

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos del Atlántico y Magdalena**

Aldahir Antonio Bossio Alarcón

Brandy Nicoll Castro Caballero

Diana Patricia Musa Vergara

Katerines Inés Zabaleta Villa

Yesica Paola Cabarcas Julio

Asesor

María Alejandra Villate Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo aborda el impacto del conflicto armado Colombiano en víctimas individuales y en comunidades a través del análisis narrativo, simbólico y fotográfico. La primera parte analiza el relato “Una madre valiente y echada pa'lante”, visibilizando las secuelas del desplazamiento forzado, la violencia estructural y el empoderamiento de una mujer que logra reconstruir su vida y liderar procesos comunitarios. Posteriormente, se presentan emergentes psicosociales, significados subjetivos de la violencia, recursos de afrontamiento y resiliencia, además de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas para profundizar en la experiencia de la protagonista. En un segundo análisis, se estudia el caso de Bojayá, resaltando el impacto biopsicosociocultural de la masacre, los símbolos de violencia y resiliencia, y las experiencias de transformación de los sobrevivientes. Se proponen tres estrategias de intervención psicosocial: “Voces de Bojayá”, “Cosiendo las heridas del alma” y “Semillas de paz”, centradas en el empoderamiento, la memoria y la educación para la paz. A través de la experiencia de Foto Voz, se evidencian afectaciones psicosociales en territorios del Atlántico y Magdalena, destacando cómo las imágenes y narrativas permiten resignificar el trauma, construir memoria colectiva y fomentar procesos de recuperación emocional. Finalmente, se reflexiona sobre la resiliencia individual y comunitaria como ejes fundamentales en contextos de violencia, y se concluye que el arte, la narrativa y la acción participativa son herramientas clave para la transformación social, el empoderamiento de las víctimas y el cumplimiento de los ODS 5 y 16.

***Palabras clave:*** Abordaje Psicosocial, Foto Voz, Narrativa, Resiliencia, Violencia

### **Abstract**

This paper addresses the impact of the Colombian armed conflict on individual victims and communities through narrative, symbolic, and photographic analysis. The first part analyzes the story “A Brave and Forward-Looking Mother”, highlighting the aftermath of forced displacement, structural violence, and the empowerment of a woman who manages to rebuild her life and lead community processes. Subsequently, emerging psychosocial issues, subjective meanings of violence, coping resources, and resilience are presented, in addition to circular, reflective, and strategic questions designed to delve deeper into the protagonist's experience. A second analysis examines the case of Bojayá, highlighting the biopsychosocial impact of the massacre, symbols of violence and resilience, and the survivors' transformative experiences. Three psychosocial intervention strategies are proposed: “Voices of Bojayá,” “Sewing the Wounds of the Soul,” and “Seeds of Peace”, focusing on empowerment, memory, and peace education. Through the FotoVoz experience, psychosocial impacts are revealed in the Atlantic and Magdalena regions, highlighting how images and narratives allow for redefining trauma, building collective memory, and fostering emotional recovery processes. Finally, the project reflects on individual and community resilience as fundamental pillars in contexts of violence, concluding that art, narrative, and participatory action are key tools for social transformation, victim empowerment, and the fulfillment of SDGs 5 and 16.

**Keywords:** Psychosocial Approach, Photo-Voice, Narrative, Resilience, Violence

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante .....	7
Emergentes Psicosociales .....	7
Posicionamiento y Significados de la Violencia desde la Subjetiva del Protagonista .....	8
Recursos de Afrontamiento y Resiliencia .....	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados' .....	15
Emergentes Psicosociales .....	15
Impacto Biopsicosociocultural de la Violencia .....	16
Símbolos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	18
Estrategias .....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	27
La Fotografía como Reflejo Simbólico y Subjetivo del Territorio .....	27
El Rol de la Fotografía y la Narrativa en la Construcción de la Historia para la Transformación Psicosocial.....	29
Mecanismos de Aguante y Superación.....	30
La Resiliencia Individual .....	31
Resiliencia Comunitaria.....	31
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	34
Apéndices.....	38

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas Propuestas para Entrevista con el Protagonista del Relato* .....11

**Tabla 2** *Estrategias de Abordaje Psicosocial...* .....20

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Voces del Territorio que Transforman</i> .....	38
---	----

### **Análisis del Relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante**

El relato “Una madre valiente y echada pa'lante” presenta la historia de Gloria la cual refleja las consecuencias humanas del conflicto armado colombiano, especialmente el desplazamiento forzado y la violencia paramilitar sobre las mujeres rurales. Despojada de su finca y amenazada por actores armados, Gloria luchó por proteger a sus hijos y reconstruir su vida en medio del dolor, mostrando una resiliencia ejemplar. Su historia evidencia cómo la guerra transforma radicalmente los proyectos de vida familiar y comunitaria, afectando profundamente la identidad, la salud mental y la estabilidad emocional de las víctimas. Tawse-Smith (2008) expone que el conflicto armado colombiano no solo ha generado desplazamientos masivos, sino que también ha profundizado “una situación de inestabilidad política, económica, social y cultural que intensifica la violencia y la exclusión social” (p. 272).

#### **Emergentes Psicosociales**

En el relato se evidencian diversos emergentes psicosociales que impactan profundamente la vida de la protagonista, pues la violencia armada es un factor detonante del desplazamiento forzado, lo que implica una pérdida abrupta del territorio, del arraigo cultural y de los vínculos comunitarios. La mujer se ve obligada a reconstruir su vida en un contexto hostil, con escasas oportunidades laborales y sin apoyo institucional por ende, esta situación genera una sobrecarga emocional y física, especialmente por asumir sola la crianza de sus hijos, lo cual se convierte en una fuente constante de estrés. Díaz y Del Toro (2020) indican que la exposición a situaciones traumáticas con escaso acompañamiento estatal genera efectos prolongados en la salud mental y emocional de las víctimas.

Además, del impacto individual, es claro que existen factores estructurales que perpetúan la exclusión y la vulnerabilidad social de la protagonista, la falta de reconocimiento como sujeto

de derechos, la precariedad económica y la estigmatización social se entrelazan, afectando tanto el bienestar subjetivo como las posibilidades de integración en el nuevo territorio. Estos elementos se constituyen como formas de violencia estructural invisibles, pero persistentes.

Por otra parte, se identifican emergentes como los recursos de afrontamiento que emplea para salir adelante a pesar de las duras dificultades enfrentadas por el conflicto. De acuerdo con Vera et al. (2006) es una “persona activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (p. 40). Asimismo, la participación activa en las actividades comunitarias que llevaba a cabo en la asociación de desplazados, fomenta en ella el empoderamiento y la resiliencia como líder y agente de transformación de su entorno.

### **Posicionamiento y Significados de la Violencia desde la Subjetiva del Protagonista**

Se identifica cómo la protagonista transita de una narrativa centrada en el dolor a una que exalta la lucha y la resistencia. Si bien se reconoce como víctima de múltiples violencias, su lenguaje no se ancla en la pasividad, sino que constantemente reafirma su capacidad de actuar, decidir y proteger, pues la expresión “echada pa'lante” es reveladora de su posición activa ante la adversidad, configurándose como una sobreviviente que asume el liderazgo familiar y comunitario. Según White (2016) “la re-narración de la experiencia traumática desde una perspectiva de agencia fortalece la identidad del sobreviviente y permite romper con los efectos del trauma” (p. 47).

En este sentido, su experiencia subjetiva se evidencia como una ruptura total de su vida familiar, comunitaria y emocional por el cual no se limita a entenderla como un acto puntual de agresión, sino como una cadena de eventos que le arrebatan su proyecto de vida. Además, el desplazamiento, la pérdida de su pareja, la pobreza y la exclusión son vivencias que componen

una violencia compleja y multidimensional. Desde su relato, es evidente que la violencia afecta no solo su cuerpo y territorio, sino también su sentido de pertenencia y su dignidad.

Sin embargo, esta experiencia de violencia no define completamente a la protagonista, dado que da lugar a procesos de reflexión y transformación personal, pues ella logra resignificar su historia al compartirla y al hacerlo se ubica en una posición activa frente a la violencia sufrida. En su narrativa, el sufrimiento se convierte en una fuerza movilizadora que la impulsa a proteger a sus hijos y a ayudar a otras mujeres. Este giro en la interpretación subjetiva de la violencia es coherente con la propuesta de White (2016) de que la construcción de una narrativa alternativa permite a las personas nombrar el dolor sin quedar atrapadas en él.

### **Recursos de Afrontamiento y Resiliencia**

Los recursos de afrontamiento que utiliza la protagonista son diversos y se expresan en los niveles personal, familiar y comunitario, pues a nivel individual, la fe, el amor por sus hijos y su convicción de salir adelante son fundamentales para resistir las adversidades. En sus palabras se percibe una esperanza activa, una actitud que no niega el dolor, pero que lo enfrenta con decisión y dignidad por lo cual este tipo de afrontamiento corresponde a lo que Echeburúa y De Corral (2007) describen como afrontamiento centrado en la solución de problemas, que permite recuperar el control personal frente a situaciones traumáticas.

Asimismo, a nivel familiar y comunitario despliega estrategias significativas como la unión con sus hijos, el apoyo mutuo en el núcleo familiar y la creación de redes con otras mujeres desplazadas, se convierten en pilares de su proceso de recuperación. Estas redes no solo le brindan apoyo emocional, sino también información, acompañamiento y sentido de pertenencia. Según Alberich (2008) “las redes sociales constituyen un recurso fundamental para

la contención del malestar, la movilización de apoyos y la reconstrucción del tejido comunitario” (p. 13), lo cual se refleja claramente en la historia relatada.

La resiliencia juega un papel importante en la forma como la protagonista narra su experiencia y en las acciones que ha emprendido, puesto que no se expresa como una negación del sufrimiento, sino como una capacidad de reinventarse y generar nuevas oportunidades para ella y su familia. Su participación en procesos organizativos y su rol como lideresa comunitaria reflejan un crecimiento personal que va más allá de la simple adaptación. Finalmente, a pesar de la violencia sufrida la protagonista ha logrado rehacer su vida y asumido compromisos con otras mujeres víctimas del conflicto por el cual su capacidad para escuchar, acompañar y liderar acciones colectivas evidencia una transformación ética y política de su traumática experiencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Propuestas para Entrevista con el Protagonista del Relato*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Cómo se vio afectada la interacción dentro del núcleo familiar conviviendo en la misma casa con el grupo al margen de la ley?</p> <p>¿Cómo impacto el secuestro del padre inicialmente en sus hijos y que expresan actualmente sobre ese momento?</p>	<p>Con la realización de esta pregunta a Gloria se podrá entender como la violencia influyo en los vínculos y dinámicas familiares, pues White (2016) indica que cuando una persona sufre un trauma y mas si está frecuente en su vida, se deteriora su identidad y por lo tanto afecta la disposición para mantener interacción o relaciones de gran valor. Dado que las relaciones se pueden comprender desde los reencuentros con los individuos.</p> <p>Permite entender las respuestas que expresaron cuando sucedió el hecho traumático, de acuerdo con White (2016) “También atenderé a cualquier expresión que dé oportunidad de ver la respuesta que la persona dio al evento traumático” (p. 4). Asimismo, se identifican las afectaciones que causaron la ruptura de los vínculos afectivos</p>

	<p>¿Qué ha cambiado en la manera en que se relaciona con otras mujeres desplazadas desde que vivió su experiencia?</p>	<p>en los hijos y el impacto en el tiempo de ese suceso. Esta pregunta busca identificar transformaciones en los vínculos sociales tras la experiencia de violencia y desplazamiento, pues la relación con otras mujeres víctimas puede convertirse en un espacio de apoyo mutuo, contención emocional y organización comunitaria. En el caso de Gloria, su liderazgo en asociaciones muestra cómo la experiencia compartida puede convertirse en motor de acción colectiva. Alberich (2008) señala que las redes sociales entre iguales permiten resignificar la experiencia desde un sentido colectivo, facilitando la recuperación del capital social perdido por el conflicto.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Qué parte de su historia no suele contarse, pero sientes que también es importante para entender quién eres hoy?</p> <p>Mirando atrás, ¿qué cambios internos percibes en ti desde que pasaste de enseñar en el campo a manejar una asociación de desplazados?</p>	<p>Abre la posibilidad de reconocer dimensiones no visibles del trauma o del proceso de reconstrucción, fortaleciendo la narrativa de identidad integral. Invita a Gloria a identificar su crecimiento personal, las nuevas competencias y la transformación de su identidad profesional y vital tras el desplazamiento.</p>

---

Estratégicas	¿Cómo ha cambiado su forma de ver la vida desde que asumió el rol de madre cabeza de hogar?	Desde esta pregunta se puede realizar una estimulación a Gloria sobre lo vivido y evidenciar como la violencia impacto en su perspectiva de ver la vida debido a que los hechos traumáticos pueden hacer perder el sentido que se tenía de esta, lo cual dificulta el proceso de recuperación. Según White (2016) “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p. 3).
	¿Qué pasos considera importantes para seguir construyendo una vida con dignidad y bienestar para usted y su familia?	Desde esta pregunta se estaría incitando a Gloria a reconocer diferentes maneras con las cuales resignificar lo vivido y potenciar sus habilidades para una mejor calidad de vida. “La proyección hacia el futuro activa recursos de afrontamiento se centra en los objetivos, la esperanza y la vitalidad” (Vera et al., 2006, p. 45).
	¿Qué puedes hacer para retomar la participación activa en las acciones comunitarias antes realizadas?	Desde esta se estaría incitando o impulsando a Gloria a restablecer sus relaciones y el apoyo social, fortalecimiento de esta manera sus redes contribuyendo al empoderamiento, Vera et al. (2006) señala que la capacidad

---

	de afrontamiento y el apoyo social contribuyen a dar un significado a los propósitos de la vida aprendiendo de las experiencias negativas.
Si pudieras diseñar una campaña en redes o medios locales para sensibilizar sobre la situación de las familias desplazadas ¿qué elementos incluirías y cómo involucrarías a tu comunidad?	Orienta a la generación de una acción concreta de comunicación, integrando su experiencia y la de otros para visibilizar el problema y movilizar apoyos externos.

---

*Nota.* En la tabla se encuentran las preguntas formuladas para realizar a la protagonista del relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante. *Fuente.* Autoría propia. (2025).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

La masacre en Bojayá, fue una de las peores que hubo en Colombia. El documental explora la destrucción y el horror presenciados durante el suceso, así como las luchas que enfrenta la comunidad. Se enfatiza la importancia de compartir estas historias con el mundo y buscar justicia, a la vez que muestra la resiliencia y la determinación de los sobrevivientes. A través de relatos personales y entrevistas, el documental arroja luz sobre la complicidad de diversos actores, los desafíos del proceso de identificación y la necesidad de reconciliación y paz (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

### **Emergentes Psicosociales**

Fabris (2011) refiere que los emergentes psicosociales son hechos o fenómenos que tienen lugar en la vida cotidiana, permitiendo comprender la subjetividad como parte del proceso socio-histórico. En la comunidad de Bojayá, se logran identificar algunos emergentes psicosociales como: Inseguridad y miedo crónico, trauma colectivo y ruptura de rituales, redes de apoyo, resignificación simbólica y resiliencia.

Uno de los emergentes es la inseguridad y miedo crónico. tras la masacre, la población de Bojayá vive bajo una sensación de amenaza dado a “la sensación de miedo que ya se había sembrado cuando ocurrió la masacre” (El Tiempo Casa Editorial, 2022) mostrando un miedo intenso y un persistente estado de zozobra. Según el modelo de Lazarus y Folkman (1984) citado en Echeburúa y De Corral (2007) la reacción de la víctima depende de eventos relacionados con hechos estresantes, pero también, de la evaluación cognitiva de estos sucesos traumáticos, dado que aumenta la percepción de vulnerabilidad y de incapacidad para afrontar el estrés, generando

reacciones de ansiedad y desconfianza hacia el entorno. Por lo tanto, el miedo crónico es una respuesta frecuente ante eventos traumáticos.

La destrucción de la iglesia y la imposibilidad de practicar ceremonias fúnebres como el “walí”, novenas y rezos, fracturó no sólo a cada familia, sino al tejido comunitario, generando un trauma colectivo. White (2016) sostiene que el restablecimiento del “sentido de mí-mismo” y de la identidad comunitaria pasa por estructuras narrativas que resignifiquen estas experiencias.

Por otra parte, Echeburúa y De Corral (2007) indican que el soporte social familiar y comunitario es un recurso de afrontamiento crucial ante el trauma. De este modo, a pesar de los bajones emocionales, las personas tienen la capacidad de relacionarse con otras. Pese al abandono por parte del estado, los habitantes se agrupan en torno a la iglesia, las juntas de víctimas y familias numerosas como la familia Palacio, creando redes de apoyo emocional y de ayuda material.

Además, el Cristo mutilado se convierte en un símbolo de resistencia y esperanza colectiva que explica el poder de la narrativa y los símbolos religiosos para generar una comunidad capaz de sostenerse. Pese al dolor, siendo resilientes, muchos sobrevivientes canalizaron su experiencia en proyectos de justicia y memoria, asumiendo roles de liderazgo comunitario.

### **Impacto Biopsicosociocultural de la Violencia**

Esta tragedia ha dejado profundas huellas que se extienden más allá del daño físico, afectando la estructura biopsicosocial y cultural de la comunidad. Desde el ámbito biológico, las personas sobrevivientes enfrentan secuelas físicas permanentes producto de heridas por esquirlas y amputaciones, además las condiciones de desplazamiento forzado y pobreza han afectado su salud general, con limitaciones en el acceso a atención médica.

En el ámbito psicológico, la masacre dejó un legado de traumas no resueltos, pues el testimonio de una mujer en el documental expresa cómo aún no puede dormir sin recordar los cuerpos en la iglesia. Estas experiencias son consistentes con lo planteado por Echeburúa y De Corral (2007), quienes resaltan que los eventos de violencia masiva generan “trastornos de estrés postraumático, depresión, ansiedad y disociación en las víctimas” (p. 375). No solo es el evento traumático en sí, sino la continuidad del miedo y la falta de cierre emocional lo que prolonga el daño psicológico. Asimismo, desde una perspectiva psicosocial se evidencia una ruptura en los vínculos comunitarios. El documental muestra cómo después del retorno de algunas familias desplazadas, la comunidad enfrenta una recomposición lenta y difícil.

La dimensión cultural también ha sido fuertemente golpeada, pues la iglesia un lugar sagrado para la comunidad afrocolombiana de Bojayá, se convirtió en tumba colectiva. Este hecho transformó no solo la memoria colectiva, sino también los rituales y prácticas simbólicas, White (2016) plantea que el trauma múltiple afecta la narrativa identitaria de los pueblos, alterando sus sentidos históricos y espirituales. Sin embargo, hay muestras de resiliencia cultural como los cantos fúnebres y las expresiones artísticas que surgen como formas de reparación simbólica. Además, el documental refleja el papel central de la resiliencia comunitaria, a pesar de la tragedia algunos líderes locales han logrado transformar el dolor en lucha política y construcción de memoria.

La comunidad de Bojayá ha sido objeto de procesos de reparación simbólica y de iniciativas de intervención psicosocial, aunque muchas veces insuficientes. En cuanto a la intervención desde una perspectiva comunitaria, Alberich (2008) sugiere que el uso de mapas sociales y redes comunitarias puede ser clave para reconstruir el tejido social y restaurar los

vínculos de confianza. Esto se relaciona con los esfuerzos mostrados en el documental para dignificar a las víctimas y fortalecer la cohesión social desde las propias narrativas locales.

### **Símbolos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

Se evidencian diversos aspectos que enmarcan elementos simbólicos de la violencia sufrida como la iglesia uno de los principales, donde sucedió la masacre del 02 de mayo del año 2002, la cuál fue un espacio de refugio y protección frente a los disparos gracias a su infraestructura, pero se convierte en el más horroroso debido a la explosión causada por una pipeta que abordó la guerrilla culminando con la vida de más de 72 personas. El cristo es otro elemento que hace parte de este lugar y es muy representativo, pues cada uno de sus miembros fueron destruidos por el impacto de las balas de las cuales cubrió a muchas personas, visibilizando así este objeto el acontecimiento vivido.

Además, se encuentra el propio territorio que siempre ha sido guardada de los grupos armados, la reserva natural también lo ha hecho blanco de explotación y repercusión de conflictos por ganar el poder entre los espacios. Thomas (2021) señala que los significados políticos del territorio son características de conflicto que pueden promover la violencia de diferentes tipos.

En este sentido, los símbolos reflejan, recuerdan el trauma vivido y el arrebató de vidas que parecía haber dejado sin esperanza a los sobrevivientes. Sin embargo, se observa en medio del dolor mucha resiliencia a través de sus actos de reorganización para salir adelante. La fe, los cantos, el baile, las narrativas y los eventos comunitarios creados a raíz de los sucesos violentos son elementos simbólicos que visibilizan la historia, pero también el aguante, la perseverancia, la lucha por el reconocimiento, la reparación y la garantía de sus derechos humanos.

Asimismo, lo expresan las experiencias de transformación como la de Leyner Palacio quien, se empoderó potenciando sus habilidades, resignificó el trauma y el dolor en un impulso para luchar por la justicia. Según Vera et al. (2006) el “crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático” (p. 45). Lo cual le permitió convertirse en un líder comunitario y ser la voz de su gente, llevando la historia a hacer visibilizada y reconocida a nivel nacional e internacional. Fomentando de esta forma la justicia, la verdad y las garantías para la no repetición.

La historia de Heyner, Nelfa y Cruz son experiencias de gran transformación también, aunque perdieron unos toda su familia y otros una parte, en medio del sufrimiento lograron salir adelante rehaciendo sus vidas nuevamente. Aportan a la comunidad con sus narrativas que trascienden a las diferentes generaciones reflexionando y concientizando.

Finalmente, Bojayá en un paralelo ejemplo de transformación debido a la masacre y demás hechos violentos, esta comunidad ha cambiado su identidad al tener que reorganizarse, aunque la violencia ha perpetuado. Sin embargo, la comunidad sigue aguantando, resistiendo, luchando por no desfallecer frente a alcanzar sus ideales de paz y garantizar sus derechos como ciudadano.

## Estrategias

**Tabla 1**

*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Voces de Bojayá	Es una estrategia de forma participativa diseñada para obtener un diagnóstico (DRP). Busca identificar las principales problemáticas, necesidades psicosociales y fortalezas comunitarias desde la voz directa de los miembros de la comunidad. Esta estrategia está enfocada en los principios de la psicología comunitaria, como la participación	Identificar las necesidades que enfrenta la comunidad de Bojayá como consecuencias del conflicto armado a través de un enfoque participativo, para la facilitación de herramientas orientadas en acciones de acompañamiento psicosocial.	Fase 1. Preparación y vinculación comunitaria (1 mes) Esta fase está enfocada en promover confianza, horizontalidad y legitimidad del proceso. Fase 2. Escucha activa y reconocimiento (2 meses) Está enfocada en el Desarrollo de narrativas colectivas, validación de experiencias y memoria histórica. Fase 3. Análisis colectivo y priorización (1 mes) En esta se realizara co-construcción del	Acción 1. Contacto con líderes comunitarios y organizaciones de la comunidad. Acción 2. Reuniones para socializar la estrategia y obtener aprobación. Acción 3. Conformación de un equipo facilitador mixto (profesionales y miembros de la comunidad). Acción 4. Círculos de la palabra (grupos focales temáticos). Acción 5. Cartografías participativas de la comunidad (lugares significativos, zonas de	Con la estrategia Voces de Bayajá se desea fomentar el tejido social y la identidad colectiva de la comunidad mediante la respectiva validación de sus experiencias, en cuanto a la participación activa en la identificación de problemáticas dadas desde sus experiencias. Se

---

<p>activa, según Freire (1998) “estos procesos de participación, son imprescindibles para la superación de desigualdades e injusticias, porque permite la construcción de sujetos autónomos, críticos y ciudadanos” (Como se cita en Fuentes, 2011, p. 175). Asimismo, se emplearán los principios del empoderamiento, la memoria colectiva y el reconocimiento del trauma psicosocial generado por el conflicto armado.</p>	<p>diagnóstico y visualización de habilidades y fortalezas en la comunidad.</p>	<p>dolor, espacios de resistencia).          Acción 6. Línea de tiempo comunitaria para identificar hitos del conflicto y la resistencia.          Acción 7. Sistematización participativa de la información recogida.          Acción 8. Talleres de devolución para validar hallazgos y priorizar problemáticas.          Acción 9. Identificación de actores clave y recursos locales.</p>	<p>espera que este proceso genere confianza, promueva el empoderamiento comunitario y facilite la construcción de un diagnóstico legítimo y situado, que sirva como base para acciones de acompañamiento psicosocial pertinentes y sostenibles, contribuyendo así a la reparación simbólica y a la recuperación integral de las víctimas del conflicto armado.</p>
--	---	---	--

---

Cosiendo las heridas del alma	<p>Está estrategia consiste en la realización de talleres comunitarios con la comunidad de mujeres de Bojayá, a partir de la elaboración de tapices utilizando la costura, el bordado y el tejido como recurso o herramienta para la representación y expresión simbólica de la memoria colectiva. Desde la estrategia se puede resignificar el sufrimiento y el dolor vivido por la violencia dado que estas herramientas contribuyen a la recuperación del estado emocional de los individuos. De acuerdo con Arias (2017) “El</p>	<p>Aportar al bienestar emocional de la comunidad de mujeres de Bojayá mediante la realización de tapices bordados y tejidos de memoria que permitan la recuperación tanto individual como colectiva y la construcción de redes de apoyo.</p>	<p>Fase inicial (1 mes) Se estará convocando a la comunidad de mujeres a un encuentro colectivo donde se les expondrá y explicará la estrategia elaborada. Fase intermedia (4 meses) Se desarrollarán los talleres comunitarios mediante encuentros por semana con la comunidad, en los cuales se podrán compartir testimonios y narrativas sobre momentos o situaciones que se daban en el territorio, pero que cambiaron con el hecho traumático y que enfrentan ahora las cuales irán tejiendo o bordando elaborando de esta manera diferentes tapices de memoria. Fase final (1 meses)</p>	<p>Acción 1. Convocar a la comunidad de mujeres de Bojayá a una reunión por medio de la publicidad de invitaciones a esta. Acción 2. Realizar encuentros por semana con la comunidad de mujeres que se lograron reunir. Acción 3. Desarrollar actividades dinámicas, reflexivas y narrativas durante los encuentros. Acción 4. Construir tapiz de memoria en forma de lienzo con la unión de todos los bordados creados. Acción 5. Coordinación del evento especial para presentar lo logrado y culminación de la estrategia.</p>	<p>Con el desarrollo de esta estrategia se desea aportar a la recuperación emocional de la comunidad y potenciar sus habilidades para el desarrollo de recursos que les permitan enfrentar situaciones adversas. Además, crear redes de apoyo para la realización de diferentes procesos comunitarios.</p>
-------------------------------	--	---	--	---	--

---

<p>tejido, la costura y el bordado, han mostrado ser recursos estratégicos para lograrlo, en tanto han posibilitado poner en circulación otras versiones sobre los sujetos sufrientes” (p. 69). Asimismo, a la construcción de redes de apoyo y comunidades activas.</p>	<p>En esta fase se culmina la estrategia realizando la unión de todos los tapices creados por la comunidad de mujeres construyendo uno solo que forme un lienzo el cual se presentará a la comunidad en general a través de un evento especial de cierre del proceso trazado.</p>
--	---

---

Semillas de paz	La educación para la paz juega un papel importante en la construcción de sociedades sostenibles. Galtung (1990) definió la paz como una falta de violencia estructural, cultural y directa, lo que implica no solo resolver	Promocionar la cultura de la paz y la coexistencia en las nuevas generaciones de Bojayá que luchan con la violencia por medio de actividades pedagógicas y	Fase 1. Planificación pedagógica (1 mes) Se diseñará un plan de educación paz basado en principios importantes y participe en la educación. También se prepararán documentos pedagógicos como historias, juegos y conferencias sobre la resolución de conflictos.	Acción 1. Diseño de materiales educativos accesibles y atractivos. La creación de materiales es importante para implementar efectivamente cualquier programa pedagógico, estos materiales deben ser cultural, contextual y divertido para atraer la	Prevenir la violencia a través de la educación en la resolución de conflictos, fortalecer los tejidos sociales creando comunidades en línea para contribuir con
-----------------	---	--	--	---	---

---

---

<p>conflictos, sino también una transformación de las estructuras sociales que perpetúan la violencia. Esta estrategia tiene en cuenta los requisitos de Freire (1970) relacionados con una pedagogía importante, contribuyendo a la conciencia crítica y la participación activa en la transformación social.</p> <p>Los jóvenes y los niños de Bojayá son muy importantes en este proceso porque heredarán la paz o violencia. La educación de la paz debe centrarse en resolver conflictos,</p>	<p>sociales que contribuyan a los valores de respeto, justicia y resolución de conflictos de forma pacífica.</p>	<p>Fase 2. Implementación (3 meses)</p> <p>En esta se desarrollarán eventos en escuelas y casas culturales, como conferencias sobre resolución de conflictos, juegos cooperativos y motivación grupal. Además, se realizarán campeonatos de resolución de conflictos en los que los estudiantes resolverán los conflictos con hipótesis a través del diálogo.</p> <p>Fase 3. Evaluación y continuidad (2 meses)</p> <p>Se hará una valuación de los aprendizajes en las capacitaciones y cambios en las actitudes de los niños y jóvenes. Asimismo, se realizará la planificación de un programa a largo plazo</p>	<p>atención de los jóvenes y los niños. En Bojayá es importante que los documentos usen ejemplos y símbolos conocidos por la comunidad afrocolombiana, como historias tradicionales, canciones populares y escenas de la vida cotidiana en la región.</p> <p>Acción 2. Realización de actividades lúdicas y pedagógicas en las escuelas y casas culturales. La educación lúdica es una de las formas más efectivas de enseñar a los niños y jóvenes a resolver conflictos y la importancia de la paz. Según Freire (1970) el aprendizaje debe ser una experiencia activa, la participación y experiencia es importante en la que los</p>	<p>cooperación y apoyo mutuo. Asimismo, se desea convertir la actitud hacia la violencia a una solución pacífica para el conflicto que se amplíen los derechos y habilidades de los jóvenes como los agentes de paz en su comunidad.</p> <p>Además, la compensación emocional colectiva aportará a la estabilidad de la comunidad y el diseño de cultura de paz, apreciando mucho la diversidad,</p>
--	--	--	--	--

---

---

comprender los derechos humanos y promover la coexistencia de la cultura.	con la participación de padres y líderes comunitarios en el proceso educativo.	niños no solo reciben información, sino que también la reflejan y la usan en la vida cotidiana.	contribuyendo de esta manera a la convivencia armoniosa.
		Acción 3. Realización de campeonatos de resolución de conflictos, sería una lección innovadora que permite a los niños y jóvenes aprender a negociar y llegar a un acuerdo sin usar la violencia. Este tipo de poder de construcción se basa en la conversión de competitividad en una herramienta de diálogo, en lugar de ver al otro como un adversario a vencer. Además, es una forma de usar lo que han estudiado en los talleres de forma práctica y en situaciones controladas.	

---

---

Acción 4. Involucrar a los padres y a los líderes comunitarios en el proceso educativo. La educación de la paz no debe estar limitada por escuelas o jóvenes, esto incluirá a toda la comunidad, especialmente a los padres y líderes comunitarios que desempeñan el papel principal en el proceso de enseñanza y modelado de comportamientos. Freire (1970) habla sobre la pedagogía de liberación, donde la educación más allá de la frontera de la escuela se convirtió en una herramienta colectiva para transformar las sociales.

---

*Nota.* La tabla contiene tres estrategias psicosociales diseñadas para abordar a los habitantes de Bojaya, con el propósito de potenciar los recursos de afrontamiento frente a la situación adversa. *Fuente.* Autoría propia. (2025).

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Colombia es un país que ha sido marcado por la violencia del conflicto armado perpetuado por muchos años, el cual ha causado grandes afectaciones en diversos aspectos. Sin embargo, este tipo de violencia no es la única sufrida dado que, en los últimos años ha ido en aumento las cifras de los casos por violencia de género y la delincuencia e inseguridad que amenaza la vida de las personas. Las cuales se han reconocido en los contextos cercanos y habitados, como el corregimiento de Guáimaro Magdalena, los municipios de Ponedera, Sabanalarga, Repelón y la ciudad de Barranquilla en el departamento del Atlántico.

Este reconocimiento ha sido posible gracias a la herramienta denominada foto voz, que permitió la identificación y visualización de las diversas problemáticas enfrentadas en estas comunidades. Las fotografías y narrativas expresan las afectaciones sufridas en los territorios, captando los espacios que guardan una historia de dolor haciendo evidente los significados no tangibles. Además, se visibilizan las formas de afrontamiento desarrolladas mediante iniciativas de transformación que les han permitido resignificar lo vivido, ser libres del miedo y el dolor, enfatizando la resiliencia y la superación frente a las dificultades.

### **La Fotografía como Reflejo Simbólico y Subjetivo del Territorio**

Los ejercicios reflejan cómo las comunidades reconstruyen su identidad y memoria a partir de sus experiencias y el entorno en el que habitan. Se evidencia que el territorio es más que un espacio físico; es un escenario lleno de muchos significados, donde se escriben historias de resistencia, pérdida y esperanza. Montoya et al. (2020) indica que la técnica de foto voz, busca dar voz por medio de la imagen, generando oportunidades nuevas para reflexionar. Es decir, las fotografías y las narrativas muestran cómo los habitantes se apropian del espacio mediante la resignificación de los lugares afectados por la violencia, convirtiéndolos en símbolos de lucha y

resiliencia. Tal es el caso del corregimiento de Guáimaro Magdalena, que ha sido un territorio marcado por la violencia, pero también como un lugar donde los individuos buscan apropiarse de su historia y transformar su realidad.

Cabe destacar, que las imágenes expresan la carga emocional y simbólica de los espacios. Emociones como el miedo, la esperanza, la resistencia, reflejan la subjetividad de quienes han vivido el conflicto y la transformación social. Montoya et al. (2020) refiere que “las fotografías les permite hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa” (p. 23). Elementos como casas abandonadas, herramientas de trabajo olvidadas y caminos solitarios, rememoran el dolor y la resistencia. También se percibe un contraste entre la pérdida y la esperanza, evidenciado una transformación social.

Por otra parte, las narrativas visuales sobre la violencia permiten comprender cómo las experiencias individuales y colectivas son transformadas en símbolos que expresan el sufrimiento y la resiliencia. En los ensayos visuales analizados, se observan elementos como puertas cerradas, calles vacías y sombras alargadas, los cuales representan el aislamiento, el miedo y la incertidumbre de las víctimas en contextos de violencia. Así, los elementos visuales no solo documentan la violencia, sino que construyen un lenguaje de significado profundo que permite a las víctimas narrar sus experiencias desde lo psicosocial.

Además, del impacto emocional, estos símbolos también reflejan el trauma psicosocial y las estrategias de afrontamiento que las comunidades desarrollan. En las imágenes de calles desiertas y espacios marcados por la violencia, se percibe la ruptura del tejido social y la sensación de inseguridad persistente. Rodríguez et al. (2002) señala que las comunidades en contextos de conflicto armado generan narrativas simbólicas para resignificar el trauma y buscar

mecanismos de sanación colectiva. En este sentido, los ensayos visuales muestran cómo las representaciones del miedo y la violencia también pueden transformarse en espacios de denuncia y memoria, contribuyendo a procesos de reparación emocional y reconstrucción del tejido social.

Estas narrativas visuales emergen símbolos de resiliencia y resistencia, como la imagen de puertas abiertas o caminos recorridos con determinación pues estas representaciones sugieren que, a pesar del trauma, existen formas de recuperación y empoderamiento. Bermúdez y Garavito (2019) explican que las víctimas del conflicto encuentran en la reconstrucción simbólica una manera de reivindicar sus derechos y recuperar su agencia. La presencia de estos símbolos en los ensayos visuales permite entender la violencia no solo como un evento de sufrimiento, sino también como un proceso de transformación, donde la subjetividad de las víctimas desempeña un papel crucial en la reconstrucción de sus vidas.

### **El Rol de la Fotografía y la Narrativa en la Construcción de la Historia para la Transformación Psicosocial**

De acuerdo a cada una de las experiencias de foto voz compartidas se ha podido evidenciar los diferentes tipos de violencia que han afectado a las comunidades y como pudieron superar dichas afectaciones. En este sentido, las fotografías de la primera salida expuestas dan lugar al reconocimiento, identificación y visualización de las problemáticas psicosociales enfrentadas en estos sitios, permitiendo a los integrantes del grupo colaborativo conocer la historia de las comunidades del país, aportando esto a la reflexión y concientización sobre la violencia vivida. Pues las fotografías y las narrativas con las cual se dinamizan los sucesos traumáticos han expuesto que las problemáticas acontecidas no están separadas, se visualiza como la fotografía denominada “El eco del silencio” tomada en el municipio de Repelón Atlántico que hace alusión a las afectaciones de un niño ocasionadas por el conflicto armado, se

pueden relacionar con la fotografía “Las heridas del corazón” del corregimiento de Guáimaro Magdalena al referirse a la pérdida de los seres amados que eran padres y el conflicto los arrebató dejando niños huérfanos pasando condiciones de vulnerabilidad que los llevaron a cometer actos delictivos haciéndose énfasis a la delincuencia presenciada en el barrio la Concepción en Sabanalarga y los Andes en Barranquilla Atlántico, este ejercicio fotográfico permite que se reflexione en la articulación de las problemáticas de violencia presentadas, Cantera (2009) indica que:

La toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas (p. 21).

Lo cual va aportando también a la construcción de la memoria histórica del país al recordar lo vivido siendo reconocido para la no repetición. Asimismo, visibilizan nuevas formas de afrontar lo sucedido por parte de las víctimas, dado que mediante las fotografías se pueden reconocer aspectos catalizadores que antes no se veían.

Además, el ejercicio fotográfico funciona como una herramienta de transmisión de la historia en los encuentros intergeneracionales de las comunidades, lo que fomenta la concientización a las nuevas generaciones contribuyendo a la construcción de justicia y paz. A través de estas herramientas se concibe como las víctimas de violencia han enfrentado el daño causado, catalizando el dolor y el sufrimiento como se presenta en las fotografías de la segunda salida. Las cuales contribuyen a la reconstrucción del tejido social y la resignificación de la historia.

### **Mecanismos de Aguante y Superación**

La herramienta foto voz permite que la experiencia sea visible en la superación y la

estabilidad de diferentes comunidades utilizando imágenes e historias. Gracias a esta herramienta, se puede registrar la realidad y las estrategias utilizadas para enfrentar adversidades. La resiliencia, se entiende como la capacidad de adaptarse y recuperarse (Masten, 2014), muestra los proyectos a través de imágenes e historias, es posible identificar diferentes estrategias de afrontamiento utilizadas en las comunidades para superar los problemas socioeconómicos, ambientales y de salud.

### ***La Resiliencia Individual***

Las imágenes de aquellos que intentaron superar la adversidad, como los sobrevivientes después del conflicto armado, la víctima de la violencia, lo que refleja la estabilidad personal. Las historias sobre la superación, la educación y la expansión de los derechos y habilidades. Este es un proceso dinámico en el que las personas pueden recuperarse y florecer, incluso después de manejar circunstancias extremadamente adversas (Masten, 2014).

### ***Resiliencia Comunitaria***

Las comunidades sufren conflictos o crisis socioeconómica, que a menudo desarrollan estrategias de resistencia y reconstrucción colectiva, esto se puede confirmar durante la reconstrucción de viviendas, solidaridad entre vecinos y la implementación de proyectos de desarrollo sostenible. No solo depende de los recursos disponibles, sino también de la capacidad de la comunidad para movilizarse y enmendar su identidad frente a las adversidades (Ungar, 2012).

A partir de todo los aspectos anteriormente abordados se puede decir que, la experiencia de narración visual y acción psicosocial en contextos de violencia evidencian el potencial emancipador de los lenguajes propios de una comunidad a través de imágenes y relatos simbólicos, se generan espacios de encuentro y diálogo que permiten resignificar el trauma y

fortalecer la memoria colectiva por ende este proceso está alineado con lo planteado por Alencar y Cantera (2016) indican que la foto intervención permite a las comunidades reflexionar sobre la violencia y generar conciencia crítica desde una perspectiva participativa. En este sentido, la acción psicosocial no solo contribuye a la sanación individual y colectiva, sino que también fomenta el empoderamiento de las víctimas y la recuperación de su agencia en la construcción de paz.

Desde una perspectiva global, estas iniciativas locales dialogan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con el ODS 16 sobre paz, justicia e instituciones sólidas, y el ODS 5 sobre igualdad de género al transformar la memoria del sufrimiento en narrativas de resistencia, las comunidades promueven sociedades más justas e inclusivas. Según Villa et al. (2019) “Las intervenciones psicosociales en contextos de violencia política no solo buscan la reparación individual, sino que inciden en la reconstrucción del tejido social y la garantía de derechos” (p. 18). Así, el arte y la acción comunitaria se convierten en herramientas fundamentales para la materialización de los ODS, al generar prácticas de reparación simbólica, visibilización de la violencia y fortalecimiento de la cohesión social en territorios afectados.

Finalmente, esta experiencia fue muy enriquecedora y significativa dado que permitió reconocer las problemáticas psicosociales enfrentadas en los territorios, así como reflexionar sobre la violencia sufrida en estos. Las fotografías y las narrativas reflejan cómo las comunidades víctimas recrean su identidad y la memoria histórica mediante los sucesos vividos, también visibilizan la importancia del espacio habitado el cual guarda significados no tangibles. Asimismo, captan las iniciativas de afrontamiento que han permitido la transformación social a través de la resiliencia y la superación de las dificultades.

## Conclusiones

El conflicto armado en Colombia ha generado profundas transformaciones sociales, políticas y económicas, afectando no solo a los actores directos sino a toda la estructura nacional, pues la fragmentación de los grupos armados, sumada a la persistente injerencia de economías ilícitas como el narcotráfico, ha dificultado la consolidación de procesos de paz duraderos, provocando la prolongación de la guerra y el debilitamiento del estado (Tawse-Smith, 2008). Esto evidencia que la violencia no ha sido simplemente un fenómeno irracional, sino que responde a dinámicas de poder y de acumulación económica que refuerzan las condiciones de inestabilidad.

Asimismo, el análisis de las motivaciones de los actores armados muestra que la continuidad del conflicto no solo obedece a razones políticas, sino también a los beneficios económicos derivados de la violencia. Como lo plantea Tawse-Smith (2008), la guerra se convierte en un sistema de poder paralelo que, en muchos casos, resulta más lucrativo que la paz. Esta perspectiva resalta la importancia de diseñar políticas públicas que no solo aborden las causas visibles del conflicto, sino también sus raíces estructurales en la desigualdad y la exclusión, para evitar que nuevas formas de violencia emerjan en el futuro.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich-Nistal, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, 8(1), 131-151  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Alencar, R., y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, 24(3), 927-945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Arias-López, B. (2017). Entre-tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social. *Revista de Trabajo Social e intervención social*, 23, 51-72.  
<https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/download/4586/6808/13195>
- Bermúdez-Rodríguez, D., y Garavito-Ariza, C. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Gestión de Las Personas y Tecnología*, 12(36), 7-21. [https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%BA)
- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18-30.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

- Díaz-Barriga, S., y Del Toro-Valencia, M. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals*, 12(1), 1297-1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E., y De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?, *En Psicología Conductual*, 15(3), 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15(1), 23-42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005>
- Fuentes, M. (2011). Promoviendo salud en la comunidad: la terapia comunitaria como estrategia. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 29(2), 170-181. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-386X2011000200007](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-386X2011000200007)
- Galtung, J. (1990). Cultural violence. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291-305. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1648096>

- Masten, A. (2014). Global perspectives on resilience in children and youth. *Child Development*, 85(1), 6-20. <https://doi.org/10.1111/cdev.12205>
- Montoya-Zavala, E., Herrera-García, M., y Ochoa-O'Leary, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45, 15-49. <https://eds-pebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Rodríguez, J., Torre, A., y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(2), 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Tawse-Smith, D. (2008). Conflicto armado colombiano. *Desafíos*, 19, 270-290. <https://www.redalyc.org/pdf/3596/359633164010.pdf>
- Thomas-Bohórquez, J. (2021). Territorio, violencia y desastres en Colombia: un acercamiento a la memoria histórica ambiental. *Territorios*, 45, 1-32. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.8742>
- Ungar, M. (2012). *The social ecology of resilience: A handbook of theory and practice*. Springer. [https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4614-0586-3?utm\\_source=](https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4614-0586-3?utm_source=)
- Vera-Poseck, B., Carbelo-Baquero, B., Vecina-Jiménez, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo*, 27(1), 40- 49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

- Villa-Gómez, J., Arroyave-Pizarro, L., y Montoya-Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1-26. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=8c097e2a-c84b-3fa3-9487682a0ab70cd4>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 1, 27-75. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Voces del Territorio que Transforman*

<https://youtu.be/arWOIL2bAPg>

*Nota.* En el video tipo noticiero magazín se presentan las experiencias, reflexiones y conclusiones del ejercicio de foto voz realizado. *Fuente.* Autoría propia. (2025).