

**Fortalecimiento de la enseñanza del arte del tejido a través de una estrategia didáctica con
los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera, Municipio de
Ricaurte, Nariño**

Eider Orlando Nastacuas Pai

Julio Richard Nastacuas Guanga

David Taicus Taicus

Asesor

Jaime Ernesto Paz Feliciano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Hoy quiero agradecer a Dios por ser mi guía y mi apoyo siempre, por permitirme alcanzar este logro que anhele desde mi niñez por su amor incondicional en los momentos difíciles de mi vida, quiero agradecer a mi amada esposa Yuri y a mi hija María Daniela por ser mi motivación y estar presentes en mi vida apoyándome y motivándome siempre, a ellas les agradezco con todo mi corazón, son mi motivo para seguir superándome profesionalmente, igual manera me gustaría agradecer a mi madre María Taicus y a mis hermanos y hermanas por estar presente apoyándome en mi carrera profesional.

David Taicus Taicus

A Dios, mi fuente de fortaleza y guía, le agradezco por iluminar mi camino y darme la sabiduría y la fuerza para superar cada desafío. A mis padres, José Nastacuas y María Isabel Guanga, les debo todo mi amor y gratitud, por su sacrificio, amor incondicional y por ser el pilar que siempre me ha sostenido en cada paso que he dado. Su ejemplo de trabajo, dedicación y entrega me ha inspirado a ser mejor cada día. Y a mi amado hijo, Leider Nastacuas, quien con su sonrisa y alegría me llena de esperanza y amor, le dedico este logro, con la promesa de que siempre lucharé por su bienestar y felicidad. Gracias a todos por ser mi motor y mi razón de ser.

Eider Orlando Nastacuas

A Dios, le agradezco profundamente por guiar mis pasos en este recorrido académico y profesional, por brindarme la sabiduría, la fortaleza y la paz necesarias para alcanzar mis metas. Sin Su amor y dirección, este logro no habría sido posible. A mis padres, José Nastacuas y María Isabel Guanga, les debo todo mi ser. Su sacrificio, apoyo incondicional y enseñanzas me han formado como persona y profesional. Gracias por creer en mí siempre, por ser mis mayores ejemplos de trabajo, amor y dedicación. A mi esposa, Mayerli Nastacuas, gracias por tu amor y

por ser mi compañera incondicional en cada paso de este camino, por tu paciencia, apoyo y por mantener siempre viva la llama de la esperanza. Y a mis hermanos, por su constante aliento, por estar siempre a mi lado, compartiendo alegrías y desafíos. Este logro es tanto mío como de todos ustedes, quienes me han acompañado con amor y fe en todo momento. Gracias a todos por ser mi fuerza y mi razón de seguir adelante.

Julio Richard Nastacuas Guanga

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, a la Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU, y en general, a todos los docentes que han sido parte fundamental en mi proceso de formación. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en nuestra vida, no solo con su conocimiento, sino con su dedicación, paciencia y compromiso. Gracias por brindarme la oportunidad de crecer académicamente y por siempre estar dispuestos a guiarme y apoyarnos en cada etapa de este camino. La formación que hemos recibido nos ha permitido no solo adquirir habilidades y conocimientos, sino también desarrollar valores fundamentales que sin duda seguirán acompañándome en nuestras vida profesional y personal. A cada uno de los profesores, su esfuerzo y pasión por la enseñanza han sido la base para alcanzar nuestros logros, y por ello, les estaré siempre agradecido.

Resumen

Este proyecto se centra en la salvaguarda del patrimonio del tejido tradicional en tetera del pueblo awá, fortaleciendo la enseñanza del tejido a partir de la Paja de tetera con los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera. La metodología empleada en la presente investigación es de corte cualitativo, de tipo descriptivo, en el cual el proceso pedagógico es registrado con el fin de nutrir el relevo generacional de este patrimonio cultural. Se recalca que La metodología de estudio centró su eje de atención en la investigación acción educativa, la cual se estructuró en el presente trabajo mediante el diseño de tres (3) secuencias didácticas que tuvieron como propósito salvaguardar el tejido tradicional del pueblo awá.

Estas secuencias, promueven no solo la adquisición de habilidades prácticas, sino también la comprensión del valor cultural e histórico del tejido en tetera, fomentando una conexión más profunda entre los estudiantes y su herencia cultural. Además, el diseño metodológico se orienta a generar un impacto significativo en la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y a la visibilización de las tradiciones awá en un contexto educativo.

Palabras clave: (Comunidad awá, tejido tradicional, identidad cultural, saber ancestral, preservación).

Abstract

Hat from the Awá community, strengthening the teaching of tetera weaving to third-grade students at the Cuesbi Carretera Educational Center. The methodology employed in this research is qualitative and descriptive, with the pedagogical process recorded to nurture the generational transfer of this cultural heritage. It is emphasized that the study's methodology centers on educational action research, which was structured in this investigation through the design of three (3) didactic sequences aimed at preserving tetera weaving.

These sequences promote not only the acquisition of practical skills but also the understanding of the cultural and historical value of "tetera" weaving, fostering a deeper connection between the students and their cultural heritage. Furthermore, the methodological design is aimed at generating a significant impact on the community, contributing to the strengthening of cultural identity and the visibility of Awa traditions in an educational context.

Keywords: (awá community, traditional weaving, cultural identity, ancestral knowledge, preservation).

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	14
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Marcos de Referencia	19
Marco Contextual.....	19
Macrocontexto	20
Microcontexto	23
Marco Teórico y Conceptual	24
Marco Teórico.....	24
Marco Conceptual.....	29
Diseño Metodológico.....	33
Enfoque de Investigación.....	33
Método de investigación.....	35
Ciclo de Acción y Reflexión.....	36
Participación Activa de la Comunidad	37
Estrategias Pedagógicas	38
Resultados Esperados.....	40

Tipo de Investigación-Descriptivo.....	40
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	41
Diario de Campo.....	42
Grupos Focales.....	42
Entrevistas.....	43
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	44
Caracterización del Tejido a Partir de la Paja de Tetera con los Estudiantes del Grado Tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera, en Ricaurte, Nariño	45
Recolección y Preparación de Materiales Naturales.....	46
Proceso de Teñido de las Fibras con Pigmentos Naturales.....	47
Enseñanza de la Técnica de Trenzado	48
Diseño de Estrategia Pedagógica. Tejido a Partir de la Paja de Tetera como Reflejo de los Valores Culturales Awá para Estudiantes de Tercer Grado del Centro Educativo Cuesbi Carretera	49
Fase 1. Introducción Cultural.....	50
Fase 2. Recolección y Preparación de Materiales.....	52
Fase 3. Taller de Técnicas de Tejido	53
Fase 4. Simbolismo y Diseño Personal.....	55
Fase 5. Reflexión y Cierre	57
Implementación Realizada de la Propuesta Pedagógica Enfocada en la Elaboración a Partir de la Paja de Tetera para Promover el Reconocimiento y la Valoración de los Saberes Culturales de la Comunidad Awá entre Estudiantes de Tercer Grado.....	59
Fase de Sensibilización y Conexión Cultural	60

Taller de Tejido Tradicional	68
Diseño Personal y Significado Cultural	72
Presentación y Reflexión Final	77
Reflexión Pedagógica del Proyecto Transformación Educativa y Aprendizaje Cultural	78
La Experiencia del Docente en Formación	78
El Proceso de Aprendizaje para los Estudiantes	79
El Impacto en la Comunidad Educativa.....	80
Transformación Educativa y Generación de Nuevo Conocimiento	80
Conclusiones y Recomendaciones	82
Conclusiones	82
Recomendaciones	84
Referencias Bibliográficas	86
Apéndices.....	87

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Charla de Sensibilización</i>	61
Figura 2 <i>Salida de Campo en Compañía de los Estudiantes de Grado Tercero</i>	62
Figura 3 <i>Recolección de la Vara de Tetera</i>	63
Figura 4 <i>Raspado de la Tetera</i>	65
Figura 5 <i>Secado de la Tetera al Sol</i>	65
Figura 6 <i>Preparación de las fibras de Tetera. Bajo la Supervisión y Guía de los Mayores</i>	66
Figura 7 <i>Sesiones de Elaboración a Partir de la Paja en Clase</i>	70
Figura 8 <i>Sesiones de Elaboración a Partir de la Paja en Clase</i>	71
Figura 9 <i>Elaboración a Partir de la Paja</i>	72
Figura 10 <i>Elaboración del Trenzado Guiada por un Sabedor Awá</i>	73
Figura 11 <i>Elaboración del Trenzado de los Estudiantes de Grado Tercero Awá</i>	74
Figura 12 <i>Producto final Tejido Elaborado a Partir de la Vara de Tetera</i>	75
Figura 13 <i>Producto final Tejido Elaborado a Partir de la Vara de Tetera</i>	75

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Consentimiento informado</i>	87
---	----

Introducción

En la comunidad indígena Awá del municipio de Ricaurte, Nariño, se ha evidenciado una progresiva pérdida de las tradiciones culturales ancestrales, afectando particularmente a los niños y jóvenes. Este fenómeno se ha visto impulsado por la adopción de costumbres externas, ajenas al pensamiento étnico de la comunidad, lo que ha debilitado la transmisión de saberes propios. Una de las manifestaciones más visibles de esta transformación es la disminución en la práctica del tejido tradicional, manifestación cultural que ha permitido la cohesión del conocimiento del territorio y la cultura en un solo trazo.

Para el caso de la constitución del tejido en tetera, este se elaboraba a partir de fibras vegetales como la pita, la cosedera y el fique, cuyos productos habían sido utilizados como productos suntuarios y vestimenta propia de la comunidad Awá, los cuales eran utilizados por niños, mujeres y hombres. El tejido no solo representaba un objeto utilitario, sino que también era un medio para transmitir valores culturales, saberes ancestrales y la cosmovisión de la comunidad. Sin embargo, la falta de enseñanza en las instituciones educativas locales y el desinterés por parte de las generaciones mayores en transmitir estos conocimientos contribuyeron a su paulatina desaparición.

Ante esta realidad, surgió la necesidad de implementar estrategias didácticas que fortalecieran la enseñanza del tejido a partir de la Paja de tetera en las nuevas generaciones. Por ende, la base de este estudio, el constructivismo pedagógico (anexar en un pie de página qué es el constructivismo pedagógico), permitió que los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera revitalizaran este saber ancestral, promoviendo el orgullo por las raíces culturales y fomentando la conservación del medio ambiente mediante el uso sostenible de recursos naturales.

El proceso de salvaguarda se orientó desde el desarrollo de tres objetivos específico que serán socializados a continuación:

Planteamiento del Problema

En la comunidad Awá de la vereda Cuesbi Carretera, ubicada en el municipio de Ricaurte, Nariño, se ha identificado una alarmante erosión de las tradiciones culturales, especialmente entre las nuevas generaciones. Este fenómeno tiene repercusiones profundas en el mantenimiento de la identidad cultural Awá, y se ha manifestado principalmente en el debilitamiento de la transmisión de conocimientos ancestrales, en particular, en lo que respecta al tejido tradicional de tetera del pueblo Awá.

El desinterés por parte de las nuevas generaciones por aprender sobre el tejido tradicional de tetera también reflejó un cambio cultural más amplio, donde las influencias externas y la modernización crearon una brecha en la conexión de los jóvenes con sus raíces. La globalización y el acceso a tecnologías que promovían estilos de vida urbanos generaron un desplazamiento de las tradiciones hacia el olvido. Muchos jóvenes vieron el aprendizaje del tejido de tetera como una actividad obsoleta, desconociendo el valor cultural y ecológico que representaba para su comunidad. Esta desconexión amenazó la conservación de su patrimonio cultural, ya que, sin la transmisión de estos saberes ancestrales, las generaciones futuras podrían haber perdido la capacidad de preservar y practicar esta tradición tan significativa para la identidad Awá.

Con base en lo anterior, el presente proyecto propuso como objetivo principal la revitalización de estas prácticas culturales a través de la enseñanza del tejido a partir de la Paja de tetera en el contexto escolar, dirigido a los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera. Mediante la implementación de una propuesta pedagógica que integrara la tradición artesanal dentro del currículo educativo, se buscó promover la valorización de las raíces del patrimonio cultural de los Awá, como la transmisión de conocimientos ancestrales y la

preservación de prácticas que habían sido vitales para la cohesión y permanencia de la comunidad a lo largo de los años.

Descripción del Problema

En los últimos años, la comunidad Awá de la vereda Cuesbi Carretera ha experimentado un preocupante proceso de transformación cultural, impulsado principalmente por la adopción de elementos foráneos y la integración de influencias externas que distancian a los jóvenes de las tradiciones autóctonas. Los jóvenes han comenzado a adoptar modas, hábitos y costumbres ajenas a las prácticas tradicionales, como el uso de ropa y accesorios importados, lo cual ha generado un desapego progresivo de sus raíces culturales y un debilitamiento de la identidad colectiva Awá.

Uno de los mayores desafíos en la preservación de la cultura Awá es la pérdida de conocimiento sobre el tejido de tetera, una práctica ancestral que representa no solo una técnica artesanal, sino también un símbolo de identidad, espiritualidad y cohesión social. Este tejido, que tradicionalmente ha sido transmitido de generación en generación, está en riesgo de desaparecer debido a diversos factores, entre ellos la falta de interés de los jóvenes y la limitada valoración de las prácticas culturales en el contexto actual.

Este proceso de deterioro cultural se ve alimentado por varias causas. En primer lugar, los mayores de la comunidad, quienes tradicionalmente eran los encargados de transmitir los conocimientos sobre el tejido, han comenzado a desvincularse de la práctica, bien por la falta de atención por parte de las autoridades nacionales y tradicionales, y por la falta de propuestas pedagógicas que faculten el relevo generacional del patrimonio cultural del pueblo Awá.

En segundo lugar, el sistema educativo formal, en particular el dado en el centro educativo Cuesbi carretera, no ha logrado integrar los saberes y tradiciones de la cultura Awá

dentro del PEC de la institución que, en el caso de los docentes, se ve reflejado en los procesos pedagógicos de la institución los cuales no priorizan el saber cultura propio, generando con ello una pérdida de los procesos identitarios locales a partir del patrimonio cultural.

Se suma a lo anterior, la influencia de los medios de comunicación y el manejo de plataformas digitales que han acelerado la adopción de modelos culturales foráneos, relegando las prácticas tradicionales a un segundo plano. La globalización y el acceso a las redes sociales han promovido estéticas y estilos de vida que no consideran ni respetan las tradiciones indígenas, lo que contribuye a la desaparición de prácticas culturales auténticas.

Todo esto ha generado una crisis cultural que pone en peligro no solo la supervivencia de la técnica del tejido de tetera, sino también la identidad y la cohesión social de la comunidad awá, teniendo en cuenta que la falta de un vínculo con las raíces culturales genera una desconexión profunda que puede tener consecuencias aún más graves en términos de autoestima y pertenencia de los jóvenes hacia su comunidad y su herencia.

Con base a lo anterior, el proyecto busca atender esta problemática mediante la implementación de un programa pedagógico que, al enseñar a los jóvenes a salvaguardar el tejido en tetera, no solo los introduzca a una habilidad artesanal, sino también los reconecte con su identidad cultural awá, fortaleciendo su sentido de pertenencia y empoderamiento.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las costumbres y tradiciones de la comunidad awá mediante la salvaguarda del tejido de tetera awá con los estudiantes del grado tercero del centro educativo Cuesbi carretera, en el municipio de Ricaurte, Nariño?

Justificación

Es urgente rescatar y preservar el tejido tradicional de tetera, dado que este es un símbolo importante en la vestimenta de niños, niñas, adolescentes, mujeres y hombres de la comunidad awá, dado que el tejido no solo tiene un significado práctico, sino que los trenzados presentes en diversos productos awá reflejan el valor cultural y espiritual que representa para quienes lo elaboran, siendo necesaria la transmisión de este conocimiento a las nuevas generaciones para mantener viva la identidad cultural, garantizando que los valores y saberes de los mayores se sigan transmitiendo de generación en generación.

Además, la enseñanza de este tejido ofrece una oportunidad única para promover la conservación del medio ambiente. Gracias al manejo de recursos naturales como la pita, la cosedera y el fique, con los cuales se fomenta una relación respetuosa con la naturaleza, fortaleciendo el vínculo de la comunidad con su entorno.

Este proyecto busca, por lo tanto, generar conciencia en niños, jóvenes y adultos sobre la importancia de su cultura indígena, fortaleciendo su sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces. Al aprender a elaborar y usar las artesanías de tetera, los estudiantes podrán rechazar las influencias de costumbres occidentales como el uso de gorras industriales, que no guardan relación con su patrimonio cultural. por ende, el proyecto estructura tres secuencias didácticas que tendrán como meta la salvaguarda de la manifestación cultural priorizada para el estudio pedagógico aplicado, por ende, se socializa a continuación las herramientas pedagógicas utilizadas con este fin:

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la cultura Awá a través de la enseñanza del tejido a partir de la Paja de tetera, mediante una estrategia didáctica dirigida a los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera, en el municipio de Ricaurte, Nariño.

Objetivos Específicos

Caracterizar el proceso de tejido a partir de la Paja de tetera junto a los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera, en el municipio de Ricaurte, Nariño.

Diseñar una propuesta pedagógica que, basada en el tejido a partir de la Paja de tetera, refleje los valores culturales de la comunidad indígena Awá y sea aplicable a los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera.

Implementar la propuesta pedagógica, enfocada en la elaboración a partir de la Paja de tetera, que promueva el reconocimiento y la valoración de los saberes culturales de la comunidad Awá entre los estudiantes del grado tercero.

Reflexionar sobre la importancia de preservar las costumbres y tradiciones ancestrales Awá, a través del tejido a partir de la Paja de tetera, fomentando el orgullo cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera, en el municipio de Ricaurte, Nariño.

Marcos de Referencia

Este marco de referencia se centra en el contexto socio-cultural y económico del municipio de Ricaurte, Nariño, donde reside la comunidad indígena Awá. Ricaurte, rica en biodiversidad y herencia cultural, destaca por la conexión entre la comunidad y su entorno natural, evidenciada en prácticas ancestrales como el tejido. Este último no solo satisface necesidades materiales, sino que también es un símbolo de identidad y resistencia ante desafíos contemporáneos.

La educación desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Awá. A través del Proyecto Educativo Awá, se busca integrar sus tradiciones en el proceso de aprendizaje, fomentando la valoración y preservación de su legado cultural. Sin embargo, esta labor enfrenta obstáculos como la falta de recursos y la necesidad de proyectos que integren su cosmovisión.

Este estudio aborda el tejido como un patrimonio inmaterial crucial para la identidad y cohesión social de la comunidad Awá, con el objetivo de contribuir a su recuperación y promover un diálogo entre tradiciones ancestrales y formas modernas de conocimiento.

Marco Contextual

El municipio de Ricaurte, en Nariño, Colombia, es un territorio caracterizado por su riqueza natural y cultural, habitado mayoritariamente por la comunidad indígena Awá. Este pueblo, profundamente conectado con la tierra y su entorno, ha mantenido su identidad a través de siglos, organizándose en cabildos para defender su territorio y cultura. En este contexto, la educación juega un papel fundamental para preservar su cosmovisión y enfrentar los desafíos sociales y económicos que afectan a la comunidad, destacando el papel de las instituciones educativas como espacios de aprendizaje y desarrollo.

Macrocontexto

El municipio de Ricaurte, está ubicado en el sur del departamento de Nariño, Colombia, se encuentra a una distancia aproximada de 142 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento. Ricaurte, fundado el 4 de agosto de 1880 por el líder local Antonio Rosero, es una región que destaca tanto por su riqueza natural como cultural. Su territorio es notablemente diverso, con una extensión de aproximadamente 117,000 hectáreas de territorio indígena, lo que subraya la importancia de la presencia y los derechos de las comunidades originarias, especialmente los pueblos Awá, que habitan gran parte de la zona.

La geografía de Ricaurte es variada y está marcada por un clima templado, con una temperatura promedio anual de 22 °C, lo que favorece un entorno agrícola ideal para una variedad de cultivos. Este municipio limita al norte con los municipios de Barbacoas y Samaniego, al sur con la República del Ecuador y el municipio de Cumbal, al este con los municipios de Samaniego, Santacruz y Mallama, y al oeste con Barbacoas y la República del Ecuador, lo que posiciona a Ricaurte como un punto estratégico para el intercambio cultural y comercial entre Colombia y Ecuador.

Ricaurte y su Riqueza Natural. Una de las joyas naturales más destacadas del municipio es la Reserva Natural “La Planada”, un espacio ecológico de enorme importancia que se extiende entre montañas y bosques, siendo hogar de una rica biodiversidad de flora y fauna, muchas de las cuales son especies endémicas de la región. Esta reserva, nutrida por varios afluentes que alimentan el río Guiza, no solo constituye un pulmón verde para la región, sino que también es un recurso valioso para las comunidades locales, proporcionando no solo servicios ambientales, sino también oportunidades para el ecoturismo y la investigación científica. La Reserva “La Planada” es una de las principales riquezas naturales de la zona y juega un rol

esencial en la conservación del medio ambiente y en el desarrollo sostenible de las comunidades aledañas.

Además de su biodiversidad, Ricaurte cuenta con varios recursos naturales que han sido tradicionalmente aprovechados por sus habitantes, tales como tierras fértiles para la agricultura, donde se cultivan productos como café, plátano, maíz, yuca, entre otros. Los ríos que atraviesan el municipio, como el Guiza, son esenciales para la vida de la población, no solo como fuente de agua, sino también para la pesca y el transporte, siendo elementos clave en la organización social y económica de la región.

La Comunidad Awá. Ricaurte alberga a una de las comunidades indígenas más representativas de la región, la comunidad Awá, conocida por su profunda conexión con la naturaleza. Este pueblo, también conocido como "la gente de la montaña", se distribuye principalmente a lo largo de la cuenca del río Telembí, abarcando áreas del norte de Ecuador y las montañas del macizo andino. La relación de los Awá con la tierra es fundamental para su cosmovisión y su identidad cultural, ya que consideran que todo el entorno natural, incluidos los árboles, animales, ríos y otros elementos, forman una unidad que se conoce como "Inkal", una realidad profunda y trascendental que une a los Awá con su territorio.

Según el censo del DANE en 2005, la población Awá en la región es de aproximadamente 25,813 personas, aunque este número podría haber variado en los últimos años debido a factores como el desplazamiento forzado y los procesos migratorios dentro del país. Los Awá viven en comunidades dispersas en las zonas rurales y a lo largo de los ríos, lo que les permite mantener una forma de vida arraigada en la naturaleza. A pesar de los desafíos que enfrentan, como el aislamiento y las dificultades de acceso a servicios básicos, los Awá siguen luchando por preservar su identidad cultural, su lengua, sus tradiciones y su territorio.

El Cabildo Mayor Awá de Ricaurte (CAMAWARI). Para consolidar y fortalecer su unidad, territorio y cultura, los Awá de Ricaurte crearon el Cabildo Mayor Awá de Ricaurte (CAMAWARI), el 12 de marzo de 1992 en la comunidad de Pueblo Viejo. CAMAWARI se ha convertido en un ente representativo clave en la lucha por los derechos de los pueblos Awá, velando por la defensa de su territorio, la promoción de la cultura Awá y la autonomía de sus comunidades. El Cabildo trabaja activamente en la consolidación de la gobernanza indígena, la protección de los recursos naturales y el desarrollo de proyectos que favorezcan a la comunidad en diversos aspectos.

CAMAWARI ha logrado un importante avance en la organización política y administrativa del pueblo Awá, promoviendo la creación de diecisiete cabildos, los cuales son instancias de autoridad local en las comunidades, y la constitución de ocho resguardos. Además, tres resguardos adicionales se encuentran en proceso de legalización, lo que refleja el esfuerzo de la comunidad para asegurar su territorio de manera formal ante el Estado colombiano. Estos resguardos son áreas donde los Awá pueden ejercer su autonomía, garantizar su seguridad territorial y preservar sus prácticas ancestrales.

La labor de CAMAWARI se ha extendido a nivel regional, nacional e internacional, trabajando en proyectos que buscan mejorar las condiciones de vida de las comunidades Awá, fortalecer su identidad y promover el desarrollo sostenible de la región. Entre sus actividades se encuentran la promoción de la educación intercultural, la protección del medio ambiente, el fortalecimiento de la seguridad alimentaria, la defensa de los derechos humanos y la mejora de la infraestructura comunitaria.

A pesar de los logros alcanzados por CAMAWARI, los Awá siguen enfrentando numerosos retos, tales como la invasión de su territorio por actores ilegales, el desplazamiento

forzado, la pérdida de la lengua y la discriminación. Sin embargo, la comunidad Awá sigue luchando por sus derechos, con la firme convicción de que su identidad cultural y su relación con la naturaleza son fundamentales para su supervivencia como pueblo indígena en el siglo XXI.

Microcontexto

El Centro Educativo Cuesbi Carretera, ubicado en el municipio de Ricaurte, es una institución que desempeña un papel fundamental en la preservación y fortalecimiento de la cultura Awá. Esta institución, reconocida por su compromiso con la educación intercultural, se encuentra inmersa en un entorno rural donde predominan las prácticas agrícolas y artesanales, características esenciales de la vida cotidiana de la comunidad.

El Proyecto Educativo Comunitario (PEC) del Centro Educativo Cuesbi Carretera está diseñado para responder a las necesidades y aspiraciones de la población Awá, integrando los principios de su cosmovisión y promoviendo el respeto por sus tradiciones. En este sentido, el PEC enfatiza la enseñanza bilingüe (español y awapit) y el aprendizaje contextualizado que vincula el currículo con las experiencias culturales y sociales de los estudiantes.

Además, el centro educativo prioriza la implementación de proyectos pedagógicos que refuercen la identidad cultural y la sostenibilidad comunitaria, como lo es la enseñanza del tejido en tetera. Este espacio educativo no solo se centra en transmitir conocimientos académicos, sino también en ser un lugar de encuentro para la reflexión y la acción colectiva, donde los estudiantes son empoderados como futuros guardianes de su cultura.

Sin embargo, la institución enfrenta limitaciones en términos de infraestructura y acceso a recursos educativos que obstaculizan el desarrollo pleno de sus iniciativas.

Marco Teórico y Conceptual

El tejido ha sido esencial para la humanidad desde tiempos prehistóricos, comenzando con el uso de pieles de animales y evolucionando hacia técnicas más complejas que satisfacen tanto necesidades básicas como sociales. En comunidades indígenas y afrodescendientes de Colombia, el tejido representa una parte fundamental de la identidad cultural y el patrimonio inmaterial.

En particular, la comunidad Awá destaca por su producción de artesanías con paja tetera, que no solo cumplen funciones materiales, sino que también preservan su legado cultural. La educación es clave en este proceso, apoyada por la Constitución Política de Colombia de 1991, que promueve la pluriétnica y multiculturalidad del país. El Proyecto Educativo Awá busca fortalecer la identidad cultural y la autonomía de la comunidad a través de la enseñanza de sus tradiciones.

A pesar de los desafíos contemporáneos, como la invisibilidad de las prácticas artesanales ante la tecnología, hay oportunidades para revitalizar y revalorizar el tejido cultural. Este estudio explora la historia, el significado y los retos del tejido, enfatizando su importancia en la identidad y cohesión social de la comunidad Awá.

Marco Teórico

Este proyecto tiene como base dos ideas claves. el constructivismo y la territorialidad. Ambas se relacionan con la forma en que los Awá aprenden y viven su cultura, especialmente a través de la práctica del tejido. Vamos a explicarlas de forma más sencilla.

Constructivismo en el Proyecto. En este proyecto, los estudiantes Awá aprenden a tejer no solo de libros o clases, sino también de su propia experiencia, de sus mayores y del contacto directo con su cultura y territorio.

Los jóvenes no solo aprenden cómo hacer los tejidos, sino que también entienden el significado detrás de cada paso, cómo se conecta con la historia de su pueblo y cómo el tejido es una forma de vivir su cultura. Este aprendizaje no es solo académico, es una forma de vida.

El tejido es mucho más que una habilidad. Es una forma de mantener viva la cultura Awá. Cuando los estudiantes tejen, no solo aprenden una técnica, sino que también aprenden a valorar sus tradiciones, su historia y sus creencias. La cultura se enseña en la práctica.

En lugar de un salón de clases tradicional, los estudiantes aprenden directamente de los miembros mayores de la comunidad. Esto les permite comprender mejor el contexto de su aprendizaje, ya que está basado en su vida diaria y en las costumbres de su pueblo.

Territorialidad. La territorialidad tiene que ver con cómo el pueblo Awá se conecta con su tierra. Para ellos, el territorio no es solo un lugar donde vivir, sino un espacio lleno de significado y de vida. El proyecto busca enseñar a los jóvenes que el tejido está profundamente vinculado con la naturaleza y con el respeto por el territorio donde viven.

El tejido que hacen los Awá no solo usa materiales como la paja tetera, que crece en su territorio, sino que también es una forma de expresar su conexión con la naturaleza. Cada vez que los jóvenes tejen, están recordando y respetando el entorno que los rodea. Esto hace que el territorio se mantenga vivo en sus corazones y mentes.

El proyecto también enseña que el tejido es una forma de resistencia. A través del tejido, los Awá defienden su territorio y su cultura frente a las amenazas externas, como la invasión de tierras o la pérdida de sus tradiciones. El proyecto no solo busca enseñar a tejer, sino también a defender lo que es suyo. su tierra, su cultura y su identidad.

En un mundo donde las comunidades indígenas enfrentan muchos retos, el proyecto busca revivir y fortalecer la conexión de los jóvenes con su territorio a través del tejido.

Aprender a tejer no solo es una forma de pasar el tiempo, sino también una manera de conectar con sus raíces y de mantener viva su cultura.

Historia del Tejido. El arte del tejido ha sido una necesidad fundamental para el ser humano desde tiempos remotos, desempeñando un papel crucial en la supervivencia y adaptación del hombre a su entorno. Su origen remonta al Paleolítico Superior, cuando los primeros humanos comenzaron a utilizar pieles de animales para protegerse del frío y de las inclemencias del clima. Estas primeras prendas de vestir, rudimentarias pero funcionales, marcaron el inicio de la interacción del ser humano con su entorno natural para la creación de materiales de uso diario.

A medida que las sociedades evolucionaron, también lo hizo la tecnología detrás del tejido. Fue en el Neolítico, con el descubrimiento de las fibras vegetales y la domesticación de ciertos animales, que comenzó a gestarse lo que hoy conocemos como la manufactura textil. El dominio de estas fibras, como el algodón, el lino, el cáñamo, y la lana, permitió el desarrollo de técnicas de tejido más sofisticadas y la creación de prendas de vestimenta más complejas. Estos avances facilitaron la expansión del comercio, pues a lo largo de la historia el tejido no solo cumplió con la función básica de cubrir el cuerpo, sino que adquirió un significado de estatus social y cultural.

La seda, uno de los descubrimientos más emblemáticos en la historia del tejido, comenzó a ser utilizada en China hace aproximadamente 4,000 años a.C., donde se perfeccionó la técnica para producirla. La seda no solo representaba un lujo y una herramienta para el comercio, sino que su difusión a través de las rutas comerciales, como la famosa Ruta de la Seda, permitió su llegada a otras civilizaciones, tales como Egipto y Roma, donde la alta sociedad la adoptó como

símbolo de estatus. De esta manera, el tejido se consolidó como un medio no solo de protección, sino también como un artículo de lujo y de gran valor simbólico en diversas culturas.

Con el paso de los siglos, la técnica del tejido continuó evolucionando en todo el mundo, adaptándose a las características de cada sociedad. En las culturas indígenas de América Latina, por ejemplo, el tejido se convirtió en un elemento fundamental de sus tradiciones, donde las técnicas de hilado y tejido no solo servían para crear vestimenta, sino también para la elaboración de mantas, mochilas, mochilas, taparrabos y otros objetos ceremoniales de gran importancia. Las comunidades indígenas no solo empleaban estas habilidades para su beneficio material, sino que a través de ellas expresaban su visión del mundo y su conexión con la naturaleza.

Significado Cultural del Tejido. El tejido ha adquirido en muchas culturas, particularmente entre las comunidades indígenas y afrodescendientes de Colombia, un significado profundo que trasciende su función práctica. En estas culturas, el tejido no es solo una habilidad artesanal, sino una forma de conexión con la identidad colectiva, el patrimonio inmaterial y la historia de los pueblos. Las técnicas de tejido, transmitidas de generación en generación, son un medio para preservar conocimientos ancestrales que se remontan a épocas precolombinas y que siguen siendo esenciales para la continuidad de la tradición cultural.

En las comunidades indígenas de Colombia, como los Awá, los Nasa, los Zenú, los Wayuu, entre otros, el tejido es más que un arte. Es una forma de comunicar cosmovisiones, mitos, creencias y rituales que permiten a cada generación conectar con el pasado y mantener viva la memoria de sus ancestros. Los patrones y colores utilizados en los tejidos reflejan las influencias de la naturaleza, los elementos espirituales y las historias de la comunidad, lo que hace que cada prenda o accesorio tejido sea único y portador de un mensaje cultural.

La importancia del tejido en estas comunidades no solo se limita al ámbito local, sino que ha trascendido fronteras. En Colombia, la Ley 36 de 1984 reconoce el 19 de marzo como el Día Nacional del Artesano, con el objetivo de promover, valorar y preservar las tradiciones artesanales del país. Esta ley resalta el valor del trabajo artesanal como un elemento crucial de la diversidad cultural de Colombia, y subraya su relevancia en la identidad nacional. Los textiles artesanales, como las artesanías de tetera Awá, las mochilas Wayuu, y los ponchos Zenú, no solo son símbolos de la habilidad y creatividad de los artesanos, sino también de la resistencia cultural y el empoderamiento de los pueblos indígenas y afrodescendientes frente a la homogeneización cultural impuesta por las dinámicas globales.

El tejido, en este contexto, es una herramienta de afirmación cultural y de preservación de la memoria histórica, que permite a las comunidades conectar con sus raíces, reivindicar sus derechos y fortalecer sus identidades frente a los retos del mundo contemporáneo. Además, en un mundo donde las tecnologías avanzan rápidamente, el arte del tejido sigue siendo una tradición viva, un legado que se mantiene a través de las generaciones y que continúa transmitiéndose a los más jóvenes como un medio para valorar y preservar las costumbres ancestrales.

Por todo esto, el tejido en las comunidades indígenas y afrodescendientes de Colombia no es solo una práctica artesanal; es un acto de resistencia, un vehículo de transmisión de saberes y, sobre todo, un elemento clave en la preservación de la identidad cultural de los pueblos.

El Tejido en la Comunidad Awá. En la comunidad Awá, el uso de la paja tetera destaca como una práctica artesanal que no solo satisface necesidades materiales, sino que también contribuye a la preservación de su identidad cultural. La producción de paja de tetera, canastos y otras artesanías con paja tetera representa un legado cultural que enfrenta desafíos contemporáneos, como la invisibilidad provocada por la tecnología y la producción masiva.

El Plan de Vida Awá enfatiza la importancia de mantener sus tradiciones y habilidades en la elaboración de artesanías. Este documento es un reflejo de las necesidades y aspiraciones de la comunidad, fundamentado en su territorio, cultura y cosmovisión. El enfoque en la etnoeducación dentro de este plan busca garantizar la permanencia cultural y el desarrollo sostenible, fortaleciendo la identidad Awá frente a las influencias externas.

Educación y Autonomía Cultural. La educación juega un papel crucial en la preservación y transmisión de conocimientos en las comunidades indígenas. La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce la pluriétnica y multiculturalidad del país, apoyando el derecho a una educación que respete y fomente las identidades culturales. En este sentido, el Proyecto Educativo Awá se plantea como una herramienta dinámica que no solo busca mejorar el nivel académico, sino también reforzar la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia a la nación colombiana.

Retos y Oportunidades. A pesar de los esfuerzos por preservar el tejido cultural y las tradiciones artesanales, las comunidades enfrentan retos significativos. La modernización y la globalización han llevado a una pérdida de conocimientos y prácticas tradicionales, así como a la desvalorización de las artesanías. Sin embargo, las iniciativas comunitarias que buscan revitalizar y fortalecer el tejido cultural ofrecen una oportunidad para recuperar y revalorizar estas prácticas, promoviendo la sostenibilidad y el respeto por la diversidad cultural.

Marco Conceptual

Origen y Necesidad del Tejido. La historia del tejido se remonta a los orígenes de la humanidad, cuando el hombre comenzó a buscar formas de protegerse de las inclemencias del clima. Desde tiempos prehistóricos, el tejido surgió como una necesidad básica. “El origen del tejido se remonta al origen y necesidades del hombre de cubrir su cuerpo, su familia y sus

pertenencias del frío, la lluvia, el calor” (Proyecto del tejido del sombrero, 2019, p. 37). Este proceso no solo se limitó a la creación de prendas, sino que también se convirtió en una forma de comercio y un símbolo de estatus social.

Evidencia Histórica. Las primeras evidencias del uso de tejidos pueden rastrearse hasta el Paleolítico Superior, entre 35,000 y 10,000 a.C., cuando el ser humano utilizó pieles de animales para vestirse. “Se puede situar según los indicios arqueológicos el origen de la manufactura textil dentro del Paleolítico Superior” (Proyecto del tejido del sombrero, 2019, p. 37). Con el tiempo, el hombre aprendió a hilar y tejer, utilizando materiales como el lino, el cáñamo y la lana, que se volvieron fundamentales en la elaboración de tejidos más complejos.

En civilizaciones como Egipto y Mesopotamia, el uso de tejidos se volvió más sofisticado. En Egipto, se utilizaba principalmente el lino para confeccionar prendas elaboradas, mientras que en Mesopotamia predominaban los mantones de lana decorados con colores vivos. "En Egipto, ya se hacían prendas más elaboradas y como material principal, se utilizaba el lino" (Proyecto del tejido del sombrero, 2019, p. 37).

Textiles Prehispánicos en América. En el continente americano, particularmente en los Andes, los textiles prehispánicos tienen una historia que se remonta a 8,000 años a.C. Estas primeras manufacturas textiles se realizaban con fibras vegetales como el junco y el agave. “Los textiles andinos prehispánicos datan de hace 8,000 años a.C., y se originan como cobertores confeccionados a partir de fibras vegetales” (Proyecto del tejido del sombrero, 2019, p. 37). Con la domesticación de camélidos y la aparición del telar alrededor de 3,000 a.C., los tejidos comenzaron a adquirir un significado religioso y suntuoso, alcanzando su máximo esplendor en la época Inca.

Patrimonio Cultural y Normativas en Colombia. El tejido en Colombia no solo es un arte, sino también un patrimonio cultural que refleja la diversidad étnica del país. La legislación colombiana, como se menciona en la Ley 36 de 1984, busca valorar y reconocer el trabajo de los artesanos, promoviendo la creación de un Día Nacional del Artesano. “El estado colombiano con el ánimo de valorar y reconocer legalmente la labor empírica de los artesanos, promueve normas para enaltecer el trabajo de hombres y mujeres” (Ley 36 de 1984, Artículo 6).

Desafíos Contemporáneos. Las comunidades indígenas y afrodescendientes enfrentan retos en la actualidad debido a la influencia de la tecnología occidental, que tiende a invisibilizar los objetos artesanales. Según Segundo (2019), “la nueva tecnología occidental hace invisible los objetos artesanales de estas comunidades” (p. 12). Por tanto, es crucial que estas comunidades desarrollen directrices para fortalecer y conservar sus tradiciones, manteniendo su identidad cultural.

La Paja Tetera y su Importancia en la Artesanía. La paja tetera es un material fundamental en la elaboración artesanal en Colombia, particularmente en la comunidad Awá. “La paja tetera constituye la materia prima de elaboración artesanal no solo en la comunidad Awá, su utilización se extiende por muchas comunidades a lo largo de la geografía colombiana” (Plan de Vida, 2002, p. 32). Este material se utiliza para crear una variedad de productos, incluyendo paja de tetera, canastos y tapetes.

Proceso de Elaboración. El proceso de elaboración de artesanías a partir de la paja tetera implica varios pasos que requieren conocimientos tradicionales, desde el sembrado hasta el tejido final. Por ejemplo, el sembrado debe hacerse en suelos limpios y el tallo se cosecha en el momento adecuado. “Para el sembrado el suelo debe estar limpio” (Plan de Vida, 2002, p. 32).

El Plan de Vida del Pueblo Awá El Plan de Vida del pueblo Awá es un documento que busca proyectar la comunidad como principal actor de su desarrollo, tomando en cuenta su identidad, cosmovisión y cultura. "El plan de vida es una reflexión que nace de las necesidades particulares de cada una de las comunidades" (Normatividad básica para etnoeducación). Este plan incluye aspectos culturales que promueven la enseñanza de sus tradiciones y costumbres a las nuevas generaciones.

Educación Bilingüe y Autonomía. La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce la pluriétnica y multiculturalidad del país, apoyando la educación bilingüe y dándole autonomía a las comunidades indígenas. Este marco legal ha motivado a la UNIPA (Unidad Indígena del Pueblo Awá) a desarrollar un proyecto educativo que refuerce la identidad cultural Awá y fomente la inclusión de la lengua y cosmovisión en la educación formal, "con derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural" (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 1).

Diseño Metodológico

Nuestra propuesta de investigación se enfoca en la salvaguarda del tejido de paja tetera, un elemento clave de la cultura awá que pretende nutrir la salvaguarda de esta tradición entre los niños de tercer grado del Centro Educativo Cuesbi Carretera, gracias al manejo de un enfoque cualitativo y una metodología I.A.E (Investigación Acción Educativa), que permitió la estructuración de tres secuencias didácticas cuyo norte fue facultar la preservación del legado material awá.

Enfoque de Investigación

Nuestra propuesta de investigación sobre el tejido a partir de la Paja de paja tetera se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, que tiene como objetivo estudiar en profundidad una situación real dentro de su contexto natural, sin intentar manipularla o controlarla. En este caso, la investigación centro su atención en la tradición del tejido awá dado en tetera, una artesanía que es una parte fundamental de la identidad cultural del pueblo de la gente de la montaña.

El enfoque cualitativo se caracteriza por explorar y entender fenómenos en su contexto natural, lo que nos permite captar la complejidad de la situación, entender las experiencias de los niños awá y su relación con esta tradición cultural. De esta forma, se identifica las dinámicas dentro del aula y en la comunidad, y plantear una serie de preguntas orientadoras para el desarrollo de la investigación. A continuación, los cuestionamientos orientadores:

¿Por qué es importante conservar la identidad cultural del tejido a partir de la Paja de paja tetera?

¿Cómo influye la pérdida o debilitamiento de esta tradición en la comunidad Awá y en la identidad de los niños?

¿Qué estrategias pedagógicas son efectivas para mantener viva esta tradición en un contexto escolar actual?

Además, a lo largo de nuestra labor en el Centro Educativo Cuesbi Carretera, hemos tenido la oportunidad de conocer las conductas y modos de vida de los niños Awá. Esto nos permite acercarnos a una comprensión más profunda de sus necesidades, valores, y la forma en que perciben y viven su identidad cultural.

Para comprender este proceso, la investigación se basará en diversas estrategias pedagógicas, las cuales estarán enfocadas en recuperar y dar a conocer el sentido de la identidad cultural entre los estudiantes. Estas estrategias incluirán actividades prácticas, tales como talleres de tejido, en los cuales los niños aprenderán a fabricar los tejidos de paja tetera, y reflexiones grupales que permitan discutir el valor cultural y simbólico de esta tradición. La idea es que, a través de la práctica y la reflexión, los niños puedan conectar emocionalmente con su patrimonio cultural.

Uno de los objetivos primordiales es revalorizar el tejido a partir de la Paja, hecho a partir de la planta de tetera, como una forma de arte que no solo representa una tradición, sino que también es un símbolo de la identidad Awá. Este enfoque busca fortalecer la conexión de los niños con su patrimonio cultural, ayudándoles a comprender el valor de preservar estas tradiciones en un mundo cada vez más globalizado y marcado por el cambio cultural.

Al aplicar este enfoque cualitativo, esperamos no solo recolectar datos sobre las dinámicas culturales dentro del aula, sino también generar una reflexión profunda sobre la importancia de la identidad cultural para los niños Awá. Este proceso tiene como meta a largo plazo el fortalecimiento de su sentido de pertenencia a su comunidad, su cultura y sus tradiciones.

Método de investigación

La metodología utilizada en esta investigación se basa en la Investigación Acción Educativa (IAE), un enfoque que combina el aprendizaje y la acción para mejorar la educación y recuperar las tradiciones culturales. Este método busca que los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Cuesbi Carretera, junto con sus familias y los mayores de la comunidad, trabajen juntos para aprender y conservar el tejido a partir de la tetera, una tradición importante del pueblo Awá.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, lo que significa que se centra en comprender a profundidad las prácticas y los significados culturales que rodean el tejido. No solo se trata de enseñar a los niños cómo tejer, sino de ayudarles a entender el valor cultural y la importancia de preservar esta práctica como parte de su identidad.

Para recopilar información y apoyar el proceso, se usarán varias técnicas:

Los investigadores participarán en las actividades de tejido para observar de cerca cómo se realiza el trabajo y aprender de las interacciones entre los participantes.

Se grabará un video con los mayores de la comunidad, quienes mostrarán todo el proceso de elaboración a partir de la Paja. Este material servirá como guía para el aprendizaje y también quedará como un registro cultural para la comunidad.

Se llevará un diario para anotar los momentos importantes, reflexiones y detalles sobre el desarrollo de las actividades.

La participación de los mayores es fundamental, ya que son los guardianes del conocimiento ancestral. Ellos enseñarán a los niños cómo hacer los tejidos mientras comparten historias y explican el significado cultural de esta tradición. Este trabajo intergeneracional no solo ayudará a los niños a aprender, sino también a valorar y sentirse conectados con sus raíces.

El proyecto se desarrollará en varias etapas: primero, se evaluará cuánto saben los niños sobre el tejido; después, se llevarán a cabo actividades diseñadas para enseñarles a tejer mientras se les explica la historia y el significado de esta práctica. Al final, se reflexionará sobre lo aprendido y se buscarán formas de seguir transmitiendo este conocimiento.

Con este método, se espera no solo enseñar a los niños a tejer, sino también fortalecer su identidad como parte del pueblo Awá. Además, el proyecto dejará registros valiosos que podrán ser utilizados en el futuro para seguir difundiendo esta tradición.

A través de este proceso de enseñanza, queremos que los niños aprendan a valorar y a fortalecer su cultura, lo que les ayudará a sentirse más conectados con sus raíces y su comunidad. Además, al enseñarles a tejer las artesanías, no solo les estamos enseñando una habilidad práctica, sino también una forma de reconocer y preservar su historia y sus tradiciones. Esto les dará un sentido de pertenencia más fuerte y les ayudará a comprender la importancia de mantener viva su cultura, tanto ahora como en el futuro.

Este enfoque de investigación no es solo teórico, sino que busca soluciones prácticas y reales que mejoren la forma en que los niños se conectan con su identidad cultural y les permita vivirla de manera activa. Por lo tanto, este proyecto no solo se trata de enseñar a tejer, sino también de crear un espacio donde los niños, maestros y la comunidad puedan trabajar juntos para valorar y preservar una tradición cultural clave para los Awá.

Ciclo de Acción y Reflexión

Es una parte clave del Método de Investigación-Acción Educativa. Este ciclo se basa en la idea de que el aprendizaje no es algo que solo suceda una vez, sino que es un proceso continuo. Es como un círculo. hacemos algo, luego pensamos sobre lo que hemos hecho, y

usamos esas reflexiones para mejorar lo que estamos haciendo. Así, siempre estamos aprendiendo y mejorando.

Acción. En esta fase, los niños aprenderán a tejer las artesanías de paja tetera, una tradición de su comunidad Awá. Los expertos en tejido de la comunidad guiarán a los niños, mostrándoles cómo hacer las trenzas y tejer las artesanías paso a paso. Los niños no solo escucharán, sino que practicarán directamente, usando sus manos y aprendiendo la técnica tradicional. A través de esta actividad, se sumergen en su cultura de manera práctica, aprendiendo una habilidad importante que conecta con su identidad.

Reflexión. Después de cada clase o actividad, habrá tiempo para que los niños piensen y hablen sobre lo que han aprendido. Esta reflexión es muy importante porque les ayuda a entender no solo cómo tejer, sino también el valor cultural de lo que están haciendo. Al reflexionar sobre el proceso, los niños comprenderán cómo el tejido a partir de la Paja es parte de la historia de su comunidad y cómo este arte los conecta con sus raíces y su gente. Esto también les permite dar ideas sobre lo que más les gusta o lo que les resulta difícil, lo cual ayuda a mejorar las futuras actividades.

Participación Activa de la Comunidad

Una de las características más importantes de este método es que todos participarán activamente en el proceso, no solo los niños.

Estudiantes. Son los protagonistas de este aprendizaje. Al participar en la práctica del tejido, descubrirán y apreciarán más su cultura, lo que les ayudará a sentirse orgullosos de sus tradiciones y a fortalecer su identidad.

Familias y Comunidad Awá. Los padres, abuelos y otros miembros de la comunidad también son esenciales. Ellos no solo apoyarán a los niños en el aprendizaje, sino que

compartirán sus propios conocimientos sobre el tejido y otras tradiciones Awá. A través de reuniones y entrevistas, tendrán la oportunidad de expresar sus ideas, preocupaciones y cómo ven la importancia de mantener vivas sus costumbres.

Docentes. Los maestros jugarán un papel clave en la integración de estas actividades culturales en las clases. No solo serán los guías en las actividades, sino que también ayudarán a los niños a reflexionar sobre lo que aprenden y a conectar estos conocimientos con otras áreas del aprendizaje. Además, apoyarán a los niños a ver cómo el tejido a partir de la Paja está relacionado con su identidad y cultura.

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas de este proyecto estarán diseñadas para ayudar a los niños a conectarse de manera activa con su cultura, a través de actividades prácticas, colaborativas y reflexivas. Estas estrategias no solo buscan enseñarles a tejer las artesanías de paja tetera, sino también fortalecer su identidad cultural y su sentido de pertenencia a la comunidad Awá. A continuación, describimos las estrategias que se utilizarán:

Aprendizaje Práctico. Los niños aprenderán a tejer las artesanías de paja tetera a través de talleres prácticos. En estos talleres, participarán activamente, aprendiendo paso a paso las técnicas tradicionales de tejido. Este enfoque les permitirá practicar lo que están aprendiendo de forma directa y experimentar con las manos, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y divertido.

Intercambio de Conocimientos. Se fomentará que los niños compartan lo que aprenden entre ellos, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo. Además, los adultos de la comunidad Awá, como los padres y abuelos, también compartirán sus conocimientos y

experiencias sobre el tejido y otras tradiciones culturales. Esto no solo enriquece el aprendizaje, sino que fortalece el vínculo entre las generaciones.

Reflexión en Grupo. Después de cada actividad, se organizarán charlas grupales donde los niños, junto con sus familias, podrán hablar sobre lo que han aprendido. En estas charlas, se les animará a reflexionar sobre cómo se sienten al conectar con su cultura, qué les gusta del tejido a partir de la Paja, y por qué es importante para su comunidad. Esto les ayudará a comprender mejor el valor de sus tradiciones y a sentir orgullo de su cultura.

Evaluación Continua. La evaluación en este proyecto no se hará solo al final, sino que se realizará de manera continua a lo largo de todo el proceso. Esto permitirá ver cómo los niños van aprendiendo, cómo están progresando en su habilidad para tejer y si las actividades están funcionando bien. La evaluación continua ayudará a ajustar el enfoque si es necesario para que el aprendizaje sea más efectivo.

Autoevaluación de los Niños. Los niños tendrán la oportunidad de reflexionar sobre lo que han aprendido. Se les animará a pensar sobre cómo se sienten al aprender a tejer, qué han disfrutado más y qué les ha parecido más difícil. Esta autoevaluación les ayudará a ser más conscientes de su propio aprendizaje y de cómo se están conectando con su identidad cultural.

Evaluación de los Docentes. Los maestros también evaluarán cómo están funcionando las actividades. Ellos observarán el progreso de los niños, identificarán qué métodos son más efectivos y harán ajustes si es necesario. Esto asegura que el proyecto esté siempre alineado con las necesidades de los estudiantes.

Evaluación Comunitaria. La comunidad Awá, incluyendo a padres, abuelos y otros miembros, también participará en la evaluación del proyecto. Ellos observarán cómo los niños están aprendiendo y cómo se están conectando con su tradición. La evaluación comunitaria

permitirá ver el impacto real del proyecto en la comunidad y asegurar que las actividades realmente contribuyan al fortalecimiento de la cultura Awá.

Resultados Esperados

Este enfoque pedagógico tiene varios resultados que esperamos lograr:

Fortalecimiento de la Identidad Awá. Los niños aprenderán a valorar su cultura, a sentir orgullo de ser parte de la comunidad Awá y a comprender la importancia de mantener vivas sus tradiciones. Este fortalecimiento de la identidad cultural será un beneficio duradero para ellos y para su comunidad.

Preservación de la Tradición del Tejido. A través de la enseñanza del tejido a partir de la Paja, los niños ayudarán a mantener viva esta importante tradición cultural. Aprenderán una habilidad que ha sido transmitida por generaciones y que forma parte de su patrimonio. Esto asegura que la tradición continúe, no solo en la práctica, sino también en el corazón de la nueva generación.

Fortalecimiento de la Comunidad Educativa. El trabajo conjunto entre los niños, los maestros y la comunidad ayudará a crear un ambiente inclusivo y participativo. Todos los involucrados valorarán más la diversidad cultural, y se sentirá un mayor sentido de unidad y colaboración. Este fortalecimiento de la comunidad educativa permitirá que todos, desde los niños hasta los adultos, aprendan y crezcan juntos.

Tipo de Investigación-Descriptivo

El tipo de investigación utilizado en este estudio es descriptivo, lo que implica que se enfoca en observar, registrar y analizar las características de una situación específica para comprenderla en profundidad. Este enfoque es el más adecuado para explorar y documentar el

debilitamiento cultural que afecta a los niños de tercer grado del Centro Educativo Cuesbi Carretera y a la comunidad Awá en general.

El estudio tiene como objetivo describir el proceso de enseñanza y aprendizaje del tejido de paja de tetera elaborados con la planta de la tetera, una práctica tradicional de gran valor cultural para el pueblo Awá. A través de esta descripción, se busca resaltar la importancia de esta artesanía en la construcción de la identidad cultural y su papel como herramienta para reforzar el sentido de pertenencia en los niños y en la comunidad.

La investigación se centra en identificar las formas en que la transmisión de conocimientos tradicionales puede revitalizar el orgullo por la herencia cultural Awá y fortalecer los valores indígenas. Además, el trabajo documenta las experiencias de los niños al aprender y elaborar estas artesanías, destacando su percepción sobre el significado de esta práctica en su vida diaria.

Con este enfoque descriptivo, el estudio no solo proporciona un análisis detallado del estado actual del tejido en tetera dentro de la comunidad, sino que también crea una base de conocimiento que puede ser utilizada para desarrollar estrategias educativas y culturales que promuevan la conservación de esta tradición

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para recopilar información, se desarrolló una serie de entrevistas que se enfocaron en indagar sobre el valor de la artesanía, la identidad y la cultura de los niños de la comunidad Awá. Esta herramienta permitirá explorar cómo estos aspectos influyen en la percepción que tienen los jóvenes sobre su herencia cultural. Además, se utilizarán las siguientes técnicas.

Observación Participante

La observación participante consiste en que el investigador se involucra directamente en las actividades de la comunidad para poder observar y entender de manera más profunda las dinámicas culturales. En este caso, nos centraremos especialmente en la elaboración del tejido a partir de la Paja. Este proceso nos permitirá ver cómo las personas, principalmente los expertos en el tejido, realizan el trabajo de manera natural, sin alterar el ambiente ni las costumbres de la comunidad. A través de esta técnica, podremos registrar los comportamientos y prácticas culturales de la comunidad Awá mientras están en acción, observando la relación entre las personas y las tradiciones que mantienen vivas.

Diario de Campo

El diario de campo será utilizado para tomar notas diarias sobre las observaciones, reflexiones y cualquier aspecto significativo que surja durante la recolección de datos. Este instrumento nos servirá para registrar todo lo aprendido en el campo, lo que incluirá detalles como las interacciones de los niños con las actividades culturales, los comentarios de los expertos y cualquier observación relacionada con el contexto educativo o cultural. El diario de campo también será una herramienta valiosa para anotar las emociones y reacciones tanto de los niños como de los miembros de la comunidad, proporcionando una visión más completa de lo que está sucediendo.

Grupos Focales

Los grupos focales serán reuniones en las que participarán los niños y sus padres. Durante estas sesiones, se discutirá la importancia de la cultura Awá, en particular las artesanías como el tejido a partir de la Paja, para fomentar una conversación abierta. En estos encuentros, se buscará que los participantes compartan sus opiniones, sentimientos y experiencias relacionadas con la cultura y la tradición del tejido. Los grupos focales proporcionarán un espacio para la expresión

colectiva, permitiendo que los niños, padres y otros miembros de la comunidad intercambien ideas y se reflexione sobre cómo conservar estas prácticas culturales.

Entrevistas

Las entrevistas serán realizadas a expertos en el tejido a partir de la Paja y a miembros clave de la comunidad Awá. Estas conversaciones nos proporcionarán información más detallada y profunda sobre las técnicas artesanales utilizadas para hacer los tejidos y el significado cultural que tienen estas prácticas para la comunidad. También se buscará conocer los desafíos actuales que enfrentan para preservar esta tradición, así como los esfuerzos realizados para mantenerla viva. Las entrevistas también permitirán capturar historias personales y testimonios que reflejan la importancia de la artesanía en la vida cotidiana de la comunidad y su identidad cultural.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

En este capítulo se presenta un análisis detallado del aprendizaje del proceso de tejido a partir de la Paja de tetera por parte de los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Cuesbi Carretera, con el fin de comprender y valorar esta tradición profundamente arraigada en la cultura Awá. A lo largo de esta experiencia, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar y participar en cada una de las etapas que conforman la elaboración a partir de la Paja, desde la recolección cuidadosa de los materiales naturales necesarios, hasta las técnicas de trenzado, que requieren una gran precisión y paciencia.

El análisis documenta cómo los estudiantes fueron acompañados y guiados por los mayores de la comunidad, quienes compartieron no solo los conocimientos técnicos sobre el tejido, sino también el simbolismo cultural que cada patrón y diseño representa para el pueblo Awá. Esta enseñanza fue una puerta para que los estudiantes apreciaran los significados más profundos detrás de esta tradición, comprendiendo cómo cada detalle en las artesanías refleja la relación con la naturaleza, el respeto por los ancestros y los valores que se transmiten de generación en generación.

La experiencia permitió a los estudiantes desarrollar habilidades prácticas en el tejido, pero su aprendizaje fue más allá de lo técnico; a través de esta práctica, los jóvenes pudieron reconectarse con sus raíces culturales y fortalecer su identidad. En cada fase del proyecto, los estudiantes aprendieron a ver las artesanías de tetera no solo como un objeto, sino como una representación de su cultura y una expresión de su pertenencia a la comunidad Awá. Este capítulo destaca cómo el proceso contribuyó a despertar en los estudiantes un sentimiento de orgullo y respeto por sus tradiciones, sentando las bases para que, en el futuro, puedan continuar preservando y compartiendo este saber ancestral.

Caracterización del Tejido a Partir de la Paja de Tetera con los Estudiantes del Grado Tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera, en Ricaurte, Nariño

La caracterización del proceso de tejido a partir de la Paja de tetera junto a los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera, en el municipio de Ricaurte, Nariño, se llevó a cabo mediante un enfoque integral que combinó la enseñanza práctica y la recopilación de conocimientos ancestrales a través de entrevistas con expertos en la comunidad Awá. Este análisis detalla cada fase del proceso de enseñanza, los descubrimientos obtenidos y las implicaciones culturales de este proyecto en los estudiantes y la comunidad educativa.

Para llevar a cabo este proyecto, se necesitan diversos recursos materiales, humanos y espaciales. En cuanto a los materiales, se utilizarán teteras, varas recolectadas y preparadas previamente durante la fase de campo, así como herramientas de tejido como cuchillos, tijeras y hilo para el trenzado. También se incluirán recursos visuales, como imágenes, patrones y muestras de paja de tetera de tetera, que servirán como referencia y guía.

El equipo humano estuvo compuesto por dos artesanos mayores expertos en el tejido de paja de tetera, quienes desempeñaron un papel crucial en la transmisión de conocimientos y la guía práctica. Además, se contó con un docente facilitador, encargado de coordinar las actividades, motivar la participación y asegurar que el aprendizaje fuera significativo para todos los participantes.

Las actividades se llevaron a cabo en dos espacios principales: un aula, destinada a las sesiones teóricas y prácticas, y un espacio exterior, utilizado para la recolección de materiales y otras actividades prácticas relacionadas con el proyecto.

La evaluación del aprendizaje se realizó a través de métodos como la observación continua, para valorar la participación y disposición de los estudiantes en cada sesión; rondas de

preguntas al finalizar cada encuentro, para evaluar la comprensión de los temas tratados; y reflexiones escritas, donde los estudiantes redactarán un relato breve al concluir el taller, compartiendo sus aprendizajes y emociones durante el proceso. Los criterios de evaluación incluyen la participación activa y el compromiso demostrado por los estudiantes, su comprensión cultural respecto al significado y la importancia de los patrones en la comunidad Awá, las habilidades técnicas evidenciadas en el uso de las técnicas de tejido y la calidad a partir de la Paja elaborado, así como la profundidad y conexión de sus reflexiones escritas con las actividades vividas durante el proyecto.

Recolección y Preparación de Materiales Naturales

El tejido a partir de la Paja de tetera es una tradición que une a la comunidad y enseña a cuidar la naturaleza. Todo empieza con conocer las plantas que se usan, como la pita, el fique, la cosedera, y en este caso la tetera guiados por los mayores que explican su valor y cómo encontrarlas. Luego, aprenden a recolectarlas de manera cuidadosa para no dañar el ambiente. Después, preparan las fibras con dedicación. las lavan, secan y almacenan correctamente para que sean fuertes y flexibles. Así, los estudiantes descubren no solo cómo tejer, sino también la importancia de respetar y conservar su entorno.

El primer paso en la enseñanza del tejido a partir de la Paja de tetera consistió en la identificación de las plantas de las que se extraen las fibras, principalmente la tetera. Las entrevistas realizadas a los mayores de la comunidad proporcionaron un trasfondo histórico sobre cómo esta planta ha sido seleccionada y cultivada por generaciones para garantizar la disponibilidad de materiales de alta calidad. Los estudiantes participaron en excursiones guiadas por los expertos, donde aprendieron a identificar estas plantas y a entender su importancia tanto cultural como ecológica.

La fase de recolección fue un momento clave para que los estudiantes comprendieran la necesidad de realizar prácticas respetuosas con el medio ambiente. Los conocedores enfatizaron en las entrevistas que la sostenibilidad es parte integral de la tradición Awá, y explicaron métodos específicos para extraer las fibras sin dañar las plantas ni agotar los recursos naturales. Esto no solo reforzó la habilidad técnica de los estudiantes, sino también su consciencia ecológica y la importancia de mantener un equilibrio con su entorno.

Una vez recolectadas las fibras, se enseñó a los estudiantes el proceso de preparación, que incluye el lavado, el secado y el almacenamiento adecuado. Las entrevistas con los artesanos revelaron que este paso es esencial para asegurar la calidad y durabilidad del tejido. Se destacaron detalles como el tiempo óptimo de secado al sol y la forma de almacenar las fibras para que mantengan su flexibilidad y resistencia. Los estudiantes se sorprendieron al descubrir la meticulosidad requerida para este paso, apreciando el esfuerzo que implica preparar adecuadamente el material antes de comenzar a tejer.

Proceso de Teñido de las Fibras con Pigmentos Naturales

El teñido de las fibras con pigmentos naturales es una práctica cargada de significado cultural y espiritual. Durante las entrevistas, los conocedores explicaron que los tintes se obtienen de plantas y minerales específicos, y que cada color tiene un significado particular que se relaciona con la cosmovisión Awá. Los estudiantes fueron guiados en la preparación de pigmentos a partir de raíces y vara, lo que reforzó su comprensión de la conexión entre el entorno natural y las tradiciones culturales.

La aplicación del tinte es un arte que requiere precisión. Los expertos detallaron en las entrevistas que el proceso de teñido debe ser minucioso para garantizar que las fibras adquieran un color uniforme y duradero. Los estudiantes aprendieron a controlar la temperatura del agua y

a medir el tiempo de inmersión de las fibras, observando cómo los matices variaban en función de estos factores. Este conocimiento práctico, combinado con las historias de los artesanos, les permitió valorar la destreza y la paciencia necesarias para esta parte del proceso.

Enseñanza de la Técnica de Trenzado

La técnica de trenzado fue introducida a los estudiantes mediante una serie de talleres en los que se enseñó paso a paso cómo comenzar con el tejido básico. Las entrevistas con los conocedores destacaron que el trenzado es una actividad que, además de ser práctica, posee un significado simbólico. Los estudiantes fueron motivados a crear patrones simples al principio, mientras se familiarizaban con la tensión y el ritmo de las trenzas.

Durante la enseñanza del trenzado, los estudiantes experimentaron diversos desafíos, como la dificultad para mantener una tensión constante y la precisión al unir las fibras. Los expertos enfatizaron en las entrevistas que el proceso de aprendizaje incluye errores y correcciones, y que la perseverancia es una lección fundamental. A medida que los estudiantes practicaban, sus habilidades mejoraban, y también su apreciación por la dedicación que requiere cada tejido.

Los patrones más complejos fueron presentados como una forma de transmitir mensajes y valores culturales. Los conocedores explicaron en las entrevistas que los diseños avanzados no son solo decorativos, sino que reflejan tradiciones orales y experiencias compartidas de la comunidad. Los estudiantes practicaron estos patrones bajo la supervisión de los artesanos, quienes compartieron anécdotas personales sobre su relación con estos diseños y su transmisión de generación en generación.

Impacto de las Entrevistas y de la Enseñanza en los Estudiantes

Las entrevistas con los mayores y expertos de la comunidad no solo proporcionaron detalles técnicos sobre el tejido, sino que enriquecieron la experiencia educativa al incluir aspectos culturales y espirituales. Los estudiantes pudieron escuchar historias sobre cómo sus antepasados valoraban las artesanías de tetera, no solo como prenda, sino como símbolo de identidad y resistencia cultural. Esta narrativa hizo que el aprendizaje fuera más profundo y significativo.

Al inicio del proyecto, muchos estudiantes veían el tejido como una actividad compleja y poco relacionada con su vida diaria. Sin embargo, a medida que avanzaron en las fases de aprendizaje y escucharon las historias de los artesanos, su percepción cambió. Comenzaron a valorar el tejido como una práctica que conecta a la comunidad y refuerza su identidad. Los estudiantes expresaron un renovado sentido de orgullo y pertenecía al ver cómo sus esfuerzos resultaban en la creación de un tejido, que no solo era un objeto, sino un legado cultural.

La enseñanza del tejido sirvió como una plataforma para que los estudiantes trabajaran juntos y compartieran sus aprendizajes. Las entrevistas revelaron que, tradicionalmente, el tejido se realizaba en grupos donde se contaban historias y se compartían conocimientos. Esta práctica se replicó durante los talleres, creando un ambiente de cooperación y apoyo mutuo. Los estudiantes comenzaron a ayudarse entre sí, lo que reforzó el sentimiento de comunidad y colaboración.

Diseño de Estrategia Pedagógica. Tejido a Partir de la Paja de Tetera como Reflejo de los Valores Culturales Awá para Estudiantes de Tercer Grado del Centro Educativo Cuesbi Carretera

Las artesanías de tetera es una manifestación cultural profundamente significativa dentro de la comunidad Awá, que trasciende su función decorativa para convertirse en un símbolo de

identidad y conexión con la naturaleza y los ancestros. Este proyecto educativo tiene como objetivo ir más allá de enseñar únicamente las técnicas de tejido; busca, además, fomentar en los estudiantes un entendimiento y aprecio genuino por el simbolismo cultural que rodea al tejido de tetera y su proceso de elaboración.

A través de esta experiencia práctica y reflexiva, los estudiantes no solo aprenderán habilidades técnicas de tejido, sino que también desarrollarán una conexión emocional y cultural con sus raíces. Durante cada fase del proyecto, los estudiantes serán guiados por los mayores de la comunidad, quienes compartirán tanto sus conocimientos prácticos como las historias y significados que rodean al tejido. En cada diseño y patrón tejido, se encuentran plasmadas las relaciones entre el pueblo Awá y el entorno natural, el respeto a los valores comunitarios y el sentido de pertenencia a una tradición transmitida de generación en generación.

Además, este proyecto busca abrir un espacio para que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de preservar sus tradiciones y herencia cultural, comprendiendo que las artesanías de tetera no es simplemente un objeto artesanal, sino un legado que cuenta historias y mantiene vivas sus costumbres ancestrales. En este contexto, el proyecto aspira a fortalecer el sentido de identidad de los participantes, dotándolos de un conocimiento que podrán transmitir y preservar. Al conectar con las raíces de su comunidad, los estudiantes podrán reconocer el valor de sus tradiciones y reforzar su identidad cultural, contribuyendo así a mantener vivo el legado del pueblo Awá.

Fase 1. Introducción Cultural

Actividad. Charla introductoria con mayores de la comunidad.

Duración. 1 sesión (2 horas).

Objetivo. Conocer el valor cultural a partir de la Paja de tetera, entendiendo su simbolismo, su relación con la naturaleza y su importancia en la cultura Awá.

Preparación. Se colocarán las sillas en círculo para que todos puedan verse y escucharse bien. Este ambiente facilita la conversación y el respeto entre todos.

Se mostrarán imágenes de paja de tetera de tetera y diferentes patrones o diseños que se usan en ellos. Estos materiales estarán en una mesa o panel en el centro del círculo.

Si es posible, se mostrará un corto video o algunas imágenes que enseñen cómo se hace las artesanías y cómo se usa en la comunidad.

Desarrollo. El docente dará la bienvenida a los mayores invitados, quienes tienen un conocimiento profundo sobre las artesanías de tetera y su simbolismo en la cultura Awá.

Explicará que el objetivo de esta actividad es aprender de ellos sobre el significado y la historia a partir de la Paja.

Los mayores compartirán la historia a partir de la Paja, explicando cómo surgió y qué representa en la cultura Awá. Contarán sobre la importancia de usar fibras de tetera, ya que representa la conexión con la naturaleza. También hablarán sobre los distintos patrones (dibujos) que se usan en las artesanías y el significado de cada uno. Por ejemplo, algunos pueden simbolizar la tierra, el agua o la familia.

Preguntas y Conversación. Después de la charla, los estudiantes tendrán la oportunidad de hacer preguntas. Se animará a que pregunten sobre cualquier cosa que les haya llamado la atención, como el proceso de creación o el significado de los patrones.

Para ayudar a iniciar la conversación, el docente puede sugerir preguntas como.

¿Por qué creen que las artesanías tienen tanto valor en la cultura Awá?

¿Qué patrón o símbolo les gustó más?

¿Qué opinan sobre usar elementos de la naturaleza para hacer algo tan especial?

Cierre de la Actividad. La sesión finalizará con un breve resumen de lo compartido por los mayores y de lo aprendido.

Los mayores pueden dar un mensaje final sobre la importancia de conocer y cuidar la cultura y tradiciones. El docente agradecerá a los mayores y motivará a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido.

Fase 2. Recolección y Preparación de Materiales

Actividad. Salida al campo para la recolección de tetera.

Duración. 1 sesión (2 horas).

Objetivo. Aprender a identificar, recolectar y preparar las varas de tetera, entendiendo su importancia en el proceso de tejido.

Preparación. El docente dará una breve explicación a los estudiantes sobre qué es la tetera. Se les contará que es una planta cuyas varas son utilizadas en la comunidad para hacer tejidos tradicionales, incluyendo las artesanías de tetera.

Se hablará de la importancia de usar la tetera como un recurso natural y renovable, que refuerza la conexión con la naturaleza y es un símbolo de respeto hacia el entorno.

Identificación de Vara Adecuadas. Se explicará cómo reconocer las varas de tetera que son ideales para el tejido. Las varas más fuertes y flexibles son las que se usan, y los estudiantes aprenderán a identificar estas cualidades observando el color, la textura y el grosor de las varas.

Se hará énfasis en la necesidad de cuidar la planta y recolectar solo lo necesario, respetando el crecimiento natural para no dañar el recurso.

Salida al Campo. Los estudiantes, acompañados por los mayores de la comunidad y el docente, saldrán al campo a buscar la planta de tetera.

Durante el recorrido, los mayores explicarán cómo reconocer las áreas donde crece la tetera, dándoles un contexto sobre la importancia de cada planta en el ecosistema local.

Una vez encontradas las plantas de tetera, los mayores mostrarán cómo cortar las varas de forma adecuada para no dañar la planta y permitir que siga creciendo.

Los estudiantes practicarán la recolección bajo la guía de los mayores, quienes corregirán cualquier error y se asegurarán de que comprendan la técnica de corte adecuada.

Después de la recolección, se llevará a cabo el proceso de deshilado. Los mayores enseñarán a los estudiantes cómo pelar las varas para obtener las fibras, que son las partes delgadas y resistentes necesarias para el tejido.

Los estudiantes aprenderán a quitar la fibra con cuidado, separándola de las varas y evitando romperla.

Una vez obtenidas las fibras, se les explicará a los estudiantes el proceso de secado. Las fibras deben exponerse al sol durante un tiempo determinado para que se vuelvan flexibles y resistentes para el tejido.

Los mayores explicarán la importancia de esta fase, ya que el secado asegura que las fibras tengan la consistencia necesaria para las artesanías.

Cierre de la Actividad. Al final de la sesión, el grupo revisará y organizará las fibras recolectadas y preparadas. El docente y los mayores harán un resumen sobre la importancia de cada paso realizado.

Se motivará a los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia, el trabajo en equipo y el respeto por los recursos naturales.

Fase 3. Taller de Técnicas de Tejido

Actividad. Taller práctico para aprender a tejer las artesanías de tetera.

Duración. 3 sesiones (1.5 horas cada una).

Objetivo. Aprender y practicar cómo tejer las artesanías, desde la base en espiral hasta agregar patrones sencillos y corregir errores.

Sesión 1. Cómo Empezar el Tejido con Trenzado en Espiral. Los mayores enseñarán cómo comenzar el tejido con una base en forma de espiral, que es la base de todas las artesanías.

Mostrarán a los estudiantes cómo alinear y colocar las fibras para que el tejido quede firme y bien hecho. Los mayores harán una demostración paso a paso, enseñando a los estudiantes a ajustar las fibras sin que queden muy apretadas ni demasiado flojas.

Cada estudiante recibirá materiales y empezará a practicar, mientras los mayores y el docente les ayudarán si tienen dificultades.

Al final, los estudiantes habrán creado una base en espiral sencilla. El docente hará un resumen y animará a los estudiantes a seguir practicando en su tiempo libre para mejorar su habilidad.

Sesión 2. Aprender Patrones Simples. Los mayores explicarán que algunos patrones en las artesanías representan cosas importantes para la cultura Awá, como la naturaleza, la familia y la vida en comunidad.

Los mayores mostrarán algunos patrones simples, como líneas y formas geométricas, y explicarán cómo se hacen en el tejido. Enseñarán cómo colocar las fibras para formar estos diseños de manera clara y detallada.

Los estudiantes practicarán haciendo estos patrones en sus pajas de tetera. Los mayores estarán cerca para ayudar y corregir, asegurándose de que los estudiantes se sientan seguros con cada diseño.

Al final, los estudiantes habrán comenzado a agregar patrones básicos a sus pajas de tetera. El docente destacará la conexión entre el diseño y su significado cultural, recordándoles que cada patrón tiene un mensaje.

Sesión 3. Avanzar en el Tejido y Corregir Errores Los estudiantes continuarán tejiendo sus pajas de tetera, practicando los patrones que aprendieron en la sesión anterior y mejorando poco a poco.

A medida que los estudiantes trabajan, los mayores y el docente pasarán a ayudarlos a corregir errores comunes, como problemas de tensión o patrones que no salen como esperaban.

Enseñarán a los estudiantes a resolver problemas sin desarmar el tejido completo, lo cual es importante para no desanimarse.

Los mayores explicarán que el tejido requiere paciencia y dedicación, y que las artesanías es una muestra de esfuerzo y calma. Alentarán a los estudiantes a tomarse su tiempo y a disfrutar del proceso.

Al final, los estudiantes habrán avanzado bastante en sus pajas de tetera. Se hará una breve conversación grupal para que compartan sus experiencias, lo que más les ha gustado y los desafíos que encontraron.

Fase 4. Simbolismo y Diseño Personal

Actividad. Reflexión sobre los patrones y su significado.

Duración. 1 sesión (1 hora).

Objetivo. Ayudar a los estudiantes a conectar los patrones a partir de la Paja con su propia identidad y entender el valor cultural de cada diseño.

Preparación. Se habilitará un área donde los estudiantes puedan colocar sus pajas de tetera en progreso. Esto permitirá que todos puedan ver los avances y estilos de sus compañeros, creando un ambiente de intercambio y valoración del trabajo de cada uno.

El espacio estará organizado de manera que los tejidos queden en exhibición para que cada estudiante pueda observar los diferentes patrones y técnicas usadas por sus compañeros.

Se tendrán a mano imágenes de diferentes patrones tradicionales y una breve explicación visual de lo que cada uno representa dentro de la cultura Awá.

También se proporcionará una pequeña hoja o cuaderno donde los estudiantes puedan tomar notas o escribir sobre el patrón que elijan y su relación personal con él.

Desarrollo. Cada estudiante observará los diferentes patrones presentados y pensará en cuál de ellos representa mejor algún aspecto importante de su vida o personalidad, como sus valores, su conexión con la naturaleza o un recuerdo especial. A continuación, cada estudiante elegirá uno de estos patrones para incluir en su tejido.

Después de elegir su patrón, cada estudiante compartirá con el grupo por qué seleccionó ese diseño específico y qué significado le da. Esta reflexión ayudará a que cada uno vea su tejido como algo personal y especial, y permitirá que los demás comprendan mejor la identidad de sus compañeros.

Los mayores aprovecharán este momento para contar historias y anécdotas sobre cada patrón, describiendo su significado dentro de la comunidad Awá. Por ejemplo, podrían explicar cómo ciertos patrones simbolizan la familia, la conexión con la tierra o la protección.

Estas historias ayudarán a los estudiantes a entender el simbolismo profundo y a ver su propio trabajo dentro de una tradición cultural más amplia.

Después de reflexionar y compartir, los estudiantes comenzarán a tejer el patrón elegido en su tejido. Los mayores estarán disponibles para ayudar en esta parte técnica, guiando a los estudiantes para que el diseño quede bien integrado.

A través de este proceso, los estudiantes no solo aplicarán una técnica de tejido, sino que también sentirán que están agregando algo de su identidad y su historia personal al tejido.

Al finalizar, el docente hará un pequeño resumen sobre el significado del trabajo realizado y cómo cada patrón elegido representa una pieza única que conecta la identidad personal de cada estudiante con la cultura Awá.

Se invitará a los estudiantes a reflexionar sobre lo que significa para ellos tener en su tejido un símbolo que representa algo importante en sus vidas y a valorar el aprendizaje obtenido sobre la historia y el simbolismo Awá.

Fase 5. Reflexión y Cierre

Actividad. Espacio de diálogo y reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

Duración. 1 sesión (1 hora).

Objetivo. Dar a los estudiantes un espacio para reflexionar y compartir lo que han aprendido y experimentado a lo largo del taller, y valorar el papel de la tradición en su identidad.

Preparación. Se destinará un espacio del aula para colocar un mural o pizarra grande donde los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y emociones sobre el taller.

Se les invitará a traer imágenes, dibujos, frases o palabras que representen su experiencia en el taller. Estos elementos podrían ser pequeños dibujos de los patrones, frases que reflejen sus emociones o cualquier cosa que simbolice su vivencia en el proceso de aprendizaje.

Se proporcionarán vara, marcadores de colores, pegamento y revistas para recortar imágenes, de modo que cada estudiante pueda personalizar sus aportaciones al mural.

Se colocarán algunos ejemplos de palabras o frases inspiradoras relacionadas con la tradición, la identidad y el aprendizaje, para ayudar a los estudiantes a expresar lo que sienten.

Desarrollo. Todos los estudiantes se sentarán en círculo junto al mural, creando un ambiente relajado y seguro para el diálogo.

El docente comenzará la conversación preguntando a los estudiantes sobre sus impresiones y aprendizajes a lo largo del taller, facilitando un espacio en el que cada uno pueda compartir sus pensamientos sin prisas.

Para abrir el diálogo, el docente podría hacer preguntas como. "¿Qué fue lo que más disfrutaste en el taller?", "¿Qué significado tiene para ti ahora las artesanías Awá?" o "¿Qué aprendiste sobre ti mismo/a durante este proceso?".

Los estudiantes compartirán lo que representa para ellos las artesanías de tetera y cómo ha cambiado su perspectiva sobre la cultura Awá. Se les animará a reflexionar sobre cómo el proceso de tejer y aprender los significados de los patrones puede conectarlos con sus raíces, su identidad y la importancia de las tradiciones en su vida.

Los mayores de la comunidad también pueden participar en esta sesión, ofreciendo su perspectiva sobre el aprendizaje de los estudiantes y reforzando la importancia de mantener viva la tradición.

Después de compartir verbalmente, cada estudiante elegirá una frase, dibujo o imagen para añadir al mural, representando lo que el taller ha significado para ellos. Cada estudiante explicará brevemente por qué eligió su aportación y qué representa, creando una obra colectiva que refleje sus experiencias y aprendizajes. Esto también fortalecerá el sentido de comunidad y conexión entre los participantes.

Cierre de la Sesión y Reflexión Final. El docente hará una reflexión final, agradeciendo la participación de todos y destacando el valor de la cultura Awá y el impacto positivo de este tipo de experiencias de aprendizaje.

Se resaltarán cómo cada estudiante ha aportado algo único al grupo y cómo el taller no solo les ha enseñado una técnica, sino también una parte valiosa de la identidad cultural de su comunidad.

Finalmente, el mural quedará como recuerdo de esta experiencia para que los estudiantes y la comunidad puedan verlo y recordar lo aprendido.

Implementación Realizada de la Propuesta Pedagógica Enfocada en la Elaboración a Partir de la Paja de Tetera para Promover el Reconocimiento y la Valoración de los Saberes Culturales de la Comunidad Awá entre Estudiantes de Tercer Grado

La propuesta pedagógica desarrollada para estudiantes de tercer grado se enfocó en fomentar el reconocimiento y la valoración de los saberes culturales de la comunidad Awá a través de la elaboración a partir de la Paja de tetera, un elemento tradicional que refleja la identidad y las prácticas ancestrales de esta comunidad. Este tejido, más que un accesorio, es un símbolo de la herencia y el conocimiento transmitido de generación en generación.

Durante este proyecto, los estudiantes participaron en una serie de actividades cuidadosamente diseñadas para acercarlos al conocimiento cultural de los Awá. Desde las charlas iniciales, guiadas por los mayores de la comunidad, hasta la recolección de materiales naturales y el proceso de tejido tradicional, cada fase permitió que los estudiantes se involucraran activamente en la creación de sus propios paja de tetera, entendiendo y respetando cada paso.

Este proyecto no solo permitió a los estudiantes conocer y practicar una técnica ancestral, sino que también promovió valores como la paciencia, el respeto hacia la naturaleza y el orgullo

por sus raíces culturales. La culminación de esta experiencia, con una exposición y una reflexión grupal, dejó una huella significativa en los estudiantes, quienes ahora ven en las artesanías de tetera una conexión con su identidad y un símbolo de la riqueza cultural de su comunidad.

Fase de Sensibilización y Conexión Cultural

En la primera semana de la fase de Sensibilización y Conexión Cultural, los estudiantes participaron en una charla guiada por los mayores de la comunidad Awá, quienes transmitieron sus conocimientos y compartieron historias sobre su cultura. Uno de los elementos más destacados fue la historia y el simbolismo a partir de la Paja de tetera, una prenda tradicional con gran significado para la comunidad. Los mayores explicaron cómo las artesanías representan no solo una vestimenta, sino también una conexión profunda con la identidad, la naturaleza y los ancestros de la comunidad Awá.

Durante la charla, se creó una atmósfera de respeto y curiosidad. Los estudiantes, motivados por el relato de los mayores, comenzaron a hacer preguntas para entender mejor sus raíces y la importancia cultural de estos saberes. Preguntaron, por ejemplo, cómo se elabora las artesanías de tetera, qué materiales se utilizan y por qué tiene tanto valor para la comunidad. Este momento permitió que los jóvenes se acercaran más a la tradición, reconociendo la riqueza cultural que rodea a sus orígenes y el rol de las generaciones anteriores en mantener viva esta herencia.

Tras la charla, se llevó a cabo una reflexión grupal donde los estudiantes compartieron sus pensamientos y emociones acerca de lo que habían aprendido. En este espacio de diálogo, hablaron de lo que más les impactó, describiendo cómo la historia a partir de la Paja les hizo sentir más conectados con la cultura de la comunidad y con sus propios orígenes. Algunos comentaron que antes no conocían el simbolismo detrás a partir de la Paja, mientras que otros

reflexionaron sobre la importancia de mantener estas tradiciones vivas y de transmitir las a futuras generaciones. También expresaron el deseo de involucrarse más en estas prácticas y de continuar aprendiendo sobre otros aspectos de la cultura Awá.

Para enriquecer aún más la experiencia, se utilizaron recursos visuales y videos que mostraban el proceso de elaboración a partir de la Paja de tetera. A través de estas imágenes, los estudiantes pudieron ver de cerca cada etapa de la creación a partir de la Paja, desde la recolección de los materiales hasta el proceso de tejido y el diseño final. Estos recursos ayudaron a los jóvenes a entender el esfuerzo y la dedicación que requiere la elaboración de un tejido de tetera, así como el simbolismo que cada detalle lleva consigo.

Esta primera semana de acercamiento fue clave para que los estudiantes comenzaran a apreciar y valorar las tradiciones de su comunidad, abriendo un camino para el fortalecimiento de su identidad cultural y un mayor respeto por los saberes de los mayores.

Figura 1

Charla de Sensibilización



Nota. La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025. *Fuente.* Autoría propia.

Exploración y Preparación de Materiales Naturales

Durante esta fase, los estudiantes participaron en una salida significativa al entorno natural, acompañados por los mayores de la comunidad Awá y el docente. Esta actividad no solo tenía el propósito de enseñarles a recolectar la tetera, una planta fundamental para la elaboración de los tejidos tradicionales, sino también de fortalecer en ellos un profundo respeto por la naturaleza y la importancia de cuidar el medio ambiente de manera consciente y sostenible.

El recorrido comenzó con una caminata en la que los mayores mostraron a los estudiantes cómo observar el entorno con una mirada atenta y respetuosa. A medida que avanzaban, los mayores explicaban las características de las plantas y los ecosistemas locales, brindando una visión amplia de cómo cada elemento de la naturaleza tiene un rol importante en el equilibrio de su entorno. Fue en este contexto que los estudiantes pudieron identificar la tetera, entendiendo que esta planta, más allá de ser un recurso, representa una conexión viva con la cultura Awá y sus prácticas ancestrales.

Figura 2

Salida de Campo en Compañía de los Estudiantes de Grado Tercero



Nota: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025 Fuente. Autoría propia.

La recolección de la tetera fue un momento especial, profundamente arraigado en las tradiciones y cuidadosamente guiado por los mayores, quienes compartieron con los estudiantes su experiencia y conocimiento. Este acto no solo consistió en recolectar una planta, sino en establecer un diálogo con la naturaleza, recordando la importancia del respeto y la gratitud hacia los recursos que nos ofrece. Los mayores enseñaron que la planta de tetera debe seleccionarse con atención, buscando aquellas que tienen entre tres y cuatro hojas, un indicativo de que están listas para ser recolectadas sin comprometer su regeneración futura.

Figura 3

Recolección de la Vara de Tetera



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

Corte de las Plantas de Tetera. El proceso comenzó con una breve pero enriquecedora sesión teórica, donde los mayores explicaron cómo identificar las plantas listas para ser recolectadas y la importancia de preservar su entorno. Los estudiantes aprendieron que la tetera no debe cortarse indiscriminadamente, sino con moderación, asegurando que otras plantas puedan continuar creciendo y cumpliendo su papel en el ecosistema. Este principio promovió una visión de sostenibilidad y respeto hacia el medio ambiente.

La demostración fue un momento clave. Los artesanos mostraron cómo utilizar cuchillos de manera precisa, asegurándose de que el corte fuera limpio y respetuoso con la planta. Bajo la estricta supervisión de los adultos, los niños participaron seleccionando cuidadosamente las plantas y ayudando con herramientas seguras, como cuchillos de plástico. Esta actividad práctica les permitió no solo aprender técnicas específicas, sino también conectar con la tierra de una manera directa y significativa.

Raspado de las Varas de Tetera. Una vez recolectadas, las varas fueron trasladadas a un espacio donde los mayores explicaron el siguiente paso: el raspado de las fibras. Este proceso, que podría parecer sencillo, requiere paciencia y destreza. Las varas, aún verdes, fueron entregadas a los estudiantes, quienes utilizaron cuchillos de plástico o herramientas diseñadas para su seguridad. Con movimientos suaves y precisos, los jóvenes comenzaron a raspar la capa exterior verde de las varas, revelando la fibra interior blanca que sería utilizada más adelante.

Cada paso fue acompañado de explicaciones detalladas sobre la importancia de este proceso. Los mayores explicaron que el raspado no solo limpia las fibras, sino que también garantiza su calidad para el tejido final. Además, remarcaron que la precisión en este paso es fundamental, ya que una vara mal raspada puede afectar la resistencia y la estética del producto terminado.

Figura 4*Raspado de la Tetera*

Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

Tras el raspado, las fibras fueron cuidadosamente colocadas en un área soleada, donde permanecerían entre uno y dos días, dependiendo del clima. Los mayores aprovecharon este tiempo para enseñar a los jóvenes a identificar el momento ideal de secado, observando el color y la textura de las fibras. Este conocimiento, aparentemente técnico, estaba lleno de significados culturales, pues simbolizaba la paciencia y el cuidado que requiere cada creación artesanal.

Figura 5*Secado de la Tetera al Sol*



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

División y Selección de la Corteza. Una vez secas, las fibras pasaron al siguiente paso: la división y selección de la corteza. Los mayores mostraron cómo dividir cada vara en cuatro partes iguales utilizando herramientas seguras. Con paciencia y atención, los estudiantes aprendieron a identificar cuáles de esas partes eran ideales para el tejido y cuáles debían descartarse. Se conservaban únicamente dos partes, las más fuertes y flexibles, mientras que las otras dos se desechaban. Durante esta etapa, los artesanos destacaron la importancia de saber distinguir las fibras de mejor calidad, compartiendo sus criterios con los jóvenes y fomentando en ellos un ojo crítico y detallista.

Figura 6

Preparación de las fibras de Tetera. Bajo la Supervisión y Guía de los Mayores



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

Remojo y Secado de las Fibras. El proceso continuó con el remojo y secado de las fibras seleccionadas. Este paso tenía como objetivo suavizar las fibras, preparándolas para el tejido. Las fibras se sumergieron en agua limpia durante una noche completa, lo que les permitió absorber la humedad necesaria para volverse más flexibles y manejables. A la mañana siguiente, los estudiantes participaron activamente en retirar las fibras del agua y extenderlas bajo el sol para que se secaran nuevamente.

Durante esta actividad, los mayores explicaron que el remojo es esencial para ablandar las fibras sin comprometer su resistencia. Además, los estudiantes aprendieron que la exposición al sol no solo seca las fibras, sino que también les otorga un brillo natural que embellece el producto final. Este paso, aparentemente simple, reforzó en los jóvenes la idea de que cada acción en el proceso tiene un propósito y un valor dentro del ciclo artesanal.

Un Encuentro con la Tradición y el Significado. El proceso no solo fue una experiencia técnica, sino un acto lleno de historias y enseñanzas. Los mayores compartieron anécdotas sobre cómo aprendieron estas habilidades de sus propios abuelos y padres, transmitiendo el conocimiento de generación en generación. Los jóvenes no solo aprendieron a recolectar y preparar fibras, sino también a entender que cada acción, por pequeña que parezca, tiene un impacto en el entorno y está cargada de significado cultural.

Durante estas actividades, se fomentó en los estudiantes una reflexión profunda sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza. Descubrieron que trabajar con la tetera no solo implica esfuerzo físico, sino también una conexión emocional y espiritual con la tradición. Al final del día, los estudiantes no solo habían aprendido un proceso artesanal, sino también valores fundamentales como el respeto, la gratitud y la importancia del equilibrio con el medio ambiente.

Taller de Tejido Tradicional

A lo largo de las sesiones de tejido, los estudiantes dieron sus primeros pasos en el arte de elaborar las artesanías de tetera, guiados y corregidos pacientemente por los mayores de la comunidad Awá. Este taller comenzó con la enseñanza de la técnica básica en espiral, una estructura que representa el inicio de todo proceso y que requiere precisión y cuidado. Los estudiantes se enfrentaron a los desafíos iniciales, desde la manipulación de las fibras hasta lograr la tensión correcta en el tejido, lo que les permitió descubrir la habilidad y destreza necesarias para dominar esta técnica. Los mayores, con su sabiduría y experiencia, acompañaban cada uno de estos pasos, recordando a los jóvenes la importancia de mantener la calma y la paciencia, cualidades esenciales en el tejido y en la vida misma. Esta enseñanza de paciencia fue un valor repetidamente resaltado, pues les transmitieron que, en la cosmovisión Awá, cada proceso requiere tiempo y dedicación.

Conforme avanzaban las sesiones, los estudiantes se sintieron cada vez más seguros y cómodos en su habilidad para tejer, lo cual permitió que se adentraran en un nivel más complejo. Los mayores introdujeron patrones y diseños tradicionales, explicando que cada uno tiene un significado especial y está profundamente conectado con la cosmovisión de la comunidad Awá. Los estudiantes no solo aprendieron a incorporar estos patrones en sus tejidos, sino que también comenzaron a entender el simbolismo detrás de cada diseño, como las figuras que representan la naturaleza, los elementos sagrados o los ciclos de la vida. Por ejemplo, algunos patrones se inspiraban en el río, que representa la vida y la continuidad, mientras que otros reflejaban la montaña, símbolo de fuerza y estabilidad para el pueblo Awá.

Instrucción del Tejido Básico. El aprendizaje del tejido avanzó con una instrucción estructurada que introdujo a los estudiantes en el trenzado tradicional de paja de tetera.

Paso a Paso:

Los niños tomaron 14 brasas (grupos de fibras) proporcionadas por los artesanos.

Los mayores enseñaron el trenzado básico, explicando el patrón guiado que seguían.

Mientras tejían, los niños cortaban cuidadosamente las puntas que sobresalían para dar un acabado uniforme.

Esta etapa también ofreció un espacio para la personalización: los niños podían incorporar hilos de colores en sus pajas de tetera, dándoles un toque único que combinaba tradición y creatividad personal. Durante todo el proceso, los artesanos y el docente supervisaron cada detalle, corrigiendo técnicas y asegurándose de que todos comprendieran cada paso.

Aplanado de las Trenzas. Una vez que los niños habían terminado sus trenzas, el siguiente paso fue asegurarse de que estas fueran uniformes y lisas. Para ello:

Los niños utilizaron botellas como rodillos improvisados para aplanar las trenzas.

Pasaron las botellas repetidamente sobre las fibras hasta que el tejido quedó completamente plano.

Este paso no solo mejoró la apariencia de los tejidos, sino que también les permitió entender la importancia de los acabados en un trabajo artesanal.

Costura a partir de la Paja. Finalmente, llegó la etapa de ensamblaje, donde los estudiantes unieron las piezas trenzadas para formar la estructura final a partir de la Paja.

Paso a Paso:

Utilizando agujas de plástico o herramientas seguras, cosieron las trenzas entre sí siguiendo las indicaciones de los mayores.

Aseguraron cada sección con hilo resistente, cortando los sobrantes para evitar imperfecciones.

Los artesanos revisaron cada tejido, corrigiendo los detalles finales y ofreciendo consejos para mejorar la técnica.

Figura 7

Sesiones de Elaboración a Partir de la Paja en Clase



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

A través de este proceso, los estudiantes desarrollaron un vínculo profundo con los símbolos culturales de su comunidad, reconociendo que estos patrones en sus tejidos iban mucho más allá de un simple diseño: eran la expresión visual de valores, creencias y experiencias colectivas que los conectaban con sus ancestros. Con cada punto y cada giro de la espiral, sentían que estaban tejiendo algo más que un tejido; estaban entrelazando su identidad y sus raíces, y se sentían parte de una cadena cultural que los unía a su comunidad.

Figura 8

Sesiones de Elaboración a Partir de la Paja en Clase



Fuente. La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

En las etapas finales del taller, cada estudiante alcanzó un nivel de habilidad que le permitió añadir detalles personales o familiares en su tejido, con el apoyo y guía de los mayores. Este aspecto fue especialmente significativo, pues cada joven tenía la libertad de expresar algo propio y único en su tejido, creando un vínculo más íntimo con la pieza que elaboraban. Algunos eligieron incluir símbolos que representaban a sus padres o abuelos, mientras que otros incorporaron figuras que evocaban momentos importantes de su vida o cualidades que valoraban, como la fortaleza, el respeto o la armonía.

Estos detalles personalizados hicieron que cada tejido fuera una obra única y profundamente significativa para cada estudiante. A través de sus creaciones, no solo lograron

plasmar aspectos de su identidad, sino que también sintieron orgullo y satisfacción por haber aprendido y conservado una práctica que forma parte del legado cultural Awá. Los mayores, al ver los avances y el entusiasmo de los jóvenes, se sintieron agradecidos y esperanzados de que sus conocimientos seguirán vivos en las futuras generaciones. Esta experiencia de tejido, además de enseñarles habilidades prácticas, permitió que los estudiantes se conectaran con su historia y fortalecieran su sentido de pertenencia hacia su cultura, contribuyendo así a la preservación y transmisión de los saberes ancestrales.

Diseño Personal y Significado Cultural

Con el avance en el proceso de tejido, los tejidos de tetera comenzaron a tomar forma, y los estudiantes tuvieron la oportunidad de seleccionar patrones y figuras que reflejaran aspectos personales, familiares o de su relación con la comunidad Awá. Cada elección de diseño fue un acto deliberado y significativo, ya que los jóvenes habían aprendido el simbolismo de cada patrón y su relación con la cosmovisión de su pueblo. Esto les permitió crear piezas que no solo eran objetos culturales, sino también expresiones únicas de su identidad y de su conexión con la comunidad.

Figura 9

Elaboración a Partir de la Paja



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

Figura 10

Elaboración del Trenzado Guiada por un Sabedor Awá



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

A medida que los estudiantes elegían los patrones, algunos optaron por diseños que simbolizaban la naturaleza, como líneas onduladas que representaban los ríos de la región, esenciales para la vida y el sustento de la comunidad. Otros estudiantes decidieron incorporar figuras de animales sagrados para los Awá. Cada símbolo elegido tenía un significado profundo

que resonaba con las experiencias o los valores que cada estudiante deseaba expresar, haciendo que cada tejido fuera un reflejo de su mundo interno y de su identidad.

Figura 11

Elaboración del Trenzado de los Estudiantes de Grado Tercero Awá



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

Figura 12

Producto final Tejido Elaborado a Partir de la Vara de Tetera



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

Figura 13

Producto final Tejido Elaborado a Partir de la Vara de Tetera



Fuente: La imagen se encuentra en el archivo fotográfico de los autores, 2025

Una vez que los tejidos estuvieron terminados, se organizó una sesión de intercambio grupal donde cada estudiante tuvo la oportunidad de presentar su creación y explicar el significado detrás de los diseños que había seleccionado. Este momento se convirtió en una experiencia profundamente emotiva, ya que cada joven compartió con sus compañeros aspectos de su vida, su familia y su relación con la cultura Awá. Algunos estudiantes hablaron de sus padres o abuelos, a quienes representaron en sus pajás de tetera a través de figuras de árboles o montañas, símbolos de fortaleza y estabilidad en la cosmovisión Awá. Otros hablaron sobre momentos importantes de su vida o cualidades personales que deseaban honrar, como la paciencia, la resiliencia o el respeto por la naturaleza.

A través de estas presentaciones, se generó un diálogo respetuoso y enriquecedor sobre la identidad y el sentido de pertenencia. Los estudiantes, al escuchar las historias y los significados detrás de cada diseño, comenzaron a entenderse mejor unos a otros y a ver en sus compañeros un reflejo de su propia cultura y comunidad. Fue una oportunidad para explorar, en un ambiente seguro y acogedor, temas de identidad, familia y conexión con las tradiciones, temas que muchas veces no se abordan en la vida cotidiana, pero que son esenciales para fortalecer el tejido social y cultural.

La explicación de los símbolos y los diseños fue, para muchos, un momento de orgullo y de profunda conexión. Al expresar el significado detrás de sus creaciones, los estudiantes se sintieron más dueños de los conocimientos culturales que habían aprendido, ya no solo como algo externo, sino como algo propio y valioso que forma parte de su identidad. Para algunos, fue la primera vez que experimentaban el poder de estos saberes ancestrales y comprendían su relevancia en la construcción de quienes son y de quiénes desean ser.

Este intercambio no solo fortaleció en los estudiantes un sentido de pertenencia hacia la cultura Awá, sino que también despertó en ellos un respeto renovado por sus raíces y por los mayores de la comunidad que compartieron sus conocimientos. Los jóvenes reconocieron el valor de preservar estos saberes y la importancia de mantener viva la herencia cultural que sus ancestros han transmitido de generación en generación. Cada tejido se convirtió así en un símbolo tangible de este legado, y cada estudiante, al final de la actividad, se sintió parte de una cadena que conecta el pasado con el presente y el futuro de la comunidad Awá. Esta experiencia no solo fue una lección de tejido tradicional, sino una profunda lección de identidad, de respeto por los orígenes y de compromiso hacia el futuro cultural de su pueblo.

Presentación y Reflexión Final

El proyecto culminó de manera exitosa con una exposición que reunió a miembros de la comunidad y a las familias de los estudiantes. En este evento, cada niño presentó su tejido de tetera y compartió el significado de los patrones que había tejido, generando una gran aceptación y orgullo en los asistentes. Los mayores de la comunidad expresaron su satisfacción al ver a las nuevas generaciones involucradas en el aprendizaje y la preservación de sus tradiciones culturales, lo que reforzó el valor de esta experiencia.

La reflexión grupal que se llevó a cabo al cierre del proyecto permitió a los estudiantes expresar lo que esta vivencia había significado para ellos. Muchos hablaron de cómo se sentían más conectados con su cultura y manifestaron su intención de seguir aprendiendo y compartiendo estos saberes con otros. Fue un momento de introspección y conexión, tanto individual como colectiva, que resaltó el impacto positivo de la actividad en los participantes.

Además, como acto final, los estudiantes contribuyeron a la creación de un mural comunitario. Este espacio se transformó en un símbolo visual del compromiso de cada

participante con la preservación de los conocimientos Awá. Los mensajes y dibujos plasmados en el mural reflejaron no solo lo aprendido, sino también la intención de proteger y transmitir estas tradiciones a futuras generaciones.

La ejecución de este proyecto destacó la importancia de contar con los recursos adecuados. Desde las teteras, varas recolectadas, y herramientas de tejido, hasta los recursos humanos, representados por los artesanos mayores y el docente facilitador, cada elemento fue esencial para el éxito de la actividad. Los espacios destinados para el aprendizaje, tanto el aula como el área exterior, permitieron combinar teoría y práctica, logrando un enfoque integral.

Finalmente, los métodos de evaluación utilizados observación continua, rondas de preguntas y reflexiones escritas evidenciaron el impacto del proyecto. Los estudiantes demostraron no solo habilidades técnicas y una comprensión profunda de los patrones culturales, sino también un sentido renovado de identidad y orgullo por su herencia. Este proyecto no solo cumplió con su objetivo educativo, sino que fortaleció los lazos entre las generaciones y reafirmó el valor de preservar las tradiciones culturales para el futuro.

Reflexión Pedagógica del Proyecto Transformación Educativa y Aprendizaje Cultural

Este proyecto significó un proceso de aprendizaje profundo y de reflexión desde distintos ángulos: el docente en formación, los estudiantes participantes y la comunidad educativa. A través de la elaboración y comprensión a partir de la Paja de tetera y su simbolismo dentro de la cultura Awá, todos los involucrados tuvieron la oportunidad de observar, cuestionar y valorar la educación desde una perspectiva cultural y humana.

La Experiencia del Docente en Formación

Para el docente en formación, el proyecto fue una experiencia que trascendió la enseñanza académica y planteó desafíos en la comprensión y valoración de los conocimientos

ancestrales. Colaborar con los mayores de la comunidad le permitió observar la riqueza cultural en sus enseñanzas y en la forma en que transmiten sus conocimientos, usando historias, ejemplos y actividades prácticas. Esta vivencia le mostró que, más allá de los contenidos académicos, su rol es ser un facilitador de experiencias que permitan a los estudiantes conectar con su cultura.

Esta experiencia lo llevó a replantearse su papel en el aula, comprendiendo que el conocimiento debe fluir en ambas direcciones: de él hacia los estudiantes y también desde la comunidad hacia él. Al presenciar el valor de la enseñanza tradicional, el docente en formación comenzó a explorar formas de integrar métodos de aprendizaje basados en la práctica, la repetición y la observación, respetando el proceso cultural de cada estudiante y el conocimiento de sus mayores.

El Proceso de Aprendizaje para los Estudiantes

Para los estudiantes, el proyecto fue una ventana a su propia identidad y cultura. La experiencia de recolectar la planta tetera, diseñar sus pajas de tetera y aprender el simbolismo detrás de cada patrón fue, para muchos, un primer encuentro profundo con sus raíces culturales. A través de cada etapa del proyecto, los estudiantes descubrieron el valor de las tradiciones y la importancia de preservar su herencia Awá.

El momento de diseñar y presentar sus pajas de tetera fue particularmente significativo, ya que les permitió expresar aspectos personales y familiares que reflejaban su identidad y su relación con la comunidad. Este proceso les brindó una nueva manera de ver sus tradiciones, entendiendo que cada elemento cultural tiene un significado y una razón de ser. Además, el diálogo entre los estudiantes, al explicar el significado detrás de sus pajas de tetera, fortaleció la confianza y el respeto mutuo, creando un espacio de apoyo y comprensión que enriqueció el aprendizaje colectivo.

El Impacto en la Comunidad Educativa

Para la comunidad educativa en su conjunto, este proyecto fue un ejemplo valioso de cómo los conocimientos culturales pueden integrarse en el currículo formal para crear una educación más significativa y cercana a la realidad de los estudiantes. Incluir a los mayores como guías y transmisores de saberes permitió que la educación trascendiera las aulas y conectara directamente con las experiencias y tradiciones de la comunidad.

Esta colaboración fortaleció los lazos entre generaciones y permitió que los estudiantes y los docentes vieran el valor de los conocimientos ancestrales, respetando y aprendiendo de los mayores. A nivel institucional, el proyecto ayudó a que los directivos y docentes reflexionaran sobre la importancia de abrir espacios para la enseñanza cultural, lo cual favorece el desarrollo de una identidad cultural sólida en los estudiantes.

Transformación Educativa y Generación de Nuevo Conocimiento

Este proyecto generó nuevos conocimientos que van más allá de la técnica del tejido tradicional. Cada participante, desde su propia perspectiva, fue transformado por la experiencia y encontró nuevas maneras de entender la educación y la cultura. El proyecto demostró que la educación no solo debe enfocarse en el contenido académico, sino también en fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural.

Al finalizar el proyecto, todos los participantes docentes, estudiantes y mayores comprendieron que el aprendizaje cultural tiene el poder de unir a la comunidad, fortalecer la autoestima de los estudiantes y enriquecer la labor educativa. Esta iniciativa no solo creó un espacio de respeto e intercambio cultural, sino que abrió la puerta a nuevas formas de enseñanza que integren las tradiciones y saberes ancestrales en el proceso educativo. En conclusión, el

proyecto fue una lección de identidad, respeto y conexión que puede inspirar futuras iniciativas educativas.

Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del proyecto de enseñanza del tejido a partir de la Paja de tetera en el Centro Educativo Cuesbi Carretera. Este proyecto, que se centró en la transmisión de una tradición cultural Awá, ha permitido a los estudiantes conectar con su identidad, aprender técnicas ancestrales y valorar su cultura. A través de este análisis, se identificaron tanto los logros alcanzados como las áreas de mejora para futuros proyectos. Las recomendaciones buscan fortalecer la participación comunitaria, enriquecer el aprendizaje y asegurar la preservación de los conocimientos culturales a lo largo del tiempo, garantizando que las futuras generaciones continúen beneficiándose de estas valiosas tradiciones.

Conclusiones

El proyecto llevado a cabo con los estudiantes del Centro Educativo Cuesbi Carretera, centrado en la enseñanza del tejido a partir de la Paja de tetera como manifestación cultural Awá, permitió abordar diversos aspectos relacionados con el aprendizaje, la identidad cultural y la preservación de tradiciones ancestrales. A partir de los datos recogidos, las observaciones realizadas y el análisis de los resultados obtenidos a lo largo del proceso, se pudo concluir lo siguiente:

Uno de los logros más significativos del proyecto fue la profunda valoración de la cultura Awá que los estudiantes desarrollaron a lo largo de las sesiones. Desde el inicio, los estudiantes mostraron una notable curiosidad e interés por comprender los significados detrás de la Paja de tetera, lo cual se reflejó en las preguntas formuladas durante las charlas y en las reflexiones compartidas al final de cada actividad. La conexión de los estudiantes con los símbolos y patrones tradicionales, al integrar los elementos culturales en sus propias creaciones, fortaleció

su sentido de pertenencia y les permitió descubrir una parte importante de su identidad que muchos de ellos no conocían completamente.

El proceso de aprendizaje de la técnica de tejido en espiral no solo implicó la adquisición de habilidades prácticas, sino también el aprendizaje de valores esenciales transmitidos por los mayores. La paciencia, el esfuerzo y la dedicación fueron aspectos clave en el proceso de enseñanza, elementos que los mayores de la comunidad enfatizaron durante cada fase del taller. Este enfoque no solo permitió a los estudiantes mejorar su destreza en el tejido, sino que también les proporcionó una lección valiosa sobre la importancia de tomarse el tiempo necesario para crear algo significativo.

La experiencia de recolección de las fibras de la tetera, guiada por los mayores, fortaleció el respeto de los estudiantes hacia la naturaleza. Esta actividad les permitió entender la importancia de los recursos naturales y el papel que estos juegan en las prácticas culturales. El proceso de preparación de las fibras, que requirió conocimiento y destreza, ofreció a los estudiantes una visión más profunda de la relación armoniosa que la comunidad Awá mantiene con su entorno natural.

A medida que los estudiantes fueron avanzando en la creación de sus pajas de tetera, tuvieron la oportunidad de incorporar símbolos y detalles personales que reflejaban su vida y su historia. Este aspecto fue fundamental para el fortalecimiento de su identidad, ya que les permitió conectar sus experiencias personales con las tradiciones de la comunidad. Los tejidos no solo fueron una pieza artesanal, sino una representación de la identidad individual de cada estudiante, entrelazada con la cosmovisión y los valores culturales Awá.

Este proyecto ha demostrado que el aprendizaje basado en la práctica de tradiciones culturales no solo enseña habilidades técnicas, sino que también puede ser un poderoso medio

para fortalecer la identidad cultural y la conexión con la comunidad. Al integrar la tradición del tejido a partir de la Paja de tetera en el proceso educativo, los estudiantes no solo adquirieron una habilidad valiosa, sino que también se adentraron en el corazón de su cultura, adquiriendo un mayor respeto por sus raíces y por la importancia de preservar los conocimientos ancestrales. Las recomendaciones presentadas buscan asegurar la continuidad y el impacto positivo de este tipo de iniciativas, garantizando que las futuras generaciones de estudiantes puedan seguir aprendiendo y valorando las tradiciones que forman parte de su herencia cultural.

Recomendaciones

El análisis de este proyecto proporciona información valiosa tanto sobre sus fortalezas como sobre áreas que podrían mejorarse en futuras implementaciones. A continuación, se presentan algunas recomendaciones para optimizar el enfoque de enseñanza, ampliar el impacto del proyecto y asegurar su continuidad a largo plazo.

Si bien la participación activa de los mayores de la comunidad fue un elemento fundamental en el éxito del proyecto, se recomienda aumentar la colaboración entre los estudiantes y otros miembros de la comunidad Awá. Esto no solo enriquecería la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuiría a la preservación de las tradiciones culturales de manera más amplia, al involucrar a más personas en la transmisión de conocimientos. Incluir a más figuras comunitarias podría proporcionar una perspectiva más rica y diversa, beneficiando tanto a los estudiantes como a los miembros de la comunidad.

Para mantener el interés de los estudiantes y ofrecerles una experiencia aún más completa, se recomienda incorporar nuevas técnicas de tejido y patrones adicionales que amplíen el repertorio de los estudiantes. Estas nuevas prácticas podrían incluir el aprendizaje de otros

tipos de artesanías tradicionales Awá, lo que permitiría que los estudiantes adquirieran un conjunto más amplio de habilidades y continúen conectando con su cultura.

Es esencial que el proyecto no se quede en una única experiencia. Se recomienda la creación de un programa a largo plazo que permita a los estudiantes continuar aprendiendo y profundizando en el tejido y en otras tradiciones culturales. Esto podría incluir talleres periódicos, exposiciones de los productos creados por los estudiantes y la integración de estos saberes en el currículo escolar. Además, sería beneficioso que los estudiantes pudieran compartir lo aprendido con sus familias y con otras generaciones, asegurando la transmisión intergeneracional del conocimiento.

Aunque el proyecto resultó exitoso en muchos aspectos, se sugiere realizar una evaluación más detallada de la metodología empleada para identificar posibles áreas de mejora. La inclusión de herramientas de evaluación más sistemáticas y el seguimiento continuo del progreso de los estudiantes podría ayudar a ajustar las estrategias pedagógicas de manera más efectiva. Además, podría explorarse la posibilidad de integrar recursos tecnológicos, como tutoriales en video, para complementar las enseñanzas tradicionales y hacer el proceso más accesible a futuros grupos de estudiantes.

Finalmente, este proyecto abre la puerta a la realización de investigaciones más profundas sobre la cultura Awá, el significado de sus tradiciones y su relación con el entorno natural. Se recomienda que futuros investigadores continúen explorando estos temas, con el fin de documentar y preservar estos saberes, y al mismo tiempo, involucrar a la comunidad en procesos de investigación participativa. La creación de un banco de conocimientos culturales, en el que tanto los jóvenes como los mayores puedan compartir sus historias y aprendizajes, sería un valioso recurso para futuras generaciones.

Referencias Bibliográficas

Historia del tejido Tejidos y telares artesanales.

<https://www.tecnologiatextilmoda.com/2017/09/06/historia-de-los-textiles/>

La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (1994) Ley general de educación.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio del Interior (s, f) Plan de vida del pueblo Awá.

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_awa_de_ricaurte_camawari.pdf

Observatorio de Territorios Étnicos y Campesinos (s, f) Awá Kwaiker, gente de la montaña.

Caracterización del pueblo awá. CECOIN.

<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Awa.pdf>

Pai, S. y Bisbicús, O. (2019). Elaboración a partir de la Paja tradicional utilizando la cinta de la tetera para promover procesos de apropiación de los saberes tradicionales en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo El Verde del municipio de Tumaco-Nariño. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].

Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26271>

Apéndices

Apéndice A

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: **Centro Educativo Cuesbi Carretera** Fecha: 05-10-2024

Apreciado padre de familia - acudiente, el presente documento tiene como fin solicitar su participación en la implementación de un proyecto de investigación, para el cual en caso de estar de acuerdo debe diligenciar la siguiente información:

Yo **LUZ ANGELICA TAICUS TAICUS** padre/ madre - acudiente del estudiante **MAICOL ANDRES ORTIZ** del grado **TERCERO** acepto la participación del menor en el proyecto de investigación titulado: **“Fortalecer la Enseñanza del Tejido a partir de la Paja de Tetera por Medio de una Estrategia Didáctica con los Estudiantes del Grado Tercero del Centro Educativo Cuesbi Carretera del Municipio Ricaurte Nariño.”**, proyecto desarrollado por: **Eider Orlando Nastacuas Pai, Julio Richard Nastacuas Guanga y David Taicus Taicus**

Entiendo que los resultados obtenidos tendrán un carácter investigativo y académico, sin incidencia en las notas académicas del estudiante. Asimismo, reconozco que la participación en

este estudio no implica asesoría psicopedagógica ni beneficios económicos o académicos para mi hijo/a.

Después de leer detenidamente la información contenida en este documento, y tras recibir explicaciones verbales satisfactorias a mis preguntas, manifiesto de manera libre, consciente y voluntaria mi decisión de permitir la participación de mi hijo/a en el desarrollo de la presente investigación.

Además, otorgo mi expreso consentimiento para que el equipo de investigación utilice la información recopilada en futuros trabajos e investigaciones.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO,

FIRMO:

Nombre: LUZ ANGELICA TAICUS TAICUS

Cédula: 1.004.600.398

Firma: Luz Angelica T