

**El Sonar de La Pedagogía, Propuesta de Estrategia Pedagógica para Fortalecer la
Música Tradicional a Través del Guasa, Bombo, Cununo Maraca En El Municipio De
Magüñ Payan Con Los Estudiantes De 4° En El Área De Ciencias Sociales De La Institución
Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán.**

Mabel Jackeline Ceballos Landázuri

Olave Alicia Quiñones Angulo

Asesor

Diego Fernando Coral

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2025

Resumen

La propuesta pedagógica. El Sonar de la Pedagogía busca fortalecer la enseñanza de la música tradicional del municipio de Magüí Payán con los estudiantes de 4° grado en el área de ciencias sociales de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán. Esta estrategia responde a la necesidad de preservar el legado cultural y artístico de la región, permitiendo que los estudiantes valoren sus raíces y se identifiquen con su historia y tradiciones. Esta propuesta enfatiza en la importancia de que los estudiantes desarrollen una identidad cultural sólida y un sentido de pertenencia. A través de la enseñanza del bombo, guasa, cununo y maraca, se promueve el conocimiento de la herencia cultural afrodescendiente, permitiendo a los estudiantes reconocerse como parte de una comunidad rica en historia y cultura. Además, incentiva el respeto y el aprecio por la diversidad cultural y las manifestaciones propias de su entorno, permitiéndoles a los estudiantes explorar y comprender su entorno social e histórico de manera práctica y vivencial, conectando el aprendizaje con su vida cotidiana y contribuyendo a la preservación de la memoria histórica de Magüí Payán.

Palabras clave: (cultura, instrumentos musicales, Estrategia etnoeducativa, material ecológico, tradiciones, recursos pedagógicos, conocimientos ancestrales.)

Abstract

The pedagogical proposal. The Pedagogy Sonar seeks to strengthen the teaching of traditional music of the municipality of Magüí Payán with 4th grade students in social sciences of the Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán. This strategy responds to the need to preserve the cultural and artistic legacy of the region, allowing students to value their roots and identify with their history and traditions. This proposal emphasizes the importance of students developing a strong cultural identity and a sense of belonging. Through the teaching of the bombo, guasa, cununo and maraca, knowledge of the Afro-descendant cultural heritage is promoted, allowing students to recognize themselves as part of a community rich in history and culture. In addition, it encourages respect and appreciation for cultural diversity and the manifestations of their environment, allowing students to explore and understand their social and historical environment in a practical and experiential way, connecting learning with their daily lives and contributing to the preservation of the historical memory of Magüí Payán.

Key words: (culture, musical instruments, ethno-educational strategy, ecological material, traditions, pedagogical resources, ancestral knowledge).

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	4
Planteamiento del problema	9
Descripción del problema	9
Pregunta de investigación	10
Objetivos	12
Objetivo general	12
Marcos de referencia	13
Marco contextual	13
Marco teórico y conceptual	14
Diseño metodológico	17
Enfoque de investigación	17
Método de investigación	17
Tipo de investigación	17
Técnicas e instrumentos de recolección de información	18
Análisis, discusión y reflexión de resultados	19
Diagnóstico y característica pedagógica de los instrumentos musicales	19
Diseño de la estrategia pedagógica	24
Implementación de la propuesta pedagógica para el fortalecimiento del respeto a la diversidad cultural	25

	5
I sesión	25
II sesión	30
III sesión	34
Reflexión pedagógica	39
Conclusiones y recomendaciones	45
Referencias	48
Apéndices	50

Lista de Figuras

Figura 1 Instrucciones iniciales	27
Figura 2 Explicación de los instrumentos musicales	28
Figura 3 materiales para los instrumentos musicales.....	28
Figura 4 materiales para de los instrumentos musicales.....	29
Figura 5 Identificación de materiales.....	33
Figura 6 Estudiantes elaborando instrumentos musicales.....	34
Figura 7 Retoques finales en la elaboración del instrumento musical	36
Figura 8 Retoques finales en la elaboración del instrumento musical	37
Figura 9 Ejercicios de la sesión final	38

Lista de Apéndices

Apéndice A	51
Apéndice B	53
Apéndice C	56
Apéndice D	57

Introducción

La música tradicional afrodescendiente de la región del Pacífico colombiano es una de las expresiones culturales más ricas y vibrantes del país. Los sonidos del guasa, bombo, cununo y maraca forman parte esencial de esta tradición, no solo como elementos artísticos, sino también como símbolos de identidad y resistencia cultural de las comunidades afrodescendientes de Nariño. En el municipio de Maguí Payán, estas manifestaciones son particularmente significativas. Al estudiar los procesos históricos de las comunidades afrocolombianas, se pueden incluir relatos locales sobre cómo los instrumentos (guasa, bombo, cununo y maraca) fueron herramientas de resistencia cultural y cohesión social. ya que conectan a las nuevas generaciones con su legado histórico, al mismo tiempo que fomentan el sentido de pertenencia y cohesión social.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo fortalecer el aprendizaje de la música tradicional afro nariñense en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán, a través de la elaboración de instrumentos musicales autóctonos como la guasa, el bombo, el cununo y la maraca, utilizando materiales reciclados. Esta estrategia pedagógica busca no solo enseñar los fundamentos musicales, sino también promover la conciencia ambiental, la creatividad y el trabajo colaborativo entre los estudiantes.

El uso de materiales reciclados en la construcción de estos instrumentos ofrece un enfoque innovador que integra la educación artística con el desarrollo sostenible, alentando a los estudiantes a valorar tanto su entorno natural como su herencia cultural. Asimismo, esta propuesta responde a la necesidad de adaptar los métodos educativos a las realidades locales, permitiendo a los estudiantes experimentar de forma tangible la relación entre su entorno y las prácticas culturales que han sido transmitidas a lo largo de generaciones. De esta manera, el

proyecto se convierte en una herramienta para el empoderamiento cultural y ambiental, donde la música tradicional no solo es un vehículo para la expresión artística, sino también una plataforma para reflexionar sobre el papel de los estudiantes en la preservación de su patrimonio y la protección de su entorno.

Planteamiento del problema

¿De qué manera fortalecer el legado artístico y cultural de la música tradicional a través del Guasa, Bombo, Cununo y maraca del municipio de Magüí Payan con los estudiantes del grado cuarto, en el área de ciencias sociales de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payan?

Descripción del problema

El problema aquí descrito, surge la observación del municipio de Magui Payán. Es bien sabido que sus habitantes en su totalidad son afrodescendientes, una comunidad étnica y racial históricamente víctima de la marginación y el aislamiento geográfico y social. Esto explica porque el acceso a este municipio es casi una odisea, situación que ha empujado a sus habitantes a crear diversas e ingeniosas maneras para comunicarse con otros municipios. Usando medios de transporte motorizados y medios de transporte acuáticos, han podido levente hacer frente a este aislamiento. Sin embargo, situaciones como la acelerada tecnología y el uso de las redes sociales, al igual que el uso de los dispositivos digitales, han relegado la ancestralidad a un segundo plano dejando casi que en el olvido las tradiciones culturales, los eventos sociales musicales y, sobre todo, las fiestas tradicionales donde se interpretaban instrumentos como el Cununo, el bombo, el Guasa y la Marimba. Todos estos, instrumentos han

sido lentamente reemplazados por las músicas urbanas actuales y otros ritmos que han relegado la música ancestral

Por lo anteriormente explicado, las autoras de este proceso investigativo sintieron la necesidad de desarrollar una estrategia pedagógica orientada en el área de ciencias sociales, que permitiera fortalecer y empoderar a los estudiantes de cuarto la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payan, mediante la elaboración de instrumentos musicales como el Guasa, el bombo, la maraca y el cununo, empleando materiales de su entorno y aprendiendo cómo interpretar estos instrumentos en la música tradicional de su región, yo fomentando así el aprendizaje identitario y territorial y comprendiendo el valor de la historia y la herencia cultural

Pregunta de investigación

¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica orientada en la elaboración de instrumentos musicales autóctonos como el guasa, bombo, cununo y maraca con material ecológico con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Eliseo Payan, para el aprendizaje del área de ciencias sociales?

Justificación

Este trabajo se realizó con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán para que estos adquirieran los conocimientos necesarios que les permita aprender a elaborar los instrumentos musicales autóctonos de la comunidad con material del medio, tocar los diferentes ritmos que de estos surgen. Es importante para la comunidad en general esta investigación porque con los conocimientos que van a adquirir los estudiantes además de rescatar valores culturales ancestrales, se van a recuperar celebraciones

religiosas como los velorios, chigualos, carnavales, etc. Ya que en su mayoría se han perdido y estos instrumentos cumplen una función importante para el desarrollo de estas.

Esta investigación se realiza porque en la comunidad del municipio de Magüi Payán, la música tradicional representa una parte esencial de la identidad cultural afrocolombiana. Sin embargo, el conocimiento y la práctica de estos elementos culturales se están perdiendo debido a la globalización y la falta de iniciativas para fortalecer estos saberes en los jóvenes. Este proyecto busca sensibilizar a los estudiantes sobre su patrimonio, motivándolos a valorar y preservar su cultura musical mediante la elaboración y el aprendizaje de los instrumentos tradicionales. La diversidad cultural es un activo invaluable de cualquier sociedad. Investigar sobre los instrumentos tradicionales afro-nariñenses no solo permite comprender mejor la música local, sino que también fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural presente en Nariño y en toda Colombia

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica que permita a los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Eliseo Payán en Magüí Payán aprender sobre la historia del municipio y el valor de la música tradicional a través de la elaboración de instrumentos musicales (guasa, bombo, maraca y cununo) con materiales ecológicos, en el área de ciencias sociales.

Objetivos específicos

1. Identificar las características pedagógicas de los instrumentos musicales tales como: el bombo, cununo, guasá y maracas.

2. Diseñar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del respeto a la diversidad cultural a través de la elaboración de Guasas, Bombos, Cununos y Maracas con material ecológico, importante dentro de la música tradicional.

3. Implementar en el aula, la estrategia pedagógica propuesta en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payan en el municipio de Magüí Payán.

4. Analizar la implementación a través de una reflexión pedagógica que permita evaluar la estrategia pedagógica aplicada a través de una feria artesanal con los estudiantes del 4° de la institución educativa técnica agropecuaria Eliseo payan en el municipio de Magüí payán.

Marcos de Referencia

Marco contextual

El municipio de Magüi payán está localizado en la zona centro occidental del departamento de Nariño, con una altura sobre el nivel del mar de 27 metros y distancia de Pasto en 270 Km, el clima es cálido súper húmedo y una temperatura promedio de 27° C. está conformado por la cabecera municipal (Payán) y 48 veredas distribuidas en tres corregimientos y sesenta y nueve inspecciones de policía. Limita al norte con la Tola, al nororiente con el charco; al sur con Barbacoas, al Oriente con Rosario, Policarpa y Cumbitara y por el occidente con Roberto Payán; noroccidente con Bocas de Satinga. Magüi es una región rica en explotación minera y agrícola, la producción maderera se ubica en un segundo reglón y por último la explotación de los recursos del mar (pesca artesanal). En el sector educativo el municipio cuenta con una institución educativa en el casco urbano y con 46 centros educativos en el sector rural. La institución Educativa Eliseo Payán del Municipio de Magüi Payán Nariño, se formaliza a través de la resolución 2561 del 30 de septiembre de 2002, emanada de la secretaria de Educación y Cultura de Nariño. Por la cual se fusionan y asocian los establecimientos educativos del municipio de Magüi Payán del departamento de Nariño. Considerando que el artículo 9° de la ley 715 de 2001, establece que los centros educativos deberán asociarse con otras instituciones educativas con el fin de ofrecer el ciclo de educación básica completa. (PEI 2009).

Se debe observa que el grado 4° consta de 22 estudiantes, considerando que la clase se da por medio del modelo pedagógico constructivista, es un proceso de enseñanza en donde el docente es el mediador de la clase y a la vez que se debe integrar con la estrategia expositiva en donde los estudiantes sean participativos. También estar en constante movimiento y a la vez

interactuar con todos los estudiantes sin importar su condición social y así generar una enseñanza de aprendizaje a todos al mismo tiempo.

Marco teórico y conceptual

Para la elaboración de este proceso investigativo, fundamentado en los instrumentos ancestrales como estrategias pedagógicas, la investigación se basó en una serie de documentos como textos de revistas, artículos investigativos de posgrado y pregrado y tesis de diversas índoles. Un primer texto, es la tesis de maestría de la Universidad de la Cauca propuesta por el docente- investigador Tulio Muñoz en el año 2019, titulada *la Metodología dialéctica como estrategia de la educación popular para promover la participación de los estudiantes del grado décimo de la institución educativa agroindustrial monterilla del municipio de Caldono, Cauca*. Allí plantea un proceso investigativo donde afirma, que los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes son aparatos que utilizan los antepasados para crear su propia música y más allá de ser empleados en fiestas ceremoniales y rituales; eran empleados en arrullos, Novenas de Navidad, bailes como el currulao y fiestas privadas como cumpleaños, matrimonios, nacimientos y bautizos (pp. 34) Aquí el concepto de lo ancestral, se refiere a lo que le pertenece a los antepasados y se transmite desde los abuelos y adultos mayores heredando costumbres que en la mayoría de los casos eran transmitidas oralmente de generación en generación.

Un segundo texto fundamental para el diseño conceptual y orientación investigativa de este proceso, lo constituye la tesis de licenciatura del año 2019 de la Universidad Nacional abierta y distancia UNAD titulada *Instrumentos musicales tradicionales en la enseñanza del área artística con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa las Marías del municipio de Olaya Herrera departamento de Nariño*. En este proceso investigativo, las profesoras Clara Palomino y Sirley Quiñones, proponen una estrategia etnoeducativa basada en

el uso de instrumentos tradicionales para el grado cuarto, orientados en el área de artística, argumentando que las tradiciones y el uso de estos instrumentos se han ido perdiendo con el tiempo, de la misma manera que la participación de los adultos mayores ha ido reduciéndose, provocando que tanto niños como niñas no se empoderen de los conocimientos necesarios para mantener vivas las tradiciones culturales. En ese proceso es importante destacar, el trabajo de los conceptos de identidad cultural y educación ancestral como fundamentos investigativos de este proceso que ha contribuido con sus hallazgos en cantidad y calidad a la elaboración de la presente investigación.

Ya que este proceso investigativo está trabajando sobre el concepto de cultura, es imprescindible el uso del texto *La interpretación de las culturas* de 1987 del antropólogo Clifford Geertz. En este importante texto, se desarrolla el concepto de la cultura como un entramado de símbolos, más que una simple relación entre seres humanos, pues concibe la cultura como una herencia y transmisión de estos símbolos, en una estructura social que se concibe en el tiempo (pp.24) La importancia de este texto para este proceso investigativo, es que concibe la cultura como un múltiple entramado de estructuras conceptuales complejas, que no están entrelazadas ni superpuestas sino que son irregulares y se interrelacionan entre ellas con complejidad. Por ello, gracias al desarrollo conceptual de este texto, se concibe la música tradicional como una contribución importante a la complejización y también al entendimiento de este entramado que configura la cultura

Para finalizar, un texto que significo un importante centro teórico e investigativo que nutrió este proceso de investigación, fue la revista del año 2007 de editorial Grao titulada *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación* de las autoras Blanca Maravillas Díaz y Andrea Güiraldes Hayes. Este texto, recoge una serie de 25 artículos que se enfatizan en como

los métodos de enseñanza musical, la enseñanza musical en España y otras regiones del Latinoamérica y las teorías y modelos de investigación musical en la educación, constituyen formas de recuperación no solo de las tradiciones musicales de ciertas regiones, sino formas de empoderamiento de niños y niñas como educandos que participando en el proceso de aprendizaje y de enseñanza, participan simultáneamente en la constitución de un ser humano crítico y socialmente participativo.

Según los anteriores textos, es importante comprender que lo que se pretendió hacer en este proceso investigativo, fue consolidar la música tradicional afrodescendiente como un elemento integral dentro del currículo escolar, entendiendo que puede constituir una herramienta pedagógica poderosa, para aportar al desarrollo y la sensibilidad del niño, a la construcción estética y artística, que puede ser un vía fácil en el aprendizaje y sobre todo, que puede contribuir a la configuración de seres humanos socialmente participativos y con un pensamiento crítico integral. Por ello se considera, que los elementos teóricos y conceptuales que los anteriores textos consultados han contribuido a este proceso de investigación han permitido a las autoras concebir la música como parte integral del proceso educativo y como una vía didáctica significativa y atractiva, para involucrar las emociones, la motivación de los estudiantes y la herencia cultural musical presente de una manera muy fuerte, en el territorio donde se llevó a cabo este proceso investigativo. De igual manera toda la comunidad del territorio ha podido participar en el proceso educativo y hacerse parte de la construcción sociocultural y emocional de los niños, aportando al desarrollo cultural de los estudiantes, participando de los escenarios musicales para que no solo se formen los niños como alumnos integrales en el entorno escolar sino cómo sujetos responsables emocionalmente en el contexto social.

Diseño metodológico

Enfoque de investigación

Los métodos y técnicas empleados en esta investigación se fundamentan en un enfoque cualitativo, con un análisis de tipo narrativo. La recolección de datos se realizó a través de encuestas, revisión documental y diario de campo, los cuales permitieron captar la percepción y las experiencias de los participantes de manera profunda y detallada. Este enfoque facilitó una comprensión integral de la realidad de esta investigación, enfocándose en los significados, las interpretaciones y los contextos que los sujetos atribuyen a sus experiencias, promoviendo así una visión enriquecida y contextualizada del objeto de estudio.

Método de investigación

Este trabajo se fundamenta en el modelo cualitativo ya que nos permite a los investigadores especificar e incluir las formas de actuar de los estudiantes de la institución educativa Eliseo Payán. Este paradigma cualitativo ayuda a interpretar el entorno escolar de los estudiantes del grado cuarto de la institución antes mencionada, partiendo del enfoque crítico social, la cual permite estudiar las carencias educativas que fomenten el uso de los instrumentos musicales autóctonos en el área de Ciencias Sociales, a partir del método Investigación Acción se orienta a reducir la problemática que enfrenta esta comunidad, reflexionando en forma colectiva sobre su aprendizaje.

Tipo de investigación

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo. ya que, a través de diferentes mecanismos como la observación participante, las encuestas y entrevistas, se busca observar el

entorno y vivencia de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Eliseo Payán, con el fin de diseñar una estrategia pedagógica que permita la enseñanza en el área de Ciencias Sociales enfocado hacia el uso de los instrumentos musicales autóctonos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica escogida para la presente investigación es la observación. Donde vamos a aplicar un diseño de la metodología, que nos permita resaltar su enfoque, etapas de la investigación y la forma como los instrumentos de recolección, análisis de la información para obtener unos resultados que se basa conforme a la metodología.

En esta investigación se tendrán en cuentas varias condiciones, con el fin de que la metodología aplicada tenga buenos resultados, entre las condiciones esta la población que se va a investigar y también se va a tener en cuenta la población que se está investigando. Pero en esta investigación no se va a discriminar a la población por su raza, cultura, religión, etc., será una investigación de inclusión social.

Su etapa de investigación será, por medio de actividades se va a evaluar el aprendizaje de los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payan, se hará a través de encuestas y diarios de campo. A través de la elaboración de Guasa, Bombo, Cununo y Maracas con material ecológico, los conocimientos que se adquieren los estudiantes del grado 4 a través de su elaboración de dichos instrumentos. Partiendo que la metodología de la investigación hace referencia al contenido del marco teórico que se lleva durante el proceso de investigación.

Análisis, discusión y reflexión de resultados

Diagnóstico y característica pedagógica de los instrumentos musicales

Los ritmos musicales autóctonos son expresiones artísticas profundamente arraigadas en la identidad cultural de las comunidades. En el caso de las regiones con herencias indígenas, africanas y mestizas, estos ritmos surgen como un reflejo de las dinámicas sociales, espirituales y ambientales que han marcado la historia de sus pueblos.

En el Pacífico colombiano, los ritmos autóctonos como el currulao, la juga, el agua bajo, y el bunde son representativos de la riqueza cultural y la diversidad que caracterizan esta región. Estos ritmos, interpretados con instrumentos como el bombo, el cununo, el guasá y la maraca, no solo son una expresión musical, sino también un lenguaje cultural que transmite historias, sentimientos y valores colectivos.

Para nosotros la elección del tema "El sonar de la pedagogía" surge de la necesidad de preservar y fortalecer la música tradicional del municipio de Magüí Payán, una región rica en expresiones culturales afrodescendientes que se encuentran en riesgo de desaparecer debido a la influencia de prácticas culturales externas y al limitado reconocimiento en los entornos educativos. Este proyecto busca fortalecer el legado artístico y cultural a través de la enseñanza y práctica de instrumentos autóctonos.

En este contexto, el área de ciencias sociales se convierte en un espacio ideal para trabajar la transversalidad del currículo, promoviendo no solo el aprendizaje sobre la historia y las tradiciones locales, sino también el desarrollo de competencias sociales y la valoración de la diversidad cultural. La música tradicional no es solo un medio artístico, sino también un vehículo para transmitir conocimientos, fortalecer los lazos comunitarios y generar conciencia sobre la importancia de cuidar y proteger el patrimonio cultural.

En nuestra comunidad la música tradicional ocupa un lugar central en la identidad cultural de sus habitantes. Instrumentos como el guasá, el bombo, el cununo y la maraca no solo forman parte del legado artístico, sino que también son vehículos de resistencia, memoria y cohesión social. Esta propuesta, denominada El Sonar de la Pedagogía, busca fortalecer la enseñanza de la música tradicional con estudiantes del grado cuarto en el área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán. A través de la construcción de instrumentos autóctonos con materiales ecológicos y reciclados, se pretende promover el respeto por la diversidad cultural y el reconocimiento de nuestras raíces. Los instrumentos tradicionales del Pacífico colombiano tienen raíces profundas en la historia de los pueblos afrodescendientes e indígenas que habitan esta región.

- El guasá: Este instrumento de percusión idiófono es originario de las tradiciones africanas. Se elabora con una caña hueca rellena de semillas, que produce un sonido característico al agitarse.
- El bombo: Es un tambor cuya estructura proviene de técnicas de construcción indígena, pero que ha evolucionado con influencias africanas. Se utiliza para marcar ritmos profundos y resonantes en los rituales y festividades.
- El cununo: Similar al bombo, pero de menor tamaño, este instrumento tiene un tono más agudo y alegre, ideal para complementar las melodías.
- La maraca: De origen indígena, este instrumento acompaña danzas y cantos. Se fabrica con frutos secos como el totumo, rellenos de semillas.

Estos instrumentos han sido moldeados por siglos de sincretismo cultural, representando la riqueza de los pueblos del Pacífico. Para la construcción de los instrumentos y materiales utilizados nuestros ancestros lo han adaptado al contexto geográfico del Pacífico,

utilizando los recursos naturales disponibles como madera, pieles de animales, caña y semillas. La habilidad de las comunidades para fabricar estos instrumentos refleja un conocimiento profundo del entorno y un ingenio cultural que les ha permitido mantener vivas sus tradiciones. Los instrumentos que hemos escogido para el desarrollo de este proyecto son: el guasá, el bombo, el cununo y la maraca estos son fundamentales en la música tradicional de la región. Estos instrumentos representan no solo una forma de expresión artística, sino también la historia, las tradiciones y los valores de las comunidades afrodescendientes de Magüí Payán, ya que con sus sonidos amenizamos nuestros velorios, chigualos, fiestas religiosas y folclóricas de la comunidad.

Esta investigación es fundamental para nosotros y para la comunidad por varias razones que involucran tanto el desarrollo educativo como la preservación cultural, la inclusión social y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Al investigar el uso pedagógico de estos instrumentos, se busca no solo mantener vivas las tradiciones, sino también adaptarlas a los tiempos actuales para que sean relevantes para los estudiantes de hoy, asegurando su continuidad en el futuro.

La investigación busca crear un entorno de aprendizaje vivencial, en el que los estudiantes no solo estudian la teoría de los ritmos tradicionales, sino que los experimentan de manera práctica, desarrollando habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales. Integrar la música tradicional en el aula de ciencias sociales ofrece un enfoque innovador que puede transformar el proceso educativo. Esta investigación permite explorar nuevas metodologías activas y participativas que van más allá de los enfoques tradicionales de enseñanza. El uso de estos instrumentos puede hacer que el aprendizaje sea más dinámico, significativo y acorde a los intereses de los estudiantes. El proyecto El Sonar de la Pedagogía se centra en la construcción y

uso de los instrumentos tradicionales como herramienta didáctica en Ciencias Sociales. A través de talleres prácticos, los estudiantes no solo aprenden a fabricar los instrumentos, sino también a entender su simbolismo y función en contextos culturales. Las actividades incluyen:

- Investigación sobre los orígenes de los instrumentos.
- Talleres de construcción que utilizan materiales ecológicos.
- Prácticas musicales grupales para explorar ritmos tradicionales.
- Reflexiones sobre la importancia de la música en la historia de la región.

Para el desarrollo pedagógico de los instrumentos con los estudiantes lo hicimos de la siguiente manera, en primera instancia hemos recolectado material ecológico que fácilmente podemos encontrar en el medio y que cómodamente pueden manipular los estudiantes para su debida construcción, como: latas de pintura, cartón, tubos, botellas de gaseosa, pegante, tijeras, tempera, etc. Ya que, para reconocer el diagnóstico y características de la pedagogía de los instrumentos musicales en este proyecto aplicado, tuvimos en cuenta los objetivos específicos que es una fuente en donde se observa el campo de investigación que se aplicó durante su desarrollo. Pero también trabajar en equipo para que la metodología, que se aplicó en los estudiantes, pero sin dejar de lado a la comunidad fue una manera de integrar a todos en las diferentes actividades que se plasmó. Recordando el proceso que tuvimos durante el inicio de este proyecto aplicado, la manera de entrar en el espacio con los estudiantes del grado cuarto con la Institución Educativa Eliseo Payan, con el fin de identificar sus características, necesidades y problemáticas que los rodea a los estudiantes para su desarrollo de su enseñanza- aprendizaje y por medio de métodos de observación aplicar el instrumento de recolección de datos de una manera de trabajar en conjunto de la mano de esta investigación. Una vez identificada las

necesidades en los estudiantes dentro de la Institución Educativa Eliseo Payan, se procedió a realizar un análisis sobre el aprendizaje- enseñanza sobre los instrumentos musicales autóctonos en donde se concluyó los siguientes puntos:

- Dentro de la comunidad se evidencia que las practicas cultural de los instrumentos musicales como el bombo, maraca, cununo y guasa se está perdiendo. por otro lado, se identificó en los estudiantes del grado cuarto que la mayoría conocen los instrumentos musicales, pero no poseen conocimiento de saberlos tocar ni reconocer sus partes de ellos.
- Durante la observación aplicada en los estudiantes como en la comunidad, se dio a conocer que el transmitir del conocimiento de los instrumentos musicales ha sido de generación en generación, gracias a los ancestros que ha replicado la información.

Para la realización de este proyecto investigativo se tuvo en cuenta a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Eliseo Payan, donde el grado cuenta con 22 estudiantes entre 12 son niñas y 10 niños, cual cuenta con un promedio de edad 9 años. Las técnicas de recolección de información que se utilizó en esta investigación fue la entrevista, encuesta y la observación participante, debido que la población no es numerosa. Después de haber aplicado la técnica de recolección de información, se proyectó la propuesta con el fin de incrementar el conocimiento de la historia del municipio y el valor de la música tradicional, permitiendo manejar herramientas en los estudiantes del grado cuarto. Observando el entorno de enseñanza-aprendizaje se destaca que en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán se integran estudiantes con condición de discapacidad, dejando evidenciar que se garantiza el respeto y la inclusión hacia las personas con condición de discapacidad, que se le garantiza la igualdad y la no discriminación.

En segunda instancia se aplicó en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa, la enseñanza sobre la historia de nuestro municipio por medio de la elaboración de los instrumentos musicales a través de material ecológicos, se llevó a cabo la búsqueda de sabedores de la comunidad. con el fin de implementarlo en la estrategia pedagógica basada en la historia, pero también en la búsqueda de la memoria del pueblo. Por medio de este proceso nos permite crear en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Eliseo Payan una enseñanza, en donde el guaso les permita producir sonidos sin uso de las cuerdas, el bombo aprender a identificar o crear sonidos graves, la maraca saber en qué ritmo música incorporarlo y en el cununo saber en qué ritmos acompañarlos.

Diseño de la estrategia pedagógica

Dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), de la Institución Educativa Eliseo Payan manejan un modelo pedagógico progresista, en donde nos describe en el PEI que las ideas pedagógicas progresistas se hacen evidentes en las propuestas educativas de la escuela nueva, el progresismo pedagógico propone que, con la educación social, la sociedad asegura su propio desarrollo. La escuela nueva equiparó la educación con los procesos de desarrollo del individuo, y el concepto de crecimiento ha sido una de sus más importantes metáforas.

Precisamente basado en este mismo modelo de la institución educativa, lo que se pretendió para el diseño de la estrategia pedagógica para fortalecer la diversidad cultural fueron tres planes de aula en los que se construyó una propuesta de participación y de empoderamiento de la identidad histórica, a través de la elaboración de instrumentos musicales de la región y su posterior interpretación, esto con el fin, de asegurar el desarrollo a través de la identidad y la educación social, y qué más educación social que el fortalecimiento de la historia y la comprensión de la identidad, a través de su participación integral en la educación de los

estudiantes de cuarto de primaria. Por esta razón se presentan a continuación las tablas que corresponden a los tres planes de aula propuestos.

Posterior a la elaboración de los planes de aula, las educadoras encargadas de diseñar esta propuesta diseñaron simultáneamente, una serie de secuencias didácticas, con el fin de planificar los objetivos, organizar y diseñar estratégicamente cada una de las actividades y construir coherentemente acciones pensadas para concretar los objetivos planteados en la investigación. Luego, identificar y plantear interrogantes respecto de la identidad de los estudiantes de cuarto de primaria, que también son habitantes del municipio de Magui payán, fue uno de los propósitos esenciales de construir estas secuencias didácticas, logrando con esto una enseñanza efectiva alineada con los propósitos y objetivos del proceso y proporcionando a las educadoras contenidos de forma progresiva y secuencial, para presentar de manera ordenada y de forma estructurada toda la información que se iba a compartir en cada una de las sesiones y al mismo tiempo, para problematizar y generar interrogantes en los estudiantes incentivando su creatividad para la elaboración de respuestas, y logrando finalmente uno de los instantes más importantes de proceso formativo, que es la reflexión y el análisis de cada uno de los elementos presentados y su relación con el pasado, presente y ancestralidad de la región.

Implementación de la propuesta pedagógica para el fortalecimiento del respeto a la diversidad cultural

I sesión

Cómo se explicó en los apartes anteriores, para la implementación de este proyecto se contó con una serie de planeaciones de aula donde se especificaba qué evidencia de aprendizaje se buscaba con los niños de cuarto de primaria, qué metodología se utilizaría, los recursos con

los que se contaba y la evaluación final que se implementó para el desarrollo de cada sesión. Para el desarrollo de estas actividades, se hizo uso del bloque de ciencias sociales que diariamente los niños ven desde la 1:50 Hasta las 3 de la tarde cada una de las planeaciones se determinó una evidencia de aprendizaje diferente. En la primera sesión, desarrollada en septiembre 18 del 2024, se buscaba que los estudiantes participaran de forma individual y colaborativa esto con el fin de incentivar la formación de un individuo socialmente comprometido, colaborativo y participativo en las necesidades de su sociedad. Pero más allá de este logro social, lo que se buscaba era que los estudiantes comprendieran la importancia del rescate de esta música y de sus instrumentos y como la enseñanza particular de este género de música podría verse reflejada en una participación de la comunidad. Es por esa razón que, en esta primera sesión, se buscaba asistencia total la participación y la formulación de preguntas sobre qué es lo que se buscaba al consolidar instrumentos musicales. Respecto a este último punto, Acosta (2022) afirma, que no va a existir ningún compromiso pedagógico por parte de los estudiantes. ni ningún interés personal si las experiencias musicales anteriores de los estudiantes son nulas (pp. 39) Y esto se hizo más que evidente en esta primera sesión, ya que los estudiantes tenían conocimientos muy superficiales acerca de la música tradicional de su región y al preguntar también a los profesores sobre qué espacios existían para promover estos, su respuesta fue que no existía ningún espacio.

Tal vez por está la razón es por la que, en esta primera sesión, los estudiantes se empezaron a interesarse por la construcción de instrumentos y la participación de espacios musicales interpretándolos, ya que, si bien esta temática no se toca en su familia, tampoco se tocaba dentro de su círculo social y mucho menos en la escuela, siendo esta la primera vez que en un aula de clase se hablaba de instrumentos musicales y música tradicional.

Figura 1 Instrucciones iniciales



Fuente: archivo propio

En la anterior figura se puede apreciar, como algunos de los estudiantes dentro del aula decidieron participar y realizar sus preguntas, ya que las dos educadoras habían llevado consigo una serie de imágenes para ilustrar cuál era la apariencia de los instrumentos musicales, y que los estudiantes pudieran hacerse una idea de más o menos de qué tamaño y materiales estaban hechos. Esta baja pero significativa participación, significó un paso importante en la justificación de una educación musical e histórica transcendental en la vida de los niños que pudiera dar cuenta de la profunda relación de la música con la identidad cultural. Según Jaramillo (2023)

En el contexto de la infancia, la música desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad cultural de los niños. Desde una edad temprana les brinda a los niños una forma de explorar y conectar con sus raíces culturales, ya sea a través de canciones tradicionales o expresiones musicales propias de su comunidad. La música se convierte en un medio atractivo y accesible para que los niños se conecten con su patrimonio cultural, aprendan sobre su historia y se sientan parte de una comunidad más amplia (pp. 11)

Si bien en una primera sesión es bastante complejo que los niños de 9 y 10 años puedan comprender el origen de sus raíces culturales a través de la música o de los instrumentos usado para producirla, si fue posible, aunque de una mínima manera, concretar este primer acercamiento, esta exploración inicial de la que habla la cita anterior a través de la cual mediante preguntas y un diálogo formal, los niños pudieron ejercitar su curiosidad preguntando los orígenes de la música o cómo fue que evolucionó hasta el punto actual

Figura 2 Explicación de los instrumentos musicales



Fuente: archivo propio

Figura 3 materiales para los instrumentos musicales



Fuente: archivo propio

Figura 4 materiales para de los instrumentos musicales



Fuente: Archivo propio

También es valioso destacar, que con los pocos recursos con los que las educadoras contaban, se pudo crear este espacio de diálogo, de curiosidad y preguntas qué tal como lo muestra la imagen anterior, era un espacio configurado únicamente con copias a color de los instrumentos y que lastimosamente, no se pudo contar con los instrumentos reales o por lo menos con copias muy similares, para que los niños pudieran tener una imagen más completa del instrumento y del sonido que produce. Esta primera sesión finalizó con grandes preguntas sobre todo por las niñas de cuarto de primaria, relacionadas con la historia de los instrumentos musicales y su relación con la cultura identificando los instrumentos musicales y explicando sus partes a través de un dibujo. Se planeó que, para la segunda sesión, los estudiantes debían traer una serie de materiales que se usarían para la realización de varias actividades. Estos materiales encontrados en su entorno tales como piedrecillas, rocas pequeñas, semillas, hojas secas o trozos de madera y troncos huecos, se usarían para constituir prototipos de instrumentos musicales tradicionales como son el cununo, el guasa y la maraca

II sesión

Para esta segunda sesión que se desarrolló el día 21 de octubre en la misma hora, en el bloque de ciencias sociales y en la institución educativa Eliseo Payán con los mismos 22 estudiantes, se diseñó una evidencia aprendizaje basada en la identificación de características de los grupos humanos presentes en el territorio nariñense, argumentando esta identificación con el uso de materiales que estos grupos emplearon para diseñar construir y usar, los primeros instrumentos musicales con materiales que la misma naturaleza ponía a su disposición.

Materiales como semillas, trozos de madera, hojas y piedrillas entre otros materiales naturales.

En las imágenes anteriores se pueden observar dos grupos diferentes de estudiantes construyendo con materiales que obtuvieron de su entorno, algunos prototipos de maracas, donde se puede observar que están utilizando tubos de cartón y cinta al igual que pegamento y madera para crear estos primeros prototipos. En este proceso es importante destacar la importancia de la educación artística y las manualidades en la configuración de los instrumentos musicales

Para concretar esta actividad, se solicitó con anterioridad a los estudiantes, que trajeran o tubos otros materiales como tubos de cartón latas, botellas de plástico y materiales como pegamentos y cintas adhesivas para poder elaborar un prototipo de instrumento musical.

Ayudados con referencias audiovisuales sobre la música tradicional y fichas informativas sobre los instrumentos musicales como el guasa el bombo el cununo y la maraca, se les permitió que exploraran las diversas mezclas entre materiales para producir sonidos. Al tratar de buscar relaciones entre la educación artística, las manualidades y las ciencias sociales, se ha constituido en este espacio una serie de elementos para cuestionar e indagar la identidad local, regional y nacional a través de la historia de los instrumentos musicales. Respecto a esto Jaramillo (2023) afirma:

Al tratarse de una experiencia con la infancia escolarizada en un espacio no tradicional, primó la importancia de establecer un proceso de educación artística significativo para todos los participantes, teniendo conocimiento que a partir del arte se propician oportunidades para que niños y niñas conozcan de la existencia de otras realidades socioculturales interesantes y diversas lo cual aporta los elementos necesarios para futuros conocimientos (pp. 12)

Al referirse a la experiencia con la infancia escolarizada, claramente se hace alusión a que las autoras de este proceso investigativo se adentraron en el proceso curricular de estos infantes para explorar mediante la educación artística y de ciencias sociales, los orígenes de la identidad cultural de los estudiantes de cuarto de primaria y permitirles su participación en aras de obtener un conocimiento basado en la creatividad y la indagación sobre su identidad cultural. Por ello es de importancia comprender la existencia de su propia realidad sociocultural inmersa en la historia, por lo que se hacía fundamental la construcción del interés necesario para mantener viva la tradición de la ancestralidad musical. Y es que como se dijo anteriormente en la delimitación del problema de investigación, los niños de estas edades y de esta región en particular, están bombardeados por las llamadas músicas urbanas por la tecnología y por el uso de redes sociales, lo que ha ido erosionando el interés por su propia cultura y dejando de lado la música tradicional y el uso de los instrumentos afro nariñenses, de ahí que sea vital el uso de la educación artística en diálogo con las ciencias sociales y la historia para la comprensión de sus raíces culturales y el rescate de su propia identidad.

Es importante destacar, que durante esta sesión fue posible que los estudiantes comprendieran el intercambio de saberes que históricamente se ha consolidado en el territorio de Nariño, y las implicaciones que esto ha significado en todos los niveles sociales. A través del

asentamiento de diferentes culturas y como estas aportaron a la construcción no solo de la idiosincrasia de la región sino de los mismos instrumentos musicales, se logró consolidar la música y tradiciones con los que la región cuenta actualmente, por ello reconocer a través de preguntas los legados culturales, las contribuciones históricas y su evolución en el tiempo, fue uno de los momentos más importantes de la sesión y comprender además, aunque fuera superficialmente, que la consolidación de estos instrumentos no es un hecho sencillo, sino es un hito tecnológico artístico y religioso, que merece ser validado en la construcción de la realidad y así mismo en la misma validación sociocultural de la región y en su relevancia y contribución como espacio de tradiciones, conocimientos ancestral y música regional autóctona.

En este apartado conviene comprender la comprensión de la cultura que tiene Geertz (1997) según esté la cultura es un documento activo y es público, como cualquier otro de los elementos particulares que una persona pudiera hacer en público, por ello contiene ideas y no existe en la cabeza de alguien por lo tanto no es algo subjetivo, pero tampoco es algo objetivo (pp. 24) Por lo tanto. es un intercambio recíproco de símbolos y significados que se han consolidado en el tiempo. De la misma manera para estos niños fue posible comprender que todo lo que existe actualmente, en este caso los instrumentos han sido elaborados inicialmente como una idea que se ha consolidado en el tiempo y ha producido significados que han venido desde el pasado hasta el presente y son como una herencia de prácticas sociales y de formas de interpretar la realidad, de esta manera, lo cultural trasciende en el tiempo y se deposita en el presente desde el pasado. Y es precisamente en este reconocimiento de lo cultural, en esta identificación de los elementos que constituyen lo cultural como ideas y significados, que durante esta sesión los estudiantes de cuarto de primaria, pudieron identificar materiales y elementos propios de su región que han sido utilizados históricamente en la elaboración de los instrumentos y que han

permitido consolidar en ellos unas características propias, al mismo tiempo que han evidenciado la impresión de los propios pensamientos deseos y necesidades de grupos humanos que han estado presentes en todo el territorio nacional, pero con mayor fuerza en la región de Magüí Payán.

Figura 5 Identificación de materiales



Fuente: archivo propio

Cómo se puede apreciar en la imagen anterior, los estudiantes de cuarto de primaria participan en la clase impartida por las dos educadoras, referida con la historia del proceso evolutivo de los instrumentos musicales y de la música afro-nariñense en el territorio y en el país muchos de ellos están bastante interesados en este proceso por lo que se decidió realizar una prueba escrita y oral, sobre la historia de estos instrumentos y su importancia en la música tradicional evaluando el entendimiento de cómo los diferentes materiales del entorno y los materiales que constituyen los instrumentos musicales, pueden afectar la sonoridad de los instrumentos y finalmente la calidad del mismo sonido. De esta manera se dio cierre a la segunda sesión y por tanto a la segunda planeación

Figura 6 Estudiantes elaborando instrumentos musicales



Fuente: archivo propio

III sesión

Para la tercera secuencia didáctica del proyecto de fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del departamento de Nariño de la licenciatura en Etnoeducación orientadas por las docentes Mabel Ceballos y Alicia Quiñones, se desarrolló una serie de actividades de elaboración de instrumentos musicales, durante el 11 de noviembre del 2024 de 10 de la mañana a 12 del mediodía. En esta última sesión lo que se buscaba aquí era desarrollar una serie de habilidades prácticas en la construcción de instrumentos musicales, tal como se han venido construyendo ancestralmente en el territorio de Magüí Payán, usando materiales propios del territorio, que en su mayoría son de origen natural y creados con una gran creatividad, trabajo en equipo y conciencia ambiental. También hay que recordar que los instrumentos ancestrales, son aquellos que han sido de generación en generación

y que su construcción no ha cambiado con el tiempo ya que los materiales con los que se hicieron inicialmente se siguen preservando al igual que los métodos y técnicas para construirlos. Respecto a este aspecto, es importante citar el concepto de ancestral según él es María Carranza, Máximo Fernando Tubay, Henry Bolívar Espinoza y Walter Lenin Chan propusieron en el artículo *saberes ancestrales una revisión para fomentar el rescate y revalorización de las comunidades indígenas del Ecuador (2020)* un concepto de lo ancestral, como aquella necesidad de utilizar conocimientos tradicionales de una comunidad indígena, que contribuyan a las buenas prácticas a relaciones y vínculos con la tierra y la transmisión intergeneracional de valores y protocolos para el buen vivir entre los seres de una comunidad y su entorno (pp.114) Pero sobre todo para mantener conexiones con sus orígenes, su cultura y el conocimiento que se transmite de adultos a menores. En ese sentido, es importante destacar que los conocimientos culturales que se transmiten de generación en generación, los llamados saberes ancestrales, forman parte del patrimonio de una región, de una localidad, de una comunidad y por lo tanto de la humanidad misma. Pero su no se puede limitar solamente a las comunidades que vienen en determinada región o en determinado lugar, sino que constituyen una contribución al conocimiento general que enriquece el conocimiento y mejora las relaciones entre el ser humano y su entorno a la vez, que permiten concebir mejores relaciones entre los seres vivos y los seres humanos, vital para para la preservación de la diversidad de la vida y de la diversidad cultural, así, como la diversidad de pensamientos

Figura 7 Retoques finales en la elaboración del instrumento musical



Fuente: archivo propio

Es precisamente ese concepto de diversidad, que puede observarse en la imagen anterior, donde un niño mestizo comparte con su grupo en la elaboración de un cununo (uno de los instrumentos ancestrales que se pretendía construir en esta última sesión) Y es que como es bien sabido, por lo menos para quienes desarrollaron su proceso investigativo allí, en el municipio de Magüí payán existe un porcentaje muy pequeño de personas blancas (menos del 25%) lo que precisamente refuerza la anterior idea, respecto a que el cuidado sobre la diversidad y sobre promover las relaciones entre personas de diferentes razas y con diferentes concepciones de la realidad y del mundo, empieza precisamente desde el espacio escolar y desde la promoción por el cuidado de lo ancestral, desde este espacio en el que los estudiantes puedan comprender la historia de sus orígenes y cómo estos tienen que ver con su presente y con su futuro.

Figura 8 Retoques finales en la elaboración del instrumento musical



Fuente: archivo propio

En esta última sesión, no solo fue importante observar la destreza y la capacidad que tenían los estudiantes para elaborar los instrumentos sino para interpretarlos con la música que han escuchado de sus abuelos, de sus padres, de sus mayores que habitan el territorio. Estos instrumentos, estos prototipos de su historia, fueron creados para evaluar qué conocimiento tienen sobre la música de sus ancestros, su música ancestral, pero también para entender si estas herramientas son suficientes para ver el origen y la importancia de proteger y preservar el patrimonio de sus comunidades, los saberes y prácticas que hacen parte de la cultura ancestral y que deben ser protegidos por ellos mismos. Sabes de estos recursos tan mínimos como los tubos de cartón la lata las botellas de plástico y semillas se pudieron construir artesanías como las que se pueden observar en la imagen tambora hay un con uno con el fin de hacer una presentación final a la comunidad donde los estudiantes tocar un currulao un ritmo fundamental en la historia las comunidades negras y afro nariñenses un ritmo que posibilitó el intercambio de saberes históricos la mezcla de culturas, el cual según Sevillano (2019)

(...) es un género musical de hace muchos años, en el tiempo de la esclavitud, aunque hablando estrictamente, también se refiere a la danza folclórica de la región del Pacífico de Colombia, cuyas variaciones también pueden observarse en las regiones de Ecuador. Tradicionalmente se conoce como el viejo bambuco, y es una danza orientada hacia el cortejo. Su origen está estrechamente relacionado con la cultura descendiente africana de la región (pp.20)

De la misma manera que los instrumentos y las músicas de estas regiones del sur y centro de Nariño fueron creados en un proceso complejísimo, el currulao fue producto de una constante mezcla donde saberes tradiciones y prácticas se intercambiaron. Su danza y practica vigente, expresa la intención de la diversidad, de la mezcla y de los orígenes diversos de los pueblos humanos y de sus tradiciones culturales. Tal tradición debe ser mantenida viva el uso y la práctica constante tanto de los instrumentos como de los ritmos, al ser llevada significó el avivamiento de las prácticas para muchos padres, hijos, estudiantes y docentes que como se ha venido reiterando en este proceso investigativo. debido a los rápidos y constantes avances tecnológicos en los que estamos inmersos, se han olvido o dejado de lado.

Figura 9 Ejercicios de la sesión final



Fuente: archivo propio

El cierre de este proceso con esta última sesión, represento para estos estudiantes y para las educadoras participantes del mismo, un proceso significativo donde la elaboración de instrumentos tradicionales como el Guasa, el Cununo, el bombo y la maraca, al mismo tiempo que la interpretación del currulao por parte de los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán, posibilitó un fomento de la creatividad y una participación integral con el pasado. La participación con el pasado involucra también una reflexión sobre el presente y una reflexión sobre el futuro, ya que las comunidades aisladas, las comunidades marginadas, las comunidades como Maggie Payán, requieren urgentemente un trabajo en equipo y la conciencia constante de saber y no olvidar quiénes son, como se configuro su identidad, de dónde vienen y cuál es su proyecto a largo mediano y corto plazo.

Por todo ello, la creación de instrumentos y su posterior interpretación, va mucho más allá del simple hecho poder hacer música con ellos, o saber cómo se llama tal o cual material con el que se fabrican, implica un proceso de reflexión profunda tanto individual como colectiva, sobre las raíces de las comunidades, evaluando en los mismos niños y estudiantes, cómo conciben su realidad y si para ellos el pasado es un componente importante para reflexionar sobre el presente o si entenderlo, permite comprender los cambios que los acelerados procesos del presente han ocasionados sobre el la tradición y la herencia.

En ese sentido, la reflexión debe posibilitar que estos factores, elementos del pasado y saberes culturales, sean involucrados en los procesos educativos de los currículos actuales para los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payán. A pesar de esta visión esperanzadora del futuro, las educadoras pudieron darse cuenta de que el actual currículo de ciencias sociales y artística no solo es corto semanalmente, por la poca intensidad que figura

en los horarios, sino que tanto los lineamientos como los contenidos están totalmente descontextualizados de la realidad cultural y social de estas juventudes. Que este proceso investigativo logre concretar este compromiso con el pasado y con el futuro.

Reflexión Pedagógica

Tal vez muchas son las reflexiones a las que se pueda llegar después de haber compartido en el municipio de Magüí Payán. Después de haber visto en carne propia como este municipio ha sido golpeado por la violencia, golpeado por una historia de inclemencia, marginación y olvido y como durante este proceso investigativo, las educadoras se percataron de las graves afecciones que ha ocasionado la tecnología, una tecnología que todo el mundo usa hoy por hoy alrededor del mundo. Y si, son muchos los elementos, situaciones y objetos sobre los que se puede reflexionar, pero es importante reflexionar sobre los procesos educativos de la región.

Por ejemplo, la relación de la sociedad con la escuela y la relación de la escuela con los estudiantes no es recíproca porque la escuela de la región Magüí payan no piensa en las necesidades de las personas que allí habitan. Ser una escuela agropecuaria, solo subsana uno de los cientos de aspectos que son emergencias en el municipio. La inseguridad, la falta de oportunidades, el pandillerismo y la violencia que dejó el paramilitarismo y la guerrilla, no están pensados en un currículo de ciencias sociales, que solo reproduce el conocer realidades alejadas y aprender de memoria saberes para pasar la materia. El currículo de la escuela se ha pensado solo para satisfacer ciertos objetivos y no las necesidades propias del contexto. Por ello, el papel como etnoeducadores del siglo XXI va mucho más allá que el de develar desigualdades sociales en la educación, situaciones y factores de marginación que se vienen a lo largo y ancho del territorio nacional o violencias históricas que aún continúan en muchas regiones aisladas de Colombia.

El papel de los etnoeducadores debe estar dirigido al de darle significado a todo lo que el Estado nacional y el Ministerio de Educación, ha categorizado como como “turístico” dejando de lado o en el olvido realidades más profundas relacionadas con factores sociales,

económicos y políticos. Los habitantes de Magüí Payán, también son ciudadanos colombianos, también tienen derechos constitucionales y también merecen recibir una educación que este coherentemente alineada con la realidad que están viviendo. Si bien muchos de los elementos presentes en el currículo no hacen parte de su realidad inmediata, para muchos estudiantes la educación no es una opción ya que no encuentran coherencia entre los contenidos de la escuela y las realidades de sus familias.

Si bien es fundamental que la música, la ancestralidad, la cultura y la identidad se han integradas dentro del currículo, se hace más esencial aún que esta música, esta identidad, esté folklore y está ancestralidad se han reveladores para las realidades de los estudiantes y les permitan conocer las verdades encerradas en sus regiones. La música como un elemento de supervivencia en realidades complejas es esencial, pero como constructor de pensamiento crítico es necesario, es también una herramientas integral de la identidad, es una raíz que no se debe arrancar y que configura el territorio, por ello junto a esta debe de sembrarse la de la esperanza y la de un futuro más brillante para cada uno de los jóvenes que integran esta escuela, porque no basta con enseñarles su historia ni su música si con estos elementos van a transformar su realidad

Por todas estas razones, esta investigación es importante para la comunidad en general, porque cumple con la función de rescatar valores culturales ancestrales recuperando poco o mucho las tradiciones que se han olvidado lentamente pero que no han desaparecido la comunidad de Magüí payán, porque le permitían tener esas tradiciones ancestrales que alegraban a las personas en la comunidad, lo cual puede ser visto como un ejemplo, para que otros municipios hagan lo mismo, e incluso se hagan festivales de música ancestral afrodescendientes que incluya los instrumentos tradicionales en el municipio Magüí Payán. Esta investigación es

viable e importante porque existen los recursos humanos, para el diseño de una estrategia pedagógica, además están a disposición los recursos pedagógicos que permiten rescatar o revivir algunas tradiciones que poco a poco se han ido perdiendo y que han sido de gran importancia no solo en el municipio de Magüí Payán, sino también en toda la región pacífica.

Si bien es cierto que en el desarrollo de este proceso investigativo no se logró del todo que los estudiantes pudieran captar la esencia de la identidad y la ancestralidad, mediante los instrumentos que elaboraron y que los 22 estudiantes de cuarto de primaria adquirieran una conciencia social e histórica para continuar con el legado que sus abuelos ancestros y los primeros pobladores de Magüí payán, si se lograron sentar las bases de la música tradicional y esto constituye un logro significativo que pudo haber impactado la vida de los 22 estudiantes de cuarto de primaria, dejando la semilla de la música autóctona y ancestral de su región.

Por ello, puede concluirse después de haber experimentado el proceso de participar en la educación con los hombres mujeres, niños y niñas afro nariñenses que el municipio de Magüí payán ha representado para sus habitantes, la cultura y la vida de una tradición que lamentablemente el estado no ha querido integrar a políticas más fuertes y como se dijo anteriormente, estas tampoco han tenido la repercusión y la participación que se ha querido. Sin embargo, tanto las cantoras como las bailadoras y los pocos instrumentalistas del Pacífico nariñense que quedan en el municipio, pueden aun entonar la tradición que sus ancestros dejaron para promover el respeto por la naturaleza, las tradiciones sociales y religiosas, y la cosmovisión afro nariñense, que es vital para la existencia de la unión social en tiempos donde la marginación y el olvido por lo tradicional se hace aún más vigente que en el pasado. Hemos considerado por esta razón que la música y la danza tradicional de Magüí Payán, son ingredientes históricos, culturales y sociales, fundamentales para hacer frente a los procesos

de olvido, pero también de reivindicación, y a todo aquello que no integra o por lo menos no visibiliza las problemáticas y las necesidades de los nariñenses del pacífico colombiano. La música del pacífico, ha logrado que estás gente, con la mejor de las actitudes, le ponga el pecho a las indiferencias y vicisitudes sociales y al mismo tiempo logre visibilizar soluciones prácticas ante las incertidumbres del futuro.

En cuanto a los objetivos que este proceso investigativo planteo, la estrategia pedagógica para los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Eliseo Payán, diseñada para aprender sobre la historia del municipio, el valor de la música tradicional y para que pudieran elaborar instrumentos musicales, se logró a cabalidad, no obstante, los objetivos específicos como el hecho de identificar las características de los instrumentos musicales en su entorno pedagógico y en su potencial educativo no fueron logrados en su totalidad. Esto se debió en gran medida a que como se ha reiterado una veintena de veces en este proceso investigativo, los jóvenes y adolescentes del municipio de Magüi Payan centran su interés en otros tipos de músicas, de danzas, de sonidos y ritmos y llamar la atención para ellos en tres sesiones es bastante complejo, más aún cuando no se cuentan con elementos tecnológicos que son precisamente los que llaman más su atención y con los que se pretende que estos sonidos despierten su interés. Por tal razón, debe ser un compromiso de la institución educativa y de la misma comunidad la adquisición la adquisición de los equipos necesarios para tecnologizar así sean un porcentaje mínimo, las clases con los estudiantes y que sean más atractivas llamativas y despierten en ellos mucho más interés

Para las autoras de este proceso investigativo resulta un poco confuso, que los niños niñas y estudiantes de la institución educativa Eliseo Payán, no se sientan interesados por la multiculturalidad y por lo vistoso y llamativo de la música del Pacífico y, sobre todo por la

música afrocolombiana en general. Y es que debe considerarse que la música de la costa pacífica colombiana es multidiversa y posee una gran variedad de ritmos y géneros que no solo están relacionados con la herencia africana, sino que explican hechos históricos y culturales que acontecieron en estas regiones y hacen parte de la identidad territorial y de la cultura afro. Quizás por esta razón, no es posible desvincular las narrativas de la cultura afrocolombiana con la propia historia nacional y la música del pacífico. Parece como si existiera un fuerte vínculo entre estos tres elementos que no se puede desligar, ya que por una parte debe considerarse tanto en la escuela como en la sociedad y en los espacios comunitarios de discusión sobre las problemáticas contextuales, que la música afrocolombiana narra la historia del país, y al estudiar la historia del país, también se está entendiendo la historia y la procedencia de los devenires del pueblo afro colombiano y esto permite a su vez, entender cómo es que se configuró la música, y por qué habla de lo que habla.

En ese sentido insistimos en que debe integrarse una cátedra de música y formación musical dentro de la institución educativa Eliseo Payán, y esto no solo con el fin de formar a los estudiantes en música sino de permitirles que comprendan su identidad y su cultura colectiva, y que valoren y respeten las características musicales propias de su región, analizando como los diferentes géneros que han constituido la historia de su propia cultura, son también parte de la identidad nacional y fueron constituidos por compositores que no solo narraron la historia del pueblo colombiano, sino narraron la historia del pueblo afro.

Conclusiones y recomendaciones

1. En principio, una de las más grandes reflexiones a las que debe hacer alusión este proceso investigativo, es el del futuro de la Etnoeducación ya que como etnoeducadores, las autoras de esta tesis, propender a construir justificaciones efectivas para la constitución de un proceso inclusivo, entendiendo este como un espacio de la educación general del país, dedicado a lograr los objetivos de la Etnoeducación, logrando con esto una política educativa más integral y participativa y alineando a todas las escuelas y colegios del sector oficial y el sector privado, con los propósitos de la educación intercultural. Por esa razón, las autoras de este proceso investigativo, consideran que todos los niños, niñas y adolescentes deben comprender la importancia de todas las culturas que integran el territorio nacional, las culturas indígenas que aún siguen vigentes en territorios que ni siquiera son nombrados en las noticias, la cultura afrocolombiana que está en ciudades y en territorios rurales, peor que es invisibilizada y menospreciada e incluso las comunidades Gitanas que aún están presentes dentro del territorio nacional y que han constituido parte de la historia y fundación de ciudades, y que también son parte de la herencia la tradición y las raíces de la nacionalidad colombiana.

Si se logra avanzar en este proceso, se lograron los objetivos de la interculturalidad para integrar en las escuelas, el reconocimiento, el respeto y el interés por estudiar la pluriversidad de culturas, tradiciones, cosmovisiones, lenguas y opiniones que existen en el país hablando efectivamente de la diversidad, como una herramienta para la democracia y la participación de la ciudadanía. ES por ello, que las autoras de este proceso investigativo consideran que específicamente el territorio de Magüi Payán no solo es una región olvidada y marginada y con una alta concentración de afrocolombianos, sino que es una comunidad que

históricamente se ha hecho a un lado y que no ha sido tomada en cuenta para las políticas nacionales, y es en este lugar donde se hace necesario y donde constituye una demanda social, la búsqueda y el desarrollo de una Etnoeducación, de un proceso educativo con unos contenidos curriculares que respondan a las características del contexto, que tengan presentes a las necesidades de la comunidad, y que respeten la visión de mundo y las aspiraciones de los grupos afro nariñenses potenciando las oportunidades y cooperando en la construcción de una identidad cultural más fortalecida, integrando la interculturalidad en los currículos escolares y el multilingüismo en vez del bilingüismo basado en el inglés y las lenguas extranjeras

2. Una conclusión final que las autoras de este proceso investigativo dejan para el lector, tiene que ver con el futuro de lugares como Magüi Payán. Este hermoso municipio en el departamento de Nariño, que en su mayoría tiene bosques naturales, grandes cultivos de arroz y plátano y una ubicación geográfica con suelos muy productivos, es uno de los lugares más olvidados, menos señalados y citados en la historia de Colombia. La historia por la que ha pasado y las situaciones que ha tenido que enfrentar, lo han consolidado como un lugar de personas bravías y valientes, que han defendido su tierra y su tradición, a pesar de que ha sido atacada por todas las formas posibles de violencia. Por tal razón, dedicamos este cierre a Magüi Payan para el que lector y para que el investigador no lo olviden, y las autoras aquí dejan la reflexión sobre si es necesario seguir hablando de estos procesos, o simplemente en debemos tirarlos en el olvido.

Aquí decidimos que es necesario hablar de esto hasta el final, hasta que ya no existan más estos inconvenientes sociales, culturales y políticos que obligan al pueblo afrocolombiano de Magüí payán a hacerse visible e todas las formas posibles o a que otros los hagan visibles como los investigadores y los estudiantes de educación, de pedagogía o los futuros profesores que están en formación, por eso al lector y al investigador le dejamos la inquietud de abrir una nueva página en la historia de Magüí payán y continuar investigando sobre su devenir y su futuro y sobre la necesidad de fortalecer su identidad para que no se pierda en el olvido de la nación

Referencias

- Briones, H. B. E., Muñoz, W. L. C., Patiño, H. M. C., & Moreira, M. F. T. (2021). Saberes ancestrales: Una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8168767>
- Cámara de Comercio. (2021). *Identificación del Municipio Magüí Payán CCB*. Bogotá (Colombia), pp. 18. https://www.cctumaco.org/wp-content/uploads/2020/01/MAGUI_PAYAN.pdf
- Jaramillo, J. (2023). *La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural: Análisis reflexivo de la experiencia en la clase de música del nivel tres de la escuela pedagógica experimental* (pp. 52). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá (Colombia). <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/291c49e1-54dc-43b7-8b38-dbf762676cbc/content>
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas* (pp. 385). Barcelona, España & Ciudad de México, México. <http://hypergeertz.jku.at/GeertzTexts/Geertz%20Interpretacion%20Culturas%20Spanish%201987.pdf>
- Muñoz, T. (2019). *Metodología dialéctica como estrategia de la educación popular para promover la participación de los estudiantes del grado décimo de la institución educativa agroindustrial Monterilla del municipio de Caldon* (Tesis de maestría, pp. 70). Universidad de Cauca, Caldon (Cauca). <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/4149>

□ Palomino, C., & Quiñones, S. (2021). *Instrumentos musicales tradicionales en la enseñanza del área artística con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Las Marías del municipio de Olaya Herrera, departamento de Nariño* (pp. 52). UNAD, Bogotá (Colombia). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26596>

□ Quiñones Cabezas, A. J. (2020). *Plan de desarrollo municipal "La voz del pueblo 2020-2023"*. Alcaldía municipal de Magüí-Payán.
<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/20.500.14471/27840/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20MAG%c3%9cI%20PAY%c3%81N%202020-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

□ Quiñones Cabezas, A. J., Mejía, A., Quiñones, O., Tenorio, C., Quiñones, A. M., Angulo, C., Martínez, O., Valverde, C., Quiñones, E. A., Castillo, L., Palacios, N., Godoy, D., Alzamora, A. L., Quiñones Cabezas, A. J., Hurtado, J. A., Sevillano, R., Tenorio, L., Martínez, L. G., ... Quiñones, O. R. (2006). *Plan de desarrollo municipal "La voz del pueblo sí cumple"*. Alcaldía municipal de Magüí-Payán.
<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/20.500.14471/27840/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20MAG%c3%9cI%20PAY%c3%81N%202020-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Apéndices

Apéndice A

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Barbacoas</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Mabel Jackeline Ceballos	
	Olave Alicia Quiñones	
1. Tema:	Instrumentos musicales autóctonos	
2. Contenidos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la historia de los instrumentos musicales 2. Que son los instrumentos musicales, como el guasa, bombo, cununo y maraca. 3. Que es la familia de los instrumentos musicales 	
3. Duración:	Primera sesión: Septiembre 18 2024, 1:50 pm a 3:20 pm	
4. Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la cultural de la música tradicional afro nariñense en el municipio de Magüi Payán. ● Identifica los instrumentos musicales empleando un dialogo respetuoso según el punto de vista de cada integrante del trabajo en equipo. 	
1. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio: saludos de bienvenidas, iniciamos organizando a los estudiantes círculos y entonamos la canción buenos días amiguitos como están.</p> <p>Actividades de desarrollo: explicación del tema o el contenido que se va a enseñar en esta sesión.</p> <p>Actividades de cierre: identificar los instrumentos musicales por medio de un dibujo.</p>	
2. Evidencias del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa de forma individual y colaborativa. 	
3. Evaluación del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia, preguntas sobre el tema. ● Participación activa en cada actividad ● Conocimientos de los diferentes instrumentos musicales 	
4. Recursos:	Cuaderno del alumno, lapiceros, lápiz. Borrador, marcador. Libros. Tablero, cartulinas, fotocopia, Sillas.	

Plan de Aula 1				
Institución: Institución Educativa Eliseo Payan				
Grado:	Fecha:	Hora:	Asignatura o Competencia:	Número de estudiantes:
Cuarto	Septiembre 18 2024	1:50 pm	Ciencias Sociales	22
Evidencia de aprendizaje	Metodología	Recurso Didáctico	desempeño	Evaluación
Participa de forma individual y colaborativa.	se trabaja con material impreso de los instrumentos musicales, donde el docente explica el tema.	Cuaderno del alumno, lapiceros, lápiz. Borrador, marcador. Libros. Tablero, cartulinas, fotocopia, Sillas.	Enseñarles a los estudiantes sobre la característica de cada instrumento musical que se va a construir.	Asistencia, preguntas sobre el tema, Participación activa en cada actividad, Conocimientos de los diferentes instrumentos musicales

Apéndice B

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Barbacoas</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Mabel Jackeline Ceballos	
	Olave Alicia Quiñones	
5. Tema:	Sonidos de mi tierra	
6. Contenidos:	<p>4. Características de los instrumentos musicales, tales como guasa, el bombo, el cununo y la maraca.</p> <p>5. Clasificación de los instrumentos musicales, como guasa, bombo, cununo y maraca.</p>	

	6. Reconocimiento de materiales reciclados.
7. Duración:	Segunda sección: octubre 21 de 2024, 1:50 a 3:20 pm
8. Competencias:	5. Identificar los materiales reciclables adecuados para la elaboración de guasa, bombo, cununo y maraca.
6. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio:</p> <p>Saludo de bienvenida, estando cada estudiante en su lugar Colocamos un objeto en una bolsa o caja sin que los niños lo vean. Luego, dejaremos que cada niño tenga la oportunidad de tocar el objeto y debe adivinar qué es. Pueden hacer preguntas de sí o no para obtener pistas. Si se equivoca paga una penitencia.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>En el desarrollo de la secuencia vamos a explorar la clasificación, las características y hacer un reconocimiento del material reciclable a utilizar.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>Se organizará un juego de lanzar una pelota a un estudiante el cual debe responder una pregunta rápida sobre que aprendió durante la construcción de los instrumentos musicales antes de lanzar la pelota al compañero.</p>
7. Evidencias del aprendizaje:	Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional.
8. Evaluación del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará prueba escrita y oral sobre la historia de los instrumentos y su importancia en la música tradicional afro-nariñense. ● Se evaluará el entendimiento de como los diferentes materiales afectan el sonido de los instrumentos.

9. Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales reciclados (tubos de cartón, latas, botellas de plástico, semillas, etc.) ● Herramientas básicas de artesanías (tijeras, pegamento, cinta adhesiva, etc.) ● Referencias audiovisuales sobre la música tradicional afro nariñense y la construcción de instrumentos. ● Fichas informativas sobre los instrumentos musicales: guasa, bombo, cununo y maraca ● Sillas
---------------------	---

Plan de Aula 2				
Institución: Institución Educativa Eliseo Payan				
Grado:	Fecha:	Hora:	Asignatura o Competencia:	Número de estudiantes:
Cuarto	Octubre 21 2024	1:50 pm	Ciencias Sociales	22
Evidencia de aprendizaje	Metodología	Recurso Didáctico	Desempeño	Evaluación
Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional.	Se trabaja con material impreso de los instrumentos musicales, donde el docente explica el tema	Materiales ecológicos (tubos de cartón, latas, botellas de plástico, semillas, etc.), Herramientas básicas de artesanías (tijeras, pegamento, cinta adhesiva, etc.), Referencias audiovisuales sobre la música tradicional afro nariñense y la construcción de instrumentos, Fichas informativas sobre los	Enseñarles a los estudiantes que tipo de material ecológico se va a utilizar para la construcción de los instrumentos musicales	Se realizará prueba escrita y oral sobre la historia de los instrumentos y su importancia en la música tradicional afro-nariñense, Se evaluará el entendimiento de como los diferentes materiales afectan el sonido de los instrumentos.

		instrumentos musicales: guasa, bombo, cununo y maraca, Sillas		
--	--	---	--	--

Apéndice C

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: barbacoas</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Mabel Jackeline Ceballos	
	Olave Alicia Quiñones	
9. Tema:	Elaboración de Guasa, Bombo, Cununo y Maraca con material reciclado para el aprendizaje de la música tradicional afro nariñense del municipio de Magüí Payán con los estudiantes de 4° de Institución Educativa Técnica Agropecuaria Eliseo Payan	
10. Contenidos:	Elaboración de Guasa, Bombo, Cununo y Maraca con material reciclado	
11. Duración:	Tercera sección: lunes 11 de noviembre del 2024 de 10:10 a 11:00 am	
12. Competencias:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades prácticas en la construcción de instrumentos musicales utilizando materiales reciclados. 2. Fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la conciencia ambiental a través de la reutilización de materiales reciclado. 	
3. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio:</p> <p>Saludo de buenos días, se hace el llamado de lista para para saber la cantidad de estudiantes que asistieron a clases.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>se hace la respectiva presentación a los estudiantes del material que se ha reciclado para la elaboración de los instrumentos y se les indica cómo construir el instrumento que más le gusto</p> <p>Actividades de cierre:</p>	

	Se armonizará el final de la clase con un currulao autóctono de las comunidades afro-nariñense. (El currulao me llama).
4. Evidencias del aprendizaje:	Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia y sus aportes a la construcción de la idiosincrasia colombiana.
5. Evaluación del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar la capacidad de los estudiantes para tocar los instrumentos que han creado, evaluando el ritmo, tono y coordinación. ● Se evaluará como los estudiantes manejan herramientas y materiales durante la sección ● Finalmente los estudiantes presentan y explican sus instrumentos ante la comunidad escolar realizando una actuación.
6. Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales reciclados (tubos de cartón, latas, botellas de plástico, semillas, etc.) ● Herramientas básicas de artesanías (tijeras, pegamento, cinta adhesiva, etc.) ● Referencias audiovisuales sobre la música tradicional afro nariñense y la construcción de instrumentos. ● Fichas informativas sobre los instrumentos musicales: guasa, bombo, cununo y maraca ● Sillas

Plan de Aula 3				
Institución: Institución Educativa Eliseo Payan				
Grado:	Fecha:	Hora:	Asignatura o Competencia:	Número de estudiantes:
Cuarto	11 noviembre 2024	10:10 am	Ciencias Sociales	22
Evidencia de aprendizaje	Metodología	Recurso Didáctico	desempeño	Evaluación
		Materiales ecológicos (tubos de cartón, latas, botellas de	Enseñarles a los estudiantes sobre la	Observar la capacidad de los estudiantes para tocar los

<p>Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia y sus aportes a la construcción de la idiosincrasia colombiana.</p>	<p>se trabaja con material impreso de los instrumentos musicales, donde el docente explica el tema</p>	<p>plástico, semillas, etc.), Herramientas básicas de artesanías (tijeras, pegamento, cinta adhesiva, etc.), Referencias audiovisuales sobre la música tradicional afro nariñense y la construcción de instrumentos, Fichas informativas sobre los instrumentos musicales: guasa, bombo, cununo y maraca, Sillas</p>	<p>elaboración de los instrumentos musicales.</p>	<p>instrumentos que han creado, evaluando el ritmo, tono y coordinación.</p> <p>Se evaluará como los estudiantes manejan herramientas y materiales durante la sección</p>
--	--	--	---	---

Apéndices D

Anexos

Anexo A. Consentimiento Informado

Yo, Wendy Cabezas Quinones, identificado (a) con documento de identidad No. 1089514429, estudiante de la Institución Educativa

Eliseo Payán, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Mabel Esteban y Clave Quinones, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementaran en la investigación denominada:

El sonar de la pedagogía, propuesta de estrategia pedagógica para fortalecer la música tradicional a través del Guasa, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de ellos investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____

Diego Fernando Coral, al número de celular _____, o con la Asesora del Trabajo de Investigación al número de celular 315 593 6585

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del Estudiante Wendy Cabezas

Nombre del Estudiante Wendy Cabezas Quinones

Identificación No. 1089514429

Firma Estudiante - Maestro Clave Alcaz Quinones

Nombre Estudiante - Maestro Clave Alcaz Quinones

Identificación No. 1130661252

Testigos