

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en Facatativá y Bojacá, Cundinamarca**

Brigitte Fernanda Sánchez Quintero

Cindy Lorena Vásquez Hernández

July Carolina Hernández Herrera

Leidy Andrea Rubio Cárdenas

Yiseth Paola Rodríguez Castro

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Colombia se ha visto muy afectada por la violencia del conflicto armado causando efectos emocionales y psicosociales en las comunidades, por lo que, las víctimas se enfrentan a diversas formas de exclusión y vulneración de derechos. Aquí prevalece la narración de los relatos y las experiencias que fomentan la necesidad de transformar el dolor, mientras buscan justicia y reparación, pero, sobre todo, mientras acompañan a otras familias. De acuerdo con lo anterior, en el presente trabajo podemos encontrar parte de lo explicado. En primera instancia, a partir del relato escogido Una madre valiente y echada pa'lante, se explora desde la narrativa para analizar aspectos psicosociales desde la posición de los actores, así como la perspectiva y la significación de violencia, pero también cuales son las estrategias de afrontamiento y los aspectos resilientes. En segunda instancia, se formulan preguntas de carácter circular, reflexivo y estratégico con la finalidad de abordar en profundidad aquello que se desconoce en el relato. Como tercer elemento, tras el análisis del caso Bojayá: entre fuegos cruzados, se identifican elementos que interceden para la búsqueda de cambio que fomenten la renovación en la comunidad, de la mano de tres estrategias psicosociales que generen un impacto significativo. Finalmente, se evidenciará las conclusiones en cuanto al desarrollo exploratorio de la narrativa alrededor de los diferentes casos de violencia identificados.

***Palabras clave:*** Violencia, narrativa, afrontamiento, resiliencia.

## **Abstract**

Colombia has been greatly affected by the violence of the armed conflict causing emotional and psychosocial effects in the communities, so that, the victims face various forms of exclusion and violation of rights. Here prevails the narration of stories and experiences that foster the need to transform the pain, while seeking justice and reparation, but above all, while accompanying other families. In accordance with the above, in the present work we can find part of what has been explained. In the first instance, based on the chosen story A brave mother, we explore from the narrative to analyze psychosocial aspects from the position of the actors, as well as the perspective and the meaning of violence, but also which are the coping strategies and resilient aspects. Secondly, questions of a circular, reflexive and strategic nature are formulated in order to address in depth what is unknown in the story. As a third element, after the analysis of the Bojayá case: between crossfires, elements that intercede for the search of change that foster renewal in the community are identified, hand in hand with three psychosocial strategies that generate a significant impact. Finally, conclusions will be drawn regarding the exploratory development of the narrative around the different cases of violence identified.

***Keywords:*** Violence, narrative, coping, resilience.

## Tabla de contenido

Una Madre Valiente y Echada Pa'lante .....	7
Aspectos Psicosociales.....	7
Discurso de la Narrativa.....	9
Significados de Violencia.....	10
Recursos de Afrontamiento .....	11
Resiliencia Ante el Discurso .....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados' .....	16
Entre el Duelo, la Memoria y la Resiliencia.....	16
La Huella Imborrable de la Violencia y el Olvido .....	17
Reestructurando la Concepción de Destrucción.....	17
Tejiendo el Futuro con Hilos Paz y Equidad.....	18
Estrategias .....	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Lo Psicosocial en la Narrativa ...	24
Conclusiones .....	27
Referencias Bibliográficas .....	29

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
<b>Tabla 2</b> Estrategia del Fortalecimiento personal y Colectivo .....	21
<b>Tabla 3</b> Estrategia desde los procesos de sanación .....	22
<b>Tabla 4</b> Estrategia creación de escuelas de liderazgo .....	23

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Noticias de hoy, magazín informativo</i> .....	32
---	----

## Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

La narración se centra en Gloria, una mujer colombiana que ha sido desplazada y que ha padecido las consecuencias de la violencia paramilitar; en su narración, evidencia que a pesar de lo que ha experimentado, ha revalorizado su vivencia al adoptar un rol de liderazgo en una organización de desplazados, lo que le ha posibilitado armonizar sus deberes familiares con su dedicación social, reflejando cómo el conflicto armado impacta profundamente en la vida de las personas, mostrando la capacidad de resiliencia y la búsqueda de esperanza en contextos de violencia (Grupo Banco Mundial, 2009).

### Aspectos Psicosociales

La pérdida de territorio genera un intenso desarraigo que afecta la identidad social del individuo. Según Sacipa (2003), el desplazamiento forzado interrumpe los lazos sociales y comunitarios, poniendo en riesgo el bienestar y debilita su identidad, ya que conlleva la pérdida del espacio físico y también fragmenta el sentido de pertenencia y las redes de apoyo.

En este sentido, dentro de los diversos aspectos evidenciados se encuentra en primer lugar el desplazamiento forzado, en la que Gloria señala: *“Yo digo que nos desplazaron por apropiarse del territorio... A mediados de noviembre del 2004 llegaron los paras, se adueñaron de la finca...”*, al ser sacada de su hogar y de su territorio a la fuerza como resultado de la violencia ejercida, implica no solo la pérdida material sino también la fragmentación de su red social y comunitaria; lo que en relación con el texto pone en riesgo la visión de sí misma y de su entorno resaltando la necesidad de restaurar la identidad para poder reconectar con lo que valora en su vida.

En cuanto a la violencia familiar y comunitaria, *“Me dijeron que se iban a llevar*

*a los niños... lo encerraron en la bodega y le pegaron muy duro...*", aquí se puede establecer la relación con su esposo secuestrado y los actos de violencia, que propician un entorno de tensiones y traumas familiares afectando a todos los miembros de la familia, especialmente a los niños. Como consecuencia, se crea el trauma múltiple fragmentando la identidad de los afectados, haciendo aún más desafiante el proceso de re-autoría de su narrativa.

Para el caso de los factores psicológicos, los sobrevivientes de desplazamiento forzado a menudo enfrentan experiencias traumáticas, duelo por migración y estrés postraumático. Según lo señala Guevara y Arango (2009), la capacidad de expresar emociones, la resiliencia y la reestructuración de sus narrativas son elementos que actúan como protección, facilitando la reconstrucción de su identidad y el fortalecimiento de su autoestima a pesar de haber pasado por situaciones adversas. Por esta razón, el reconocimiento de la propia valentía, tal como lo hace Gloria, se considera un acto de resistencia y afirmación de identidad en medio de la pérdida.

De acuerdo con lo anterior, es posible identificar como para Gloria y su familia el estrés, el duelo y la ansiedad representan elementos de riesgo en donde se puede disminuir la percepción de bienestar, lo que es posible identificar frente al desconocimiento del relato y si existió un acompañamiento psicológico posterior ante de la exposición de diversos escenarios violentos. Sin embargo, relaciona el reconocimiento de sus emociones, en la forma en la que destaca sus fortalezas cuando menciona:

*"Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor... yo he sido una mujer muy valiente".*

Por otra parte, la estigmatización y la vulnerabilidad se ven reflejadas al señalar

“...nos dejaron amanecer ese 25... ya los niños se quedan con nosotros”. El ser desplazada de sus tierras genera un proceso de estigmatización que afecta su autoimagen y su papel dentro de la comunidad, lo cual es un reto en el contexto terapéutico el ayudar a las personas a reconocer y revitalizar lo que aprecian en sí mismas.

### **Discurso de la Narrativa**

En la posición de víctima es posible determinar ciertos elementos en su lenguaje, por lo que, Gloria refiere a sí misma y a su entorno como personas desplazadas a causa del conflicto armado en su territorio, “...ellos llegaban a las fincas, yo cogía mi maletín, me iba y les dejaba la puerta abierta porque sabíamos de antemano que ellos eran los que mandaban por ahí”. Es así como desde la narrativa se pretende evocar experiencias, ya que como lo menciona Vásquez y Álzate (2021), la palabra permite construir los relatos y forman las bases dentro de las identidades, por lo que es posible determinarlas mediante vivencias personales y las de los demás.

De igual forma, Gloria señala haber estado expuesta ante hechos inhumanos e intimidaciones como el despojo de sus hijos, evidenciar muertes y conflictos entre organizaciones y tener que resguardarse en su casa para evitar poner en riesgo la integridad de su familia. Aunque se evidencie su posición de víctima, existen situaciones donde se resiste ante las amenazas diciendo: “Yo les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero”.

En cuanto a su posicionamiento como sobreviviente, este destaca con mucha solidez entre los recursos que adquiere para poder continuar y brindarle otro sentido de vida a pesar de la experiencia entorno a la violencia y el conflicto armado. Como señala: “Desde ese momento he hecho de todo. Trabajé en una galería, en una frutería y en

*casas de familia. Manejé mucho tiempo una asociación de desplazados y ahí voy*". Lo anterior, se refleja frente al trabajo en una asociación de desplazados, por lo que, existen otras mujeres en las que puede apoyarse y establecer estrategias de afrontamiento, haciendo prácticas que incentiven la conformación de grupos y sostenibilidad para otras familias.

### **Significados de Violencia**

De acuerdo con Lambis y Fernández (2023), en el contexto de mujeres desplazadas, las violencias que incluyen secuestros, amenazas, manipulación de los hijos y la desintegración del núcleo familiar vulneran los derechos humanos, ocasionando daños a la salud mental e identidad de estas mujeres. En este caso, Gloria identifica la violencia de su contexto, teniendo en cuenta los factores de riesgo que se presentan. Además, es posible determinar que, dentro de los significados de violencia, atribuye el daño físico, el secuestro y las condiciones que arremeten contra los derechos fundamentales.

Aunque se reconozca la violencia general dentro del conocimiento de un escenario de conflicto armado, en palabras de Gloria: *"Yo digo que nos desplazaron por apropiarse del territorio, porque yo estuve en San Luis nueve años y nunca entraba la guerrilla..."*, y confrontación de grupos al margen de la ley, existen elementos en los que Gloria identifica con mayor precisión. Algunos de ellos se relacionan con la obligación y la manipulación, aunque no existe una reacción primaria, pero si incita a se genere una reacción o confrontación, esto se puede reflejar cuando miembros de la asociación señalan que se llevarán a sus hijos, y Gloria responde *"...pero con mis hijos no, tienen que matarme a mi primero"*.

## **Recursos de Afrontamiento**

Se puede identificar diversas estrategias de afrontamiento que Gloria aplica para abordar las situaciones presentadas. Por una parte, pese a la vulneración de los derechos humanos, presenta una adaptabilidad a los diferentes contextos buscando la manera de subsistencia, aun cuando se puede determinar que posee un desequilibrio en su integridad psicológica.

De la misma manera, al ser parte de una asociación con víctimas al igual que ella del desplazamiento, le posibilita que se garanticen en conjunto diversas herramientas para reconstruir la vida de muchas familias, fortalecimiento la resiliencia dentro de prácticas sostenibles que garanticen nuevas formas de vida y nuevos aprendizajes, *“Hicimos un proyecto de granja con ocho ramas: tomate invernadero, ganado, porcinos, aromáticas y manejo de residuos sólidos, entre otros”*.

Sin embargo, aunque las estrategias de afrontamiento permitan regular situaciones que generan malestar, no muchas de ellas se aplican de forma correcta, por lo que, Charry (2016) establece que es importante analizar cómo se evidencia el impacto a causa de los abusos de los derechos humanos y la respuesta de los sujetos para enfrentarse a dichas problemáticas.

## **Resiliencia Ante el Discurso**

Al igual que en los recursos de afrontamiento, es posible señalar la capacidad que posee Gloria de adaptarse ante situaciones extremas, lo que posibilita más allá de sus emociones, la disposición de decidir y crear recursos para el bienestar de su familia. Sin embargo, aunque en un principio se relaciona como la primera persona quien toma el control y la protección de sus hijos y esposo, es posible determinar que es importante

obtener el acompañamiento de sus redes de apoyo, ya que puede correr riesgo la integridad individual de Gloria, según Ruiz et al. (2022), la resiliencia otorga a estas mujeres la capacidad de actuar con cierta autonomía, a pesar de los efectos emocionales, lo que resulta fundamental para la recuperación del bienestar familiar.

Al finalizar, Gloria menciona: *“Con la ayuda de Dios hemos salido adelante. Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos. Yo he sido una mujer muy valiente”*. Lo anterior, establece una relación encaminada hacia la reconciliación, lo que permite el ejercicio de la narrativa del dolor, dando un paso al fortalecimiento de la resiliencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>1.¿Cómo considera usted que sus hijos han percibido su lucha y el esfuerzo que ha realizado para salir adelante?</p> <p>2.¿Cómo piensa que haber atravesado el conflicto junto a sus hijos ha influido en el vínculo que comparten actualmente?</p> <p>3.¿De qué manera cree que las personas que lideran la asociación la ven a usted como miembro y como líder?</p>	<p>Entender cómo se ha impactado la experiencia colectiva y familiar facilita la identificación de las dinámicas de respaldo o conflicto, fundamentales para la resistencia y la reconstrucción social. Al mismo tiempo, indagar en normas sociales, estigmas y apoyos existentes resulta fundamental para diseñar intervenciones respetuosas del contexto sociocultural. Además, este análisis favorece el reconocimiento del liderazgo, las relaciones de poder dentro del grupo y aporta información valiosa sobre el capital social y la identidad colectiva.</p>
Reflexivas	<p>4.¿Cómo interpreta hoy el sentido de justicia, a partir de su experiencia como víctima del conflicto?</p> <p>5.¿Qué ha descubierto usted sobre sí misma a partir de</p>	<p>Las terapias familiares respaldan el desarrollo de una técnica innovadora y transformadora para la investigación profesional a la que ellos llaman externalización</p>

---

	<p>todo lo que ha vivido y superado?</p> <p>6. ¿Cómo ha experimentado las dificultades adicionales que enfrentan las mujeres en los espacios políticos, y qué crees que necesita cambiar para que las mujeres puedan tener una participación igualitaria en la política?</p>	<p>del problema y con base a ella, proponen un repertorio creativo de recursos para el dialogo con las familias en el contexto terapéutico (Cadavid, 2002). Identifica el autorreconocimiento para reconocer los pensamientos y emociones presentes, así como su influencia en el fomento de la resiliencia ante diversas situaciones, permitiendo también acercarse a historias similares.</p>
Estratégicas	<p>7. ¿Cómo busca la asociación, contribuir a la creación de lazos y herramientas a través de la construcción de nuevas narrativas para otras personas sobrevivientes?</p> <p>8. ¿Qué falta por implementar para la garantía y la protección a víctimas del conflicto armado en Colombia?</p> <p>9. ¿Cómo promover la participación política de las mujeres en los espacios de poder?</p>	<p>Este tipo de preguntas, se realizan como terapia narrativa con el fin de construir ideas y experiencias a través del lenguaje y por medio de las relaciones. Según Cadavid. (2002). “las personas dan sentido a sus vidas y relaciones relatando su experiencia y, al interactuar con otros en la representación de estos relatos, modelan sus propias vidas y relaciones” (p. 1)</p> <p>Contribuye a reflexionar sobre las prácticas y estrategias que se</p>

---

---

gestan en los pequeños proyectos sociales y cómo, a nivel nacional, el gobierno implementa nuevas formas de intervención para fomentar el desarrollo integral en todas las áreas de la vida.

White y Epsom (1993, como se citó en Cadavid, 2002), sostienen que se puede utilizar el poder de los relatos y herramientas culturales, como cartas terapéuticas, para transformar vidas, en lugar de centrarse exclusivamente en diagnósticos o verdades científicas.

---

*Nota.* Preguntas clave formuladas durante la entrevista para profundizar en el relato *Fuente*.  
Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

El Tiempo Casa Editorial (2022) expone el siguiente relato:

La masacre de Bojayá es uno de los episodios más difíciles del conflicto armado en el país. Este hecho ocurrió el 2 de mayo de 2002 en el departamento del Chocó- Colombia, durante un enfrentamiento entre las FARC y grupos paramilitares un cilindro bomba lanzado por la guerrilla impactó en la iglesia de Bellavista donde se refugiaban cientos de civiles causando la muerte de aproximadamente 80 personas en la que su mayoría eran mujeres y niños, este hecho no solo evidenció la crueldad del conflicto, sino también puso en la mirada del país el abandono del gobierno hacia estas comunidades afrocolombianas e indígenas. Bojayá se convirtió en un símbolo en medio de la guerra y permitió dar una mirada urgente al llamado a la reparación y construcción de paz que requiere la población en búsqueda de tranquilidad y reparación social.

### **Entre el Duelo, la Memoria y la Resiliencia**

En el día a día de la comunidad de Bojayá, se reconocen diversas tendencias psicosociales surgidas del conflicto armado, el que más se evidencia es el miedo constante que atraviesa las relaciones sociales, el desplazamiento forzado y el cambio en su forma de vivir, en donde muchas familias tuvieron que dejar sus casas y ahora viven en condiciones muy difíciles debido al estigma, la pobreza y el abandono estatal. A pesar de todo lo anterior, la solidaridad entre ellos se ha vuelto muy fuerte: la gente se apoya entre sí para sobrevivir y reconstruir su vida en comunidad. Según Martín-Baró (1990) el miedo es una herramienta de dominación social que puede fracturar el tejido social, pero también puede dar paso a colectivas solidarias.

Desde el proceso sociohistórico se evidencia la normalización de la violencia como un fenómeno estructural en la región, una violencia que se ha convertido en parte del paisaje social debido a décadas de abandono gubernamental y conflictos armados, también existe un

sentimiento de exclusión: muchas personas afrocolombianas e indígenas sienten que siempre han sido marginadas. Como respuesta a todo esto, han surgido líderes como Leiner Palacios, que trabajan para reconstruir su sociedad y luchar por la justicia. La memoria colectiva y los rituales tradicionales son formas clave que usan para mantener viva su dignidad y su resistencia.

### **La Huella Imborrable de la Violencia y el Olvido**

Las consecuencias de la masacre de Bojayá se manifiestan en la pérdida de vidas humanas y en la aparición de enfermedades relacionadas con el desplazamiento y la falta de servicios básicos como agua potable, aunado a lo anterior también se evidencia que quedaron sobrevivientes con heridas graves y discapacidades. En el ámbito psicológico, la población muestra signos evidentes de trauma, particularmente a través de trastornos de estrés postraumático, depresión, ansiedad y miedo persistente, muchos de ellos presentan sentimientos de culpa por haber sobrevivido, sumados a una profunda sensación de impotencia frente a la tragedia.

Desde el aspecto social, se registra una grave fragmentación de los lazos familiares y comunitarios, los niños y adolescentes tuvieron que asumir roles de adultos para enfrentar la situación. El Tiempo Casa Editorial (2022) señala que la amenaza de ser desplazados mantiene una sensación permanente de inestabilidad e inseguridad y nace una fuerte resistencia cultural expresada en la recuperación de rituales fúnebres, cantos tradicionales y la reafirmación de la identidad étnica. Finalmente estos, actúan como base de la resiliencia colectiva frente al olvido brindando la oportunidad de crear nuevas bases para la historia del país y del conflicto.

### **Reestructurando la Concepción de Destrucción**

La violencia en Bojayá se simboliza principalmente en la imagen de la iglesia destruida, ya que esta era vista como un lugar seguro y sagrado que fue profanado durante la masacre y que

se convirtió en un poderoso símbolo de la vulnerabilidad extrema a la que fue sometida la población. Asimismo, los presagios naturales, como la subida repentina del río antes de la tragedia, representan una conexión entre el entorno y la fatalidad inminente. Jelin (2002) estudia como las sociedades construyen una memoria colectiva luego de pasar por momentos traumáticos. La imagen de la iglesia destruida puede verse como un lugar de memoria, que concentra el dolor, la identidad y la resistencia.

En cuanto a la resiliencia se destaca el acto de algunos líderes comunitarios que decidieron perdonar a quienes les hicieron daño, este acto de perdón no solo les ayuda a sanar personalmente lo representa un acto personal de sanación, sino también es una estrategia colectiva para liberarse del odio y buscar nuevas formas de convivencia promoviendo la tranquilidad, el dialogo y la resignificación de experiencias traumáticas dando, fuerza la resiliencia cultural de la comunidad.

### **Tejiendo el Futuro con Hilos Paz y Equidad**

En pro de resignificar la experiencia vivida, se proponen estrategias que permitan a la comunidad tomar la historia y a través de ella, forjar nuevos lazos de trabajo en equipo en pro del crecimiento personal y colectivo del municipio. Para ello, se iniciaría con hacer talleres de memoria colectiva y resiliencia comunitaria, donde las personas puedan contar su historia de forma participativa usando el arte como las manualidades, el teatro, la pintura o la música para expresar el dolor, resignificar la experiencia traumática y fortalecer los lazos de la comunidad.

La segunda propuesta es crear programas de atención psicosocial que respeten las culturas internas tomándolas como un apoyo psicosocial en el que no solo se tratarían las secuelas del trauma y el duelo, sino que también respetarían los saberes tradicionales, integrando prácticas locales en los procesos de sanación emocional. La atención debería ser constante y

adaptada a las dinámicas culturales propias de la región (Montero, 2004). La tercera estrategia se basa en la creación de escuelas de liderazgo y proyectos de desarrollo local para jóvenes y adultos que enseñen a la población cómo gestionar su comunidad, resolver conflictos y conocer sus derechos, además de impulsar proyectos productivos que les den alternativas económicas y los alejen del riesgo de caer en manos de grupos armados ilegales.

La reconstrucción del tejido social en Bojayá exige más que intervenciones técnicas; requiere procesos profundamente humanos, éticos y transformadores que reconozcan la dimensión simbólica del dolor, el valor de la resistencia comunitaria y el derecho inalienable a una vida digna. La masacre de Bojayá no fue solo un acto de violencia física, sino una fractura profunda en la memoria colectiva, en la confianza en las instituciones y en la dignidad de un pueblo históricamente marginado. Sin embargo, a pesar del dolor, la comunidad ha demostrado que es posible transformar el sufrimiento en acción colectiva, memoria viva y esperanza.

Tal como lo plantea Martínez (2015), la pregunta es una herramienta poderosa para el abordaje psicosocial, y en Bojayá, una pregunta constante que atraviesa el territorio es: ¿cómo sanar sin olvidar?, esta interrogación guía muchas de las acciones de memoria, verdad y resiliencia que se han gestado en el territorio, en donde las prácticas culturales y los rituales se han convertido en herramientas de sanación emocional y afirmación identitaria. Desde el enfoque narrativo propuesto por Nenssthiel (2015), es posible entender que la transformación ocurre cuando las personas logran recontar su historia desde una posición de agencia, y no únicamente desde el lugar de la víctima. Por eso es clave que los sobrevivientes de Bojayá sean reconocidos también como sobrevivientes resistentes, sujetos con voz, con historia, y con capacidad de acción.

Los procesos de intervención psicosocial, desde esta mirada, deben dejar de centrarse

únicamente en el diagnóstico del daño y orientarse hacia el fortalecimiento de las capacidades comunitarias, reconociendo los recursos de afrontamiento que ya existen. La solidaridad, los liderazgos locales y las prácticas culturales son en sí mismas formas de resiliencia activa. Como se muestra en el documental de la Comisión de la Verdad (2020), el liderazgo de personas como Leiner Palacios no solo ha permitido visibilizar la tragedia, sino también impulsar escenarios de perdón, memoria y justicia restaurativa. Este tipo de acciones resilientes no deben verse como hechos aislados, sino como parte de un proceso colectivo que se entrelaza con las exigencias de verdad, reparación integral y garantías de no repetición.

Finalmente, para que Bojayá no vuelva a repetirse en ningún rincón del país, es necesario que el Estado colombiano garantice condiciones estructurales de vida digna: salud, educación, participación política, seguridad y justicia. Pero también es imprescindible que la sociedad colombiana escuche activamente estas historias, reconozca el valor de la memoria y acompañe los procesos de paz territorial desde una ética del cuidado, el respeto y la corresponsabilidad.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategia del Fortalecimiento personal y Colectivo*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Tejiendo Estrategias Sanando Comunidades	La estrategia se basa mediante los planteamientos de Vázquez (2010), quien enfatiza la importancia de las dinámicas de la memoria colectiva como un recurso para el fortalecimiento del tejido social y la sanación simbólica del dolor	Fomentar la resignificación de los hechos traumáticos vividos por el colectivo por medio de dinámicas de participación de memoria colectiva y resiliencia	<p>Fase 1. Identificación de espacios y recursos</p> <p>Fase 2. Sensibilizar a la comunidad mediante jornadas informativas</p> <p>Fase 3. Implementación de talleres con enfoque en memoria colectiva, resiliencia comunitaria</p> <p>Fase 4. Reflexión y cierre</p> <p>Tiempo. 1 mes</p>	<p>Acción 1. Elaboración de fichas metodológicas por cada taller</p> <p>Acción 2. Implementación de talleres</p> <p>Acción 3. Registro fotográfico del proceso</p> <p>Acción 4. Análisis de las estrategias</p> <p>Acción 5. Evaluación participativa del proceso</p>	Se espera fortalecer los lazos sociales y comunitarios de los hechos traumáticos, disminuyendo sentimientos de aislamiento del colectivo.

Nota. Estrategia de fortalecimiento *Fuente.* Autoría propia

**Tabla 3***Estrategia desde los procesos de sanación*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Saberes ancestrales y apoyo psicosocial	Esta estrategia entiende que el trauma y el dolor se perciben de diversas formas según la cultura de cada comunidad. De acuerdo con lo anterior no basta solo con implementar métodos psicológicos, sino busca tener en cuenta las prácticas culturales y los saberes inestárteles de cada comunidad. Cuando el colectivo ha sufrido cualquier acto de violencia como el conflicto armado, es necesario brindar apoyo a la comunidad, respetando los límites de su cultura y creencias (vázquez 2010).	Implementar un plan de apoyo psicosocial con enfoque cultural, que integre saberes tradicionales con el fin de trabajar el impacto emocional y el proceso de pérdida en el contexto comunitario	Fase 1. Reconocimiento de identificación cultural Fase 2. Planificación y organización tanto de los profesionales como de la comunidad en general Fase 3. Implementación de estrategias en espacios psicosociales Fase 4. Seguimiento y evaluación del proceso Tiempo 1 mes	Acción 1. Elaborar una cartografía cultural con base a los saberes de sanación emocional Acción 2. Identificación de formas o uso de prácticas tradicionales y culturales en la comunidad como apoyo emocional y psicológico Acción 3. Crear recursos educativos que valoren y respeten las diferentes culturas y formas de ver el mundo	Se espera el reconocimiento y validación de las culturas internas, así como dar importancia a las tradiciones culturales

Nota. Estrategia de fortalecimiento *Fuente.* Autoría propia

**Tabla 4***Estrategia creación de escuelas de liderazgo*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Escuelas del futuro Liderazgo y Territorio de paz	Esta estrategia se basa en respuesta integral a la necesidad de formar líderes comunitarios capaces de transformar sus entornos de manera más pacífica, autónoma y sostenible. Mediante los procesos de formación se busca fortalecer a las comunidades y ayuda a que estos se vuelvan menos vulnerables ante los grupos armados ilegales (Vázquez 2010).	Fortalecer el liderazgo comunitario y el desarrollo económico de jóvenes y adultos, por medio de la creación de escuelas de formación en gestión comunitaria	Fase 1. Diagnostico comunitario mediante la escucha y la observación comunitaria Fase 2. Creación de programas educativos con participación por parte de la comunidad Fase 3. Desarrollo de escuelas de liderazgo Fase 4. Implementar proyectos productivos Fase 5. Evaluación de proceso e integración comunitaria Tiempo. 5 meses	Acción 1. Diseño participativo de elementos formativos con enfoque territorial Acción 2. Creación de redes de apoyo para emprendedores sociales Acción 3. Promoción de encuentros de líderes locales para intercambio de experiencias Acción 4. Identificación de líderes comunitarios, jóvenes y adultos.	Desarrollo de iniciativas económicas sostenibles lideradas por la comunidad. Fortalecimiento del ejercicio de una comunidad activa y responsable. Generación de liderazgos comprometidos con el desarrollo de las comunidades.

Nota. Estrategia de fortalecimiento *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Lo Psicosocial en la Narrativa**

En el desarrollo de la actividad del Foto Voz como herramienta diagnóstica y narrativa de la imagen, se evidencia diversos espacios de la cotidianidad marcados por dinámicas de deterioro urbano, impacto ambiental, abandono y transformación social. Cada imagen capturada refleja problemáticas psicosociales que impactan a las diferentes comunidades y evidencian la necesidad de generar acciones de cambio desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Las fotografías seleccionadas muestran realidades contrastantes: un puente en ruinas que simboliza la desconexión social, una biblioteca inconclusa que representa la falta de acceso a la educación, murales deteriorados que hablan de la pérdida del valor cultural, calles cubiertas de basura que reflejan el descuido ambiental, viviendas deterioradas que evidencian vulnerabilidad social y un parque cerrado que priva a la comunidad de espacios de esparcimiento.

En oposición a estas imágenes, también capturamos espacios de potencial y resiliencia, como el coliseo municipal y la biblioteca pública, que, a pesar de los desafíos, siguen siendo centros de encuentro y desarrollo. De la misma forma, se evidencia la existencia de espacios recreativos que invitan al juego y al intercambio de pensamientos, lo cual permite que las comunidades, en especial los niños y adolescentes, se reúnan en estos lugares que promueven la transformación, contrarrestando así las zonas olvidadas como resultado de las diversas violencias identificadas.

Desde una mirada psicosocial, estas imágenes nos invitan a reflexionar sobre las condiciones estructurales que perpetúan la exclusión y la desigualdad. El abandono de infraestructuras, que afecta el bienestar emocional de los habitantes y limita su desarrollo, mientras que los espacios en ruinas pueden reforzar sentimientos de desesperanza y

desvinculación comunitaria, lo que dificultaría la construcción del tejido social. Sin embargo, en cada imagen también hay una oportunidad para el cambio: el reconocimiento de estas problemáticas es el primer paso para la construcción de soluciones colectivas.

Los valores simbólicos de las imágenes, tal como lo menciona Jodelet (1984) contienen diferentes representaciones y permiten concebir las realidades y analizar lo que podemos evidenciar a nuestro alrededor, puesto que, son mecanismos de aprendizaje dentro de nuestras experiencias de vida. De este modo, a través del diagnóstico construido por las fotografías, es posible visibilizar las problemáticas evidenciadas, no solo desde la subjetividad, sino también desde la implicación que estas tienen en la vida cotidiana. Cada construcción narrativa es vista desde las experiencias, desde la relación como habitante del contexto, pero también como sujeto transformador que vela para el bienestar colectivo.

La fotografía y la narrativa permiten ser constructores de la memoria histórica, especialmente en contextos marcados por la violencia y el conflicto. Estos elementos actúan como importantes herramientas que permiten visibilizar experiencias pasadas y facilitar la reflexión sobre ellas, lo que es indispensable para el proceso de transformación psicosocial. La fotografía brinda un proceso de gran importancia para las personas dado que muchos de los individuos se benefician de ella, las comunidades que han sufrido de violencia buscan reconstruir su sitio, mejorar sus condiciones de vida y priorizar la tranquilidad y el sentido de pertenencia a través de imágenes.

Bustos et al. (2020) señala que las comunidades pueden expresar lo que han vivido a través del dolor y la resistencia, mostrando tanto sus historias personales como colectivas. Esto brinda reconocimiento, voz y la oportunidad de reconstruir quiénes son como grupo. Por otro lado, desde la narrativa se debe tener en cuenta que al proporcionar un contexto que

enriquece las imágenes y las historias contadas a través de creaciones líricas permiten compartir las vivencias, preocupaciones o temor de los residentes lo que favorece crear conexiones emocionales que dan pie a la empatía y la comprensión entre diferentes actores de la sociedad. Los autores, previamente mencionados, señalan que existen imágenes que evidencian la violencia padecida por numerosas personas ajenas al conflicto, que ha marcado durante décadas al territorio colombiano. Estas representaciones no solo aluden un conflicto marcado, sino también a la inequidad, el abandono y la indiferencia.

Mediante la identificación de los espacios afectados por las dinámicas de violencia, la imagen y la narrativa, expresan esa gran conexión que hubo entre los estudiantes y el entorno, las imágenes reflejan narrativas colectivas como símbolo de identidad comunitaria. Igualmente, aunque algunos presenten signos de violencia otros transmiten esperanza, también, la construcción de la memoria colectiva, donde allí se manifiesta las narrativas metafóricas sobre como la memoria ayuda a resignificar el dolor y promover la justicia social en estos contextos.

De esta manera, la imagen y la narrativa fortalecen las memorias vivas y el recuerdo para visibilizar las realidades sociales que, a pesar de las dificultades, estas reflejan estrategias de afrontamiento por la comunidad con el fin de afrontar escenarios difíciles. Cantera (2009) señala que es una experiencia mediante la cual se configura, se entrelaza y se construye la realidad, que, aunque parezca natural y permanente, es sostenida por grupos que velan por unos propósitos específicos en busca de la transformación social.

## Conclusiones

Esta actividad nos permitió desarrollar una mirada crítica y comprometida con la realidad social de nuestro entorno. La imagen y la narrativa se consolidan como herramientas fundamentales para visibilizar problemas, sensibilizar a la comunidad y fomentar la construcción de soluciones sostenibles. Este ejercicio refuerza la importancia de la participación en la transformación social y nos motiva a continuar generando espacios de diálogo y acción en pro del bienestar colectivo.

Este análisis permite reconocer cómo el enfoque narrativo visibiliza las voces y experiencias subjetivas de las víctimas de violencia, resaltando no solo el sufrimiento sino también las formas de resistencia, agencia y resiliencia que emergen en contextos profundamente adversos. A través del relato, se reconfigura la identidad de la víctima y se potencia su capacidad de acción, lo cual es esencial para cualquier estrategia psicosocial de intervención.

El caso de Bojayá representa una de las expresiones más dolorosas del conflicto armado colombiano, pero también una oportunidad de comprensión profunda sobre los impactos psicosociales de la violencia, la fuerza de la memoria y la capacidad resiliente de las comunidades. A través del análisis realizado, se evidenció que los hechos ocurridos el 2 de mayo del 2002 dejaron huellas imborrables no solo a nivel físico, sino también psicológico, social y cultural, afectando profundamente la estructura familiar, comunitaria y simbólica de los habitantes de Bellavista (Grupo Banco Mundial, 2009).

La narración de Gloria, una mujer desplazada por la violencia paramilitar en Colombia evidencia una profunda resiliencia frente a las adversidades del conflicto armado. Su historia muestra cómo, a pesar de las devastadoras consecuencias del desplazamiento forzado y la violencia familiar, es capaz de encontrar nuevos sentidos en su vida a través del liderazgo en una

organización de desplazados. Este proceso de revalorización de su vivencia refleja no solo una superación individual, sino también un fenómeno colectivo que se manifiesta en el fortalecimiento de la identidad a través de la comunidad.

Según el Grupo Banco Mundial (2009), el desplazamiento no solo involucra la pérdida de territorio y bienes materiales, sino que también fractura las redes sociales, las cuales son esenciales para la reconstrucción de la identidad, ya que permiten mantener vínculos de apoyo mutuo en situaciones de vulnerabilidad. En este sentido, el trabajo de Gloria en la asociación representa una forma de resiliencia colectiva, donde la reconstrucción de la identidad se ve facilitada por la solidaridad y el apoyo mutuo.

La participación de gloria se interpreta como una manifestación donde la capacidad de los grupos sociales se reorganizan, se reconstruyen y resisten frente a situaciones adversas, este tipo de resiliencia se fortalece por medio de actividades solidarias y de cooperación donde los sentidos de pertenencia e identidad son compartidos. La resiliencia colectiva no solo enfrenta el trauma del desarraigo, asimismo reconstruye el tejido social a través del apoyo recíproco y la solidaridad.

Así en los contextos de desplazamiento se entiende como un proceso relacional donde las redes sociales son fundamentales para resignificar la experiencia vivida y proyectar nuevas maneras de pertenencia y arraigo. Como lo menciona Luthar et al. (2000), la intervención psicosocial y la resiliencia intenta promover procesos que involucren al individuo y su ambiente social, ayudándolo a superar riesgos y a tener una mejor calidad de vida.

## Referencias Bibliográficas

- Bustos Cárdenas, G. V., Romero Galindo, S. J., Gutierrez Clavijo, V. X., Nossa Pineda, E., & Rodríguez Benavides, R. A. (2020). La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento de Cundinamarca.
- Cadavid, B. Z. (2002). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4130861>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Charry, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. *Revista del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses*. 3(2), 53-62.  
DOI: <https://doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].  
Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video].  
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents->

reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia

Guevara, R. D., & Arango, F. B. (2009). *Desplazamiento forzado en Florida, Valle del Cauca*  
Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. Recuperado de

<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. *Pensamiento y vida social: psicología y problemas sociales*.

[https://www.researchgate.net/publication/327013694\\_La\\_representacion\\_social\\_fenomenos\\_concepto\\_y\\_teor%C3%ADa](https://www.researchgate.net/publication/327013694_La_representacion_social_fenomenos_concepto_y_teor%C3%ADa)

Lambis-Anaya, L., & Fernández-Ruiz, M. (2023). Sintomatología psiquiátrica de mujeres afrocolombianas víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Médica de*

Luthar, S., Cicchetti, D. & Becker, B. (2000). The construct of resilience: A critical evaluation and guidelines for future work. *Child Development*, 71 (3), pp. 543-562.

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.

Disponible en: <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-%40-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.

[https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_psicolog%C3%ADa\\_comunitaria.pdf](https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n_a_la_psicolog%C3%ADa_comunitaria.pdf)

[%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo%20de%20conceptos%20y%20procesos..pdf](#)

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Ruiz, L. K. J., Marín, M. R., & Martínez, R. R. M. (2022). La inteligencia emocional y las estrategias de afrontamiento de las mujeres desplazadas víctimas del conflicto armado. *Anuario de Psicología Jurídica*, (32), 101–108.

<https://www.redalyc.org/journal/3150/315070367010/315070367010.pdf>

Sacipa, S. (2003). *Lectura de los significados en historias del desplazamiento*.

*Universitas Psychologica*, 2(1), 41–54.

<https://www.redalyc.org/pdf/647/64720107.pdf>

Vásquez, J., Alzate, N. (2021). De narrativas de la violencia a narrativas del perdón: aproximación desde crónicas periodísticas colombianas. *Justicia*, 26(39), 129-152.

Epub May 21, 2021. <https://doi.org/10.17081/just.26.39.3791>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticias de hoy, magazín informativo.*

[https://youtu.be/usixkAceNxA?si=qMaB4\\_qslha3Rv1Y](https://youtu.be/usixkAceNxA?si=qMaB4_qslha3Rv1Y)

*Nota.* Se expone a partir del registro fotográfico y el uso de la metáfora los lugares evidenciados que son el resultado de las diversas formas de violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).