

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia del Departamento del Tolima**

Angela Yanet Carrillo Piñeros

Luz Enith Castiblanco Lozada

Ferney Delgado Garnica

Andres Mauricio Mendez Castro

Diego Alejandro Villarraga Triana

Asesor

Kelly Johana Cordoba Diaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El conflicto armado en Colombia es una guerra prolongada que ha afectado profundamente al país durante décadas, generando consecuencias como violencia generalizada, asesinatos, desplazamientos forzados, desapariciones, violencia sexual y reclutamiento forzado. Este trabajo aborda dichas problemáticas a partir de un enfoque narrativo y psicosocial, en el que se emplean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Las preguntas circulares permiten explorar las experiencias de las personas; las reflexivas, comprender sus emociones frente al conflicto; y las estratégicas, facilitar el diseño de planes de intervención efectivos. La masacre de Bojayá y la búsqueda incansable de desaparecidos constituyen el eje central del análisis, contextualizado mediante el caso “Sin descanso hasta encontrarlos” y el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”. En el primer apartado, se analiza el relato mencionado, identificando emergentes psicosociales como el duelo colectivo no resuelto, la desconfianza institucional, el desarraigo cultural y las prácticas de resistencia simbólica. En segundo lugar, se examinan los impactos bio-psico-socio-culturales representados en el documental, así como los símbolos de violencia, resiliencia y transformación. A partir de estos análisis, se proponen tres estrategias de abordaje psicosocial con sus respectivas fases, acciones y objetivos. Este trabajo enfatiza la relevancia de la memoria activa, la reconstrucción del tejido social y el empoderamiento de las víctimas como pilares esenciales para la permiten no solo y la construcción de una paz sostenible, considerando la historia como base para la reparación y un presente armónico.

Palabras clave: Memoria, Resiliencia, Emergentes, Trauma, Estrategias

Abstract

The armed conflict in Colombia is a prolonged war that has deeply affected the country for decades, generating consequences such as widespread violence, killings, forced displacement, disappearances, sexual violence, and forced recruitment. This work addresses these issues from a narrative and psychosocial approach, using circular, reflective, and strategic questioning. Circular questions allow for the exploration of people's experiences; reflective questions help to understand their emotions related to the conflict; and strategic questions facilitate the development of effective intervention plans. The Bojayá massacre and the relentless search for the disappeared constitute the core of this analysis, contextualized through the case Without Rest Until They Are Found and the documentary Bojayá: Caught in the Crossfire. The first section analyzes the aforementioned narrative, identifying psychosocial emergents such as unresolved collective grief, institutional mistrust, cultural uprooting, and symbolic resistance practices. The second section examines the bio-psycho-socio-cultural impacts portrayed in the documentary, along with symbols of violence, resilience, and transformation. Based on these analyses, three psychosocial intervention strategies are proposed, with their respective phases, actions, and objectives. This work emphasizes the relevance of active memory, the reconstruction of the social fabric, and the empowerment of victims as essential pillars for collective healing and the construction of sustainable peace, considering history as a foundation for reparation and a harmonious present.

Keywords: Armed Conflict, Active Memory, Bojayá, Social Fabric, Victims

Tabla de Contenido

Introducción	6
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	11
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	14
Contexto de la violencia.....	14
Conclusiones	19
Referencias Bibliográficas	21

Lista de Tablas

Tabla 1: *Preguntas analíticas sobre el caso “Sin descanso hasta encontrarlos”*9

Introducción

El conflicto armado en Colombia ha sido una guerra prolongada que, durante décadas, ha dejado profundas cicatrices en la sociedad. Las consecuencias han sido devastadoras: violencia sistemática, asesinatos, desplazamientos forzados, desapariciones, violencia sexual y reclutamiento de menores son apenas algunas de las expresiones más crudas de esta realidad. Frente a este panorama, el presente trabajo propone una mirada crítica y reflexiva desde un enfoque narrativo y psicosocial, con el objetivo de comprender y abordar las secuelas del conflicto a través de herramientas analíticas como las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Estas permiten explorar las experiencias vividas por las víctimas, identificar sus emociones y construir rutas de intervención para la sanación colectiva.

El análisis se centra en dos casos emblemáticos: el relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, que visibiliza la persistente búsqueda de personas desaparecidas, y el documental Bojayá: entre fuegos cruzados, que retrata una de las masacres más impactantes del conflicto colombiano. A partir del estudio de estos testimonios se identifican emergentes psicosociales como el duelo colectivo no resuelto, la desconfianza institucional, el desarraigo cultural y las prácticas de resistencia simbólica, así como los impactos bio-psico-socio-culturales que configuran la experiencia de las comunidades afectadas.

Finalmente, se plantean tres estrategias de intervención psicosocial con acciones concretas orientadas a la reparación, la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de la memoria histórica. Este trabajo resalta la importancia de dignificar las voces de las víctimas, activar procesos de memoria transformadora y contribuir a la construcción de una paz sostenible, partiendo del reconocimiento del pasado y la afirmación de un presente más justo y armonioso.

Análisis de relato “Sin descanso hasta encontrarlos”

El documental: “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) presenta los relatos de familiares de personas desaparecidas en el conflicto armado colombiano, quienes, desde el dolor y la incertidumbre, configuran un proceso de búsqueda y dignificación. Las mujeres, en su mayoría madres, reconstruyen sus vidas alrededor de un duelo suspendido, convirtiendo su lucha en una forma de resistencia activa frente al olvido y la impunidad institucional. Esta narrativa encarna la fuerza de la memoria colectiva como estrategia de resiliencia, forjada entre el sufrimiento, la esperanza y la exigencia de verdad.

Emergencias que gritan desde el silencio

Según Martín-Baró (1990), los emergentes psicosociales son construcciones derivadas de las condiciones sociopolíticas que impactan la subjetividad. En el relato se identifican múltiples emergentes: el dolor crónico por la incertidumbre de la desaparición, la fragmentación familiar por la ausencia prolongada y la desconfianza hacia las instituciones del Estado. Asimismo, la violencia simbólica actúa como un factor silencioso que refuerza el sufrimiento, al no reconocer públicamente su pérdida ni garantizar el derecho a la verdad (Galtung, 1990).

Entre el duelo y la dignidad: ¿víctima o sobreviviente?

Las protagonistas se enuncian como sobrevivientes, resistiendo a la victimización pasiva. Según Sánchez, Rodríguez y Cano (2014), este posicionamiento discursivo les permite generar sentido y agencia sobre su experiencia. Aunque reconocen el dolor, transforman su rol al asumir la búsqueda activa de justicia como un acto de vida. El discurso se aleja del “dolor estancado” y se convierte en una narrativa de transformación personal y colectiva.

Nombrar la violencia desde una herida que también habla.

La comprensión de la violencia ha evolucionado. Según Villalobos y Cáceres (2020), los significados de la violencia son resignificados a través del relato personal. En este caso, la violencia ya no es solo física o política, sino que también es percibida como estructural, intergeneracional y psicológica. El silencio institucional, la omisión y la revictimización reafirman esta lectura crítica que ellas hacen desde la experiencia vivida, dotando de nuevas formas de comprender su sufrimiento.

Recursos de afrontamiento

Se evidencian estrategias de afrontamiento tanto individuales como colectivas. A nivel individual, se movilizan recursos como la fe, la persistencia en la búsqueda, el amor maternal y la resiliencia. A nivel comunitario, la conformación de redes de apoyo entre mujeres fortalece su capacidad de resistencia. Según Villalobos y Cáceres (2020), el acompañamiento grupal permite contener el trauma, reconstruir la identidad y elaborar el duelo a través del reconocimiento del otro.

La resiliencia no es solo una capacidad individual, sino también una expresión del entorno que permite adaptarse y resistir. En los relatos analizados se encuentran elementos resilientes como la capacidad de organización comunitaria, la persistencia en la búsqueda de verdad y justicia, y la transformación del sufrimiento en acción social. Estas mujeres, desde su dolor, construyen memoria y reclaman espacios de reconocimiento y reparación, resignificando así su historia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas analíticas sobre el caso “Sin descanso hasta encontrarlos”

Pregunta	Justificación Psicosocial
¿Cómo ha influido la búsqueda de tu ser querido en la manera como tu familia se relaciona actualmente entre sí?	Explora dinámicas relacionales y cómo la experiencia compartida de pérdida transforma los vínculos afectivos familiares
¿Qué te han dicho otras familias que también buscan a sus desaparecidos, y cómo esas conversaciones han influido en tu camino?	Permite identificar el rol de la comunidad como red de contención emocional y narrativa colectiva.
¿Cómo ha sido el impacto de violencia y afectación en la salud mental en el entorno comunitario?	Se logra un aprendizaje social y significativo de observación para lograr afrontar la adversidad.
¿Qué significa para ti seguir buscando a pesar del tiempo y del silencio institucional?	Favorece la reconstrucción del sentido de la acción y el posicionamiento frente a la impunidad y el olvido.
¿Cómo crees que ha cambiado tu forma de comprender la violencia desde tu experiencia personal?	Estimula una lectura crítica y subjetiva de la violencia vivida y resignificada desde la experiencia individual.
¿Cómo afrontas las experiencias traumáticas de la violencia, para mejorar	Se logra el apoyo social entre la misma comunidad, esto ayuda aumentar la solidaridad entre familiares y amigos

en la parte personal?

Si pudieras diseñar una iniciativa para apoyar a otras personas que atraviesan lo mismo, ¿cómo sería y qué tendría de especial?

¿Qué palabras usarías para hablarle a una persona que acaba de perder un ser querido en circunstancias similares?

¿Qué recursos o apoyos crees que pueden ayudarte a afrontar mejor tu situación actual?

Invita a movilizar recursos internos y comunitarios como herramientas de empoderamiento desde la experiencia.

Busca generar un ejercicio de empatía activa y proyección de afrontamiento positivo desde la vivencia resiliente.

Acciones que lleven a buscar soluciones mejorando la actitud y empoderamiento

Nota. En esta tabla se describen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en el manejo del caso seleccionado.

Fuente. Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”

Huellas de una tragedia: Contextualización del caso

La masacre de Bojayá (Chocó) ocurrió el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC estalló en la iglesia donde la comunidad se refugiaba, dejando más de 79 personas muertas, en su mayoría mujeres y niños (Comisión de la Verdad, 2020). Este evento representa una fractura profunda en el tejido social y espiritual de Bojayá, al evidenciar las múltiples capas de violencia estructural, el abandono estatal y los impactos psicosociales de larga duración.

Emergentes de dolor y resistencia: Lectura psicosocial de la vida en Bojayá

Estos fenómenos no son aislados; emergen de un proceso sociohistórico de exclusión y violencia estructural, donde el conflicto armado exacerbó vulnerabilidades históricas de la región. El análisis del documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 2020) revela emergentes psicosociales como el duelo colectivo no resuelto que impregna la cotidianidad comunitaria, la desconfianza institucional producto del abandono estatal, el desarraigo territorial y cultural generado por desplazamientos forzados, y prácticas de resistencia simbólica, como la restauración del Cristo mutilado, que expresan procesos de resiliencia y la construcción de memoria colectiva.

Impactos bio-psico-socio-culturales

Desde la dimensión Biológica podemos observar afecciones a la salud física y mental por trauma, estrés crónico y heridas de guerra; desde la dimensión psicológica, se presentan procesos de duelo traumático prolongado, trastornos de ansiedad, depresión y estrés postraumático. Desde lo social, existe la fragmentación de redes comunitarias, desarraigo, desplazamiento y

desconfianza hacia agentes externos, incluidos profesionales de la salud mental; finalmente desde lo cultural se deterioran las prácticas ancestrales, destrucción de símbolos sagrados y transformación forzada de los rituales identitarios.

Relatos que sanan: Violencia, resiliencia y transformación simbólica

En el discurso narrativo del documental, los elementos simbólicos emergen con fuerza la violencia; desde la imagen de la iglesia destruida y del Cristo mutilado concentra la representación de la devastación física, emocional y espiritual sufrida; la resiliencia como la restauración manual del crucifijo, realizada colectivamente, simboliza la voluntad de recomponer la memoria herida y resignificar el dolor; la transformación, comenzando desde el río Murrí, antes testigo del horror, hoy sirve como espacio de vida, arte y juegos infantiles, resignificando el territorio como escenario de futuro. Estos símbolos no solo permiten la elaboración del duelo, sino que activan mecanismos comunitarios de afrontamiento basados en la memoria viva y la dignificación del sufrimiento.

Tejiendo el futuro: Estrategias psicosociales de acompañamiento

Estrategia 1: "Raíces que sanan"

Descripción: Proceso participativo de reconstrucción simbólica mediante arte comunitario y recuperación de prácticas espirituales. Basado en la Ley 1448 de 2011 sobre atención a víctimas y en fundamentos de la terapia narrativa (White, 2006).

Objetivo: Fortalecer el arraigo cultural y los recursos espirituales como ejes de resiliencia comunitaria.

Fases:

Diagnóstico participativo (1 mes): Identificación de saberes ancestrales.

Talleres artísticos (2 meses): Creación de murales, cantos y rituales colectivos.

Ceremonias de cierre (1 mes): Presentación pública de los productos simbólicos.

Reapropiación de la identidad cultural y sanación emocional a través de la resignificación artística y espiritual.

Estrategia 2: "Círculos de la palabra y del cuidado"

Descripción: Creación de espacios semanales de escucha activa guiados por facilitadores locales, bajo enfoque narrativo y de género.

Objetivo: Contener emocionalmente, resignificar el dolor y reconstruir el tejido social comunitario.

Fases:

Identificación de liderazgos locales (2 semanas).

Formación de facilitadores en escucha ética y perspectiva de género (3 semanas).

Implementación de círculos narrativos (3 meses continuos).

Impacto esperado: Recuperación emocional e integración social a partir del fortalecimiento de redes de apoyo mutuo.

Estrategia 3: "Escuelas de paz y memoria"

Descripción: Programa educativo-territorial para niños, jóvenes y educadores de Bojayá, en alianza con instituciones locales de educación y cultura.

Objetivo: Sembrar una cultura de paz, memoria activa y transformación no violenta de los conflictos.

Fases:

Diseño curricular contextualizado sobre derechos humanos, historia del conflicto y pedagogías de memoria.

Formación de docentes comunitarios en educación para la paz.

Actividades escolares de memoria viva (murales, teatro, narrativas).

Impacto esperado:

Formación de nuevas generaciones comprometidas con la verdad, la dignidad y la reparación simbólica del tejido social.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Contexto de la violencia

Se pretende entrar en contexto para comprender cómo la violencia, en sus diversas manifestaciones, se entrelaza con la forma en que las comunidades apropian los territorios, dotándolos de significados simbólicos y emocionales. Los ejercicios de foto voz realizados permiten evidenciar, a través de imágenes y relatos, la presencia de elementos históricos y culturales que configuran la identidad de cada espacio, reflejando tanto las heridas del conflicto como las posibilidades de resignificación. La experiencia se sustenta en la idea de que la fotografía y su narrativa como herramientas, no solo documentan la realidad, sino que permiten transformarla; generando espacios de denuncia, memoria y empoderamiento colectivo. Con este ejercicio se busca, además, articular estas prácticas con teorías psicosociales que explican la construcción de subjetividades y la dinámica de la memoria histórica en contextos de violencia. Finalmente, el análisis invita a reflexionar sobre la capacidad de estos recursos para movilizar nuevos significados sociales y promover la resiliencia en las comunidades.

Esta breve contextualización establece la base para analizar en profundidad cómo los elementos visuales y narrativos operan como instrumentos para comprender y transformar la realidad social y la construcción de memoria. A partir de esta premisa, se abordarán de manera puntual los siguientes aspectos que emergen de los ejercicios de foto voz, integrando fundamentos teóricos que permiten una comprensión ampliada de la experiencia vivida.

Tramas del territorio y la identidad

Los ejercicios de foto voz evidencian la manera en que las comunidades conocen y generan sentido de pertenencia sobre sus espacios y territorios, dotándolos de significados que trascienden lo físico. Las imágenes capturadas simbolizan tanto la memoria de conflictos pasados como el anhelo de transformación. Postula que el espacio es un producto social que se construye a partir de relaciones de poder, lo cual se refleja en la manera en que la comunidad interpreta y resignifica su entorno. Por esto la foto voz permite visualizar cómo la apropiación del territorio permite establecer una historia y afirmación de identidad, evidenciando las múltiples capas simbólicas y emocionales presentes en el entorno.

Ecós simbólicos y subjetivos

La narrativa que acompaña cada imagen revela valores simbólicos que configuran la experiencia de la violencia y la resiliencia. Cada ensayo visual se construye a partir de relatos que van más allá de la descripción fáctica, haciendo uso de metáforas que denuncian la violencia y resaltan la capacidad de resignificación de la comunidad. La subjetividad se manifiesta en las interpretaciones personales, donde se entrelazan la tristeza, la indignación y, a la vez, la esperanza. Por esto la foto voz posibilita expresar dimensiones emocionales y simbólicas que muchas veces quedan relegadas en los discursos oficiales, convirtiéndose en una herramienta para articular experiencias íntimas y colectivas.

Memorias en imagen y narrativa

La combinación de imagen y narrativa actúa como un dinamizador de las memorias vivas, facilitando la construcción de una memoria histórica colectiva. Cada fotografía y su relato asociado no solo documentan hechos, sino que reactivan memorias, permitiendo que los

testimonios visuales se conviertan en vehículos de denuncia y transformación social. Desde un enfoque teórico, la memoria colectiva es esencial para comprender la identidad de las comunidades y prácticas como la foto voz ayudan a preservar y resignificar estas memorias. Así, las imágenes se transforman en portadoras de significados que movilizan acciones y debates en torno a la transformación psicosocial.

Resiliencia en escena

Los ejercicios realizados permiten identificar recursos de afrontamiento y manifestaciones de resiliencia ante la violencia. Las imágenes seleccionadas no solo exponen las heridas del conflicto, sino que también evidencian estrategias de resistencia y reconstrucción de la identidad territorial. Los relatos acompañantes resaltan cómo las personas pueden superar lo que sucedió y levantarse frente a las adversidades, enfatizando elementos como la solidaridad, el empoderamiento y la búsqueda de nuevas narrativas. Este enfoque se alinea con estudios en resiliencia que destacan cómo la adversidad puede impulsar la creatividad y el fortalecimiento de los vínculos sociales, siendo la foto voz una herramienta que facilita la visibilización de estos procesos.

La resiliencia, en el contexto del conflicto armado, implica no solo superar traumas psicológicos y experiencias de violencia, sino también adaptarse a nuevas formas de vida. Cuando ocurre el desplazamiento forzado, las personas deben vincularse a otras costumbres y tradiciones, lo que puede provocar una ruptura con su identidad y procesos culturales, haciéndolas significativamente diferentes de otras comunidades. Por otro lado, cuando las víctimas permanecen en sus lugares de origen, el proceso resiliente suele expresarse como una forma de resistencia espiritual. En estos casos, las convicciones personales, religiosas y

culturales se convierten en motores que transforman el sufrimiento en fuerza, esperanza y determinación para salir adelante.

Horizontes sicosociales y ODS

Finalmente, la experiencia de foto voz invita a una reflexión psicosocial y política enmarcada en los (ODS) Objetivos de Desarrollo Sostenible. Al articular encuentros y diálogos basados en la denuncia y la transformación, se fomenta la participación de organismos públicos, iniciativas privadas en la construcción de la memoria histórica y cultural que catalizan la superación de diversos tipos de violencia. Los testimonios visuales y narrativos contribuyen a sensibilizar sobre problemáticas sociales y a promover acciones comunitarias que buscan la justicia social. En este sentido, la experiencia se posiciona como un ejemplo de cómo el arte y la acción psicosocial pueden converger para impulsar cambios significativos en contextos locales, alineándose con la visión global de un futuro más inclusivo y equitativo.

La escucha y atención sostenida en los testimonios, se convierte en un elemento fundamental para reconocer la resiliencia en las personas que han tenido experiencias de dolor dentro de este conflicto, así mismo lo afirma el autor, cuando cita que: “Escuchar las historias de dolor no es simplemente validar el sufrimiento, sino también buscar trazos de resistencia en medio del trauma.” White, M. (2006, p. 72)

Cada uno de estos análisis se sustenta en referentes teóricos que permiten comprender la profundidad y el impacto de la violencia en la construcción de subjetividades y en la transformación de los espacios, haciendo de la foto voz una oportunidad importante para la reflexión, empoderamiento y acción comunitaria. “Las historias dominantes pueden oscurecer otras versiones de la experiencia. El trabajo narrativo busca iluminar esas historias alternativas.”

White, M. (2006, p. 59) Cada historia sostiene experiencias de dolor, manifestaciones que invitan a las personas a que se reconozcan como sujetos de experiencia y no solo como víctimas; pero también a resignificar los lugares.

Para muchas víctimas del conflicto, dar testimonio no es solo una forma de memoria, sino una manera de recuperar la voz, resignificar el dolor y reclamar justicia simbólica. Así, también lo considera el coautor de la terapia narrativa, los testimonios pueden ser actos de resistencia y reconstrucción. Contar la historia de uno mismo en sus propios términos puede devolver la dignidad arrebatada. Epston, D. (1998, p. 97) Lo cual lleva a generar la habilidad de saber preguntar como futuros psicólogos y saber crear un rapport ético y humano, que posibilite una expresión emocional adecuada y subjetiva en cada persona. La relación terapéutica, en este contexto, se convierte en una herramienta de reconexión para seguimiento y nuevas esperanzas, con expectativas de volver a creer en las instituciones sociales.

Conclusiones

Las narrativas de foto voz sobre el conflicto armado en Colombia reflejan las diversas perspectivas y experiencias de los actores involucrados, incluyendo víctimas, perpetradores, comunidades afectadas, resaltan el impacto devastador en las víctimas, incluyendo desplazamientos forzados, homicidios, secuestros, extorsiones y otras formas de violencia, estas memorias son reflejadas en monumentos, imágenes y documentos sobre el conflicto armado, esto nos puede ayudar a prevenir la repetición de la violencia al recordar los horrores del pasado y promover la reflexión y el aprendizaje, para así contribuir a la construcción de la paz al promover la comprensión y la cooperación entre las comunidades afectadas Rodríguez R, Cantera L (2016).

Como menciona Cantera (2010) que la foto voz revela: la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno (p. 201). Es decir que al realizar las visitas a los sitios donde se desarrolló la actividad, primero como un simple espectador que toma una foto como para un reconocimiento superficial de la violencia ajena que se ve pero que no nos toca; pero luego pasa a ser una imagen en la segunda visita, como fusionada a nuestra historia de vida y de quienes tienen experiencias narradas por víctimas allegadas, se siente en la piel y en el alma el dolor propio del protagonista. Esta experiencia me llevó a observar la indiferencia al dolor, a la angustia de aquellas personas que un día tenían su identidad y sus pertenencias y hoy solo llevan su dolor, pero con su orgullo y honestidad viven para seguir adelante, luchando por la supervivencia, caracterizándose por personas resilientes, sin detenerse.

El discurso en *Sin descanso hasta encontrarlos* es un reflejo de la experiencia humana en el contexto de violencia, donde intervienen no solo los elementos simbólicos del conflicto, si no también se evidencia aquellas formas de transformar cada circunstancia en esperanza, generando cambios para nacer de nuevo, abriendo caminos que construyan aquellas memorias, reliquias de un pasado que emerge para dar inicio a un proceso de reconocimiento a la verdad, de convivencia y de no repetición que contribuya a la búsqueda de la paz; siendo esta la etapa final con retos y desafíos que implica de acuerdo a la afirmación de Calderón Rojas (2016) que:

La adopción de un marco apropiado de justicia transicional que evite la impunidad y logre integrar los derechos de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición de las víctimas, adicional a ello el reto que implica diseñar medidas que apunten a la transformación del conflicto para alcanzar la reconciliación nacional. (p,143)

Como conclusión final, se hace necesario tener en cuenta a White, M., & Epston, D. (1990) para comprender y facilitar procesos de resiliencia y expresión emocional en contextos marcados por la violencia, como el colombiano. Sus aportes desde la terapia narrativa no solo enriquecen la práctica clínica o comunitaria, sino que ofrecen un marco ético y político para el trabajo con la memoria, el trauma y la identidad colectiva.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*.
<https://www.researchgate.net/publication/37808070Lafotointervencioncomoherramientadocente>
- Comisión de la Verdad. (2020). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
<https://www.youtube.com/watch?v=2DPqjuPxuxw>
- Comisión de la Verdad. (2020). *Bojayá: Entre fuegos cruzados* [Documental].
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Objeto virtual de información - OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Fabris, F. (2010). *Más allá de la fragmentación de los noventa. Subjetividad colectiva, participación y sociedad*. En *Comprender las relaciones: comunidad, calidad de vida, niñez y desarrollo en América Latina* (pp. 17–30). Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Galtung, J. (1990). Cultural violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291–305.
<https://doi.org/10.1177/0022343390027003005>
- Mantilla, A. D. (2023). *La novela gráfica en la construcción de memoria colectiva: Análisis visual y narrativo de Mi cuerpo dice la verdad por la Comisión de la Verdad* [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Occidente].
<https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/18d90ae57ec475e9192ef420bfba667/content>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.
<https://ru.dgb.unam.mx/jspui/bitstream/20.500.14330/TES01000752091/3/0752091.pdf>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49).

<https://eds-https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s. f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Ungar, M. (2012). *The social ecology of resilience: A handbook of theory and practice*. Springer.

<https://doi.org/10.1007/978-1-4614-0586-3>

Valero Rico, M. E. (2020). *Reconstrucción del tejido social en Colombia a partir de la niñez víctima del conflicto*. *Nuevos Paradigmas de las Ciencias Sociales Latinoamericanas*.

<https://nuevosparadigmas.ilae.edu.co/index.php/IlaeOjs/article/view/111>