

**Enseñanza de la simbología y los significados en la vestimenta awá del resguardo ñambi
pedra verde con estudiantes multigrado de la sede Educativa Piedra Verde, municipio de
Barbacoas, Nariño**

Angie Nathaly Chacua Taicus

Karla Jelikssa Arellano Taicus

Asesora

Ana Mercedes Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme continuar formándome profesionalmente como Licenciada en Etnoeducación. A mi madre, Omaira Gloria Taicus Bisbicus, por ser el pilar más importante en mi vida, brindándome su amor incondicional y apoyo en cada desafío. A mis hermanos, Laura Tatiana Arellano Taicus y Fernando Santiago Arellano Taicus, por compartir momentos significativos, estar siempre dispuesto a escucharme y ofrecerme su ayuda cuando la necesite. A mi hijo, Ian Santiago Pérez Arellano, quien ha sido mi mayor motivación para no rendirme en mis estudios y esforzarme con el propósito de ser un ejemplo para él, demostrando que con dedicación y perseverancia se pueden alcanzar los sueños.

Karla Jelikssa Arellano Taicus

Dedico este trabajo, primero A mi madre, Grimanesa Taicus y mi padre Ember Chacua por ser mi ejemplo de lucha y ternura, por su apoyo constante, quien con su sabiduría y cariño me enseñaron que no hay obstáculo demasiado grande cuando se camina con el alma en alto, a mi hermana Yamile Chacua, por motivarme al iniciar esta carrera. A mi hijo, Juan Alejandro, mi mayor inspiración y mi motor diario. Cada sacrificio, cada sonrisa en este proceso han sido por ti, para que un día veas en mí un ejemplo de perseverancia y amor. Tú me diste el coraje de seguir adelante cuando las fuerzas parecían agotarse.

También a mi pareja sentimental, Brayan Silva , por su apoyo incondicional ,por siempre darme su mano para caminar y apoyarme en todo este proceso académico

Angie Nathaly Chacua Taicus

Agradecimientos

Expreso mi gratitud a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por brindarnos los conocimientos y herramientas necesarias para desarrollar este estudio, así como por su compromiso con la educación brindada. A la Sede Educativa Piedra Verde, por ser el espacio donde pude aplicar este trabajo, permitiéndome contribuir a la enseñanza y preservación cultural. A la comunidad Awá del Resguardo Ñambi Piedra Verde, por compartir sus saberes y hacer posible esta investigación. Su generosidad y disposición fueron fundamentales para la construcción de este proyecto.

Resumen

El trabajo de investigación se centró en la enseñanza de los significados y la simbología de la vestimenta awá en la comunidad del resguardo Ñambi Piedra Verde, con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes multigrado de la Sede Educativa Piedra Verde, municipio de Barbaocoas (Nariño). El objetivo fue formular una estrategia didáctica etnoeducativa que beneficiara la apropiación y transmisión del conocimiento sobre la vestimenta tradicional awá, promoviendo su reconocimiento dentro de la comunidad educativa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, empleando el método de investigación-acción educativa, tipo descriptivo y técnicas tales como entrevistas a sabedores de la comunidad, observación directa y revisión documental, con una población compuesta por estudiantes de primero a tercero de primaria, así como miembros de la comunidad con conocimientos ancestrales sobre la vestimenta. Los resultados evidenciaron un bajo nivel de conocimiento sobre la vestimenta awá entre los estudiantes, lo que resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan su identidad cultural con actividades de aprendizaje significativo, para acercar a los niños a sus raíces culturales, reconocer la vestimenta tradicional como símbolo de pertenencia y resistencia. El fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones requiere de metodologías participativas en el aula, donde los mayores desempeñen un rol activo, además de incorporar la transmisión de conocimientos ancestrales en los procesos educativos.

Palabras clave: enseñanza, estrategia pedagógica, etnoeducación, identidad cultural, vestimenta awá.

Abstract

The research work focused on teaching the meanings and symbology of Awá clothing in the community of the Ñambi Piedra Verde shelter, with the aim of strengthening the cultural identity of the multigrade students of the Piedra Verde Educational Center, municipality of Barbacoas (Nariño). The objective was to formulate an ethno-educational didactic strategy that would benefit the appropriation and transmission of knowledge about traditional Awá dress, promoting its recognition within the educational community. The research was developed under a qualitative approach, using the educational action-research method, descriptive type and techniques such as interviews with community experts, direct observation and documentary review, a population composed of students in the first to third years of primary school, as well as community members with ancestral knowledge of dress. The results showed a low level of knowledge about Awá clothing among students, which highlights the need to implement pedagogical strategies that strengthen their cultural identity with meaningful learning activities, to bring children closer to their cultural roots, to recognize traditional dress as a symbol of belonging and resistance. Strengthening cultural identity in the new generations requires participatory methodologies in the classroom, where older people play an active role, as well as incorporating the transmission of ancestral knowledge into educational processes.

Keywords: Teaching, Pedagogical Strategy, Ethnoeducation, Cultural Identity, Awá dress code.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	12
Descripción del Problema	12
Pregunta de Investigación	15
Justificación	16
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos.....	19
Marcos de Referencia	20
Marco Contextual.....	20
Macro contexto	20
Marco Teórico y Conceptual	25
Diseño Metodológico.....	33
Enfoque de Investigación.....	33
Método de Investigación.....	33
Tipo de Investigación.....	34
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	35
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	36
Identificar las Características de los Significados y la Simbología de la Vestimenta en la Comunidad Awá	36
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Secuencia Didáctica	45
Primera Secuencia Didáctica: Deficiencia en la Enseñanza de los Significados y Simbología que	

se encuentran en la Vestimenta Awá	47
Segunda Secuencia Didáctica: Comprender y Reflexionar sobre la Importancia de la Vestimenta y sus Materiales.....	53
Tercera Secuencia Didáctica: Identificar y Reconocer la Elaboración de la Vestimenta Awá Mediante Recursos Pedagógicos y Muestras Culturales del Territorio	55
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en las Secuencias Didácticas	58
Reflexión Pedagógica	66
Conclusiones y Recomendaciones	71
Referencias Bibliográficas	76
Apéndices.....	78

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Operacionalización de Técnicas e instrumentos de información.</i>	35
-------------------------------------------------------------------------------------------	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Diálogos y entrevistas al mayor Aurelio Taicus, Luis Guanga y Líder Jairo Bisbicus.</i>	45
Figura 2 <i>Apertura de Secuencia Didáctica 1</i>	49
Figura 3 <i>Desarrollo de Secuencia Didáctica 1</i>	52
Figura 4 <i>Cierre de Secuencia Didáctica 1</i>	53
Figura 5 <i>Desarrollo de Secuencia Didáctica 2</i>	54
Figura 6 <i>Inicio Secuencia Didáctica 3</i>	56
Figura 7 <i>Cierre de Secuencia Didáctica 3</i>	57

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Cuestionario de entrevista</i>	788
Apéndice B <i>Formato de consentimiento informado 1</i>	7979
Apéndice C <i>Formato de consentimiento informado 2</i>	800
Apéndice D <i>Secuencia Didáctica 1</i>	811
Apéndice E <i>Formato de diario de campo</i>	822
Apéndice F <i>Entrevista a Darío Heverardo Pai García</i>	88

Introducción

La investigación se desarrolló en el resguardo indígena Ñambi Piedra Verde, municipio de Barbacoas, Nariño, con los estudiantes de primero a tercer grado de la sede educativa Piedra Verde, su propósito fue fortalecer la enseñanza sobre los significados y la simbología de la vestimenta Awá, promoviendo la identidad cultural y el reconocimiento de sus raíces ancestrales.

Este estudio surgió frente a la creciente pérdida de identidad cultural en la comunidad, evidenciada en el desconocimiento de los niños sobre su vestimenta tradicional, factores como la globalización, la influencia de la cultura occidental y la falta de transmisión de saberes ancestrales han debilitado este aspecto fundamental, en respuesta a esto, se diseñaron estrategias educativas para revitalizar dichos conocimientos.

Los objetivos principales fueron rescatar y fortalecer el conocimiento estudiantil sobre la vestimenta Awá como símbolo de identidad, resistencia y conexión con el territorio, integrando la participación de sabedores como actores relevantes en la transmisión de estos saberes.

El enfoque cualitativo del estudio utilizó el método de investigación-acción educativa, combinando entrevistas a sabedores, observaciones en el aula y revisión documental, estas herramientas guiaron la creación de secuencias pedagógicas interactivas que permitieron a los estudiantes explorar la historia, los materiales y los significados de la vestimenta Awá.

Los resultados mostraron que, en primera instancia los estudiantes tenían conocimientos limitados, tras implementar las estrategias didácticas desarrollaron mayor interés y sentido de pertenencia hacia su identidad cultural, al conectar saberes previos con nuevos aprendizajes sobre la simbología de la vestimenta, consolidó un aprendizaje significativo, además, la enseñanza de esta tradición se destacó como un eje crucial para preservar la cultura y fortalecer la etnoeducación, con la activa participación de los sabedores.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La llegada de los conquistadores al continente americano produjo diversas consecuencias en la humanidad, generando un cambio profundo en los pueblos indígenas, este cambio implicó una transformación política, económica, social y cultural significativa. La conquista de América marcó el inicio de la colonización, lo que trajo consigo sangrientas guerras, los pueblos indígenas fueron sometidos por los europeos, quienes los obligaron a aprender su lengua, adoptar su religión (el cristianismo) e incorporar su cultura, además, fueron forzados a realizar diversas formas de trabajo, como la servidumbre y la esclavitud, a esto se sumó la llegada de nuevas enfermedades que afectarán gravemente a la población indígena.

Los imaginarios coloniales que representaban a los indígenas como bárbaros y salvajes aún persisten en el imaginario nacional, lo que ha reforzado el racismo estructural, el irrespeto por sus culturas y la idea de que sus territorios son objeto de conquista y explotación, durante muchos años, los indígenas fueron relegados a vivir bajo condiciones de terraje, endeude y servidumbre en sus propias tierras, como respuesta, muchos de ellos se refugiaron en las profundidades de montañas, selvas, llanuras, páramos o desiertos, donde resistieron a diferentes procesos de dominación cultural y territorial, sin embargo, el despojo de su territorio y su cultura no se ha detenido, en la actualidad, las economías extractivistas continúan violentando las formas de vida indígena y su relación con el territorio.

De acuerdo con la memoria histórica transmitida por los mayores, se sabe que los Awá vivían en la montaña, preservando su cultura y resaltando su identidad de manera tranquila, más, sin embargo, con la llegada de personas desconocidas que pretendían apropiarse de sus tierras, cultivos y riquezas, comenzó un proceso de desplazamiento y despojo, los forasteros

promovieron conflictos bélicos para obtener el dominio del territorio, como resultado, muchos Awá fueron expulsados de sus hogares, mientras que otros fueron obligados a colaborar con los invasores, además, los colonos engañaban a los indígenas intercambiando objetos personales desconocidos para ellos por oro, lo que afectó profundamente su cosmovisión, este proceso de desplazamiento los llevó a establecerse en territorios donde ya existían otras civilizaciones y culturas, allí, los Awá tuvieron que trabajar arduamente y, en algunos casos, ceder sus riquezas para obtener nuevas tierras y comenzar de nuevo, estos eventos ocurrieron hace más de cien años.

Desde entonces, se ha identificado que la posible pérdida de la identidad cultural de los Awá se debe al destierro de sus tierras ya la necesidad de adaptarse a nuevos entornos con costumbres y culturas distintas a las suyas, en estos nuevos lugares, situados cerca de los antiguos caminos de herradura por donde transitaban personas de diversas zonas, los Awá comenzaron a sentirse diferentes debido a su vestimenta, su lengua y su forma de trabajo, esto generó en ellos sentimientos de vergüenza y rechazo, lo que los llevó a imitar las costumbres de los demás para evitar la exclusión, con el tiempo, también quisieron formar parte de la nueva cultura impuesta por la sociedad dominante.

Esta investigación se centra en la identidad cultural, específicamente en la vestimenta, la cual ha experimentado un proceso de transformación debido al rechazo, las burlas y la influencia de personas ajenas al territorio, se puede afirmar que la vestimenta Awá ha evolucionado de manera significativa, hasta el punto de que, en la actualidad, se ha debilitado como un elemento distintivo de su identidad cultural, antes, la vestimenta permitía reconocer a los Awá, no solo por su forma de vestir, sino también por la manera en que transmitían sus conocimientos y su conexión con el territorio, expresada a través de la espiritualidad, además, simbolizaba el sentido

de pertenencia a su pueblo, su familia y sus mayores, por ello, defender su vestimenta significaba preservar una tradición ancestral.

En la actualidad, uno de los grandes problemas es que las nuevas generaciones desconocen las historias que los mayores han vivido a lo largo del tiempo, muchos de ellos ya se encuentran en el tercer mundo y han perdido el conocimiento sobre la vestimenta Awá, así como el sentido de su identidad cultural, desde el origen del ser Awá, se han planteado preguntas fundamentales: ¿de dónde venimos?, ¿quiénes somos?, ¿hacia dónde vamos? Sin embargo, se ha identificado que los padres ya no transmiten ese legado y, mucho menos, las memorias de los mayores, además, existe una deficiencia en el ámbito educativo. Los centros educativos y las instituciones con modelos propios de educación no están impartiendo una enseñanza encaminada a revitalizar y conservar la cultura Awá, incluyendo su identidad cultural, como resultado, se ha encontrado que los estudiantes, los padres de familia e incluso la comunidad en general desconocen la vestimenta awá y la importancia de preservar la memoria de sus mayores.

Teniendo como referencia esta problemática, se identificó la situación en el Centro Educativo Piedra Verde, adscrito a la Institución Educativa Los Telembías, esta institución cuenta con un total de 22 estudiantes; Sin embargo, para fines de esta investigación, se priorizó el aula multigrado con los grados primero y tercero, lo anteriormente descrito también pone en evidencia una fragmentación en la cohesión cultural de los estudiantes, dado que el desconocimiento de la importancia cultural de la vestimenta Awá pone en peligro tanto la pervivencia del patrimonio cultural como la apropiación simbólica del territorio.

Se ha identificado una situación problema en la sede educativa de Piedra Verde, con los estudiantes del grado 1° y 3°, que presentan el arraigo cultural, no preservan su identidad cultural lo que afecta el aprendizaje propio y la relación directa con la cultura, llevando así que no tienen

conocimiento de la vestimenta Awá.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la enseñanza de los significados y simbología que se encuentra en la vestimenta Awá que afecta la identidad cultural con los estudiantes del grado 1° y 3° de la sede Piedra Verde del municipio de Barbacoas?

Justificación

Se pretende formular una estrategia didáctica etnoeducativa para enseñar los significados y la simbología de la vestimenta awá, no solo con el propósito de enriquecer la experiencia educativa, sino también para contribuir a la preservación cultural, la construcción de identidad y la promoción de la diversidad y el respeto mutuo entre las diferentes etnias y la sociedad con la que hoy compartimos. Se quiere recuperar y mantener la memoria de los mayores viva y que disminuya la aculturación en las nuevas generaciones, importante mencionar que la educación propia propicia espacios que comprenden la simbología y espiritualidad que representa la vestimenta, como un espacio educativo donde la participación y la autonomía estarán presentes y por lo tanto expresan de manera clara como el educar es compartir, es escuchar cómo es encontrar solución, es preguntar, es entender que aprender se relaciona con la vida, desde la educación propia formaremos a los estudiantes con la ayuda de los mayores, la revitalización de la identidad cultural para enriquecer sus conocimientos desde una mirada a la educación propia, es importante mencionar que no se puede volver a aquellos tiempos donde los mayores utilizaban su vestimenta propia ni mucho menos decirle a los estudiantes que lo hagan, pero si se pretende que conozcan, la identifiquen, sepan caracterizar su identidad y claro que hacer muestras de exhibición por medio de ferias, presentaciones, entre otros.

También se menciona que debido a que ya no se utiliza la vestimenta y que se la obtenía con materiales propios del territorio se pretende que ya no exista la tala de árboles para que se conserven y se pueda mostrar que de ahí se obtenía la vestimenta, para lograr también su conocimiento tradicional heredado y la conexión espiritual que se tiene en el territorio que es un espacio cultural, donde se encuentra la historia propia en relación con la madre naturaleza, la vida y la apropiación cultural, la recreación armónica presencia en camino que se recorre en el

territorio, se tiene en cuenta de que los mayores y mayores son la base del proceso de educación propia, son quienes afianzan la raíz del conocimiento en la mente de los niños y niñas en el entorno familiar, social y comunitario, por lo tanto, es importante su participación en los procesos de enseñanza para el proyecto, pues desde la ley de origen y la relación armónica con la naturaleza, han trazado el camino con su palabra, mediante consejos y vivencias dentro del territorio.

Con esto, se pretende que las nuevas generaciones puedan obtener información sobre la memoria histórica de los mayores acerca de la vestimenta para que puedan revitalizarlas en los diferentes espacios de conmemoración, de aprendizaje educativo para conservar su cultura y lograr obtener mayor conocimiento para que se busquen más soluciones en otras tradiciones, lenguas, prácticas culturales para que no se llegue al estado de exterminio.

El tema se quiere involucrar en los currículos de la sede educativa piedra verde para ser enseñando y comprendido a los grados 1° y 3°, donde se cuenta con una docente, con esto es realizar las estrategias para la apropiación de la vestimenta de manera que sea enseñando y que el aprendizaje sea de manera pedagógica, la cual se la logrado identificar que el problema está relaciona en la deficiencia desde el campo educativa que no se encuentra ese fortalecimiento a los niños y niñas, la cual ha llevado a que desde la familia se ha perdido la costumbre de transmitirlo desde la oralidad a aquellos jóvenes.

La cultura se basa en el conocimiento de saberes ancestrales, el respeto por el pensamiento propio, la promoción de las metodologías propias para la enseñanza y aprendizajes, la creación de procesos investigativos para indagar sobre aspectos propios y creaciones de pedagogía y espacio de reflexión colectiva, queremos desarrollar este proyecto porque miramos muy importante que se logre conservar la memoria de los mayores como símbolo histórico de la

identidad cultural, salvaguardando nuestra cosmovisión para la educación a los niños en nuestra comunidad desde el conocimiento propio de nuestra cultura, valorando todo lo existente que han dejado ya un legado de nuestros ancestros. Este proyecto está ligado al ambiente, como al proceso productivo, social y cultural con el debido respeto y las creencias y tradiciones.

Se pretende a su vez llegar a la comunidad de manera en que haya un vínculo directo con los estudiantes, identificando que para la apropiación y la participación de los estudiantes puedan ser de manera de diálogo con los mayores, entrevistas, salidas a campo, es importante mencionar donde nosotros como docentes en formación, buscamos la participación activa en la identificación y formulación, para poner en práctica los conocimientos que adquirimos de esta investigación de la vestimenta awá, donde nos permite como educadores transmitir la información recolectada a nuestros alumnos y comunidad en general, donde podríamos compartir y decir que cada detalle de la vestimenta tiene un significado cultural y nos representa nuestra cultura. A su vez se identifica que por los nuevos estilos de vida y moda las nuevas generaciones optan por la adopción de vestimenta occidental, desde inicio de la globalización y la influencia mediática, llevando consigo deficiencias en la educación y valores sistemas educativos que no incorporan valores y prácticas culturales indígenas, llevando a la aculturación y al grado de llegar al exterminio cultural, pérdida de transmisión cultural intergeneracional: falta de enseñanza sobre la importancia de la vestimenta tradicional entre las nuevas generaciones. Esto ha venido presentando como efecto la pérdida de identidad cultural, el salir del territorio dejando sus culturas prácticas, llevando diferentes problemáticas que afectan el entorno y a las tradiciones, reducción de la diversidad cultural y adaptación a una identidad más globalizada y menos única, impacto social, conflictos generacionales, descuerdo y distanciamiento entre miembros jóvenes y ancianos de la comunidad sobre la importancia de mantener las tradiciones.

Objetivos

Objetivo General

Formular una estrategia didáctica etnoeducativa para fortalecer la enseñanza de los significados y simbología de la vestimenta Awá, en los estudiantes multigrado de la sede educativa Piedra Verde del municipio de Barbacoas.

Objetivos Específicos

Identificar las características de los significados y la simbología de la vestimenta en la comunidad Awá.

Diseñar una secuencia pedagógica a través de la memoria histórica de los mayores para el reconocimiento de la importancia de la vestimenta Awá.

Implementar con los estudiantes multigrado la secuencia pedagógica etnoeducativa para el reconocimiento y fortalecimiento de la importancia de la vestimenta Awá.

Reflexionar sobre la experiencia pedagógica e investigativa realizada con los estudiantes de la Institución Educativa Prado Verde.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro contexto

El resguardo indígena awá de Ñambi Piedra Verde, asociado a la Organización Indígena del Pueblo Awá (UNIPA), ubicado en el municipio de Barbacoas fue constituido mediante acuerdo No.07 del 21 de diciembre del año 2015, el cual está conformado por seis comunidades: El cerro, El tronco, San Francisco, Piedra Verde, El limón y Guagaypi Mongon; ubicadas en el municipio de Barbacoas departamento de Nariño, sobre los ríos Yaguapi y Ñambi y la carretera Junín- Barbacoas entre los Kilómetros 7 + 800 metros donde inicia el resguardo Ñambi piedra verde hasta el kilómetro 20 en las coordenadas geográficas. El área total de resguardo corresponde a 7.334 hectáreas con 2.109 metros cuadrados, su clima es húmedo tropical, se caracteriza por ser un territorio grande en bosque la mayor parte del territorio está en conservación. Limita al norte con consejo comunitario Nueva Esperanza, con consejo comunitario renacer campesino, con mina San pablo; al Este con el resguardo indígena Tortugaña Telembi, con el resguardo indígena Ramos Mongón; al Sur con la Reserva Natural El pangan, con la fundación Proavez, con Hernando Bolaños, con el Resguardo Indígena Nunalbi Alto Ulbi. Población la población del resguardo Ñambi Piedra Verde, según el censo del año 2024, cuenta con 184 familias, donde habitan 678 personas que conforman 6 comunidades.

Para llegar al resguardo cual está completamente pavimentada, desde la ciudad de Pasto, se toma la carretera Panamericana vía al sur hasta llegar al corregimiento del Pedregal en el municipio de Imuez. Se continua a la derecha hasta llegar al municipio de Tuquerres en una distancia de 31.5 kilómetros, continuando por la misma carretera hasta el corregimiento de Junín del municipio de Barbacoas, es una distancia desde la ciudad de Pasto de 180 kilómetros. De allí

en adelante, se continua a la derecha por la vía Junín -Barbacoas, pavimentados hasta el kilómetro 7 + 800 metros donde inicia el Resguardo Ñambi Piedra Verde hasta el Kilómetro 20, pasando por las comunidades de Limón, Piedra Verde, San Francisco y el Tronco, las cuales se encuentran sobre la vía, El Acceso a la comunidad del Cerro se realiza por camino de a pie desde la Vereda denominada el Peje, ubicada en la vía Junín -Barbacoas a 3 kilómetros de la comunidad el Tronco, continuando por el camino en dirección Noreste en una distancia aproximada de 5 kilómetros para un tiempo de 1 hora 30 minutos de recorrido donde se encuentra la comunidad del Cerro. El acceso a la comunidad Guagaypy-Mongón se realiza por camino de a pie desde el sitio denominado Cuchirrabo ubicado en el kilómetro 4 de la vía Junín-Barbacoas de aquí en adelante se continua por el camino en dirección Noroeste en una distancia aproximada de 12 kilómetros para un tiempo de 3 horas donde se encuentra la comunidad de Guagaypi-Mongón.

La comunidad indígena del resguardo Ñambi piedra verde, se caracteriza por realizar actividades de tipo tradicional, basada su modelo económico en la producción tradicional de la chagra, de la que obtienen los alimentos para su auto sostenimiento y producen un pequeño excedente que se intercambia con las demás comunidades y familias, tradicionalmente toman su sustento del territorio, de la montaña, y de los ríos mediante técnicas propias de caza, pesca, siembra, recolección de frutos, además por la gestiones pertinentes y en el marco de mingas se han podido implementar algunos proyectos productivos de tal manera que ayudan a fortalecer la economía propia y al sostenimiento de la canasta familiar pero también de la comercialización El resguardo se encuentra organizada políticamente tal como lo establece la ley 89 de 1890, la elección de autoridades y miembros del cabildo se realiza en asamblea cada año; el cabildo encabezado por su autoridades y miembros del cabildo se realiza en asamblea; el cabildo

encabezado por el gobernador tiene un periodo de gobierno de un año y una vez se realiza la elección recibe el reconocimiento oficial por el alcalde del municipio de Barbacoas, es así como las comunidades del resguardo de Ñambi piedra verde, cada año reconocen como autoridad política y administrativa al cabildo, conformada por un gobernador ,un secretario ,un fiscal, coordinador de la guardia y la guardia indígena.

Es importante mencionar que la cosmovisión inkal awá es la visión del mundo para el pueblo awá. Es una forma de vida que tiene que ver con la concepción que las mujeres y hombres Awá, tenemos de la vida, del universo, de lo comunitario y la relación con la selva, es así como le da sentido al pertenecer, a ser parte de un todo, a que somos iguales y complementario, pero también al transcurrir los años se ha ido como perdiendo la costumbre de transmitir la memoria histórica de los mayores y donde nos enseña acerca de la identidad cultura se puede identificar que se ha ido perdiendo.

Se puede mencionar que en el Centro Educativo Piedra Verde, donde se desarrollará la investigación, adscrito a la Institución Educativa Los Telembies ubicado en el municipio de Barbacoas se encuentra ubicada en la comunidad de piedra verde, cuenta con una sola docente, perteneciente a la comunidad de piedra verde y la cual fue contratada por medio de la consejería de educación y en 2019 se logró el nombramiento por parte de la secretaria de educación, donde los estudiantes tiene que desplazarse hasta el centro educativo para ser atendidos, se dirijan de las comunidades del limón, san francisco, cerro y piedra verde, se tiene que desplazar en carro hasta llegar al escuela de un tiempo aproximado de 15 minutos, cuenta con un total de 22 estudiantes, de los cuales, para fines pertinentes a esta investigación, se priorizó en el aula de clase multigrado con el grado primero y el grado tercero, el cual está integrado por el grado tercero 1 estudiante de 9 años y en el grado primero integrado por 16 estudiantes, 12 son niños entre los 6

a 14 años y 4 son niñas entre los 6 a 10 años, cuyo núcleo cultural es la comunidad indígena del resguardo Ñambi Piedra Verde, quienes ninguno de ellos habla lengua propia.

Los padres de familia de los estudiantes foco de estudio, dedican su sustento económico entre actividades de agricultor, ama de casa y manipuladora de alimentos, quienes en un 50 % se dedican a actividades de ama de casa, el 43 % trabajan en agricultor y un 6 % cumplen con labores de manipulación de alimentos, para el sostén de su familia, a su vez, se aclara que el nivel de escolaridad de los mismos está en un 31% culminada primaria, un 0% con estudios secundarios, un 0% de procesos profesionales, un 0% con estudios de postgrado y un 68 % no han culminado la básica primaria (Proyecto Educativo Comunitario, 2023) .

Se suma a lo anterior, un contexto habitacional del cual los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado e internet, sólo el 99 % de los 16 hogares adscritos a los estudiantes del grado primero y tercero cuentan con los servicios de agua, luz, acueducto, aclarando que 2 familias viven de arrendo, 10 están en calidad de propietarios, 3 que sustentan su hogar en calidad de cedidas por el cabildo y una persona que manifiesta que el lugar donde ella habita es prestado.

También es importante mencionar que los padres de familia realizan muy poco el acompañamiento a sus hijos, cuando son llamados a entregas de boletines a reuniones de carácter urgente y eso se debe a que los padres deben de salir a trabajar para su sustento diario, dejando como una debilidad y deficiencia en el apoyo de reforzar en casa, pero también se debe a que los padres de familias son analfabetos.

Frente al tema de estudio, que está focalizado en (Formular una estrategia didáctica etnoeducativa para fortalecer la importancia en la enseñanza de los significados y simbología de la vestimenta Awá), debela que el 35% de los estudiantes indagados de grado primero y tercero del Centro Educativo piedra verde de la Vereda Piedra Verde, tienen conocimiento del mismo,

gracias a la tradición oral que aún persiste en la Zona o en sus núcleos familiares. Un 15 % muestra un desconocimiento parcial del tema y un 50 % desconoce totalmente el eje cultural a investigar, dado que por falta de comunicación e interés por parte de los niñas, niños, adolescentes y jóvenes han perdido el conocimiento del significado y simbología de la vestimenta Awá y que materiales se utilizaban para la elaboración de las prendas (Proyecto Educativo Comunitario, 2023).

A su vez, cabe señalar que el abordaje sobre el tema de interés es de suma relevancia para la comunidad, gracias a que adquirir el conocimiento sobre la vestimenta awá ayuda a facultar la salvaguarda de la cultura y el territorio, manifestación que se pretende salvaguardar a través de una propuesta etnoeducativa transversal para el área de ciencias sociales del grado primero y tercero. Se espera también, que la secuencia didáctica, logre nutrir el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) inkal Awá-Organización Unidad Indígena del Pueblo Awá (UNIPA), de la cual se está trabajando de la institución educativa en aras de motivar el relevo generacional de la salvaguarda de la vestimenta awá con las nuevas generaciones de la comunidad, se tendrá en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en ciencias sociales del grado primero, reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales y el grado tercero, analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento municipio o lugar donde vive a partir de sus características culturales, lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.

Marco Teórico y Conceptual

Este proyecto investigativo se fundamenta en tres conceptos centrales: la territorialidad, el patrimonio cultural (específicamente la vestimenta) y el constructivismo. La territorialidad se aborda desde la perspectiva de la defensa del territorio, destacando la relevancia de las leyes que protegen estos derechos, con especial énfasis en la Constitución Política de 1991, que reconoce y garantiza la protección de los territorios indígenas, este marco legal es crucial para comprender cómo las comunidades, especialmente las indígenas, luchan por la conservación y el respeto de sus territorios y prácticas culturales, incluidas las tradiciones relacionadas con la vestimenta, las cuales son parte fundamental de su identidad.

La firma del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales (1989) buscó dar un marco normativo para la autonomía política, cultural y económica de los pueblos, y garantizar sus derechos humanos y libertades fundamentales, este convenio fue fundamental para el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en la construcción de la Constitución Política de Colombia de 1991 y las leyes que hoy los amparan.

El derecho a la autonomía territorial está estrechamente relacionado con los artículos mencionados, que reconocen y resguardan los territorios indígenas, los cuales continúan siendo defendidos por sus habitantes, la ley respalda estos territorios frente a cualquier amenaza, permitiendo su gobernanza por una estructura organizada compuesta por miembros del propio territorio, entre ellos se encuentran personas mayores, sabedores, guardias indígenas y líderes, sin que la edad, el nivel educativo o el género sean factores determinantes, de acuerdo con sus usos y costumbres, su conocimiento ancestral y la cosmovisión Awá, estos miembros asumen la responsabilidad de gobernar el territorio de manera autónoma, en consulta con las comunidades,

a través de este modelo, pueden realizar inversiones alineadas con las necesidades locales y gestionar proyectos ante el Estado, lo cual garantiza su supervivencia y fortalece su territorio.

Respecto a la protección del medio ambiente y los recursos naturales, cabe destacar que los Awá, en su rol de defensores del territorio, han sido custodios del entorno, al que consideran como la madre tierra, fuente de vida para el ser Awá, los sitios sagrados, la cultura, la identidad y las prácticas tradicionales, como la pesca, son manifestaciones de este vínculo profundo con la naturaleza, asimismo, diversas comunidades están impulsando la creación de reservas como estrategia para conservar sus territorios, proteger la biodiversidad y generar fuentes de ingreso para las familias, asegurando que estos espacios sigan siendo lugares de cuidado y preservación.

De esta manera, Harvey (1989) conduce a comprender que el territorio es una unidad más allá de lo orgánico, que se acopla perfectamente a los procesos que han adelantado las comunidades étnicas a partir de la Constituyente de 1991, esto permitió que las comunidades afrocolombianas accedieran a la Ley 70 de 1993 y que los pueblos indígenas consolidaran los procesos participativos de los cabildos y las constituciones de sus resguardos indígenas, además, esta noción territorial, que agrupa al gobierno y los procesos simbólicos, se ve cohesionada en la construcción teórica de David Harvey (1989), quien plantea que la producción del espacio está intrínsecamente ligada a las relaciones de poder ya los procesos económicos y sociales que la configuran.

En este sentido, Roling y Wagemakers (2000) destacan la importancia de la participación comunitaria en la gestión del territorio, argumentando que la sostenibilidad y el desarrollo dependen de la integración del conocimiento local con enfoques científicos, desde esta perspectiva, la articulación entre saberes permite fortalecer la identidad cultural y generar estrategias de manejo de los recursos naturales más eficaces (Roling y Wagemakers, 2000, p.

240).

Desde la perspectiva antropológica, la vestimenta, como parte de la identidad cultural, ha sido un elemento clave en las representaciones simbólicas y las tradiciones ancestrales, aunque existen 116 pueblos indígenas con culturas diversas, son pocos los que aún mantienen sus trajes tradicionales, los cuales reflejan sus costumbres, creencias, recursos naturales y, especialmente, la cosmovisión Awá, este aspecto se manifiesta tanto en sus costumbres como en las prácticas cotidianas, la vestimenta no se limita a las prendas, sino que también abarca objetos como bolsos, collares, aretes y otros elementos que sirven para mostrar sus pertenencias culturales ante la comunidad y, en la actualidad ante la sociedad en general.

El enfoque de nuestra investigación se centra en el traje tradicional Awá, de acuerdo con los relatos de los mayores, dicho atuendo simboliza la conexión profunda con su territorio y refleja el respeto hacia el mismo, además, es un símbolo de la preservación de sus recursos naturales, el vínculo con los lugares sagrados y las festividades culturales, como los bailes de marimba, estos aspectos refuerzan el sentido de pertenencia, creando una conexión emocional entre las personas y su legado cultural, la vestimenta también actúa como un medio de comunicación no verbal dentro de la comunidad, transmitiendo mensajes a través de símbolos y colores que facilitan la interacción social, con su rica simbología, no solo se convierte en una forma de comunicación, sino en una manifestación artística, contribuyendo al patrimonio cultural y a la diversidad étnica.

Un ejemplo de las características de la cultura indígena, según Cultura Indígena (2021), se encuentra en *Vestidos Tradicionales de Nuestros Pueblos Indígenas* (p. 45), donde se menciona que la vestimenta y sus atuendos propios constituyen una expresión cultural que incluye simbología pictórica facial con elementos naturales obtenidos del territorio, estos

elementos se relacionan con su entorno físico y cosmovisión, mencionaremos la simbología de un pueblo indígena de Colombia (pueblo Tule), cuya vestimenta refleja su cosmovisión y sus creencias ancestrales.

La cuestión del espacio y de la geografía, para Harvey (2005), es que son despreciados por la teoría social que prioriza las cuestiones temporales y la historia y no el espacio y la geografía.

Cuando lo hacen tienden a considerar –el espacio y la geografía – de modo no problemático, como contexto o sitio estable de la acción histórica, las relaciones espaciales y las configuraciones geográficas pasan, en la mayoría de los casos, desapercibidas o ignoradas. *Nuestra tarea* es elaborar una teoría general de las relaciones espaciales y del desarrollo geográfico bajo el capitalismo que puede, entre otros casos, explicar la importancia y evolución de las cuestiones del estado, el desarrollo geográfico desigual; las desigualdades regionales del imperialismo, del progreso y de las formas de urbanización, etc. Sólo así podríamos entender cómo las configuraciones territoriales y las alianzas de clase son formadas y reformadas; cómo los territorios adquieren y pierden poder económico, político y militar, cómo el poder del estado puede ser una barrera para la acumulación libre del capital (pp. 142-143).

En el pueblo awá específicamente de la organización Unidad Indígena del pueblo Awá (UNIPA) en este contexto, especialmente del resguardo Ñambi piedra verde, dentro de su geografía se enfoca en analizar el espacio desde una perspectiva que cuestiona y busca entender las relaciones de poder y las dinámicas sociales que moldean este territorio, el resguardo está ubicado en una zona de gran importancia de conservación de mucho bosque, ríos y quebradas. Es relevante describir su ubicación geográfica, los tipos de ecosistemas presentes, y cómo estos factores influyen en las formas de vida y la cultura de la comunidad Awá que reside allí. Explorar cómo los procesos históricos de colonización y las políticas estatales han afectado la

distribución del territorio y las prácticas tradicionales de la comunidad. Esto incluye el impacto de conflictos armados y la presencia de actores externos que buscan explotar recursos naturales, cómo se organiza la comunidad dentro del resguardo, desde la ley de origen, ley natural, cosmovisión, usos y costumbres e incluyendo la distribución del poder, las normas comunitarias, y el papel de las autoridades tradicionales como el gobierno propio, considerándose un factor de riesgo por la presencia de factores armados cerca del territorio y por la disputa territorial, También es importante considerar los problemas sociales internos como la educación, la salud, y el empleo, Desde la mirada olvidada por parte del gobierno y resaltar acerca de la perdida de la vestimenta awá especialmente en el resguardo ya mencionado y siendo un factor del exterminio cultural de nuestra identidad.

Hablemos de la geografía del Ecuador Este país es pluricultural y multiétnico, entre más de 16 millones de ecuatorianos, existen 15 nacionalidades indígenas y entre 12 y 15 subgrupos Quichua parlantes, Ecuador es megadiverso y está ubicado entre los diez primeros lugares globales por su biodiversidad. Además, es el quinto país con mayor número de especies de aves y el segundo con especies de colibríes. Es para mencionar también que la población de mantarrayas gigantes más grande del planeta se encuentra en las aguas territoriales ecuatorianas. Esta nación se ubica entre los lugares con mayor número de plantas vasculares, entre 16.500 y 19.400 según investigaron e informaron distintas fuentes, de las que algo más de 4.500 son endémicas, es decir que son originarias de aquel país. Se documentó que, de esta vasta y amplia riqueza de especies vegetales, cerca del 30% posee usos en la construcción, medicina, religión y diversas prácticas culturales.

Costa pacífica, Está ubicada en el occidente de Colombia; se extiende a lo largo desde la frontera con Ecuador hasta la frontera con Panamá, y a lo ancho, desde la cresta de la Cordillera

Occidental hasta el litoral Pacífico. Abarca el departamento de Chocó y gran parte de Cauca, Valle del Cauca y Nariño. Gracias a los parques naturales nacionales (Ensenada de Utría, Gorgona, Tatamá, Los Katíos) y varios espacios ecológicos que hay en esta región, se preservan muchas especies de flora y fauna; como ocurre en la selva del Darién. Predomina el clima cálido y húmedo con una alta densidad pluviométrica, especialmente en Chocó, donde se encuentra el río Atrato, uno de los más caudalosos del país. Además de este, los ríos San Juan, Baudó, Mira y Patía se constituyen en vías de comunicación fundamentales para la supervivencia y el progreso de la región.

Las ciudades más importantes son Buenaventura (Valle del Cauca), Quibdó, (capital de Chocó), Tumaco (Nariño) y Guapí (Cauca). Dada su inmensa riqueza ecológica, hidrográfica, minera y forestal, las principales actividades económicas son la pesca industrial, el cultivo de organismos marinos para productos alimenticios, la minería industrial de oro y platino, y la agricultura, con grandes plantaciones de banano y plátano, allí habita un alto porcentaje de población afrocolombiana, especialmente en Chocó, además de diversas etnias indígenas como los emberá, awá, waunana, cuna y paeces; y población mestiza proveniente del interior del país. La interesante cultura afrocolombiana del Pacífico se ha nutrido gracias al mestizaje racial, razón por la cual su población tiene prácticas culturales muy peculiares (Boletín Ele, 2021)

En sentido general, el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. Este paradigma concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento, es decir que las experiencias previas del sujeto

le permiten en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales (Piaget, 1969)

La teoría de Piaget contribuyó además a potenciar el desarrollo de métodos de enseñanza que estimularan el aprendizaje activo, al considerar que los conocimientos necesitan ser contruidos activamente por el propio sujeto para poder realmente ser comprendidos.

(Rodríguez, 1999). Se construye el aprendizaje desde un conocimiento propio, relacionado con aquella memoria de los mayores, entrevistas y conservatorio con lideres, mencionamos que ha sido importante poder trasformar que el origen de la vestimenta awá, simbología y como aquello que identificaba la vestimenta a los awá, lo podemos enseñar, transmitir ese conocimiento propio al aula de clases que los niños muestren el interés y que aprendan y desarrollen su conocimiento. transmite la historia y los valores del pueblo Awá. Esta vestimenta actúa como un marcador de identidad que distingue a los miembros de la comunidad en eventos rituales y en la vida cotidiana, como narrativas orales y escritas, documentan y preservan los significados asociados a la vestimenta Awá. Estos textos son fundamentales para enseñar a las nuevas generaciones sobre la importancia cultural de su ropa, asegurando la continuidad de esta tradición.

Al incorporar elementos de la cultura Awá en la educación, se promueve un ambiente inclusivo en el aula. Los estudiantes Awá pueden sentirse más representados y reconocidos, y sus compañeros de clase pueden desarrollar una comprensión más profunda de la diversidad cultural que enriquece la experiencia educativa, desde el análisis académico de la vestimenta Awá puede abordarse desde diversas categorías que permiten comprenderla en su contexto cultural, social e histórico, analiza cómo se transmite el conocimiento sobre la vestimenta Awá dentro de la comunidad, incluyendo la importancia de la educación intergeneracional y la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje.

La vestimenta awá es un símbolo poderoso de identidad cultural y resistencia. Según

Granda (2007), la ropa tradicional de los awá refleja elementos de su entorno natural y cosmovisión, y su uso cotidiano refuerza el sentido de pertenencia y la continuidad cultural, para los estudiantes del Centro Educativo Piedra Verde, comprender y valorar la vestimenta tradicional es fundamental para fortalecer su identidad cultural y su conexión con el territorio.

El reconocimiento y la valorización de la vestimenta tradicional a través del autotexto y la educación contribuyente a la gobernanza y salvaguarda del patrimonio cultural de las comunidades awá. Como menciona Escobar (2008), los procesos de autorreconocimiento y concienciación política son fundamentales para la legitimación de las unidades territoriales y la defensa de los derechos culturales, en este sentido, educar a los estudiantes sobre la importancia de su vestimenta tradicional y su significado cultural no solo fortalece su identidad, sino que también empodera a la comunidad en la protección de su patrimonio.

La vestimenta awá es una manifestación tangible de su identidad cultural y sus conexiones con el territorio, la ropa tradicional no solo cumple una función práctica, sino que también comunica información sobre el estatus social, el género y la afiliación comunitaria, para comprender mejor este aspecto, podemos referirnos a los estudios de especialistas como Jimeno (2008), quien ha investigado la vestimenta indígena en Colombia y ha destacado su importancia simbólica y cultural.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación cualitativa, según Jiménez-Domínguez (2000) el enfoque cualitativo parte del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente. En relación con nuestro proyecto sobre la vestimenta Awá, se utiliza una metodología sobre el diseño de la importancia en la enseñanza de los significados y simbología de la vestimenta y de la memoria histórica de la vestimenta tradicional es un enfoque de investigación que busca recolectar, preservar y analizar información relacionada con la vestimenta tradicional del pueblo awá. Esto incluye el estudio de patrones de tejido, técnicas de confección, materiales utilizados y el significado cultural y simbólico de las prendas. Se pueden utilizar entrevistas, testimonios, fotografías y documentos históricos para reconstruir y comprender la historia y evolución de la vestimenta awá a lo largo del tiempo y nos permita captar la atención de los estudiante y comunidad para poder transmitir los conocimientos sobre la vestimenta awá esto implica como investigadoras nos podamos sumergir en la comprensión de como nuestra comunidad awá contribuye y atribuye el significado que tiene nuestras prendas y como se relacionan con la identidad cultural.

Método de Investigación

Esta investigación es de tipo Investigación acción educativa ya que el proceso que fuimos construyendo para la investigación de la vestimenta awá, fue hablar con los mayores, mayoras, personas y líderes de nuestra comunidad, donde ellos nos explican y nos conversan como antes se vestían y cuál ha sido la evolución, para esta investigación realizamos una entrevista con los estudiantes del centro educativo piedra verde y la comunidad para hacer identificación de los

materiales que utilizaban, los diseños, los colores y el significado cultural que tiene la vestimenta awá en la comunidad, así como su importancia en los eventos como es el cabo de año y la asamblea, así mismo como la evolución a lo largo del tiempo y la influencia externa y cambios de vida de la comunidad, este tipo de análisis nos ayuda a contribuir los conocimientos y a tomar conciencia sobre la importancia de proteger y promover nuestra identidad cultural y así poder transmitir los conocimientos ancestrales de nuestros mayores y la valoración de las tradiciones de nuestra comunidad. Este proyecto de investigación lo vamos aplicar a través del trabajo en grupo con los estudiantes del centro educativo piedra verde, donde consideramos organizar por sesiones para que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con sus compañeros de salón, además vamos a realizar una invitación a miembros de la comunidad como los mayores, mayoras, personas sabedoras y líderes awá que compartan sus conocimientos y experiencias sobre la vestimenta tradicional, lo que brinda un experiencia enriquecedora de conocimientos a los estudiantes, también se piensa utilizar la creatividad de los estudiantes donde se elaboren dibujos o dramatizados de la simbología de las vestimenta awá, lo que permitirá a los estudiantes explorar los significados y simbología por sí mismo, se toma con los grado 1 y 3 multigrado, para reforzar el área ciencias sociales desde el aprendizaje propio, diseñando y planificar la estrategia didácticas para conocer el estado de aprendizaje y como llegar a profundizar el conocimiento propio.

Tipo de Investigación

La investigación es descriptiva ya que se enfoca en investigar, analizar y documentar detalladamente los aspectos culturales de la comunidad, específicamente de su patrimonio cultural desde la vestimenta Awá. Este tipo de estudio se centra en describir las características específicas de la vestimenta desde su significado y simbología, como los materiales utilizados,

los patrones de diseño, los colores predominantes, podría incluir la observación directa en eventos culturales o en la vida diaria de la comunidad, entrevistas con mayores sabedores miembros de la comunidad que toda esa memoria tradicional sobre la confección y uso de las prendas, y la revisión de fotografías. Además, sería relevante explorar cómo estas vestimentas influyen en la identidad cultural de los Awá y cómo se adaptan o resisten a las influencias externas en el contexto. Esta investigación podría servir para preservar el conocimiento cultural y apoyar a la comunidad Awá en el mantenimiento de sus tradiciones, además de proporcionar información valiosa para educadores y otros investigadores interesados en la diversidad cultural y la indumentaria indígena.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Tabla 1

Operacionalización de Técnicas e instrumentos de información.

OBJETIVO	TECNICA O PROCEDIMIENTO	INSITRUMENTO/HERRAMIENTA
IDENTIFICAR	Diálogos con mayores	Encuestas, preguntas
	Revisión de bibliografía	Ficha bibliográfica
DISEÑO	Análisis de fuentes primarias	Entrevistas miembros de la comunidad
	Observación	Registro fotográfico
IMPLEMENTACION	Trabajo de campo	Diarios de campo
	Revisión documental	Ficha bibliográfica
REFLEXION Y ANALISIS	Trabajo de campo	Diario de campo, reflexiones
	Análisis cualitativo	

Nota. La Tabla 1 muestra de manera sistemática como se estructuran los métodos y herramientas a usar en la investigación. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificar las Características de los Significados y la Simbología de la Vestimenta en la Comunidad Awá

La vestimenta en la actualidad ha generado un gran porcentaje de arraigo cultural, ya que se puede identificar que muchos de los pueblos indígenas no conservan su vestimenta, la forma de vestir ha cambiado tanto que ha afectado el reconocimiento de a qué pueblo pertenece, a su vez, se identifica que, por los nuevos estilos de vida y moda, las nuevas generaciones optan por la adopción de vestimenta occidental desde el inicio de la globalización y la influencia mediática, llevando consigo deficiencias en la educación y valores, así como sistemas educativos que no incorporan valores y prácticas culturales indígenas, esto conlleva a la aculturación y al grado de llegar al exterminio cultural, la pérdida de transmisión cultural intergeneracional y la falta de enseñanza sobre la importancia de la vestimenta tradicional entre las nuevas generaciones.

Esto ha venido presentando como efecto la pérdida de identidad cultural, el salir del territorio dejando sus prácticas culturales conlleva diferentes problemáticas que afectan el entorno y las tradiciones: reducción de la diversidad cultural y adaptación a una identidad más globalizada y menos única, impacto social, conflictos generacionales, desacuerdo y distanciamiento, entre otros. Lo anterior también pone en evidencia una fragmentación en la cohesión cultural de la comunidad, dado que el desconocimiento de la importancia cultural de la vestimenta pone en peligro la pervivencia del patrimonio cultural, así como la apropiación simbólica del territorio, sin embargo, en algunos pueblos aún se conserva la forma de vestir de manera propia y tradicional, desde su pertenencia en su identidad y en la conservación cultural.

Para lograr la apropiación acerca de la vestimenta, es importante empezar a mencionar que se ha tenido que recopilar aquella memoria de los sabedores mayores, después de lograr

generar un diagnóstico sobre cómo se encuentra en la actualidad la conservación de la vestimenta en los pueblos indígenas, se ha podido observar cómo esa representación cultural simbólica, de manera significativa, el reconocimiento de la identidad cultural en la conservación de las tradiciones y manifestaciones.

El proceso generado permitió un mayor acercamiento a la transmisión del saber propio desde la oralidad, a través de los diálogos con los mayores, permitiendo conocer aquella memoria histórica que los mayores aún conservan, también se ha apoyado en la revisión de diferentes artículos y documentos como fuente secundaria, lo que ha permitido conocer la realidad de los diferentes pueblos indígenas en relación con la pervivencia de la conservación cultural, además, ha evidenciado la lucha por defender el territorio, en la que participaron personas que solo eran reconocidas como salvajes, lo que permitió la creación de una estructura de organización social, cultural, política y autónoma para hablar de un territorio y de una cultura que representan a los pueblos indígenas.

Las luchas políticas de los líderes indígenas por su territorio y sus derechos comenzaron desde el período de la Conquista y se han prolongado en el período de la colonización y la república. La Cacica Gaitana, de Timaná, Huila, fue una de las primeras mujeres indígenas en resistir al régimen español, se rebeló por la invasión, el despojo de las tierras y el pago de tributos a los españoles entre 1539 y 1540. En la época de la Colonia, las resistencias y enfrentamientos de los pueblos indígenas con la Corona española y los procesos de colonización permitieron que los españoles reconocieran y titularan parcialidades a los indígenas, lo que generó el nacimiento de los resguardos.

Según la Comisión de la Verdad, en el año 2020 en Colombia existen 115 pueblos indígenas, de los cuales 65 conservan sus idiomas propios, son pueblos originarios que han sido

afectados gravemente por el conflicto armado y que resisten desde sus formas de vida, cosmovisiones y autodeterminación, aportando a la construcción de una sociedad colombiana diversa y brindando una riqueza lingüística y cultural invaluable, cada 9 de agosto se conmemora el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, declarado por la Asamblea General de Naciones Unidas el 23 de diciembre de 1994, para dignificar las resistencias y la permanencia de los pueblos, reconociendo la diversidad étnica, cultural, lingüística y espiritual, y haciendo un llamado a las sociedades para prevenir la discriminación, así como aunar esfuerzos que permitan avanzar en la protección de los pueblos milenarios.

En este contexto comenzaron las luchas de diferentes líderes indígenas, que entre los años 1912 y 1925 participaron en una rebelión indígena en la región del Cauca, Tolima y Huila, en el contexto de los debates de la reforma agraria en Colombia en los años 60, los indígenas retomaron sus luchas por la defensa del reconocimiento de sus territorios ancestrales y la constitución de tierras y resguardos de los que fueron despojados, así, fueron creando y consolidando un proceso de organización comunitaria para la protección, gobernabilidad y exigibilidad de sus derechos culturales y territoriales, los pueblos indígenas lograron incorporar en la Constitución Política de 1991 el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural del país, así como el derecho a tener gobiernos autónomos en términos de sus tradiciones.

En esta línea, el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI, 2021) de la Universidad Nacional de Colombia menciona que, en febrero de 1971, el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) fue la primera organización creada para la defensa de los derechos de los pueblos indígenas. Sus reclamos se enfocaron en hacer valer la permanencia de los resguardos y los cabildos, territorios medidas colectivas y autoridades comunitarias que, paradójicamente, fueron impuestos como instituciones de origen español y mantenidas como

discriminatorias a través de la legislación republicana conservadora del siglo XIX, antes de ser reapropiados como base de las reclamaciones a favor de la autodeterminación indígena. En paralelo, su lucha se dirigió hacia el conocimiento y la justa aplicación de las leyes relativas a los pueblos indígenas, así como la protección de su historia, sus idiomas, sus costumbres y sus propias concepciones de la educación y la medicina (CRIC, 1990). Desde el suroccidente del país, dicha experiencia inicial se ha extendido como un modelo para la proliferación de asociaciones de este tipo en todo el territorio colombiano, hasta la conformación de otras en 1982.

El sabedor mayor Aurelio Taicus (comunicación personal, 19 de abril de 2024)

manifiesta:

Es importante mencionar acerca de la identidad cultural y como se ha salvaguardo en las comunidades indígenas, la importancia que se tienen dentro de lo que representa en las prácticas culturales, la cultura se basa en el conocimiento de saberes ancestrales, el respeto por el pensamiento propio, la promoción de las metodologías propias para la enseñanza y aprendizajes, la creación de procesos investigativos para indagar sobre aspectos propios y creaciones de pedagogía y espacio de reflexión colectiva conservar toda la memoria de los mayores como símbolo histórico de la identidad cultura, salvaguardando nuestra cosmovisión para la educación a los niños en nuestra comunidad desde el conocimiento propio de nuestra cultura, valorando todo lo existente que han dejado ya un legado de nuestros ancestros, debe estar ligada también que desde el *Katsa su* (territorio), trasmite aquella conservación pero también la cosmovisión desde lo espiritual, desde la ley de origen y la ley natural, pero también aquella historia que los mayores aún conservan para la proceso productivo, social y cultura con el debido respeto y las creencias y tradiciones.

Según los líderes Jairo Javier, Aurelio Taicus y Luis Guanga (Comunicación personal, 19 de abril, 2024) mencionan:

Waizpa Mainkin Purakattus-Caracterización Histórico Cultural Como pueblo milenario, los *inkal Awá* se caracteriza por seguir sobreviviendo durante más de cinco siglos un proceso de colonización y exterminio permanente, desde que las personas europeas llegaron hasta el Territorio e impusieron sus costumbres y hábitos de vida como todos sabemos, este proceso ha significado muchos años de maltrato, imposición y cambio en las formas de vida del ser Awá, y con ello, la pérdida de gran parte de la memoria ancestral pero en el mundo en que vivimos también hemos podido resistir a estas circunstancias y en este sentido, con la fuerza de nuestros mayores y mayoras y la cultura viva que aun compartimos, presentamos estas ideas que nos ayudan a comprender la historia ancestral, territorio y la educación propia.

El origen del nombre *inkal Awá* está profundamente arraigado en la cosmovisión y mitología de este pueblo indígena. Según sus relatos ancestrales, los Awá se consideran hijos de la selva, nacidos de la unión de dos barbachas (mariposas), una blanca y una negra, que se encontraron en un árbol ubicado en la cabecera ya la orilla del río Chatanalpi. De esta unión proviene el nombre *inkal Awá*, que se traduce como *gente de la selva*, reflejando su misión de cuidar la naturaleza. Unidad Indígena del Pueblo Awá (UNIPA, 2020). *Proyecto Educativo Comunitario (PEC) inkal Awá*.

Los Awá y la selva somos una misma realidad lo que suceda a la selva le sucede al Awá no podemos vivir el uno sin el otro. Somos gente de la selva, somos *inkal Awá*, fundamentamos de él origen, la identidad, la sabiduría y la autonomía *inkal Awá* en la selva, en la biodiversidad del territorio

La ley de origen Awá nos ha enseñado las prácticas y relaciones que debemos mantener con la naturaleza, así, la naturaleza misma, representada en lo que está dentro y fuera del territorio, es la que ha permitido nuestra pervivencia en él y la convivencia entre los diferentes seres y espíritus que lo habitan. Para nosotros, el territorio son los árboles, animales, charcos,

ríos, las quebradas, cascadas, el agua, la lluvia, las nubes, aves, el sol, la luna, las piedras, el trueno, viento, el arco iris, los espíritus de la selva y de pelas blancas, como la vieja el Astaron, duende, el temblor, la Tizkaya, la vieja de la tierra, la vieja de los árboles, las pepas de los árboles, los avisos y señales de la selva, todos forman una sola realidad del mundo inkal Awá

Al llamarnos inkal Awá gente de la selva, no acto describimos nuestro origen y relaciones históricas y culturales en el territorio que habitamos, sino que nos encontramos en íntima convivencia con otros habitantes de la selva y del universo, la Abuela-Ampara Inkua,

Por lo tanto, nosotros los Awá somos personas de la selva que hemos logrado establecer una relación de vida ligada a la naturaleza, la cual se refleja en las tradiciones de origen y en los rituales que mantenemos para estar en armonía con si territorio

Para el pueblo indígena inkal Awá la riqueza no solo se revela en los elementos materiales que el territorio nos puede ofrecer. En la sabiduría de los mayores está la riqueza que se expresa en las diferentes formas de comprender la vida que tenemos y que se han acumulado en relatos e historias, los cuales dan cuenta de aprendizajes basados en la palabra y los consejos, contruidos de generación en generación y quienes día a día caminamos las enseñanzas de nuestros abuelos y abuelas.

Aún se conserva las historias de origen, ellas cuentan el origen de los seres que habitan en el territorio inkal Awá y las formas de nuestra convivencia y hacen parte del mundo inkal Awá. Para el pueblo Awá está claro que todos los habitantes del planeta tienen espíritus y por eso en algún momento de la historia, los animales y las plantas fueron nuestros ancestros Awá,

Hay una creencia en los espíritus que habitan en la naturaleza, sobre todo en los sitios sagrados como los ríos, los saltos, las cuevas y la selva no explorada. Ellos nos dicen las maneras de vivir que debemos aprender, nos enseñan los comportamientos para vivir en el territorio y nos

permiten guardar el equilibrio frente al uso de la tierra y el comportamiento que debemos guardar en familia y comunidad.

En Colombia traje y la indumentaria hablan del régimen colonial, del mestizaje étnico y cultural de la población. La corona designo a sus representantes la exclusividad de ciertas prendas o símbolos del poder, determino las ropas que podían usar los blancos y los mestizos, las permitidas a los esclavos negros y ordeno que los indígenas se vistieran, en los siglos XVI y XVII (Jiménez y Iregui, 2016, p. 3).

En el siglo XIX, después de la conquista de América, la vestimenta de los indígenas lo menciona Historia del traje de Colombia “Un cacique aborígen. Tocado completo de plumas: diadema, brazaletes, faldellín, bastón de mando y pectoral de oro. Los pectorales bruñidos eran usados por lo caciques como insignia de su dignidad y como emblema de las riquezas que poseían” (El traje de la conquista y la colonia, sf, diapositiva 18).

Indios Coreguajes aborígenes del Caquetá, actuando durante un baile ritual en atuendo de fiesta: llevan diademas de plumas, dobles collares y bandas cruzadas sobre el pecho, cinturones muy ajustados y breves faldellines de fibras vegetales. El tocado de flautista y del tamborilero es idéntico.

Los grupos indígenas sobre los cuales los españoles no lograron ejercer formas de dominación estables como ocurrió en la amazonia colombiana, mantuvieron vigentes sus atuendos hasta tiempos recientes, en la última década del siglo XVI.

Los pueblos prehispánicos poseían un profundo conocimiento del color y sus matices, así como una gran capacidad técnica para producir, preparar y fijar colorantes. Cultivaban las plantas y extraían los tintes para dar colores a sus telas, adornos, objetos rituales y para su propio cuerpo como cosmético. Protector de la piel o defensa mágica, como el achiote, cubierta de

espinas, bija, la jagua y la chica.

Según la información del mayor Aurelio Taicus (comunicación personal, 19 de abril de 2024), en la entrevista se menciona que la vestimenta utilizada en tiempos pasados era elaborada con recursos propios del territorio. Su madre, la mayora Ester Guanga, logró conservarla por poco tiempo, permitiéndole conocer cómo se vestían los Awá para habitar en el territorio, en aquella época, la comunidad solía internarse profundamente en la selva para sobrevivir a las dificultades y evitar el ingreso de personas desconocidas que, mediante engaños, intentaban despojarlos de sus tierras. La forma de vida de los Awá estaba estrechamente ligada a su conexión con el territorio, no solo en términos de subsistencia, sino también en su simbolismo e identidad cultural, por esta razón, su vestimenta era confeccionada artesanalmente por ellos mismos, utilizando materiales que protegían y valoraban, los cuales, según su cosmovisión, eran resguardados por los espíritus. Estas prendas no solo los identificaban frente a otros grupos poblacionales, sino que también representaban sus manifestaciones culturales, como la caza, las curaciones, los rituales y otras celebraciones que les permitían fortalecer su vínculo con el hábitat y la vida espiritual.

Para poder cohesionar sus prendas se puede identificar que las prendas de vestir y sus materiales eran de forma distintas a cada pueblo ya que dependían del clima, de su cultura y de cómo se ha venido evolucionado a lo largo del tiempo, es por ello que en el pueblo Awá, Los awá, también llamados Cuaiquer o Kwaiker, visten de esta manera desde aproximadamente el siglo XVIII, época en la cual los esfuerzos de los misioneros por hacerles cambiar sus elementos culturales comenzaron a dar frutos. ha cambiado cuando en su principio solo se vestían de casi desnudos, tapando solo sus partes intimidas, al principio del siglo XIX, después fueron utilizando las prendas por medio del recurso del territorio como son los árboles de Majagua (Polisemia

armara) y terete (Quintante lútea) son las plantas más utilizadas para la producción de sus prendas elaboradas por ellas mismas.

Según El Instituto Nacional de Historia (2016), menciona que, en la presentación pública del cuerpo, la indumentaria utilizada ocupa un papel esencial para reflejar la identidad personal y social de una persona. Se usan trajes, complementos y adornos corporales para reflejar símbolos y valores culturales, significados sociales, posiciones e identidades específicas

El traje indígena femenino se ha visto como un emblema étnico y como un signo visible de identificación, pertenencia y demarcación de fronteras, pero también simbolizado como un elemento de control social dentro de asimetrías y relaciones de poder que operan por medio de las expresiones corporales

Las mujeres indígenas de Los Altos portan el *traje* como un símbolo étnico de pertenencia que ha variado en su significado y en el contenido del mismo a lo largo de la historia. Los actuales trajes indígenas son un producto híbrido al cual le han incorporado nuevos diseños fruto de un desarrollo histórico de imposiciones y oposiciones sociales (Camus, 2002). Para las mujeres son prendas cotidianas que se utilizan diariamente y han devenido parte de su identidad femenina de la región, a diferencia de los hombres, que únicamente usan algunas prendas ceremoniales en rituales comunitarios y visten a diario pantalones y camisas occidentales.

Algunos hombres afirman que la adopción de este tipo de prenda no tradicional se incorporó a su vestimenta cuando se fueron a trabajar a otras tierras y debieron hacer invisible su procedencia indígena. Las mujeres, al contrario, permanecieron en sus hogares y mantuvieron la producción y el uso del traje indígena como prenda distintiva comunitaria. Pero el traje indígena no es sólo una seña identitaria que identifica la pertenencia territorial, sino que primordialmente se ha utilizado para establecer la división categórica entre los dos grupos mayoritarios que viven

en la región.

Figura 1

Diálogos y entrevistas al mayor Aurelio Taicus, Luis Guanga y Líder Jairo Bisbicus.



Nota. Fotografía tomada por Kely Guanga, en la comunidad de Piedra Verde, 2024. *Fuente.*

Autoría propia.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Secuencia Didáctica

Es importante generar las secuencias didácticas en función de salvaguardar el patrimonio cultural de la manifestación cultural de la vestimenta Awá, La importancia de generar secuencias didácticas para salvaguardar el patrimonio cultural radica en el papel fundamental que desempeña la educación en la preservación y transmisión de los saberes ancestrales.

A través del Decreto Básico de Aprendizaje (BDA) del área ciencias sociales. En el caso particular de la comunidad Awá, la vestimenta tradicional es mucho más que un conjunto de prendas; representa un lenguaje cultural cargado de significados, simbolismos y valores que han sido tejidos a lo largo de generaciones. Sin embargo, en la sede educativa del resguardo Ñambi Piedra Verde se ha identificado una deficiencia en la enseñanza de estos aspectos fundamentales, lo cual amenaza la continuidad de este valioso patrimonio cultural. Estos saberes previos se reconocen en la educación propia como aprendizajes significativos y serán el punto de partida

para potenciarlos en los espacios escolares, donde los encuentros, los juegos, las actividades lúdicas, las relaciones entre pares les permitirá crecer y desarrollarse integralmente como una persona con la fortaleza y capacidades que les brinda su entorno.

La vestimenta Awá es una expresión tangible e intangible de la identidad colectiva del pueblo Awá. Cada color, textura, forma y detalle en su elaboración narra historias, refleja cosmovisiones y perpetúa una relación armónica con el territorio. Además, constituye un medio para enseñar valores como la pertenencia, el respeto por las tradiciones y la importancia de la unidad comunitaria. No obstante, la modernidad y las influencias externas han comenzado a diluir el conocimiento relacionado con esta manifestación cultural, especialmente entre los niños y jóvenes. Esto subraya la necesidad de intervenir desde el ámbito educativo para garantizar que estas riquezas culturales no se pierdan.

En este contexto, las secuencias didácticas se presentan como una herramienta pedagógica clave para abordar esta problemática. Diseñar actividades estructuradas que permitan a los estudiantes explorar, comprender y valorar los significados y la simbología de la vestimenta Awá puede generar un impacto significativo tanto en el ámbito escolar como en la comunidad.

Estas secuencias no solo promueven aprendizajes significativos, sino que también fortalecen el sentido de identidad cultural en las nuevas generaciones, incentivando su participación activa en la conservación de sus tradiciones.

La aplicación de secuencias didácticas orientadas a la vestimenta tradicional debe partir de un enfoque inclusivo e intercultural que valore las perspectivas de la comunidad y respete sus dinámicas propias. Para ello, es fundamental involucrar a los mayores sabedores, quienes poseen

el conocimiento profundo y auténtico sobre el significado de cada elemento de la vestimenta. Esta colaboración no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fomenta la transmisión oral y práctica de los saberes tradicionales en un entorno que celebra y revaloriza el patrimonio cultural. Salvaguardar el patrimonio cultural de la vestimenta Awá a través de la educación también responde a un compromiso ético con la diversidad cultural y los derechos de los pueblos indígenas. En un mundo cada vez más globalizado, donde las tradiciones locales enfrentan el riesgo de desaparecer, iniciativas como esta constituyen un acto de resistencia y afirmación identitaria. Por tanto, generar secuencias didácticas orientadas a la enseñanza de la simbología y los significados de la vestimenta Awá no es solo una estrategia pedagógica, sino también un acto de amor y respeto hacia las raíces culturales de esta comunidad.

Primera Secuencia Didáctica: Deficiencia en la Enseñanza de los Significados y Simbología que se encuentran en la Vestimenta Awá

Nuestro modelo se basó a la estructura con enfoque constructivista, el conocimiento significativo se genera cuando los estudiantes relacionan los nuevos aprendizajes con sus experiencias previas, sus contextos culturales y su realidad cotidiana. Esto se logra mediante un proceso activo, en el cual el docente actúa como guía para facilitar experiencias que promuevan el descubrimiento, la reflexión y la construcción conjunta del conocimiento

La vestimenta puede ser un poderoso símbolo de identidad cultural. Permite a los individuos mostrar su pertenencia a un grupo específico, ya sea étnico, regional o religioso. En muchas culturas, ciertas prendas son usadas en ceremonias importantes, como bodas o rituales religiosos, enfatizando la conexión entre la vestimenta y la identidad cultural. Las prendas tradicionales pueden contar la historia de un pueblo. Los materiales utilizados, los métodos de

fabricación y los patrones decorativos pueden proporcionar información sobre las habilidades artesanales, las rutas comerciales y las influencias históricas que han moldeado una cultura.

La producción de vestimenta tradicional a menudo soporta economías locales, preservando técnicas artesanales y promoviendo la sostenibilidad. En muchas comunidades, las habilidades para crear ropa tradicional se transmiten de generación en generación, proporcionando un medio de vida y ayudando a mantener viva la cultura.

En contextos de cambio cultural y globalización, la vestimenta puede ser un sitio de resistencia cultural o adaptación. Algunos grupos pueden adaptar elementos de la moda global mientras mantienen características distintivas de su vestimenta tradicional para resistir la homogeneización cultural.

A través de la vestimenta, se pueden comunicar normas sociales y expectativas culturales a los miembros más jóvenes de la s. La vestimenta también comunidad, en especial a estudiantes de la sede educativa de piedra verde que sirve como recurso educativo, at través de las creencias y valores de una cultura.

Inicio: La vestimenta tradicional Awá constituye un elemento esencial de la identidad cultural del pueblo Awá, cargado de significados simbólicos que transmiten tradiciones, valores y la relación con su entorno natural. En la sede educativa del resguardo Ñambi Piedra Verde, se ha identificado una deficiencia en la enseñanza de los significados y la simbología presentes en esta vestimenta, lo que limita a los estudiantes a un conocimiento superficial, desvinculado del profundo valor cultural que representa, en el inicio de la secuencia didáctica se realizó algunas entrevista a los estudiantes del grado 1 (un solo estudiante) y del grado tercero(16 estudiantes) acerca de que tanto conocen de la cultura, la vestimenta y los materiales, después de realizada las entrevistas se identificó timidez y solo 6 de ellos lograron mencionar que si conocían ya que

habían escuchado de sus padres, abuelos y de los líderes en espacios de reuniones, pero mencionaron lo más esencial que habían logrado aprender, los 9 estudiantes no lograron responder quedándose callados y otros manifestado que no habían escuchado nada con respecto a lo que estábamos preguntando.

Después de realizar las entrevistas ,se procedió a profundizar con los estudiantes explicando que es la cultura, la vestimenta y sus materiales, donde se logró obtener la atención de ellos generando a su vez confianza y generando por parte de ellos preguntas inquietudes y permitiendo a su vez poder nutrir los conocimientos para generar enriquecerse de lo propio , también dejando como tarea a que los estudiantes puedan realizar los diálogos con los mayores preguntándoles acerca de la vestimenta y los materiales y como pueden realizar las diferencias de como en la actualidad se puede ver reflejado la vestimenta en la comunidad. Para diseñar la estrategia a partir de la transversalización de contenidos propios, la cual se obtuvo a través de los Decretos Básicos de Aprendizaje (DBA) de ciencias sociales, se seleccionaron los siguientes logros. Analiza las contribuciones de los humanos que habitan en su departamento municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivencia, cosmovisión y uso del suelo, en el desarrollo de la primera secuencia de realizo a través de las evidencias de aprendizaje ,caracteriza aquellos grupos humanos que habitan en su región (afrodescendientes, raizales, blancos, indígenas, gitanos y o mestizos) para el diseño de una estrategia pedagógica que permite revitalizar el patrimonio cultural de la vestimenta awá del resguardo Ñambi piedra verde.

Figura 2

Apertura de Secuencia Didáctica 1



Fuente. Autoría propia.

Desarrollo: a través de los logros, de los Decretos Básicos de Aprendizaje (DBA) de ciencias sociales del grado 3, se pudo desarrollar que los estudiantes de la sede de piedra verde logren analizar las contribuciones en su entorno con las demás personas de la comunidad, lograr también realizar enseñanzas acerca de la Lengua donde los estudiantes lograron explorar y discutir la importancia de la lengua como parte de la identidad cultural y como medio de transmisión de conocimientos y tradiciones, en la

Organización Social se Explica cómo los estudiantes investigan sobre la estructura social de su comunidad, incluyendo roles, jerarquías y la organización de grupos y familias en el tipo de Vivienda describe cómo los estudiantes analizaron los tipos de vivienda locales y su relación con el entorno y las necesidades culturales y en la Cosmovisión se menciona cómo se abordan las creencias desde la ley de origen y la ley natural a la comunidad, su relación con la naturaleza y el universo y el Uso del Suelo explica cómo los estudiantes comprendieron las formas en que la comunidad interactúa con el suelo para la agricultura, la construcción y otras prácticas sostenibles.

En las evidencias de aprendizaje. Se han logrado a través de las historias de los mayores, pero también al aporte investigativo que se realiza para que los estudiantes contribuyan

significativamente a la cultura y economía de la región. Indígenas: Los pueblos indígenas de nuestra región mantienen prácticas culturales y lenguas que son fundamentales para entender la historia local y la relación con el territorio. en la planificación didáctica, incluyo actividades como salidas de campo, entrevistas con miembros de las comunidades, proyectos de investigación escolar, y uso de materiales auténticos, Presentando ejemplos concretos de cómo los estudiantes han demostrado su comprensión y aprecio por la diversidad cultural. cómo se generaron los contenidos propios para generar el proceso se llevó que los niños a través de actividades videos imágenes acerca de la vestimenta que permita que el estudiante logre observar Con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) como base, desarrollen contenidos que no solo cubren los estándares, sino que también incorporan conocimientos y valores locales. Esto puede implicar la investigación y la recopilación de información sobre la vestimenta Awá a través de entrevistas con miembros de la comunidad, revisión de material visual histórico, y consultas a expertos o ancianos de la comunidad.

A través de esta información logran conocer y describir detalladamente las prendas, los materiales utilizados, los métodos de fabricación y su significado cultural, asegurando que los estudiantes comprendan la importancia de la vestimenta en el contexto social y cultural Awá, en la búsqueda constante de fortalecer la identidad y las raíces culturales de la comunidad Awá en el centro educativo Piedra Verde, se hace imperativo explorar y valorar las tradiciones que definen a este pueblo indígena. Una de las expresiones culturales más significativas se encuentra en la vestimenta tradicional, que no solo sirve como un elemento distintivo de su identidad, sino también como una narrativa viva de sus costumbres, historia y cosmovisión. En este contexto, las entrevistas y diálogos con los mayores no solo se convierten en herramientas metodológicas para la recolección de datos; son también actos de reconocimiento y revalorización de los saberes

ancestrales que han pasado de generación en generación.

Los mayores, como custodios de la memoria histórica y cultural del pueblo Awá, ofrecen perspectivas invaluable que pueden enriquecer significativamente el entendimiento y la apreciación de la vestimenta tradicional dentro y fuera de la comunidad educativa. Al dialogar con ellos, se abre un espacio vital para la transmisión de conocimientos y la reflexión sobre el papel que la indumentaria juega en la perpetuación de la identidad cultural en un mundo cada vez más globalizado, por lo tanto, este trabajo pretende destacar la importancia de las entrevistas y los diálogos con los mayores, enfocándose en cómo estos intercambios promueven una mayor comprensión y respeto por la vestimenta tradicional de Piedra Verde, a través de este enfoque, se busca no solo preservar un legado visual y material, sino también fortalecer los lazos comunitarios y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre los jóvenes estudiantes hacia su herencia cultural.

Figura 3

Desarrollo de Secuencia Didáctica 1



Fuente. Autoría propia.

Cierre: Se revisa a través de la conformación de grupo colaborativos la evaluación de los resultados de lo aprendido en el desarrollo de la consecuencia didáctica, permitiendo conocer si

se ha logrado cumplir con el primer objetivo de reconocer la importancia de la cultura y su vestimenta, es importante mencionar que dentro del aula los estudiantes deben de empezar a llevar una relación con la comunidad y poder realizar el compartir de saberes propios.

Figura 4

Cierre de Secuencia Didáctica 1



Fuente. Autoría propia.

Segunda Secuencia Didáctica: Comprender y Reflexionar sobre la Importancia de la Vestimenta y sus Materiales

Se llevó a cabo la aplicación de los Decretos Básicos de Aprendizaje (DBA) en el área de Ciencias Sociales, específicamente en relación con el siguiente logro: *Analizar las contribuciones de los habitantes de su departamento, municipio o lugar de residencia, a partir de sus características culturales, incluyendo lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.*

La evidencia de aprendizaje se centró en la descripción de las expresiones culturales propias de cada uno de los grupos humanos identificados en su departamento, municipio, resguardo o comunidad, resaltando su diversidad y riqueza cultural.

Inicio: En la segunda secuencia didáctica, se buscó involucrar a los niños en la

exploración del objetivo propuesto, para ello, se implementó una estrategia de motivación inicial que les permitió comprender la vestimenta Awá mediante el uso de herramientas pedagógicas, como parte de la actividad, se proyectaron videos que les permitieron observar las experiencias y formas de vestir de otros pueblos, fomentando así la comparación y reflexión, además, se presentaron imágenes impresas que fueron ubicadas en la escuela, brindando a los estudiantes un referente visual constante para reforzar el aprendizaje sobre la vestimenta Awá.

Desarrollo: Se desarrolla una actividad con el propósito de fomentar la agrupación y la atención al grupo, destacando que la conservación de la cultura es esencial para la pervivencia de los pueblos, como evidencia de aprendizaje, los estudiantes deben describir las expresiones culturales de los grupos humanos presentes en su departamento, municipio, resguardo o lugar de residencia, lo que les permite explorar y presentar las manifestaciones culturales de su territorio. Este ejercicio incluye la identificación de los diversos grupos humanos, cuentos como comunidades indígenas, afrodescendientes, mestizos, entre otros, y promueve la recopilación de expresiones culturales como música, danza, artesanías, festividades y rituales. Los estudiantes documentan los tipos de música y danza tradicionales, como las danzas ceremoniales y los instrumentos musicales característicos, así como las formas de artesanía representativas de cada comunidad, como tejidos, cerámica y trabajos en madera, además, detallan las principales festividades, ceremonias y rituales, resaltando su significado cultural y social, y exploran las lenguas habladas y las expresiones literarias típicas, como cuentos, leyendas y poesía oral. En cuanto a la gastronomía, describe los platos típicos y las prácticas culinarias que identifican a cada grupo, para obtener una comprensión más profunda, realice entrevistas con miembros de la comunidad y documenten estas expresiones culturales mediante fotografías, grabaciones de audio y video, brindando así una representación auténtica y dinámica de las tradiciones vivas del

territorio.

Figura 5

Desarrollo de Secuencia Didáctica 2



Fuente. Autoría propia.

Cierre: Los estudiantes logran explicar la importancia de la vestimenta a través de la historia contada por los mayores, mediante la recopilación de entrevistas directas, además, se realiza una salida al campo, donde los estudiantes se conectan con el territorio, lo que les permite nutrir su conocimiento sobre los materiales utilizados en la vestimenta, estos materiales son obtenidos de los recursos brindados por el territorio, como el algodón de algunas flores, el árbol de damajagua, las fibras de la palma, las hojas de bijao y la piel de animales, esto llevó a que los estudiantes comprendieran de dónde se obtenían los materiales para la vestimenta.

Tercera Secuencia Didáctica: Identificar y Reconocer la Elaboración de la Vestimenta Awá Mediante Recursos Pedagógicos y Muestras Culturales del Territorio

Se realizó la aplicación de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de ciencias sociales del siguiente logro, Analiza las contribuciones de los humanos que habitan en su departamento municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivencia, cosmovisión y uso del suelo.

Inicio: se inicia explicando el tema a desarrollar la cual se basa en identificar y reconocer el proceso de la elaboración de la vestimenta Awá con la ayuda de recursos pedagógicos y muestras culturales, también se logra mencionar algunos significados y simbología que representa la vestimenta awá, a través de la recolección de la memoria histórica de los mayores, esto ayudo a que la manifestación cultural se fortalezca en especial a seguir perviviendo desde la cosmovisión awá para poder conservar la identidad cultural. Los estudiantes logran reconocer su territorio por medio de la elaboración de una cartografía donde se ubica el territorio de Ñambi piedra verde y se señala en donde se obtenían los materiales de la vestimenta awá, para mantener el territorio como lugares sagrados de conservación al patrimonio cultural.

Figura 6

Inicio Secuencia Didáctica 3



Fuente. Autoría propia.

Desarrollo: Se realiza la aplicación de las evidencias de aprendizajes, donde se reconoce la diversidad cultural como una característica del pueblo colombiano y se explican los aportes de los diferentes grupos humanos.

Se logró el desarrollo acorde con las evidencias de aprendizaje, donde los estudiantes describen la comunidad educativa, detallando la Sede Educativa Piedra Verde, su ubicación

geográfica, así como la composición demográfica y cultural de los estudiantes y la comunidad en general. Se destaca cómo la comunidad refleja la diversidad cultural.

Se explica cómo los diferentes grupos humanos contribuyen y participan en estas actividades, mencionando ejemplos específicos de cómo los estudiantes de distintos orígenes culturales aportan sus tradiciones, conocimientos y habilidades, enriqueciendo la experiencia educativa de todos.

Por medio de recursos pedagógicos obtenidos del territorio, se elabora la vestimenta, transmitiendo la sabiduría para enriquecer el conocimiento propio de los estudiantes.

Cierre: Una de los resultados finales que se pudo realizar fue la apropiación de la vestimenta awá por medio de que sean los mismos estudiantes que puedan vestirse con la vestimenta tradicional acompañados de sus símbolos como es el canasto, la higrá, aquellos colores que representa vida y cuidado al territorio, es por eso que se realiza una demostración cultural como resultado a la comunidad para que se trasmite los saberes propios, se realizó un baile simbólico de los awá, acompañado del baile de la marimba ,conservando el salvaguarda la identidad cultural

Figura 7

Cierre de Secuencia Didáctica 3



Fuente. Autoría propia.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en las Secuencias Didácticas

El desarrollo de la primera secuencia didáctica desarrollada en la sede educativa de piedra verde en el resguardo de Ñambi piedra verde, permitió formular una estrategia didáctica en este caso la secuencia didáctica, para el cumplimiento del primer objetivo y es que se quiere generar la enseñanza significados de la vestimenta, pero sin antes tener conocimiento de la cultura de como esa identidad cultura hace representación en los pueblos indígenas, en este caso conocer de la cultura que hacemos parte del pueblo awá (UNIPA), Los Awá son un grupo indígena que habita principalmente en la región fronteriza entre Colombia y Ecuador. Su cultura es profundamente arraigada en la relación con la tierra y el medio ambiente, lo que se refleja en sus prácticas tradicionales de agricultura y su cosmovisión. Tradicionalmente, los Awá son cazadores, recolectores y agricultores, con un profundo conocimiento de la flora y fauna local. La lengua principal de los Awá es el Awapit, que es vital para la transmisión de su cultura y tradiciones orales. Estos incluyen mitos, leyendas y cuentos que no solo entretienen, sino que también enseñan valores importantes y explican el mundo natural.

Socialmente, los Awá organizan sus comunidades en base a la familia extensa, y sus líderes tradicionales juegan un papel crucial en la toma de decisiones comunitarias y en la resolución de conflictos. Las prácticas espirituales de los Awá están estrechamente vinculadas a la naturaleza, realizando rituales y ceremonias que honran a la tierra y buscan mantener el equilibrio y la armonía tanto en su comunidad como en el entorno natural.

La música y la danza son también componentes esenciales de su vida cultural, usadas en ceremonias, festividades y rituales. Los instrumentos musicales tradicionales, como flautas y tambores, son fabricados con materiales locales y tienen significados culturales específicos.

Finalmente, la artesanía también es una forma importante de expresión cultural para los

Awá, destacándose la elaboración de objetos de cerámica, tejidos y cestería, que son utilizados tanto en la vida cotidiana como en prácticas culturales y espirituales. El primer día que se desarrolló la secuencia, se tuvo el acercamiento con la docente donde se contó el objetivo a desarrollar y que se había logrado identificar a los estudiantes el poder realizar conjuntamente el salvaguardar el patrimonio cultural, aquel legado históricos, después de eso se llegó a la sede educativa donde ingresamos al aula de clases, se encontró un aula de clase multigrado con un solo docente, los estudiantes estaban muy juiciosos, luego del docente nos facilitó el espacio y explico a los estudiantes que deberían de prestar atención, como recurso que llevamos fueron una cartelera donde estaba escrita la secuencia didáctica, marcadores, papel ceda, videos, imágenes impresas, precedentemente se inició con el saludo y presentación como docentes en formación y también realizamos la presentación a los estudiantes, a un que muchos de ellos estaban callados, tratando de esconderse ya que para ellos nosotras éramos quien les iba a enseñar algo de lo que no habían tenido la oportunidad de conocer.

Procedentemente para iniciar con el inicio de realizo una dinámica para brindar que los estudiantes interactúen y logren entrar en confianza, se realizó el juego del gato y el rato donde muy contestos jugaron, nos fueron diciendo los nombres en donde Vivian y que era lo que más les gustaba, siguiendo de tal manera de proceso a contar los conceptos de la cultura, la vestimenta páginas descriptivas de cuales fueron esos conocimientos significativos alcanzados.

Se inicio explicando el tema de la deficiencias en la enseñanza de los significados y simbología que se encuentran en la vestimenta, donde los estudiante solo se mantenían escuchado con atención, después de explicar el tema y dar los conceptos, se realizó una seria de preguntas que permitió a los estudiantes poder generar entusiasmo pero también dejando como tarea que para la próxima visita, puedan hablar con los mayores acerca de la cultura awá y cuál

era su vestimenta, siguiendo con el desarrollo se pudo realizar un actividad donde a cada estudiante se le paso un papel de colores ,lapis para que desde la imaginación y después de haber escuchado acerca de la cultura y la vestimenta, tenían que dibujar la vestimenta desde la imaginación de cada uno de ellos, en algunos estudiantes se pudo observar que no querían dibujar ,dañaron la hoja y el docente trabaja de orientar para que no pudieran portarse mal.

Terminado la actividad se procedió a que cada uno de ellos saliera al frente y explicara su dibujo y debían de contar cuál de los tiempos les gusto más y porque, también se realizó la muestra de dos videos como apoyo pedagógico y se mostró alunas fotografías de la vestimenta awá y para terminar los estudiantes se despidieron y empezaron a preguntar que cuando volvíamos para así sismo ellos tener lista la tarea de realizar diálogos con los mayores.

La implementación de la estrategia pedagógica en la sede educativa de Piedra Verde se fundamenta en el marco teórico del constructivismo, promoviendo el aprendizaje significativo entre los estudiantes. Esta estrategia comenzó con una fase de diagnóstico, donde se evaluaron las necesidades específicas y los conocimientos previos de los alumnos. A partir de esta información, se diseñaron actividades que fomentaran la construcción del conocimiento a través de la experiencia directa y la interacción social.

Las actividades implementadas se caracterizaron por ser participativas e incluyentes, permitiendo que los estudiantes construyan su aprendizaje de manera activa. Se promovió el trabajo en grupo para potenciar la colaboración y el intercambio de ideas, esencial en el proceso constructivista. Además, se hizo énfasis en la contextualización de los contenidos, relacionándolos con la vida cotidiana y la realidad sociocultural de los estudiantes de Piedra Verde

Segunda secuencia didáctica, se tuvo comunicación con el docente para solicitar el aula

de clases y los niños del grado primero y tercer para poder desarrollar la segunda secuencia didáctica , ingresamos al salón y se encontró muy juiciosos a los estudiantes y nos saludaron ya estaban más comunicativos generando confianza y preparados para otro nuevo desafío para los estudiantes , se ubicaron todos de un solo lado, se precedió a desarrollar una actividad del tingo tango y preguntar acerca de quienes realizaron el dialogo con los mayores ,donde 10 de 16 estudiantes lograron realizar la entrevista y esto fortalece a un más que interactúen con personas líderes.

Se dio inicio con el desarrollo de la secuencia didáctica en dar a conocer el objetivo Comprender y reflexionar sobre la importancia de la Vestimenta Awá, Sus materiales, se inició con una breve introducción Sobre la identidad cultural Awá de la vestimenta y su Importancia

La vestimenta tradicional de la comunidad Awá es un reflejo profundo de su cultura y su conexión con el entorno natural. Aquí te detallamos algunos puntos sobre su importancia y los materiales utilizados donde se mencionó que la Identidad cultural y La vestimenta Awá es un símbolo de identidad y pertenencia para los miembros de la comunidad. A través de sus prendas, expresan su conexión con sus raíces, sus tradiciones, su cosmovisión y su historia.

Que sus Materiales naturales eran obtenidos del territorio Tradicionalmente, los Awá utilizan materiales naturales que se encuentran en su entorno para confeccionar sus ropas. Esto incluye fibras vegetales como el algodón, que puede ser cultivado localmente y procesado de manera artesanal, el árbol de damajagua, la hoja de viaje y otro que se encuentra en otros pueblos indígenas, la vestimenta involucra técnicas transmitidas de generación en generación en sus años fueron de gran impacto en la actualidad ya no se trasmite es valor cultural.

Terminada definición se continuo con la Motivación inicial a través de las imágenes que muestre la vestimenta, después se Establece el propósito de la actividad, dar a Conocer a los

alumnos el Propósito de la Secuencia didáctica.

Desarrollo: los estudiantes desarrollaran Por medio de un sorteo 4 grupos que puedan conformar de manera sorteada para que entre compañeros de involucren más y puedan tener mayor confianza, Cada grupo deberá armar un rompecabezas, la cual representaba la vestimenta de 4 grupos del pueblo indígenas. Los estudiantes empezaron armar el rompecabezas de formar concentrada y muy contentos en realizar actividades que les permita desarrollar otras habilidades.

Terminado de armar el rompecabezas, cada grupo deberá explicar Cuál es la diferencia que se puede encontrar en la imagen y a que pueblo indígena pertenece, teniendo en cuenta que en la primera secuencia se presentó un video relativo a la vestimenta de los pue los indígenas. Cada grupo empezó a salir y realizaron una muy buena socialización. explicando el objetivo de la actividad.

Por parte como docentes en formación, argumentamos acerca de los cuatro pueblos indígenas:

Wayuu (La Guajira) donde las mujeres llevan una manta colorida conocida como *manta guajira* o *manta wayuu*. Esta prenda es rectangular, usada sobre los hombros y amarrada en la cintura. Complementan su atuendo con una falda larga llamada *alijuna* y collares de colores vivos y múltiples capas.

En cuanto a los hombres usan camisas de manga larga, normalmente blancas, junto con pantalones largos. También es común el uso de sombreros vueltiaos, que son tejidos y pueden tener diversos diseños geométricos.

Kogui (Sierra Nevada de Santa Marta): Ambos géneros, Visten túnicas largas blancas llamadas *kuarandua*, que llegan hasta las rodillas o más abajo. El blanco simboliza la pureza y la conexión espiritual con la naturaleza. A menudo llevan bolsos tejidos llamados mochilas que

utilizan para llevar objetos personales y coca. Nasa o Páez (Cauca): Mujeres: Usan blusas de colores vivos y faldas largas, usualmente de tonos oscuros. Complementan su atuendo con collares de cuentas y ocasionalmente con turbantes o pañuelos en la cabeza. Hombres: Prefieren ropa más sencilla, como pantalones y camisas de algodón, y también suelen llevar ruanas, especialmente en climas fríos.

Emberá (Chocó y otras regiones selváticas), Mujeres: Se caracterizan por usar faldas largas llamadas *parumas*, hechas de fibras naturales y teñidas con colores brillantes. Adornan sus cuerpos con collares y pulseras elaborados con cuentas y semillas. Hombres: Generalmente llevan taparrabos y adornan sus cuerpos con pinturas naturales para ocasiones especiales. También usan collares y otros adornos similares a las mujeres.

Cierre: mencionamos a los estudiantes y docente que El patrimonio cultural, compuesto por todas aquellas prácticas, objetos, expresiones y sitios que nos conectan con el pasado, es una herramienta didáctica esencial en la educación. Su uso en el contexto pedagógico fomenta una comprensión profunda y respetuosa de la diversidad cultural y la historia, permitiendo a los estudiantes no solo adquirir conocimiento, sino también desarrollar un sentido de identidad y pertenencia.

Al integrar el patrimonio cultural en la enseñanza, los educadores pueden emplear métodos como visitas a sitios históricos, análisis de artefactos y el estudio de tradiciones y lenguas para enriquecer el currículo. Esto no solo hace que el aprendizaje sea más interactivo y tangible, sino que también promueve habilidades críticas como el pensamiento analítico y la empatía, además, el patrimonio cultural ofrece un vasto recurso para abordar temas transversales como la ética, la ciudadana.

En la tercera y última secuencia didáctica, los estudiantes han mejorado su rendimiento

en el conocimiento de lo propio. Se han cumplido los objetivos propuestos en la secuencia didáctica, con una mayor participación de los estudiantes, enriqueciendo no solo el conocimiento sobre la vestimenta, sino también sobre la cultura que los identifica como territorio colectivo y como pueblo Awá.

El patrimonio cultural ha permitido salvaguardar la riqueza milenaria de nuestros ancestros, conservando la memoria histórica, esto ha posibilitado que los estudiantes de la sede Piedra Verde adquieran un conocimiento profundo como método de aprendizaje, el cual debe seguir fortaleciéndose aún más.

Se da inicio al desarrollo de la última secuencia en el aula de clases, solicitando el permiso del docente, quien siempre fue colaborador, atento y dispuesto a aprender para seguir explorando modelos de enseñanza que enfoquen la educación en lo propio.

El objetivo es identificar y reconocer el proceso de elaboración de la vestimenta Awá mediante recursos pedagógicos obtenidos en el territorio y su muestra cultural.

Se explican algunos significados y simbolismos de la vestimenta Awá dentro de su identidad cultural. La vestimenta Awá es un componente esencial que refleja la rica herencia y los valores intrínsecos de esta comunidad indígena. Cada elemento de su indumentaria no solo cumple un propósito funcional, sino que también está imbuido de profundos significados culturales y espirituales, funcionando como un puente entre sus tradiciones ancestrales y su identidad contemporánea.

Materiales Naturales: Los Awá utilizan materiales orgánicos como el algodón y fibras vegetales en su vestimenta, lo que demuestra su estrecha relación y respeto por la naturaleza. Estos materiales no solo son sostenibles, sino que también representan la armonía del pueblo Awá con su entorno, un principio fundamental de su cosmovisión.

Colores y diseños: Los colores utilizados, como el verde, marrón y azul, suelen ser referencia a que los awá se pinta la piel como símbolo de protección y de conexión espiritual,

Se realizara una cartografía donde se ubicara el territorio Awá del resguardo Ñambi Piedra Verde, ubicando las comunidades, las casas de familias, escuela, espacios de reuniones, ríos ,sitios sagrados y donde los mayores tenían identificado que obtenían los materiales para la vestimenta awá señalando, permitiendo que el territorio es una defensa fuerte ante las adversidades de problemas que se presentan como la contaminación, amenazas ,desplazamientos, entre otros, poder cuidar el territorio es cuidar nuestra madre tierra porque en el territorio esta la vida y sin tierra no hay vida ,el awá sin tierra no es awá, por eso es importante conservarla para proteger de los sitios sagrados y de todo lo que el territorio brinda para el sostenimiento de las comunidades.

Desarrollo: por medio de recursos pedagógicos se elabora la vestimenta ,salida al campo nos permite relacionarnos con la naturaleza ,conectar con los animales, el rio y que ayuda a armonizar el cuerpo para seguir pensando como gente de la selva (inkal awá) se obtiene los recursos como hojas, ramas ,achiote, para poder elaborar la vestimenta con los estudiantes, después de elaborar la vestimenta, se da algunas reflexiones del cuidado al territorio y se procesó a pegarla en el aula de clases para que la puedan estar mirando y recordando cada vez que ingresen al aula de clases, para mantener viva la memoria que ha transmitido los mayores.

Y como cierre se realiza una demostración a la comunidad de la importancia de conservar la vestimenta awá, en los espacios de eventos, rituales, que se presentan en el territorio para no poder aquella tradición, es por eso que hubo la participación de 6 niños y 6 niñas que lograran vestirse con sus símbolos como el canasto, la higrá, la marimba para realizar la muestra cultural en el evento de cierre de año en una asamblea, donde los estudiantes pudieron contar la

experiencia, cabe resaltar que se cumplió con los objetivos y que se logró fortalecer el aprendizaje y enseñanza propia.

Como Pueblo Awá comprendemos la valoración como un proceso permanente que nos brinda la posibilidad de ver, analizar y transformar el desarrollo de los procesos educativos en todas las dimensiones posibles, con el propósito de mejorar en nuestro aprendizaje diario. Por ello asumimos la valoración como un análisis integral de las dificultades y fortalezas de los procesos educativos, en todo momento y en todos los escenarios de aprendizaje.

Por lo tanto, concebimos el proceso valorativo como un elemento inherente a la construcción y al desarrollo de todos los procesos educativos del pueblo Awá en sus componentes, Político Organizativo, Administrativo y Pedagógico, entendidos como construcciones colectivas, organizadas y participativas desde el propio creer, sentir, pensar y actuar del indígena Awá.

Por su parte, la valoración de los aprendizajes se refiere al conjunto de procedimientos que se deben practicar en forma permanente, y que deben entenderse como inherentes al que hacer educativo, en ellos participan tanto los orientadores como estudiantes con el fin de tomar conciencia sobre la forma como se desarrolla el proceso por medio del cual los estudiantes alcanzarán los aprendizajes esperados, teniendo dispuesto en el plan de vida Awá y el mandato educativo y usando los referentes curriculares del ministerio de Educación.

Reflexión Pedagógica

La presente investigación evidenció la necesidad de fortalecer la identidad cultural a través de la enseñanza de la vestimenta tradicional Awá, lo que permitió cuestionar tanto los enfoques pedagógicos empleados como la efectividad de las estrategias implementadas, en este sentido, uno de los pilares fundamentales que orientaron esta propuesta pedagógica fue el

principio de la educación dialógica de Paulo Freire (1970), quien en su obra *Pedagogía del Oprimido* resalta que la educación debe ser un proceso de interacción constante, donde el docente y el estudiante cocrean el conocimiento, este enfoque no ve al estudiante como un receptor pasivo, sino como un sujeto activo en su propio proceso de aprendizaje, de acuerdo con Freire (1970), "la educación debe ser un proceso dialógico donde el conocimiento se construya a través de la interacción con el otro" (p. 45), siguiendo este principio, el aprendizaje debe ser entendido como un ejercicio de transformación mutua, lo que implica que el educador no solo transmite conocimientos, sino que también aprende de sus estudiantes y se convierte en un mediador cultural.

La incorporación de los sabedores de la comunidad Awá al proceso de enseñanza fue esencial para que el aprendizaje sobre la vestimenta tradicional fuera significativo y contextualizado, este intercambio de conocimientos no fue unidireccional; por el contrario, involucró un proceso mutuo de enseñanza y aprendizaje, en el cual tanto los sabedores como los estudiantes compartieron saberes y perspectivas, los sabedores ofrecieron sus conocimientos sobre las fibras naturales que componen la vestimenta, las técnicas de tejido, los colores y patrones utilizados, así como los significados que estos tienen dentro de la cosmovisión Awá, más sin embargo, los estudiantes, a través de sus preguntas e inquietudes, también enriquecieron este diálogo intergeneracional con sus puntos de vista, contribuyendo al proceso de aprendizaje colectivo, de este modo, el proceso dialógico permitió que el conocimiento no solo se transmitiera, sino que se recontextualizara y resignificara en el marco de las vivencias de los estudiantes.

En cuanto al aprendizaje social, el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky (1978) se lo determina como otro eje central en la metodología empleada en el Centro Educativo Piedra

Verde, Vygotsky postulaba que el aprendizaje ocurre de manera óptima cuando el estudiante está rodeado de una comunidad de aprendizaje, la cual incluye tanto a sus compañeros como a los adultos con más experiencia, como es el caso de los sabedores de la comunidad, según Vygotsky (1978): "El aprendizaje es un proceso social que se construye en la interacción con los demás" (p. 88), lo que resalta la importancia de la interacción y el diálogo en el proceso educativo.

La metodología empleada permitió que los estudiantes trabajaran en conjunto con los sabedores para recrear las prendas tradicionales, aprender a identificar los materiales y el proceso de elaboración, y al mismo tiempo integrar conocimientos previos de su contexto sociocultural, así, el aprendizaje se convirtió en una práctica social, en la que los estudiantes aprendieron sobre las prendas, como también sobre los valores, creencias y significados que estas prácticas culturales tienen dentro de su comunidad, esta interacción reforzó el conocimiento teórico, y permitió la vivencia de ese conocimiento en un contexto auténtico y significativo, convirtiéndose el proceso educativo en una vivencia de interacción cultural.

El enfoque constructivista de Jean Piaget (1969) también fue muy importante debido a que los estudiantes se acercaron al aprendizaje de la vestimenta tradicional Awá, según Piaget, los estudiantes construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno, de manera que lo aprendido se conecta con sus experiencias previas, en este contexto, la vestimenta Awá era una experiencia práctica en la que podían involucrarse activamente, las actividades diseñadas para el proceso educativo fueron cuidadosamente estructuradas para que los estudiantes pudieran experimentar y aprender haciendo, esto incluyó actividades como tejer con fibras naturales, observar las diferentes formas de uso de la vestimenta en distintos momentos y ocasiones dentro de la comunidad Awá, y discutir sobre los valores que se transmiten a través de los diferentes patrones de vestimenta, a través de estas experiencias, los

estudiantes entendieron cómo se hace la vestimenta, del mismo modo fueron capaces de conectar ese saber con los valores culturales, creencias espirituales y cosmovisiones que son parte integral de la cultura Awá, esta forma de aprendizaje, enraizada en la práctica y en la interacción con el entorno, se ajusta a la visión de Piaget (1969), quien creía que "el aprendizaje se consolida cuando el estudiante tiene la oportunidad de construir su conocimiento mediante la interacción con su entorno" (p. 76).

Por otro lado, el trabajo realizado en el Centro Educativo Piedra Verde también ilustra cómo la motivación influye en la calidad del aprendizaje, Según Ausubel (2000), el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial con la estructura cognitiva del estudiante, y la motivación juega un papel crucial en este proceso. En este sentido, la disposición del estudiante para aprender y conectar la nueva información con su conocimiento previo determina la efectividad del aprendizaje. Este principio se reflejó en el proceso educativo del Centro Educativo Piedra Verde, donde los estudiantes, inicialmente tímidos y poco familiarizados con la vestimenta tradicional Awá, mostraron un creciente interés y participación activa a medida que se les presentaban estrategias lúdicas, recursos visuales y actividades prácticas. Estas metodologías facilitan la integración del nuevo conocimiento con sus experiencias previas, permitiéndoles apropiarse de su herencia cultural de manera dinámica y significativa.

Al principio, algunos estudiantes mostraron reticencia a participar debido a la novedad de la temática y la timidez ante la interacción con los sabedores; Sin embargo, al aplicar dinámicas participativas y fomentar un ambiente educativo acogedor, se logró incentivar su involucramiento y fortalecer su interés por aprender sobre su cultura. Este proceso es coherente con lo planteado por Ausubel (2000), quien enfatizó que el aprendizaje significativo no solo

depende de la estructura cognitiva del estudiante, sino también de su motivación para asimilar activamente el conocimiento. De esta manera, al permitir que los estudiantes experimenten directamente la vestimenta Awá a través de la práctica, la observación y la interacción con la comunidad, se promovió un aprendizaje profundo y con sentido, en el que lograron comprender los valores y significados culturales que esta representa.

En el contexto del Centro Educativo Piedra Verde, los docentes eran responsables de transmitir el conocimiento académico, asimismo actuaron como facilitadores en la integración de los saberes ancestrales dentro de los procesos educativos, esta mediación permitió que los estudiantes se reconocieran a sí mismos como parte de una cultura rica en tradiciones y saberes ancestrales, los docentes, al facilitar el aprendizaje de la vestimenta Awá, impartieron información sobre las prendas, al mismo tiempo ofrecieron una plataforma para que los estudiantes se reconocieran a sí mismos como guardianes de su patrimonio cultural, Giroux (1997) señala que: "El docente no solo debe impartir conocimiento, sino que debe ser un mediador entre la cultura, la historia y el aprendizaje" (p. 134), de esta manera, los docentes no solo cumplieron una función de transmisión de contenido, sino también de transmisores de identidad cultural, promoviendo el respeto y la identidad cultural en cada estudiante.

Conclusiones y Recomendaciones

El presente estudio permitió abordar de manera integral la problemática del desconocimiento de la vestimenta tradicional Awá en los estudiantes de la sede educativa Piedra Verde; además, a través de entrevistas con sabedores y observaciones directas, se logró recopilar conocimientos ancestrales que vinculan la vestimenta con la cosmovisión del pueblo Awá, evidenciando la necesidad de preservar y fortalecer estos saberes dentro del contexto educativo, según Vygotsky (1978): "El aprendizaje es un proceso social que se desarrolla en interacción con los demás" (p. 90), por lo que el diálogo con los mayores permitió que los estudiantes adquirieran conocimientos desde una perspectiva significativa y contextualizada.

Uno de los hallazgos más significativos fue la importancia del intercambio intergeneracional; en este sentido, la relación entre estudiantes y mayores facilitó la transmisión de conocimientos, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo valores como el respeto y la pertenencia comunitaria, Freire (1970) menciona que "la educación debe ser un proceso dialógico donde el estudiante sea un sujeto activo en la construcción del conocimiento" (p. 69); por consiguiente, la tradición oral y la experiencia de los mayores jugaron un papel fundamental en la conservación y revitalización de la identidad cultural de los estudiantes.

Las fuentes secundarias consultadas aportaron un sustento teórico clave para el desarrollo de esta investigación; de hecho, desde la perspectiva de la territorialidad, el constructivismo y los etnotextos, se pudo tejer un marco conceptual que respalda la necesidad de estrategias pedagógicas contextualizadas, Piaget (1969) argumenta que el aprendizaje es un proceso de construcción activa del conocimiento, lo que concuerda con la metodología utilizada en este estudio al fomentar la participación activa de los estudiantes en la exploración y comprensión de su propia cultura, además, se evidenció que "la educación intercultural permite un acercamiento

integral al conocimiento, promoviendo el diálogo de saberes y el respeto por la diversidad cultural" (Bourdieu y Passeron, 1977, p. 45); por esta razón, la enseñanza de la vestimenta Awá trasciende el ámbito académico y se convierte en una herramienta de resistencia cultural.

La implementación de secuencias didácticas adaptadas al contexto demostró ser una metodología efectiva; en consecuencia, las actividades diseñadas permitieron que los estudiantes se acercaran de manera significativa a su cultura, promoviendo un aprendizaje activo y participativo, más in embargo, se identificaron aspectos a mejorar, como la optimización del tiempo en cada actividad y la incorporación de recursos didácticos innovadores que faciliten la comprensión del contenido, Dewey (1938) destaca que "la educación no es una preparación para la vida, sino la vida misma" (p. 22); en este sentido, las estrategias implementadas proporcionaron experiencias significativas dentro del contexto de los estudiantes, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia.

Finalmente, esta investigación dejó un impacto positivo en la institución y en el territorio, ya que fortaleció el sentido de identidad cultural entre los estudiantes y generó un reconocimiento de la vestimenta Awá como un elemento vital de su herencia ancestral, la participación activa de los mayores y la integración de metodologías propias consolidaron un proceso educativo significativo y pertinente para la comunidad, como señalan Giroux y McLaren (1994): "La educación crítica debe transformar las condiciones sociales y permitir a los estudiantes convertirse en agentes de cambio en su comunidad" (p. 78); por lo tanto, la educación basada en la identidad cultural fortalece el aprendizaje, como también contribuye a la transformación social y al empoderamiento de las nuevas generaciones.

Se recomienda continuar con el diseño e implementación de secuencias didácticas contextualizadas que permitan a los estudiantes vincularse activamente con su cultura; además,

incluir actividades que fomenten la participación intergeneracional fortalecerá el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Coll (2001): "El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante logra establecer relaciones sustantivas entre la nueva información y sus conocimientos previos" (p. 64); por lo tanto, se sugiere involucrar a la comunidad en la construcción de material didáctico que refuerce los aprendizajes obtenidos en el aula.

Se deben buscar estrategias para superar las dificultades encontradas en la investigación, como la timidez inicial de los estudiantes y su falta de conocimiento previo sobre la vestimenta Awá; en este sentido, la implementación de metodologías lúdicas y participativas puede favorecer un ambiente de mayor confianza y motivación. Novak (2010) plantea que: "El aprendizaje debe ser motivador y fomentar la curiosidad del estudiante para lograr una mejor asimilación de los contenidos" (p. 89); por consiguiente, se recomienda la creación de círculos de diálogo con los mayores para reforzar el aprendizaje desde la oralidad y la experiencia comunitaria.

Integrar herramientas digitales para documentar y difundir el conocimiento sobre la vestimenta Awá puede ser una estrategia efectiva para ampliar el impacto de esta investigación; de hecho, "el uso de las TIC en la educación permite diversificar los procesos de enseñanza y mejorar el acceso a la información" (Area y Adell, 2009, p. 103). Por ende, se recomienda la producción de videos educativos, podcasts con testimonios de los sabedores y la creación de plataformas interactivas donde los estudiantes puedan compartir sus aprendizajes y fortalecer su identidad cultural.

Es fundamental diseñar materiales educativos adaptados a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes; en este sentido, se sugiere el desarrollo de guías ilustradas, juegos didácticos, dramatizaciones y recursos audiovisuales que permitan una comprensión más

profunda de la vestimenta Awá y su simbolismo. Ausubel (2000) enfatiza que: "El aprendizaje significativo se logra cuando la información nueva se relaciona de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante" (p. 45); por ello, la integración de metodologías multisensoriales puede mejorar la retención del conocimiento.

Se debe realizar una planificación con precisión del tiempo asignado a cada actividad dentro de las secuencias didácticas; de esta manera, se asegura que se logren los objetivos de aprendizaje sin afectar la motivación y participación de los estudiantes, además, se recomienda estructurar un cronograma flexible que permita ajustes según el ritmo de aprendizaje del grupo y fomentar el trabajo colaborativo para mejorar la gestión del tiempo en el aula.

También se sugiere que los docentes reciban formación continua en enfoques etnoeducativos que les permitan desarrollar estrategias pedagógicas acordes con las necesidades de la comunidad Awá; de igual forma, la educación intercultural es clave para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes (Bourdieu y Passeron, 1977), en consecuencia, la capacitación debe incluir el uso de metodologías participativas, estrategias de enseñanza basadas en la tradición oral y el diseño de materiales didácticos contextualizados.

La participación de los sabedores y la comunidad educativa en general es esencial para el éxito de las estrategias implementadas; por esta razón, se recomienda generar espacios de reflexión y diálogo entre docentes, estudiantes y mayores, fomentando la co-creación del conocimiento, como afirman Stenhouse (1987) y Kemmis y McTaggart (2000): "La investigación-acción es clave para la mejora continua de los procesos educativos" (p. 120); de este modo, esta colaboración garantizará que los contenidos educativos sean pertinentes y estén alineados con las necesidades de la comunidad.

Procurar un seguimiento a las estrategias implementadas y evaluar periódicamente su

efectividad; para ello, es recomendable la creación de un comité de seguimiento conformado por docentes, líderes comunitarios y representantes estudiantiles que velen por la sostenibilidad de las acciones implementadas, además, la generación de informes periódicos permitirá medir el impacto de la educación intercultural en la preservación de la identidad cultural.

Visibilizar dentro de ferias educativas y comunitarias, las muestras de la vestimenta tradicional y brindar el conocimiento sobre la vestimenta Awá puede reforzar el sentido de pertenencia en los estudiantes; por consiguiente, estas actividades permitirán la aplicación de los conocimientos adquiridos en el aula en un contexto real, promoviendo la apropiación del saber ancestral y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Para fortalecer la educación intercultural en la comunidad Awá, se recomienda establecer convenios con universidades, organizaciones culturales y entidades gubernamentales que puedan brindar apoyo en la formación de docentes, el desarrollo de materiales educativos y la implementación de proyectos de revitalización cultural; en efecto, este tipo de colaboraciones pueden aportar recursos y nuevas perspectivas que enriquezcan el proceso educativo.

Referencias Bibliográficas

- Área, M. y Adell, J. (2009). *El uso de las TIC en la educación: Nuevas formas de enseñanza y aprendizaje*. Ediciones Académicas.
- Ausubel, DP (2000). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Springer.
- Bourdieu, P. y Passeron, J.-C. (1977). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Siglo XXI.
- Camus, M. (2002). El traje indígena como símbolo de identidad y control social. *Revista de Estudios Culturales*, 5 (2), 45-60.
- Coll, C. (2001). *El constructivismo en la educación*. Gedisa.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Macmillan.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Giroux, H., y McLaren, P. (1994). *Pedagogía crítica: El Estado y la lucha cultural*. Routledge.
- Harvey, D. (2000). *Espacios de esperanza*. Prensa de la Universidad de California.
- Instituto Nacional de Historia. (2016). La vestimenta indígena en el contexto cultural latinoamericano. *Revista de Historia y Cultura*, 12 (1), 80-95).
- Jiménez, A., y Iregui, M. (2016). *Historia del traje de Colombia*. Universidad Nacional de Colombia.
- Kemmis, S., y McTaggart, R. (2000). *Investigación-acción participativa: acción comunicativa y la esfera pública*. SAGE.
- LINIPA. (2006). *Waizpa Mainkin Purakattus - Caracterización Histórico Cultural del pueblo Awá*.
- Novak, JD (2010). *Aprendizaje, creación y uso del conocimiento: Mapas conceptuales como*

herramientas facilitadoras en escuelas y empresas. Routledge.

Piaget, J. (1969). *La psicología de la inteligencia.* Morata.

Roling, NG, y Wagemakers, MA (2000). *Facilitando la agricultura sostenible: aprendizaje participativo y gestión adaptativa en tiempos de incertidumbre ambiental.* Cambridge University Press.

Stenhouse, L. (1987). *Investigación y desarrollo del currículo.* Morata.

Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Cuestionario de entrevista

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA SOBRE CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS Y VESTIMENTA AWÁ.	
Nombre completo:	Institución Educativa:
Edad: años	Lugar de Residencia:
Nivel académico:	Municipio de residencia:
Sexo: <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Pertenencia Étnica: <input type="checkbox"/> Consejo comunitario <input type="checkbox"/> Resguardo indígena
Tipo de familia con la que reside: <input type="checkbox"/> Nuclear <input type="checkbox"/> Extensa <input type="checkbox"/> Disfuncional	Nivel de formación alcanzado: <input type="checkbox"/> Solo sabe leer y escribir <input type="checkbox"/> No sabe leer ni escribir
Actividad económica de los padres: Padre: _____ Madre: _____	<input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Profesional
Residencia Tipo de vivienda: <input type="checkbox"/> Propia <input type="checkbox"/> Arriendo <input type="checkbox"/> Invadido <input type="checkbox"/> Cedida <input type="checkbox"/> Prestada Estado de afiliación en salud: <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Pública Servicios públicos con los que cuenta: <input type="checkbox"/> Luz <input type="checkbox"/> Agua <input type="checkbox"/> Teléfono <input type="checkbox"/> Acueducto <input type="checkbox"/> Alcantarillado	
Cuestionario. ¿Para ti qué es la vestimenta Awá? ¿Me podrías describir que materiales se utilizan para la elaboración de la vestimenta Awá? ¿Cuál es el significado o simbología detrás de ciertas prendas o diseños en la vestimenta Awá? ¿Cuál es la importancia cultural de la vestimenta Awá dentro de la comunidad? ¿Existen diferencias entre la vestimenta Awá, utilizada en ocasiones especiales y la vestimenta cotidiana? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Explica: _____ ¿Cómo se podría mejorar que las nuevas generaciones tengan conocimiento sobre la vestimenta Awá?	

Apéndice B

Formato de consentimiento informado 1



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **KARLA JELIKSSA ARELLANO TAICUS** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1010156640** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,



 ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
 Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Recibido
1-octubre 2024
Juan Edgardo Páez
Director CEIA. los telenobios.*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CCAV Pasto
 Dirección: Cl 14 #28-45
 Teléfono: 13443700

1 2 2 1
 3-10-12-2021



Apéndice C

Formato de consentimiento informado 2



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **ANGIE NATHALY CHACUA TAICUS** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1007606883** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Recibido
1-oct 2024
Juan Edgardo Pa'
Director CEIA. los telembien.*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-2-2-7
3-05-02-2021




Apéndice D

Secuencia Didáctica 1

Secuencia Didáctica 1	
Fecha: 25 de septiembre de 2024	
Grado: Multigrado 1-3	Tema: La vestimenta Awá
Estándares: Deficiencias en la enseñanza de los significados y simbología que se encuentra en la vestimenta del resguardo Ñambi Piedra Verdes que afecta a la identidad cultural.	Tiempo: 40 min
<p>Inicio: Saludo de bienvenida, presentación del docente y estudiante. Establecer el propósito de la actividad acerca de la vestimenta Awá. Realizar una pequeña charla sobre la importancia que tiene la vestimenta Awá.</p>	
<p>Desarrollo: Trabajo colaborativo de cuatro estudiantes. Materiales a utilizar como estrategias pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje como: videos de la vestimenta Awá de otros pueblos originarios, conceptos básicos de la importancia, imágenes e historias.</p>	
<p>Cierre: Entrega de unas carteleras a cada grupo para que realicen o identifiquen la vestimenta Awá de sus comunidades de acuerdo con el apoyo del material mencionado por el docente. De esta manera el estudiante de los grados primero a tercero del Centro Educativo Piedra Verde, puedan acoger o tener el conocimiento de la vestimenta Awá que anteriormente los mayores y las mayores conservaban dentro de las comunidades indígenas del territorio Awá del Resguardo Ñambi Piedra Verde.</p>	

Apéndice E

Diario de campo

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:	8/10/2024	Informe No.:	1
---------------	-----------	---------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Angie Nathaly Chacua Taicus	Identificación:	1007606883
Correo institucional:	anchacuat@unadvirtual.edu.co		
Skype:	anchacuat@unadvirtual.edu.co	Celular:	3128757734

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA


Nombre o razón social:	Estrategia LIETNO – Laboratorio de didácticas de la etnoeducación		
Representante legal:	Mario David Jurado Agreda		
Correo electrónico:	UNAD		
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	PASTO	Departamento:	NARIÑO

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:


Nombre:	Ana Mercedes Valencia Luna
Correo institucional:	ana.valencia@unad.edu.co

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:


Nombre:	Ana Mercedes Valencia Luna
Correo institucional:	ana.valencia@unad.edu.co
Skype:	ana.valencia

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
<p>Evalúa el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre su propia identidad cultural, específicamente en relación con la vestimenta tradicional Awá. A través de las entrevistas, Identificar el interés de los estudiantes en aprender y preservar la vestimenta, implementar la secuencia didáctica como modelo de enseñanza didáctica para generar mayor conocimiento sobre el tema.</p>
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
<p>La Sede educativa de piedra verde, se encuentra ubicada en la comunidad del patio que hace representación a la comunidad de piedra verde perteneciente al Resguardo Ñambi Piedra verde municipio de barbaças, conformado por seis comunidades con una población de 182 familias y un aproximado de 600 personas., es una escuela multigrado, en el cual se cuenta con 22 estudiantes ,tres de los estudiantes hacen parte de un consejo comunitario y las cuales están cursando los grados preescolar, primero, segundo ,en la descripción los estudiantes están relacionados.0 grado 2 , 15 de grado primero, 2 de grado segundo,1 grado tercero, el modelo pedagógico que trabaja en la institución educativa piedra verde es el modelo pedagógico PEC(proyecto educativo comunitario), el área que se aplicó la secuencia didáctica es en el área de ciencias sociales grado 1 y tercero , la mayoría de sus padres se dedican a trabajar en la agricultura para poder subsistir con los gastos del hogar, la mayoría de los padres de familia solo saben leer y escribir y otros padres de familias solo han cursado hasta primaria porque en ese tiempo las escuelas quedaban muy lejanas para ellos poder ir a estudiar, la mayoría de los estudiantes viven en casa de maderas que alguna si cuentan con energía u otras no cuenta con el servicio de energía, todos los estudiantes y su núcleo completo son víctimas del conflicto armado, la mayoría de los estudiantes viven a una hora de camino, los demás viven cerca de la escuela.</p>
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO
<p>Para planear una actividad educativa efectiva en el contexto se obtuvo por la aplicación de la secuencia didáctica, enfocándonos en las necesidades de aprendizaje y estrategias inclusivas relacionadas con la vestimenta Awá para los estudiantes en el centro educativo Piedra Verde, fases de planeación: los pasos fueron tener un dialogo directo con los mayores para conocer acerca de la identidad cultural, relacionado a la vestimenta Awá,ayuda por medio de libros, fuentes bibliográficas, luego se lleva a transcribir la memoria por medio de entrevista que seria aplicada a los estudiantes y a su vez a algunos padres de familia, al realizar la entrevista nos da las pausas para elaborar la secuencia didáctica, la cual se relaciona por los estándares, tiempo y el tema, seguido a eso, se piensa en un inicio , desarrollo y cierre, la cual se aplica a los estudiantes de grado 1 y 3 de la sede educativa piedra verde, teniendo como propósito facilitar el aprendizaje de los estudiantes</p>
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA


	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	

Describir el momento inicial	<p>primero se realizó, un saludo de bienvenida y presentación por partes de nosotros como docente en formación, procedemos a que los estudiantes del grado 1 y 3 del centro educativo piedra verde se presenten, hicimos esto con el fin de que los estudiantes entre un poco en confianza.</p> <p>Se les explico acerca de cuál sería el objetivo a realizar, para poder iniciar Se realizó una serie de preguntas a los estudiantes (las preguntas salen a través de las entrevista ya realizadas) para ver que tanto sabían de la vestimenta Awá y Procedemos a dar una explicación sobre establecer el propósito de la actividad, acerca de la vestimenta Awá, con esto buscamos que los estudiantes del grado primero y tercero comprendan y conozcan acerca de la identidad cultural y de ahí sale el de la vestimenta como antes se vestían y cuáles eran los materiales que utilizaban para la elaboración de dichas prendas nuestros mayores y que por medio de la vestimenta también podemos reflejar nuestra identidad cultural y el significado y simbología que tiene nuestra vestimenta Awá, Terminada las preguntas se realizó una pequeña retroalimentación de la importancia que tiene la vestimenta ,dentro de la identidad cultural Awá para que los estudiantes comprendan el tema que se va a desarrollar con los estudiantes del centro educativo piedra verde</p>
Describir el desarrollo de la sesión o proceso	<p>Para el desarrollo de nuestra secuencia didáctica, iniciamos un saludo y presentación por parte de los estudiantes y docentes en formación procedemos hacer unas series de preguntas sobre la identidad cultural, la vestimenta Awá, la simbología y significado de la vestimenta Awá , donde algunos estudiantes participaron, procedemos a darles una breve explicación sobre la vestimenta Awá, a través de imágenes impresas de las vestimentas de cómo ha sido su evolución obtenidas de Google, y se explico el significado que tiene algunos colores como el blanco significado de paz conservar limpio el territorio y el significado de transmitir por medio de la espiritualidad a espacios sagrados, el verde que representa la vida, naturaleza y fertilidad, mientras que el rojo representa la lucha constante del inkal awa. También se les hablo y se les indico sobre los materiales que utilizaban antes para realizar su vestimenta y como en la actualidad ya ha evolucionado la forma de vestirse de la comunidad, como ejemplo se obtuvo una planta del territorio para explicar un poco mejor.</p> <p>Realizamos una actividad donde los estudiantes tenían que agruparse de cuatro personas para que realicen la actividad de</p>

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	

	<p>dibujar las vestimentas y salir a exponer sobre que tanto entendieron sobre la explicación que se le realizo por parte de nosotros como docentes en formación, después se llamó a cada niño a que saliera a mostrar su dibujo de la vestimenta de como se imaginaban ellos que vestían los mayores antes, los materiales que se utilizó como estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje fueron videos donde se explica las diferentes vestimentas de otros pueblos Awá originarios y conceptos básicos de la importancia; como su origen y simbología , también se hizo uso de algunas imágenes que indican las prendas de algunos pueblos indígenas para que los estudiantes tengan más conocimiento sobre el tema que se está explicando y la identidad cultural que se representa por medio de la vestimenta , se realizó entregas de carteleras de colores a cada grupo para que realicen o identifiquen la vestimenta Awá de sus comunidades de acuerdo con el apoyo del material mencionado por el docente en formación, de esta manera los estudiantes del grado primero y tercero del cetro educativo piedra verde puedan acogerse o tener el conocimiento de la vestimenta Awá que anteriormente los mayores y mayores la conservaban dentro de las comunidades indígenas del territorio Awá del Resguardo Ñambi Piedra Verde. Para el cierre de la actividad lo que se hizo fue revisar a cada grupo colaborativo su trabajo final, donde los estudiantes hacen una pequeña exposición y conocer el estado de conocimiento adquirido , se hace esta evaluación con el fin de que se pueda transmitir el aprendizaje por medio de la practica con los estudiantes dentro del aula de clases y así los estudiantes demuestren lo que aprendieron de lo que se explicó y tengan claro que por medio de la vestimenta también se puede representar la identidad cultural ya que es un conjunto de valores ,creencias, usos y costumbres donde nos ayuda a conectar con nuestras raíces, ante pasados y comunidad.</p>
<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>Las estrategias desarrolladas didácticas como es la secuencias didáctica nos ayuda en el aula de clases para transmitir el conocimiento a los estudiantes pero también para un aprendizaje más amplio, práctico y es asegurar que lo enseñado proporcione un mayor conocimiento a cada uno de los estudiantes, lo mas importante que se reconozcan y conozcan cual es su cultura y que preservar su identidad ,será de nutrir su conocimiento y conservar la memoria de los mayores. con esta estrategia didáctica que se aplicó en el salón de clases se</p>

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
	<p>busca que por medio del trabajo colaborativo los estudiantes se sientan seguros de compartir sus ideas y trabajar juntos, centrar su atención por medios de videos, imágenes e historias de los mayores, líderes y mayoras sabedoras, también por, por medio de la estrategia didáctica lo que buscamos como docentes en formación facilitar y apropiarnos del conocimiento de cada estudiante.</p>
ARGUMENTACIÓN	
<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>en las relaciones académicas de los procesos se puede observar que influyen de una perspectiva que antes se entendía que era propia que se transmitía por medio de los mayores y desde la oralidad, ahora en lo académico se llega a replicar por medio de la oralidad, pero también con la ayuda de recurso pedagógicos esa enseñanza a los estudiantes y ese conocimiento propio académico , en lo personal se puede decir que apropiarse de lo propio de tener ese querer de investigar y de obtener toda esa información para después enseñar a los estudiantes nos lleva a mejorar nuestro proceso como docentes en formación poder conocer y entender que cultura propia no esta escrita ni inventada si no que hay que saberla entender desde los diálogos con los mayores para enriquecer nuestro conocimiento pero también preservar la memoria de aquellos mayores que a un siguen con vida , para que desde lo profesional relacionemos el proceso propio con la enseñanza desde una mirada amplia para preservar la memoria pero también para educar en el sentido de formar estudiantes con el conocimiento propio.</p>
AUTOEVALUACIÓN	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>Debo de mejorar en planificar mi tiempo, para mayor trabajo con los mayores tener más diálogos e investigar de más fuentes sobre el tema, pero también para resolver mis practicas pedagógicas con los estudiantes con gran información para nutrir sus conocimientos.</p>
EVIDENCIAS	

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	

<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i></p>	<p>https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/kjarellanot_unadvirtual_edu_co/EsPeBQy1gYNckW5iRS-A-jgB6NH4GSa5whW9xVqPBeO3Bw?e=GI082Y</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Apéndice F

Formato de entrevista

1. Nombres completos
Dario Heberto Peli Garcia

2. Edad
25 años

3. curso
Bachiller

4. Sexo
Masculino

9. Tipo de familia
con la que reside
Nuclear (X)
extensa ()
disfuncional ()

11. Actividad economica
de los padres
padre
madre Amo de casa

Residencia.

1. Tipo de vivienda

- a. Propia ()
- b. Arriendo (X)
- c. Inquilinato ()
- d. Sedida
- e. Prestada ()

3. estado de Afiliación
de Salud

- Privada (X)
- Pública ()

5. Institución Educativa

I.T.P.

6. lugar de Residencia.
Barbacoas

7. Municipio de Residencia.
Barbacoas

8. Consejo comunitario
Resguardo Indígena
Que vincula

10. formación Académica

- a. Solo sabe leer y escribir ()
- b. No sabe leer ni escribir ()
- c. Primaria ()
- d. Secundaria (X)
- e. Profesional ()

2. Servicios Públicos

- a. Luz
- b. Agua
- c. Teléfono
- d. Acueducto
- e. Alcantarillado

3.

¿para ti que es la vestimenta Awa?

El vestimenta awa es la prenda que los ancestros utilizaban como taraca raba lo usaban con totorete ya sea para los mujeres como para los hombres.

2. ¿me podrías describir que materiales se utilizaban para la elaboración de la vestimenta Awa?

Totorete, Tetora.

3. ¿cuál es el significado o simbólico detrás de ciertos patrones o diseños en la vestimenta Awa?

El significado es desde nuestra ancestría que han pasado de cada y traen las costumbres y uso del vestimenta awa.

4. ¿cuál es la importancia cultural de la vestimenta Awa dentro de la comunidad?

La importancia es que desde hace años atrás nos podemos identificar como awa, en nuestro territorio.

5. Existen diferencias en la vestimenta Awa, utilizada en ocasiones especiales y la vestimenta cotidiana?

Argumenta tu respuesta.
Si existe, hay varias modalidades de vestimenta en la comunidad awa.

¿Cómo se podría mejorar que las nuevas generaciones
 tengan conocimiento sobre la vestimenta aww?
 la mejor manera para que podamos llegar a reconocer
 más el vestimenta aww es utilizarlas como lo utilizan
 nosotros y así para que sea reconocido