

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Caquetá y el Chocó

Jessica Alejandra Cruz Pastrana

Leidy Patricia Parra Ramírez

Paula Alejandra Chavarro Reyes

Xiomy Fernanda Calderón Varón

Yudy Tatiana Narváez Llanos

Asesora

Pomar Artunduaga, Ebelin Andrea

Universidad Nacional abierta y a distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo del diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia refleja la diversidad de interpretaciones conceptuales exploradas en sus unidades, cada participante ha integrado información clave para su desarrollo como futuro psicólogo, al igual hemos adquirido una variedad de saberes en la gestión de desafíos sociales, tales como la comprensión y el manejo de la faceta social, así como la identificación de problemas en situaciones de violencia. También se ha estudiado la formación psicosocial del individuo, métodos para enfrentar distintas formas de violencia y tácticas colaborativas para la renovación psicosocial y el fortalecimiento de redes de apoyo. En la sección inicial de este informe, se manifiesta la aproximación al enfoque narrativo, donde se resaltan sucesos y situaciones de violencia que han marcado y acontecido en nuestro país. El caso seleccionado por el grupo el diálogo que es efectivamente una salida argumenta que conversar es vital para dejar atrás los problemas y el daño que dejó la violencia. No es solo hablar por hablar, sino realmente querer oír al otro, entender su sufrimiento y valorar lo que vivió. Posteriormente se presenta el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados. La historia de José Alfredo Mejía, que aparece en Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, se centra en cómo pasó de ser excombatiente de las AUC a defensor de la paz. Se muestra cómo sentimientos como el orgullo, la culpa, el remordimiento, la empatía y el compromiso influyeron en su cambio personal y en la sociedad.

Palabra claves: Justicia, Dignidad, Transformación, Paz, Desarrollo

Abstract

The present work of the diploma course on psychosocial accompaniment in scenarios of violence reflects the diversity of conceptual interpretations explored in its units, each participant has integrated key information for their development as a future psychologist, as well as we have acquired a variety of knowledge in the management of social challenges, such as the understanding and management of the social facet, as well as the identification of problems in situations of violence. We have also studied the psychosocial formation of the individual, methods for dealing with different forms of violence, and collaborative tactics for psychosocial renewal and strengthening support networks. In the initial section of this report, the approach to the narrative approach is shown, where events and situations of violence that have marked and occurred in our country are highlighted. The case selected by the group, dialogue, which is effectively a way out, argues that talking is vital to leave behind the problems and the damage left by violence. It is not just talking for the sake of talking, but really wanting to listen to the other, understand their suffering and value what they lived through. Subsequently, the case of Bojayá is presented: between crossfire. The story of José Alfredo Mejía, which appears in Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, focuses on how he went from being an ex-combatant of the AUC to a peace advocate. It shows how feelings such as pride, guilt, remorse, empathy, and anger are all part of the story.

Keywords: Justice,Dignity,Transformation,Peace,Development

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan “el Diálogo que es, Efectivamente, una Salida”... 7	
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....12	
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”.....16	
Informe Reflexivo Sobre Experiencias de Foto Voz en Contextos de Violencia en Colombia..... 26	
Conclusiones..... 31	
Referencias..... 32	

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y Estratégicas.....	12
Tabla 2 Estrategia 1 para abordamiento del caso de Bojayá	21
Tabla 3 Estrategia 2 para abordamiento del caso de Bojayá	22
Tabla 4 Estrategia 3 para abordamiento del caso de Bojayá	24

Lista de Apéndices

Apéndice A.....	34
-----------------	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan “el Diálogo que es, Efectivamente, una Salida”

La terapia narrativa desarrollada por Michael White y David Epston, parte de la premisa de que las personas construyen el significado de sus vidas a través de las historias que cuentan sobre sí mismas "cuando las personas se ven atrapadas en las historias problemáticas dominantes, pierden de vista otras historias que podrían abrir posibilidades diferentes en sus vidas" (White, 2005,p.10). En este sentido, trabajar con personas afectadas por trauma múltiple implica no solo escuchar el dolor y el sufrimiento, sino también facilitar procesos de reconstrucción de identidad a través de relatos alternativos que les permitan reapropiarse de sus vidas y resignificar sus experiencias.

White (2005) propone que las experiencias de trauma tienden a aislar a las personas de los contextos de sentido, despojándolas de su agencia personal. Sin embargo, al externalizar los problemas y repositonar la identidad del sujeto más allá de los efectos del trauma, se crea un espacio en el que las personas pueden reconstruir historias de resistencia, esperanza y dignidad.

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH,2015) , José Alfredo Mejía, nacido en Aruba y criado en la Guajira, presentada en Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia, narra su vida como una vida marcada por el conflicto armado colombiano, desde muy joven se involucró en las AUC donde inicialmente fue atraído por su discurso político de derecha y aquella necesidad de combatir las atrocidades de la guerrilla, donde se logra evidenciar como la toma de decisiones es una apuesta viva por un llamado a la paz y un llamado a construir una Colombia reconciliada.

De las Armas a la Transformación

Desde la perspectiva narrativa, la vida de José Alfredo Mejía, presentada por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015), se convierte en una narrativa alternativa frente a las identidades impuestas por el conflicto armado colombiano. Su temprana vinculación a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) fue guiada por una narrativa dominante que le ofrecía sentido y pertenencia en medio del caos social. Sin embargo, esta no era su única historia.

Michael White enfatiza que las personas no son el problema; el problema es el problema. Este principio de externalización permite separar la identidad del individuo de las problemáticas que enfrenta, facilitando la reautoría de su historia de vida. En el caso de José Alfredo, al distanciarse de las armas, inicia un proceso de reconstrucción de su identidad, pasando de "actor armado" a "constructor de paz".

Agente de Cambio – Sujeto en Proceso de Resignificación

La decisión de José Alfredo de dejar atrás la violencia no surge de un vacío, sino de una historia subyacente de valores y esperanzas que había sido eclipsada por el relato dominante del conflicto. Al recuperar su agencia, transforma su identidad, visibilizando una historia preferida que estaba presente incluso en los momentos de mayor oscuridad.

Las conversaciones de reautoría son fundamentales en este proceso, ya que permiten al individuo reconstruir su narrativa personal, enfocándose en aspectos de su identidad que han sido descuidados o subestimados. Estas conversaciones ayudan a identificar y fortalecer las historias de resistencia y resiliencia que coexisten con las experiencias traumáticas. También nos refleja su esfuerzo de adaptación y superación en el momento no fue tan fácil; ya que no solo hizo parte de un proceso de evolución consigo mismo sino también la hizo parte integral de su ser. Aquí es importante destacar como todo este proceso no es solo un logro individual sino también

identificar que ha sido favorecida por el apoyo estatal y las políticas públicas de la reintegración; las oportunidades que se le brindaron a José Alfredo Mejía como lo fue el acceso a una mejor educación, oportunidades laborales y el respaldo institucional de entes que van en busca de la paz permitieron que su vida tomara un nuevo rumbo, alejado de las armas, y se dedicara a promover la paz.

Vivir y Aprender

La práctica de escucha doble propuesta por White implica atender simultáneamente a las historias de sufrimiento y a las de resistencia, permitiendo una comprensión más completa de la experiencia del individuo. Esta técnica facilita la identificación de momentos en los que la persona ha actuado en contra de la narrativa dominante del trauma, fortaleciendo su sentido de agencia. Lo cual, José Alfredo de cierta manera expresa que su historia vivida la toma como un proceso de revalorización donde no se agradecen los errores del pasado, sino la fortaleza que esas experiencias le brindaron. La vida, aunque dura, nos enseña a reconstruirnos y encontrar mejores caminos y él encontró un camino de cambios para con su vida, por lo cual conforme a los postulados de White (2005), “la historia de José Alfredo comienza a abrir espacio a relatos alternativos cuando él decide abandonar las armas y asumir una nueva narrativa centrada en la transformación personal y el compromiso comunitario. Así, su decisión de dejar atrás el conflicto y enfocarse en la reconciliación representa una ruptura narrativa que posibilita nuevas formas de significado y pertenencia” (p.13).

Ancla para Resistir

La presencia de testigos externos instituciones, comunidades y programas estatales de reintegración valida la nueva narrativa de José Alfredo. Estas figuras no solo ofrecen apoyo práctico, como acceso a la educación o empleo, sino que también fortalecen el relato de

transformación. José Alfredo ya no se narra como un sujeto roto por la guerra, sino como un agente activo en la reconstrucción de tejidos sociales. Las ceremonias definatorias, otra práctica de la terapia narrativa, permiten que las personas compartan sus historias en presencia de otros, quienes actúan como testigos que reconocen y reflejan los cambios positivos en la identidad del narrador. Este proceso refuerza la nueva narrativa y proporciona un sentido de pertenencia y validación social.

La vivencia de José Alfredo demuestra que la superación del conflicto en Colombia es posible si es apoyado por las oportunidades que están dispuestas a ir por transformaciones tanto a nivel personal como social, su relato además de ser un aprendizaje para él sigue invitando a que la paz siga siendo promovida, escuchada y reconciliada con fundamentos de construcción de una paz duradera como lo plantea “se convierte en herramienta esencial para la resignificación del pasado y el fortalecimiento de los vínculos sociales” (White 2005,p.15).

El Cambio que Desarma el Alma

El proceso de José Alfredo no es una historia cerrada, ya que desde su experiencia se convierte en una narrativa viva, que sigue siendo recontada cada vez que comparte sus aprendizajes, trabaja con otros desmovilizados o acompaña a víctimas del conflicto. No se trata de negar el pasado, sino de mirarlo con nuevos ojos como un reservorio de fortalezas, decisiones significativas y la constante posibilidad de cambio.

La práctica de re-membering en la terapia narrativa implica reconstruir la identidad del individuo mediante la reintegración de relaciones significativas y la exclusión de aquellas que ya no son útiles o son perjudiciales, según White (2005), corresponde a una “conciencia reflexiva” que emerge cuando las personas se apropian de sus historias y encuentran sentido incluso en las experiencias más dolorosas” (p.18), usándolas como motor de transformación. Este proceso

ayuda a las personas a redefinir su sentido de sí mismas en función de sus valores y relaciones preferidas. Entre ellos se destacan la seducción y el orgullo que marcaron desde su inicio como ente primordial en la guerra, la culpa y el remordimiento que impulsaron su reflexión, y la empatía y el compromiso quien finalmente es quien permite que hoy en día lo conviertan en un agente de paz al trabajar con comunidades afectadas, desarrollando empatía hacia las víctimas y un lazo comprometedor.

Para José Alfredo, ser escuchado y validado fue el ancla que le permitió resistir las fuerzas desintegradoras del trauma múltiple. Su historia evidencia que la sanación no es solo un proceso interno, sino relacional. La escucha empática no solo lo sostuvo, sino que también lo habilitó para sostener a otros.

La terapia narrativa enfatiza la importancia de las relaciones y la comunidad en el proceso de sanación, reconociendo que las personas construyen sus identidades a través de las interacciones con los demás. Este enfoque destaca la necesidad de crear espacios seguros donde las personas puedan compartir sus historias y ser reconocidas en sus esfuerzos por reconstruir sus vidas.

Finalmente, su narrativa está impregnada de elementos de resiliencia la culpa y el remordimiento dan paso a la empatía y al compromiso con las víctimas. Esto le permite ser no solo un testimonio de cambio, sino también un agente activo en la construcción de una paz duradera en Colombia. Así, “la transformación no se limita al individuo, sino que se proyecta a lo colectivo mediante la circulación de historias de vida que inspiran y movilizan” (White, 2005,p.16).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Preguntas Planteadas	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Si le preguntáramos a su mamá qué pensó cuando lo vio en el periódico, ¿qué cree que diría?	“Las maneras en que la gente responde a un trauma están basadas en lo que la persona valora estas respuestas al trauma y los valores que fueron su fundamento, generalmente pierden importancia se ridiculizan, son descalificadas” (White, 2004, p. 4). Desde el campo psicosocial y siguiendo la perspectiva narrativa, el testimonio de la madre representa una resistencia al discurso patologizante o criminalizante, y sugiere una construcción de sentido basada en la historia de vida, los valores compartidos y el deseo de recuperar un “sentido de sí mismo” tanto en el hijo como en la familia.
	¿Qué cree que piensan sus vecinos o comunidad sobre lo que le ocurrió y cómo lo ha enfrentado?	“Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (White, 2016, p.10). Es decir, esta pregunta permite explorar el lugar de la persona dentro de su entorno social, promoviendo conciencia de narrativas externas que pueden estar influyendo en su identidad como víctima o sobreviviente de la situación.

¿Ha cambiado la manera en que su familia se relaciona con usted a raíz de lo sucedido?

Esta pregunta invita a observar las dinámicas relacionales y cómo el trauma afecta al sistema familiar. El sufrimiento, cuando se vive en comunidad, también transforma los vínculos afectivos; dado que “las personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance” (Ávila y Vázquez, 1998; Bonanno, 2004).

Reflexivas

¿Qué enseñanzas le ha aportado su paso por las Autodefensas Unidas de Colombia?

“Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (White, 2004, p. 3). Sin embargo, a través de prácticas como la “doble escucha y las conversaciones de re-autoría, es posible identificar los valores y principios que la persona ha sostenido a lo largo de su historia, incluso en los contextos más adversos.

¿Si pudiera hablar con la persona que era antes de todo esto, ¿qué cree que le diría hoy?

Favorece la exploración del sentido que se le da a la experiencia, enfocándose en la capacidad que tiene al momento de tomar decisiones personales, aprendizaje y reconstrucción de identidad. Esta pregunta permite auto reflexionar sobre un antes y un después de la forma de comportamiento percepciones y actitudes de las personas que han

pasado por un trauma significativo y recurrente “frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, aún más, su agencia personal está devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, el mundo que las rodea” (White 2016, p. 17).

¿Cuáles cree usted que han sido sus aprendizajes a través del dolor vivido?

Explora el lugar del afectado dentro de su entorno social, promoviendo conciencia de narrativas externas que pueden estar influyendo en su identidad como víctima o sobreviviente, aunque estas experiencias son adversas permiten aprendizajes y transformaciones positivas tanto individual y también en el entorno.

“El diario malestar del trauma que permanece puede ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida”. (White, 2016, p.27).

Estratégicas

¿Qué impacto considera que podría tener la difusión de su testimonio en otras personas o comunidades?

Permiten obtener “información relevante y de valor estratégico para el desarrollo de modelos de predicción y la toma de decisiones en la práctica psicológica” (Colegio de Psicólogos, p.1, 2025). Por ende, permiten indagar en el "por qué" y el "para qué" de las acciones, o conductas realizadas en el pasado o presente, y así contribuir en la proyección de escenarios a un futuro y de esta manera logra orientar las estrategias hacia metas a largo plazo.

<p>¿Considera que su experiencia universitaria reforzó o transformó sus ideas políticas?</p>	<p>Permite indagar aspectos relevantes sobre el entorno educativo de la universidad, como el reforzamiento de políticas previas y percepciones ante temas específicos dependiendo de las experiencias vividas, "El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple desde la perspectiva narrativa" (White, 2004,p.14), puede afirmarse que una experiencia universitaria tiene el potencial de transformar o reforzar ideas políticas desde un modelo biopsicosocial, al permitirte comprender que el sufrimiento humano no puede separarse de los contextos sociales, culturales y estructurales en que ocurre. El trauma no solo afecta la identidad individual, sino que también está relacionado con “aquello que valoramos en la vida”, (White, 2004,p.5)lo cual está profundamente influenciado por relaciones, instituciones, comunidad y cultura.</p>
<p>¿Cómo define hoy su postura política, y cómo la promueve desde el trabajo por la paz?</p>	<p>Ayuda a identificar recursos de afrontamiento y elementos resilientes, canalizando la atención hacia fortalezas que podrían ser base para la recuperación.</p> <p>Sin embargo, la realidad demuestra que, si bien “algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” (Bonanno, 2004 p.41).</p>

Nota: Se plantean diferentes tipos de preguntas que permite abordar aspectos destacados desde el aborde psicosocial. *Fuente:* Autoría propia (2025).

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

Desde la perspectiva narrativa propuesta por Michael White (2005), el trabajo con personas que han sufrido traumas múltiples implica una reconstrucción activa de las historias que han sido fracturadas por experiencias extremas de violencia. White sostiene que el trauma no solo afecta la memoria de los hechos vividos, sino que también desorganiza los relatos personales e identitarios que las personas construyen sobre sí mismas y su comunidad.

Este caso se convirtió en uno de los símbolos más dolorosos del conflicto armado en Colombia donde se dejó evidenciando cómo las comunidades fueron víctimas constantes de la guerra entre guerrilla, paramilitares y el Estado. Más que una crónica de una masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002, lo que emerge es una historia saturada de trauma múltiple que afectó profundamente a las comunidades afrodescendientes e indígenas del Pacífico. El ataque con cilindros bomba lanzado por la FARC, que causó la muerte de al menos 79 personas refugiadas en una iglesia, no solo dejó una huella física imborrable, sino que fracturó los relatos identitarios, familiares y culturales de quienes sobrevivieron (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2013).

Desde la perspectiva de la “experiencias constituyen lo que él denomina trauma múltiple, es decir, un conjunto de eventos traumáticos que tienen un efecto acumulativo y que amenazan con “reducir las vidas de las personas a historias de daño” (White, 2005, p. 32). En ese sentido, la tarea terapéutica o de acompañamiento psicosocial no se limita a la rememoración de los hechos, sino que se centra en la reautorización de relatos alternativos que permitan a las personas y comunidades recuperar el sentido, la dignidad y los lazos colectivos. Esto implica reconocer

que, a pesar del horror vivido, existen valores, prácticas culturales, creencias espirituales y formas de resistencia que pueden ser reactivadas y reintegradas a las nuevas narrativas identitarias.

Ecos de la Cotidianidad Fracturada

Como plantea White (2005) el trabajo con personas afectadas por trauma múltiple implica reestablecer el significado de sus vidas mediante la externalización del problema y la búsqueda de relatos alternativos centrados en la agencia, la dignidad y la resistencia. Figuras como la de Leyner Palacios, líder social que perdió 32 familiares, emergen como portadores de esas narrativas subordinadas, donde el dolor se transforma en acción colectiva, búsqueda de justicia y reconstrucción de la memoria, entre el apoyo mutuo y la solidaridad entre los miembros de la comunidad se han fortalecido como mecanismos de afrontamiento y reconstrucción social. Estos hechos generaron un duelo colectivo caracterizado por la ausencia de rituales de despedida, la dificultad para procesar el dolor y la falta de presencia constante de las autoridades y entidades gubernamentales permitió que los grupos al margen de la ley tomaran apoderamiento de este territorio.

Heridas Profundas

Las comunidades de Bojayá siguen lidiando con las consecuencias de una violencia que no solo fue física, sino también simbólica. Las historias están marcadas por la pérdida, la fragmentación familiar, la imposibilidad de rituales de despedida y la desestructuración del tejido comunitario. Este duelo colectivo, como lo sugiere Erikson (1995), alcanza no solo a las personas, sino a la comunidad como entidad moral y simbólica, debilitando vínculos, la identidad y produciendo silencios.

Las historias dominantes impuestas por el trauma tienden a encerrar a los sobrevivientes en el de dolor y quedarse ahí, por lo que según White (2005) argumenta que el trabajo terapéutico con comunidades traumatizadas requiere encontrar grietas en esos relatos para dar paso a historias preferidas de resistencia, solidaridad y significación que existen en los márgenes del discurso, aunque muchas veces silenciadas. En Bojayá, la espiritualidad, los cantos fúnebres, el lumbalú y otros rituales tradicionales han cumplido un rol esencial en sostener la memoria y posibilitar la reconstrucción social.

Desde lo psicológico, la violencia se ha naturalizado muchas personas, especialmente niños, crecieron asumiendo el miedo y la agresión como aspectos cotidianos de su entorno. Esta realidad produjo un antes y un después donde el proyecto de vida, la desconfianza y la falta de tranquilidad impiden visualizar un futuro y los sueños viven aislados por la inseguridad constante. El trauma emocional es profundo donde el perdón es algo que solo puede otorgar Dios y las acciones de la FARC que generaron mucha rabia y sed de venganza logren saciar ese sufrimiento de lado en ayuda de la comunidad para seguir adelante.

Los impactos sociales abarcan la reconfiguración del liderazgo comunitario, pues la muerte o desplazamiento de líderes tradicionales dio paso a nuevos liderazgos, muchas veces femeninos. Sin embargo, la estigmatización externa afectó profundamente a muchas víctimas que fueron vistas como colaboradoras de uno u otro bando, lo cual obstaculizó los procesos de retorno y reparación. Esta desconfianza también se extendió entre los mismos miembros de la comunidad, con acusaciones de colaboración con actores del conflicto que generaron rupturas internas. Además, el asesinato y desplazamiento de líderes sociales debilitó gravemente la organización comunitaria. Todo esto se tradujo en un desplazamiento forzado y la fractura del tejido social, donde la comunidad perdió su arraigo e identidad territorial.

Entre el Dolor y la Transformación

El conflicto también reconfiguró el liderazgo y la vida social. La pérdida de líderes tradicionales y la desconfianza generalizada dieron paso a nuevas formas de liderazgo ejercidas por mujeres en medio de un entorno marcado por la estigmatización y la fragmentación. Las narraciones de las víctimas se vieron afectadas por las colaboraciones con algunos de los bandos del conflicto, lo que dificultó el retorno y la reparación. El trabajo de resignificación narrativa, como lo propone White (2005), implica también resistir las versiones impuestas por agentes externos que definen quién es víctima y quién es culpable, devolviéndole a las personas la capacidad de nombrarse desde sus propios relatos.

A nivel cultural, la espiritualidad emergió como un eje central de resistencia, a pesar de la ruptura de los ciclos intergeneracionales y el silenciamiento de saberes ancestrales por miedo o dolor, las prácticas rituales han servido para resignificar la experiencia. El Cristo mutilado en la iglesia, símbolo de la violencia, fue transformado en una imagen de resistencia y dignidad lo cual lo convierte en un signo de que la fe, el dolor y la memoria pueden coexistir en los relatos que la comunidad elige sostener y transmitir (Martínez Moreno & Rodríguez Cuesta, 2023).

El nuevo Bojayá, a pesar de su reubicación física, representa un acto de reconstrucción allí la comunidad hace uso de la memoria como herramienta para exigir justicia, verdad y garantías de no repetición. Las narraciones orales, los cantos, los testimonios y las prácticas comunitarias permiten que el sufrimiento no quede reducido a la experiencia individual, sino que se convierta en una afirmación colectiva de vida. Tal como señala White (2005), el relato de las personas no debe terminar en la historia del trauma, sino proyectarse hacia la historia de cómo enfrentaron ese trauma con dignidad y el uso de la memoria como herramienta para exigir justicia y la no repetición de los hechos violentos. Así, surge una voz colectiva, a través de

narraciones, canciones, oraciones y cantos, el sufrimiento deja de ser solo individual para convertirse en una demanda comunitaria por verdad, justicia y garantías de no repetición.

Para finalizar, el enfoque narrativo nos invita a movernos más allá de las categorías clínicas tradicionales para atender el dolor psicosocial desde un marco ético, político y relacional. El caso de Bojayá no solo exige justicia transicional, sino también una justicia narrativa que permita a las comunidades recontarse desde la dignidad, el vínculo y la memoria. Como señala White (2006), “al contar historias que resalten los actos de resistencia y los valores que las personas han sostenido incluso en medio del sufrimiento, se reconstruyen identidades que les devuelven el sentido de sí mismas” (p. 38). En este acto de narrar, las heridas no desaparecen, pero sí encuentran un espacio para ser reconocidas, compartidas y transformadas.

Estrategias

Tabla 2

Estrategia 1 para abordamiento del caso de Bojayá

Nombre de la estrategia	Restauraremos Arte y cultura como medios de sanación
Descripción fundamentada	<p>“Las diferentes expresiones artísticas son una muestra simbólica que pone de manifiesto a la sociedad y sus ciudadanos la dimensión de la tragedia y la necesidad de no repetirla” (Valderrama, 2020, p.3). En contextos de conflicto armado, como el que ocurrió en Bojayá, las prácticas culturales como la música, la danza, los rituales ancestrales, el arte visual logra transformar de manera positiva y colectiva en las víctimas del conflicto. La reparación simbólica es un acto fundamental como mecanismo de búsqueda de la verdad, la justicia y la no repetición. Esto permite a un grupo tener el conocimiento de sí mismos, y de la historia que los representa, es de suma importancia poder expresar lo que se ha vivido en este atroz hecho violento.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer la sanación emocional, la resiliencia comunitaria y la reconstrucción del tejido social en las comunidades de Bojayá mediante mecanismos artísticos y culturales que facilitan afrontar el trauma colectivo vivido.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1 (1 mes): Convocatoria a la comunidad, para realizar un diagnóstico por medio entrevistas.</p> <p>Fase 2 (2 meses): Planeación, de actos de arte y cultura según creencias y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Fase 3 (5 meses): Ejecución, de la actividad planteada con los participantes activos de la comunidad.</p>

Acciones por implementar	<p>Diagnóstico participativo de la comunidad</p> <p>Talleres de música tradicional en la comunidad.</p> <p>Danza tradicional que permiten expresar dolor y resiliencia en la comunidad de Bojayá.</p> <p>Construcción de murales a las víctimas de la tragedia.</p> <p>Socialización de acciones implementadas.</p>
Impacto deseado	<p>El impacto que se espera con esta estrategia es lograr el establecimiento de procesos culturales sostenibles como medios de prevención y sanación.</p> <p>También jóvenes resilientes, comprometidos con la transformación social y con mayores oportunidades.</p>

Nota: Se propone estrategias desde el enfoque artístico que permita a la comunidad expresar emociones de manera simbólica. *Fuente:* Autoría propia (2025).

Tabla 3

Estrategia 2 para abordamiento del caso de Bojayá

Nombre de la estrategia	"Creciendo juntos, podemos construir un mundo mejor"
Descripción fundamentada	<p>“La sensibilización no solo apunta a la toma de conciencia de los daños, sino también a la acción colectiva que transforme esas experiencias en un futuro compartido,(Delgado, 2011, p.15), quien sostiene que la educación para la ciudadanía debe promover la participación activa como forma de una construcción social a partir de los diálogos generativos, comprendidos en sus niveles interpersonales, sociales y políticos, se constituyen los procesos que permiten la recuperación de los individuos, sus vínculos y las redes sociales afectadas por la violencia.</p>
Objetivo	Promover el liderazgo comunitario que contribuya a la construcción de cambios significativos dentro de la comunidad.

Fases y tiempo	<p>Fase 1 (1 mes): Identificación de líderes y capacitación en gestión comunitaria.</p> <p>Fase 2 (2 meses): selección de líderes de diferentes grupos (mujeres, jóvenes, adultos mayores) que destaquen su influencia en la gestión por el bien común.</p> <p>Fase 3 (4 meses): Ejecución, poner en práctica los proyectos y actividades que se definan con los líderes, promoviendo la participación e implementación efectiva de soluciones que beneficien.</p>
Acciones por implementar	<p>Junto con los líderes, crear un plan de acción para implementar proyectos como: Espacios de educación, actividades de sensibilización sobre los derechos humanos y proyectos de salud comunitaria.</p>
Impacto deseado	<p>Con esta estrategia se espera poder lograr la recuperación y/o desarrollo de los recursos individuales y comunitarios, la recuperación del tejido social el cual se ha visto deteriorado por los hechos violentos vividos. También mayor conciencia colectiva sobre el impacto de la violencia y los efectos negativos de una comunidad que necesita transformación social desde el fortalecimiento de la resiliencia.</p>

Nota: Describe una estrategia para que la comunidad de manera conjunta transforme sus entornos a pesar de las situaciones adversas. *Fuente:* Autoría propia (2025).

Tabla 4*Estrategia 3 para abordamiento del caso de Bojayá*

Nombre de la estrategia	"Tejiendo la Memoria Viva"
Descripción fundamentada	<p>“La necesidad de recopilar los relatos de las experiencias sociales que trascienden las narrativas cotidianas sobre la realidad social se hace particularmente importantes para dar cuenta de los procesos históricos, con el ánimo de ofrecer las diversas perspectivas” (Soto & Luque 2022, p.4). Esta estrategia se basa en enfoques de justicia restaurativa y memoria histórica, esta estrategia busca resignificar el dolor a través del arte, y los saberes ancestrales, como herramientas de sanación y empoderamiento colectivo, enfocado en la reconstrucción simbólica y material del territorio como terapia activa y colectiva para reconstruir espacios físicos y sociales para empoderar a la comunidad.</p>
Objetivo	Fortalecer los lazos comunitarios y el afrontamiento emocional mediante la recuperación de rituales, cantos y prácticas tradicionales como mecanismos de sanación colectiva.
Fases y tiempo	<p>Fase 1 (1 mes): Diagnóstico participativo sobre saberes culturales afectados.</p> <p>Fase 2 (2 meses): Implementación de espacios rituales colectivos (lumbalú, velorio, memoria oral).</p>
Acciones por implementar	Creación de un archivo comunitario de memoria histórica, de igual manera jornadas de velación simbólica para víctimas no despedidas y eventos culturales de transmisión intergeneracional.

Impacto deseado	Reforzar y reconstruir la identidad cultural, resignificando el dolor compartido y crear mecanismos colectivos de afrontamiento emocional basados en la tradición.
-----------------	--

Nota: Esta estrategia permite desde la narrativa la creación de archivos comunitarios a las víctimas del caso de Bojayá. *Fuente:* Autoría propia (2025).

Informe Reflexivo Sobre Experiencias de Foto Voz en Contextos de Violencia en Colombia

El ejercicio de foto voz en los diferentes contextos refleja la forma en que las sociedades se movieron e influyen en el conflicto armado que corresponde a su entorno a través de la resistencia, la reconstrucción de identidad y la lucha por las condiciones de vida adecuadas. Además, las imágenes capturadas en barrios como La Gloria, Ciudadela Siglo XXI, ángel Ricardo acosta y los municipios de Puerto Rico, Caquetá y san José de la fragua muestran cómo las personas, a pesar de haber sido despojadas de sus tierras y su seguridad, buscan establecer un nuevo sentido de pertenencia en su entorno. Se observa que reconstrucción de sus vidas cotidianas mediante el trabajo informal y la creación de redes comunitarias, las familias intentan estabilizarse en medio de la precariedad. “La técnica Foto voz es una herramienta participativa que permite a los miembros de una comunidad capturar aspectos significativos de su realidad mediante fotografías, facilitando la reflexión colectiva y promoviendo el empoderamiento social y en salud” (Wang & Burris, p. 23,1997).

Las fotografías reflejan la capacidad de adaptación de las personas frente a un contexto hostil, donde a pesar de la pérdida y el dolor, persiste la esperanza de un futuro mejor, los espacios de resistencia y memoria lugares que alguna vez fueron escenarios de violencia ahora se resignifican como símbolos de resistencia y reconstrucción social.

En las imágenes se reflejan la subjetividad de las víctimas de la violencia y que por medio de la memoria se plasman expresiones de dolor y lucha, de un duelo no resuelto por pérdida de familiares y de la incertidumbre de contar con un refugio seguro, también se reflejan por medio de la fotografía las viviendas informales, la falta de acceso a servicios básicos y la carencia de oportunidades laborales esto demuestra la falta de igualdad social. Con la herramienta de Foto Voz no solo se documenta los diferentes tipos de violencia de las

comunidades abordadas, sino que también se transforma en una herramienta de empoderamiento y denuncia, permitiendo que las voces de quienes han sido silenciados sean escuchadas y reconocidas.

El ejercicio de Foto Voz no solo documenta, esta actividad nos permite narrar una historia que reclamen su voz en espacios donde tradicionalmente han sido silenciadas. Este enfoque contribuye a la construcción de memoria histórica desde abajo, reconociendo la subjetividad, el sufrimiento y la resistencia como partes esenciales de la experiencia humana en contextos de guerra, por eso visualizamos los siguientes valores dentro de nuestra comunidad en conjunto.

Las viviendas o pequeños espacios vacíos o deterioradas reflejan de como las víctimas se vieron obligadas a abandonar sus hogares y desplazarse a lugares desconocidos. quedando en el olvido sus hogares. Sin embargo, también se evidencian la presencia de una comunidad que ha se ha reconstruido lentamente.

La resiliencia demuestra la transformación positiva de las víctimas que a pesar de los antecedentes marcados por la violencia han logro convertir entornos en escenarios de memoria, encuentro y resistencia, es la lucha constante de las comunidades para reconstruir el sentido de pertenencia al territorio, al igual que también la narrativa permite contar sus historias de vida y sus procesos colectivos.

Las comunidades han demostrado de diferentes maneras el dolor del desplazamiento, la pérdida y la incertidumbre, pero también la esperanza, la lucha por la justicia y el deseo de obtener una paz, por medio del trabajo realizado a través del foto voz, se logra evidenciar un gran impacto relacionado con el conflicto armado y la violencia estructural en comunidades marginadas, de igual manera se logra conocer las diferentes formas en que estas comunidades son muy resilientes y capaces de soportar todo aquello que les ha causado mucho daño tanto

física como psicológicamente, a través de estas experiencias han logrado seguir construyendo sus vidas y transformar el dolor en acción colectiva y memoria.

Cada una de estas narrativas nos permite identificar diversas manifestaciones de resiliencia, así mismo se ha logrado poco a poco la reconstrucción comunitaria en condiciones adversas, donde pese a las diferentes dificultades han logrado salir adelante. A través de este trabajo realizado podemos conocer la fuerza simbólica de la memoria, en la que, a través de la herramienta trabajada, se pudo conocer como las comunidades transforman la narrativa fotográfica en una voz de resistencia, reflexión y reparación simbólica.

La persistencia del deseo de retornar, donde se mantiene viva su identidad territorial y cultural a pesar de las diferentes dificultades presentadas. El poder narrar de forma positiva todos lo sucedido, la experiencia vivida, las diferentes consecuencias que han tenido que vivir a través de los hechos sucedidos.

A través de estas historias podemos reconocer el contexto como un conjunto simbólico, donde la violencia no solo destruye físicamente, sino también genera silencios, y genera grandes impactos emocionales. desde la resiliencia individual hasta la construcción colectiva de memorias que se proyectan hacia la exigencia de derechos y el sueño de una paz real. Con ellos se plantea la necesidad de poder articular estos relatos con los Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 16 Paz, justicia e instituciones sólidas, el cual busca promover sociedades pacificas e inclusivas que garanticen el desarrollo de comunidades sostenibles; es muy relevante en contextos como nuestro país Colombia, tener claro que todas estas situaciones han marcado y afectado profundamente a muchas comunidades. Las narrativas muestran que no puede haber desarrollo sostenible sin memoria, justicia y reparación.

Los diferentes tipos de violencia que han afectado a lo largo de la historia, a las personas en Colombia, y que en la actualidad aún se presentan han incluido desde factores históricos, políticos, económicos y sociales, abarcando los conflictos armados internos hasta el narcotráfico y la desigualdad. “La fotografía y la narrativa desempeñan un papel fundamental en los procesos de construcción de memoria histórica y en la transformación psicosocial al ofrecer una ventana a las diferentes realidades sociales” (Betancur et al, p.26) como dinamizadores de memorias vivas han permitido visibilizar las afectaciones a las víctimas, por medio de la construcción de la memoria histórica, en la sensibilización de cómo los diferentes tipos de violencia afectan de manera directa a las personas, los acontecimientos de violencia causan en las personas desplazamiento forzado, desaparición forzada, impacto psicológico, desintegración del tejido social entre otros, que afectan de manera directa o indirectamente. Estas representaciones visuales tienen como propósito mostrar historias y sentimientos; de esta manera no solo nos permiten recordar lo vivido, desde las afectaciones como también la importancia de la transformación y resiliencia.

La experiencia de foto voz nos deja una reflexión sobre la manera de como el arte y la acción psicosocial llegan a convertirse en herramientas emancipadoras, capaz de romper silencios y visibilizar múltiples formas de violencias que aún existen y persisten en nuestro territorio colombiano. En contextos como el Caquetá donde comunidades desplazadas por el conflicto han tenido que reconstruir sus vidas en condiciones precarias, la fotografía se puede convertir en lenguajes alternativos con el fin de poder narrar lo vivido, resignificando el dolor y reafirmar la identidad colectiva.

Desde lo psicosocial, este trabajo revela la potencia de la memoria como aquella que no se limita a los archivos de un pasado, sino que se transforman en experiencias presentes de

quienes han sido históricamente marginados. A nivel político, evidencia la ausencia del estado en muchas de estas comunidades, pero también nos muestra la capacidad de resistencia que siguen guardando las personas, quienes hacen lo posible por organizasen y construir un tejido social resignificando sus territorios a pesar de las adversidades.

Asimismo, la experiencia se articula con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS)10 Reducción de las desigualdades, el cual propone reducir estas brechas sociales, económicas y territoriales que son las encargadas de limitar los derechos y participación justa. Desde una mirada psicosocial, el ODS puede ser enriquecido al momento de articularlo con el enfoque narrativo propuesto por Michael White, quien resalta el poder que tienen las historias que las personas cuentan sobre sí mismos y sus experiencias con base a lo vivido, permitiéndole generar espacios de una posición de dignidad, reconocimiento y justicia.

En este sentido, los encuentros dialógicos y las acciones psicosociales desarrolladas en el marco de Foto Voz se constituyen en mecanismos de transformación social y reparación simbólica. Son experiencias locales que, aunque ancladas en territorios específicos como Caquetá, poseen el poder de resonar en esferas más amplias, proponiendo formas alternativas de construir verdad, memoria y justicia social.

Conclusiones

La historia de José Alfredo Mejía en su relato resalta de cómo el diálogo es crucial para superar la violencia y edificar una comunidad, mediante la reintegración se ve no solo como se realizó un cambio personal, sino también como algo impulsado por el respaldo del gobierno a excombatientes, como temas sobre el acceso a la educación y buenas ofertas de trabajo permite motivar a realizar una transformación personal y colectiva.

Es importante recordar que, a lo largo del tiempo, han sido distintas experiencias y emociones por las que han tenido que vivir muchas personas, generando heridas difíciles de sanar y fragmentando lazos sociales. Comprender estas realidades que han marcado tanto a un país implica reconocer como la violencia ha atravesado la cotidianidad en territorios, dejando huellas que aún persisten en la vida de muchas personas, como el miedo constante, el dolor por pérdidas o aquella sensación de como la vida a veces puede traer consigo tanta injusticia que, aunque se quisiera es difícil que el tiempo logre desvanecer lo que se siente o sintió en aquel momento, nos deja una gran reflexión sobre como los seres humanos tenemos la capacidad y el poder de ir en busca de transformaciones que fomenten, incluso después de haber sido parte de escenarios violentos. Su historia demuestra que, con oportunidades y voluntad es posible encontrar salidas que le den un buen sentido a nuestras vidas, su viaje de excombatiente a promotor de paz evidencia que las emociones, cuando se reconocen pueden convertirse en fuerza que permita construir sus vidas; en la misma línea refleja que es importante permitirnos perdonar ser empáticos y tener compromiso con lo que se quiere alcanzar serán las bases fundamentales para lograr fortalecernos y en busca de tejidos sociales de una sociedad que aun busca reconciliarse con su pasado.

Referencias

- Aguirre, A. (2015). *¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? Universidad de Rosario. Revista Nova et Vetera*, vol. 1, núm. 03.
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/32586b3d-66bb-4f2a-b068-e65943c9e072/content>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Bojayá: La guerra sin límites. CNMH.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/>
- Colegio de Psicólogo, 2025, *Preguntas estratégicas en psicología: tipos e importancia Preguntas estratégicas en psicología: tipos e importancia | Colegio de Psicólogos SJ*
- Delgado Salazar. (2011). *Educación para la ciudadanía desde la acción colectiva. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281021741010.pdf>
- Erikson, K. (1995). Notas sobre trauma y comunidad. En C. Caruth (Ed.), *Trauma: Exploraciones en la memoria* (págs. 183-199). Editorial de la Universidad Johns Hopkins. <https://psycnet.apa.org/record/1995-98039-005>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53*. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Martínez Moreno, F. E., & Rodríguez Cuesta, I. (2023). Narrativas de la memoria: Bojayá entre el dolor y la esperanza. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 14(1), 45–68.

- Soto, J. S., & Luque, R. V. (2022). *Perspectivas de la memoria, acción psicosocial y conflicto armado en Colombia. Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología, 17(2), 9.*
Perspectivas de la memoria, acción psicosocial y conflicto armado en Colombia - Dialnet
- Villarreal-Zegarra, David, Paz-Jesús Angel. *Terapia Familiar Sistémica: Una Aproximación A La Teoría Y La Práctica Clínica. Interacciones. Revista de Avances en Psicología [en línea]. 2015, 1(1), 45-55[fecha de Consulta 26 de abril de 2025]. ISSN: 2411-5940.* Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=560558782003>
- White, M. (2005). Working with people who are suffering the effects of multiple trauma: A narrative perspective. *International Journal of Narrative Therapy and Community Work, 2005(1), 45–76.* <file:///C:/Users/Usuario%20Jp/Downloads/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Memorias Vivas

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/xfcalderonv_unadvirtual_edu_co/ERD2M-qQzk5FuwihaWMO5C4BbjGraRmfSIglsEmWfhMo5g?e=CeJ8nY&nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOmsicmVmZXJyYWxBcHAIoiJTdHJIYW1XZWJBcHAIiLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJTaGFyZURpYWxvZy1MaW5rIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6InZpZXcifX0%3D

Nota: Se reflexiono el uso de la foto voz como herramienta investigativa y de memoria, resaltando las afectaciones subjetivas sufridas por las víctimas del conflicto armado y la importancia del tejido social. *Fuente:* Autoría propia (2025).