

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia de Cundinamarca Bogotá**

Gustavo Andrés Rodríguez Guevara

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En el marco del análisis de problemáticas sociales el presente trabajo trabaja sobre la comprensión e intervención de dichas problemáticas teniendo en cuenta elementos como el enfoque psicosocial comunitario de la UNAD y haciendo énfasis en el fortalecimiento de las capacidades comunitarias y como mediante la construcción participativa y la Unicidad de los territorios se pueden apoyar procesos de cambio. El trabajo se compone de tres apartados; el primero analiza el caso “El Exilio” documental de la comisión de la verdad que aborda el exilio desde la voz de los sobrevivientes finalizando con un ejercicio de preguntas ejemplificado en la Tabla 1.; El segundo apartado analiza el caso “Bojayá entre fuegos cruzados” del cual se extraen Emergentes psicosociales, impactos bio-psico-socioculturales, elementos simbólicos y una propuesta de estrategias psicosociales para mejorar los recursos de Afrontamiento; El tercer apartado tiene un análisis reflexivo de un ejercicio de foto-voz como parte de la integración de los conceptos del curso destacando el potencial de las comunidades y los procesos de transformación finalmente se presentan las conclusiones donde se resalta como los emergentes psicosociales son vitales al momento de analizar la respuesta ante los eventos de Violencia y a su vez también se muestra como mediante el reconocimiento de narrativas locales se pueden generar procesos de cambio beneficioso para las comunidades siempre guiados por la Ética y la responsabilidad.

***Palabras clave:*** Afrontamiento, Ética, Violencia, Unicidad, Emergente.

### **Abstract**

Within the framework of the analysis of social problems, this work works on the understanding and intervention of these problems, taking into account elements such as the community psychosocial approach of the UNAD and emphasizing the strengthening of community capacities and how through participatory construction and the Uniqueness of the territories, processes of change can be supported. The work is composed of three sections; the first analyzes the case "El Exilio", a documentary of the truth commission that addresses exile from the voice of the survivors, ending with an exercise of questions exemplified in Table 1.; The second section analyzes the case "Bojayá between crossfires" from which psychosocial emergents, bio-psycho-socio-cultural impacts, symbolic elements and a proposal of psychosocial strategies to improve coping resources are extracted. The third section has a reflective analysis of a photo-voice exercise as part of the integration of the concepts of the course, highlighting the potential of communities and transformation processes, finally the conclusions are presented, highlighting how psychosocial emergents are vital when analyzing the response to the events of Violence and in turn it is also shown how through the recognition of local narratives can be generated processes of beneficial change for communities always guided by Ethics and responsibility.

***Keywords:*** Coping, Ethics, Violence, Oneness, Emergent.

## Tabla de Contenido

Análisis relato “Exilio”. La Colombia fuera de Colombia .....	7
Fenómenos colectivos psicosociales .....	8
Narrativa de víctima o sobreviviente .....	9
Comprensión de la violencia desde lo individual.....	10
Mecanismos de Afrontamiento .....	11
Elementos Resilientes en el Discurso.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Estrategias para el abordaje psicosocial Caso de ‘Bojayá: entre fuegos cruzados’ .....	15
Efectos Emergentes Psicológicos y Sociales .....	15
Impactos Bio-psico-socio-culturales .....	16
Estrategias De intervención Psicosocial.....	19
Informe Analítico y reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	22
Lo simbólico y la subjetividad .....	22
La imagen y la narrativa.....	23
Recursos de afrontamiento .....	24
Reflexión psicosocial política .....	24
Conclusiones .....	26
Referencias Bibliográficas .....	28

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas de Apoyo Psicosocial</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Propuestas De Abordaje Psicosocial</i> .....	15

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Miradas del barrio</i> .....	27
---	----

### **Análisis Relato “Exilio”. La Colombia Fuera de Colombia**

Iniciando con el análisis, es importante acotar que este tipo de análisis es uno que busca extraer del discurso un conjunto de prácticas lingüísticas que mantienen y promueven ciertas relaciones sociales como comenta (Íñiguez, et al. 1994) Donde también comenta que este es un tipo de análisis usado en ciencias sociales o psicología social donde el investigador no busca llegar a una meta, sino relacionarse con los argumentos dentro de lo que dicen las personas y haciendo uso de una argumentación fuerte traer a la luz todo lo que no está explícito en el discurso.

El video en cuestión hace parte de una serie de videos de la Comisión de la verdad como preámbulo al informe final que tiene como tema principal el exilio recogiendo y exponiendo testimonios de sobrevivientes y allí es donde entran los conceptos de White, (2016). Donde menciona que cuando se trabaja con personas que han pasado por eventos traumáticos se debe dar prioridad a un nuevo desarrollo y un revigorizado sentido del sí-mismo y propone algunas formas de lograrlo como la “ceremonia de definición”, la “práctica de testigos externos” y la “conversación de Re-autoría” que se enlazan a su vez con lo que Nenssthiel llama el enfoque narrativo.

Para centrar el tema en el video en cuestión teniendo en cuenta que el territorio donde se desarrolla es Colombia es importante mencionar que a raíz de la guerra y producto de la violencia los ciudadanos afectados tienen una serie de afectaciones de salud como ansiedad, estrés postraumático, depresión que junto con el desplazamiento generan una pérdida de sentido de identidad que rompe sus narrativas internas y colectivas que también impacta el tejido social porque destruye las tradiciones y prácticas; y si a eso se le suma la impunidad se entra en ciclos de sufrimiento psicosocial que dificultan los procesos de reconstrucción y sanación.

## **Fenómenos Colectivos Psicosociales**

Tomando como referencia la definición de Fabris (2011), “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p. 36).

Acerca de los emergentes psicosociales donde el autor reconoce la importancia de estos, ya que se pueden ver desde diferentes perspectivas como la psicosocial, cultural o política.

Para entender los emergentes psicosociales del relato se considera importante tener en cuenta los elementos narrativos que tienen las historias, White (2016) menciona “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida.” (p.30). Allí menciona que no solo se deben tener en cuenta los elementos negativos de los relatos de las víctimas, sino también se deben tener en cuenta aquellos que le dan valor y sentido a la vida debido a que sobre estos se pueden construir los procesos de recuperación. En el relato se encuentran diferentes emergentes psicosociales como el desarraigo o el exilio forzado en razón a que los relatores usan frases como “es como si me hubieran arrancado la vida” o “volver a nacer” (Comisión de la verdad, 2023). Que demuestran como hay una ruptura y un renacer en los relatores mostrando como, aunque la guerra les quite quien fueron en su lugar de nacimiento siempre hay una posibilidad de renacer.

Otro emergente psicosocial encontrado es la resiliencia mostrada en la fortaleza de los relatores para reconstruir su vida “pero aquí la gente ha sido muy amable” “Aquí me casé con ella” (Comisión de la verdad, 2023). Acerca de la resiliencia como concepto, según García et al. (2013) algunas de las definiciones relacionan al concepto con una capacidad o habilidad; y otras, como adaptación y como proceso por lo que se trae este concepto para entender por qué después de un evento traumático como la guerra y el exilio es importante mencionar que en el relato se

dan las dos condiciones, ya que sé mediante los profesionales las víctimas llegan a desarrollar su habilidad al punto que les permite generar procesos de adaptabilidad en ese nuevo ambiente los autores también comentan que la resiliencia es interdependiente de los procesos sociales e intrapsíquicos tanto de los individuos de una sociedad como los que se construyen a nivel individual y que “Es decisivo el papel de la familia, la comunidad, la sociedad, como promotores de que surjan los recursos que tiene cada persona, y así posibilitar la autogestión del desarrollo personal y social.” (García et al., 2013), por lo que del relato emerge la resiliencia de las relaciones con los vecinos o la creación de familia ayudan a los relatores en sus procesos de recuperación.

El trauma y el duelo colectivo también hacen parte de estos emergentes; entendiendo que en una situación de conflicto donde se producen actos violentos y asesinatos que resultan en situaciones traumáticas que marcan a los ciudadanos, como describe Kuyumciyan (2014), el horror de las experiencias producto del genocidio produce una ruptura de la historia colectiva en el que se ven afectados los duelos que son reflejados por un silencio a modo de protección. Esto se puede ver en apartes del relato como “En el año 93 asesinan a mis padres” o “además de eso también quemaron sus casas” (Comisión de la verdad, 2023)

### **Narrativa de Víctima o Sobreviviente**

Tomando como referencia a Bustamante, V. L. (2017) el autor hace una distinción entre víctima y sobreviviente; específicamente comenta que, en medio de la reparación en el marco de la victimología, una parte específica se enfoca en la reconstrucción del proyecto de vida dejando entre ver que puede haber una suerte de transformación entre víctima y sobreviviente y que lo único que los separa es la comprensión por parte de las víctimas de la necesidad de autodeterminación que deben tener en sus procesos de reparación.

Dentro de los testimonios hay mucho dolor los relatores están más allá de la etiqueta de víctimas para ser sobrevivientes, ya que usan ese relato para dar su testimonio y reclamar reconocimiento, ya que en Colombia la ley de víctimas no se reconoce completamente el exilio; esto se demuestra en frases como “ahora que domino el idioma estoy más tranquila” o por ejemplo también “aquí me case” (Comisión de la verdad, 2023). Muestran que hay una resiliencia latente que les permite a los sobrevivientes resignificar el dolor sin desconocerlo completando así su proceso de transformación.

### **Comprensión de la Violencia Desde lo Individual**

Antes de iniciar a analizar los significados es importante acercarse al concepto de subjetividad “La subjetividad como proceso de producción de significados adquiere una gran importancia en el rechazo a los determinismos estructuralistas y funcionalistas.” (Quiroz et al., 2009.s.p), reconociendo que desde la individualidad se pueden generar significados subjetivos, pero que en la interacción es donde se crean esos determinismos funcionalistas y más adelante en el mismo texto reconoce lo importante que es el analizar los relatos de víctimas y victimarios de violencia para encontrar aquellas raíces psico-socioculturales y entender también la orientación que las víctimas le dieron a su experiencia por esto se hace importante el análisis del concepto con ese abordaje.

Desde el primer momento se hace mención de la persecución del padre de uno de los relatores y esta palabra también nos puede indicar que en su relato la memoria de su padre está plagada con sentimientos de agonía y desesperación haciendo que la memoria de su padre este más asociada con sentimientos no muy agradables y si a eso se le suma que el relator comenta que sus primeros recuerdos de su padre son, cuando este era perseguido por el ejército de lo que se puede extraer esos sentimientos de desconfianza ante el estado y el ejército en su

representación que muchos pobladores todavía sienten. El asesinato también hace parte de las palabras que usa el relator junto con un periodo de tiempo de lo que se extrae que en ese periodo de dos años su historia se rompió en dos a raíz del múltiple asesinato de sus familiares donde también menciona que sus padres fueron quemados junto con la casa donde vivían expresando desarraigo y un proceso de duelo. Sin embargo, mi reflexión acerca de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista se orienta a que aun cuando en este relato hay violencia objetiva también se puede extraer de esta violencia simbólica y estructural con frases como “es como si me hubieran arrancado toda mi vida” o cuando se nombra al exilio como “violación de Derechos Humanos invisible” (Comisión de la verdad, 2023). que lleva a los que lo viven a sentimientos de desarraigo o pérdida de identidad por lo que de este también se puede extraer esa crítica al estado con sus narrativas usando la memoria como acto político y sanador.

### **Mecanismos de Afrontamiento**

En referencia a los recursos de afrontamiento, González et al. (2021) comenta que abarcan todas aquellas herramientas psicológicas que salen a flote cuando el individuo enfrenta situaciones que pueden ser subjetivamente estresante o tensionante donde también los entramados interrelacionales sirven como factores de protección.

Los recursos de afrontamiento que se mencionan en los relatos están las expresiones artísticas como la guitarra o el canto que menciona una de las relatoras, o también la misma memoria narrativa que junto con la organización de los testimonios y el acompañamiento psicosocial indicados en él aparte del video que menciona que han “recogido más de 2000 relatos” con los que se hace una reconstrucción subjetiva y/o actos de resistencia la reconstrucción de vínculos afectivos cuando se menciona que “se casó y tuvo hijos” uno de los

relatores o cuando otra relatora intenta buscar estabilidad en el país de destino sumado al ante también se ven reflejados en apartes del relato como “Ahora voy con una guitarra por el metro” (Comisión de la verdad, 2023).

### **Elementos Resilientes en el Discurso**

De acuerdo con León et al. (2016), algunos de los factores que facilitan la resiliencia son: el desarrollo de la autoaceptación desde un autoconcepto positivo, el uso del humor y la creatividad, la construcción de significados beneficiosos para su proceso, la aproximación y vinculación con personas con las que poderse vincular de forma segura y estable.

De los extractos del relato donde se exponen los elementos resilientes en el discurso más claramente es cuando una relatora menciona que “mi guitarra y esa canción me hacen sentir que todavía estoy allí” En este aparte se puede ver como el arte expresado en la guitarra sirve como elemento definidor que la relatora usa para recordar sus raíces y crear sus nuevos significados a partir de ese elemento creativo y generados de resiliencia como lo es la guitarra. En otro de los apartes donde la relatora menciona “aquí la gente ha sido muy amable” se ve como la vinculación con personas significativas coadyuva como elemento de resiliencia sumado a ese también en la frase “trabaja en derechos humanos” se observa como aun cuando la situación es compleja para el relator su nueva familia y su pareja hacen que recuerde ese arraigo con su país y lo importante que es para él su profesión y el trabajo que hacía en Colombia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas de apoyo psicosocial*

Tipo de pregunta.	Pregunta planteada.	Justificación desde el campo psicosocial.
Preguntas Circulares	<p>Si su historia de resiliencia pudiera inspirar a alguien de su comunidad o familia, ¿qué aspecto cree que sería el más valioso para su familia y cuál el de su comunidad?</p> <p>¿Ha visto algún cambio en la forma en la que sus familiares y/o vecinos enfrentan situaciones difíciles a comparación de cómo lo hacían antes?</p> <p>¿Quién cree usted que ha sido la persona clave, ya sea de su familia o de su círculo cercano, para su proceso de recuperación y de qué forma siente que le ha ayudado?</p>	<p>Tomm (1998) define las preguntas circulares como aquellas que se fundamentan en los supuestos cibernéticos o circulares de las relaciones humanas estas proponen explorar las conexiones sistémicas entre eventos personas sus emociones y sentimientos, ya que el autor entiende que el ser humano no está exento o aparte de lo externo, sino que hay una constante retroalimentación que beneficia al consultante de una terapia por lo que estas preguntas deben invitar a describir patrones recurrentes. Tomm (1988) menciona que la intención de estas preguntas es enteramente exploratoria, donde el terapeuta se comporta más como un investigado o científico en busca de un descubrimiento. Según Payne (2002), todas las preguntas tienen un enfoque sistémico y se enmarcan en la terapia narrativa, las cuales tienen en cuenta no solo el lenguaje con el que se comunica el paciente, sino también otros externos como los aspectos políticos y sociales.</p>
Preguntas Reflexivas	<p>¿Qué le gustaría que otros sobrevivientes u otras personas supieran de su vida ahora o de cómo la esperanza guía su vida?</p> <p>¿De ser posible viajar al pasado, qué mensaje compartiría consigo mismo basándose en lo que ha aprendido?</p> <p>¿De qué forma cree que lo que vivió le cambió su forma de ver a las demás personas?</p>	<p>Estas preguntas, según Tomm (1998), están orientadas a impactar indirectamente al consultante, de manera que en este se generen nuevas narrativas producto de la autorreflexión, con un profundo respeto por el consultante y su familia, hace énfasis en que estas preguntas son de tipo reflexivo con el objetivo de generar una reflexión acerca de las implicaciones, de la forma en la que perciben sus acciones y en cómo pueden considerar nuevas opciones. Para Payne (2002), después de que el consultante ha delimitado su relato ahora se le invita a deconstruirla con preguntas como estas que le permiten no solo contrastar sus propios relatos y experiencias, sino comprender lo que el autor llama “desenlaces</p>

		inesperados”, ya que se le invita a extrapolar lo que podrían ser los relatos de otros.
Preguntas Estratégicas	<p>¿Qué cree que pasaría si contáramos con su apoyo para ayudar a otros sobrevivientes?</p> <p>¿Cómo cree que cambiaría su vida si le dedicara un tiempo diario a sus metas?</p> <p>¿Si su ira pudiese transformarse en algo diferente, me refiero a algo útil para su comunidad que cree que podría hacer?</p>	<p>Tomm (1998) explica que estas preguntas tienen un tinte más correctivo y aunque puede parecer que fuerzan al consultante, realmente buscan corregir supuestos lineales que afectan al consultante por los que el terapeuta considera más sanos o saludables por lo que pueden percibirse confrontativos. Tomm (1988) también explica que estas son las que se hacen con el objetivo de generar una influencia específica y están basadas en presuposiciones lineales de los procesos terapéuticos, lo que las diferencia de las otras, ya que con estas ya hay una guía y una reflexión a la que se espera que el consultante llegue. Según Payne (2002), llegado el momento se debe invitar a la persona objeto de la terapia a asumir una postura, ya que es importante para el terapeuta saber si la persona se dejara dominar por su relato o si, por otro lado, la deconstrucción y posterior resignificación de sus relatos lo ha ayudado a cambiar sus posturas.</p>

*Nota.* Tabla que muestra ejemplos de preguntas psicosociales con un enfoque narrativo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia

## **Estrategias para el abordaje psicosocial Caso de ‘Bojayá: entre fuegos cruzados’**

Este caso narra uno de los episodios más crudos del conflicto en Colombia la masacre de Bojayá donde convergieron las FARC, los Paramilitares y donde hubo inacción del ejército, el video es narrado mediante la voz de un líder social que sirve como hilo que conecta no solo su experiencia al haber perdido múltiples familiares en el hecho sino también los relatos y las historias de otras víctimas y donde también el relator lleva al espectador por medio de lo que fueron los hechos algunas de las cosas que pasaron después y de cómo su comunidad intenta recuperarse después de tan cruentos hechos. Una frase que impacta y que sirve para entender la dimensión del hecho es “realmente yo dije hasta mi Dios nos está abandonando” (El Tiempo, 2022).

### **Efectos Emergentes Psicológicos y Sociales**

Considerando la misma definición de Fabris (2011) de emergentes psicosociales uno de los principales que más afectó y sigue afectando a dicha comunidad es la ruptura del tejido social a raíz de la dinámica del conflicto que obligaba a los ciudadanos a tomar bandos entre guerrilla paramilitares y ejército lo que generó desconfianza no solo entre vecinos sino también en los entes gubernamentales producto de la forma en la que fueron tratados después del atentado; sumado a que el estado representado por sus militares paso a ser también victimario al evidenciarse la colaboración con los paramilitares por lo que se ve como la violencia y el conflicto rompió los vínculos de los habitantes generando esos estadios de desarraigo que requieren de procesos de reparación, justicia y Paz como los que se están implementando.

De acuerdo con El Tiempo (2022), otro emergente psicosocial es el trauma intergeneracional, ya que en el documental se relata como los hijos de otro habitante son asesinados en la masacre y aun cuando este habitante ya tiene una nueva familia aún recuerda y

le cuesta manejar temas como la exhumación de los cuerpos para la búsqueda de los restos de una de sus hijas que no fueron encontrados, o los sobrevivientes como la hija del relator Ana Palacios que tuvo secuelas del conflicto como relata su padre, donde describe el episodio esto sumado a las infancias que crecen escuchando historias de la masacre y hasta cierto punto heredan sentimientos como la desesperanza o el miedo. Larrea (2021), en referencia a al trauma histórico o intergeneracional comenta del primero “Se refiere a un trauma colectivo infringido a un grupo de personas con una identidad compartida, que se caracteriza por el legado transgeneracional de los eventos experimentados, y se expresa a través de diversas respuestas psicológicas y sociales.” (p.5). Lo anterior muestra como la violencia puede recorrer generaciones y porque es necesario hacer actividades de memoria enfocadas a resignificar esos eventos para cerrar ciclos de trauma.

### **Impactos Bio-psico-socio-culturales**

En relación con lo social la figura del líder social tiene un impacto, ya que aun cuando se nombran más líderes sociales masculinos en el documental también se muestra un contraste, ya que Ana Palacios también participa como líder de su comunidad mostrando que esta figura puede ser también ocupada por mujeres y que aun cuando falten los hombres el liderazgo también puede venir de la mano femenina, otro elemento social impactado es la identidad comunitaria perdida por el desplazamiento que sumada al asesinato de sus líderes constituyen la perdida de sentido de comunidad.

Algunos de los impactos biológicos incluyen el estrés crónico derivado de diferentes situaciones como el miedo continuo producto de bombardeos u otros actos de violencia,

En relación con el estrés crónico Moscoso (2011) en segundo lugar, estudios realizados en neuroendocrinología demuestran que cuando la respuesta del estrés se transforma en un proceso

crónico, esta respuesta facilita el inicio de un estado de estrés emocional en el que se observa un conjunto de síntomas psicológicos caracterizados por ansiedad, depresión e ira.

Por lo descrito en la cita es que se hace necesario hacer abordajes que permitan el manejo de estos impactos, ya que de no hacerlo esto puede tener consecuencias en miembros tanto de la familia como de la comunidad.

Muy relacionado con la parte biológica la parte psicológica producto de la violencia y del conflicto se puede desarrollar trastorno de estrés postraumático en forma de pesadillas reflejadas en estos relatos “La gente se levanta con pesadillas diciendo que los muertos de Bojayá están pidiendo agua” o “No estamos seguros de que esos resultados arrojen los resultados que quisiéramos” (El Tiempo, 2022,s.p). Se menciona otra de las situaciones que afectan la psique, ya que los duelos mal manejados pueden generar culpa y otros sentimientos que afectan a los sobrevivientes.

En los culturales el aparte que más resalta es donde se menciona que “los muertos piden agua” que hace referencia al duelo y los ritos asociados con este que le dan paz a la comunidad, pero que les fueron arrebatados y que continúan haciendo eco en la comunidad, el mismo relato también menciona como les fue arrebatado sus rituales de entierro

“Se rompió digamos todo el manejo cultural del muerto, el muerto para nosotros tiene un tratamiento, apenas con una persona se muere la reacción es empezar a cantar empezar a rezar, a hacerle rituales tradicionales, la novena, el Gualí, el velorio lo que hacemos es alumbrar el camino para el muerto llegue al cielo” (El Tiempo, 2022,s.p).

En el documental también hay muchos elementos simbólicos en un inicio es difícil no notar el cristo que sacaron de la iglesia en ruinas que se convierte en un icono de esperanza o fuerza para sus habitantes; por otro lado, es difícil ver como algo como un cilindro de gas que para muchos habitantes rurales es un símbolo de comida caliente o de hogar para el narrador este

mismo cilindro es el objeto con el cual se segó la vida de los otros habitantes por lo que para él puede ser un símbolo de muerte, otro símbolo es el perdón, ya que aunque no es algo físico, las implicaciones que trae son tan fuertes, ya que demuestra que aun cuando se ha pasado por el horror de la guerra con el perdón como símbolo se demuestra que la Paz es más importante.

## Estrategias De intervención Psicosocial

**Tabla 2**

*Propuestas De Abordaje Psicosocial.*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Nido de resiliencia	Esta estrategia nace de entender que, como menciona Villa (2013), en los procesos de acompañamiento a comunidades se pueden usar grupos de apoyo que no se centren en borrar la historia o las víctimas, sino que se puedan reconstruir los sentidos de vida de la comunidad y sus habitantes desde los hechos históricos, políticos, sociales, las víctimas y sus historias.	Crear o fortalecer el tejido social de la comunidad desde la resiliencia, modificando narrativas que puedan afectar a la comunidad y cambiándolas por otras más beneficiosas con base en los relatos individuales y permitiéndole a los individuos liberar la carga de sus historias.	Fase 1 Tiempo un mes.  Fase 2 Tiempo dos meses.  Fase 3 Tres meses.	Se buscar encontrar y acercarse a líderes naturales y otros actores comunitarios.  Se crearán las actividades / talleres psicosociales grupales de tipo emocional y narrativo en el marco de la estrategia “nido de resistencia”  Creación y facilitación de espacios permanentes de diálogo en el que inicialmente se socialicen las opiniones de las actividades y dando voz a cualquier miembro que necesite expresarse todo en pro de reforzar su identidad colectiva.	Con esta estrategia se pretende impactar narrativas nocivas en la comunidad sumada a la restauración de símbolos importantes. Se busca también prevenir el daño secundario por revictimización derivado de procesos de duelo mal enfocados o de la incapacidad de abordar los hechos socio históricos que rodean los hechos de violencia.

Actuando mi identidad y creencias.	Para esta actividad se usará el teatro del oprimido de Boal (2014), permite trabajar con diferentes poblaciones, el autor comenta que el teatro se puede usar como forma de reescribir una identidad impuesta por opresores transformando personas y comunidades por medio del arte.	Promover expresiones artísticas como el teatro en la comunidad como motor de cambio y herramienta de lucha y resistencia.	Fase 1	Recolección de historias, creación de diálogos, y selección de personas para las obras .	El impacto de esta acción se da en la medida en la que las comunidades sacan a la luz las opresiones y como mediante la actuación de diferentes respuestas se puede conceptualizar conceptos como la justicia, ya que le permite a los espectadores y actores ver como se ve las diferentes versiones de justicia. La herramienta también permite empoderar, sanar y reconciliar las comunidades.
			Fase 2	Aplicación de talleres de teatro a la comunidad.	
			Fase 3	Presentación de las obras a la comunidad acompañada de las reflexiones brindando el espacio para que la comunidad se pueda expresar.	
			Fase 1	tiempo un mes.	
			Fase 2	tiempo un mes	
			Fase 3	tiempo un mes	

---

De Bojayá Chocó para el mundo	Teniendo en cuenta el componente de invisibilidad que margina a las comunidades; se hace importante usar estrategias como esta que propone Huertas (2016), la cual hace referencia al turismo rural comunitario, con un pequeño giro, teniendo en cuenta que muchas comunidades son olvidadas	Desarrollar con la comunidad acciones psicosociales culturales enfocadas en la visibilización de problemáticas y la muestra de valores de la comunidad en pro de que el resto de sociedad se solidariza y entre todos los ciudadanos se puedan	Fase 1 Tiempo un mes	Reunir y analizar las actividades culturales de tipo psicosocial como la del teatro del oprimido que se mencionó anteriormente y analizar con ellos de qué modo se pueden mostrar para generar el impacto correcto en los visitantes que no conocen nada de los territorios y las situaciones que han tenido que vivir y así puedan irse con la necesidad de reconocer que esos territorios existen y que	Se busca que el país comprenda la fortaleza de sus ciudadanos y sus historias de vida para que las soluciones al conflicto y la droga no incluyan más guerra. Este no deja de ser un ejercicio de desarrollo de empatía en el que conciudadanos y turistas aprenden de los impactos
-------------------------------	---	--	-------------------------	---	---

---

<p>se hace necesario mostrarle al país y al mundo las historias de resiliencia y de vida de sus pobladores por lo que el turismo puede ser vitrina donde los habitantes de la comunidad muestren acciones psicosociales culturales como las muestras de teatro, pinturas, museos de memoria entre otros, ya que esto ayuda a que sus voces sean escuchadas.</p>	<p>exigir cambios en dichos territorios.</p>	<p>Fase 2 Tiempo tres meses</p>	<p>sus necesidades necesitan ser atendidas.</p>	<p>reales de la guerra y de cómo los sobrevivientes hacen lo necesario para sobrevivir en ambientes políticos tan complejos como el colombiano. Se busca también crear tejidos sociales más amplios que puedan aportar a la superación de las divisiones entre ciudadanos.</p>
		<p>Fase 3 Tiempo seis meses</p>		

Nota. Tabla en la que se sintetizan tres acciones psicosociales para el Chocó. Fuente. Autoría propia

## **Informe Analítico y reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Como resultado del ejercicio de foto-voz se encontró diferentes reflexiones, pero antes de entrar a comentarlas es importante generar un marco teórico que sirva para darles forma a las reflexiones, para entender como la fotografía se puede usar como medio de intervención, Rodríguez et al. (2016) reconoce que la fotografía puede evolucionar y pasar de propósitos artísticos a ser fotointervención que busca visibilizar problemas sociales más adelante usa los conceptos de Cantera para indicar que los objetivos de la foto intervención son, mostrar realidades y tomar conciencia de sobre los problemas sociales lo que se une con mi reflexión, ya que el foto-voz es otro ejercicio que se puede usar para hacer transformación del conflicto (uso la palabra conflicto como la emoción derivada de problemáticas como la indigencia o el consumo de SPA que generan rechazo en la sociedad y suscitan emociones de cambio y ayuda). Como menciona Rodríguez (2009), usando la definición de John Paul Lederach hace un llamado a abordar el conflicto como oportunidad de cambio constructivo apuntando a la reducción de este e incrementando la justicia social sin olvidar los elementos de resolución y manejo de conflictos que ayudan a mejorar los abordajes.

En específico sobre la técnica del foto-voz Montoya (2020) recoge las definiciones y aportes de otros autores para poder mostrar como esta técnica usa una metodología cualitativa para que los participantes puedan mediante la cámara expresar la cotidianidad de su comunidad permitiendo investigar y reflexionar acerca de las problemáticas de su comunidad produciendo esos diálogos tan importantes para el cambio social.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Inicialmente Fabris (2012) comenta que la subjetividad “El concepto subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas

de los integrantes de un determinado conjunto social” (s.p). Por lo que el ejercicio hace reflexionar al lector sobre como la estrategia del foto-voz sirve como herramienta para transmitir lo que ocurre de manera local a otros espacios y de manera metafórica transmitir al otro lo que se está sintiendo al mismo tiempo que genera empatía lo que lleva al observador a acercarse a la problemática/conflicto del autor de la estrategia; también el ejercicio me permitió entender que no solo la protesta o los bloqueos sirven para generar cambios sociales ya que si lo que queremos como ciudadanos es ser escuchados y que nuestras necesidades se tengan en cuenta un ejercicio como este nos permite llegar a más personas lo que hará que otros se sientan identificados y apoyen los reclamos ciudadanos, por lo que se presume que debido al abandono estatal los problemas se reproducen de manera similar en diferentes territorios.

Sumado a lo anterior acerca de apropiación del lugar y subjetividad en los contextos se identificó una comunidad que está en continua construcción mediante diferentes símbolos como los que se identificaron en las fotos que van desde murales a espacios abandonados donde se expresa la resistencia e historia de la comunidad y de la gente que allí vive. Dentro de las imágenes hay contrastes entre flores y habitantes de calle que reflejan esa dualidad entre la felicidad implícita que pueden traer las flores y la tristeza que supone vivir en la calle.

### **La Imagen y la Narrativa**

En el desarrollo de la actividad también se ve como la imagen y la narración pueden ser activadores de memorias como en la imagen del colegio distrital donde se evoca un lugar emblemático para la comunidad, ya que durante muchos años estuvo abandonado por litigios con el estado y que con el tiempo fue restaurado, pero que todavía suscita dudas por el lugar donde está puesto, ya que queda directamente debajo de líneas de alta tensión que preocupan a habitantes por sus efectos sobre los niños y jóvenes por lo que con una sola imagen se traen

memorias positivas, ya que el colegio beneficia a la comunidad, pero también hay una memoria que rompe con el discurso porque va en contra de lo que se le dijo a la comunidad cuando se volvió a reconstruir el colegio donde se les aseguró que no había problema en que los estudiantes estuvieran tan cerca de las líneas de alta tensión, pero que la comunidad duda y no ha sabido como manejar por esto imágenes como esta tienen impactos psicosociales ya que pueden generar nuevos significados y movilizaciones que en el ejemplo podría tomar forma de demandar un nuevo espacio para el colegio o las torres.

### **Recursos de Afrontamiento**

Como recurso adicional de resiliencia también en una de las fotos se puede observar en el fondo grafiti sobre una de las paredes que representa el arte como modo de resistir ante las fuerzas que oprimen a los jóvenes o también en las imágenes donde hay palomas que son representantes de paz pero que también en un contexto comunitario pueden ser ese acercamiento a la naturaleza o mascotas que tanto ayuda a las personas a resistir y luchar.

La violencia estatal y la resiliencia se ve en las imágenes que mediante símbolos muestra como los habitantes de calle víctimas de un estado indolente los mantiene apartados de la sociedad y aun cuando se muestran símbolos de resiliencia en los lugares como la casa de AA o la unidad de servicios de salud no se observó un camino claro que los una.

### **Reflexión Psicosocial Política**

Con relación a la reflexión política y psicosocial articulada con los ODS hay diferentes puntos con los que se puede enlazar, ya que el ODS 3 (Salud mental) el de ODS 16 (Paz y justicia) y el ODS 11 (ciudades sostenibles) se pueden enmarcar como referentes en el desarrollo de la actividad, ya que inicialmente con el ODS la salud mental incluye no solo estados de bienestar, sino también se puede extrapolar a ejercicios como este de foto voz que funcionan

como dispositivos de sanación colectiva; en relación con el ODS 11 las imágenes reflejan una necesidad de conservar la naturaleza y la necesidad de hacerlas sostenibles, ya que aun cuando había mucho espacio verde la comunidad no cuenta con actividades de sostenibilidad por lo que este es un objetivo que se puede plantear a la junta para el aprovechamiento de estas zonas; por otro lado, en el ODS16 la narración visual de las imágenes se trataba específicamente de eso, de denunciar la violencia estructural y buscando la justicia restaurativa qué estado nos debe a todos.

## Conclusiones

Finalizando los diferentes ejercicios que se desarrollaron en la asignatura y que se mostraron en el presente trabajo es importante mencionar que el curso de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia permitió generar este documento que dio cuenta como mediante los enfoques narrativos se pueden proponer intervenciones en crisis para personas y comunidades desde el entrenamiento de habilidades y herramientas para el manejo de situaciones traumáticas producto de la violencia en las que se busca la resignificación de hechos violentos, ya que los individuos asimilan que aun cuando ya no pueden cambiar su pasado, lo que si pueden cambiar es el modo el que revisitan esas memorias y que tanto dejan que este pasado defina sus futuros por lo que favorecer la recuperación de los individuos se convirtió en uno de los faros que guio este trabajo, es interesante analizar el ejemplo en las historias del Grupo banco mundial (2009), que pasan de ser solo historias a ser herramientas psicosociales que les permitan a las personas manejar su duelo o también reclamar justicia cumpliendo con este objetivo de resignificación.

Dentro de la reconfiguración de relatos White (2016), hace énfasis en el poder que hay en el ser humano para el cambio de estos relatos en los que debe primar la resistencia y la supervivencia en este documento se presentó no solo el análisis del caso de “Exilio” sino también se presentaron una serie de preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégicas para mediante la terapia reconocer puntos de inflexión en la vida de la persona sus percepciones y como estas modifican su relación con su presente y futuro cumpliendo así el objetivo de la terapia.

En el segundo análisis, para el caso de Bojayá se buscó presentar estrategias psicosociales que permitieran continuar con estos procesos de modificación de narrativas esta vez con acciones justificadas con autores y buscando reforzar el agenciamiento de las comunidades usando como

método lo que para Alberich (2008) se llama IAP (Investigación-acción participativa) con la que se busca construir soluciones desde el mismo saber de la comunidad, con sus propios líderes y espacios.

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Boal, J. (2014). *Por una historia política del teatro del oprimido. Literatura: teoría, historia, crítica*, 16(1), 41-79. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-59312014000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-59312014000100003&script=sci_arttext)
- Bustamante, V. L. (2017). *De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia*. *Revista de Antropología y sociología: VIRAJES*, 19(1), 147-163. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3289>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*. [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). *Serie "Ánimate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia*. [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó* | El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio*

*histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.* Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris, F. A. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales.* Hologramática, 16(1), 23-42.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

García-Vesga, María Cristina, & Domínguez-de la Ossa, Elsy. (2013). *Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica.* Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11(1), 63-77. Retrieved May 09, 2025, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tlng=es).

González Cruz, K. T., Machado Garzón, J. A., & Martínez Díaz, A. F. *Identificación y fortalecimiento de recursos de afrontamiento utilizados por mujeres en el marco de la casa de igualdad de Usaquén y el proyecto ACJ-Girardot.*

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/58653>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.* (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

- Huertas Cardozo, Netty Consuelo. "*Turismo rural comunitario como una propuesta metodológica de innovación social para comunidades en conflicto. Caso Montes de María.*" (2016). <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/12366>
- Íñiguez-Rueda, L., & Antaki, C. (1994). *El análisis del discurso en psicología social. Boletín de psicología*, 44(1), 57-75.  
[https://www.academia.edu/download/50817787/El\\_analisis\\_del\\_discurso\\_en\\_Psicologia\\_soc20161210-25408-197esj2.pdf](https://www.academia.edu/download/50817787/El_analisis_del_discurso_en_Psicologia_soc20161210-25408-197esj2.pdf)
- Kuyumciyan, R. C. (2014). *REALIDAD EN GENOCIDIOS: TRAUMA, MEMORIA Y DUELO.*  
In *Realidad en genocidios: trauma, memoria y duelo.* <https://www.fepal.org/wp-content/uploads/0334.pdf>
- Larrea Velasco, Nerea. "*Transmisión intergeneracional del trauma psicológico: una revisión sistemática.*" (2021). <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/59863>
- León, Y. E. R., & Reverol, C. L. (2016). *Violencia, espiritualidad y resiliencia en estudiantes de la Unidad Educativa Arquidiocesana Bicentenario del Natalicio de El Libertador.* *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 18(2), 302-317.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5655395>
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación.* p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Moscoso, M. S. (2011). *El estrés crónico y la medición psicométrica del distrés emocional percibido en medicina y psicología clínica de la salud. Liberabit*, 17(1), 67-76.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272011000100008&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272011000100008&script=sci_abstract)

Payne, M. (2002). *Terapia narrativa*. Paidós.

[https://www.academia.edu/download/38329520/terapia\\_narrativa\\_1.pdf](https://www.academia.edu/download/38329520/terapia_narrativa_1.pdf)

Quiroz, F., & Pineda Duque, J. (2009). *Subjetividad, identidad y violencia: masculinidades encrucijadas*. Universitas humanística, (67), 81-103.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-48072009000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-48072009000100005&script=sci_arttext)

Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 9. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Tomm, K. (1988). *Interventive interviewing: Part III. Intending to ask lineal, circular, strategic, or reflexive questions?*. *Family process*, 27(1), 1-15.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1545-5300.1988.00001.x>

Villa Gómez, J. D. (2013). *Horizontalidad, expresión y saberes compartidos enfoque psicosocial en procesos de acompañamiento a víctimas de violencia política en Colombia*. *El Ágora USB*, 13(1), 61-89. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312013000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312013000100003&script=sci_arttext)

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. [https://www.academia.edu/download/44508663/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf#page=27](https://www.academia.edu/download/44508663/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf#page=27)

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Miradas del barrio*

<https://youtu.be/qQENWOZT8MA>

*Nota. Narra la experiencia del ejercicio de foto-voz. Fuente. Autoría propia (2024).*