

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en las ciudades de Barranquilla, Riohacha, Ayapel y Matitas**

Claudeth Sofia Barrios Álvarez

César Augusto Mendoza Cataño

Dubys Cecilia González Mena

Liliana Esther Pacheco Fontalvo

Sandra Isabel Meriño Fuentes

Asesor

Yudy Mildrey Viuche Olivera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este trabajo aborda el análisis narrativo de víctimas del conflicto armado colombiano, tomando como referencia los relatos del documento “Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia” y materiales audiovisuales complementarios. Se presentan tres estudios de caso: Analbina, una madre desplazada que perdió a sus hijos a manos de grupos armados; José Alfredo, un excombatiente que eligió transformar su historia desde el diálogo y la reparación; y Gloria, una mujer que reconstruye su vida tras la desaparición forzada de su esposo. El análisis incluye la identificación de emergentes psicosociales, recursos de afrontamiento y elementos resilientes. En segunda instancia, se profundiza en el diseño de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con base en estos relatos. Posteriormente, se aborda el análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, identificando impactos bio-psico-socio-culturales y proponiendo estrategias psicosociales para la comunidad. Finalmente, se reflexiona sobre la experiencia de la etapa 3 del diplomado, resaltando el poder de la narrativa como herramienta de acompañamiento y transformación. Este documento busca aportar a la construcción de memoria, justicia y reparación desde una perspectiva psicosocial, comprometida con los derechos de las víctimas y la transformación social.

***Palabras clave:*** Conflicto, Violencia, Resiliencia, Memoria, Acompañamiento

### **Abstract**

This paper presents a narrative analysis of victims of the Colombian armed conflict, based on the document “Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia” and complementary audiovisual resources. Three case studies are explored: Analbina, a displaced mother who lost her children to armed groups; José Alfredo, a former combatant who chose to transform his story through dialogue and reparation; and Gloria, a woman rebuilding her life after her husband’s forced disappearance. The analysis includes the identification of psychosocial emergents, coping strategies, and resilient elements. In a second section, circular, reflexive, and strategic questions are developed based on these narratives. Subsequently, the case of “Bojayá: between crossfires” is analyzed, identifying bio-psycho-socio-cultural impacts and proposing psychosocial strategies for the affected community. Finally, the reflection on the experience from stage 3 of the diploma is presented, highlighting the power of narrative as a tool for psychosocial support and transformation. This document aims to contribute to memory building, justice, and reparation from a psychosocial perspective committed to victims’ rights and social transformation.

***Keywords:*** Conflict, Violence, Resilience, Memory, Support

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato (Una Madre Valiente y Echada Pa'lante).....	7
Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso.....	7
Revisión y Análisis Discursivo sobre el Posicionamiento del Protagonista como Víctima o Sobreviviente. ....	8
Reflexión sobre los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	8
Identificación de los Recursos de Afrontamiento Utilizados. ....	9
Exposición de los Elementos Resilientes Presentes en el Discurso.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados	13
Emergentes Psicosociales .....	13
Impactos Bio-psico-socio-Culturales.....	14
Elementos Simbólicos de Violencia y Resiliencia.....	15
Estrategias Psicosociales para Potenciar los Recursos de Afrontamiento .....	16
Informe Analítica y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	19
Conclusiones .....	24
Referencias Bibliográficas .....	26

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas para Exploración de Significados.....	11
<b>Tabla 2</b> Estrategias Psicosociales para Potenciar los Recursos de Afrontamiento .....	16

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndices 1</b> Infortunios y Fuerza en Medio de la Adversidad .....	28
---	----

### **Análisis del Relato (Una Madre Valiente y Echada Pa'lante)**

El caso de Gloria corresponde al testimonio de una mujer víctima del conflicto armado en Colombia, cuya vida ha estado marcada por el dolor, la pérdida y la resistencia. Su relato no solo visibiliza las profundas afectaciones psicosociales que deja la violencia, sino que también permite comprender la forma en que las víctimas reconstruyen su historia y su identidad a partir de la experiencia vivida.

A través de su testimonio, se revela un proceso de memoria colectiva que pone en evidencia tanto el sufrimiento como los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes que emergen ante la adversidad.

#### **Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

Al abordar los emergentes psicosociales presentes en el caso analizado, es esencial tener en cuenta la definición propuesta por Fabris (2011), quien los describe como “signos del continuo cotidiano que pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social” (p. 37). Estos emergentes permiten identificar las huellas profundas que deja la violencia sociopolítica en la vida de los sujetos y en el tejido social al que pertenecen.

En el testimonio analizado, se evidencian múltiples emergentes que reflejan el impacto prolongado y estructural del conflicto armado sobre la protagonista y su entorno familiar. Entre los más significativos se encuentran el desplazamiento forzado, las amenazas directas a su vida y la de sus hijos, así como el secuestro, extorsión y desaparición forzada de su esposo. A estos hechos se suma la pérdida del proyecto de vida familiar, el desarraigo territorial, la fragmentación del núcleo familiar y el deterioro de las condiciones económicas. Asimismo, se hacen evidentes profundas secuelas emocionales, como el trauma psicológico, el duelo no

resuelto, el miedo persistente y la lucha constante por reconstruir una vida digna en medio de un contexto de adversidad.

### **Revisión y Análisis Discursivo sobre el Posicionamiento del Protagonista como Víctima o Sobreviviente.**

Según Echeburúa (2007), una víctima es “todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas)” (p. 374). Sin embargo, existen víctimas que logran resignificar su experiencia, dotando su vida de nuevos sentidos e incluso desarrollando emociones positivas en medio del trauma. Tal es el caso de Gloria, quien se posiciona no solo como víctima, sino como sobreviviente.

A pesar de haber atravesado situaciones profundamente dolorosas, como el secuestro de su esposo, las amenazas contra sus hijos y la pérdida de su hogar, en su relato predominante en su narrativa de acción, lucha y resiliencia. Gloria se define como una mujer “valiente”, que enfrentó el miedo y sacó adelante a su familia. Su testimonio no se enfoca únicamente en el sufrimiento vivido, sino en la capacidad de resistir, tomar decisiones difíciles y mantener un amor incondicional por sus hijos. Esta actitud resiliente permite que se identifique como una sobreviviente, dejando atrás el rol pasivo de víctima para asumir una identidad basada en la dignidad, la fortaleza y la reconstrucción personal.

### **Reflexión sobre los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.**

Según Suárez (2021) en relación con la subjetividad en los contextos de violencia se entiende como una “construcción que surge de la interacción entre lo individual y lo social ” (p. 61), especialmente cuando los sujetos han sido expuestos a situaciones violentas o traumáticas,

como ocurre en el caso de Gloria en donde la violencia no solo represento amenazas externas, sino que además afecto su cotidianidad, tanto en sus vínculos afectivos y en la identidad como campesina, vivió la violencia de una forma traumática en su hogar, en los roles como madre, esposa y el proyecto de vida que había construido junto a su familia, el solo hecho que los grupos al margen de la ley en su hogar, y atentar con sus hijos y el esposo, transformo su sitio seguro en un lugar de peligro constante.

No obstante, desde su experiencia subjetiva, Gloria logra resignificar el trauma vivido. Aunque ha atravesado un profundo sufrimiento y ha enfrentado múltiples pérdidas, no permite que la violencia defina por completo su historia. Se reconoce a sí misma como una mujer resiliente, que ha afrontado cada adversidad con determinación y valentía. A través del trabajo, la participación en su comunidad y la crianza de sus hijos ha encontrado nuevas formas de reconstrucción personal y de sentido vital.

Si bien la violencia dejó huellas profundas en su vida, también representó un punto de inflexión desde el cual redefinió su propósito, fortaleció su dimensión emocional y asumió un rol activo en la transformación de su entorno.

### **Identificación de los Recursos de Afrontamiento Utilizados.**

En el caso de Gloria, se identifican diversos recursos de afrontamiento que reflejan su capacidad de resiliencia ante las adversidades vividas. El apoyo de su familia fue clave en momentos críticos, como la extorsión y la protección de sus hijos, fortaleciendo así su red afectiva y emocional. Además, su participación activa en asociaciones de personas desplazadas le permitió asumir un rol de liderazgo comunitario, canalizando su experiencia hacia acciones colectivas orientadas a la reconstrucción del tejido social.

Su capacidad de reinventarse laboralmente, desempeñando distintos oficios para sostener a su familia, pone en evidencia su autonomía, compromiso y perseverancia. A ello se suma su dimensión espiritual, ya que en varios momentos expresa gratitud a Dios, lo que representa una fuente de esperanza y sostén emocional.

### **Exposición de los Elementos Resilientes Presentes en el Discurso.**

El relato de Gloria refleja diversos elementos resilientes que dan cuenta de su fortaleza emocional y capacidad de transformación. A lo largo de su testimonio, reconoce el dolor y las experiencias traumáticas vividas, pero no se queda en una posición de víctima permanente. Por el contrario, manifiesta un fuerte sentido de autonomía, al definirse como “una mujer muy valiente”, capaz de reinventarse en aspectos como los laborales y así aportar en el sustento a su familia.

Gloria habla con esperanza sobre el futuro, pensando principalmente en el bienestar y la vida de sus hijos. También participa de forma activa en su comunidad, lo que muestra que no solo ha salido adelante, sino que también quiere ayudar a otros. Además, su decisión de no guardar rencor hacia quienes le hicieron daño es una muestra de que está sanando las afectaciones sufridas. Esa forma de actuar demuestra que es una mujer fuerte, que enfrenta las dificultades con valentía y dignidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas para Exploración de Significados*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué papel han tenido otras mujeres desplazadas o sobrevivientes en su proceso de reconstrucción personal y familiar?	Explora vínculo solidario y aprendizaje compartidos, especialmente entre mujeres que han vivido situaciones similares.
	¿Cómo cree que la violencia vivida afectó la relación con sus hijos a lo largo del tiempo?	Explora como el trauma y la adversidad afectan los vínculos familiares y cómo se transforman con el tiempo
	¿Cómo han influido las decisiones que tomó en momentos difíciles en la forma en que sus hijos entienden el valor de la familia hoy?	Vincular las dinámicas familiares con la ética del cuidado y el sentido de pertenencia.
Reflexivas	¿Qué recuerdos guarda en su memoria de su esposo y de la vida que compartieron, y considera que le ayudan a seguir adelante en medio de lo vivido?	Favorece la elaboración emocional del duelo desde una perspectiva de vínculo significativo.
	¿Qué aspectos de su forma de ser cree que fueron claves para superar tantas dificultades?	Resaltar recursos internos y fortalezas personales que le han permitido avanzar

## Estratégicas

¿Qué ha aprendido de sí misma luego de todo lo vivido?	Invita a una mirada introspectiva que resignifica el dolor en término de aprendizaje y crecimiento
¿Qué consejo le daría a otra madre que esté atravesando una situación similar a la que usted vivió?	Fomenta la proyección de la resiliencia como guía para otras víctimas y su empoderamiento.
¿Qué transformaciones considera usted que deben hacerse en las regiones, desde la memoria y el respeto, en base a los derechos humanos, para que ninguna otra familia tenga que vivir experiencias como la suya?	Relaciona el testimonio con procesos de memoria histórica con la reparación y no repetición.
¿Cómo se imagina usted misma y a su familia dentro de 5 años si todo sigue avanzando como hasta ahora?	Promueve una visión de futuro centrada en la esperanza como los sueños y la proyección.

---

*Nota:* La tabla anterior recopila preguntas de distintas categorías para la aplicación de una entrevista. *Autor:* Elaboración propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados**

El caso de Bojayá marca el comportamiento de una cultura marcada por la violencia, que no se mide al emprender acciones violentas contra sus compatriotas. Nuestra sociedad clama voz en cuello por cambios estructurales en la cosmovisión social de nuestra sociedad. Las nuevas generaciones tenemos el compromiso de asumir con seriedad la promoción de una paz donde todos podamos vivir en un país tranquilo. En el caso de la comunidad de Bojayá vemos familias afectadas y marcadas por la violencia, este es un cuadro que nunca debe repetirse, ni en Colombia, ni en ningún país del mundo. Por otro lado, vemos unas familias resilientes dispuestas a construir un presente marcado por iniciativas de paz.

### **Emergentes Psicosociales**

A partir del desplazamiento forzado se ha utilizado un modo de obrar utilizado por los grupos al margen de la ley para desarraigar de sus parcelas a las familias campesinas, rompiendo su estilo de vida, sus vínculos familiares y su dinámica familiar.

El impacto violento que sufrió la comunidad de Bojayá hizo añico las redes de apoyo de la comunidad. El cambio para esta comunidad fue abrupto, su refugio fue destruido como era la Iglesia donde se habían refugiado.

La iglesia se levanta en un punto referente para hacer memoria del evento traumático para la comunidad. Esto le ha brindado a la comunidad la oportunidad de tener una narrativa que es a fin a todos los habitantes de Bojayá.

La confianza en Dios se destaca como un factor indispensable para que las personas de la comunidad de Bojayá comenzaran a recomponer sus propósitos de vida, marcados por la esperanza. En la comunidad de Bojayá vemos un ejemplo importante de poder sobreponernos

ante la adversidad. A pesar del impacto tan fuerte que generó el acto violento, la comunidad ha podido recomponer sus tradiciones y prácticas rotas por la violencia.

### **Impactos Bio-psico-socio-Culturales.**

Desde el aspecto biológico se identifican en la comunidad estrés postraumáticos, traumas generados por la pérdida de sus familiares y la tranquilidad del entorno. También se destacan problemas psicosomáticos asociados a factores psicológicos en los que vivieron el evento traumático en primera persona. Entre el aspecto psicológico, se destacan alteración del sueño, delirio de persecución, ansiedad, inseguridad recurrente, trastorno del estado de ánimo, duelo extendido.

Podemos analizar en el aspecto social, la recomposición del tejido social para la comunidad de Bojayá ha sido todo un desafío debido al temor generalizado de sus habitantes a participar de manera abierta en política, o desempeñarse como líderes sociales, la desconfianza se ha extendido de manera exponencial. Hacer parte de actividades de participación ciudadana que antes eran comunes ahora generan desconfianza.

Y en el aspecto cultural, la comunidad de Bojayá se ha resistido a perder su identidad cultural pese a las amenazas y daños ocasionados por los grupos al margen de la ley que operan en su entorno. Aún conservan tradiciones como la adoración al Cristo mutilado o Cristo negro de Bojayá que se mantiene como testimonio del atentado que sufrieron las personas que se refugiaron en la Iglesia, también se destacan las prácticas religiosas entre otras y eventos culturales y artísticos. Esto los ayuda a mantener una resistencia pacífica ante los actores de violencia.

**Elementos Simbólicos de Violencia y Resiliencia.**

La violencia en Colombia no tiene límites y el atentado contra las personas que vieron en la Iglesia un lugar de seguridad, un refugio un lugar de respeto no fue tenido en cuenta por los actores de la violencia. Esta tragedia pone de manifiesto el nivel de degradación de nuestra sociedad marcada por décadas de conflicto y violencia. La violencia en Colombia no tiene ningún tipo de justificación.

En cuanto a la resiliencia, la comunidad de Bojayá se ha empoderado frente a los actores de la violencia, recomponer las redes de apoyo, la Iglesia que quedo prácticamente destruida, adorar al Cristo mutilado o Cristo negro de Bojayá pone de manifiesto que su capacidad de resistencia es bastante amplia para iniciar nuevos procesos de transformación de la colectividad y conservar viva la memoria histórica de la comunidad.

Otro elemento simbólico es la transformación al mantener viva la memoria histórica de la comunidad en las nuevas generaciones es fundamental para la comunidad a fin de que no haya repetición de la violencia en Bojayá.

## Estrategias Psicosociales para Potenciar los Recursos de Afrontamiento

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales para Potenciar los Recursos de Afrontamiento*

Nombre de la estrategia	Descripción	Propósito	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Terapias comunitarias integrativas	Espacios grupales para narrar experiencias, reconstruir historias de vida y resignificar el trauma, integrando prácticas culturales como la música y rituales religiosos	Facilitar la sanación emocional y fortalecer la cuestión comunitaria mediante prácticas culturales y narrativas.	Fase 1 (2 meses): sensibilización comunitaria. Fase 2 (4 meses): realización de sesiones grupales. Fase 3 (1 mes): sistematización de aprendizajes	Talleres de narración, rituales comunitarios, encuentro de expresión cultural.	Reconexión social, resignificación del trauma y fortalecimiento de la identidad cultural.
Programa de educación para la paz y la memoria	Talleres y actividades educativas dirigidas a niños, jóvenes y adultos para	Promover la construcción	Fase 1 (1 mes): diseño del programa. Fase 2 (3 meses): implementación de talleres.	Talleres de paz y memoria. Jornadas culturales. Actividades artísticas de	Fortalecimiento de la cultura de paz, la resiliencia comunitaria y la identidad colectiva.

fortalecer la identidad cultural, promover la resiliencia, la memoria histórica y la participación social, incorporando la perspectiva étnica y fortaleciendo los saberes ancestrales y narrativas propias de Bojayá.

de ciudadanía activa, resiliente y comprometida con la cultura de paz.

Fase 3 (1 mes): evaluación participativa.

resignificación histórica.

Fortalecimiento de redes comunitarias de apoyo	Conformación de comités de mujeres, jóvenes y mayores para impulsar proyectos productivos, formación en derechos humanos liderazgo comunitario	Impulsar el liderazgo comunitario y la autogestión para fortalecer la resiliencia y la autonomía colectiva.	Fase 1 (2 meses): creación de comités. Fase 2 (4 meses): formación y capacitación. Fase 3 (3 meses): implementación de proyectos.	Capacitaciones en derechos humanos. Proyectos productivos comunitarios. Campañas de sensibilización social.	Empoderamiento local, fortalecimiento económico y tejido social más sólido y participativo.
--	--	---	---	---	---

---

comas  
recuperando  
la autonomía  
local.

---

*Nota:* Se estructuran las estrategias a seguir dentro de la tabla. *Autor:* Elaboración propia

### **Informe Analítica y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

En cada uno de los ejercicios que se realizaron en los diferentes contextos y cada una de las reflexiones sobre la violencia, podemos ver reflejada varias diferentes dimensiones de cómo nos podemos apropiar en nuestro lugar en distintos contextos:

Mediante la fotografía y el relato, se exploró y articuló identidades, lo que nos lleva a reflexionar en experiencias compartidas de violencia, cada historia ayuda a comprender cómo está influenciando el mundo por estructuras sociales y también culturales. Podemos experimentar que esta clase de ejercicios trae empoderamiento al estar involucrados, se puede experimentar la autoeficacia, conexión emocional, tomando así mayor conciencia de cada sentimiento y la forma en que cada uno influye en la vida cotidiana, ayudando así a enfrentar desafíos personales y sociales.

También se observa que cada persona se adapta y también construye resiliencia ante las situaciones adversas. Cuando comparten historias y cuando reflexionan acerca de cada una de ellas, desarrollando así nuevas formas de afrontar cada entorno reflejando así capacidad de reinención y también apropiación en los lugares hostiles y desestabilizadores. Como fin de estos ejercicios, se lleva a la transformación en la narrativa personal y colectiva sobre la violencia. Al volver a contextualizar cada una de las experiencias por medio de las fotografías y el relato. En las imágenes hay elementos expresados tales como:

Elementos de identidad, cada fotografía muestra diferentes aspectos de los contextos culturales, sociales y comunitario de cada persona. También en cada imagen se puede observar cómo transmiten emociones fuertes, por medio de la elección de escenas, se comunica tristeza, también esperanza, miedo, amor, hasta rabia. Las emociones son fundamentales, refleja así la complejidad de cada vida en diferentes contextos de vulnerabilidad.

Cada imagen también ayuda a visibilizar diferentes experiencias que son silenciadas o también invisibles en las narrativas. Capturan momentos de la vida cotidiana, se reconoce la realidad. También se pueden ver las condiciones materiales y sociales de las comunidades, mostrando así aspectos precarios, acceso a recursos y desafíos diarios. Esto nos permite comprender a profundidad cada una de las realidades que enfrentan y de qué forma o condiciones influyen en la subjetividad.

Este ejercicio de foto voz nos permitió una aproximación profunda de las realidades sociales y psicosociales que se atraviesa en los territorios seleccionados por cada integrante del grupo. Por medio de la imagen y la narrativa, se observó no solo las afectaciones por los distintos tipos de violencia, sino también las formas simbólicas y cotidianas que utilizaron para transformar su entorno y tener resistencia.

Se hace muy evidente la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico que es más que un espacio físico. Cada uno de los escenarios, se presentaron como espacios cargados de sentidos, donde se hay huellas de conflicto, tensiones sociales y dinámicas de exclusión. También salieron rastros de identidad, arraigo y apropiación, lo que nos muestra cómo el territorio se convierte en un reflejo vivo de cada historia.

La dimensión simbólica y subjetiva se logró expresar en cada narrativa construida por todos los participantes. Los relatos y las imágenes, permitieron explorar metáforas que revelaban emociones, percepciones y también significados muy íntimos que atraviesan los habitantes en los diferentes contextos. Tales como el dolor, el miedo, la frustración, como también la dignidad, la persistencia, la esperanza, todo esto se vio presente como elementos psicosociales esenciales.

La imagen y la narrativa son herramientas muy fuertes para dinamizar memorias vivas. Cada una de las fotografías se convirtieron en testimonio visual que no solo capturan una escena,

sino que también contribuyeron a reconstruir sentidos colectivos. Cada palabra al ser integrado a cada imagen, da un resignificado de lo cotidiano y transforma lo que aparentemente se ve simple en un mensaje que interpela. Este ejercicio permitió enlazar el pasado con el presente y las posibilidades futuras de cada territorio.

Se logró identificar diferentes recursos de afrontamiento que emergen desde lo comunitario. La solidaridad entre vecinos, las prácticas culturales, gestos comunitarios de cuidado, continuidad de trabajo informal, se revelan como expresiones resilientes frente a contextos hostiles. Esto muestra la capacidad de cada comunidad para sostener la vida y a reconfigurarla con su entorno, incluso a pesar de las condiciones difíciles, adversas.

El análisis colectivo establece una relación directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), reconociendo así que las prácticas psicosociales que emergen de los territorios, también aportan a las metas globales de transformación social. Especialmente, este ejercicio de photo voice se articula con los siguientes ODS:

**ODS 1** – El fin de la pobreza, al ver las condiciones estructurales que afectan la calidad de vida y también al reconocer el valor del trabajo digno como una forma de resistencia.

**ODS 3** – La salud y bienestar, al rescatar el valor de cada recurso psicosocial como mecanismo protector ante el daño emocional y social causado por la violencia.

**ODS 8** – Trabajo decente y crecimiento económico, mostrando cómo las comunidades persisten en sus oficios como forma de empoderamiento económico ante contextos de informalidad e inseguridad.

**ODS 11** – Ciudades y comunidades sostenibles, se destacan las formas de apropiación del territorio y las dinámicas resilientes que aportan para fortalecer la cohesión social.

**ODS 16** – Paz, justicia e instituciones sólidas, al poder visibilizar todas las afectaciones por la violencia, también las iniciativas comunitarias que es un desafío para la reconstrucción del tejido social.

El ejercicio, mirándolo desde esta perspectiva, trasciende lo metodológico para convertirse en una apuesta que es ética y también política por una sociedad más justa, más incluyente y resiliente, articulando así el trabajo local con cada reto global del desarrollo sostenible.

En cada visita que se realizó en los distintos lugares marcados por escenarios de violencia, se notó en cada comunidad diferentes manifestaciones de resiliencia, empoderándose así frente a la violencia y las amenazas de las mismas, con el propósito de tener comunidades con espacios de convivencias tranquilos.

También se observó en cada photo voice el anhelo ferviente de reconstruir nuevas historias en medio de cada pasado doloroso que los impulsó en el presente y a proyectarlos al futuro, a utilizar los recursos humanos para poder construir comunidades enfocadas para vivir en paz.

La capacidad de resiliencia de cada una de estas comunidades consiste en la ayuda y apoyo mutuo para fortalecer los vínculos de compañerismo y afectividad. También se resalta el valor de la solidaridad, lo cual mueve a actuar en función de lograr nuevos métodos de convivencia.

Muchas de estas photo voice, narran por si solas, los efectos negativos que son ocasionados por actores de violencia al margen de la ley que siembran dolor en muchos hogares. Pero el propósito es recomponerse, usando como método la reconciliación, el perdón, evidenciando así, la capacidad de resiliencia.

La capacidad de resiliencia desarrollada por todas estas comunidades frente a cada amenaza interna y externa sobrepasa cualquier expectativa social, ya que han tenido que romper diferentes estereotipos, han tenido que reajustarse socialmente para poder adaptarse al nuevo estilo de vida, llevándolos a florecer de nuevo en la sana convivencia y retornando a sus lugares de origen.

Otra demostración de resiliencia es que las actividades cotidianas se han ido restableciendo de forma progresiva, haciendo evidente la reconstrucción de sus valores sociales e individuales, siendo un claro indicador de tener una comunidad en paz.

La fotografía y la narrativa son herramientas importantes en la construcción de la memoria histórica, porque permite capturar, transmitir y también preservar experiencias significativas a nivel individual y colectivo. Según Uribe (2009), la fotografía es una forma de resguardar la memoria, ya que a través de imágenes se evocan recuerdos, se cuentan historias y se documentan hechos relevantes. De este modo, las imágenes no solo reflejan la realidad, sino que también contextualizan las diversas formas de violencia desde una perspectiva subjetiva, permitiendo a las comunidades movilizarse desde la creatividad y la resiliencia para transformar sus realidades.

En cuanto al impacto de la transformación psicosocial, Beristain (2012), señala que la fotografía contribuye a la expresión y transmisión de emociones y sentimientos, estableciendo conexiones profundas con los acontecimientos más trascendentales. Esto facilita procesos de duelo, reconocimiento y reparación simbólica, promoviendo el fortalecimiento del tejido social y la reconstrucción de comunidades afectadas por la violencia. Asimismo, la narrativa complementa este proceso al dar voz a quienes han vivido estas experiencias, generando espacios de diálogos, reflexión y memoria colectiva que impulsen cambio social.

## Conclusiones

Por medio de este trabajo se comprende de manera profunda las dinámicas de la violencia, las relaciones subjetivas que emergen en los contextos, por medio del cual se desarrollaron competencias claves para realizar intervenciones psicosociales efectivas.

Se desarrolló una visión socio-crítica de la realidad, abordando la violencia desde una perspectiva integral que contempla las dimensiones política, social, económica, natural y cultural del contexto. Todo lo anterior, mediante teorías, metodologías y técnicas para el diagnóstico, intervención y evaluación en situaciones de trauma psicosocial. Con el fin de desarrollar estilos de afrontamiento tanto individuales como colectivos.

A través de estas actividades como la exploración de memorias locales, el análisis de casos reales y el uso de técnicas como el enfoque narrativo y el photo voice, se vinculó la teoría práctica, desarrollando así competencias para intervenir en diversos escenarios de violencia y contribuir a la transformación psicosocial de las comunidades afectadas.

Las situaciones problemáticas sirven de andamiaje esencial de todo el proceso aprendizaje y de las actividades (Naidu, Menon, Gunawardena, Lekamge, y Karunanayaka, 2005). Acorde a Naidu (2004) los mejores escenarios son los que se extraen de la vida real en la medida que es probable que contengan la complejidad que se necesita para valorar competencias, habilidades y conocimientos.

Todo este escenario está integrado a un contexto ya que cada uno de los casos, son tomados del mundo real. Puede ser un caso, un juego de roles o una simulación que el estudiante utilizará para el aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes (McLaren, 2008).

Podemos concluir, que se pudo profundizar herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinares con pertinencia ética para el acompañamiento psicosocial del sufrimiento por

violencia, la potenciación de recursos de afrontamiento individual y colectivo y la articulación de redes de apoyo para la superación de las condiciones de victimización.

### Referencias Bibliográficas

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 – 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf) Abrir
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Karunanayaka, S. &. (2005). *Diseño pedagógico en el que un escenario auténtico o artificial es la base de los aprendizajes, la enseñanza y* . Obtenido de  
<http://www.ou.ac.lk/home/images/OU SL/publications/intergratingOERinEducationalPractice.pdf>
- McLaren, A. C. (2008). *Design effective e-learning. Guidelines for practitioners. Distance Learning*. Obtenido de <https://cutt.ly/ybwFzko>
- Naidu, M. G. (2004). *Estrategias de Aprendizaje Basada en Escenarios*. Obtenido de <https://jl4d.org/index.php/ejl4d/article/view/210/218>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

## Apéndices

### Apéndices 1

*Infortunios y Fuerza en Medio de la Adversidad*

<https://youtu.be/UOnvgBoL2xU>

*Nota.* Este Video presenta un tipo noticiero magazín donde se narra de manera creativa, experiencias sobre ejercicios de foto voz, así como las reflexiones y las conclusiones más relevantes del proceso de análisis, discusión, sistematización de la experiencia y resultados de aprendizajes significativos. *Fuente.* Autoría propia (2025).