

# **Fundación Artevital Palmira: una Innovación Social que Transforma Vidas**

Valentina Gómez Sánchez

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Sociología

2025

## Resumen

El presente trabajo sistematiza la experiencia de la Fundación ArteVital, una iniciativa de innovación social en Palmira, Valle del Cauca, que utiliza el arte como herramienta para fomentar la inclusión y transformar contextos de vulnerabilidad. En el documento se exploran los orígenes y la evolución de la fundación, así como las metodologías participativas adoptadas, incluyendo la revisión documental y entrevistas semiestructuradas para la implementación de actividades artísticas; como talleres, exposiciones itinerantes y proyectos de cine inclusivo. El análisis se estructura en torno a cinco vectores esenciales de la innovación social (innovación, impacto social, cambio sistémico, participación y consistencia), lo que permite evidenciar cómo la articulación de procesos colaborativos y alianzas estratégicas entre actores locales, instituciones y la comunidad contribuye al empoderamiento de poblaciones históricamente marginadas, al fortalecimiento del tejido social y a la generación de un modelo disruptivo y replicable en otros contextos. Además, el estudio ofrece insumos teóricos y prácticos para el debate académico y la formulación de políticas públicas, presentando recomendaciones dirigidas a optimizar el proceso de sistematización, a consolidar alianzas para la sostenibilidad y a expandir la difusión de los buenos prácticas implementadas. Con ello, el lector encontrará una visión integral que destaca la relevancia del arte como motor de cambio y la importancia de adoptar enfoques multidisciplinarios y flexibles para afrontar los desafíos sociales contemporáneos.

***Palabras clave:*** innovación social, arte, inclusión, transformación, participación.

## Abstract

This work systematizes the experience of the ArteVital Foundation, a social innovation initiative in Palmira, Valle del Cauca, which uses art as a tool to promote inclusion and transform vulnerable contexts. The document explores the foundation's origins and evolution, as well as the participatory methodologies adopted, including document review and semi-structured interviews for the implementation of artistic activities such as workshops, traveling exhibitions, and inclusive film projects. The analysis is structured around five essential vectors of social innovation (innovation, social impact, systemic change, participation, and consistency), which allows us to demonstrate how the articulation of collaborative processes and strategic alliances between local actors, institutions, and the community contribute to the empowerment of historically marginalized populations, the strengthening of the social fabric, and the generation of a disruptive model that can be replicated in other contexts. Furthermore, the study offers theoretical and practical input for academic debate and public policymaking, presenting recommendations aimed at optimizing the systematization process, consolidating alliances for sustainability, and expanding the dissemination of implemented best practices. Readers will find a comprehensive overview that highlights the relevance of art as a driver of change and the importance of adopting multidisciplinary and flexible approaches to address contemporary social challenges.

**Keywords:** social innovation, art, inclusion, transformation, participation.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Objetivo.....	7
Marco Conceptual.....	8
Metodología .....	10
Estrategias .....	11
Aspectos a Indagar .....	11
Procedimiento de Recopilación de Información.....	13
Instrumentos.....	14
Descripción de la Experiencia .....	16
Análisis .....	20
Evaluación de los Cinco Vectores de la Innovación Social .....	24
Vector 1: Innovación.....	24
Vector 2: Impacto Social.....	26
Vector 3: Cambio Sistémico .....	27
Vector 4: Participación.....	28
Vector 5: Consistencia .....	29
Conclusiones .....	32
Recomendaciones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	36

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Entrevista Grupal</i> .....	40
<b>Apéndice B</b> <i>Entrevistas Individuales</i> .....	44

## Introducción

La innovación se ha convertido en un elemento esencial para abordar problemáticas de exclusión y desigualdad. En particular, la innovación social permite la generación de soluciones colectivas basadas en la participación y el fortalecimiento comunitario, promoviendo modelos sostenibles que impactan en el bienestar de las poblaciones más vulnerables. El arte, como expresión cultural y herramienta de cambio, ha demostrado su capacidad para potenciar esta innovación, facilitando procesos de inclusión y empoderamiento. Por ello, resulta fundamental analizar experiencias que ejemplifiquen cómo la creatividad y la colaboración pueden configurar alternativas de desarrollo comunitario en Palmira, Valle del Cauca.

A través de este estudio, se busca identificar los principales aprendizajes derivados de la implementación del modelo de innovación social de la fundación, así como los desafíos enfrentados en su evolución. En particular, la sistematización de experiencias ofrece una perspectiva reflexiva sobre la organización de procesos sociales, al igual que la evaluación basada en los cinco vectores de la innovación social (innovación, impacto social, cambio sistémico, participación y consistencia) permitiendo analizar los efectos generados en la comunidad.

El aporte central de este trabajo radica en su contribución a la comprensión de la innovación social. Más allá de la conceptualización teórica, el análisis de la Fundación ArteVital permite evidenciar cómo la articulación de procesos colaborativos, la participación activa de diversos actores y la apropiación comunitaria pueden potenciar transformaciones reales y sostenibles. Con ello, esta investigación aporta insumos tanto para el debate académico como para la formulación de políticas públicas orientadas a fortalecer iniciativas que busquen la equidad y el desarrollo social a través del arte.

## **Objetivo**

Analizar la Fundación Artevital como un proceso de innovación social.

## Marco Conceptual

La innovación social, como objeto de estudio, posee un carácter dinámico y multidimensional que permite abordar los retos sociales desde perspectivas interdisciplinarias. En este trabajo se adopta una definición de innovación social que resalta su capacidad para transformar realidades colectivas a través de procesos participativos y sostenibles, orientados al bienestar integral de las comunidades. Jailler et al. (2020) afirman que “cada innovación social es, por lo tanto, una experiencia única” (p. 117), subrayando el carácter irrepetible de las experiencias surgidas en contextos específicos. Esta unicidad se refleja en la sistematización realizada junto a la Fundación ArteVital, cuyo propósito es no solo identificar aprendizajes y metodologías, sino también evidenciar los impactos tangibles en las dinámicas sociales del municipio de Palmira, Valle del Cauca. De acuerdo con Roa y Acero (2021), “Desde las ciencias sociales y humanas se puede aportar a procesos de sistematización de experiencias ... colaborando con la comunidad como un agente más, una posible perspectiva de leer la realidad” (p.37).

Tal como se define en este marco, la innovación social se fundamenta en la experiencia, en ideas novedosas y en la colaboración entre diversos actores. Entre sus características esenciales se destacan la transformación positiva de contextos vulnerables, la generación de bienestar colectivo y la aplicación de metodologías sostenibles. Por ello, se adopta la perspectiva propuesta por Jailler et al. (2020) para comprender cómo las acciones de la Fundación ArteVital ejemplifican procesos de cambio social, lo cual resulta pertinente para analizar los aprendizajes, metodologías y los impactos generados en la comunidad.

La perspectiva adoptada reconoce que el desarrollo de la innovación social está intrínsecamente ligado a la generación de cambios significativos en los marcos de decisión a

nivel local, sectorial y territorial (Jailler et al., 2020, p. 132). Este enfoque trasciende la mera implementación de iniciativas, integrándolas como estrategias transformadoras en contextos de vulnerabilidad y exclusión.

En este sentido, Hernández et al. (2016), al citar a Pol y Ville (2008), distinguen la innovación social de otras formas de innovación por su capacidad para combinar bienes culturales y servicios, promoviendo soluciones sostenibles y culturalmente pertinentes ante problemáticas sociales. Finalmente, la innovación social se presenta como un ejercicio colectivo de diseño y ejecución de estrategias que involucran a diversos actores sociales. Jailler et al. (2020) indican que estas acciones no solo buscan satisfacer necesidades concretas, sino también promover la calidad de vida y la felicidad como fines integradores (p. 8). En este sentido, Tonón (2007) indica que “el estudio de la calidad de vida remite al entorno material (bienestar social) ... basado en la experiencia y en la evaluación que cada persona tiene de su situación” (p.4)

## Metodología

El método utilizado para la elaboración de este trabajo fue la sistematización de experiencias, según Jara (2018), este enfoque permite interpretar la lógica y el sentido de los procesos sociales, considerando los factores que participaron en ellos, cómo se relacionaron y por qué lo hicieron de esa forma (pp. 61). En este orden de ideas, “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Jara, 2018, p. 61). En este contexto se destaca el aporte de (Souza, 2006, como se citó en Jara, 2018) “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (pp. 59-60). En este sentido, este método propicia la relación e interacción entre actores, aspecto que contribuye a la potencialización y transformación de la experiencia de innovación social (Ghiso, 2008, como se citó en Villamizar y Barbosa, 2017).

Para la sistematización de la experiencia con la Fundación ArteVital se desarrolló un enfoque cualitativo para analizar los aprendizajes, metodologías y resultados alcanzados. Este apartado describe los aspectos investigados, las estrategias de recopilación de información, los instrumentos utilizados, los actores involucrados y las dificultades encontradas durante el trabajo de campo.

## **Estrategias**

Como estrategia de recopilación de información se utilizaron dos técnicas: revisión documental y entrevistas semiestructuradas. En cuanto a la revisión documental se revisaron los siguientes documentos:

- Registro de trayectoria ArteVital
- Cartilla de Exposición AviVarte Palmira 2016- 1er Encuentro de arte.
- Programación Inclucine 2018 (incluyendo escritura en braille).
- Cartilla Expresarte Palmira 2021.
- Cartilla Expresarte Palmira 2022.
- Cinco Catálogos de los concursos Expresarte 2018, 2019, 2020, 2023 y 2024.
- El portal web ArteVital fundación.

## **Aspectos a Indagar**

Se indagaron los siguientes temas:

Tema 1: Origen y Contexto de la Experiencia: con este tema se busca conocer las circunstancias que motivaron la creación de la Fundación ArteVital, la formación inicial del grupo y el proceso mediante el cual las personas se integran a la experiencia.

Tema 2: Objetivos y Sentido Transformador: este apartado explora qué se entiende por “mejorar la vida” de las personas y el significado de la innovación social, a la vez que se indaga si la experiencia se orienta a transformar profundamente o a mitigar situaciones existentes.

Tema 3: Proceso de Implementación: en este tema se investiga cómo se ha llevado a la práctica la experiencia, qué eventos han marcado su desarrollo y cuáles son las metodologías, herramientas o formas de trabajo empleadas en su ejecución.

Tema 4: Participación y Construcción Colectiva: aquí se identifica quiénes participan en la experiencia, cómo se han incorporado y cuál es la dinámica de toma de decisiones, considerando la diversidad de actores (mujeres, jóvenes, personas mayores o grupos vulnerables).

Tema 5: Innovación y Creatividad: este apartado analiza los aspectos distintivos de la experiencia, identificando qué elementos la hacen única, qué ideas innovadoras han surgido durante el proceso y si ha habido cambios significativos en su forma de trabajar.

Tema 6: Impacto en la Comunidad: aquí se evalúa el efecto de la fundación en la comunidad de Palmira, poniendo énfasis en cómo ha beneficiado a las poblaciones vulnerables y compartiendo ejemplos concretos de impacto transformador en la vida de los beneficiarios.

Tema 7: Trabajo en Red y Alianzas: indaga sobre la interacción de la fundación con otros actores (como alcaldías, empresas, organizaciones, etc.) y cómo se identifican y responden a las necesidades de los beneficiarios para diseñar nuevos proyectos a través de alianzas estratégicas.

Tema 8: Sostenibilidad y Futuro: este tema aborda la capacidad de la fundación para mantener y hacer crecer sus programas a largo plazo. Se analizan aspectos relacionados con la organización y administración de recursos, la visión a futuro y las estrategias para mejorar y expandir la experiencia.

Tema 9: Aprendizajes y Saberes: se enfoca en la reflexión sobre los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso, tanto en el ámbito legal y administrativo como en la vida comunitaria. Además, se recopilan consejos y recomendaciones para otros que deseen emprender iniciativas similares.

## **Procedimiento de Recopilación de Información**

La primera reunión con los representantes de la fundación se llevó a cabo el martes 25 de marzo de 9:00 am a 11:00 am por medio de la plataforma de comunicación sincrónica (Google Meet). La programación de la cita de esta entrevista fue acordada por medio una herramienta de comunicación asincrónica (WhatsApp) el día 31 de marzo de 2025.

Las entrevistas se llevaron a cabo de manera presencial en la oficina de la fundación que se encuentra radicada en la casa del Fundador y Representante Legal, este encuentro se dio en el barrio Caicelandia, ubicado en el occidente del municipio de Palmira, Valle del Cauca el viernes 04 de abril de 2025, desde las 9:00 am hasta las 11:30 am. Benito (1999) sostiene que la entrevista constituye una modalidad esencial de diálogo social que demanda del investigador una reflexión profunda. Esto se debe a que, a lo largo del diálogo se propicia la generación de un discurso complejo y multidimensional.

Se emplearon entrevistas semiestructuradas debido a la flexibilidad de interacción entre entrevistado y entrevistado, a la fluidez de las preguntas y respuestas y a la exploración de subjetividades y experiencias. Como señala Carrizo (2004) “La dimensión subjetiva, finalmente, se encuentra tanto en el investigador como en el vínculo con el otro, en el otro y en el arsenal de conocimientos y saberes («humanamente contruidos») que cada cual porta (p. 88).

Para ello, se realizó una entrevista grupal a dos líderes de la fundación: el Representante Legal y Directora de Proyectos de la organización, quienes han estado desde sus inicios y complementaron mutuamente sus respuestas, brindando una visión integral de la experiencia. También se desarrollaron entrevistas individuales a dos beneficiarias de la fundación (madre e hija) y a un colaborador, todo esto, con el fin de registrar experiencias únicas y obtener

información con mayor profundidad por parte de cada actor y si en este componente se realizaban las entrevistas en grupo, se podían omitir algunos detalles importantes de cada experiencia en la sistematización.

Las preguntas para las entrevistas fueron elaboradas considerando aspectos como claridad, precisión, adaptación al contexto del entrevistado y seccionamiento de temas para llevar a cabo una progresión en la sistematización y así, poder guiar el análisis de la información sobre la experiencia de innovación social.

### **Instrumentos**

Los instrumentos utilizados para la realización del trabajo de campo, incluyeron consentimientos informados, impresiones con las preguntas para la entrevista de cada experiencia, notas de campo para registrar el contexto al tiempo en que ocurrieron las observaciones realizadas, registros fotográficos para documentar el contexto y grabaciones de audio en formato digital (mp3), todo esto con el fin de registrar las entrevistas de una forma más cómoda para los entrevistados (teniendo en cuenta que el uso de grabación en audio y video puede ser intimidante para ellos), adicionalmente, se tenía un mejor manejo de la grabadora de voz, ya que no había alguna mesa o superficie para poder ubicar el dispositivo de grabación, a parte de la sillas que se ocupaban durante la entrevista, por tanto, se optó por este tipo de registro y así garantizar la durabilidad de la información recopilada. Durante la recolección de información, se presentó una dificultad inicial respecto a las limitaciones de tiempo respecto a los horarios de los actores involucrados en la organización de las entrevistas. Sin embargo, a pesar de esta dificultad, la sistematización logró completar con éxito gracias a la colaboración de los participantes y a la flexibilidad en la adaptación de las estrategias de recopilación.

Para fortalecer el análisis de esta experiencia y evaluar su impacto en el ámbito de la innovación social, se realizó una valoración con base en los cinco vectores propuestos por la Guía para la Evaluación de la Innovación Social del Observatorio de la Realidad Social de Navarra. Los vectores Innovación, Impacto Social, Cambio Sistémico, Participación, y Consistencia constituyen elementos clave para medir la capacidad de transformación y sostenibilidad de proyectos que buscan generar beneficios para la sociedad.

## Descripción de la Experiencia

La experiencia se desarrolla en el municipio de Palmira, Valle del Cauca, ubicado al suroccidente de Colombia, se caracteriza por una diversidad territorial que integra su área urbana con la rural. “El municipio cuenta con una superficie de 1.123 km<sup>2</sup>” (Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres- UNGRD, 2020, p.9). Según el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018, realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística- DANE, el municipio posee una población de 302,642 habitantes, distribuida en todo su territorio y según el Sistema de Estadísticas Territoriales- TerriData la Población proyectada a 2024 con base al censo del 2018 fue de 359.549 habitantes.

La Fundación Arte Vital surge en el año 2014 por parte del Representante Legal y la Directora de Proyectos, habitantes del municipio y voceros de la organización. Esta iniciativa surge como una necesidad imperante de la exclusión dada en el municipio, donde la necesidad social que aborda la radica en la persistente invisibilización y exclusión de diversos grupos sociales que enfrentan condiciones de vulnerabilidad. Esto incluye a poblaciones minoritarias como las personas con capacidades diversas, aquellas que conviven con enfermedades crónicas, personas vulnerables, mujeres, niños, adultos y adultos mayores. Muchos de estos grupos enfrentan barreras sociales, económicas y culturales que dificultan su acceso a espacios de expresión y desarrollo personal, por lo que la fundación busca garantizarles oportunidades en el ámbito artístico y cultural. Esta problemática no solo limita su acceso a recursos y oportunidades, sino que también refuerza estigmas y perpetúa dinámicas de desigualdad estructural que afectan su calidad de vida y posibilidades de desarrollo.

En este contexto, la experiencia busca potencializar las cualidades artísticas de sus beneficiarios y generar espacios transformadores, rodeados de convivencia y significados, donde

estas personas puedan expresarse y participar activamente. El arte y la cultura se utilizan como herramientas de integración y fortalecimiento comunitario, brindando a los participantes la posibilidad de descubrir sus talentos y compartir sus obras con la sociedad. Para lograr esto, la fundación organiza talleres adaptados, en los que se emplean metodologías inclusivas y recursos accesibles, como el uso de Lengua de Señas Colombiana (LSC), audiodescripción para personas con discapacidad visual y estrategias de acompañamiento para participantes con movilidad reducida.

Estas prácticas innovadoras promueven el empoderamiento individual y colectivo, al tiempo que construyen una narrativa que visibiliza sus capacidades, historias y contribuciones al tejido social desde lo local. Los beneficiarios no solo reciben formación artística, sino que también desarrollan habilidades comunicativas, sociales y emocionales, permitiéndoles fortalecer su independencia y confianza en sí mismos. A través de espacios de exhibición y encuentros comunitarios, se generan interacciones que contribuyen a la sensibilización social y a la reducción de barreras de exclusión.

Las características de los actores internos y externos relacionados con esta experiencia se evidencian en diversos ámbitos, abarcando lo individual, institucional, económico y cultural. En el ámbito individual se agrupan representantes de la fundación, voluntarios, beneficiarios, artistas y talleristas que colaboran en las actividades culturales. Cada uno de estos actores cumple un rol fundamental en la ejecución de los talleres y eventos, garantizando que las metodologías sean adecuadas para cada participante y que se mantenga un ambiente de respeto y cooperación. En el institucional destacan entidades como la Gobernación del Valle del Cauca, la Alcaldía de Palmira y varios institutos, que contribuyen con espacios o apoyo logístico en algunas iniciativas. En el ámbito económico se encuentran las personas que realizan aportes voluntarios, los cuales ayudan

a financiar los insumos artísticos y la continuidad de los programas. Dado que la fundación no cuenta con un financiamiento estable, estos recursos son fundamentales para sostener las actividades de manera periódica. En el cultural confluyen la Casa de la Cultura, compañías artísticas, negocios y centros culturales, tal como Urbanarte (corporación cultural) y la Secretaría de Cultura, que impulsan el desarrollo de actividades de inclusiEsta experiencia se materializa a través de diversos programas, entre los cuales se destaca Expresarte Palmira (2018–2024), una convocatoria abierta dirigida a personas en condición de discapacidad, población afro e indígena y a quienes pertenecen a los estratos 0, 1 y 2, en la que las categorías principales son fotografía y pintura. En este programa se seleccionan 15 participantes por categoría, se otorgan premios en metálico a los tres primeros lugares y se organizan dos o tres exposiciones itinerantes en la región del Valle del Cauca, acompañadas de un catálogo que promociona a los artistas seleccionados. Este programa ha permitido que los beneficiarios no solo perfeccionen su técnica, sino que también sean reconocidos dentro del ámbito artístico, generando oportunidades para futuras colaboraciones.

Además, se encuentra Inclucine Palmira (2018–2023), que se centra en el cine colombiano para personas con discapacidad auditiva y visual, permitiendo la elaboración de cortometrajes por parte de personas en condición de discapacidad, que incorporan recursos de accesibilidad como audiodescripción, Lengua de Señas Colombiana (LSC) y Closed Caption. Esta iniciativa ha abierto nuevas posibilidades de participación en la industria audiovisual para comunidades que tradicionalmente han estado excluidas del proceso de producción cinematográfica.

Asimismo, está El Jardín de los Sueños (2020), que se orienta a visibilizar los talentos y capacidades, así como el impacto positivo de estas personas en su entorno, a través de la

publicación de crónicas e historias de vida que resaltan su vínculo con el arte, la cultura y el entorno social, ejemplificado en relatos como "Trazos mágicos: historia de Solenia Guerrero" y "Más allá de una mirada: relato de Nancy Stella Quenguán Solarte". Al documentar estas experiencias, se genera un archivo que demuestra la importancia del arte como herramienta de transformación, inspirando a nuevos beneficiarios y sensibilizando a la comunidad sobre la importancia de la inclusión.

En suma, se encuentra Avivarte Palmira (2016–2024), que consiste en encuentros artísticos para personas en condición de discapacidad, desarrollados una vez al año, en los que se ofrece formación gratuita mediante talleres orientados a disciplinas como la fotografía, las artes plásticas, la expresión corporal, el tejido en crochet y la cinematografía, complementados con salidas artísticas, asesorías personalizadas y muestras de las obras producidas. Este espacio se convierte en una oportunidad para que los participantes compartan sus trabajos con el público y consoliden sus habilidades en un entorno de aprendizaje comunitario.

Finalmente, los Talleres de Artes Plásticas (2022–presente), realizados en colaboración con la Fundación Desarrollo Pleno, ofrecen talleres semisubsidiados para la población general que han culminado en dos ciclos de formación, uno de los cuales concluyó en una exposición colectiva de dibujo y pintura. Se complementan con actividades como charlas virtuales en alianza con Interhec y Comfandi, en las que se abordan temas de sexualidad integral en personas en condición de discapacidad, rutas para acceder al certificado de discapacidad en Colombia, procesos de inclusión en bibliotecas públicas, trámites legales para el acceso a pensión en población con discapacidad y charlas motivacionales con invitados internacionales.

## Análisis

Esta experiencia se puede caracterizar como una innovación social, ya que posee la capacidad de generar acciones que refuercen el tejido comunitario. A través de metodologías inclusivas, la Fundación Arte Vital ha demostrado un impacto profundo en las dimensiones social, cultural y organizativa, convirtiéndose en un referente de transformación social en Palmira.

De acuerdo con Jailler et al. (2020), “cada innovación social es, por lo tanto, una experiencia única” (p.117), lo que subraya el carácter irrepetible de estas iniciativas en contextos específicos. En este sentido, los programas de la fundación no solo impulsan la creatividad de sus beneficiarios, sino que también les permiten desarrollar habilidades comunicativas y emocionales dentro de un espacio inclusivo.

En primer lugar, esta experiencia transforma comunidades al conectar el arte con grupos excluidos socialmente. No se limita a ofrecer actividades culturales, sino que promueve espacios accesibles e inclusivos donde cada persona, independientemente de su condición, pueda participar activamente en procesos creativos. La Beneficiaria 1 indica “Desde que mi hija ingresó, comenzó a relacionarse con otros niños, entendió que no estaba sola y que todos tenían talentos diferentes. Ahora se siente parte de algo más grande. “Esto demuestra que la experiencia no solo fomenta la creación artística, sino también la interacción entre participantes, permitiendo que personas con discapacidad descubran sus habilidades y formen lazos comunitarios.

La experiencia genera impactos positivos en el bienestar social, beneficiando no solo a poblaciones vulnerables, sino también a sus familias. La Beneficiaria 2 menciona: “Aquí no solo nos enseñan arte, también nos ayudan a comprendernos y apoyarnos como comunidad. Aprendí a

compartir y a estar más tranquila”. Este aspecto es clave, ya que muchas familias han encontrado en la fundación un soporte emocional y un espacio donde fortalecer la integración social. Según Tonón (2007), “el estudio de la calidad de vida remite al entorno material (bienestar social) basado en la experiencia y en la evaluación que cada persona tiene de su situación” (p.4).

Las actividades implementadas han demostrado ser efectivas para mejorar la salud emocional y el bienestar colectivo de sus beneficiarios. El Representante Legal destaca “A través del arte, los participantes descubren que tienen talento y que son capaces de expresarse. Esto no solo los ayuda a desarrollar su creatividad, sino que también fortalece su autoestima y les da herramientas para enfrentarse al mundo”.

Otro componente de la innovación social es la creación de redes y alianzas estratégicas con actores gubernamentales, empresariales y comunitarios. Sin embargo, estas alianzas suelen ser temporales y deben renovarse constantemente, lo que dificulta la sostenibilidad del proyecto. El Representante Legal menciona “Nos toca gestionar apoyo cada año porque las entidades no mantienen un compromiso sostenido. Hay que volver a tocar puertas una y otra vez”.

Por otro lado, esta innovación social es disruptiva, ya que redefine la manera en que el arte se presenta a poblaciones tradicionalmente excluidas. Según Contreras et al. (2023), la innovación disruptiva se caracteriza por la introducción de nuevas prácticas y modelos que desafían estructuras establecidas (p.5).

Además, Inclucine ha incorporado formatos en braille y espacios donde los beneficiarios mismos producen cortometrajes, permitiéndoles apropiarse de la narrativa visual. La Fundación Arte Vital no solo pone el arte al alcance de estas comunidades, sino que transforma la forma en que participan y se representan en el ámbito cultural. Como explica el Colaborador “Estos

jóvenes tienen talentos que antes no podían explorar porque no tenían espacios. Aquí no solo aprenden, sino que enseñan, muestran quiénes son y crean nuevas formas de expresión”. Este enfoque representa un cuestionamiento directo a las formas convencionales de interacción con el arte, estableciendo un nuevo estándar inclusivo y accesible. El Colaborador menciona “El cine accesible no es solo ver una película con subtítulos, sino que permite a las personas sordas y ciegas participar activamente en la creación de contenido. Aquí aprenden a desarrollar sus propias historias y a mostrarlas al mundo”.

A la luz del análisis del documento de Abreu y Cruz (2011) y considerando las características propias de la experiencia de innovación social, se puede argumentar que la Fundación Arte Vital se acerca de manera predominante al Modelo de Innovación Social Local, al cumplir con los principios clave que definen esta perspectiva.

Respecto al enfoque en el territorio y las necesidades locales se tiene que la experiencia se origina y se desarrolla un municipio con énfasis en abordar problemas locales específicos como la invisibilización y exclusión de grupos vulnerables mediante el arte y la cultura. Este planteamiento coincide con el Modelo de Innovación Social Local, que sostiene que la innovación social surge como respuesta a necesidades muy locales, con el fin de transformar realidades particulares y aprovechar recursos y actores del territorio (Abreu y Cruz, 2011, p.9).

La Fundación lo materializa a través de programas como Expresarte Palmira, un programa que reconoce el talento artístico de poblaciones marginadas, generando visibilidad y oportunidades de desarrollo. Inclucine Palmira, que democratiza el acceso al cine, permitiendo que personas con discapacidad visual y auditiva se conviertan en protagonistas de la producción cinematográfica. También incluye Talleres de Artes Plásticas, que ofrecen formación inclusiva y accesible, adaptándose a las necesidades particulares de cada participante. Estos programas

responden a las problemáticas estructurales de la comunidad y garantizan espacios seguros donde los participantes pueden expresarse y desarrollar habilidades.

Este tipo de articulación multiactor es un elemento central del Modelo de Innovación Social Local, ya que sostiene que el éxito de la innovación social depende de la consolidación de redes formales e informales que fortalezcan la sostenibilidad y el alcance de las iniciativas (Abreu y Cruz, 2011, p.10). Las actividades que reflejan este principio incluyen colaboraciones con entidades como la Secretaría de Cultura y Urbanarte, que aportan espacios físicos y difusión y el trabajo conjunto con familias y comunidades, permitiendo que los beneficiarios se involucren en procesos de creación colectiva. Como menciona la Beneficiaria 1 “Nos hemos integrado como comunidad. Aquí no solo nos enseñan arte, también nos ayudan a comprendernos y apoyarnos entre todos”. El modelo multiactor que implementa la Fundación garantiza la continuidad de los procesos y facilita la expansión de la experiencia a nuevos grupos poblacionales.

La Fundación no solo se fundamenta en la ejecución de diversas actividades culturales (talleres, exposiciones, encuentros artísticos), sino también en la promoción de un cambio en las dinámicas sociales a través del empoderamiento y la visibilización de grupos tradicionalmente marginados.

Este enfoque se alinea con lo expuesto por Abreu y Cruz (2011, p.10), quienes resaltan que la innovación social necesita liderazgo carismático, capacidad de adaptación y una cultura organizativa que abrace el cambio. Los líderes de la Fundación han desarrollado estrategias para que cada beneficiario descubra su capacidad de agencia. La Directora de Proyectos enfatiza “El arte les ha permitido comprender que tienen talento, que pueden expresar su mundo interior y que su voz es importante”.

En este contexto, los programas de formación no solo enseñan técnicas artísticas, sino que también refuerzan la autonomía de los beneficiarios, permitiéndoles utilizar el arte como una herramienta de transformación personal y social.

La Fundación Arte Vital apuesta por la sistematización de sus experiencias y la construcción de narrativas de impacto local, lo que favorece la replicabilidad de sus buenas prácticas en otros territorios. Según el Modelo de Innovación Social Local, la capacidad de replicar y expandir las iniciativas es fundamental, ya que implica la alineación de factores como recursos, liderazgo y la generación de respuestas adaptadas a cada contexto (Abreu y Cruz, 2011, p.10). Por tanto, esta experiencia fortalece su sostenibilidad y replicabilidad mediante la documentación de procesos, facilitando que otras organizaciones adopten metodologías inclusivas, la adaptación flexible de talleres, permitiendo su implementación en diversas comunidades, y la expansión de Inclucine Palmira, incorporando herramientas accesibles como folletos en braille y subtitulación especializada, estableciendo un precedente en accesibilidad audiovisual.

### **Evaluación de los Cinco Vectores de la Innovación Social**

A lo largo del desarrollo de la experiencia de la Fundación Arte Vital, se han identificado aspectos que permiten evaluar su contribución a la transformación social en Palmira. Esta evaluación se estructura de acuerdo con cinco vectores de innovación social propuestos en la Guía para la Evaluación de la Innovación Social.

#### ***Vector 1: Innovación***

La Fundación Arte Vital representa una innovación social al utilizar el arte como un mecanismo para la inclusión y transformación comunitaria, permitiendo que los beneficiarios

desarrollen su creatividad, fortalezcan su identidad y se integren socialmente. Este enfoque se evidencia en testimonios de las beneficiarias, indicando que este proceso no solo fortalece la autoestima de los participantes, sino que también permite redefinir la manera en que la sociedad percibe la inclusión, haciendo del arte un vehículo para el desarrollo humano y comunitario.

El modelo de intervención de la fundación integra talleres, exposiciones y encuentros artísticos, promoviendo una estructura flexible y participativa en la que los beneficiarios dejan de ser receptores pasivos y se convierten en protagonistas. El Colaborador enfatiza la importancia de este enfoque al compartir su experiencia: “Uno ve cómo los chicos crecen. Cuando tienen apoyo, practican en casa, mejoran su motricidad y fortalecen sus habilidades”.

Los productos derivados de la fundación, como exposiciones y concursos, validan el talento de los participantes y posicionan sus creaciones en el espacio cultural. La Beneficiaria 2, comparte cómo esta experiencia ha transformado su percepción de sí misma: “Me gané un premio con un cuadro que hice. Era una flor natural, una sombra de montaña, había un charquito y había una muchacha sentada mirando. Está en mi casa y significa mucho para mí”. Este tipo de iniciativas reconfiguran la forma en que las comunidades perciben el talento y la creatividad, generando oportunidades para que los participantes expongan sus obras, reciban reconocimiento y se motiven a continuar con su formación artística.

Finalmente, la digitalización ha contribuido a potencializar el impacto del proyecto, facilitando el acceso y la difusión de las actividades. A través de redes sociales y plataformas digitales, la Fundación documenta experiencias y amplía la visibilidad de sus beneficiarios. El Representante Legal destaca: “nosotros tenemos una base de datos y tenemos un grupo, una difusión en WhatsApp, por ahí se manda la primera información de las actividades que vamos a hacer, y también la Directora de Proyectos algunas veces ha estado en entrevistas de radio y

televisión y está ahí lanzando nuestra programación”. Esta estrategia no solo fortalece la presencia de la Fundación, sino que también permite que más personas descubran esta experiencia.

### ***Vector 2: Impacto Social***

La Fundación ha logrado un impacto significativo, beneficiando a un amplio número de participantes a través de convocatorias y talleres, fortaleciendo el entorno cultural. El Colaborador de la fundación, describe cómo esta experiencia transforma la comunidad: “Uno ve el cambio de los chicos, cómo llegan y cómo salen después de un taller. A veces llegan cargados, pero al finalizar, su estado de ánimo es otro”. Esta iniciativa no solo permite a los beneficiarios desarrollar sus capacidades artísticas, sino que también disminuye el aislamiento, generando redes de apoyo y oportunidades de integración social que trascienden los espacios culturales.

Los programas implementados han demostrado ser eficaces al generar cambios concretos en la vida de los participantes, especialmente en el ámbito emocional y de bienestar personal. La Beneficiaria 1, enfatiza: “Mi hija no hablaba mucho, no tenía un grupo, y aquí aprendió que todos somos capaces de hacer algo. Descubrió que hay niños que cantan, bailan, pintan, y que ella también tiene talento”. Este testimonio evidencia cómo la fundación empodera a sus beneficiarios, ayudándolos a desarrollar confianza en sí mismos y promoviendo su participación activa en el entorno comunitario. Además, el impacto se extiende a diversos sectores, garantizando inclusión social a poblaciones con discapacidad, adultos mayores, mujeres y niños, consolidando un modelo de intervención abierto y equitativo.

Otro aspecto relevante es la dimensión económica y de empleabilidad que se desprende de los talleres y actividades formativas. Aunque el foco principal es la transformación cultural, estos

espacios han fortalecido habilidades que pueden traducirse en oportunidades laborales. El Colaborador de la fundación menciona: “una chica comenzó como beneficiaria, pero ahora enseña a otros. Se convirtió en tallerista y demuestra que la inclusión no es solo recibir apoyo, sino también compartir conocimiento”. Este cambio refleja cómo el arte, además de ser una vía de expresión, puede generar alternativas económicas, dinamizando la economía local y brindando herramientas para el desarrollo profesional de los participantes.

Finalmente, la fundación tiene un efecto revitalizador en el territorio, estimulando la cohesión social y fortaleciendo la identidad cultural de Palmira. Al generar espacios participativos y articular esfuerzos entre diferentes actores sociales, se contribuye a una mayor calidad democrática dentro del municipio. Sin embargo, la falta de apoyo institucional ha sido un reto constante. El Representante Legal, explica: “Hay resistencia, las instituciones dicen apoyar, pero luego no garantizan la continuidad de los procesos”. A pesar de estas barreras, la fundación ha mantenido su compromiso con la sostenibilidad social, demostrando que el arte y la cultura pueden impulsar cambios profundos y duraderos en la comunidad.

### ***Vector 3: Cambio Sistémico***

La Fundación se orienta a combatir las raíces de la exclusión y la invisibilización, cuestionando las estructuras que perpetúan la inequidad y creando espacios donde los beneficiarios puedan demostrar sus talentos y capacidades. La autonomía de los participantes es importante en el desarrollo de la iniciativa, ya que los talleres y actividades formativas les permiten adquirir herramientas para autoexpresión y empoderamiento. El Colaborador enfatiza: “Esta chica empezó aprendiendo a hacer bolsos, pero ahora ella los diseña, los vende y enseña a otros cómo hacerlos”. Este tipo de crecimiento evidencia cómo la fundación proporciona

oportunidades, sino que también capacita a los beneficiarios para transformar sus propias realidades, otorgándoles poder sobre su desarrollo personal y profesional.

Finalmente, el proyecto tiene un impacto perdurable, ya que los cambios logrados no son temporales, sino que consolidan nuevas dinámicas sociales y culturales en la comunidad. La redefinición de roles dentro de la fundación ha permitido un cambio sistémico y multiplicando el efecto del programa. Este modelo de crecimiento rompe estereotipos y garantiza que la experiencia de innovación social se mantenga y se fortalezca con el tiempo, asegurando su impacto sostenible en Palmira.

#### ***Vector 4: Participación***

La inclusividad es el eje central de la participación, pues se garantiza que los espacios sean abiertos y accesibles para poblaciones vulnerables. La estructura del proyecto permite que los beneficiarios no solo sean receptores de conocimiento, sino también agentes activos en la toma de decisiones. La Directora de Proyectos indica “Nosotros nos diferenciamos, aquí todos participan juntos”. Este enfoque promueve una participación equitativa y real.

La participación se configura en distintos niveles y formatos a lo largo del proceso y posee una diversidad que garantiza que la propuesta responda a múltiples perspectivas, enriqueciendo el intercambio y la co-creación.

El proyecto también pone especial énfasis en el cuidado de los participantes, asegurando que los espacios sean seguros y adaptados a sus necesidades. Esto se traduce en medidas como la organización de horarios flexibles y la adecuación de talleres según las capacidades de cada persona, permitiendo que los beneficiarios se sientan valorados y respetados.

Por último, la participación dentro de la fundación va más allá de la consulta superficial, integrando a los beneficiarios en la planificación y diseño de actividades. A través de procesos de retroalimentación y devolución, los participantes pueden expresar sus opiniones y mejorar continuamente los programas.

### ***Vector 5: Consistencia***

La flexibilidad es una característica esencial en el funcionamiento de la Fundación, lo que permite que sus actividades se adapten a las necesidades cambiantes del contexto y de los participantes. El proyecto también se sustenta en un proceso de exploración, en el cual se analizan las necesidades y problemáticas del territorio antes de implementar las actividades. La Directora de Proyectos menciona “Cada año evaluamos lo que funcionó y lo que se debe mejorar. Los beneficiarios nos ayudan a entender cómo hacer las cosas mejor”. Esta planificación basada en investigación y diagnóstico garantiza que las estrategias respondan con precisión a la realidad del contexto.

El compromiso con la sostenibilidad asegura que la fundación mantenga su impacto y continúe transformando vidas en Palmira a pesar de que acción se sustenta en un plan muy extendido en el tiempo, con objetivos claros, con actividades definidas, pero con un tiempo muy largo en el inicio de estas, aspecto que no facilita del todo el alcance de resultados tan veraces respecto a la concurrencia, sin embargo, la planificación prolongada de las actividades hace que sean más seguras.

A partir de lo anterior, en la evaluación de los cinco vectores, la innovación se manifiesta no solo en la adopción de nuevas metodologías y herramientas artísticas, sino en la capacidad de romper con paradigmas tradicionales en la intervención social. La fundación ha replanteado el

uso del arte, pasando de una mera actividad cultural a un espacio de empoderamiento y redescubrimiento de la propia identidad. Este cambio de paradigma invita a ver cómo la implementación de talleres, exposiciones y proyectos audiovisuales motiva a las personas a convertirse en protagonistas activos de su proceso de transformación.

Seguidamente, los testimonios y las experiencias recogidas evidencian el impacto social y cómo las actividades impulsadas por la fundación tienen efectos directos en la autoestima y en el fortalecimiento del tejido comunitario. No se trata únicamente de aprender técnicas artísticas, sino de generar espacios de encuentro donde se desdibujan las barreras de exclusión, permitiendo la creación de redes de apoyo que benefician tanto a nivel individual como colectivo. Así, la esta experiencia se traduce en mejoras concretas en la calidad de vida de los participantes, abriendo nuevas posibilidades para el desarrollo personal y el empoderamiento comunitario.

De igual forma, el cambio sistémico es vector que evidencia la capacidad del proyecto para cuestionar y transformar estructuras tradicionales de exclusión. La experiencia de ArteVital se sitúa en la vanguardia de un proceso en el que se reconfiguran las relaciones de poder y se promueve la autonomía desde lo local, permitiendo que aquellos tradicionalmente marginados asuman roles activos en la co-construcción de su realidad. Este enfoque disruptivo plantea nuevos referentes a trabajar, esto en términos de políticas públicas y prácticas inclusivas, invitándonos a reflexionar sobre modelos que trascienden lo puntual y se erigen como estrategias de transformación a largo plazo.

En este orden de ideas, el elemento que conecta y potencia aún más estos procesos es la participación. La fundación se caracteriza por generar espacios en los que la convivencia, la toma de decisiones compartida y la integración de múltiples voces son fundamentales. Las actividades se configuran desde la base, reconociendo la riqueza de los saberes y experiencias de cada actor

involucrado, y, es aquí, donde esta participación activa refuerza tanto la innovación como el impacto social, al asegurar que los procesos sean flexibles, inclusivos y representativos de las necesidades colectivas.

Por último, la consistencia en la planificación y en la ejecución de las actividades es el pilar que permite sostener y ampliar los logros alcanzados. Aun cuando se enfrentan desafíos relacionados con la financiación y la incertidumbre en las alianzas institucionales, el compromiso a largo plazo de la fundación garantiza que los procesos se consoliden y se conviertan en modelos que pueden ser replicables en otros contextos. Esta persistencia en el tiempo es lo que une la innovación, el impacto social, el cambio sistémico y la participación en un marco que aspira a seguir mejorando y transformando las experiencias de innovación social.

## Conclusiones

El análisis de la experiencia de la Fundación ArteVital evidencia la capacidad del arte y la cultura para transformar contextos de exclusión. La metodología de sistematización aplicada permitió comprender la multidimensionalidad de la innovación social, mostrando cómo la integración de procesos participativos y actividades artísticas puede generar impactos profundos en el bienestar individual y colectivo.

El éxito del modelo se fundamenta en la participación activa de actores internos y externos, y en la consolidación de alianzas estratégicas que fortalecen el accionar de la fundación. Este enfoque colaborativo no solo impulsa la creatividad y la inclusión, sino que también se revela como un pilar indispensable para enfrentar las dinámicas de exclusión presentes en el territorio.

A lo largo de este documento, ha quedado demostrado que la innovación social no solo responde a necesidades inmediatas, sino que también configura procesos sostenibles de transformación a nivel comunitario y territorial. La Fundación ArteVital ejemplifica cómo la articulación entre actores locales, la creatividad y la participación pueden convertirse en elementos determinantes para impulsar cambios significativos en las dinámicas sociales. Desde una perspectiva sociológica, es clave reconocer que el fortalecimiento del capital social y la consolidación de prácticas inclusivas contribuyen a la generación de entornos más equitativos.

La sistematización de esta experiencia no solo permite visibilizar su impacto, sino que también ofrece insumos valiosos para la formulación de políticas públicas que fomenten la inclusión a través del arte. En definitiva, iniciativas como la de ArteVital demuestran que la

innovación social es un motor de cambio que puede replicarse y adaptarse a diversos contextos, siempre que se prioricen enfoques participativos y sostenibles.

## Recomendaciones

Desde un punto de vista sociológico, se recomienda establecer acuerdos formales y sostenidos con entidades gubernamentales, organizaciones culturales y actores del ámbito educativo. La consolidación de redes a largo plazo puede facilitar la continuidad de los proyectos y optimizar la movilización de recursos, asegurando así la sostenibilidad de las intervenciones en el tiempo.

Se sugiere implementar un seguimiento estructurado para evaluar la evolución y sostenibilidad del impacto generado en los beneficiarios y en la comunidad. Mediante estudios longitudinales, que analizan el desarrollo de un grupo a lo largo del tiempo, la Fundación ArteVital podría identificar cambios en el bienestar, la integración social y las oportunidades económicas de sus participantes. Incorporar indicadores sobre calidad de vida y fortalecimiento comunitario permitiría medir con mayor precisión su alcance. Además, la sistematización de estos datos contribuiría a generar evidencia sólida para demostrar a colaboradores, especialmente entidades gubernamentales, la alcaldía municipal y organizaciones, la efectividad de sus intervenciones, favoreciendo la consolidación de alianzas estratégicas y el acceso a recursos que beneficien a la fundación.

Resulta oportuno potenciar la visibilidad de las acciones y logros alcanzados por la fundación a través de foros culturales y plataformas digitales. Esto no solo contribuirá a la formación de una comunidad de aprendizaje, sino que también favorecerá la replicabilidad del modelo en otros contextos, impulsando nuevas líneas de investigación y colaboración en el ámbito de la innovación social.

Finalmente, se recomienda ajustar la planificación estratégica para evitar tiempos de inicio prolongados en la ejecución de actividades. Si bien una planificación extensa favorece la seguridad y estabilidad de los proyectos, agilizar los procesos permitirá mejorar la concurrencia y generar resultados más oportunos, sin comprometer la efectividad del enfoque de la fundación.

### Referencias Bibliográficas

- Abreu, J. L., y Cruz, J. G. (2011). Modelos de Innovación Social Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. Daena: International Journal of Good Conscience, 6(2), 205–217. [http://www.spentamexico.org/v6-n2/6\(2\)205-217.pdf](http://www.spentamexico.org/v6-n2/6(2)205-217.pdf)
- Alonso, D; González, N; Nieto, M. (2018). *Emprendimiento social vs innovación social*. Cuadernos Aragoneses de Economía. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_cae/cae.20141-22640](https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640)
- Alonso, L. (1999). *Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. Madrid. Editorial Síntesis. pp. 225-239. [https://www.u-cursos.cl/facso/2018/2/SO01022/1/material\\_docente/bajar?id\\_material=2357553](https://www.u-cursos.cl/facso/2018/2/SO01022/1/material_docente/bajar?id_material=2357553)
- Benito, L. E. A. (1999). *Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid. Editorial Síntesis. pp. 225-239. [https://www.u-cursos.cl/facso/2018/2/SO01022/1/material\\_docente/bajar?id\\_material=2357553](https://www.u-cursos.cl/facso/2018/2/SO01022/1/material_docente/bajar?id_material=2357553)
- Carrizo, L. (2004). *El investigador y la actitud transdisciplinaria. Condiciones, implicancias, limitaciones*. DESARROLLO LOCAL Y GOBERNANZA. [https://www.academia.edu/748991/Desarrollo\\_Local\\_y\\_Gobernanza\\_Investigaci%C3%B3n\\_y\\_pol%C3%ADticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_en\\_Am%C3%A9rica\\_Latina](https://www.academia.edu/748991/Desarrollo_Local_y_Gobernanza_Investigaci%C3%B3n_y_pol%C3%ADticas_para_el_desarrollo_en_Am%C3%A9rica_Latina)
- Carrizo, L., Espina M. y Klein, J. (2003). *El investigador y la actitud transdisciplinaria. Condiciones, implicancias y limitaciones*. Documento del MOST-UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000136367>

- Contreras, F. M., Barrios, C. C., y Castro, M. F. (2023). *Una aproximación a los conceptos de innovación radical, incremental y disruptiva en las organizaciones*. Región Científica, 2(1), 6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9839616>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. DANE. (2018). *Palmira Valle del Cauca*. [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/76520\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/76520_infografia.pdf)
- Departamento Nacional de Planeación. DNP. (2024). *Sobre innovación pública*. [https://www.dnp.gov.co/LaEntidad\\_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx](https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx)
- García, F. V., y Palma, M. L. (2019). *Innovación social: Factores claves para su desarrollo en los territorios*. CIRIEC-España, Revista De economía Pública, Social Y Cooperativa, (97), 245–278. <https://doi.org/10.7203/CIRIEC-E.97.14148>
- Guaipatin, C. [TEDx Talks]. (2017, agosto 22). *Innovación social: muchas definiciones, un ejemplo*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=94URYsTz0P0>
- Hernández, J.; Tirado, P. y Ariza, A. (2016). *El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos*. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, núm. 88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>
- Jailler C. É. (2020). *Revisión de conceptos. Del concepto de Innovación a la Innovación social. In Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. (pp. 17–44). Universidad Pontificia Bolivariana. <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

- Jara, O. H. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*- CINDE. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2121>
- Meneses, T (2022). *Innovación II parte*. Radio UNAD Virtual.  
<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-88-innovacion/>
- Meneses, T (2022). *Innovación. Radio UNAD Virtual*.  
<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>
- Meneses, T. (2021). Editorial. *Sistematización de experiencias una práctica para hacer memoria de la innovación social*. Espacio Sociológico, 1, 4.  
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5386/5179>
- Meneses, T. (2022). *Introducción a la Innovación Social*.  
[Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50647>
- Observatorio de la Realidad Social. (2021). *Guía para la Evaluación de la Innovación Social*.  
[https://www.agirrecenter.eus/app/uploads/275\\_888\\_en-guia-para-la-evaluacion-de-la-innovacion-social.pdf](https://www.agirrecenter.eus/app/uploads/275_888_en-guia-para-la-evaluacion-de-la-innovacion-social.pdf)
- Prosperidad Social. (2023). *Metodología de Innovación Social*. [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/juan\\_avila\\_unad\\_edu\\_co/EZ\\_G-7WsU3RIk0sE9GRoH90Bjlm1nJ1y4hMil\\_a2zDmQWA?e=R185tD](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/juan_avila_unad_edu_co/EZ_G-7WsU3RIk0sE9GRoH90Bjlm1nJ1y4hMil_a2zDmQWA?e=R185tD)
- Roa, C. y Acero, Y. (2021). *Sistematización de experiencias*. Germina, 3(3), 31–38.  
<https://cipres.sanmateo.edu.co/ojs/index.php/germina/article/view/230/205>

Sistema de Estadísticas Territoriales. TerriData. (2024). *Palmira, Valle del Cauca*.

[https://terridata.blob.core.windows.net/fichas/Ficha\\_76520.pdf](https://terridata.blob.core.windows.net/fichas/Ficha_76520.pdf)

Tonón, G. (2007). *La propuesta teórica de la calidad de vida como escenario facilitador de construcción de redes de investigación*. Hologramática, 7(1), 15-21.

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/18/hologramatica07\\_v1pp15\\_21.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/18/hologramatica07_v1pp15_21.pdf)

Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres. UNGRD. (2020). *DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS PRELIMINAR DEL RÉGIMEN PLUVIOMÉTRICO DEL MUNICIPIO DE PALMIRA*. [https://palmira.gov.co/wp-](https://palmira.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Estudio_Pluviometrico_Palmira_V07.pdf)

[content/uploads/2021/11/Estudio\\_Pluviometrico\\_Palmira\\_V07.pdf](https://palmira.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Estudio_Pluviometrico_Palmira_V07.pdf)

Villamizar, J. D., y Barbosa-Chacón, J. R. (2017). *Sistematización de Experiencias (SE):*

*Indicadores y elementos representativos para la investigación educativa*. Revista

Espacios, 38(47), 26. <https://www.revistaespacios.com/a17v38n47/a17v38n47p26.pdf>

Waisburd, G. (2009). *Pensamiento creativo e innovación*. Revista Digital Universitaria. 10(12),

1 -9. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Entrevistas grupales*

Presentación ¿de dónde son y a que se dedican?

Se define Innovación Social.

#### **Tema 1: Origen y contexto de la experiencia**

¿Qué hace la Fundación Artevital?

¿Por qué se creó la Fundación Artevital? (¿cómo era el entorno ¿qué tenía palmira?)

¿Quiénes participaron desde el inicio y cómo se organizó el grupo? (Historia) (¿por quienes se conforman?)

¿Cuál es el proceso de incorporación de una persona a la fundación (requisitos)?

#### **Tema 2: Objetivos y sentido transformador**

¿Qué significa para ustedes la innovación social?

¿La experiencia de innovación social busca transformar o mitigar?

#### **Tema 3: Proceso de implementación**

¿Cómo han puesto en marcha esta experiencia en la práctica? (tiempo, lugar donde se realizan los eventos, gestión...)

¿Qué métodos, herramientas o formas de trabajo utilizan?

**Tema 4: Participación y construcción colectiva**

¿Quiénes han participado en la experiencia? ¿Cómo los han invitado o vinculado?

¿Qué papel han jugado las mujeres, jóvenes, personas mayores o grupos vulnerables?

¿Cómo toman las decisiones en el grupo o en la experiencia?

Organización jerárquica, responsabilidades...

**Tema 5: Innovación y creatividad**

¿Qué tiene de distinto o novedoso esta experiencia frente a otras similares?

¿Qué ideas nuevas han surgido durante el proceso?

¿Han cambiado algo importante en la forma de hacer las cosas?

**Tema 6: Impacto en la comunidad**

¿Qué impacto considera que ha tenido la fundación en la comunidad de Palmira, especialmente en las poblaciones vulnerables?

¿Podrían compartir experiencias específicas en las que los proyectos hayan transformado positivamente la vida de beneficiarios?

**Tema 7: Trabajo en red y alianzas**

¿Tienen relación con otro tipo de actores? (Alcaldía, empresas, organizaciones, etc.)

¿Cómo se identifican las necesidades de los beneficiarios para diseñar nuevos proyectos?

### **Tema 8: Sostenibilidad y futuro**

¿Cómo se asegura la sostenibilidad de los programas que ofrece la fundación?

¿Como se da la organización y/o administración de los recursos? ¿Materiales, publicidad, capacitaciones?

¿Cómo se visualizan a futuro 5 y 10 años?

¿Qué cambios introducirían en los procesos actuales para mejorar los resultados futuros de los proyectos?

¿Qué necesitarían para fortalecer y expandir la experiencia? ¿piensan establecer más puntos en la ciudad, otras ciudades, regiones, etc.?

¿Qué están haciendo para que esta experiencia continúe y crezca?

¿Quiénes podrían asumir responsabilidades más adelante?

¿Qué necesitan en este momento (de manera primordial) para fortalecer lo que hacen?

¿Han pensado en replicar esta experiencia en otros lugares?

### **Tema 9: Aprendizajes y saberes**

¿Qué aprendizajes clave han surgido a lo largo del tiempo en el manejo legal y

administrativo de la fundación?

¿Qué han aprendido de las personas que te rodean en la fundación?

¿Qué aspectos de la vida comunitaria se han fortalecido (salud, educación, relaciones, medioambiente, etc.)?

¿Qué han aprendido a lo largo de esta experiencia?

¿Qué consejos le darían a otras personas o grupos que quieren hacer algo similar?

¿En pocas palabras como definen a la fundación ArteVital?

## Apéndice B

### *Entrevistas Individuales*

#### **Beneficiarios 1 y 2**

Presentación ¿de dónde eres y a que te dedicas?

Se define Innovación Social.

¿Qué significa para usted la innovación social?

¿Podrías describir cómo era tu vida antes y después de participar en la Fundación Artevital?

¿Cómo conociste la Fundación Artevital y qué te motivó a participar en sus programas?

Describe como fue tu proceso de incorporación, ¿con quién hablaste, contabas con facilidad de realizar algún aporte económico?

¿En qué aspectos de tu vida te ha ayudado esta experiencia?

¿Qué has aprendido de las personas que te rodean en la fundación? (Representante Legal, Directora de proyectos, compañeros y demás)

¿Qué crees que hace diferente a esta fundación de otras organizaciones que trabajan en la comunidad?

¿Conoces otras fundaciones de este tipo y cuál es su diferencia con ArteVital?

¿Qué aspectos te gustaría que se tuvieran en cuenta ayudar a más personas como tú?

(dentro de la fundación, en Palmira o en la ciudad de donde vives)

¿Cómo consideras que tu testimonio puede motivar a otros a unirse a los programas?

¿Qué sueñas o esperas lograr a futuro gracias a la ayuda que recibiste de la fundación?

¿En pocas palabras como defines a la fundación ArteVital?

¿Hay algo más que quieras compartir de esta experiencia de innovación social con la fundación ArteVital?

### **Colaborador**

Presentación ¿de dónde eres y a que te dedicas?

Se define Innovación Social.

¿Qué te motivó a unirse como colaborador en la Fundación Artevital?

(descripción- historia...)

¿Cómo percibes el impacto de las actividades de la fundación en la vida de los beneficiarios?

¿Qué has aprendido de las personas que te rodean en la fundación?

¿Podrías compartir una experiencia significativa donde el arte haya sido un motor de transformación social en la fundación? (¿cuándo, ¿dónde y quienes estuvieron?)

¿Cuáles han sido los mayores retos que has enfrentado como colaborador y cómo los has superado?

¿Qué recomendarías para fortalecer a la fundación y tener más resultados en los

proyectos? (planes, estrategias, colaboraciones de alcaldía, empresas demás)

¿En pocas palabras como defines a la fundación ArteVital?

¿Hay algo más que quieras compartir de esta experiencia de innovación social con la fundación ArteVital?