

Análisis de la experiencia de innovación social de la corporación luces de la provincia: arte, género y fortalecimiento territorial en Ocaña, Norte de Santander

Diana Paola Chávez

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Sociología

2025

Resumen

El presente artículo analiza la experiencia de innovación social de la Corporación Luces de la Provincia en Ocaña, Norte de Santander; esta corporación utiliza el arte como herramienta para abordar la desigualdad de género y fortalecer el tejido social en la comunidad ocañera, ofreciendo programas que empoderan a las mujeres y promueven la expresión cultural. El estudio describe una metodología de enfoque cualitativo que incluyó entrevistas semiestructuradas y revisión documental. Los resultados muestran que la experiencia se alinea con un modelo de innovación social centrado en el desarrollo de capacidades y la transformación de prácticas sociales, y que presenta un alto potencial de impacto y escalabilidad. Se concluye que la Corporación Luces de la Provincia constituye un ejemplo relevante de cómo el arte puede ser utilizado para generar cambios sociales positivos en contextos territoriales específicos.

Palabras clave: Innovación social, Empoderamiento femenino, Arte y género, Desarrollo comunitario, Investigación social.

Abstract

This article analyzes the social innovation experience of the Corporación Luces de la Provincia in Ocaña, Norte de Santander, Colombia. The corporation uses art as a tool to address gender inequality and strengthen the social fabric, offering programs that empower women and promote cultural expression. The study describes the systematization methodology used, which included semi-structured interviews and document review. The results show that the experience aligns with a social innovation model focused on capacity building and the transformation of social practices, and that it presents a high potential for impact and scalability. It is concluded that the Corporación Luces de la Provincia constitutes a relevant example of how art can be used to generate positive social changes in specific territorial contexts.

Keywords: Social innovation, Women's empowerment, Art and gender, Community development, Systematization of experiences.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Objetivo General.....	5
Introducción.....	8
Marco Conceptual.....	9
Marco Metodológico.....	11
Descripción de la Experiencia de Innovación Social.....	15
Análisis.....	16
Conclusiones.....	21
Recomendaciones	22
Referencias bibliográficas	23
Apéndices.....	25

Objetivo General

Analizar, desde el marco de referencia de la innovación social, la experiencia de la Corporación Luces de la Provincia en Ocaña, Norte de Santander, en relación con su enfoque de arte, género y fortalecimiento territorial, con el fin de comprender su desarrollo, crecimiento, impacto y potencial para la transformación social en el contexto regional.

Tabla de Figuras

Figura 1. Diagrama de resultados.....	20
--	----

Lista de Tablas

Tabla 1. Revisión documental.....	13
--	-----------

Introducción

Este estudio tiene como objetivo analizar la experiencia de innovación social de la Corporación Luces de la Provincia en Ocaña, Norte de Santander, Colombia. Esta organización ha desarrollado un trabajo destacado utilizando el arte como herramienta para abordar problemáticas sociales como la desigualdad de género y la falta de espacios de empoderamiento para las mujeres, al mismo tiempo que fortalece el tejido social de la comunidad.

La relevancia de esta experiencia radica en su capacidad para demostrar cómo los recursos culturales y artísticos pueden generar cambios sociales positivos en contextos territoriales complejos. En el caso de la Corporación Luces de la Provincia, su labor se enmarca en el Catatumbo, una región profundamente afectada por la violencia y el conflicto armado, lo que añade un valor significativo a su enfoque innovador.

Además, esta iniciativa ofrece una perspectiva valiosa sobre el arte como herramienta transformadora, particularmente en poblaciones vulnerables. A través de sus proyectos, la corporación promueve el empoderamiento de las mujeres y la equidad de género, aspectos cruciales en una zona históricamente marcada por dinámicas de exclusión.

Por último, el estudio de esta experiencia contribuye a la reflexión sobre los modelos de innovación social y su aplicación en contextos colombianos, especialmente en regiones con desafíos estructurales. Al comprender su desarrollo, impacto y metodologías, se pueden identificar aprendizajes útiles para replicar o adaptar estrategias similares en otros territorios.

Marco Conceptual

La innovación social se ha consolidado como un enfoque transformador para abordar problemáticas estructurales que afectan particularmente a las mujeres en contextos marginados como la región del Catatumbo. Según (Abreu Quintero & Cruz Álvarez, 2011), estas iniciativas superan los modelos asistencialistas tradicionales al proponer soluciones participativas que cuestionan las jerarquías de género establecidas. Esta perspectiva coincide con (Mulgan, 2011), quienes plantean que la verdadera innovación social debe apuntar a transformar las relaciones de poder, no solo a mitigar necesidades inmediatas. En el Catatumbo, región históricamente afectada por múltiples formas de violencia y exclusión social, estos enfoques adquieren especial relevancia para abordar las complejas dinámicas de desigualdad de género.

El modelo de Comunidades de Innovación (CDI) de (West, 2009) ofrece un marco teórico particularmente útil para entender los procesos de empoderamiento femenino. Este enfoque destaca cómo el aprendizaje colectivo en espacios seguros permite desarrollar capacidades de liderazgo, mientras que la diversidad de perspectivas enriquece las soluciones a problemas comunitarios. Complementariamente, el Modelo Alternativo de Innovación Local (MOALIL) de (Moulaert, 2005) demuestra cómo las intervenciones artísticas pueden visibilizar desigualdades, cuestionar normas patriarcales y generar nuevas narrativas sobre el rol de la mujer. Estas perspectivas teóricas encuentran sustento en experiencias internacionales como los talleres de teatro comunitario en India que redujeron significativamente la aceptación de violencia doméstica (Batliwala, 2007), o las cooperativas textiles feministas en Brasil que lograron mejorar los ingresos familiares (Federici, 2012).

En el contexto latinoamericano, diversos estudios han documentado cómo proyectos de innovación social con enfoque de género han contribuido al fortalecimiento del liderazgo

femenino en comunidades vulnerables (Alonso et al, 2019). No obstante, persisten importantes vacíos en la literatura, particularmente en lo que respecta a la adaptación de estos modelos a contextos de conflicto armado y a estrategias para sostener los procesos en escenarios de alta vulnerabilidad. La experiencia de la Corporación Luces de la Provincia en Ocaña adquiere así un valor paradigmático al combinar metodologías validadas internacionalmente con adaptaciones locales específicas, utilizando el arte como herramienta multidimensional que integra aspectos de denuncia, terapia y empoderamiento económico.

Para analizar esta experiencia, proponemos un marco integrado que considera tres dimensiones clave. La dimensión artística examina el arte en general como herramienta de catarsis, las artes plásticas para reconstrucción identitaria y la producción cultural como fuente de ingresos. La dimensión de género aborda los talleres de autonomía económica, las escuelas de liderazgo femenino y la prevención de violencias basadas en género. Finalmente, la dimensión territorial analiza el fortalecimiento de redes comunitarias, la incidencia en políticas públicas locales y las alianzas con actores institucionales. Este marco teórico-conceptual permite no solo documentar los logros de la Corporación Luces, sino también identificar aprendizajes aplicables a otros contextos de vulnerabilidad, contribuyendo así a superar los vacíos identificados en la literatura especializada sobre innovación social con enfoque de género en zonas afectadas por el conflicto armado.

Marco Metodológico

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo basado en el estudio de caso, con el propósito de analizar la experiencia de innovación social con enfoque de género desarrollada por la Corporación Luces de la Provincia en Ocaña, Norte de Santander. El diseño metodológico se organiza en tres componentes fundamentales: recolección de datos, selección de participantes, y análisis de información.

Para la recolección de datos se emplearon técnicas complementarias. Como instrumento principal se utilizaron entrevistas semiestructuradas, diseñadas en dos versiones diferentes para adaptarse a los diversos perfiles de los actores involucrados (los cuestionarios completos se presentan en el Anexo 1). Se realizaron un total de 6 entrevistas en profundidad, cada una con duración aproximada de 30 minutos, distribuidas en sesiones semanales durante cuatro semanas consecutivas. Estas entrevistas se complementaron con una exhaustiva revisión documental que incluyó informes internos, registros de actividades y materiales producidos por la organización, lo que permitió triangular la información y contextualizar adecuadamente los hallazgos.

El análisis de la información se realizó mediante el método temático, examinando sistemáticamente las transcripciones de las entrevistas y las notas de campo. Este proceso permitió identificar patrones recurrentes y significados relevantes en los datos recopilados, garantizando una comprensión profunda del fenómeno estudiado. La combinación de estas técnicas metodológicas aseguró el rigor científico del estudio, al tiempo que mantuvo la flexibilidad necesaria para captar las particularidades de esta experiencia de innovación social.

Técnicas de Recolección de información

A través de entrevistas semiestructuradas, se recopila información detallada sobre perspectivas, experiencias, motivaciones y valoraciones de algunos actores como directivos y participantes. Se diseñó un instrumento con preguntas cerradas para indagar temáticas sobre equidad de género, estereotipos, roles de género, entre otros.

Por otra parte en la revisión documental se recibe información general sobre sus programas, historia, misión, visión y sobre actividades cotidianas como informes, encuentros, propuestas a entidades gubernamentales como la alcaldía de Ocaña, Norte de Santander, participación en eventos culturales o actividades desarrolladas analizando su enfoque en arte, género y territorio, así como la promoción de sus programas: la Escuela de Artes Plásticas no Tradicional Judith Torres y el colectivo femenino Juntanza.

Se llevó a cabo la revisión de documentos relacionados con la Corporación Luces de la Provincia y las temáticas que se desarrollan en los talleres, incluyendo informes de proyectos, artículos, entre otros. Esta revisión proporcionó un contexto valioso y ayudó a corroborar y complementar los datos obtenidos de las entrevistas.

Tabla 1.*Revisión documental*

TEMÁTICA	REFERENCIA
Resolución de problemas sociales abordando problemáticas específicas, como la desigualdad de género y la falta de espacios seguros para las mujeres.	Rainero, L., Perez, S., & Rodigou, M. (2006). <i>Herramientas para la promoción de ciudades seguras desde la perspectiva de género</i> . CISC Sa.
Generación de soluciones creativas empleando el arte como medio para la transformación social.	Cartagena, M. F. (2015). Arte, educación y transformación social. <i>Index, revista de arte contemporáneo</i> , 44-61.
Participación y empoderamiento de la comunidad involucrando activamente a las mujeres en sus actividades, fomentando su participación y liderazgo.	Carrascal, A. M., Ballesteros, T. S., & Bonilla, M. E. (2024). Flores de la montaña: Historias de feminismo comunitario en el Catatumbo.
Creación de valor social , ya que el impacto de la corporación va más allá de lo individual, buscando generar cambios positivos a nivel comunitario y territorial.	Idoiaga, G. E. (2017). Nuevas tendencias de la innovación social. <i>Tercer sector</i> , 141.
El uso de la arteterapia como herramienta principal para la sanación y el fortalecimiento del territorio es una metodología innovadora .	Arroyave, C. A. T., & del Cauca, P. V. (2020). <i>La Arte Terapia: orientaciones metodológicas como forma de intervención psicosocial</i> .

Fuente. Autoría propia

Estrategias de Análisis de Datos

El proceso de análisis de datos se desarrolló mediante un enfoque temático aplicado a la información cualitativa recolectada a través de las entrevistas y la revisión documental.

Inicialmente se realizó una fase de familiarización con los materiales, que incluyó múltiples

lecturas de las transcripciones y documentos para lograr una inmersión completa en los datos. A continuación, se identificaron patrones significativos y temas relevantes para los objetivos de la investigación, los cuales fueron sometidos a un riguroso proceso de revisión y refinamiento. Esta etapa permitió definir con precisión las categorías analíticas y establecer sus límites conceptuales, culminando con la denominación final de los temas emergentes. Como resultado de este proceso sistemático emergieron cuatro núcleos temáticos centrales que organizan los hallazgos del estudio. El primer tema explora el papel del arte como elemento catalizador de procesos de transformación social y empoderamiento individual y colectivo. El segundo tema examina los fundamentos pedagógicos del proyecto, destacando su enfoque participativo e inclusivo en la construcción del conocimiento. El tercer tema evalúa los impactos generados tanto en las mujeres participantes como en la comunidad receptora, considerando tanto los efectos tangibles como los cambios intangibles. El cuarto tema aborda los desafíos enfrentados por la iniciativa, las estrategias de adaptación desarrolladas y los factores que inciden en su sostenibilidad a largo plazo. Estos temas mantienen entre sí relaciones de complementariedad y mutua influencia, conformando una red interpretativa que permite comprender integralmente la experiencia de innovación social analizada en su contexto específico.

Descripción de la Experiencia de Innovación Social

Corporación Luces de la Provincia: Arte, Género y Comunidad.

La corporación luces de la provincia es una organización artística y cultural centrada en el uso de la arteterapia como herramienta de fortalecimiento del tejido social y del desarrollo territorial en Ocaña, Norte de Santander.

Cuenta con dos programas principales, que son la Escuela de Artes Plásticas no Tradicional Judith Torres, un programa tiene un enfoque de arte - terapia, utilizando el arte como herramienta para el bienestar emocional y el desarrollo personal y por otra parte, el Colectivo Femenino Juntanza, que busca fortalecer los lazos entre las mujeres y crear espacios de colaboración y apoyo mutuo.

Actualmente, la corporación luces de la provincia está llevando a cabo un taller interactivo de tejido y pintura creativa con enfoque de género, donde se resalta el valor de la mujer con el objetivo de empoderar a las mujeres a través de expresiones artísticas, brindándoles espacios seguros y acogedores para su crecimiento personal y colectivo.

Además, la corporación está organizando una exposición de un colectivo de mujeres pintoras en el Museo Antón García de Bonilla, con el apoyo del Museo Nacional de Colombia, lo que demuestra su compromiso con la promoción del talento femenino en el arte.

Análisis

Impacto Transformador de las Prácticas Artísticas

Las seis entrevistas realizadas a diversos actores vinculados a la Corporación Luces de la Provincia revelan percepciones unánimes sobre el profundo impacto de sus iniciativas. Los participantes destacan cómo las actividades artísticas han servido como potente herramienta para:

Desarrollar una comprensión crítica de los roles de género predominantes en la sociedad ocañera

Fortalecer la capacidad de expresión de sus identidades como mujeres

Procesar vivencias personales en un territorio afectado por complejas problemáticas sociales

Los testimonios recogidos demuestran que la producción artística generada en los talleres cumple una función dual: por un lado, facilita procesos de sensibilización sobre las desigualdades de género; por otro, se convierte en vehículo para la transformación personal y colectiva. Esta doble dimensión explica la efectividad del modelo implementado por la Corporación en su búsqueda de equidad de género.

Marco Teórico de Innovación Social

El análisis conceptual permite situar esta experiencia dentro de los modelos de innovación social que priorizan:

Desarrollo de Capacidades

La Corporación se alinea con el enfoque de Abreu Quintero y Cruz Álvarez (2011) al centrarse en el fortalecimiento de habilidades artísticas y personales, transformación de prácticas sociales discriminatorias y empoderamiento femenino a través de procesos creativos

Pertinencia Social

La iniciativa destaca por su alta deseabilidad ya que responde a necesidades concretas de mujeres en Ocaña, la adecuación cultural: utiliza lenguajes artísticos pertinentes al contexto local y articulación con demandas colectivas de espacios seguros y reconocimiento

Factibilidad Operativa

Se evidencia en el uso estratégico de recursos territoriales disponibles, establecimiento de alianzas con actores públicos y privados y la adaptabilidad metodológica a condiciones específicas

Dimensiones del Impacto Generado

A Nivel Individual

Mejora significativa en autoestima y bienestar emocional el desarrollo de capacidades expresivas y creativas también fortalece de la autonomía personal

A Nivel Colectivo

Creación de redes solidarias entre mujeres participantes, generación de sentido de pertenencia comunitaria y ayuda al establecimiento de espacios seguros de diálogo

A Nivel Territorial

Visibilización del talento artístico femenino local, posicionamiento del arte como herramienta de cambio social y la contribución a políticas culturales con enfoque de género

Caracterización como Innovación Social

Como caso de innovación social, la Corporación Luces de la Provincia representa un modelo ejemplar por su capacidad para integrar de manera coherente diversas dimensiones de trabajo. Por un lado, combina el arte como lenguaje transformador con enfoques terapéuticos adaptados a contextos de violencia, tal como lo documenta Arroyave (2020) en sus estudios sobre arteterapia. Por otro, desarrolla metodologías pedagógicas participativas que, según los hallazgos de Carrascal y colaboradores (2024), fomentan genuinamente el empoderamiento femenino a través de procesos creativos. Esta integración de perspectivas permite a la organización generar valor social que trasciende el impacto individual, contribuyendo a transformaciones culturales más profundas en la comunidad, tal como lo plantea Idoiaga (2017) en sus análisis sobre innovación social con enfoque de género.

El estudio permitió identificar cuatro ejes temáticos centrales que organizan los principales hallazgos. El primero se refiere al arte como catalizador de procesos de empoderamiento, donde las actividades artísticas han demostrado ser herramientas efectivas para que las mujeres expresen sus voces, desafíen estereotipos de género y construyan nuevas narrativas identitarias. El segundo eje destaca el enfoque pedagógico participativo desarrollado por la Corporación, caracterizado por su flexibilidad para adaptarse a las necesidades diversas de las participantes y por crear espacios de aprendizaje horizontales que valoran los saberes previos de las mujeres. El tercer eje temático aborda los impactos comunitarios, donde sobresalen las historias de transformación personal que han tenido efecto multiplicador en el tejido social, así como el posicionamiento de la organización como referente cultural en la región. Finalmente, el cuarto eje examina los desafíos de sostenibilidad, reconociendo los importantes esfuerzos realizados para diversificar fuentes de financiación y establecer alianzas estratégicas, pero

también señalando la necesidad de consolidar esquemas económicos más estables que garanticen la continuidad a largo plazo de estas iniciativas.

Los resultados de este caso estudio ofrecen valiosas lecciones para el diseño e implementación de políticas públicas con enfoque de género en contextos afectados por violencia y exclusión social. La experiencia de la Corporación Luces de la Provincia demuestra el potencial transformador de integrar prácticas artísticas, enfoques terapéuticos y metodologías pedagógicas participativas en procesos de desarrollo territorial.

Más específicamente Se consideró que La Corporación Luces de la Provincia es un proyecto de innovación social por varias razones importantes para el territorio:

Propone un enfoque en la resolución de problemas sociales abordando problemáticas específicas, como la desigualdad de género y la falta de espacios seguros para las mujeres (Rainero, L., Perez, S., & Rodigou, M. 2006). Al mismo tiempo, utiliza la arteterapia como una herramienta innovadora para promover el bienestar emocional y fortalecer el tejido social en comunidades que a menudo han sido marginadas por la violencia.

Propone la generación de soluciones creativas empleando el arte como medio para la transformación social (Cartagena, M. F. 2015), con sus programas, como la Escuela de artes plásticas no tradicional Judith Torres y el Colectivo Femenino Juntanza, que representan modelos innovadores de intervención social.

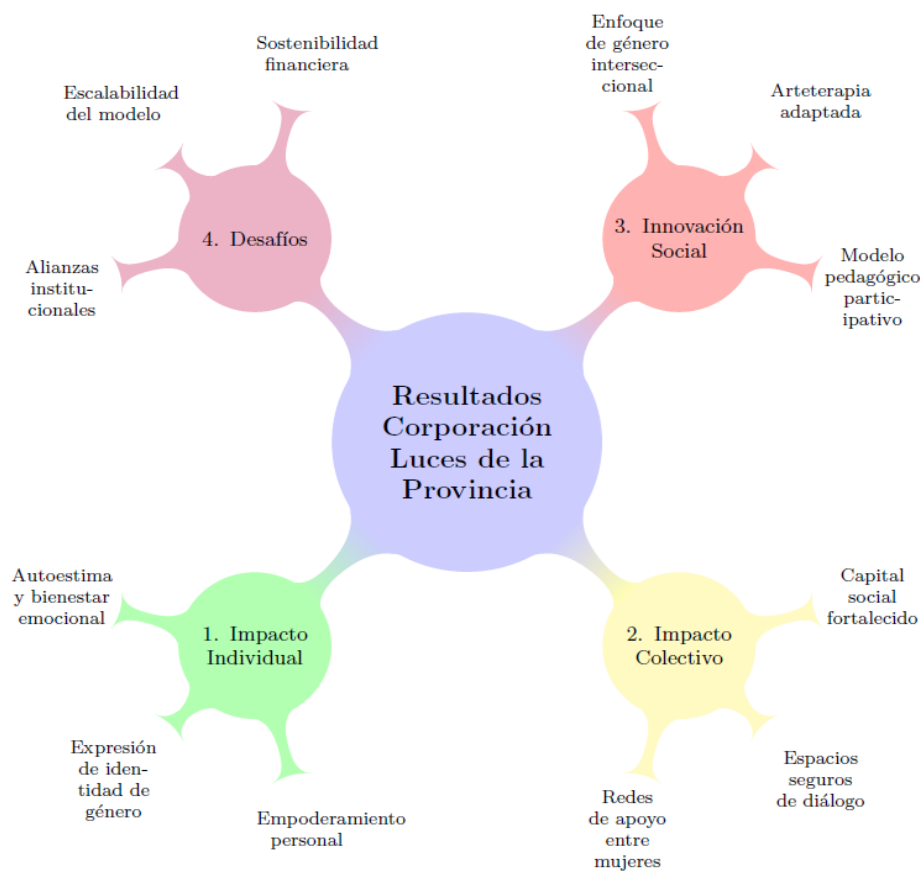
Propone espacios de participación y empoderamiento de la comunidad teniendo en cuenta que involucra activamente a las mujeres en sus actividades, fomentando su participación y liderazgo (Carrascal, A. M., Ballesteros, T. S., & Bonilla, M. E. 2024), lo que permite que las mujeres puedan expresarse, conectarse y desarrollar sus habilidades.

Genera la creación de valor social, ya que el impacto de la corporación va más allá de lo individual (Idoiaga, G. E. 2017), buscando generar cambios positivos a nivel comunitario y territorial promoviendo la igualdad de género y el bienestar emocional, lo que contribuye a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

El uso de la arteterapia como herramienta principal para la sanación y el fortalecimiento del territorio es una metodología innovadora (Arroyave, C. A. T., & del Cauca, P. V. 2020) que se aleja de los métodos tradicionales de ayuda social.

Figura 1.

Diagrama de resultados



Fuente. Autoría propia

Conclusiones

La Corporación Luces de la Provincia constituye un ejemplo relevante de cómo el arte puede ser utilizado como herramienta de innovación social para abordar problemáticas sociales y promover el desarrollo comunitario. Su enfoque en el empoderamiento de las mujeres, la promoción de la expresión cultural y el fortalecimiento del tejido social la convierten en una experiencia valiosa para el territorio de Ocaña. Se concluye que para fortalecer y consolidar esta experiencia, se debe desarrollar un plan de sostenibilidad financiera a largo plazo e implementar un sistema de seguimiento y evaluación más estructurado para medir el impacto de las actividades, al mismo tiempo fortalecer la red de actores involucrados en la experiencia y documentar y difundir la experiencia para facilitar su replicación en otros contextos (Meneses, 2021), explorando estrategias para ampliar el alcance de los programas y escalar el impacto de la corporación (Meneses, 2022).

Este análisis temático destaca el éxito de la Corporación Luces de la Provincia en el uso del arte como una herramienta para abordar la desigualdad de género y fortalecer el tejido social en Ocaña. El enfoque innovador de la corporación, su compromiso con la participación de la comunidad y su capacidad de adaptación han dado lugar a impactos positivos significativos en las vidas de las mujeres y en la comunidad ocañera en general.

Recomendaciones

Para mejorar aún más su impacto y sostenibilidad, se recomienda que la Corporación Luces de la Provincia:

Desarrolle un marco integral para medir y evaluar el impacto de sus programas, permitiendo una mejor comprensión de su eficacia y facilitando la comunicación con los financiadores y las partes interesadas.

Invierta en el fortalecimiento de su capacidad organizacional, incluyendo la mejora de los sistemas de gestión, la diversificación de las fuentes de financiación y la ampliación de su base de voluntarios.

Explore oportunidades para escalar sus programas o replicar su modelo en otras comunidades, compartiendo sus conocimientos y experiencia con otras organizaciones.

Continúe adaptando sus programas para satisfacer las necesidades cambiantes de su comunidad, manteniéndose al mismo tiempo fiel a su misión y valores fundamentales.

Referencias bibliográficas

- Abreu Quintero, J. L., & Cruz Álvarez, J. G. (2011). Modelos de innovación social. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 6(2), 205-217.
- Alonso, C., Pérez, M., & González, R. (2019). *Innovación social y género: Experiencias en América Latina*. FLACSO.
- Arroyave, C. A. T., & del Cauca, P. V. (2020). *La Arte Terapia: orientaciones metodológicas como forma de intervención psicosocial*. Editorial Universidad del Valle.
- Batliwala, S. (2007). Taking the power out of empowerment. *Development in Practice*, 17(4-5), 557-565.
- Cartagena, M. F. (2015). *Arte y transformación social*. Editorial Universidad Nacional.
- Carrascal, A. M., Ballesteros, T. S., & Bonilla, M. E. (2024). *Flores de la montaña: Historias de feminismo comunitario en el Catatumbo*. Ediciones Antropos.
- Deffuant, G., Huet, S., & Amblard, F. (2005). An individual-based model of innovation diffusion. *American Journal of Sociology*, 110(4), 1041-1069.
- Design Thinking España. (2022). *Aprende a hacer un mapa de actores o stakeholders* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GrA9kBHZAcA>
- Federici, S. (2012). *Revolution at point zero: Housework, reproduction, and feminist struggle*. PM Press.
- Idoiaga, G. E. (2017). Nuevas tendencias de la innovación social. *Tercer sector*, 141, 45-58.
- Jara Holliday, O. (2018). Para qué sirve la sistematización de experiencias (características, utilidades y condiciones). In *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* (pp. 75-114). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
- Jara Holliday, O. (2018). ¿Cómo sistematizar experiencias? In *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* (pp. 133-164). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
- Jara Holliday, O. (2018). Sistematización de experiencias: un concepto en construcción. In *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* (1st ed., pp. 51-75). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

- Moulaert, F., Martinelli, F., Swyngedouw, E., & González, S. (2005). Towards alternative model(s) of local innovation. *Urban Studies*, 42(11), 1969-1990.
- Mulgan, G., Tucker, S., Ali, R., & Sanders, B. (2011). *Social innovation: What it is, why it matters and how it can be accelerated*. Skoll Centre for Social Entrepreneurship.
- Observatorio de la Realidad Social. (2021). *Guía de innovación en el ámbito de los servicios sociales*. Gobierno de Navarra.
- Rainero, L., Perez, S., & Rodigou, M. (2006). *Herramientas para la promoción de ciudades seguras desde la perspectiva de género*. CISC Sa.
- West, M. A. (2009). Innovation implementation in work teams. In P. B. Paulus & B. A. Nijstad (Eds.), *Group creativity* (pp. 245-276). Oxford University Press.
- Young Foundation/NESTA. (2007). *Social innovation in practice*. The Young Foundation.

Apéndices

Apéndice A.

Entrevista a directivos

PREGUNTA	ACTOR #1	ACTOR #2
¿Cuál considera que es el papel del arte en el enfoque de la Corporación Luces de la Provincia para promover la equidad de género en Ocaña, Norte de Sder?	C	C
¿Cómo evalúa el impacto de los proyectos artísticos de la Corporación Luces de la Provincia en la transformación de las normas y estereotipos de género en Ocaña?	C	C
¿Cuál cree que es el mayor potencial del enfoque de arte y género de la Corporación Luces de la Provincia para el futuro	C	C

Fuente. Autoría propia

Apéndice B.

Entrevistas participantes

PREGUNTA	ACTOR #1	ACTOR #2	ACTOR #3	ACTOR #4
¿En qué medida considera que su participación en las actividades artísticas de la Corporación Luces de la Provincia ha influido en su percepción sobre los roles de género en la sociedad ocañera?	C	C	C	C
¿Cómo calificaría el impacto de las actividades artísticas de la Corporación Luces de la Provincia en su capacidad para expresar su identidad de género y sus experiencias como mujer?	C	C	C	C
¿Cree que el arte producido en el marco de la Corporación Luces de la Provincia contribuye a generar conciencia sobre las problemáticas de género que enfrentan las mujeres en Ocaña?	C	C	C	C

Fuente. Autoría propia