

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca**

Yorlenny Paola González Rodríguez

Liseth Daniela Vargas Guerrero

Mary Alejandra Ortiz Vargas

Anyi Lorena Moreno Buitrago

Hernán Fabián Hernández Ladino

Asesora

Ginna Katherine Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

2025

Resumen

Este trabajo escrito se basa en la exploración y análisis de los relatos relacionados con el conflicto armado en Colombia con el fin de comprender cómo estas acciones violentas alteran la experiencia subjetiva, la percepción ante el entorno, cambian el comportamiento sociocultural y exteriorizan los elementos resilientes generando transformaciones simbólicas y subjetivas dentro y fuera de las comunidades afectadas. A partir del sustento teórico adquirido se identificaron y definieron los conceptos que tienen concordancia con el análisis del discurso, como lo son: emergentes psicosociales, narrativa, posicionamientos como víctimas o sobrevivientes, significados de violencia, entre otros; a partir de estos conocimientos se realizó la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a la madre del caso “sin descanso hasta encontrarlos” generando un análisis completo en relación a la importancia de la formulación de preguntas en la autopercepción y la autoexploración. Posteriormente se presentan las propuestas de abordaje psicosocial relacionadas con el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” con el fin de crear acciones que impacten positivamente a la comunidad beneficiando el desarrollo psicosocial. Finalmente se elaboraron las conclusiones a las que se llegaron con este trabajo de investigación las cuales van encaminadas a dar respuesta a como el análisis de casos y la narrativa pueden ser útiles en el apoyo y la reivindicación de los derechos de las víctimas, consiguiendo así la generación de nuevos significados a partir del reconociendo de los logros, logrando consigo una visión de resiliencia y empoderamiento.

Palabras clave: Análisis, Empoderamiento, Narrativa, Transformación.

Abstract

This paper is based on the exploration and analysis of the narratives related to the armed conflict in Colombia in order to understand how these violent actions alter the subjective experience, the perception of the environment, change the sociocultural behavior and externalize the resilient elements generating symbolic and subjective transformations inside and outside the affected communities. Based on the theoretical support acquired, the concepts that are consistent with the discourse analysis were identified and defined, such as: psychosocial emergents, narrative, positioning as victims or survivors, meanings of violence, among others; from this knowledge, the formulation of circular, reflexive and strategic questions to the mother of the case “without rest until we find them” was carried out, generating a complete analysis in relation to the importance of the formulation of questions in self-perception and self-exploration. Subsequently, the proposals of psychosocial approach related to the documentary “Bojayá: between crossed fires” are presented in order to create actions that positively impact the community benefiting the psychosocial development. Finally, the conclusions reached with this research work were elaborated, which are aimed at responding to how case analysis and narrative can be useful in the support and vindication of the rights of victims, thus achieving the generation of new meanings from the recognition of achievements, achieving a vision of resilience and empowerment.

Key words: Analysis, Empowerment, Narrative, Transformation.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos	7
Emergentes Psicosociales	8
Estigmatización y Fragmentación del Tejido Social	9
Duelo No Resuelto y Transformación del Dolor en Acción Colectiva	9
Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente	10
Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista	10
Recursos de Afrontamiento y Elementos Resilientes	11
Narración y Memoria Activa	11
Apoyo Comunitario y Redes Sociales	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Bojayá	16
La Narrativa Genera Esperanza	17
Impactos Biopsicosocioculturales	17
Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	18
Estrategias Psicosociales	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Las Secuelas de la Violencia	27
La Importancia del Abordaje Psicosocial	28
Memorias Vivas	28
Manifestaciones Resilientes	29
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	32

Lista de Tablas

Tabla 1	<i>Preguntas Ante en Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos.....</i>	13
Tabla 2	<i>Estrategias Para la Comunidad de Bojayá.....</i>	20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazine Construyendo Memorias</i>	37
---	----

Análisis del Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos

El video “sin descanso hasta encontrarlos” Comisión de la verdad (2020) nos permite introducirnos en las experiencias de las familias de personas desaparecidas en el marco del conflicto armado colombiano. Por medio de esos relatos, se pueden observar múltiples dimensiones del trauma, no solo como un evento individual, sino como una experiencia colectiva que transforma sus subjetividades, vínculos y forma de estar en el mundo. La desaparición forzada aparece como una herida abierta donde el duelo no se puede cerrar debido a la incertidumbre que rodea la ausencia; Esta ambigüedad del dolor prolonga el sufrimiento produciendo un trauma profundamente arraigado que afecta a nivel emocional y relacional.

En este contexto, las víctimas viven las etapas del duelo planteadas por la psicóloga Kübler (1969) cruzando por la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación, permitiendo que el dolor se transforme en cambio y transformación. Tal como plantea White (2004), el enfoque narrativo posibilita que las personas puedan reconstruir su historia desde un lugar diferente, alejándose de ese relato dominante del sufrimiento abriendo espacio a narrativas alternas centradas en la dignidad y la esperanza; la búsqueda incesable de sus seres queridos se convierte en una forma de resistencia, dignificación de la memoria y reconstrucción de sentido.

Las narraciones de las familias de las víctimas visibilizan el daño, reclaman su lugar en la historia y exigen justicia, siendo la violencia no solamente un hecho físico, sino una experiencia subjetiva, marcada por la injusticia, el abandono estatal y el silenciamiento social, permitiendo a los familiares desarrollar formas de afrontamiento como la memoria activa, organización colectiva, espiritualidad y denuncia pública, siendo estrategias que les permiten sostenerse emocionalmente y vincularse con otros que están en situaciones parecidas, generando procesos de acompañamiento mutuo.

Desde la perspectiva psicosocial son estos recursos los que representan prácticas resilientes apuntando no solo a la sanación individual sino también a la reconstrucción del tejido social. Martínez (2015) subraya la importancia de hacer preguntas reflexivas y escuchar activamente para facilitar la expresión del dolor y también poder rescatar la fuerza y los valores que sostienen a las personas en medio de las adversidades. También, Nensthiel (2015) destaca cómo el acto de narrar se convierte en un mecanismo reparador, que permite que las víctimas sean reconocidas como sujetos de derecho, con voz y con historia.

Se comprende por medio de este análisis, cómo las víctimas, no solo son receptoras del daño, sino también agentes activos en la construcción de memoria y búsqueda de verdad, la resiliencia no solo se entiende como simple resistencia al dolor, sino como una construcción simbólica y ética que transforma el sufrimiento en una causa colectiva. Así como plantea el Grupo Banco Mundial (2009), estas historias muestran cicatrices invisibles del conflicto y también los posibles caminos hacia la reparación y la paz.

Se entiende así que el enfoque narrativo llevados a cabo en estos contextos de violencia permiten abrir espacios de reconocimiento, acompañamiento y transformación, al escuchar las voces de las víctimas y sus familias se ponen en evidencia la importancia de una intervención psicosocial que no se limite al tratamiento del trauma, sino que promueva el empoderamiento, la reconstrucción de vínculos y la resignificación colectiva del dolor.

Emergentes Psicosociales

El video "Sin descanso hasta encontrarlos" nos sumerge en la dolorosa y persistente lucha de las familias que buscan a sus seres queridos desaparecidos en el marco del conflicto armado colombiano. A través de los relatos de las madres que buscan a sus hijos se evidencia cómo la desaparición forzada no solo genera un vacío físico, sino una ruptura emocional, social y

existencial que atraviesa a las víctimas y a sus comunidades. La violencia se instala no solo como un hecho del pasado, sino como una experiencia viva que sigue moldeando las vidas de quienes esperan respuestas.

Estigmatización y Fragmentación del Tejido Social

Desde el principio se percibe el peso de la estigmatización. La madre de Wilmer, un muchacho desaparecido relata “me decían que si estaba desaparecido era porque en algo andaba” (Comisión de la verdad, 2020, 2m:15s), reflejando el señalamiento social que recae sobre las familias y las culpabiliza, lo que profundiza su aislamiento. Esta desconfianza se extiende a las redes comunitarias: “sin embargo, como si todo esto no fuera suficiente, clientes y conocidos también cambiaron con nosotros, nos miraban con sospecha, nos juzgaban” (Comisión de la verdad, 2020, 2m:45s), señala la madre de Wilmer, describiendo la fragmentación del tejido social que acompaña el horror de la desaparición. Todo lo anterior solo deja expuesta la situación que viven muchas familias al buscar a sus seres queridos, siendo señalados, juzgados o silenciados socialmente, ocasionando más sufrimiento y estragos psicosocioculturales a su padecimiento actual, rompiendo la confianza entre comunidades, desarticulando redes de apoyo y dejando profundas huellas sociales.

Duelo No Resuelto y Transformación del Dolor en Acción Colectiva

El duelo, atrapado en la incertidumbre de no saber qué pasó con su ser amado, se transforma en un dolor ambiguo y prolongado. La madre de Wilmer manifiesta que “el no saber que paso es una pregunta que taladra día a día” (Comisión de la verdad, 2020, 6m:10s), dejando en evidencia cómo la desaparición imposibilita un cierre emocional y mantiene abiertas las heridas. Sin embargo, este dolor no queda inmóvil: las mujeres transforman su sufrimiento en acción, tal y como lo expresa esta madre, “encontré mujeres como yo, con las que pude

compartir mi dolor y nos juntamos como pedazos rotos, nos dimos fuerza y salimos en la búsqueda” (Comisión de la verdad, 2020, 4m:30s), resaltando cómo el dolor se resignifica en colectividad y resistencia.

En conclusión, podemos decir, que las familias viven un duelo sin cierre ante la desaparición forzada de sus seres queridos, el no saber qué pasó con ellos mantiene abierto el dolor emocional; pero el trabajar en conjunto, recordando y honrando a los suyos genera redes de apoyo solidas que permiten la resignificación del sufrimiento.

Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente

En el documental se muestra, por medio del discurso, una evolución narrativa que va desde la victimización hacia la resignificación, en donde los familiares de los desaparecidos se identifican como víctimas del conflicto, pero también como sobrevivientes activos que desafían el olvido.

Lo anterior se conecta con lo que White (2004) propone en su texto, donde hablan del reposicionamiento narrativo el cual permiten que los seres humanos dejen de verse exclusivamente como víctimas de un evento traumático y empiecen a observarse como protagonistas en la búsqueda de significados y transformación.

Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

La violencia en este caso para las víctimas no fue solo física o política sino también emocional, comunitaria y existencial, ya que, en sus relatos la desaparición forzada se muestra como un acto de deshumanización, así como también el inicio de una lucha por recuperar sentido, identidad y justicia.

White (2004) señala que, en contextos de trauma múltiple, como el colombiano, la narración de las experiencias permite resignificar el sufrimiento. Desde esta perspectiva, los

protagonistas del vídeo resignifican la violencia como una herida abierta, pero también como un llamado ético a no olvidar, a construir verdad y memoria.

Recursos de Afrontamiento y Elementos Resilientes

En cuanto a los recursos de afrontamiento, el testimonio y la narración emergen como herramientas terapéuticas y de resistencia.

“Estoy haciendo algo por encontrarlo” (Comisión de la verdad, 2020, 6s:16m) afirma la madre de Wilmer quien en su lucha se encontró con otras mujeres con quienes compartió su historia y con quienes ahora comparten su lucha por encontrar a los suyos, visibilizando su dolor y exigiendo justicia, compartiendo su sufrimiento y manteniendo viva la memoria de los desaparecidos a partir de la narrativa que se convierte en un acto de amor y dignidad en el cual las familias procuran mantener viva la historia de sus seres queridos.

Además, el apoyo comunitario surge como un factor protector esencial: “juntarnos es como un bálsamo sanador” (Comisión de la verdad, 2020, 4m:40s), reflejando la importancia de las redes de acompañamiento entre víctimas que comparten una experiencia similar. Este apoyo emocional y la creación de redes solidarias se convierten en elementos fundamentales para procesos de afrontamiento colectivo.

Narración y Memoria Activa

La acción colectiva aparece como un acto de resistencia política y simbólica. La organización en colectivos como las Madres de Soacha refuerza la persistencia en la búsqueda: “junto a otras mujeres he encontrado la fuerza para seguir” (Comisión de la verdad, 2020, 5m:41s), dejando ver que el dolor compartido puede convertirse en motor de lucha y transformación social. Esto no solo visibiliza la ausencia, sino que también reivindica los derechos de las víctimas y construye una memoria colectiva que desafía el olvido, contar su

historia es, en sí mismo, un recurso terapéutico. El testimonio se convierte en un instrumento de sanación, denuncia y forma de resistencia.

Apoyo Comunitario y Redes Sociales

El relato sin descanso hasta encontrarlos muestra cómo, en medio del dolor y la injusticia, las víctimas no se quedan atrapadas en un relato único de sufrimiento, tal y como lo menciona White (2004) se observa un reposicionamiento narrativo en el que las protagonistas no se definen únicamente como víctimas pasivas, sino como agentes activos de resistencia y dignidad. La resiliencia que emerge no es solo individual, sino también colectiva, alimentada por la memoria, la espiritualidad, el apoyo mutuo y la acción organizada. Así, este relato no es solo un testimonio de dolor, sino también un poderoso manifiesto de amor, esperanza y construcción de sentido en medio de la tragedia, logrando que el apoyo entre pares se convierte en un factor fundamental para soportar el proceso emocional ante la ausencia del estado.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Ante en Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares	¿Qué cree que diría su hijo si viera todo lo que ha hecho por otras familias que están pasando por su misma situación?	Permite traer la voz del ausente como recurso simbólico, generando sentido y conexión emocional que fortalece la resiliencia (Grupo Banco Mundial, 2009).
	¿Cómo cree que la búsqueda de su ser querido ha influido en la relación con otras familias que atraviesan una situación similar?	Explora las conexiones y redes de apoyo entre víctimas, evidenciando la dimensión colectiva del trauma y la memoria activa, facilitando procesos de acompañamiento mutuo y reconstrucción social (Comisión de la verdad, 2020).
	¿Cómo considera que afectó la búsqueda de sus seres queridos en sus dinámicas familiares y sociales?	Esta pregunta busca indagar sobre los mecanismos de afrontamiento que ha desarrollado las personas durante este proceso tan cruel y como ha impactado en sus relaciones personales según Macías & et (2013) es importante conocer los mecanismos de afrontamiento pues no permiten tener una noción clara de cómo el individuo emplea acciones para hacerle frente a situaciones que le provocan estrés lo que es vital analizar en una intervención psicológica.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Reflexivas	¿A través de esta búsqueda que ha logrado aprender de usted misma?	Facilita el reconocimiento de habilidades, valores y resistencias internas desde una narrativa empoderadora White (2004)
	¿Qué significados nuevos ha encontrado en su historia personal al compartir su experiencia con otros y narrarla públicamente?	Facilita la resignificación del dolor mediante el enfoque narrativo, que abre espacio a narrativas alternativas centradas en dignidad y esperanza
	Si pudiera hablarle a su “YO” del pasado, la que tuvo que vivir la desaparición de su hijo ¿Qué le diría?	Hablarle a tu YO del pasado hace ver con perspectiva lo vivido, comprendiendo los avances y cambios que se han generado.
Estratégicas	¿Cuál sería el mensaje que usted daría a otras madres que están empezando a cruzar este camino de búsqueda?	Fortalece la identidad como agente de cambio y empodera la entrevista como guía y apoyo para otras víctimas (Nensthiel, 2015)
	¿Qué estrategias o actividades cree que son convenientes a realizar para crear espacios seguros donde sus historias sean escuchadas y se visibilicen sus luchas?	Conocer que actividades proponen las víctimas para que sus narrativas lleguen a más personas y se pueda visibilizar sus luchas y desafíos contribuyendo a la memoria colectiva según Moreno Baéz, (2021) la narrativa surge como instrumento integrador que permite evidenciar las luchas de las víctimas, las causa y consecuencias del conflicto armado, fomenta la memoria y resalta la resiliencia de las víctimas
	¿Cómo cree que el pueblo colombiano puede contribuir	“La Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, aprobada un año después, incluía

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
	al trabajo de las madres buscadoras?	un artículo cuyo objetivo era “contribuir en la búsqueda de los desaparecidos y colaborar para la identificación de cadáveres y su inhumación posterior, según las tradiciones familiares y comunitarias, a través de las entidades competentes para tal fin”. No es la única medida al respecto.” (Unidad de Víctimas, s.f.). Contribuir a que las víctimas tengan justicia y puedan sanar las huellas de la guerra es el objetivo principal de la consolidación de paz en nuestro país.

Nota. Preguntas planteadas para la madre de Wilmer. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Bojayá

El documental nos muestra la disputa entre grupos guerrilleros por tomarse el pueblo de Bojayá, espacio estratégico para realizar sus actividades ilegales de narcotráfico, por lo que sostuvieron luchas con el ejército, estos enfrentamientos dejaron en medio a personas inocentes que vieron cómo morían sus familiares y amigos y se vulneraron sus derechos.

En el año 2002 se presentó un ataque despiadado dirigido a esta comunidad por parte de la FARC con una pipeta bomba lanzada a la iglesia del pueblo de Bojayá que dejó muertos y heridos que incluían a personas de todas las edades, según Mosquera y Tique Basto (2014) este acto pudo ser evitado pero la población sufrió de la negligencia del estado que hizo caso omiso a las alerta que emitieron instituciones como la defensoría del pueblo y la diócesis de Quibdó de la terribles situaciones que podría enfrentar el pueblo con la presencia de los diferentes actores del conflicto armado.

Estos actos dejaron heridas emocionales y psicológicas profundas en la comunidad lo que obligo a todos las personas del pueblo y a su líder social, Leyner Palacios, a poner sus esfuerzos en la lucha para la paz y la reivindicación de las víctimas y sus derechos, con el fin de evitar la repetición de estos actos crueles en sus entornos.

Este documental nos muestra el recorrido histórico de este pueblo y como los acuerdos de paz de 2016 fue un bálsamo de esperanza para esta comunidad que no quiere volver a pasar los flagelos de la guerra.

La Narrativa Genera Esperanza

Teniendo en cuenta que los emergentes psicosociales son aquellos hechos ocurridos en la vida cotidiana que marcan un antes y un después en la memoria social y que generan a su vez una transformación en los acontecimientos futuros y que, según lo mencionado por Fabris (2011), aporta elementos a la comprensión de las características de la subjetividad colectiva y del proceso social.

La memoria colectiva de la comunidad de Bojayá que atravesó los estragos de la violencia, al compartir sus historias al mundo, recibiendo apoyo social y comunitario, junto con Leyner tomando el rol de líder social que lucha por los derechos de las víctimas de Bojayá, generan esperanza de aclarar sus dudas para poder continuar, logrando interés por la paz, con el fin de que nadie más pase por lo mismo que ellos. La Universidad de Piura (2022) plantea como el encontrar la paz sana, se convierte en fuente de felicidad y tenacidad, mencionando que a partir del trabajo personal se logra aprender a ser más tolerantes y flexibles consigo mismos y los demás.

Impactos Biopsicosocioculturales

Desde la masacre de Bojayá se llevó a cabo un impacto significativo desde lo biológico donde provocó lesiones físicas directamente a muchas víctimas, incluyendo esquirlas en sus cuerpos que incluso años después, siguen sin recibir un tratamiento apropiado. Adicionalmente la exposición a explosivos improvisados impactó en el oído de las víctimas, donde no han sido evaluadas auditivamente desde el suceso, lo cual desde esta ausencia de cuidados médicos ha causado repercusiones físicas y posibles peligros para la salud a largo plazo (Kearney, 2019).

Lo psicológico es uno de los impactos más destructivos, donde los sobrevivientes experimentan alteraciones en el estado emocional, manifestando síntomas como melancolía,

temor, desesperación, ira, falta de sueño y recuerdos inquietantes; la falta de presencia del estado hizo que la comunidad no pudiera llevar a cabo los rituales mortuorios tradicionales debido a la incapacidad de recuperar los cuerpos de los difuntos, lo que complicó el proceso de luto y la estabilidad emocional de la comunidad. Adicionalmente, se detectaron trastornos cognitivos como dificultades de concentración y memoria, junto con el consumo de sustancias psicoactivas como estrategia de afrontamiento (Vasquéz, 2010). Cabe recalcar que la comunidad ha recurrido a sus conocimientos ancestrales y manifestaciones culturales, como el teatro popular, para procesar el luto y preservar su identidad.

El impacto social ocasionó el desplazamiento forzado de la mayoría de los habitantes de Bojayá, desintegrando la comunidad y modificando su organización social. A pesar de que algunos han vuelto, la reconstrucción del entramado social ha sido un proceso pausado y doloroso (Vera & et al., 2006).

Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Las investigaciones realizadas durante la segunda mitad del siglo XX demostraron que vivenciar eventos adversos o vivir una niñez en entornos desfavorables no significaba necesariamente que en la etapa adulta se desarrollarán traumas o trastornos mentales (Universidad de La Habana , 2023)

La comunidad de Bojayá se apoya en la fe y la esperanza, ya que creen que el que aproximadamente de 600 personas que estaban en la iglesia cuando ocurrió el siniestro, 500 salieran vivas y muchas salieran inclusive ilesas es solo un milagro, lo cual ocasiono que el Cristo de Bojayá se convirtiera en símbolo de esperanza para esta comunidad. También piden justicia a partir de la exhumación de los restos de sus muertos con el fin de poder darle un cierre

a ese momento tan tortuoso de sus vidas al saber si los difuntos a los que les lloran si son los suyos (EL TIRMPO, 2022, 46m:51s).

Las FARC piden perdón a Bojayá en 2015 con el fin de dignificar a las víctimas.

Leyner recibe premio de Pluralismo Global.

A pesar de que Bojayá sufrió 8 años de violencia y desplazamiento, esta comunidad siempre mantuvo la esperanza del cambio, el ideal de un país mejor, de un sece a la crisis humanitaria que vive su comunidad; y aunque la guerra no se detiene, cada vez más el país busca la paz para que nunca más se repita la historia de Bojayá.

“Asumir la categoría de sobrevivencia no significa desconocer el sufrimiento al que personas, familias y comunidades han estado sometidas a razón del conflicto armado en Colombia. Dicho sufrimiento se entiende como social desde la perspectiva de Kleinman, Das y Lock (1997): “El ensamblaje de problemas humanos que tiene sus orígenes y consecuencias en las heridas devastadoras que las fuerzas sociales infligen a la experiencia humana” (p. 25), es decir, es un sufrimiento que incluye múltiples dimensiones de la vida humana, como la salud, la moral, la religión, lo jurídico, entre otras, y su causa es debida a la violencia política y social, que afecta y descompone el tejido comunal” (Lugo et al. , 2018)

La narración de las experiencias vividas, a partir de los grupos de madres buscadoras permite resignificar el sufrimiento consiguiendo mantener una memoria viva de quienes aman y lo que significan para el cambio que desean conseguir.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias Para la Comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Construyendo memorias en Bojayá como mecanismo de resiliencia	Esta estrategia busca que las personas de Bojayá puedan expresar sus sentimientos, emociones y situaciones que tuvieron que padecer a raíz del conflicto armado en un espacio seguros, esto para reforzar el tejido social y promover recursos internos de afrontamiento a partir de la escucha activa y el aprendizaje mutuo según Ospina & et al	Promover y fortalecer recursos de afrontamiento en la población de Bojayá mediante la narrativa	Fase 1 escuchando memorias: Tiempo: 2 semanas Fase 2 promoviendo la memoria a través del arte y la educación Tiempo: 4 semanas Fase 3 Destacando la resiliencia Actividades	Fase 1 escuchando memorias: Actividades Seleccionar a profesionales pertinentes para realizar la intervención. Realizar un encuentro con la comunidad para establecer con ellos los objetivos de la intervención y escuchar sus necesidades. Fase 2 promoviendo la memoria a través del arte y la educación Actividades Realizar talleres grupales donde las personas puedan compartir sus narrativas del conflicto, Sánchez & et al. (2024) indican que la narrativa de cualquier hecho o	La estrategia busca que la comunidad pueda exteriorizar de manera correcta el sufrimiento que dejó el conflicto armado en su vida bajo la supervisión de un profesional y un escenario de seguridad y confianza. Aumentar el sentido de pertenencia por su cultura y territorios a través de las expresiones artísticas.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
	<p>(2024) los hechos violentos modifican todos los aspectos de la vida de las personas y se vuelven parte de su pensamientos y emociones por lo que es vital fomentar la capacidad de la resiliencia mediante estrategias como la búsqueda de profesionales en salud mental, de apoyo social y la construcción de una memoria colectiva que resalten su papel de sobrevivientes del conflicto. La estrategia busca</p>		<p>4 semanas</p> <p>Fase 4</p> <p>Seguimiento y construcción para un futuro mejor</p> <p>Tiempo: seguimiento continuo</p>	<p>acontecimiento es parte fundamental en la construcción de la memoria colectiva. Este paso busca entender que acciones derivadas del conflicto armado ha normalizado la comunidad y han dado origen a su forma de interactuar como grupo</p> <p>Fase 3 Destacando la resiliencia actividades</p> <p>Organizar mesas redondas donde las personas puedan comentar su experiencia y mecanismo de afrontamiento</p> <p>Creación de expresiones artísticas que muestren los mecanismos de afrontamiento que practican o practicaron las víctimas.</p> <p>Chiquillo (2021) indica que a través del arte se puede comprender aspectos económicos, sociales,</p>	<p>Valorar y dar a conocer las estrategias de afrontamiento tanto individuales como grupales que se presenta en la comunidad de Bojayá</p> <p>La población de Bojayá según Telencuestas (2024) es de 13.719 la estrategia busca que entre el 80% y el 90 de los habitantes participe directa o indirectamente en la estrategia es decir se espera que impacte entre 10975 personas y 12347 ya que las actividades diseñadas, no tienen rangos de edad puede ser desarrollas por niños,</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
	potenciar y visibilizar las acciones que utiliza la comunidad para hacerle frente diariamente a las consecuencias que dejó el conflicto armado mediante el arte y la literatura.			políticos entre otros de una comunidad o grupo y a su vez las expresiones artísticas contribuyen a la reparación de las víctimas a visibilizar sus luchas. Fase 4 Seguimiento y construcción para un futuro mejor Actividades Realizar seguimiento continuo a la evolución de la comunidad para ver si tuvo impacto la estrategia o para realizar nuevas acciones según las necesidades que se presenten o comuniquen los participantes	adulto o personas de la tercera edad, con el fin de generar un cambio significativo y sustentable que ayude a fomentar conductas de afrontamiento y que se logre la mayor participación ciudadana de la comunidad de Bojayá
Estrategia Psicosocial "Tejido Resiliente: Reconstruyendo Esperanzas en Bojayá"	La estrategia se diseña a partir de los hallazgos en estudios sobre salud mental y psicosocial en Bojayá, que evidencian síntomas	Potenciar recursos psicosociales y comunitarios en sobrevivientes de la masacre de Bojayá mediante estrategias de	Fase 1 Diagnóstico participativo 2 meses	Realizar talleres comunitarios para identificar necesidades psicosociales prioritarias y mapear redes de apoyo existentes. Incluir líderes locales y sanadores tradicionales en la recolección de datos.	Reducción del 30% en síntomas de TEPT y depresión mayor mediante estrategias validadas localmente, con el fin de, como lo menciona Herrera &

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
	<p>persistentes como tristeza, miedo y desesperanza, tal y como lo menciona Echeburúa (2007) es de vital importancia las redes familiares, las prácticas ancestrales y estrategias adaptativas (espiritualidad, actividades artísticas). Se integran enfoques comunitarios y diferenciales para fortalecer capacidades individuales y colectivas, considerando la exposición prolongada a la</p>	<p>afrontamiento adaptativas, con enfoque étnico-territorial y de género, para reducir el impacto de los síntomas mentales y promover la reconstrucción del tejido social.</p>	<p>Fase 2 Fortalecimiento Comunitario 3 meses Fase 3 Arte y memoria resiliente 5 meses Fase 4 Acompañamiento integral 7 meses. Fase 5 Sostenibilidad 6 meses</p>	<p>Implementar círculos de palabra con enfoque diferencial (mujeres, jóvenes, adultos mayores) para procesar duelos colectivos. Capacitar a multiplicadores locales en primeros auxilios psicológicos Desarrollar talleres de danza, escritura creativa y muralismo como herramientas narrativas para resignificar el trauma. Crear un archivo vivo de memorias con relatos de sobrevivientes Establecer un modelo de atención psicosocial itinerante que combine medicina ancestral (herbolaria) con terapia cognitivo-conductual. Vincular a familias en procesos de reparación simbólica mediante rituales comunitarios Formar una red de promotores de salud mental comunitaria certificados por la Unidad de</p>	<p>Cañas (2020) disminuir el daño a nivel social que genera detrimento en la salud mental y deterioro cognitivo de las víctimas de violencia. Fortalecimiento del 70% de las redes familiares y comunitarias como factor protector. Implementación de un modelo de atención psicosocial culturalmente pertinente que integre saberes ancestrales y enfoques biomédicos</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
	violencia y la fragmentación social.			Víctimas. Gestionar alianzas con universidades para monitoreo continuo	
Círculos de Cuidado y Sanación Comunitaria	Basada en las ideas de Echeburúa (2007) y Díaz Barriga y Del Toro (2020), esta estrategia busca promover el bienestar emocional desde una perspectiva comunitaria, ritual y psicoeducativa. Se fundamenta en un enfoque narrativo y culturalmente contextualizado, con el objetivo de fomentar redes de apoyo y contención, a través de la espiritualidad, el	Fomentar la contención emocional y espiritual desde el apoyo colectivo, fortaleciendo los vínculos comunitarios y los procesos de sanación individuales y grupales.	1) Diagnóstico emocional participativo - 1 mes. 2) Conformación de grupos de cuidado - 1 mes. 3) Acompañamiento terapéutico y ritual - 4 meses.	- Llevar a cabo terapias narrativas, comunitarias: Estas sesiones grupales permitirán a los participantes reconstruir sus historias personales y colectivas, resignificar el trauma vivido y reforzar su identidad cultural. El enfoque narrativo, según White (2004), posibilita la externalización del problema y el fortalecimiento de la agencia personal. - Organizar y realizar rituales culturales y espirituales: En colaboración con líderes religiosos, sabedores ancestrales y figuras de autoridad comunitaria, se llevarán a cabo ceremonias que permitan la expresión emocional colectiva, la	Con base en los datos poblacionales del DANE para Bojayá (2022) se espera impactar directamente o indirectamente entre el 80% y el 90% de la población (entre 10.975 y 12.347 personas), considerando que las actividades no tienen restricción de edad y apelan a la memoria colectiva y la participación comunitaria. Se proyecta una mejora en los niveles de cohesión social, sentido

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
	<p>reconocimiento de las emociones y la importancia de la colectividad.</p> <p>En contextos como Bojayá, marcados por la violencia histórica, la estigmatización territorial y el abandono estatal, estas acciones buscan no solo aliviar el sufrimiento psicológico, sino también reparar vínculos sociales y fomentar el empoderamiento comunitario desde la dignidad y el reconocimiento.</p>			<p>conmemoración y el cierre simbólico de duelos inconclusos. Estas prácticas tienen un valor terapéutico reconocido en contextos de violencia masiva (Chiquillo, 2021).</p> <p>- Ofrecer psicoeducación enfocada en el manejo del duelo y el trauma: Se desarrollarán encuentros que aborden la comprensión del duelo, el estrés postraumático y las herramientas de afrontamiento resiliente. Se incluirá la perspectiva de las etapas del duelo de Kübler-Ross (1969) y se fomentará la resiliencia comunitaria, como proponen Lugo et al. (2018).</p> <p>- Crear espacios seguros que fomenten la expresión emocional: Se desarrollarán encuentros que</p>	<p>de pertenencia y confianza institucional. Promover una sanación emocional colectiva, fortalecer el sentido de pertenencia, y fomentar la activación de redes de cuidado. Además, se busca la apropiación de espacios de memoria, recuperación de prácticas culturales y fortalecimiento del tejido social desde una perspectiva resiliente y comunitaria.</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
				aborden la comprensión del duelo, el estrés postraumático y las herramientas de afrontamiento resiliente. Se incluirá la perspectiva de las etapas del duelo de Kübler-Ross (1969) y se fomentará la resiliencia comunitaria, como proponen Lugo et al. (2018).	

Nota. Propuestas de abordaje psicosocial para la comunidad de Bojayá generadas con el fin de mejorar su situación actual. *Fuente.*

Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Según la investigación de Rodríguez & et al. (2024) las imágenes capturadas no solo documentan la cotidianidad, sino que reflejan la lucha de las comunidades por reconstruir su vida en medio de la incertidumbre. El Centro Nacional de Memoria Histórica (s.f.) señala que las imágenes de ruinas, cicatrices en el paisaje y objetos vinculados a la violencia narran el trauma colectivo y la pérdida. Estas imágenes evidencian la complejidad de la experiencia humana en medio del conflicto, donde la interacción entre el dolor y la esperanza configura una lucha constante por la reconstrucción social.

Las Secuelas de la Violencia

Cada comunidad tiene su propia historia, tiene marcas de aquellas heridas que la desolación deja con su paso, la violencia deja secuelas a toda una comunidad y sus generaciones futuras trayendo consigo impactos psicológicos, culturales, económicos e incluso políticos ocasionando estigmas y prejuicios dentro y fuera de la comunidad.

La Organización Panamericana de la Salud (2017) brinda las siguientes estadísticas globales sobre la violencia en la Región de las Américas: Aproximadamente 470.000 personas son víctimas de homicidio cada año, alrededor de 38% de todos los asesinatos de mujeres son cometidos por parejas íntimas, 1 de cada 3 mujeres ha experimentado violencia física y/o sexual, principalmente por parte de una pareja íntima, lo anteriormente mencionado hace hincapié en la importancia de la prevención de la violencia, ya que si no se atiende esta problemática, no se puede asegurar la salud y bienestar para todos los grupos de edad en la Región de las Américas. Prevenir y responder a la violencia es fundamental para alcanzar los objetivos del Desarrollo Sostenible en esta región (Organización Panamericana de la Salud, 2017). Es por ellos, que desarrollar este trabajo de fotovoz permite poner en manifiesto como las comunidades han vivido

y afrontado la violencia, contribuyendo a entender como la realidad y análisis de cada persona así sea sobre una misma violencia es diferente dependiendo los aspectos psicosociales del individuo y como el tejido social es esencial en el proceso de reparación y la no repetición.

La Importancia del Abordaje Psicosocial

El abordaje psicosocial es indispensable en el proceso de sanación de las comunidades que han sido víctimas de violencia debido a que este abordaje permite tratar las consecuencias personales, familiares, sociales y culturales que se generan a partir de los diferentes tipos de daños los cuales requieren un tratamiento de atención integral que permita la reconstrucción de la identidad, la resignificación de dolor, promoviendo la empatía, confianza, convivencia pacífica, aumentando la autoestima, eliminando los estereotipos y estigmas, fomentando la construcción de proyectos y entornos seguros.

Memorias Vivas

Las imágenes capturadas no solo documentan la realidad, sino que también dan voz a aquellos que han sido silenciados por la violencia. A través de la fotografía, se construye un relato colectivo que denuncia la injusticia, celebra la resiliencia y promueve la esperanza, contribuyendo así a la reconstrucción de una sociedad más justa y pacífica. A través de las imágenes y narrativas se lleva a cabo la reconstrucción de la identidad y memoria, en la cual los individuos impactados por estos escenarios a menudo intentan recuperar su identidad a través de la reconstrucción de su pasado personal. Las narrativas e imágenes pueden representar este proceso a través de retratos de sobrevivientes, componentes que evocan su pasado, o la reconstrucción simbólica de sus vidas antes y después del trauma, donde esto simboliza un acto de resistencia frente al intento de suprimir su existencia.

Torres (2017) en su trabajo sobre narrativas: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre menciona que las historias de resiliencia frecuentemente resaltan la fortaleza de la comunidad al unirse en la batalla por sus derechos o en el proceso de curación colectiva, evidenciando una expresión de solidaridad que va más allá de la violencia experimentada, donde la comunidad puede ser un lugar de soporte emocional, pero también un mecanismo de resistencia estructural ante las agresiones externas.

Manifestaciones Resilientes

Desde la transformación del sufrimiento, estas expresiones de resiliencia también pueden interpretarse mediante el arte como un medio para curar, lo cual las representaciones de las imágenes a menudo son llevadas a cabo por las propias víctimas, no solo manifiestan el sufrimiento, sino que también convierten ese padecimiento en una voz que demanda justicia y reconocimiento, donde estas imágenes no solo facilitan el manejo del trauma, sino que también constituyen instrumentos de denuncia frente a la violencia experimentada.

Donde se manifiesta los relatos de superación personal, en cómo las víctimas consiguen hallar esperanza, incluso después de haber sido víctimas de grandes injusticias, en este contexto la batalla por justicia y reparación puede ser un medio para demandar justicia en la lucha por el reconocimiento de los derechos de las víctimas, el acceso a una reparación integral y la búsqueda de una justicia perseverante. Donde esto se puede apreciar en las imágenes y narrativas, llevando a cabo actividades de memoria histórica reconociendo sus derechos y expresiones de resiliencia no solo representan una reacción ante el dolor y el sufrimiento, sino que también reflejan la habilidad humana para subsistir, resistir y modificar las situaciones, generando rutas hacia la curación y la equidad (Cardona & et al., 2016).

Conclusiones

Las estrategias planteadas para la comunidad de Bojayá descritas en el documento entienden el gran impacto que dejó el conflicto armado en Colombia, específicamente en esta región olvidada por los entes gubernamentales, por lo que en sus distintas fases o pasos buscan promover y fortalecer la narrativa y las expresiones artísticas como el baile, la pintura, el dibujo y la música como estrategias que visibilicen las luchas de las víctimas y sus sentimientos, según Jiménez & Ramírez (2022) las expresiones artísticas y literarias son fundamentales en la reparación y justicia social, promoviendo los derechos de las víctimas y llevándonos a la verdad del conflicto. Estas herramientas aportan a fortalecer el tejido social, a mejorar el bienestar psicosocial de la población y a construir una memoria colectiva que permitan la reparación y la no repetición de los hechos conflictivos, también posibilita la reconstrucción simbólica de vivencias traumáticas y generar espacios para la expresión emocional, la memoria y la resiliencia a través de modalidades de representación, donde los individuos pueden resignificar sus experiencias, hallar significado en el seno del sufrimiento y reestablecer su identidad personal y grupal, donde no solo ayuda a curar las heridas emocionales, sino también a edificar nuevas oportunidades de futuro en comunidades impactadas por la violencia (Echeburúa, 2007).

La importancia de los enfoques diferenciales tal como lo plantea Robles (2021) se recalcan en reconocer que cada víctima vive el conflicto de una manera diferente y única de acuerdo a su contexto personal y social, de esta manera las estrategias se deben adaptar a la realidad de cada individuo dentro de una comunidad respetando su diversidad cultural y étnica. En términos de impacto psicosocial, las estrategias que se proponen tienen el objetivo de reducir síntomas de depresión, estrés post traumático y permiten promover el fortalecimiento de redes de apoyo comunitario esenciales para la resiliencia.

La reconstrucción de memoria histórica es fundamental en los procesos de reparación para las víctimas, tal como señala Rodríguez & et al. (2024), por medio de las narrativas visuales, la foto voz y actividades artísticas, una comunidad puede construir un relato colectivo que documenta la violencia sufrida y subraya la capacidad de la comunidad para resistir, buscar justicia y sobrevivir. Este proceso de memoria y sanación es una forma de resistencia ante la violencia y una lucha por el reconocimiento de los derechos de las víctimas lo cual permite crear un futuro de paz y justicia.

Las experiencias de las familias y las comunidades que han padecido los estragos de la violencia muestran que el conflicto deja heridas profundas, tanto individuales como colectivas. Sin embargo, las víctimas han transformado el dolor en acciones de resistencia, memoria y búsqueda de justicia, apoyándose en la narración, la organización colectiva y la espiritualidad. Estos procesos fortalecen la resiliencia, permiten reconstruir el tejido social y resignificar el sufrimiento. Así, las víctimas dejan de ser solo receptoras del daño para convertirse en protagonistas activos en la construcción de memoria, dignidad y esperanza.

Referencias Bibliográficas

- Cardona, J., & et al. (2016). *Pistas para narrar la memoria* (Vol. 21). (F. Alonso, Ed.) Bogotá, Colombia: Consejo de redacción. Obtenido de <https://www.kas.de/documents/287914/287963/Pistas+para+narrar+la+memoria.+Periodismo+que+reconstruye+las+verdades+-+CDR.pdf/9a4eb9c3-844c-e486-389f-92f1e61dfddb>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.). *Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia*. Obtenido de https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap4_258-327.pdf
- Chiquillo, B. (2021). *Reparando para reparar metodologías y terapias integrativas en víctimas del conflicto armado colombiano*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=304751>
- Comisión de la verdad (2020). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. Obtenido de <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- DANE. (2022). *La información del DANE en la toma de decisiones regionales*. Chocó, Quibdó. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/220128-InfoDane-Quibdo-Choco.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual*. Obtenido de <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos->

- EL TIRMPO (2022). *'Bojayá: entre fuegos cruzados'*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó. [YouTube]. Chocó, Bojayá, Colombia. Obtenido de <https://youtu.be/N3bW0V98HT4>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Universidad Nacional de la Matanza. Obtenido de https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. Obtenido de <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Herrera, E. J., & Cañas, D. C. (2020). *El estrés postraumático como precursor de daños en salud mental y cognición en víctimas de violencia*. Universidad Manuela Beltrán Y Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá D.C. Colombia: Scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982020000200008
- Jiménez, D., & Ramírez, J. (2022). *La influencia de las expresiones artísticas y literarias frente a la violencia y el conflicto armado en Colombia*. Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá DC, Bogotá DC. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/3e736c29-e3b3-4bfd-a6d8-70af3baffdc0/content>
- Kearney, O. (2019). *Bojayá, entre fuegos cruzados. Colombia*. Obtenido de <https://cinematecadebogota.gov.co/actividad/bojaya-entre-fuegos-cruzados-conversacion-leyner-palacios>

- Kübler, E. (1969). *Etapas del duelo*. Obtenido de <https://ceciliacorespsicologa.es/etapas-del-duelo/>
- Lugo et al. . (2018). *La restauración con sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: una propuesta de acción psicosocial*. Manizales. Vol. 19. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322018000200055
- Macías, M., & et al. (2013). *Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico*. Barranquilla: Scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2013000100007&lng=en&tlng=es
- Martínez, E. (2015). *La pregunta como herramienta*. Obtenido de <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Moreno, N. (2021). *Importancia de la enseñanza de la memoria histórica en el contexto colombiano*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7925580>
- Mosquera, C., & Tique, J. (2014). *Voces desde la escuela de Bojayá en medio del conflicto armado*. Revista De La Universidad De La Salle, Bogotá DC, Bogota DC. Obtenido de <https://revistauls.lasalle.edu.co/files-articles/ruls/vol2014/iss63/8/fulltext.pdf>
- Nensthiel, M. (2015). *Enfoque narrativo Colombia*. Obtenido de <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Organización Panamericana de la Salud. (2017). *Prevención de la violencia*. Obtenido de <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia#:~:text=La%20exposici%C3%B3n%20a%20la%20violencia,como%20el%20crimen%20o%20m%C3%A1s>
- Ospina, A., & et al. (2024). *Lideresas sociales sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: experiencias desde la resiliencia, redes de apoyo y su proceso en la búsqueda de la*

- verdad*. Eirene Estudios De Paz Y Conflictos. Obtenido de <https://estudiosdepazyconflictos.com/index.php/eirene/article/view/241/171>
- Robles, J. (2021). *Enfoque diferencial. Origen y alcances*. Colombia: Minsalud. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/enfoque-diferencial-origen-alcances.pdf>
- Rodríguez, A., & et al. (2024). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento del Atlántico*. Universidad Nacional Abierta y A Distancia - UNAD, Atlántico. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61991/yamurciaa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, & et al. (2024). *Construyendo Paz Mientras se Navega en la Memoria Colectiva: Influencia de la memoria colectiva en la construcción de representaciones sociales de paz en jóvenes en contexto del conflicto armado del Valle del Patía, Cauca*. Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12494/58863>
- Telencuestas. (2024). *Cuántos habitantes tenía Bojayá, Chocó en 2024*. Chocó. Obtenido de <https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2024/choco/bojaya>
- Torres, L. (21 de Julio de 2017). Narrativas de la memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre. *Pontificia Universidad Javeriana*, 21(42), págs. 21-37. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/items/7cffafcb-ca06-4e6a-b722-dbbcb44ca518>
- Unidad de Víctimas. (s.f.). *la reparación de las víctimas de desaparición forzada?* Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/desaparicion-forzada/como-abordar.html>

Universidad de La Habana . (2023). *Resiliencia individual y comunitaria ante eventos adversos y desastres: una revisión necesaria*. Estudios del Desarrollo Social vol.11 no.2. . Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200016

Universidad de Piura. (2022). *La paz interior: fuente de felicidad*. Universidad de Piura.

Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2022/05/la-paz-interior-fuente-de-felicidad/>

Vasquéz (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*.

Unidad 6: formulación de estrategias. Obtenido de

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

Vera, B., & et al. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y*

Crecimiento Postraumático. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Obtenido de

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

White, M. (2004). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple:*

Una perspectiva narrativa. Obtenido de [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Magazine Construyendo Memorias

https://youtu.be/Pi1W8A_C2ss?si=zfSiMgre-1gbtvzl

Nota. Magazine sobre las violencias vividas en la Vereda Girón de Moyas, Cáqueza, el municipio de Tibacuy, el municipio de Arbeláez, la escuela Cucharal de Fusagasugá y la Vereda Las Espigas en Sesquilé. *Fuente.* Autoría propia.