

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Nariño y Concón**

Ángela Belalcazar Venegas

Jazmin Benavides Ibarra

Danissa Leiton Bravo

Heynert Pantoja

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo colaborativo incluye tres partes complementarias. En la primera parte se realiza un análisis narrativo del video *Sin descanso hasta encontrarlos* mediante el enfoque narrativo propuesto por White (2009), apoyándose además en los contenidos de los videos de Martínez (2019), y Nensthiel (2019); esto con el propósito de deconstruir la historia, explorar cómo se construyen significados y destacar los recursos psicosociales (como la resiliencia y el apoyo comunitario) implicados en la trama. En la segunda parte se formulan nueve preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas) elaboradas desde el rol de entrevistador, simulando la perspectiva del protagonista del caso; cada pregunta se sustenta con justificación psicosocial coherente y busca promover la reflexión y el empoderamiento del entrevistado. Finalmente, en la tercera parte se realiza el análisis del documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* e identificación de emergentes psicosociales como traumas colectivos, duelo y desplazamiento interno; a partir de este diagnóstico se diseñan tres estrategias de abordaje psicosocial que incluyen su nombre, objetivo, descripción, fases, acciones e impacto esperado. Estas estrategias están orientadas a fortalecer la resiliencia comunitaria y promover la reparación social, siempre respetando la normatividad vigente, el enfoque diferencial y la aplicación de las herramientas del curso. Con ello, el trabajo integra teoría y práctica para abordar situaciones de conflicto armado desde una perspectiva narrativa y psicosocial.

Palabras clave: Narrativa, Psicosocial, Entrevista, Desplazamiento.

Abstract

This collaborative work includes three complementary parts. In the first part, a narrative analysis of the video *Sin descanso hasta encontrarlos* is carried out using the narrative approach proposed by White (2009), further supported by the content of the videos by Martínez (2019) and Nensthiel (2019); this aims to deconstruct the story, explore how meanings are constructed, and highlight the psychosocial resources (such as resilience and community support) involved in the plot. In the second part, nine questions (circular, reflective, and strategic) are formulated from the role of the interviewer, simulating the perspective of the protagonist of the case; each question is supported by a coherent psychosocial justification and seeks to promote reflection and empowerment of the interviewee. Finally, in the third part, the documentary *Bojayá: entre fuegos cruzados* is analyzed, and psychosocial emergents such as collective trauma, mourning, and internal displacement are identified; based on this diagnosis, three psychosocial intervention strategies are designed, which include their name, objective, description, phases, actions, and expected impact. These strategies are aimed at strengthening community resilience and promoting social reparation, always respecting current regulations, the differential approach, and the application of the tools from the course. Thus, the work integrates theory and practice to address armed conflict situations from a narrative and psychosocial perspective.

Keywords: Narrative, Psychosocial, Pnterview, Displacement.

Tabla de contenido

Análisis de Relato - Sin descanso hasta encontrarlos.....	7
Heridas Abiertas: Emergentes Psicosociales de la Desaparición Forzada.....	7
De la Pérdida al Poder: Subjetividades que Emergen Desde la Herida.....	7
Nombre de lo Innombrable: Subjetividad y Resignificación de la Violencia.....	8
Tejedoras de Memoria: Afrotamiento Colectivo Como Forma de Vida.....	8
La Resiliencia como Legado: Palabras que Desafían la Impunidad.....	9
Lo que no Debe Repetirse: Límites del Enfoque Narrativo Frente a la Impunidad.....	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de <i>Bojayá: Entre Fuegos Cruzados</i>	14
Estrategias Psicosociales para Acompañar a la Comunidad de Bojayá.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Relato sin descanso hasta encontrarlos</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para la comunidad de Bojayá...</i>	18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Miradas que transforman: foto voz como memoria y resistencia</i>	32
---	----

Análisis de Relato - Sin descanso hasta encontrarlos

El documental *Sin descanso hasta encontrarlos* (Comisión de la Verdad, 2020) relata el camino de mujeres colombianas que enfrentan la desaparición forzada de sus seres queridos, transformando el sufrimiento en acción colectiva y memoria viva. Este fenómeno ha dejado más de 120.000 personas desaparecidas en Colombia, convirtiéndose en una de las formas de violencia más dolorosas del conflicto armado. Según White (2009), el testimonio de las víctimas, cuando se convierte en relato, no solo reconstruye identidad, sino que también resignifica el trauma al insertarlo en una narrativa de resistencia y dignidad.

Heridas abiertas: Emergentes psicosociales de la desaparición forzada

La desaparición forzada genera una serie de emergentes psicosociales que trascienden la pérdida individual, afectando profundamente el tejido comunitario. En el documental se evidencia el sufrimiento prolongado e irresoluble, la ansiedad crónica, la ruptura de vínculos sociales y la desconfianza institucional. Estas mujeres, enfrentadas a la incertidumbre permanente, viven un duelo suspendido que impide cerrar el ciclo emocional. Según White (2009), este tipo de trauma, al no encontrar respuestas, se perpetúa en el tiempo y deja marcas en la subjetividad, generando fragmentaciones identitarias. Además, el abandono estatal y la indiferencia pública refuerzan una sensación de impunidad estructural que profundiza la revictimización (Sánchez et al., 2017).

De la Pérdida al Poder: Subjetividades que Emergen Desde la Herida

El relato de las protagonistas da cuenta de un tránsito simbólico desde el lugar de víctima hacia el de sobreviviente. Esta transformación no implica negar el dolor, sino resignificarlo como plataforma para la acción. Según White (2009), el reposicionamiento subjetivo se logra cuando los sujetos construyen nuevas narrativas que desafían el discurso dominante del trauma. Las

mujeres, al organizarse, narrarse y nombrarse como buscadoras y defensoras de derechos, se reapropian de su historia. Dejan de ser receptoras del daño para convertirse en agentes de memoria y justicia. Así, el relato se convierte en acto político y en ejercicio de relatoría identitaria.

Nombrar lo Innombrable: Subjetividad y Resignificación de la Violencia

La violencia vivida no se limita a la pérdida física de un ser querido, sino que se extiende a la negación institucional, al silencio social y a la exclusión sistemática. Las protagonistas resignifican esta experiencia no como un simple duelo, sino como un proceso activo de resistencia y dignificación. Martínez (2015) plantea que “la pregunta puede abrir caminos para volver a contar la historia de manera diferente”, y eso ocurre cuando las mujeres se preguntan: “¿Qué he sostenido a pesar del dolor?” o “¿Quién soy ahora que mi familiar no está?”. Estas preguntas no solo permiten reorganizar el sentido de la experiencia, sino que también abren posibilidades para nuevas formas de ser y estar en el mundo, sostenidas por la memoria y el amor persistente.

Tejedoras de memoria: Afrontamiento Colectivo Como Forma de Vida

Las protagonistas recurren a múltiples recursos de afrontamiento, entre ellos, la organización colectiva, los rituales de memoria, la denuncia pública, la espiritualidad y el arte como vehículo de expresión simbólica. Nensthiel (2015) afirma que “la narrativa no solo sana, sino que moviliza” y esto se refleja en cómo estas mujeres convierten su relato en acción. El afrontamiento no se da en el aislamiento, sino en el encuentro con otras, en el reconocimiento mutuo del dolor compartido. Este proceso permite elaborar el trauma desde lo comunitario, donde cada acto de memoria es también un acto de resistencia frente al olvido impuesto.

La Resiliencia como Legado: Palabras que Desafían la Impunidad

La resiliencia se manifiesta en la capacidad de estas mujeres para transformar el dolor en legado. No se trata de superar el trauma, sino de habitarlo de forma distinta, construyendo sentido desde la lucha y la esperanza. Tal como señala Nensthiel (2015), la resiliencia narrativa implica que los sujetos “*vuelvan a contarse*” de un modo que les permita recuperar agencia, dignidad y sentido. Las protagonistas, al sostener la memoria de sus desaparecidos, no solo resisten la impunidad, sino que contribuyen activamente a la reparación del tejido social, convirtiendo su sufrimiento en un legado ético y político.

Lo que no Debe Repetirse: Límites del Enfoque Narrativo Frente a la Impunidad

Aunque el enfoque narrativo ofrece herramientas poderosas para la resignificación del trauma, presenta límites cuando no es acompañado por transformaciones estructurales. White (2009) advierte que los discursos alternativos necesitan ser escuchados y legitimados en la esfera pública para generar un cambio real. En el caso colombiano, las narrativas de las víctimas han sido históricamente silenciadas o instrumentalizadas, y el peso de sostener la memoria recae injustamente en ellas. Por eso, es necesario que estas voces sean articuladas a políticas de verdad, justicia y reparación que reconozcan su valor y responsabilidad colectiva.

Conclusión

El documental *Sin descanso hasta encontrarlos* permite evidenciar cómo las narrativas de las víctimas de desaparición forzada pueden convertirse en herramientas de sanación, acción y transformación social. El relato de las mujeres buscadoras no solo honra a los ausentes, sino que interpela al Estado y a la sociedad en su conjunto. La memoria, cuando es sostenida desde el amor y la verdad, se convierte en una forma de justicia. No obstante, es imprescindible que este

ejercicio narrativo esté acompañado por voluntad política y acciones institucionales que hagan posible una verdadera reparación y no una memoria solitaria.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Relato sin descaso hasta encontrarlos

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación psicosocial
Circular	¿Cómo cree usted que su lucha por encontrar a sus seres queridos ha impactado en su familia o comunidad?	Explora relaciones interpersonales y efectos sistémicos del conflicto en redes cercanas, visibilizando dinámicas de apoyo, solidaridad o fractura social
	¿Qué cambios ha notado en la forma en que su comunidad recuerda a las víctimas desde que usted participa activamente en la búsqueda?	Permite observar el vínculo entre memoria colectiva, acción comunitaria y subjetividad política en escenarios de reparación simbólica.
	¿Qué cree que piensan otras madres que han vivido experiencias similares sobre su persistencia en la búsqueda?	Abre la posibilidad de comprender cómo se perciben entre pares, activando narrativas de legitimidad, acompañamiento o diferencia dentro del mismo grupo de víctimas
Reflexiva	¿Qué ha significado para usted hablar públicamente sobre su historia en un país	Invita a elaborar subjetivamente el valor del testimonio y la memoria,

	donde muchas veces se silencia el dolor?	promoviendo agencia narrativa y resignificación del rol como sobreviviente
	¿Cómo ha cambiado su forma de comprender la justicia desde que empezó este camino de búsqueda?	Permite identificar transformaciones en la perspectiva individual sobre justicia y reparación, vinculando experiencias emocionales con marcos ético-políticos
	¿Qué emociones le acompañan hoy cuando recuerda el momento en que decidió no quedarse en silencio?	Favorece el reconocimiento de emociones ligadas al empoderamiento y la ruptura del silencio como acto de resistencia, elemento central en el enfoque narrativo
Estratégica	¿Qué mensaje le gustaría enviarles a otras personas que están atravesando un proceso similar al suyo?	Promueve una externalización empática que fortalece el sentido de comunidad, y puede habilitar discursos de esperanza, agencia y acompañamiento solidario
	Si tuviera la posibilidad de hablar con un funcionario del Estado, ¿qué le diría sobre lo	Genera una conexión entre vivencia individual y demandas sociales, orientando el discurso hacia

que ha vivido y lo que
espera? la incidencia institucional y
política desde una narrativa
construida

¿Qué acciones cree usted que
ayudarían a que esta historia
no se repita en otras
familias? Abre espacio a la
construcción colectiva de
propuestas transformadoras,
conectando memoria, justicia
preventiva y conciencia
social desde la vivencia
directa.

Nota. Las preguntas circulares, estratégicas y reflexivas son instrumentos utilizados con el propósito de favorecer la reflexión y obtener información relevante, teniendo cada una de estas una finalidad y aportando a la recopilación de la información requerida.

Fuente. Autoría propia (2025).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de *Bojayá: Entre Fuegos Cruzados*

La masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, constituye uno de los eventos más crudos del conflicto armado colombiano. Más de 70 personas, la mayoría mujeres y niños, murieron al ser alcanzadas por un cilindro bomba lanzado por la guerrilla de las FARC mientras se refugiaban en una iglesia. Este hecho reveló no solo la crueldad de la guerra, sino también el abandono histórico del Estado hacia las comunidades afrodescendientes del Chocó. Como señala González Posso (2017), “la tragedia de Bojayá no fue solo una masacre, sino el resultado de una historia de exclusión que convirtió a sus habitantes en blancos del conflicto” (P.50).

Emergentes de la Cotidianidad Resistida

Desde un análisis psicosocial, se evidencian múltiples emergentes en el caso de Bojayá que reflejan las tensiones entre el sufrimiento y la resistencia cotidiana:

Exclusión Estructural Persistente: El abandono estatal se expresa en la carencia de servicios básicos, infraestructura y seguridad. Esto ha convertido a Bojayá en un territorio expuesto a múltiples formas de violencia (CNMH, 2014).

Normalización del Miedo: El temor ante posibles nuevos ataques, la presencia intermitente de actores armados y la memoria del horror han moldeado subjetividades marcadas por el silencio y la autocensura.

Duelo Suspendido y Memoria Negada: Muchas víctimas no han sido plenamente reconocidas ni reparadas. El trauma colectivo permanece latente, evidenciando un duelo inconcluso y fragmentado (Martínez y Nensthiel, 2019).

Territorio como Disputa Simbólica y Emocional: El retorno al territorio tras el desplazamiento forzado implica un esfuerzo de resignificación identitaria, donde la memoria y la pertenencia son ejes centrales.

Liderazgos Resilientes: Especialmente en las mujeres, emergen liderazgos comunitarios que impulsan la memoria, la denuncia y el reclamo por justicia, promoviendo procesos de organización social y sanación colectiva (White, 2016).

Cuerpos Heridos, Memorias Vivas

La masacre dejó huellas profundas desde una perspectiva biopsico-sociocultural:

Impactos Biológicos: Las enfermedades crónicas, secuelas físicas del conflicto (heridas, discapacidades), y la desnutrición persistente son reflejo de un entorno violento y desprotegido. La precariedad en salud agrava estos efectos.

Impactos Psicológicos: Se identifican síntomas de estrés postraumático, ansiedad, depresión, sentimiento de culpa, y un miedo paralizante que ha alterado el equilibrio emocional de generaciones enteras (Gómez, 2021).

Impactos Sociales: El desplazamiento forzado provocó una ruptura del tejido comunitario, pérdida de referentes, erosión de liderazgos tradicionales, y una creciente desconfianza en el Estado.

Impactos Culturales: Se alteraron profundamente los rituales funerarios, las prácticas religiosas y la relación simbólica con el territorio. Sin embargo, el arte, el canto y los saberes ancestrales han funcionado como formas de resistencia cultural y sostenimiento psicosocial (CNMH, 2014).

De la Ruina al Símbolo: Dolor, Memoria y Esperanza

El discurso del documental evidencia potentes elementos simbólicos que configuran la experiencia de la comunidad:

Violencia Simbólica y Estructural: El uso de la iglesia como refugio, que terminó siendo escenario de muerte, representa una profanación del espacio espiritual. A esto se suma la omisión estatal ante alertas previas, lo que refuerza la desprotección institucional.

Silenciamiento Impuesto: El miedo a hablar, el desplazamiento y la invisibilización mediática del caso representan formas profundas de violencia simbólica.

Resiliencia Arraigada: La comunidad de Bojayá ha desarrollado estrategias de afrontamiento colectivas, articuladas en la memoria, el liderazgo social y las prácticas culturales. Estas expresiones de resiliencia resignifican el sufrimiento, transformándolo en movilización.

Transformaciones Simbólicas: El traslado digno de los cuerpos, la construcción de monumentos conmemorativos y la participación activa en procesos de verdad han facilitado procesos de justicia simbólica y reconfiguración del territorio como lugar de paz y memoria (Comisión de la Verdad, 2020).

La masacre de Bojayá no debe entenderse como un hecho aislado, sino como expresión de un modelo estructural de exclusión y violencia. Sin embargo, también representa un poderoso testimonio de cómo la memoria, el arte, el liderazgo comunitario y la dignidad pueden convertirse en vehículos de transformación. Como plantea White (2016), “las narrativas alternativas no niegan el dolor, lo resignifican” (p.50). Bojayá es hoy una comunidad que no solo recuerda, sino que exige y crea justicia desde el corazón de su historia.

Estrategias Psicosociales para Acompañar a la Comunidad de Bojayá

Tabla 2

Estrategias psicosociales para la comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementa	Impacto
Programas de atención psicológica individual, colectiva y grupos de apoyo	Esta estrategia busca proporcionar apoyo emocional a las víctimas de Bojayá, por medio asistencia psicológica individual, colectiva y espacios comunitarios de apoyo. Abordando traumas, duelos y otras afectaciones psicosociales con estrategias pertinentes y diferenciales. los grupos de apoyo refuerzan la resiliencia, fomenta la expresión emocional y restablecen lazos sociales mediante la restitución social y	Brindar atención psicológica individual y colectiva para ayudar a la reparación emocional y consolidación del tejido social.	Fase 1 (1 mes) Diagnostico psicosocial: Identificación de afectaciones, problemáticas o necesidades. Aplicación de entrevistas a grupos focales y cartografía comunitaria Fase 2 (2 meses) Atención psicológica individual y grupal Formar grupos de apoyo psicosocial dentro de su familia y vecinos, clasificados según su edad y experiencia. Fase 3 (2 meses) Reforzamiento comunitario Emplear técnicas narrativas y expresivas enfocadas en el	Reconocimiento y acercamiento a la comunidad, se continua con jornadas de atención psicológica individual, conformación de grupos de apoyo y capacitación a lideres locales por medio de talleres psicoeducativos	Cooperar a la recuperación emocional a las víctimas de conflicto reforzando su resiliencia personal y comunitaria, impulsando la reparación psicosocial y reactivando el tejido social por medio de acompañamiento y empoderamiento comunitario.

	reparación integral.		sentido que las personas le dan a sus vidas por a través de su historia. Capacitar a líderes comunitarios para que estos sean los promotores psicosociales Brindar espacios de reparación simbólica (conmemoraciones y rituales)		
			Fase 4 (1 mes) Sistematización del proceso		
			Evaluar cualitativamente las acciones realizadas teniendo en cuenta la respuesta y retroalimentación comunitaria. Se realiza un cierre del proceso, esperando le den continuidad desde lo local.		
Reconstrucción de memoria colectiva	Se busca reparar, dignificar y visualizar las vivencias de	Reconocer de manera simbólica, honrar y dar claridad a las	Fase 1 Diagnóstico y Planeación Participativa (2 meses)	Por medio de esta estrategia se pretende empoderar a la comunidad	Identificación de líderes naturales, organizaciones locales y

<p>las víctimas de conflicto en Bojayá, por medio de espacios comunitarios que favorecen la construcción de memoria histórica. Se emplean herramientas como testimonios y actos representativos para resignificar el dolor, afianzar la identidad colectiva y cooperara la verdad, la justicia. La memoria se transforma en un proceso sanador y cambiante para la comunidad.</p>	<p>experiencias de las víctimas del conflicto armado en Bojayá, por procesos comunitarios enfocados en la reconstrucción de la memoria histórica, que impulsen la sanación emocional, refuercen la identidad colectiva y contribuyan a la verdad, la justicia y la no repetición de la violencia</p>	<p>Reunión con líderes comunitarios y víctimas. Identificación de actores clave, recursos y espacios disponibles. Definición participativa de técnicas y enfoques culturales oportunos.</p> <p>Fase 2 Recolección y Sistematización de Memorias (2 meses)</p> <p>Realización de entrevistas individuales a víctimas y sobrevivientes para recoger sus testimonios; organización de círculos de palabra con participación de distintas generaciones para compartir su experiencia en un entorno de confianza; y desarrollo de talleres de narración oral y escritura creativa</p>	<p>fomentando el compromiso activo, el liderazgo social y la organización comunitaria. Se exponen procesos de aprendizaje en derechos fundamentales y resolución de conflictos.</p> <p>Fortalecer el tejido social de Bojayá mediante el empoderamiento de la comunidad, promoviendo el liderazgo local, la participación activa y la organización comunitaria, a través de procesos formativos en derechos humanos, resolución pacífica de conflictos y construcción de ciudadanía.</p>	<p>dinámicas comunitarias. Recolección de necesidades y expectativas frente al liderazgo y participación</p> <p>Talleres presenciales y espacios prácticos para el desarrollo de habilidades de liderazgo, conocimiento en derechos principales y manejo de conflictos.</p>
---	--	--	--	---

donde los
participantes
puedan expresar
sus recuerdos,
emociones y
reflexiones a
través de
cuentos, cartas,
poesías y relatos
personales.
Grabación de
video y audio de
testimonios en
primera persona,
realizados en
escenarios
significativos,
con calidad
técnica adecuada
y consentimiento
informado, para
su uso en
archivos
comunitarios,
actividades
pedagógicas y
actos
conmemorativos.

Fase 3
Construcción
simbólica y
activación de
espacios de
memoria
colectiva
(2meses)

Diseño y
adecuación de
espacios físicos y
simbólicos
dentro de la
comunidad para

recordar a las
víctimas y honrar
sus historias
(murales, altares,
placas
conmemorativas)

.
Organización de
actos
conmemorativos
como ceremonias
interreligiosas,
marchas por la
paz, encuentros
culturales y
artísticos, con la
participación
activa de las
víctimas,
jóvenes, líderes y
organizaciones
locales.

Creación de
expresiones
artísticas
comunitarias
(teatro, danza,
música, poesía)
que representen
las memorias y
esperanzas de la
población.

Poner en marcha
los pequeños
proyectos
sociales,
culturales o
educativos
gestionados por
los mismos
líderes y
colectivos
formados.

Monitoreo participativo de avances y desafíos mediante reuniones periódicas, encuestas comunitarias y espacios de retroalimentación

Capacitación continua y acompañamiento técnico para reforzar habilidades de liderazgo.

Gestión de alianzas institucionales y redes de apoyo que fortalezcan la permanencia de las iniciativas.

Fase 4
Implementación de iniciativas locales lideradas por la comunidad (2 meses)

Reuniones de escucha activa con víctimas y sobrevivientes.
Talleres de arte y escritura para

expresar
vivencias.
Producción de
documentales o
archivos orales
comunitarios.
Creación de un
centro o rincón
de la memoria en
Bojayá.
Aliados con
instituciones de
derechos
humanos y
académicas.
Acompañamiento
psicosocial
durante todo el
proceso.
Integración de
jóvenes y
escuelas en
actividades de
memoria.

Fase 5
Seguimiento y
Sostenibilidad

La estrategia
busca generar
sanación
colectiva
mediante el
reconocimiento
significativo del
dolor, dignificar
a las víctimas
visibilizando su
resistencia, y
fortalecer la
identidad cultural
de la comunidad.
Asimismo,

favorece al esclarecimiento de la verdad histórica a través de los testimonios, promueve la conciencia en las nuevas generaciones para evitar la repetición de la violencia y fortalece el liderazgo local en la construcción de memoria, justicia y paz.

Fortalecimiento comunitario y liderazgo local	Proceso de empoderamiento social y formación comunitaria que busca crear capacidades para la autogestión, la participación y el ejercicio de derechos, consolidando liderazgos locales con enfoque diferencial y restaurativo.	Fortalecer las capacidades organizativas, de liderazgo y participación ciudadana de la comunidad de Bojayá, para fomentar su resiliencia y autonomía.	<p>Fase 1 (1 mes): Diagnóstico participativo y mapeo comunitario Identificación de líderes y redes existentes. Reconocimiento de fortalezas y recursos locales.</p> <p>Fase 2 (2 meses): Formación en liderazgo, derechos y resolución de conflictos</p> <p>Talleres participativos.</p>	Talleres de formación y acompañamiento técnico. Promoción de proyectos liderados por la comunidad. Redes de participación social.	Fortalecimiento del tejido organizativo. Mayor incidencia comunitaria. Sostenibilidad de los procesos de paz y reparación desde lo local.
---	--	---	--	---	---

Educación en DDHH y mecanismos de protección.

Fase 3 (2 meses):
Creación y fortalecimiento de redes comunitarias

Formación de colectivos juveniles, de mujeres y víctimas.

Alianzas interinstitucionales.

Fase 4 (1 mes):
Implementación de iniciativas locales
Proyectos productivos, educativos y de reconciliación liderados por la comunidad.

Fase 5 (1 mes):
Evaluación y sostenibilidad del proceso

Sistematización de experiencias.

Diseño de estrategias para continuar con el proceso desde lo local.

Nota. En el caso de Bojayá se exponen tres estrategias psicosociales relevantes que favorecen a las víctimas de conflicto armado. Centrándose en la sanación emocional restauración de la memoria colectiva y la consolidación del liderazgo comunitario.

Fuente. Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La foto voz es un ejercicio que permite acercarse a la realidad de distintos contextos, proporcionando información valiosa sobre problemáticas comunitarias que influyen en la vida de los individuos. A través de este proceso, se visibilizan escenarios y dinámicas que no solo reflejan la cotidianidad de las comunidades, sino que también evidencian cómo estas enfrentan y resisten situaciones adversas. Las imágenes capturadas en las salidas de campo no solo documentan espacios, sino que también transmiten significados profundos desde los sentimientos y emociones de quienes las observan y las interpretan. Estas subjetividades permiten comprender los territorios no solo como escenarios físicos, sino como símbolos de identidad, memoria y lucha (Delgado, 2017; Rodríguez y Cantera, 2016).

Desde esta perspectiva, la foto voz se convierte en una herramienta fundamental para dar sentido a los espacios sociales, revelando episodios que han marcado a las comunidades. Muchas de estas imágenes surgen de manera espontánea, pero logran evidenciar realidades que, aunque puedan parecer invisibles, siguen presentes en el tejido social. En este proceso, la fotografía se transforma en un vehículo para el empoderamiento comunitario, pues permite que las personas reconozcan su historia, su dolor y sus procesos de resiliencia, al tiempo que invitan a la reflexión y a la acción (Cantera, 2010).

Las imágenes no solo capturan un instante, sino que transmiten percepciones y significados que varían según la experiencia de cada persona. Un mismo paisaje puede evocar tranquilidad en algunos y miedo en otros, dependiendo de sus vivencias y de la carga simbólica que le atribuyan. Como señala Samaniego (citado en Rodríguez y Cantera, 2016), “la Cruz representa simbólicamente aquellas vidas que no serán olvidadas, el reconocimiento al valor y la manifestación de unos municipios que, en medio de todas las circunstancias, intentan restituir y

reparar” (p. 122). En este sentido, la interpretación de la fotografía es un ejercicio subjetivo que permite dar voz a quienes han experimentado situaciones de violencia y exclusión.

Uno de los valores más relevantes que emerge en estas narrativas visuales es la resiliencia. Esta se manifiesta cuando una persona decide transformar su realidad sin aferrarse al dolor ni al deseo de venganza, sino con la intención de reconstruir su vida y su comunidad. La resiliencia implica reconocer el pasado, pero también encontrar herramientas para resignificarlo, convirtiéndose en un testimonio vivo de superación (Cyrulnik, 2003; Gutiérrez, 2018). A través de la foto voz, las personas pueden exteriorizar emociones, miedos y desilusiones que, en muchas ocasiones, han permanecido silenciados. Este ejercicio permite visibilizar las formas de violencia que han afectado a las comunidades, pero también sus estrategias de resistencia y afrontamiento. La imagen, entonces, se convierte en un medio para narrar historias que han sido ignoradas o minimizadas, pero que siguen resonando en la memoria colectiva.

Según Cantera (2010), la foto intervención tiene dos propósitos fundamentales: “(a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales, (b) tomar conciencia sobre los problemas sociales” (p. 201). Esto implica que la fotografía no solo documenta una situación, sino que también invita a la reflexión y a la acción. Como señala el autor, “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no solo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 202), permite que el espectador se involucre emocionalmente y reconozca la realidad de otros como parte de su propia historia.

Las imágenes tienen el poder de revivir recuerdos, mientras que las narrativas permiten conservar y transmitir esas experiencias a nuevas generaciones. La fotografía y el relato desempeñan un papel crucial en la construcción de la memoria histórica, ya que no solo registran lugares físicos, sino que también preservan las vivencias de una sociedad. A través de estas

expresiones visuales y simbólicas, las comunidades pueden compartir su historia y fortalecer su identidad colectiva (Jelin, 2002).

El lenguaje es el medio a través del cual las personas exteriorizan sus emociones y vivencias. La foto voz posibilita la creación de relatos que, mediante la palabra escrita o hablada, construyen una memoria compartida. Estas imágenes y testimonios no solo documentan la violencia, sino que también dan cuenta de los procesos de resistencia y transformación social que emergen en las comunidades afectadas (White, 2006).

En el contexto de la intervención psicosocial, es fundamental identificar los recursos que han permitido a las personas y comunidades enfrentar la violencia. Entre los recursos personales destacan la resiliencia, la esperanza y la capacidad de adaptación, que han sido herramientas clave para sobrellevar la adversidad. A pesar del dolor y las pérdidas, muchas personas han encontrado formas de reconstruir sus vidas y fortalecer su bienestar emocional (Cyrułnik, 2003). En cuanto al apoyo social, la familia, los amigos y las redes de solidaridad han sido fundamentales en los procesos de afrontamiento. En comunidades como Concón, Samaniego y La Cruz, se han desarrollado estructuras informales de apoyo que han ayudado a mitigar los efectos del trauma y promover la resiliencia colectiva (Martínez y Nensthiel, 2019).

Asimismo, las intervenciones psicosociales y programas comunitarios que incluyen terapia individual y grupal, acompañamiento emocional y actividades artísticas, se han mostrado efectivas para el procesamiento del dolor y la reconstrucción del tejido social. El arte y la música, por ejemplo, han permitido a las personas expresar sus emociones de manera no verbal, facilitando procesos de sanación (Rappaport, 2007). Finalmente, el fortalecimiento del sentido de comunidad ha sido esencial para la recuperación. Actividades como encuentros comunitarios y

proyectos colaborativos han fomentado el sentido de pertenencia y la cohesión social (White, 2006).

La experiencia de intervención psicosocial en Concón, Samaniego y La Cruz, a través de herramientas artísticas y comunitarias como la foto voz, ofrece valiosas reflexiones en los ámbitos psicosocial y político. Esta metodología se alinea con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), promoviendo la inclusión, la memoria y la transformación social. En particular, con el ODS 10, que busca reducir las desigualdades al empoderar a comunidades marginadas y brindarles herramientas para narrar sus historias (PNUD, s.f.); el ODS 11, al promover ciudades y comunidades sostenibles mediante la resignificación de espacios urbanos; y el ODS 16, al fomentar la paz, la justicia y la construcción de instituciones sólidas que reconozcan las voces históricamente silenciadas.

Conclusiones

El enfoque narrativo, junto con herramientas de análisis psicosocial, permite abordar de manera más completa las experiencias individuales y colectivas de quienes han sido afectados por el conflicto armado. Esta perspectiva favorece la reconstrucción de significados, el reconocimiento de recursos internos y externos de afrontamiento, y la visibilización de historias que normalmente quedan silenciadas por los relatos dominantes de violencia y victimización.

A través del análisis del video Sin descanso hasta encontrarlos, se observa cómo las personas protagonistas reconstruyen sus vivencias desde una actitud de lucha, esperanza y dignidad, en lugar de solo desde el dolor o la pérdida. El enfoque de White (2009) permite identificar estos hilos alternativos en la narrativa que abren paso a nuevas comprensiones de sí mismos y del entorno, y que resultan fundamentales en procesos de reparación emocional y colectiva.

Colombia no es solo biodiversidad por su belleza de flora y fauna, es un país que tristemente se ha mantenido en esa lucha constante por salir de la violencia armada hace más de cinco décadas, manifestada por el color del partido político o por el surgimiento de grupos al margen de la ley, los cuales fueron tomando no solo territorio y poder bajo sus armas, llevando consigo un conflicto armado entre el Estado y actores armados ilegales. Esto ha generado víctimas no solo de una tragedia nefasta que va en contra de la dignidad misma del ser humano, sino de un sufrimiento profundo producto de los efectos negativos del conflicto armado (desplazamiento, incursiones guerrilleras, pérdidas de vida, reclutamiento forzado, desapariciones, masacres, abandono estatal, entre otros), siendo “una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (White, 2016, p. 3).

Una conclusión fundamental que se desprende de este análisis es que la memoria, cuando se construye desde las voces de las víctimas, no solo preserva la historia, sino que interpela las estructuras de poder responsables del silenciamiento. En palabras de Jelin (2002), “recordar es también un acto político, una forma de resistir al olvido impuesto por los vencedores” (p. 28), lo cual reafirma el carácter transformador de las narrativas que emergen desde la resistencia.

Asimismo, resulta evidente que el reconocimiento del sufrimiento no puede limitarse a lo simbólico o testimonial. Tal como plantea Martín-Baró (1990), una verdadera reparación debe incluir “una transformación de las condiciones estructurales que generaron el daño” (p. 146). En este sentido, el enfoque narrativo debe articularse con acciones estatales que garanticen justicia, verdad y reparación integral, de modo que el dolor no solo sea reconocido, sino también reparado en su dimensión ética y social.

Referencias Bibliográficas

- Arenas, A. (2017). *Intervención en crisis* [Objeto virtual de información - OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2014). *Bojayá: La guerra sin límites*. CNMH.
- Comisión de la Verdad. (2020). *Entre fuegos cruzados* [Documental].
- Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Díaz Barriga, S. P., y Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-tesis-en-victimasde-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Gómez, L. (2021). Salud mental y conflicto armado en Colombia: Aportes desde la intervención comunitaria. *Revista Colombiana de Psicología Comunitaria*, 33(1), 45–62.
- González Posso, C. (2017). *Narrativas del conflicto y la memoria en Colombia*. Universidad del Valle.
- González Posso, J. (2017). Bojayá: memoria y horizontes de paz. *Revista Colombiana de Sociología*, 40(1), 103-127. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/66144>

- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1.^a ed., pp. 1–53).
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
- Martínez, E. (2015, mayo 25). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.
- Martínez, M., y Nensthiel, L. (2019). El duelo colectivo en contextos de violencia sociopolítica. *Psicoperspectivas*, 18(2), 1–15. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue2-fulltext-1624> (añadí DOI sugerido; si no lo tiene, omítelo)
- Nensthiel, M. (2015, septiembre 30). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube.
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial* [Objeto virtual de información - OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Vera, B., Carbelo, B., y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.
<https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2009). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el posconflicto*. Taos Institute.
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. 27–75). Taos

Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-lasconsecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M. (2016). *Narrativa y trauma: Intervenciones terapéuticas en contextos de violencia*. Editorial Gedisa.

Lista de Apéndices

Apéndice A

Miradas que transforman ¡Tu noticiero de Confianza!

<https://youtu.be/DKjEdSz9vaU>

Nota. El video aborda la técnica de la foto voz como herramienta narrativa en escenarios de violencia, dejando ver cómo esta metodología permite a las comunidades expresar sus experiencias, emociones y reflexiones frente a situaciones de conflicto, a través de imágenes y testimonios.

Fuente. Autoría propia (2025).