia profunda y emotiva para meditar, la resiliencia y el afrontamiento, dado que ella es madre, tiene tres hijos y también tiene esposo. Tuvo una formación como auxiliar de preescolar y trabajo en una escuela en el campo, dónde se encargaba de todo, compro una finca con su esposo que se llama San Luis, donde vivió con su familia hasta que fueron desplazados a mediados de noviembre 2004, este desplazamiento fue provocado por los grupos armados paramilitares, quienes utilizaron a sus hijos para manipular y amenazar a Gloria, para así generar presión en ella, el mes de diciembre fue un mes cargado simbólicamente de mucho dolor, ya que fueron desarraigados no solo desde un entorno físico, sino también de un entorno cultural y emocional.

Indudablemente aún más doloroso es el episodio en el que su esposo fue secuestrado, torturado y golpeado, por su parte Gloria en un acto de valentía intenta negociar su liberación, pero que sin embargo su desenlace fue trágico, ya que los familiares que la acompañaron a llevar el dinero fueron asesinados por los paramilitares, este es un reflejo no solo de la crueldad de los actores armados, sino también la destrucción de cualquier intento de resistencia y solidaridad.

Esta vivencia evidencia que , la experiencia de Gloria muestra como la fuerza de los actores del conflicto armado en Colombia utilizan el miedo como método de intimidación, control y manipulación para el control social, atentando así en contra de la identidad territorial, estructura familiar y la capacidad de mantener los vínculos protectores, Gloria en su narrativa también habla de la resistencia y la búsqueda del sentido a un en medio del dolor, lo que la convierte en un símbolo de lucha cotidiana y un testimonio lleno de lleno de resiliencia para muchas mujeres víctimas de la guerra del conflicto armado.

La vivencia de Gloria demuestra contundentemente cómo los protagonistas del conflicto bélico en Colombia han empleado el temor como un instrumento sistemático de intimidación, control y manipulación, con el objetivo de eliminar la identidad territorial, desgastar la estructura familiar y disminuir la habilidad para preservar lazos de protección. No obstante, a pesar de las adversidades, Gloria también muestra una intensa habilidad para resistir y una constante búsqueda de significado, incluso en el dolor más angustioso, así su historia se transforma en un icono de la batalla diaria y en un potente ejemplo de resiliencia, no solo para sí misma, sino también para numerosas otras mujeres afectadas por el conflicto bélico, Gloria representa ese poder silente pero constante que reta la opresión, preserva la memoria y reafirma la dignidad humana en medio de la barbarie. Su relato nos enfrenta a la urgente necesidad de identificar y respaldar los procesos psicosociales de reconstrucción y reparación, donde las víctimas no son simplemente receptoras de asistencia, sino participantes activos en la reconstrucción de sus vidas y de los tejidos quemados por la violencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Circulares</b>	¿Cómo piensas que tu familia ha conseguido mantenerse unida a pesar de las adversidades y traumas que han tenido que enfrentar?	Se logra observar la dinámica familiar y cuáles son los mecanismos de cada uno de los apoyos mutuos sobre el trauma que ellos enfrentaron sobre la violencia de los paramilitares.
	¿Qué cambios generó la experiencia de violencia con su familia en la convivencia?	Este proceso se manifiesta tanto como causa y efecto, y a partir de la experiencia vivida, contribuye a la nueva configuración de la identidad y de las redes dentro de un tejido social fragmentado. Así, se produce un renacer de esos vínculos familiares sólidos, que fomentan la superación en conjunto.
	¿Qué cree que otros miembros de su familia dirían sobre su papel en todo este proceso?	Aporta una mirada sistémica al rol asumido por ella, fomentando una narrativa más amplia y relacional.
	¿Considera que después de su relato encuentra algo de paz?	Se identifica como una mujer valiente y con ganas de sacar a sus hijos adelante, además de todo el apoyo que le brindo a otras víctimas.

<b>Reflexivas</b>	¿Qué es lo que te mantiene emocionalmente firme cuando reflexionas sobre todo lo que has experimentado?	Identificar fuentes internas de soporte emocional que sirven como base para la resiliencia.
	¿Qué representa para ti la educación de tus hijos y de qué manera ha impactado en tu habilidad para sobrellevar los retos?	Determinar la importancia de la educación como un recurso de resiliencia y cómo ha influido en la vida de Gloria y su familia.
	¿Qué metas a corto y largo plazo te gustaría establecer para ti y tu familia, y cómo podrían trabajar juntos para alcanzarlas?	Esta pregunta busca que la víctima pueda establecer metas claras, así como, definir un plan de acción que permita alcanzarlas.
<b>Estratégicas</b>	¿Qué recomendación te darías a ti misma si vuelvas a enfrentar una circunstancia tan difícil como la que experimentaste?	Fomentar una auto orientación empática y compasiva, fortaleciendo la independencia emocional y la seguridad en la propia vivencia.
	Si tuviera la posibilidad de proponer una acción para mejorar su situación actual, ¿cuál sería?	Promueve una postura activa frente a su realidad, fortaleciendo el sentido de agencia y participación social.

---

*Nota.* La presente tabla contiene nueve preguntas donde tres corresponden a circulares, tres a reflexiva y tres estratégicas. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para El Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

La masacre de Bojayá es un evento traumático que ha tenido un impacto profundo en la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de la comunidad. Según el informe de la Comisión de la Verdad, "la masacre de Bojayá es un ejemplo de la violencia y la barbarie que ha afectado a muchas comunidades en Colombia" (Comisión de la Verdad, 2020). La experiencia de la violencia y la masacre puede generar trauma y estrés postraumático en los miembros de la comunidad. Según el psicólogo y experto en trauma, Bessel van der Kolk, "el trauma puede afectar la capacidad de las personas para regular sus emociones y responder a situaciones estresantes" (van der Kolk, 2014).

La comunidad de Bojayá ha experimentado una historia de violencia y conflicto, lo que puede haber generado un sentido de inseguridad y miedo. Según el sociólogo y experto en conflicto Paul Richards, "la violencia y el conflicto pueden generar un ciclo de violencia y retaliación que es difícil de romper" (Richards, 2005). Desde esta perspectiva, resulta fundamental analizar cómo estas experiencias violentas han afectado profundamente a la comunidad en distintas dimensiones, dejando huellas visibles e invisibles que persisten en el tiempo.

### **Entre Heridas y Silencio**

Se sugiere un panorama de violencia intensa que influyentemente, ha dejado marcas profundas en las dimensiones bio-psico-socioculturales de la comunidad, Desde el punto de vista biológico, la matanza y la amenaza continua de violencia pueden provocar secuelas físicas directas en las víctimas, tales como lesiones, discapacidades y problemas de salud crónicos vinculados al estrés y al trauma persistente y En el ámbito psicológico, el efecto es devastador,

expresándose en trastornos de estrés postraumático, depresión, ansiedad, pérdidas complejas, trastornos del sueño y dificultades en el control emocional, impactando la salud mental tanto individual como colectiva.

En el ámbito social, la masacre deteriora la confianza entre individuos y comunidades, debilita el entramado social ya existente, puede provocar desplazamiento obligado y la desaparición de redes de soporte vitales para la vida diaria; se percibe una amenaza a la cohesión social y se pone a prueba la habilidad de la organización comunitaria para la resistencia y la acción colectiva. Finalmente, desde el punto de vista cultural, ocurre una interrupción en la transmisión de tradiciones, costumbres ancestrales y modos de vida vinculados al territorio; la desaparición de líderes comunitarios, lugares sagrados y símbolos culturales puede opacar la identidad comunitaria y provocar un sentimiento de desarraigo y pérdida de continuidad histórica.

La batalla por la memoria, la verdad y la justicia se presenta como un componente esencial en el proceso de recuperación y reconstrucción sociocultural, con el objetivo de reconciliar el trauma y consolidar la identidad y la dignidad de la comunidad Bojayá. (Arévalo, 2013).

### **El Poder de Narrar Para Sanar**

El documental sobre la masacre de Bojayá, El Tiempo Casa Editorial (2022), representación de "fuegos cruzados" en sí misma simboliza la vulnerabilidad y la violencia sin distinción, en la que la comunidad se encuentra prisionera sin ser el blanco directo, pero padeciendo las repercusiones mortales del conflicto ajeno. Este emblema de violencia no solo simboliza la acción física de la masacre, sino también el sentimiento de vulnerabilidad y exposición a fuerzas externas incontrolables que se incrustan en el día a día, La referencia a

Bojayá, un nombre geográfico que incluyentemente evoca la tragedia, se transforma en un emblema de dolor colectivo y una herida abierta en la memoria nacional. Las historias acerca de la reconstrucción de sus vidas, la conservación de sus costumbres culturales pese a las dificultades, y la búsqueda de justicia y reparación se presentan como emblemas de la fortaleza humana y la habilidad de resistencia de la comunidad (Barudy & Dantagnan, 2005). Las acciones conjuntas para rendir homenaje a las víctimas, preservar la memoria de lo sucedido y esforzarse por la rehabilitación del tejido social debilitado también actuarían como emblemas de la resiliencia activa de la comunidad. Las vivencias de cambio se expresarían en el discurso mediante relatos que representen la transición del sufrimiento a la acción, del silencio a la denuncia.

Los relatos de quienes han hallado maneras de resignificar su vivencia, de transformar el dolor en un impulso para reclamar sus derechos y edificar un futuro distinto, serían componentes simbólicos de esta transformación. La aparición de liderazgos comunitarios robustecidos, la generación de espacios para la memoria y la reconciliación, y los procesos de reconstrucción social y cultural, pese a las marcadas heridas, representarían la habilidad de una comunidad para superar la violencia y explorar vías hacia la curación y la esperanza.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Museo memoria vivas”	Se consolida un espacio rectangular múltiple construida para la representación de hacer memoria a nivel regional contando con puertas de acceso, salas, corredores, baños, muros de fondo decorados y stand de escenas y memorias en secuencia como unidad narrativa.	Motivar a la población de Bojayá, Chocó de hacer memoria y narrativa como estrategia participativa y de comunicación y a su vez alzar las voces silenciadas en forma de protesta, sanación, evitación y conexiones.	(2) fases de 6 meses (participación de la población) y de tiempo permanente	Comportamiento y prácticas que promuevan una unicidad comunitaria, armonía y paz entre personas y el espacio específico con sentido de pertenencia y propósito. Acciones que buscan fortalecer y motivar procesos identitarios, valores, participación y comunicación, corresponsabilidad,	Se busca integrar a la comunidad una vez más y a su vez consolidar un centro de hacer memoria y levantar las voces silenciadas con el fin de establecer múltiples conexiones para la no repetición, evitación desde experiencias, participación abierta y comunicación honesta en políticas públicas, tiempo de calidad y escucha, expresión del arte y nuevos talentos, mitigación de límites, vacíos y miedos.

---

				<p>resolución y expresión del arte, integración, evitación, saberes y explotación de talentos, creando ambiente productivo y positivo.</p>	
Teatro voces y memorias”	<p>Se establece un espacio semicircular múltiple construida para la presentación de escenas y obras dramáticas ocurridas en Colombia por las víctimas del conflicto armado, contando dicha planta semicircular con; puertas de acceso, gradas para los espectadores, escenario y muros de fondo decorado con</p>	<p>Implementar un espacio comunitario de libre expresión “Teatro voces y artes” con el fin de involucrar y comunicar hechos violentos y la valentía que representa la dignidad, resiliencia y adaptación como riqueza del ser humano a pesar</p>	<p>(2) fases de 6 meses (participación de la población) y de tiempo permanente</p>	<p>Participación de la población y funcionamiento correcto de las representaciones con supervisión profesional incluyendo ensayos de obras por autorías propias, coreografías por profesores, espectáculos de mimos, escultura y decoración, organizadores de eventos y juegos,</p>	<p>Conmemoración, cultura y entretenimiento y a su vez exploración de nuevos saberes y descubrimiento de talentos en plan de levantamiento de voces silenciadas y la no repetición influyendo en la sensibilización de las masas y conexiones locales y de invitación internacional.</p>

estatuas y relieve de las aprendices de la  
relacionados, orquesta adversidades en la cultura y artesanía  
ubicada a un lado del comunidad de local vinculadas a la  
escenario, corredores Bojayá, Chocó. conmemoración de  
y salas con stand para memorias vivas y  
artesanos en tradición.  
transmisión de la  
cultura y área sagrada  
para conmemorar la  
honra de valientes y  
consolidación de  
memorias vivas.

<p>“Carnaval de paz y cultura”</p>	<p>El carnaval de paz y cultura es una festividad en donde se incluye desfiles cívicos de carrozas, comparsas, concursos de música, arte y danza, destacando la inclusión, creatividad e interculturalidad local y de las regiones</p>	<p>Instaurar tradición por la paz por medio de desfiles para llevar a cabo la expresión de voces silenciadas por la violencia y el conflicto armado en Colombia encaminadas a</p>	<p>(2) fases en horas de la mañana a partir de las 7 a.m. hasta las 9 a.m. (desfile y carrozas) y tarde a partir de 12:00 m. hasta las 12:00 AM (gastronomía y stand de artesanía) por un tiempo de (2) días, primero por niños y</p>	<p>Marchas como acción principal en memoria de protesta y expresión del arte, carrozas, trajes, danzas y bandas, celebración y conmemoración como promoción y mantener memorias vivas y de hechos</p>	<p>Creación de los desfiles como reafirmación de protesta y expresión del arte en un evento público y comunicado para celebrar y conmemorar la cultura e identidad de las comunidades afectadas por la violencia y el conflicto armado, resaltando su resiliencia, dignidad y reorganización</p>
------------------------------------	--	---	---	---	--

---

afectadas por el conflicto tanto otros eventos y actividades culturales como de gastronomía, impulsando el empoderamiento y productividad que buscan construir la paz y prosperidad a través de estos encuentros, resalto de las culturas, diferentes instituciones y comunidades	construir la paz, prosperidad, empoderamiento, creatividad, positivismo y productividad de las comunidades, en especial en la región de Bojayá, Chocó.	finalizado por adultos.	históricos, sumándose el entretenimiento, creatividad con sentido de propósito y pertenencia.	adaptándose a nuevas realidades a pesar de las múltiples adversidades y desafíos que juegan en contra de su buena voluntad y perdón. Apuntando en un mismo sentido de construir la paz y solidaridad global para un mundo pacífico y sostenible.
---	--	-------------------------	---	--

---

*Nota.* Esta tabla contiene tres estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá: entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó. *Fuente.* Autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Mediante el ejercicio de foto voz nos permite deducir cómo podemos transmitir o debatir situaciones violentas que se encuentran en un contexto. Las imágenes nos brindan la posibilidad de comprender sentimientos y circunstancias a las que han sido expuestas ciudades, territorios y comunidades y Cada fotografía cuenta una historia, una catástrofe y el dolor de las víctimas Sin embargo, también manifiestan el deseo de progresar y proporcionándoles una vida de mayor calidad a sus hijos Los componentes que emergen de las imágenes mostradas por cada estudiante relatan cuentos que representan las memorias de sus ambientes, evocando emociones y sentimientos intensos, además de vivencias de vida.

A partir de ello, estos componentes son dinámicas que promueven la ejecución de actividades enfocadas en la transformación y la modificación de escenarios; este procedimiento se realiza a través de un esfuerzo colectivo que engloba a personas, familias y comunidades. Estas particularidades promueven la necesidad de modificar el ambiente, persiguiendo un balance entre la realidad presente y una perspectiva futura repleta de posibilidades.

Las imágenes representan las emociones de las víctimas y los diferentes contextos que han emergido debido a las repercusiones de la violencia y el desplazamiento; esta situación ha impactado especialmente a los jóvenes, quienes se han convertido en el blanco de quienes persisten en mantener una guerra. Una manera efectiva de dar a conocer la verdad sobre las experiencias vividas por muchos es a través de lo simbólico y lo subjetivo.

Los valores que se pueden reconocer de los distintos relatos de las compañeras son una fotografía que capturó la lucha y la liberación de las familias y los derechos que pueden poseer, como se puede apreciar, las imágenes capturadas no solo reflejan sucesos o circunstancias específicas, sino que también comunican significados simbólicos más profundos que desvelan

nuestras percepciones y vivencias subjetivas de la violencia. (Móllica, F., 1999, p.3), subrayando la manera en que las vivencias traumáticas impactan en la formación simbólica de la objetividad y el punto de vista individual de los individuos impactados. Por su parte Delgado (2017), menciona que, a partir de esta vivencia, el grupo aprendió a narrar y simbólicamente demostrar la violencia en sus entornos de formas particulares, enfatizando los factores subjetivos que emergen en las obras visuales.

Estas variables mantienen una estrecha relación con el entendimiento de lo psicosocial y posibilitan una subjetividad que comunica, a través de las imágenes, las emociones y pensamientos que surgen de la violencia. En esta situación, el desarrollo de las subjetividades, en particular las relacionadas con individuos que han atravesado circunstancias de violencia o trauma, está estrechamente vinculado a las vivencias y prácticas sociales que contribuyen a establecer su sustrato ontológico. Suárez (2021).

Los valores simbólicos que podemos reconocer en diversas narrativas se reflejan en imágenes que capturan la batalla por la libertad y los derechos; se hacen palpables en los sucesos y circunstancias que han definido nuestra historia, también es posible reconocerlos en la producción histórica de la comunidad. Además, se identifican en la conversación y en los lugares simbólicos que nacen de la interacción dentro de la comunidad.

Los ejercicios llevados a cabo evidencian cómo las personas consiguen apropiarse de su entorno y las diversas dinámicas que suceden en sus entornos sociales; estas actividades nos brindan la oportunidad de dar visibilidad a las realidades presentes y otorgar voz a aquellos que usualmente no son escuchados, especialmente en asuntos tan complicados y complejos como la violencia en relación a la apropiación del lugar en los contextos; este tipo de actividades nos brinda la oportunidad de meditar sobre cómo los individuos consiguen vincularse con el lugar en

el que residen, y cómo sus sentimientos y vivencias se vinculan con las circunstancias que los envuelven.

Mediante las actividades programadas a efectuarse en nuestro establecimiento, la violencia se apropia a escala global, ya que es una circunstancia que puede ocurrir a nuestros parientes o amigos; en este escenario la imagen habla por sí misma, no obstante, cada imagen narra una historia que nos deja con gran inquietud a nuestra comunidad vecinal, o también podemos mencionar que puede suceder a un pariente. Es una historia intensa y con mucho sufrimiento que experimentan las víctimas, que son una familia que sufre del abuso familiar y la violencia de género, entre otros.

Al profundizar en un problema como la violencia doméstica, podemos expresar que no solo se trata de disputas internas en el hogar, sino que está relacionada con diversos factores como los sociales, culturales, históricos y económicos que impacta (Carolina Wang 1999) es una de las autoras más destacadas en relación con la aplicación de la foto voz, que posibilita a las personas utilizar diversas fotografías para contar sus vivencias, otorgándole voz a todas sus experiencias. Esto permite a las personas exponer sus propias realidades de una manera que no siempre se consigue de forma verbal.

La fotografía narrativa es una herramienta que nos ayuda a estructurar el relato de cada imagen que fueron procesada durante los conceptos de cada uno de las compañeras a la transformación psicosocial permitiendo que las voces sean escuchadas y reconocidas como parte de la narración de las víctimas sobre el conflicto armado y sobre la violencia intrafamiliar y la violencia de género es un amplio de memoria colectivas, poner las palabras que ha vivido que ayuda a la reconstrucción del sentido que permita a las familias a recuperar sus estado emocional físico y verbal.

De acuerdo con Parra, (2019), tanto la memoria como las narraciones juegan un papel crucial en el acompañamiento psicosocial, facilitando que los individuos tomen decisiones independientes y potenciando elementos como la dignidad, la reivindicación de aquellos que han resistido al conflicto y la implicación política; se permite observar el reconocimiento del dolor, la narrativa permite que las víctimas cuenten su historia rompiendo el silencio, las imágenes también permiten observar el proceso de sanación de tal forma que buscan redes de apoyo, en sus familiares y amigos. Las imágenes y narrativas nos permiten ver que, aunque la violencia deja huellas, la resiliencia es posible.

En el trauma y recuperación, la psiquiatra Judith Herman analiza cómo el testimonio narrativo y las imágenes ayudan a las víctimas de violencia a procesar sus experiencias. Ahora bien, la imagen, en su papel de medio visual, no solo registra instantes, sino que también crea significados que perduran en el tiempo, lo que facilita la identificación y reconocimiento de vivencias compartidas. De acuerdo con Barthes (1980), la imagen funciona como un "testimonio visual", capaz de evocar memorias y sentimientos, fomentando la formación de una memoria conjunta.

En cambio, la narrativa proporciona un contexto contextual que facilita a las personas expresar sus experiencias y meditar sobre ellas; esta articulación no solo contribuye a mantener la memoria personal, sino que también fomenta una comprensión más intensa de las vivencias en grupos, los propósitos esenciales de este método de investigación son formar a los participantes para que empleen imágenes y fotografías, con el objetivo de registrar y meditar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista. Además, el objetivo es impulsar el intercambio entre comunidades que frecuentemente son ignoradas, e impulsar un cambio social al transmitir sus problemas tanto a la sociedad en su conjunto como a los

encargados de la elaboración de políticas públicas, por su parte Montoya (2020), menciona que el objetivo de transformación se persigue en las relaciones de un ambiente que se refleja en las imágenes, además de la interacción de los individuos con su ambiente.

Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) establecidos por los estados miembros de las naciones unidas en 2015 contemplan estos objetivos para disminuir la violencia y garantizar que para el año 2030 todos los individuos gocen de paz y prosperidad.

Desde esta perspectiva la reflexión política y psicosocial nos deja como experiencia una reflexión profunda tanto en el campo psicosocial como político. Nos desafía a valorar la capacidad emancipadora de las lenguas nativas de cada ambiente y las posibilidades de expresión que ofrecen el arte y la intervención psicosocial y comunitaria.

A través de interacciones y conversaciones vinculadas a estas acciones, se puede fomentar la elaboración de memorias colectivas que no solo potencien las voces personales, sino que también promuevan transformaciones sociales a través de métodos de comunicación alternativos. Esto conlleva el estudio y análisis de la variedad de elementos psicosociales que surgen en la experiencia de Foto Voz, subrayando la relevancia de promover el diálogo, el estudio crítico y la implicación de la comunidad para tratar y modificar distintas manifestaciones de violencia social existentes en el entorno.

Estas experiencias de alcance local se articulan con la visión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. La construcción de memorias colectivas contribuye a la consolidación de sociedades pacíficas e inclusivas, al promover la justicia, la rendición de cuentas y la prevención de futuras violaciones. Al visibilizar las diferentes formas de violencia y sus impactos, se pueden generar

cambios sociales y políticos que contribuyan a la construcción de un futuro más justo y equitativo.

Mediante la actividad de fotografía y voz en los contextos de violencia y empoderamientos psicosociales en los lugares seleccionados, se pudo evidenciar que la memoria es más clara para nosotros desde diversas perspectivas, no es igual a la que ha experimentado esta situación traumática que a la que simplemente escucha dicha experiencia; por lo tanto, a través de las vivencias, la memoria también se manifiesta, enraizada en nosotros: sin reflexión, casi instintivamente; entonces nos brinda la oportunidad de establecer una analogía entre estas prácticas sociales, grupales y su relevancia para los diversos contextos de esta actividad, de igual manera, se plasmó una narrativa de lo que deseamos con cada una de estas fotografías voz.

Así mismo podemos apreciar la forma tan expresiva en cada una de ellas y se vinculan a las variedades de lo psicosocial en el ámbito de la psicología social y comunitaria para investigar y asistir en la construcción y consolidación.

En este sentido el Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 en ese mismo año se va a disminuir el riesgo de violencia hacia los niños y también debemos admitir que debemos considerar que los niños tienen derecho y obligaciones de llevar una vida digna, y que en su vida no exista abuso físico, verbal o psicológico. La agenda 2030 y lo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible representan una oportunidad única para materializar el derecho a que los niños y niñas.

La ODS también busca alcanzar la equidad de género para las mujeres y los niños, que para 2030 necesita implementar acciones inmediatas para erradicar la violencia en el hogar y la discriminación que continúa limitando los derechos y obligaciones de las mujeres y los niños, entre otros aspectos. Sin embargo, 49 países todavía no han establecido las leyes que protejan a

las mujeres contra la violencia de género y la violencia doméstica, las mujeres dedican 2 o más de 6 veces dedicarle más tiempo a su hogar y obviamente las mujeres depende de la parte económica de su esposo, pero más sin embargo la economía es muy poquita que le da sus maridos no tienen tiempo para realizar sus actividades. Según la ONU Las mujeres se enfoca en fortalecer a las mujeres y niñas en todas sus iniciativas y acciones de promoción. La intensificación de las acciones en torno a la igualdad de género a nivel global facilitarían el progreso hacia el desarrollo sostenible para 2030, sin dejar a nadie atrás.

## Conclusiones

En conclusión, este trabajo permite comprender con mayor profundidad los procesos psicosociales que atraviesan las personas víctimas de la violencia, así como los múltiples desafíos emocionales, sociales y culturales que enfrentan. Las víctimas, al verse inmersas en situaciones extremas, experimentan impactos que afectan su bienestar y requieren de un arduo proceso para lograr la recuperación y la adaptación.

Además, comprender estos diversos casos de violencia en Colombia puede analizarse profundamente en una variedad de situaciones que han surgido, los eventos son evidencia de diferentes tipos de violencia y cómo estas personas han superado situaciones difíciles y han buscado una forma cierta y radical para cambiar el ritmo en esta situación. La violencia vivida por comunidades como la de Bojayá y personas como Gloria deja al descubierto no solo las secuelas del conflicto, sino también la dignidad, la fuerza y la capacidad de resistencia de quienes han sufrido sus consecuencias. A través de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se posibilita un acercamiento sensible al sufrimiento, permitiendo comprender las dinámicas familiares y comunitarias desde una perspectiva relacional, Asimismo, el análisis de los elementos simbólicos y los impactos bio-psico-socioculturales revela la profundidad del daño, pero también el potencial de recuperación a través de procesos de memoria, resignificación y fortalecimiento del tejido social. Las estrategias psicosociales propuestas buscan acompañar y empoderar a las comunidades, reconociendo sus saberes, liderazgos y narrativas, en un camino hacia la justicia, la reparación y la esperanza.

### Referencias Bibliográficas

Arévalo, M. B. (2013). Grupo de Memoria Histórica (GMH), ¡Basta ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad, Imprenta Nacional, Bogotá, 2013.

<https://journals.openedition.org/rhj/6237>

Barudy, J., & Dantagnan, M. (2005). Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia.

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’ [video].

YouTube. Obtenido de <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13050>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). ‘Entre fuegos cruzados’, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [video]. YouTube. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49.

<https://edspebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia

colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid.

<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatriapsicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-laviolencia-colectiva/file>

Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdp&AN=edsdp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.

<https://researchebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticias de confianza*

<https://www.youtube.com/watch?v=IFBf16BVYV4>

*Nota.* Noticias de confianza UNAD\_ Diplomado acompañamiento psicosocial en escenario de violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).