

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en Bogotá, Madrid y Soacha Cundinamarca**

Paola Andrea Navas Kandia

Monica Lizeth Ávila Castaño

Derly Nasley Pabón Rivera

Nelcy Yohana Rincón Granados

Yuli Andrea Segura Godoy

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Los escenarios de violencia han marcado huellas profundas en el territorio y en la historia de Colombia, desde muchos ámbitos han sido el reflejo de lo frágil que es el ser humano frente a los actores violentos del país, estas acciones han quedado plasmadas en los recuerdos, han dejado huella en sus corazones, pero el ser humano es fuerte y aun así levanta la voz creando subjetividad, empatía y resiliencia frente a estos actos de barbarie perpetuados a lo largo de los años. Las fases expresadas en el presente documento, plasman el análisis de relatos de violencia donde se pueden identificar los emergentes psicosociales, los elementos simbólicos, los significados de violencia, transformación y resiliencia, como también los recursos de afrontamiento que derivan de las vivencias en el fenómeno de la guerra tal como lo describen los relatos de: “Una madre valiente y echada pa’lante” y “Bojayá entre fuegos cruzados”, dando paso a las estrategias de abordaje psicosocial que potencien los recursos de afrontamiento. Adicionalmente se logra identificar por medio de herramientas como la narrativa metafórica y la fotografía como simbolismo de las subjetividades y la memoria histórica, la conformación de elementos de expresión, de resiliencia y sanación en la sociedad evidenciados en distintos sectores de Soacha, Madrid y algunas localidades de Bogotá.

***Palabras clave:*** Narrativa, Simbolismo, Afrontamiento, Subjetividad, Resiliencia.

### **Abstract**

The scenarios of violence have left deep traces in the territory and in the history of Colombia, from many areas they have been the reflection of how fragile the human being is in front of the violent actors of the country, these actions have been captured in the memories, they have left a mark in their hearts, but the human being is strong and still raises his voice creating subjectivity, empathy and resilience in front of these acts of barbarism perpetuated throughout the years. The phases expressed in this document, reflect the analysis of stories of violence where the psychosocial emergent, symbolic elements, meanings of violence, transformation and resilience can be identified, as well as the coping resources that derive from the experiences in the phenomenon of war as described in the stories of: “Una madre valiente y echada pa'lante” and “Bojayá entre fuegos cruzados”, giving way to psychosocial approach strategies that enhance coping resources. Additionally, it is possible to identify through tools such as metaphoric narrative and photography as symbolism of subjectivities and historical memory, the conformation of elements of expression, resilience and healing in society evidenced in different sectors of Soacha, Madrid and some localities of Bogotá.

***Key words:*** Narrative, Symbolism, Coping, Subjectivity, Resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato “Una Madre Valiente Echada Pa’lante” .....	8
Emergentes Psicosociales del Caso .....	9
Análisis sobre el Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente .....	10
Significado de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	11
Recursos de Afrontamiento .....	13
Recursos Emocionales .....	13
Redes Sociales .....	14
Empoderamiento Comunitario y Liderazgo .....	14
Comunicación Asertiva.....	14
Narrativa Colectiva .....	15
Elementos Resilientes.....	15
Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	16
Análisis del Caso “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” .....	20
Emergentes Psicosociales .....	20
Vulnerabilidad Institucional y Estructural .....	20
Memoria Colectiva del Dolor .....	20
Resiliencia Comunitaria.....	20
Cambios del Territorio.....	21
Impacto en la Identidad Cultural .....	21
Resiliencia y Resistencia .....	21
Liderazgo Comunitario .....	21
Miedo y Restructuración de los Grupos Armados y Bandas Criminales .....	22

	5
Amenazas y Exilio .....	22
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural.....	22
Impacto Biológico.....	22
Impacto Psicológico.....	22
Impacto Social .....	23
Impacto Cultural .....	23
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación.....	23
Violencia.....	23
Resiliencia.....	23
Transformación .....	24
Tabla 2 Estrategias Psicosociales para la Población de Bojayá.....	25
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	33
Lo Simbólico y la Subjetividad .....	34
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	35
Recursos de Afrontamiento .....	35
Reflexión Psicosocial y Política y Articulación con ODS.....	36
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas .....	41
Apéndices.....	45
Apéndice A.....	45

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	16
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias Psicosociales para la Población de Bojayá</i> .....	25

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Magazin “Miradas que transforman”</i> .....	43
--	----

### **Análisis del Relato “Una Madre Valiente Echada Pa’lante”**

El relato inicia con un fragmento que dice “Dejaré mi tierra por ti, dejaré mis campos y me iré lejos de aquí. Cruzaré llorando el jardín y con tus recuerdos partiré lejos de aquí” (Bravo, 1972, como se cita en Banco Mundial, 2009, p. 34). Palabras sabias que el autor expresa y muy claras y consistentes al iniciar un relato tan fascinante que embarga al lector a los hechos vividos por familias secuestradas en el conflicto armado colombiano.

Este relato cuenta la vivencia de una madre valiente y luchadora como lo fue Gloria, que a pesar de las adversidades continuó luchando firmemente por su familia, Gloria se desempeñaba como auxiliar de preescolar en un colegio rural, aunque tenía a cargo todos los grado de la institución todo marchaba bien, había comprado una finca y ahí vivía con sus hijos y su esposo hasta que en el año 2004 sufrieron el flagelo de la violencia y del desplazamiento forzado por parte de los grupos al margen de la ley que pretendían ser dueños del territorio.

En Colombia, el conflicto armado ha dejado profundas huellas en la vida de miles de personas, particularmente en las mujeres y familias que han sido víctimas directas de la violencia sociopolítica. Un ejemplo de ello es la historia de Gloria, quien en noviembre de 2004 fue testigo de cómo un grupo armado ilegal se tomó su finca, amenazando con llevarse a sus hijos. Pese a lograr huir con ellos, su pareja fue secuestrada y posteriormente asesinada, a pesar de las exigencias económicas impuestas por los captores. La escena del asesinato, presenciada a la distancia, dejó una marca indeleble en su memoria, reflejo de la brutalidad del conflicto y la revictimización a la que se ven expuestas muchas personas que intentan sobrevivir a estas situaciones (Banco Mundial, 2009).

Se trata de un testimonio profundamente doloroso, pues evidencia cómo el conflicto ha quebrado los lazos más sagrados del tejido familiar, atentando contra la dignidad y humanidad de

quienes lo padecen, el dolor se apodero y obligo a que Gloria se planteara la decisión de surgir desde las cenizas para ver a sus hijos crecer y otorgarle calidad de vida lejos de la violencia y de su territorio, que con esfuerzo y dedicación construyó durante años junto a su esposo.

Estos actos de violencia no solo son actos, sino episodios que afectan a las víctimas de una manera traumática ocasionado afectaciones en la salud física y mental del individuo. El Centro de Nacional de Memoria Histórica desde sus investigaciones ha llegado a la conclusión de que los daños ocasionados por la violencia no solo son emocionales si no también socioculturales, morales y políticos (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

En el relato se evidencia el posicionamiento subjetivo enfocado a las víctimas y como se han convertido en sobrevivientes, e instrumentos de reconocimiento de la memoria colectiva la subjetividad y el afrontamiento psicosocial por medio de la resiliencia y re significación, como parte de superación, tras lo ocurrido a Gloria, la protagonista de esta historia.

### **Emergentes Psicosociales del Caso**

En el relato de Gloria se identifican diversos emergentes psicosociales derivados del conflicto armado y del desplazamiento forzado. Estos eventos afectaron su estabilidad emocional, familiar y comunitaria. Este tipo de violencia desestructura los vínculos protectores y genera profundas afectaciones psicosociales, especialmente en aquellas que asumen el rol de cuidadoras (Barudy & Dantagnan, 2005).

Uno de los principales emergentes es la amenaza constante del reclutamiento forzado de sus hijos, lo cual llevó a Gloria a desarrollar mecanismos de afrontamiento como la resiliencia y el empoderamiento, con el fin de mantener la unidad familiar y protegerlos. La resiliencia se construye a partir de vínculos afectivos significativos y de una narrativa de sentido frente al trauma, lo que parece evidenciarse en el actuar de Gloria (Cyrułnik, 2002).

Otro aspecto relevante es la pérdida de su hogar y de su finca, espacios que representaban su lugar seguro, su memoria familiar y el proyecto de vida construido junto a su esposo. Esta pérdida simbólica genera un quiebre emocional profundo. El desarraigo provocado por el desplazamiento debilita las redes de apoyo y rompe los vínculos de pertenencia territorial y comunitaria (Bronfenbrenner, 1987).

La violencia física ejercida sobre su esposo y su posterior desaparición, tortura, enfermedad y muerte constituye otro emergente crítico. Estos hechos traumáticos marcaron profundamente a Gloria y a sus hijos, quienes debieron replantear su futuro sin la figura paterna. Las experiencias de violencia extrema alteran la percepción de seguridad y la continuidad del proyecto de vida (Herman, 1992).

Además, la pérdida de las redes de apoyo comunitarias provocada por el conflicto armado fue parcialmente compensada por la presencia de redes familiares, que fortalecieron los vínculos afectivos y la búsqueda de justicia. Los apoyos afectivos estables funcionan como factores protectores frente a la adversidad (Garmezy, 1991).

Los asesinatos presenciados, tanto frente a su vivienda como durante el intercambio de secuestrados, generaron un impacto emocional acumulativo. A esto se suma la falta de atención integral y de justicia reparadora por parte del Estado. La ausencia de reparación contribuye a la revictimización y al mantenimiento del sufrimiento psicológico en las víctimas (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

### **Análisis sobre el Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

Gloria se ve en cuanto al discurso en dos posiciones, uno en el lugar de la víctima y otro en el lugar de sobreviviente de los hechos, con lo cual una persona puede construir su identidad a

partir del lenguaje, transformando una historia llena de dolor en una historia de superación, motivación, de resiliencia y dignidad.

Si bien su vida ha estado atravesada por diferentes eventos traumáticos y desgarradores como lo fueron el secuestro, posterior pérdida de su esposo y las amenazas constantes en contra de sus hijos, su relato no se queda únicamente en el sufrimiento; Pues Gloria reconoce su condición de víctima, lo cual es importante y válido. Sin embargo, al mismo tiempo construye un relato de fuerza y transformación personal, aunque en su narrativa se evidencian situaciones extremadamente dolorosas y traumáticas, su discurso se caracteriza por la resiliencia, toma de decisiones bajo presión, acciones de protección para con sus hijos y evidentemente estrategias de supervivencia.

Es por esta razón que este relato se ratifica bajo las premisas de “mujer valiente y echada pa'lante” ya que no permitió la desaparición forzada de sus hijos, así como todo el trabajo realizado para buscar a su esposo hasta encontrarlo y poder reunir nuevamente a su familia, aunque no era un camino fácil, ella decidió apoyar a su esposo e intentar que el recordara la familia que tenía antes del desplazamiento forzado por el cual habían pasado.

Desde la perspectiva de Michael White y el enfoque narrativo, este tipo de posicionamiento permite a Gloria reescribir su historia, pues no solo se centra en el daño recibido, sino también en las diferentes formas en que ha resistido, accionando y reconstruyendo su vida (White, 2016).

### **Significado de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Para Gloria, la violencia no fue solo un hecho puntual o un momento de terror, lo expresa como algo que irrumpió en su vida, que la despojó de su hogar, de su tranquilidad y, más adelante, de su compañero de vida. En su relato, la violencia aparece como una amenaza

constante, pero también como una estrategia de poder; esto se identifica cuando manifiesta: “nos desplazaron por apropiarse del territorio” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 36), lo que deja claro que entiende que detrás de su sufrimiento había intereses más grandes y calculados.

Lo que llama la atención de este relato es que Gloria no se queda en la búsqueda de si los victimarios son buenos o malos; describe tanto a la guerrilla como a los paramilitares como figuras de control sobre la comunidad, como si tuvieran un poder que simplemente las personas del campo no pudieran enfrentar. Ella relata: “cuando, por ejemplo, ellos llegaban a las fincas, yo cogía mi maletín, me iba y les dejaba la puerta abierta porque sabíamos de antemano que ellos eran los que mandaban por ahí” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 36). Esta frase evidencia cómo la presencia de los actores armados se naturalizó, al punto en que las personas aprendieron a vivir bajo ese sometimiento silencioso.

A pesar de todo, su relato no solo se centra en el dolor, ya que Gloria basa su narrativa en una fuerza y resiliencia que logra conmover, ya que no se presenta como una víctima sin voz, sino como una mujer que, aunque sufrió, tomó decisiones, protegió a sus hijos y buscó nuevas formas de salir adelante. Un momento clave de esa valentía lo expresa con firmeza cuando dice: “yo les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 36). Esta afirmación no solo muestra su determinación como madre, sino también su capacidad de resistir incluso en medio del miedo y el dolor.

La violencia no solo representa un hecho externo impuesto por grupos armados, es una experiencia que atraviesa profundamente su identidad, vínculos y proyectos de vida. Para Gloria, la violencia significó un cambio total y forzado de su cotidianidad. Lo expresa cuando narra el proceso de reencuentro con su esposo, quien había sido dado por muerto: “tenía un bloqueo

mental impresionante por un golpe que recibió cuando estaba en el río... al año murió” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 37). Así, la pérdida no fue solo de su tierra, sino también de su familia, de su historia compartida, y de una parte de sí misma.

Enfrentarse a una ciudad, cultura y costumbres diferentes, la deshumanización por parte de los grupos armados, el miedo permanente, la angustia por sus hijos, la incertidumbre sobre el futuro y la imposición del silencio son otras de las múltiples formas en que la violencia se manifestó en su vida. Aun así, Gloria encontró caminos para rehacerse: “he hecho de todo. Trabajé en una galería, en una frutería y en casas de familia. Manejé mucho tiempo una asociación de desplazados y ahí voy” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 37). Estas palabras reflejan una capacidad de reconstrucción desde la acción, desde el compromiso y desde el acompañamiento comunitario.

Finalmente, Gloria demuestra que, aunque no olvida lo vivido, ha aprendido a mirar hacia adelante sin rencor: “cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos. Yo he sido una mujer muy valiente” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 38). Esta frase final resume la esencia de su relato: una historia de dolor, sí, pero también de coraje, agencia y esperanza.

## **Recursos de Afrontamiento**

### ***Recursos Emocionales***

Gloria muestra una gran capacidad para tomar decisiones rápidas y difíciles, priorizando el bienestar de sus hijos sobre lo material: “Yo les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 36).

A pesar de las pérdidas y el dolor, no alberga sentimientos de odio: “Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 38). Este proceso de resignificación emocional es clave en su afrontamiento.

Además, reconoce su propia fuerza: “Yo he sido una mujer muy valiente” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 37), lo que demuestra una autoevaluación positiva frente a los momentos de adversidad.

### ***Redes Sociales***

Gloria menciona haber recibido apoyo posteriormente: “He recibido mucho apoyo” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 38), lo que sugiere la existencia de vínculos solidarios en su entorno cercano.

Tras la muerte de su esposo, no se aísla, sino que se vincula con el trabajo comunitario y busca empleo, lo cual también puede interpretarse como una forma de apoyo social indirecto.

### ***Empoderamiento Comunitario y Liderazgo***

Gloria lideró una asociación de personas desplazadas, organizando asambleas, cuotas de sostenimiento y participando en proyectos productivos. Además, participó activamente en la gestión de una granja con diversas ramas productivas, mostrando visión y compromiso con el desarrollo colectivo. Aunque se ha retirado parcialmente, reconoce que sigue vinculando a sus hijos al proyecto, lo que refleja una continuidad en su compromiso familiar y comunitario.

### ***Comunicación Asertiva***

Durante los momentos de mayor tensión, Gloria se comunicó de manera clara y firme con los actores armados para defender a sus hijos, incluso poniendo en riesgo su propia vida: “Tenían que matarme primero” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 36).

También negoció con los captores de su esposo, estableciendo condiciones específicas para su entrega y expresando con claridad sus límites frente a las exigencias económicas.

### ***Narrativa Colectiva***

En su relato, Gloria no solo cuenta su historia personal, sino que la entrelaza con la experiencia de toda una comunidad rural afectada por el conflicto armado.

Al participar en una asociación de personas desplazadas y en proyectos rurales, comparte una narrativa de lucha, identidad con el campo y búsqueda de justicia colectiva.

Utiliza un lenguaje que incluye a otros: “Los que estamos ahí nos gusta mucho la parte del campo, porque nos identificamos con eso” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 38), lo que evidencia un sentido de pertenencia compartido.

### **Elementos Resilientes**

El relato Gloria está familiarizada con la resiliencia, esta entendida no como una idealización del sufrimiento, sino como la capacidad de reconstruir la vida a partir del dolor y de seguir apostando por el futuro. Dentro de los más relevantes se identifica su narrativa de resistencia y valentía ya que Gloria se define como una mujer “echada pa'lante”, esto reafirma constantemente su decisión de proteger a su familia. Por otro lado, la reconstrucción de redes de apoyo y proyectos colectivos, esto debido a su participación en la asociación, la organización de proyectos productivos y su intención de mantener a sus hijos conectados con el campo.

Aunado a lo anterior también se evidencia su capacidad de adaptación a contextos urbanos, laborales y comunitarios. Por último, la ausencia de rencor, ya que al final de su relato expresa tristeza, pero no odio ni deseo de venganza hacia sus victimarios, lo cual puede leerse como un indicio de un proceso de sanación interior.

**Tabla 1***Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	Teniendo en cuenta esta secuencia de eventos en la familia, ¿Cuál cree usted que es la percepción actual que tienen sus hijos de este proceso y transformación de sus vidas, desde la llegada de los paras a San Luis, hasta ahora?	Según Barudy & Dantagnan (2005), con esta pregunta se pretende indagar la visión colectiva del trauma, permitiendo identificar las narrativas compartidas o las que no han sido visibilizadas y escuchadas dentro del núcleo familiar. Además, se busca observar las expectativas y percepciones de vida en familia con el impacto del evento traumático.
Circular	¿Cuál cree que es el impacto de su historia, tanto en las redes familiares, como en las redes comunitarias?	Alberich (2008) muestra que esta pregunta explora la percepción de la identidad y el impacto en las redes primarias y secundarias, así como si este se refleja o no en las dinámicas familiares y en el empoderamiento.
Circular	¿Cuáles son los retos más importantes como madre cabeza de hogar en el	Vera, Carbelo & Vecina (2006) explican que, por medio de esta pregunta, se facilita la identificación de recursos

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Reflexiva	<p>proceso de desaparición, aparición y muerte de su esposo?</p> <p>¿Qué herramientas del proceso vivido le permitieron afrontar y mantenerse fuerte entre tantas dificultades que compartiría con familias y mujeres que están siendo afectadas actualmente por el conflicto armado?</p>	<p>internos, fortalezas y elementos que contribuyen al proceso de empoderamiento y resiliencia. Además, permite comprender cómo se da la resignificación desde el rol materno. White (2016) señala que esta estrategia busca principalmente movilizar la narrativa de supervivencia hacia una posición de agente de cambio y referente para otras víctimas.</p>
Reflexiva	<p>¿Cree usted que ser una mujer valiente han hecho parte de su sanación y no cultivar rencor en la construcción de un nuevo hogar?</p>	<p>Esta pregunta pretende indagar sobre los recursos de afrontamiento que facilitan la adaptación a eventos de cambio, la resignificación de valores y el sentido de vida. Además, contribuye a la nivelación emocional de la experiencia, permitiendo que la persona explore su proceso de perdón o sanación como herramienta de bienestar psicológico (Schnitman, 2010).</p>

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Reflexiva	¿Qué significado tiene para usted, en el proceso de sanación el trabajo y servicio comunitario?	Teniendo en cuenta el enfoque psicosocial se valora la participación de los sobrevivientes en la construcción de políticas más eficientes y humanas. (Schnitman, 2010)
Estratégica	¿Qué sueños o proyectos personales le gustaría cumplir en este nuevo capítulo de su vida?	Estimula en Gloria la proyección al futuro y la resignificación de la experiencia como parte de un proceso de transformación positiva. (Schnitman, 2010)
Estratégica	¿Si pudiera ayudar a las víctimas de desplazamiento que proyecto crearía para lograr este propósito?	Dentro de esta pregunta se indaga como el trauma transita en Gloria adaptando su vivencia desde la victimización hacia la resiliencia y la transformación y la proyección que le incentiva a definirse dentro de la historia (Schnitman, 2010)
Estratégica	¿Qué espacios considera usted que deberían implementar para ayudar a las víctimas del conflicto armado a nivel comunitario y a nivel familiar?	Esta pregunta permite que se dé un proceso de identificación de necesidades psicosociales actuales y permite proyectar intervenciones comunitarias pertinentes adicionalmente permite recoger desde la

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
		experiencia de Gloria y su familia propuestas concretas, para mejorar el sistema de atención. (Schnitman, 2010)

*Nota.* Estas preguntas promueven la construcción de sentido, la elaboración del duelo y el fortalecimiento de redes de apoyo en contextos afectados por la violencia. Fuente: Elaboración propia (2025).

## **Análisis del Caso “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”**

### **Emergentes Psicosociales**

#### ***Vulnerabilidad Institucional y Estructural***

El Tiempo (2022) muestra cómo en la comunidad de Bojayá persiste históricamente una desprotección estatal, evidenciada en la violación de derechos fundamentales como la vida y la protección. Esta situación se refleja en la ausencia de presencia institucional en áreas como salud, educación, seguridad y servicios básicos, condiciones que configuran el contexto cotidiano de la comunidad. Los habitantes denuncian que el gobierno ha distorsionado los hechos, presentando cifras erróneas sobre las víctimas y culpando únicamente a un grupo armado, cuando en realidad existió un enfrentamiento entre diferentes actores ilegales. A pesar de sentirse engañados y abandonados, la comunidad busca visibilizar su subjetividad, exigir el derecho a la verdad y que el mundo conozca realmente lo ocurrido en Bojayá.

#### ***Memoria Colectiva del Dolor***

El recuerdo de la masacre ocurrida en 2002 forma parte del tejido social y simbólico del territorio. Este evento no solo impactó a los sobrevivientes directos, sino también a las generaciones posteriores, al ser transmitido como parte de la historia local. Los habitantes aún buscan honrar a sus muertos y cerrar procesos de duelo inconclusos. Según el Banco Mundial (2009), los testimonios de las víctimas del conflicto armado en Colombia evidencian que la violencia no solo destruye cuerpos, sino también ilusiones, proyectos de vida y vínculos familiares, lo que hace necesario recuperar la voz como forma de reparación simbólica y resistencia.

#### ***Resiliencia Comunitaria***

A pesar de los hechos traumáticos, la comunidad ha trabajado activamente en procesos de reconstrucción de memoria, búsqueda de justicia y construcción de paz. El Tiempo (2022) destaca los esfuerzos de la población, quienes han recurrido a la música, los rituales y la organización comunitaria como herramientas de resistencia y resiliencia. Estas expresiones permiten reconstruir una identidad colectiva desde el amor, la fuerza y la esperanza.

### ***Cambios del Territorio***

La violencia ha provocado procesos de desplazamiento forzado y cambios en la relación simbólica de la comunidad con su territorio. El Tiempo (2022) expone cómo la guerra transformó espacios antes significativos, como la tierra y el hogar, en lugares asociados al miedo, el dolor y el recuerdo de la tragedia. Esta situación ha obligado a muchas familias a abandonar sus espacios de origen.

### ***Impacto en la Identidad Cultural***

La violencia irrumpe en las prácticas culturales cotidianas, las cuales se observó en el documental que fueron modificadas debido a los sucesos que les impidió despedir a sus seres queridos como se acostumbraba. Por otra parte, está la pérdida de líderes culturales o miembros importantes de la comunidad también puede generar un vacío en la continuidad de estas prácticas.

### ***Resiliencia y Resistencia***

A pesar del dolor y la adversidad como la comunidad muestra una notable capacidad de y resistencia manifestada en la lucha por la justicia y la memoria.

### ***Liderazgo Comunitario***

A pesar del dolor, del sufrimiento, del luto por sus familiares y seres amados la comunidad y en especial Leyner, quien decide tomar vocería en cuanto a reclamar sus derechos y mantener la cohesión de su pueblo y su región

### ***Miedo y Restructuración de los Grupos Armados y Bandas Criminales***

El miedo constante permanece, a pesar del apoyo, de la unión y fuerza que se evidencia ahora las comunidades siguen sufriendo mientras piensan que en cualquier momento puede volver a suceder lo que jamás quisieran volver a vivir. Dentro del relato se menciona el incremento de las bandas delictivas y grupos armados durante el gobierno de los presidentes Álvaro Uribe e Iván Duque.

### ***Amenazas y Exilio***

Dentro del relato se menciona como durante estos ataques, la población desplazó a Quibdó y otras regiones, por el miedo a la barbarie, finalmente Leyder también debe partir de su tierra para protegerse, pues no solo sufre constantes amenazas, sino que estas son realizadas a una de sus hijas, quien ya había sido parte de esta vivencia traumática.

### **Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

#### ***Impacto Biológico***

Se identifican secuelas físicas en los sobrevivientes, afectaciones en su salud, acceso limitado a atención médica, enfermedades derivadas del desplazamiento y condiciones de vida precarias. Adicionalmente, los Niños y jóvenes que crecieron en un entorno marcado por la violencia pueden experimentar problemas de salud física y un desarrollo afectado por el estrés temprano y la falta de oportunidades y de atención médica tras la masacre.

#### ***Impacto Psicológico***

Los eventos traumáticos vividos por la comunidad de Bojayá dejan secuelas psicológicas y alteraciones en la identidad tanto individual como colectiva, sentimientos de impotencia, culpa, estreses postraumáticos, depresión, ansiedad, baja autoestima, miedo a nuevos eventos violentos, duelos no procesados o duelo prolongado por re victimización.

### ***Impacto Social***

La evidente fragmentación del tejido y desarrollo social, debido a la pérdida de referentes comunitarios y estigmatización como víctimas del conflicto, desplazamiento forzado, desconfianza institucional y gubernamental, desigualdad social, daños estructurales que afectan el desarrollo económico.

### ***Impacto Cultural***

Se identifica afectación en los rituales y prácticas culturales, re significación de la iglesia como símbolo de dolor, pero también de resistencia y de las prácticas comunitarias. También el proceso de re significación de símbolos culturales como el Cristo mutilado Bojayá, transformación de la memoria colectiva y la narrativa histórica de la comunidad y los desafíos en la transmisión intergeneracional de la cultura en un contexto de trauma.

## **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación**

### ***Violencia***

Las ruinas de la iglesia como escenario de muerte, ya que es un lugar que representaba refugio espiritual y se convirtió en símbolo del horror, el uso de explosivos en un espacio sagrado y lleno de civiles como reflejo de la degradación del conflicto.

El ritual fúnebre que se realizó después de 15 años de la masacre, una vez fueron identificados los cuerpos.

### ***Resiliencia***

La fuerza de los sobrevivientes, como Leyner Palacios, al asumir el rol de líderes comunitarios para exigir justicia y reparación y la reconstrucción del relato colectivo desde los alabaos y el gualí con frases de paz y resistencia, la palabra y los rituales ancestrales.

La formación de una nueva familia por parte de uno de los sobrevivientes de la masacre, tras haber perdido a su esposa y sus cinco hijos en este acto terrorista.

### ***Transformación***

La transformación del dolor en activismo por la paz, junto a los intentos de diálogo, reconciliación y perdón con los guerrilleros que intentan construir sus casas y el acto de construcción que realizan en público los líderes guerrilleros con la población de Bojayá.

**Tabla 2***Estrategias Psicosociales para la Población de Bojayá*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Cuidar el Cuerpo para Habitar la Paz	Los contextos de violencia han generado en la población una huella imborrable en la memoria histórica y cultural, instaurando comunidades más unidas por medio de lazos de afectividad colectiva; por otro lado, las personas que se rodean de entornos de paz y	Fomentar el cuidado tanto físico como emocional a través de redes de apoyo y tejido comunitario, lo cual permitirá contar con personas más sanas, resilientes y con capacidad de cuidarse y cuidar a los demás.	Fase 1: Diagnóstico y observación participativa (1 mes) Durante este tiempo se realizará inmersión en la comunidad para conocer sus culturas, sus tradiciones, su entorno y contexto lo que permitirá la identificación de necesidades.	Talleres de cuidado personal, emocional y físico.  Realizar acompañamiento y psicoeducación a la población.  Conformación de grupos focales para la identificación de redes de apoyo.	Se espera generar redes de apoyo más amplias y sólidas en al menos el 60% de la población comunitaria objetivo, promoviendo el reconocimiento colectivo de necesidades y la implementación de acciones comunitarias que permitan enfrentar las dificultades derivadas de vivencias violentas. Este

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
	tranquilidad fortalecen la capacidad de afrontar el dolor promoviendo el bienestar comunitario (Barudy & Dantagnan 2005). Por medio de esta estrategia se busca la implementación de acciones que fomenten el cuidado integral de la comunidad y las generaciones futuras dando paso a una población más	(2005), afirman que un ambiente que favorece el buen trato y el cuidado fortalece las capacidades de las personas para recuperarse del sufrimiento y las tragedias vividas.	comunitario (3 meses) Este tiempo permite trabajar con toda la comunidad de manera activa en acciones que permitan el fortalecimiento del cuidado de su cuerpo y mente. Fase 3: Redes de apoyo (2 meses) En este tiempo se le indicará a la población que es una red de apoyo, para que sean reconocidas, permitiendo delimitar, como	psicoeducación y el acompañamiento en crisis ayudan a las personas a recuperar el sentido y control sobre sus vidas, permitiéndoles buscar apoyo en su entorno para afrontar los efectos del trauma y superarlos de manera efectiva.	fortalecimiento del tejido social busca reducir en un 30% los niveles de síntomas relacionados con el estrés postraumático, la ansiedad y la depresión entre las personas beneficiarias. Como señala Echeburúa (2007), la intervención oportuna y adecuada en situaciones traumáticas especialmente cuando se promueve una red de apoyo emocional contribuye a prevenir

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
	sana en aspectos físicos y emocionales.		también fortalecer el tejido, cohesión social a manera de recurso de afrontamiento y sanación colectiva.		trastornos como la ansiedad, la depresión y el estrés postraumático, fortaleciendo la recuperación personal y comunitaria.
Reconstruyendo con Liderazgo	Los escenarios de violencia degradan el tejido social, la identidad y pertenencia comunitaria implicando la restauración de comunidades resilientes. Las habilidades de liderazgo	Fomentar procesos de apoyo mutuo mediante la capacitación en liderazgo, promoviendo así la resiliencia, los recursos de afrontamiento y una estructura sólida del tejido social.	Fase 1: Diagnóstico y observación participativa (1 mes) Durante este tiempo se realizará inmersión en la comunidad para conocer sus culturas, sus tradiciones e identificar posibles retos en cuanto al	Elaboración de un mapa o cartografía de recursos y capacidades.  Capacitación en liderazgo comunitario.  Creación de círculos de diálogo que refuercen la cohesión social y construyan	Se busca que la comunidad recupere su autonomía a través de procesos participativos que, basados en aprendizajes colectivos, impulsen la conformación de mesas sectoriales, la formulación de propuestas de políticas públicas y la

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
	<p>permiten recuperar saberes y experiencias, creando caminos hacia la equidad y la reducción de la desigualdad (Rodríguez et al. 2020). Con la implementación de esta estrategia se busca que las comunidades fortalezcan el tejido social por medio de la reconstrucción de memoria colectiva, la identidad social</p>	<p>Rodríguez Uribe et al. (2020) señalan que fomentar el liderazgo en comunidades vulnerables permite que las personas asuman nuevos roles frente a las dificultades sociales y educativas, reconstruyendo la fuerza comunitaria.</p>	<p>liderazgo comunitario. Fase 2: Espacios educativos (3 meses) Este tiempo permite trabajar con toda la comunidad de manera activa en temas que permitan abordar proyectos comunitarios y enfrentar la reconstrucción de la memoria histórica. Fase 3: Implementación (2 meses) de acuerdo con las necesidades identidad se implementarán los</p>	<p>una memoria colectiva con capacidad de gestionar conflictos y tomar decisiones. Barudy &amp; Dantagnan (2005) confirman que el desarrollo de la resiliencia está ligado a la presencia de vínculos afectivos positivos, los cuales permiten superar experiencias traumáticas y reconstruirse emocionalmente desde el</p>	<p>exigencia activa de sus derechos. Asimismo, se pretende fomentar el liderazgo local y la solidaridad comunitaria como pilares para la transformación social. De acuerdo con la Unidad para las Víctimas (2024), 10.376 personas han sido registradas como víctimas en el municipio de Bojayá. A partir de la implementación de</p>

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
	basándose en líderes focales que promuevan el desarrollo colectivo de la población.		conocimientos de la segunda fase, lo que servirá también como medición del impacto y apropiación de temáticas en pro del desarrollo de la comunidad.	reconocimiento del dolor.	las estrategias propuestas, se proyecta impactar de forma directa a por lo menos el 10 % de esta población (aproximadamente 1.038 personas), promoviendo su participación en procesos de reconstrucción social y fortalecimiento del tejido comunitario.
Resiliencia y Reparación Histórica y Cultural	La expresión cultura genera en las comunidades reconocer los hechos vividos y afrontar el dolor	Reducir los impactos psicosociales y las fracturas en la identidad cultural,	Fase 1: Diagnóstico y observación participativa (1 mes) Durante este tiempo se realizará inmersión en la	Elaborar un mural histórico que simbolice la emocionalidad y el dolor resignificado.	Ampliar el alcance de la intervención psicosocial utilizando las narrativas y el arte como herramientas clave para la

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
	percibido; por otro lado, fomenta el reconocimiento del perdón y la reconciliación. A través de actividades culturales, artísticas y narrativas, las personas pueden expresar y fortalecer sus raíces (Otálora, Ortiz & Hernández, 2021). Esta estrategia busca reforzar la cultura y el arte como	iniciando por la sanación individual mediante el arte y las expresiones culturales. Otálora, Ortiz & Hernández (2021) afirman que recordar los hechos desde una narrativa ayuda a las comunidades a transformar el dolor en fuerza y resiliencia.	comunidad para conocer de qué manera han influenciado sus rituales y expresiones culturales en la creación de comunidad, como en la unión de esta. Fase 2: Expresión cultural, arte y bienestar psicosocial (3 meses) En esta fase se desarrollan espacios de catarsis artística para la autogestión del dolor y la pérdida,	Crear espacios comunitarios de diálogo y reflexión sobre la historia y construcción de sentido. Desarrollar grupos culturales con contenido ancestral, histórico y cultural que promuevan la autogestión, el empoderamiento y la resiliencia. Morales Sánchez et al. (2020) sostienen que las imágenes y relatos compartidos	reconstrucción de la identidad, el fomento de la participación comunitaria y el surgimiento de liderazgos locales. Estas expresiones simbólicas permiten a las víctimas resignificar su experiencia, fortalecer su sentido de pertenencia y reactivar procesos de memoria colectiva. Según la proyección de la estrategia, se espera involucrar de manera directa a al

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
	herramientas de afrontamiento cultural.		transformando y resignificando las heridas. Fase 3: Colectivo artístico (2 meses) En esta fase se impulsará la creación colectiva como iniciativa participativa aunada a las estrategias de cuidado y liderazgo.	en procesos comunitarios permiten transformar el sufrimiento en memoria colectiva, fortaleciendo la identidad, la reflexión y la sanación emocional desde la cultura.	menos el 15 % de la población víctima registrada en Bojayá, es decir, aproximadamente 1.556 personas (tomando como base las 10.376 registradas por la Unidad para las Víctimas en 2024). Se priorizará la participación de mujeres, jóvenes y líderes comunitarios como agentes multiplicadores del proceso creativo y restaurativo.

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
					<p>Como señalan Otálora, Ortiz &amp; Hernández (2021), la memoria narrativa permite reconstruir identidades apagadas por el conflicto y el paso del tiempo, generando condiciones para el liderazgo comunitario en territorios marcados por la violencia.</p>

---

*Nota.* Estrategias psicosociales propuestas para el fortalecimiento comunitario en contextos de violencia en Cundinamarca. Fuente: Elaboración propia (2025).

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

En este ejercicio que documenta y contextualiza al municipio de Soacha, Madrid y localidad de Suba y Antonio Nariño, muestra como los colectivos sociales, desde su sentir, su percepción y el entramado de significados que narran una historia desde lo particular a lo general hace ver que hay una capacidad creadora abrumada y nublada por las problemáticas que tomaron raíz a la sombra y que hoy a la luz de la sociedad están arraigadas y representan un desafío visibilizarlas, Didi-Huberman menciona que para construir imagen hay que hay que recordar hechos, para hacer memoria hay que imaginar y dejar volar la imaginación (Didi-Huberman, 2004). Son acciones que generan recuerdos plasmados para toda la vida, donde el principal objetivo es no olvidar a aquellas personas y hechos que han estado involucrados en estos escenarios de violencia, es recordar a las víctimas y hacer frente de su valentía y esfuerzo para cambiar dolor por un nuevo inicio de transformación en sociedad. La toma de las imágenes en los sucesos ubica las fotografías como testimonio, pues son consecuencias de la vivencia de una experiencia difícil de expresar y ocultar antes la sociedad así lo expresa (Gualteros, 2014).

Mediante la experiencia de Foto Voz, como una herramienta de análisis y permitió no solo visualizar problemáticas de las comunidades y contextos visitados, sino hacer un análisis crítico para visibilizarlas, también se logró tener como primer aprendizaje que cada contexto no solo se trata de un espacio físico, sino que también trae todo un significado simbólico de acuerdo a las experiencias y vivencias de la comunidad, este significado define las dinámicas y el relacionamiento de cada uno de sus integrantes; por otro lado también se evidencian sentimientos de resiliencia, lucha y transformación, esto por medio de procesos de re significación de memoria, sobre todo por medio del arte dejando evidencia de las problemáticas determinantes

como la vulnerabilidad, desigualdad económica y social que atañen ámbitos ambientales y estructurales por el crecimiento desmedido de la población, violencias de género e inseguridad.

Es importante resaltar que, las imágenes que se lograron capturar solo muestran una pequeña parte de lo que es en esencia cada comunidad, y no solo dan cuenta de cómo los habitantes ocupan y conviven con el espacio, sino que también se logra identificar bajo qué actividades, logran resignificar toda su historia, memoria colectiva y lucha diaria por prevalecer su dignidad y reconocimiento.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

El ejercicio de las narrativas mediante fotos, se logró obtener una comprensión de la realidad por medio de las metáforas como valor subjetivo de nuestras realidades y contextos, de manera que se obtiene una visualización no solo más consciente, sino mucho más amigable para poder conocer cada contexto sin ser netamente explícito en cuanto a sus problemáticas potenciales y ha permitido una reflexión profunda sobre la violencia, el impacto, las consecuencias visibles y tangibles, reflejando el proceso de reconstrucción social, empoderamiento comunitario; se evidencia la capacidad de la comunidad para resignificar el dolor y convertirlo en esperanza.

Por otro lado evidencia los elementos simbólicos para la comunidad, como la expresión de memoria por medio del arte; en murales y grafitis, permite comprender, cómo la comunidad le da sentido a su entorno e importancia a sus hechos históricos y dentro de lo subjetivo, se encuentra la relación encontrada entre la tierra, la naturaleza, lo cotidiano se y hace visible que, en cada imagen, y alrededor de cada uno, se crea un ecosistema de testimonio, en el que se logra encontrar un impacto emocional y social, arraigados a hechos de violencia y exclusión que ha vivido cada una de las comunidades.

## **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

La fotografía y la narrativa aportan a la memoria histórica y al impacto psicosocial como un medidor de los avances y como recurso de creación de conocimiento para apropiación de su realidad y participación en el cambio, permitiendo no solo conocer una parte de la memoria de cada una de las comunidades. Esta herramienta evidencia el uso de todos los sentidos, para lograr capturar la esencia de cada escenario y lograr por medio de la imagen proyectar esta historia colectiva con necesidad de una transformación social.

La foto intervención no solo documenta la realidad, sino que promueve la reflexión y el cambio social, convirtiéndose en una herramienta para la transformación de la percepción comunitaria y re significación del entorno (Cantera, 2009).

Por ejemplo, en Cazucá, la imagen del semáforo como única fuente de luz antes de tener electricidad; simboliza la necesidad de orientación y visibilidad de sus habitantes.

En La Balvanera, la memoria del miedo y la inseguridad aún persiste en los relatos de los comerciantes, pero también en sus esfuerzos por la resistencia.

En Suba, la memoria de la violencia ha dado paso a una narrativa basada en la resiliencia, mientras que, en El Paraíso, el hecho de habitar en la montaña es un testimonio directo de resistencia y adaptación y finalmente en el municipio de Madrid, el plasmar con arte muchos de sus rincones, ha sido una forma de crear historia, de crear protesta, de visibilizar necesidades que tocan la sensibilidad de quienes le aprecian, documentado una realidad que genera consciencia y moviliza la acción social, resignifica las historias y se construyen nuevas memorias que pueden influir en la mejora y la transformación social.

## **Recursos de Afrontamiento**

La resiliencia y el empoderamiento, sea identificado como recurso de afrontamiento, a pesar de las adversidades en todas las narrativas del grupo las imágenes de espacios educativos emergiendo en contextos de violencia, los lazos comunitarios y las expresiones artísticas, han sido claves en el proceso de resignificación de los diferentes eventos vividos en las comunidades

A pesar de las problemáticas identificadas, se evidencia que cada comunidad ha encontrado la manera de afrontar el tipo de violencia que se presente en el territorio, y estas herramientas reflejan su capacidad de transformación.

En relación con esto se evidencian estrategias, como la de Suba; donde los líderes comunitarios han logrado trabajar en la reconstrucción del tejido social a través del ambiente y la educación. En Cazucá, la comunidad resignifica la memoria por medio del arte y los espacios de esparcimiento.

En el Paraíso, se evidencia como el cultivo de la tierra y la recuperación de los espacios comunes son formas de resistencia cotidiana, también la organización de los vecinos y comunidad, ya que gracias a ellos se fomentan las iniciativas de recuperación de espacios públicos fomentando una sensación de solidaridad y cooperación entre vecinos y en la Balvanera la persistencia de los comerciantes logra proyectar un sentimiento de resistencia, apoyo y fortalecimiento comunitario, finalmente en el municipio de Madrid se encuentra en diferentes formas de arte una forma de comunicar y dejar precedentes. Dichos procesos de cada comunidad no solo son estrategias de afrontamiento, sino que también son factores que promueven la transformación social y cohesión comunitaria.

### **Reflexión Psicosocial y Política y Articulación con los ODS**

La violencia, la exclusión y la pobreza no pueden ser analizadas únicamente como problemáticas individuales, sino como fenómenos sociales construidos a través de dinámicas

relacionales e históricas. En este sentido, "los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben de ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social" (Cantera, 2009, p. 19). Es importante analizar cómo estas problemáticas se extienden hacia un entramado social más amplio, observar, además, cómo la violencia en todas sus formas repercute en la identidad, como a la salud mental y la cohesión social de los integrantes de las comunidades y de esta manera articular la realidad de cada comunidad con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Desde la perspectiva psicosocial comunitaria con la herramienta Foto voz, se logra cuestionar las estructuras de poder que generan repetición de las desigualdades y exclusión, permite denunciar y generar la transformación de prácticas hegemónicas que beneficien a ciertos sectores mientras afectan negativamente a otros, evidenciar también, cómo esta dinámica impacta en la vida cotidiana y promueve acciones de cambio que se articulan con los ODS y políticas públicas inclusivas (Cantera, 2009).

Dichas acciones encuentran un marco de referencia y orientación en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), propuestos por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2015), los cuales permiten alinear los procesos comunitarios con políticas públicas inclusivas. En este sentido, se reconoce el ODS 10, que plantea la necesidad de reducir las desigualdades, especialmente al visibilizar las condiciones de exclusión y vulnerabilidad presentes en muchos territorios. También se articula con el ODS 11, que resalta la importancia de construir ciudades y comunidades sostenibles mediante una planificación urbana justa y un acceso equitativo a servicios básicos. Por último, el ODS 16 cobra relevancia al enfocarse en la promoción de la paz, la justicia y el fortalecimiento de instituciones sólidas, elementos

fundamentales cuando se observa cómo la violencia estructural y la falta de oportunidades deterioran el bienestar de las comunidades.

## Conclusiones

La imagen y la narrativa constituyen herramientas fundamentales en los procesos de abordaje psicosocial en contextos marcados por la violencia. Estas herramientas no solo visibilizan las memorias colectivas, sino que permiten resignificar la experiencia traumática desde la subjetividad de quienes la vivieron. Como señala Cantera (2009), la foto intervención no se limita a documentar realidades, sino que promueve procesos de reflexión crítica que propician transformaciones sociales y subjetivas. Este enfoque resulta clave para la reconstrucción del tejido social y comunitario, especialmente en territorios afectados por el conflicto armado.

Diversas investigaciones han demostrado que el acompañamiento psicosocial debe considerar las prácticas culturales de las comunidades como formas de resistencia simbólica frente a la violencia. En este sentido, la psicología de la liberación; como lo plantea Martín-Baró (1990), debe facilitar no solo la sanación emocional, sino también la recuperación del protagonismo de las comunidades como agentes históricos de cambio. La intervención no debe colocarse únicamente desde el rol del profesional, sino que debe gestarse desde lo colectivo, lo simbólico y lo identitario.

Desde la perspectiva de la intervención en crisis, es necesario destacar que el trauma no solo deja secuelas emocionales individuales, sino también fracturas en las dinámicas relacionales y comunitarias. Echeburúa (2007) enfatiza que las intervenciones deben estar orientadas a comprender el momento oportuno, el tipo de abordaje necesario y los recursos adaptativos disponibles en la comunidad. Del mismo modo, Díaz Barriga & Del Toro Valencia (2020) resaltan que el acompañamiento efectivo debe incluir espacios de contención emocional, escucha activa y reconstrucción de sentido, todo ello sustentado en un enfoque ético y respetuoso.

Herman (1992), por su parte, sostiene que la recuperación tras eventos traumáticos implica tres etapas: la estabilización, la elaboración del trauma y la reintegración. Estas fases encuentran en la narrativa un recurso poderoso, pues permiten al sujeto reconfigurar los acontecimientos traumáticos, dotándolos de un nuevo significado. White (2016) también apoya esta perspectiva al considerar que la narración de las historias de vida posibilita la construcción de una identidad resistente al trauma múltiple, recuperando los vínculos y la esperanza.

A su vez, es indispensable reconocer que las poblaciones afectadas por el conflicto armado no son solo víctimas, sino también portadoras de resiliencia. Barudy & Dantagnan (2005) señalan que las experiencias de apego seguro, los vínculos protectores y la creación de entornos seguros son factores clave para la promoción de buenos tratos y para el desarrollo de la resiliencia. Esta capacidad de adaptación, como indica Garmezy (1991), se expresa en la habilidad de los individuos y comunidades para resistir y rehacerse frente a la adversidad.

Otro aspecto clave es el derecho a la verdad, la justicia y la reparación, enmarcado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), específicamente el ODS 16, que aboga por la paz, la justicia y la solidez de las instituciones (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015). En este marco, las intervenciones psicosociales adquieren un valor político y ético al permitir procesos de reparación simbólica que eviten la repetición de las violencias.

Finalmente, como sostienen Otálora, Ortiz & Hernández (2021), la memoria narrativa no solo reconstruye el pasado, sino que habilita la posibilidad de imaginar futuros diferentes. Al reconocer a las personas como narradoras activas de sus propias historias, se potencia su agencia y se rompe con los discursos hegemónicos que las han situado únicamente como víctimas. Esta capacidad narrativa es central en los procesos de sanación y reconciliación en contextos de posconflicto.

## Referencias Bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, redes y mapas sociales: Desde la investigación a la intervención social.

*Portularia: Revista de Trabajo Social*, 8(1), 131–151.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>

Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (pp. 1–53).

[https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

[reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

Barudy, J., & Dantagnan, M. (2005). *Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y*

*resiliencia*. Gedisa. <https://www.gedisa.com/ficha.aspx?cod=212561>

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos*

*naturales y diseñados*. Paidós.

[https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/familia\\_contemporanea/modulo1/la-ecologia-del-desarrollo-humano-bronfenbrenner-copia.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo1/la-ecologia-del-desarrollo-humano-bronfenbrenner-copia.pdf)

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la*

*Psicología: Teoría y Experiencia*, 5.

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Entre la incertidumbre y el dolor: impactos*

*psicosociales de la desaparición forzada*. CNMH.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/desaparicionForzada/libros-tomo3.html>

Cyrulnik, B., & Anaut, M. (2002). *¿Por qué la resiliencia? Lo que nos permite reanudar la vida.*

Gedisa. <https://www.perlego.com/es/book/2046283/por-qu-la-resiliencia-lo-que-nos-permite-reanudar-la-vida-pdf>

Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones

traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–

1302. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[4ec3ba1a26b7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto.* Ediciones

Paidós.

[http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs\\_files/user\\_img/textos\\_estetica%20recepcion/3-3-2-](http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20recepcion/3-3-2-Didi-Huberman_Imagenes%20pese%20a%20todo.pdf)

[Didi-Huberman\\_Imagenes%20pese%20a%20todo.pdf](http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/textos_estetica%20recepcion/3-3-2-Didi-Huberman_Imagenes%20pese%20a%20todo.pdf)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo

y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.

[https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-](https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/)

[sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/](https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/)

El Tiempo Casa Editorial. (2022, octubre 6). *Bojayá: Entre fuegos cruzados, documental sobre*

*la masacre en esa población del Chocó* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Fried Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales.*

*Revista de Estudios Sociales*, 36(1), 51–63. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

- Garnezy, N. (1991). Resilience in children's adaptation to negative life events and stressed environments. *Pediatric Annals*, 20(9), 459–466. <https://doi.org/10.3928/0090-4481-19910901-05>
- Gualteros, D. V. O. (2014). Fotografía y violencia: La memoria actuante de las imágenes. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 9(2), 89–106. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/download/8554/10408>
- Herman, J. L. (1992). *Trauma and recovery: The aftermath of violence—from domestic abuse to political terror*. Basic Books. <https://www.basicbooks.com/titles/judith-l-lewis-herman/trauma-and-recovery/9780465061716/>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2652421.pdf>
- Morales Sánchez, M., Espinel Benítez, A., Hoyos Obando, E. L., Flórez, L. F., & Echeverri Echeverri, M. A. (2020). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia: Departamentos de Boyacá, Caldas y Risaralda*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/33889>
- Otálora, J. A. M., Ortiz, Á. H. V., & Hernández, D. Y. S. (2021). La memoria como capacidad narrativa en los procesos de reconstrucción histórica. *Tesis Psicológica*, 16(2), 276–293. <https://www.redalyc.org/journal/1390/139072271015/139072271015.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez Uribe, C. L., Acosta Vázquez, A. M., & Torres Arcadia, C. (2020). Liderazgo directivo para la justicia social en contextos vulnerables. Estudio de caso de directores

escolares mexicanos. *Perspectiva Educacional*, 59(2), 4–26.

<https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.59-iss.2-art.1025>

Unidad para las Víctimas. (2024). *Informe de gestión 2024*. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2025/02/Informe-de-gestion-2024-UARIV.pdf>

White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa*. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazin “Miradas que transforman”*

<https://youtu.be/MFExf7BG2u8>

*Miradas que transforman nuevos comienzos después del caos, narrativas sobre violencia en algunos apartados del departamento de Cundinamarca.*

**Fuente:** Elaboración propia (2025).