

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Nariño**

Dayana Marcela Cifuentes Valdés

Deisy Tatiana Alpala Valenzuela

Eddy Hernando Pastas Caipe

Maribel Bravo Estrella

Natalia Lucia Espinosa Trujillo

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En este documento se aborda temáticas donde se visibiliza el conflicto armado de Colombia, el primer apartado es el análisis del relato *sin descanso, hasta encontrarlos*, caso de una madre que busca sin parar a su hijo Wilmer, quien fue víctima de la desaparición forzada, en su búsqueda encuentra recursos de afrontamiento y elementos resilientes que le ayudan a seguir adelante a pesar de su dolor y sufrimiento. En segunda instancia se presenta el análisis caso de Bojayá *entre fuegos cruzados*, documental que muestra la masacre en la población del Chocó, mostrando emergentes psicosociales del proceso sociohistórico de Colombia, la relación que tienen los impactos de la realidad social en la vida de los habitantes de una región aislada como lo es el departamento del Choco, de la misma manera se muestra estrategias psicosociales diseñadas para fortalecer un proceso de afrontamiento ante la situación. Finalmente, se comparte informe analítico dando paso a la exploración del territorio de Nariño a través de la foto voz, reconociendo lo simbólico, la subjetividad y resistencia de sus habitantes ante la presencia de un conflicto armado, actos por delincuencia común, vulneración de derechos humanos y violencia de género.

**Palabras clave:** Conflicto, Víctimas, Emergentes, Subjetividad, Psicosocial.

### **Abstract**

This document addresses topics that make visible the armed conflict in Colombia. The first section is the analysis of the story *without rest, until we find them*, a case of a mother who relentlessly searches for her son Wilmer, who was a victim of forced disappearance. In her search, she finds coping resources and resilient elements that help her continue despite her pain and suffering. The second section presents the analysis of the Bojayá case *between crossfires*, a documentary that shows the massacre in the population of Chocó, showing psychosocial emergencies of the socio-historical process in Colombia, the relationship that the impacts of social reality have on the lives of the inhabitants of an isolated region such as the department of Chocó, in the same way it shows psychosocial strategies designed to strengthen a coping process in the face of the situation. Finally, an analytical report is shared, opening the way to exploring the territory of Nariño through photovoice, recognizing the symbolic, subjective, and resilient aspects of its inhabitants in the face of armed conflict, acts of common crime, human rights violations, and gender-based violence.

**Keywords:** Conflict, Victims, Emerging, Subjectivity, Psychosocial.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato "Sin descanso hasta encontrarlos" .....	7
Heridas invisibles.....	7
Resiliencia en el caos: voces de sobreviviente .....	8
Huellas de ausencia: La violencia a través de la narrativa de una madre .....	9
Desde la esperanza: estrategias de afrontamiento en la búsqueda de la verdad .....	10
Tras la pérdida, las oportunidades de resistir y vencer al dolor .....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	17
Ecos del dolor: emergentes psicosociales que hablan desde la herida colectiva .....	17
Proceso sociohistórico de la comunidad .....	18
Las múltiples caras del dolor: impactos bio-psico-socio-culturales en bojayá.....	18
El lenguaje del alma: símbolos de violencia, resiliencia y transformación en el discurso de Bojayá .....	21
Estrategias .....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	29
Una exploración del territorio a través de la foto voz, reconociendo lo simbólico. ....	29
Huellas de memoria y resistencia .....	30
Memoria histórica desde la imagen y la narrativa .....	31
La resiliencia, una fortaleza comunitaria .....	33
Camino de la esperanza y el cambio.....	34
Conclusiones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	38

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas y respuestas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia psicosocial propuesta para la población de Bojayá</i> .....	23

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> Panorama informativo, un eco de la realidad social .....	42
--	----

### **Análisis de Relato *sin descanso hasta encontrarlos***

Este relato encarna el sufrimiento y la frustración de la familia, en particular de Wilmer, quien desapareció sin haber tenido la oportunidad de despedirse de sus seres queridos. Un joven lleno de sueños y un excelente hijo, se convierte en una de las numerosas víctimas del conflicto armado que ha persistido a lo largo de los años. Este relato también pone de manifiesto la negligencia de las autoridades estatales, que no ofrecieron su asistencia, así como la estigmatización social, donde miembros de la comunidad señalaron a esta familia, que padecía la ausencia de uno de sus integrantes. La desaparición fracturó a la familia, excepto la madre, quien se negó a rendirse. Como un acto de resiliencia, se unió a un colectivo de madres buscadoras en Medellín, lo que le proporcionó el soporte emocional necesario para sobrellevar su dolor, rodeándose de quienes compartían sus angustias, mientras trabajan por acercarse a la verdad y ayudar a otros. Ignorar el conflicto y las personas desaparecidas resulta imposible; se vive con el sufrimiento, pero también se refleja la resistencia y la perseverancia en la lucha por hallar al menos un rayo de paz en el corazón y continuar con sus vidas, buscando la reunificación de su familia (Comisión de la verdad, 2020).

#### **Heridas invisibles**

El caso conocido como *Sin descanso hasta encontrarlos* representa uno de los numerosos ejemplos en los cuales individuos padecen las consecuencias del conflicto armado. No obstante, también se erige como un faro de esperanza, donde, a partir del sufrimiento, se esfuerzan por reconstruirse y convertirse en sobrevivientes, tal como lo sostiene el Grupo Banco Mundial (2009) “Colombia lleva más de 50 años de conflicto y persiste en el camino difícil y complejo de reconstruirse y pasar de la guerra a la paz, del temor a la reconciliación” (p.5). En este análisis se identifican como emergentes psicosociales la desaparición forzada del individuo conocido como

Wilmer, lo cual origina en el video, una estigmatización social y una tendencia a la culpabilización, sugiriendo erróneamente que su ausencia se debe a acciones de su parte o a su propia elección. La ineficacia de las autoridades locales se manifiesta en la desprotección que sufrió la madre de Wilmer, quien no recibió asistencia alguna por parte de fuerzas del orden ni de la comunidad. Es evidente el daño moral presente, reflejado en los sentimientos de frustración y desesperación derivados de la pérdida irreparable de un ser querido, lo que provoca una desintegración familiar y repercute adversamente en su convivencia y bienestar emocional. Este caso no solo afecta la vida y libertad de Wilmer, sino que también narra el desgarrador sufrimiento de una madre que ha sido privada de la posibilidad de volver a ver a su hijo, quien fue arrebatado por el conflicto armado. La ausencia de un ser querido deja una huella imborrable en los corazones de quienes lo amaron, impactados profundamente por el dolor de su pérdida.

### **Resiliencia en el caos: voces de sobreviviente**

En este caso, se puede concebir a Wilmer como una víctima de la desaparición forzada, un hecho que ilustra las atrocidades del conflicto armado. Su situación ejemplifica cómo las víctimas enfrentan una doble carga: el dolor resultante de la pérdida de un ser querido y la estigmatización social que frecuentemente acompaña tales circunstancias. La madre de Wilmer y su familia también asumen este papel, ya que no solo enfrentan el dolor derivado de la ausencia de su hijo, sino que además sufren la desprotección y la falta de apoyo por parte de las autoridades, lo que intensifica su sufrimiento y frustración.

Sin embargo, la figura central, la madre de Wilmer que relata esta historia, puede ser conceptualizada como una sobreviviente; que a pesar del profundo sufrimiento que enfrenta, su esfuerzo por reconstruirse y buscar justicia se puede interpretar como un acto de resiliencia. Ella se esfuerza por preservar la memoria de su hijo y reunir esfuerzos en pos de hallar respuestas, lo

cual conlleva un proceso de metamorfosis del dolor en un impulso hacia la esperanza y la acción. Como sostiene White (2016) “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p.4). Esta transformación en las dinámicas propicia que las víctimas inicien un proceso de recuperación de su identidad y asuman un rol protagónico en la búsqueda de la paz y la reconciliación.

### **Huellas de ausencia: La violencia a través de la narrativa de una madre**

En palabras de Jimeno (2007) “Es también el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad y, en ese sentido, que mi dolor resida en tu cuerpo” (p.181). Esta afirmación resalta la relevancia de la narrativa en la comprensión del sufrimiento personal a través de la historia vivida. En el particular caso de la madre de Wilmer, se evidencia el impacto de la violencia física, manifestada en la angustiante desaparición de su hijo sin explicaciones sobre su paradero. Este acto cruel representa un abuso del miedo y del poder, privándola de lo máspreciado: su hijo y los sueños que lo acompañaban. El sufrimiento se acentúa por la incertidumbre respecto a su bienestar, despojada de la tranquilidad familiar y dejando a la madre en un estado de dolor e impotencia. Además, la violencia social se hace presente cuando la comunidad les da la espalda, fueron estigmatizados lo que genero también problemas económicos que agravan su ya frágil situación familiar. Esta serie de eventos conlleva a un deterioro en su salud emocional, marcado por el anhelo de que su hijo no haya sufrido un destino fatal. Este dolor profundo y traumático la lleva a unirse a un grupo de mujeres buscadoras en Medellín, donde comparte su angustia y encuentra un cierto alivio al ser escuchada y comprendida. En este contexto, se reafirma la importancia de la comunicación y el

relato, que no solo ayudan a aliviar el sufrimiento, sino que también permiten la conexión con otros que comparten sentimientos afines y comprensión mutua.

### **Desde la esperanza: estrategias de afrontamiento en la búsqueda de la verdad**

Se comienza con la narración de la experiencia que según Parra (2009) se da cuando la madre comparte su sufrimiento y su historia. Este acto no solo le permite expresar sus emociones, sino que también le ofrece un alivio al ser escuchada por otras, fomentando una conexión con aquellos que enfrentan vivencias semejantes, desde la narración. Además se da la búsqueda de apoyo social en donde la madre se une a un grupo de mujeres buscadoras en Medellín, donde puede compartir su angustia. Esta conexión con otras personas que enfrentan situaciones similares proporciona un sentido de comunidad y comprensión, lo que puede ser un recurso importante para su salud emocional.

La madre se esfuerza por mantener viva la memoria de su hijo, lo que implica una forma de resistencia frente a la desaparición. Este acto de recordar y honrar puede ser fundamental en su proceso de afrontamiento. Además se la búsqueda de justicia en donde la madre, al involucrarse en causas que buscan respuestas y justicia para las víctimas, puede encontrar un sentido de propósito que ayuda a superar la desesperanza provocada por la pérdida de su hijo, siendo este un proceso de sanación (Beristain, 2012).

En los momentos en que su familia no lograba entender su sufrimiento, experimentó una sensación de desorientación y un agravio emocional aún más profundo. No obstante, con el tiempo, su familia comenzó a brindarle su apoyo, lo que le proporcionó la fortaleza necesaria para continuar en la ardua lucha contra el dolor de la ausencia y la incertidumbre. A medida que transcurría el tiempo, ganó la admiración de su familia por su inquebrantable valentía en la búsqueda de su hijo, como es este caso se presentan muchos más los cuales son admirados por

muchas personas, ya que continuar con la vida después de vivir experiencias traumáticas necesita de acompañamiento, valentía y resiliencia (Grupo Banco Mundial, 2009).

### **Tras la pérdida, las oportunidades de resistir y vencer al dolor**

Según Martínez (2015) es fundamental reflexionar sobre las interrogantes que se plantean a las personas que han sido víctimas de violencia. Estos eventos traumáticos pueden llevar a una profunda pérdida del sentido de la vida, especialmente cuando han enfrentado pérdidas irreparables, como la muerte de un hijo. No obstante, el apoyo psicosocial desempeña un papel vital en la transformación de estas personas en sobrevivientes de tales situaciones violentas. En este contexto, se pueden identificar diversos elementos resilientes que facilitan este proceso de superación.

El empoderamiento se demuestra cuando a pesar del sufrimiento, la madre demuestra un impulso hacia la reconstrucción de su identidad y la búsqueda de justicia para su hijo. Ella intenta transformar su dolor en acciones positivas, lo que refleja un proceso de resiliencia, contra el dolor, además la búsqueda de justicia y el esfuerzo por mantener viva la memoria de Wilmer ayudan a la madre a reconstruir su identidad en medio de la pérdida. Esta reafirmación de su papel como madre, y su compromiso por luchar por el reconocimiento de su hijo, forma parte de un proceso resiliente que le permite enfrentar la violencia del conflicto (Vera et al., 2006).

A pesar del sufrimiento, la madre cultiva la esperanza de que su hijo pueda ser encontrado y de que la verdad sobre su desaparición sea revelada. Mantener la esperanza es un componente crucial de la resiliencia, que le permite superar los momentos de desesperanza y desesperación, con iniciativas de memoria en las que honra a su hijo, son estas las que brindan esperanza y ayuda en este proceso (Uribe, 2009).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas y respuestas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo transforma la experiencia subjetiva de una madre el hecho de unirse a un grupo de mujeres buscadoras en Medellín, especialmente en el paso del aislamiento a la acción colectiva?	El apoyo psicosocial en la vida de personas víctimas del conflicto armado de Colombia, proporciona una construcción de testimonios mediante la narración de sus experiencias, como un acto de ser escuchados, lucha, resistencia, y justicia. Parra (2019) “al reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social” (p.192). El explorar la dinámica de la transformación psicosocial que experimenta la protagonista al conectar con otras mujeres que comparten experiencias similares, convirtiendo espacios seguros para poder desahogar y sanar heridas.
Circular	¿Qué tipo de apoyo recibió la madre de Wilmer por parte de las autoridades locales y judiciales en Puerto Berrío, y cómo afectó su experiencia como víctima?	La falta de respuesta oportuna de entes gubernamentales genera incertidumbre faltando al derecho de la verdad y justicia que tienen las víctimas de este hecho atroz. Según el CICR ha tomado un papel en la implementación de medidas inmediatas donde se ha comenzado el trabajo de recibir información e iniciar la ubicación donde se congregan los hechos

Circular	¿Cómo ha cambiado la forma en que la familia se comunica y enfrenta los problemas desde el inicio de la búsqueda de Wilmer?	<p>más relevantes y dan avala a que se sigan investigaciones a la negligencia de las autoridades, para que de esta forma los desaparecidos en el país obtengan respuestas rápidas siendo estos comienzos alentadores para las familias de las víctimas.</p> <p>Desde un enfoque psicosocial esta pregunta permite observar cómo un evento traumático como la desaparición forzada transforma las dinámicas familiares. La historia de la narradora refleja cómo el dolor y la incertidumbre impactan no solo a nivel emocional, sino también en la estructura relacional del hogar, en muchos casos el silencio, la tensión o incluso el distanciamiento emergen como mecanismos de afrontamiento, aunque no siempre son saludables. Sin embargo, puede abrirse paso la resiliencia colectiva donde el sufrimiento compartido fortalece la unión familiar y redefine sus formas de comunicación. Para Vera et., al (2006) la resiliencia es el fruto de la interacción entre el individuo y su entorno.</p>
Reflexiva	¿Cómo incide la experiencia compartida de la desaparición en la transformación del dolor individual y en la manera en que cada mujer busca justicia?	<p>La búsqueda de como las victimas genera un apoyo mutuo dentro del colectivo de víctimas impactan en la experiencia subjetiva de cada mujer. Desde el campo psicosocial, sabemos que el compartir experiencias similares puede generar un poderoso efecto</p>

		de validación, normalización y solidaridad.
		<i>Transformación del Dolor Individual:</i> Al compartir sus historias y emociones, las mujeres pueden encontrar un espacio donde su dolor es comprendido y legitimado.
		Jimeno (2007) indica que “es mediante el discurso, en la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo” (p.181).
Reflexiva	¿Cómo ha transformado esta experiencia de búsqueda su forma de entender el sufrimiento y la capacidad humana de sobreponerse a la adversidad?	Echeburúa (2007) señala que “los sucesos traumáticos desbordan la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (p. 374). El sufrimiento causado por la violencia y la incertidumbre genera transformaciones profundas en la forma de ver la vida. Más allá del sufrimiento también puede mostrar la capacidad humana de mantenerse en pie, resistir y seguir adelante incluso cuando parece imposible. Vera et., al (2006) explican que la resiliencia no significa ausencia de dolor, sino la posibilidad de transformarlo en aprendizaje y crecimiento. Hablan de <i>crecimiento postraumático</i> como una reconstrucción activa del sentido vital tras la adversidad.
Reflexiva	¿Cómo imagina que se sentirá dentro de cuatro años al implementar acciones constructivas que no solo le beneficien a usted, sino que también contribuyan a que muchas personas superen el	

sufrimiento generado por la violencia, como la desaparición forzada?

“El crecimiento postraumático hace referencia a los cambios positivos que experimentan algunas personas como consecuencia de haber afrontado una lucha psicológica contra circunstancias altamente traumáticas” (p. 44), siendo aplicable a los relatos donde las personas no solo se adaptan, sino que logran dar nuevos significados a sus vidas, convirtiendo las experiencias en una oportunidad para reafirmar valores, fortalecer vínculos y proyectarse hacia el futuro con una identidad renovada.

Estratégica

¿Qué capacidades y habilidades ha desarrollado la madre de Wilmer a lo largo de su proceso de búsqueda, y cómo ha sostenido su persistencia frente a las adversidades?

En busca de una mejor calidad de vida y gestionando el bienestar psicosocial de las personas es importante aprender a conocer y saber manejar las habilidades sociales en situaciones complejas. La persona descubre sus habilidades para la vida, White (2016) indica que “Una vez que esto se ha descubierto, la siguiente tarea es conocer caminos para encontrar las respuestas que sean altamente representativas” (p.3). Con lo anterior podemos relacionar el caso sin descanso hasta encontrarlos, donde la madre de Wilmer reconoce su fuerza y resiliencia a seguir una búsqueda hasta llegar a saber algo de su hijo, para lograr este camino construye vínculos sociales con otras personas, una comunicación asertiva y manejo una gestión de

Estratégica	¿Qué estrategias les han ayudado más a enfrentar la estigmatización como familias de personas desaparecidas? y ¿Qué tipo de apoyo esperan actualmente de la comunidad y de las instituciones?	emociones compartiendo su dolor, pero también escuchando a otras madres que pasan por lo mismo. Se busca estrategias de afrontamiento de las víctimas y sus necesidades de apoyo externo, pero de una manera más directa y concisa. Busca obtener información clave sobre: Estrategias efectivas
Estratégica	¿Qué le ha ayudado a mantenerse fuerte emocionalmente durante este proceso?	Demandas de apoyo Esta pregunta permite identificar factores protectores y recursos personales que han sostenido a la persona frente a una experiencia tan dolorosa, donde se valoran elementos como el apoyo entre mujeres buscadoras, la creación de redes comunitarias, la espiritualidad o incluso la participación activa en organizaciones sociales. En la narradora, se puede identificar cómo el acompañamiento mutuo y la posibilidad de compartir su historia generan un tipo de contención emocional que es clave.

---

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, de acuerdo al caso “sin descanso hasta encontrarlos”.

*Fuente.* Autoría propia.

### **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el *Caso de Bojayá: entre fuegos cruzados***

La trágica masacre de Bojayá, también conocida como *Bojayá: entre fuegos cruzados*, tuvo lugar el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Departamento del Chocó. En medio de confrontaciones entre las FARC-EP y grupos paramilitares, la detonación de un artefacto explosivo artesanal, lanzado por la guerrilla, destruyó la iglesia de Bellavista, lugar donde la comunidad buscaba protección. Este suceso cobró la vida de numerosas personas, hirió a centenares y provocó el desplazamiento forzado de muchos más, erigiéndose como un emblema de la crueldad del conflicto interno colombiano y sus devastadoras consecuencias para la población civil. El enfoque psicosocial es un camino para analizar los emergentes provocados por la violencia, un proceso socio histórico, considerado como experiencia que afecta la subjetividad, identidad y tejido social (Caicedo et al., 2016).

### **Ecos del dolor: emergentes psicosociales que hablan desde la herida colectiva**

En este caso se pueden identificar varios emergentes psicosociales relacionados con la experiencia colectiva del dolor, la fragmentación del tejido social y la necesidad de reconstrucción desde lo simbólico y lo comunitario.

De acuerdo con Parales y Ramírez (2023) el trauma tiene un impacto significativo en las comunidades, provocando un quiebre en su tejido social. Esta desintegración comunitaria resulta en la pérdida de identidad, un elemento crucial que facilita el proceso de resiliencia. La devastadora pérdida de vidas, que abarcó a familias completas, ha causado una cicatriz profunda en la estructura social. El documental ilustra que el proceso de duelo no se limita a una experiencia privada, sino que también se presenta como un fenómeno colectivo. Esta realidad se refleja en la memoria persistente de aquellos que han partido, así como en los retos que enfrenta

la comunidad para sobreponerse a la tragedia. Los relatos recopilados muestran la presencia prolongada de sentimientos de tristeza, temor y desesperanza.

La masacre provocó el desplazamiento masivo de la población, desarraigándolos de su territorio ancestral y sus formas de vida tradicionales. El documental puede explorar las dificultades de adaptación a nuevos entornos y la pérdida de la conexión con su identidad cultural y territorial, además de la resiliencia y estrategias de afrontamiento ya que a pesar del trauma, también existen estrategias de afrontamiento colectivo, como la reconstrucción de la memoria a través de rituales, cantos y la transmisión de historias. Estas prácticas culturales se convierten en herramientas para sanar heridas y mantener la esperanza (Uribe, 2009).

El documental muestra las secuelas psicológicas de la violencia, según Rodríguez (2016) se desarrolla daños a causa del temor y la aflicción, produciendo trastornos psicológicos como el estrés postraumático, la ansiedad, la depresión y las dificultades de concentración que persisten en los sobrevivientes años después de la masacre.

### **Proceso sociohistórico de la comunidad**

Para comprender plenamente los emergentes psicosociales en Bojayá, es crucial analizar el proceso sociohistórico de la comunidad. Comenzando con su contexto geográfico, Bojayá está ubicada en una zona del Chocó con una rica biodiversidad y una ubicación estratégica para el control del río Atrato, corredor clave para el transporte y el narcotráfico. Esta ubicación la convirtió en un territorio en disputa entre guerrillas (FARC), paramilitares (AUC) y otros actores armados, de esta manera la masacre de 2002 no fue un evento aislado, sino el punto álgido de una larga historia de violencia y confrontación armada en la región. El documental puede mostrar cómo la comunidad ya había experimentado la presencia y los abusos de los diferentes grupos armados antes de la masacre, como lo menciona Grupo Banco Mundial (2009) Colombia

es un país que durante décadas ha estado en conflicto y experiencias de violencia , donde las poblaciones han sido víctimas de tragedia y vacío, obligados a abandonar sus hogares y despedir a familiares, a vivir dinámicas de rechazo e inseguridad.

En última instancia, es importante destacar los procesos de memoria y resiliencia que han caracterizado a la comunidad de Bojayá. A pesar del sufrimiento que han enfrentado, han demostrado una notable capacidad para organizarse y resistir, mediante la construcción de la memoria histórica el ser humano da a conocer sus emociones, siempre buscando una reparación y tejido social, el documental tiene la capacidad de resaltar los esfuerzos destinados a mantener viva la memoria de las víctimas, así como a demandar justicia y promover iniciativas de paz y reconciliación desde las comunidades (Parra, 2009).

### **Las múltiples caras del dolor: impactos bio-psico-socio-culturales en Bojayá**

La exposición a la violencia conlleva repercusiones en los ámbitos físico, psicológico, social y cultural, manifestándose en diversas afectaciones, desde huellas psicológicas severas, dando lugar a traumas como el trastorno de estrés postraumático. La rememoración de los acontecimientos violentos perdura, impactando de manera significativa en la salud mental de los sobrevivientes. De acuerdo con Caicedo et al., (2016) “el trastorno de estrés postraumático puede ocurrir solamente si se ha producido un trauma psicológico; sin embargo, la investigación ha demostrado que la exposición a un factor estresante traumático es una condición necesaria”(p.234).

Numerosos individuos experimentan dificultades en su salud mental como resultado de la incertidumbre y el temor persistente, lo que se refleja en elevadas tasas de ansiedad y depresión; la ansiedad se caracteriza como un estado emocional transitorio, cuyas variaciones se manifiestan tanto en duración como en intensidad. Para aquel que lo sufre, puede resultar nocivo.

Además, se trata de una respuesta automática y fisiológica que se desencadena cuando el individuo percibe una situación como amenazante. La intensidad de esta respuesta es elevada, sin importar la presencia real de amenaza, y se reduce cuando la situación es percibida como segura (Sierra et al., 2003).

La violencia, ha provocado un incremento en las lesiones y muertes, lo que repercute negativamente en la salud física de la población. Asimismo, la utilización de artefactos explosivos y la existencia de minas han dejado huellas físicas en los cuerpos de los bojayaseños, evidenciando el efecto inmediato de la violencia en la salud física de la comunidad.

La masacre y el desplazamiento forzado tienen el potencial de dismantelar las redes sociales y de apoyo comunitario, lo que a su vez erosiona los lazos de solidaridad y confianza mutua, provocando una fragmentación del tejido social, descomposición de familias y duelo colectivo convirtiéndose en un fenómeno recurrente en Colombia, creando desconfianza entre los miembros de la comunidad y las instituciones lo que erosiona las redes sociales, los lazos comunitarios, y la alteración de practicas culturales, rituales y las formas de vida tradicionales de la comunidad. Por ejemplo, las festividades y los espacios de cohesión comunitaria como la pintura, el canto, pueden ser influenciados por el trauma, lo que conlleva una alteración de las costumbres culturales y tradicionales de una comunidad afrocolombiana (Uribe, 2009).

No obstante, se observa la existencia de resiliencia a pesar del sufrimiento; algunas personas han cultivado mecanismos de resiliencia y redes de apoyo comunitario, Beristain (2012) menciona que el apoyo social comunitario ayuda a enfrentar experiencias complejas de una mejor manera y se considera una fuente de soporte para reconstruir redes sociales que por la violencia fueron quebradas.

## **El lenguaje del alma: símbolos de violencia, resiliencia y transformación en el discurso de Bojayá**

En los lugares impactados, perduran indelebles huellas de sufrimiento y resistencia, como es el caso de la comunidad de Bojayá, donde las áreas devastadas, como los restos de la iglesia arrasada, las ruinas de las viviendas y los paisajes alterados por el conflicto, se erigen como símbolos emblemáticos de la violencia experimentada. Estos espacios han trascendido su mera existencia física, convirtiéndose en portadores de la memoria del horror y la pérdida. Así mismo, existen objetos impregnados de una memoria trágica, como aquellos efectos personales deteriorados o recuperados; fotografías, prendas o utensilios, los cuales pueden representar las vidas interrumpidas y la irreparable pérdida.

El lenguaje empleado por los sobrevivientes puede estar impregnado de metáforas que representan el sufrimiento sufrido, tales como *nos partieron el alma*, *quedamos deshechos* o *la cicatriz nunca se cierra*, manifestando así las heridas causadas por la violencia. No obstante, es posible identificar signos de resistencia y resiliencia ante el sufrimiento que la violencia provoca, como en el ejemplo de la comunidad de Bojayá. Aquí se observa un proceso de reconstrucción tanto física como simbólica, donde se ve las imágenes de la comunidad renaciendo y restaurando sus viviendas, su iglesia y espacios comunitarios se erigen como poderosos emblemas de su tenacidad para sobrepasar la devastación y reivindicar su territorio, donde existe el dolor pero su deseo es trasformarlo en aprendizaje y crecimiento (Vera et., al 2006).

Las escenas que retratan a los integrantes de la comunidad apoyándose recíprocamente, compartiendo su aflicción y colaborando en conjunto, simbolizan la resiliencia colectiva y subrayan la relevancia de la solidaridad para la sanación, al tiempo que evidencian la fortaleza de los vínculos comunitarios, mediante la visibilización de experiencias violentas atraviesan por

episodios similares y con sentimientos diversos que les ayudan a repararse y sanar su dolor (Parra, 2019).

El acto de testificar y compartir sus relatos constituye un potente símbolo de resistencia frente al silencio y al olvido. Sus voces personifican la determinación de recordar y reclamar justicia, destacando los testimonios de los sobrevivientes como un ferviente clamor por la esperanza y la reconstrucción. El discurso de los sobrevivientes puede incorporar metáforas de sanación, tales como *estamos renaciendo* o *las raíces son robustas*, lo que simboliza su capacidad para superar el trauma y forjar un futuro prometedor. Así como el surgimiento de innovadoras organizaciones comunitarias y de iniciativas orientadas a la paz y la reconciliación, simbolizan una notable transformación en la manera en que la comunidad establece relaciones y proyecta su futuro. Según Parra (2019) las acciones comunitarias están cargadas de resistencia, preservación de memoria, tradición oral, y así las víctimas logran le dan sentido a la vida en el marco de postconflicto.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosocial Propuestas a la Población del Chocó en el Caso de Bojayá “entre fuegos cruzados”*

<b>Estrategia 1</b>	
Nombre de la estrategia	Memorias vivas
Descripción fundamentada	Uribe (2009) “existen diversas formas de guardar y transmitir la memoria. Éstas van desde los archivos físicos, las fotografías y los testimonios orales, hasta gestos efímeros e imperceptibles anclados en el cuerpo” (p.43). A través de una estrategia psicosocial con acciones de memoria, las víctimas hacen público su dolor, buscan justicia, y anhelan la recuperación de su confianza con el entorno social, proporcionándoles herramientas de expresión y espacios seguros donde puedan crear memoria historia desde sus experiencias de dolor.
Objetivo	Fortalecer las memorias vivas de los habitantes de Bojayá, para la reconstrucción de sus vidas después de las consecuencias del conflicto armado.
Fases y tiempo de cada una	1 fase: Focalización Tiempo: 2 semanas 2 fase: Atención psicosocial Tiempo: 3 semanas 3 fase: fortalecimiento de memoria Tiempo: 2 semanas
Acciones por implementar	1 acción: Se crea espacios de diálogo con el fin de revivir sus memorias, sensibilizar sobre la importancia de la memoria y la resiliencia, conocer sus historias, recibir apoyo emocional, se ofrece momentos de abrazos, según Uribe (2009) “Estos restauran

la confianza, facilitan el duelo, elevan la autoestima y confortan a quienes sufren” (p52).

2 acción: Se genera una promoción de habilidades personales y colectivas, como método para conocer testimonios, rescatar su resiliencia, y construir una memoria colectiva. Por medio del canto, la pintura y el dibujo. Uribe (2009) menciona que el arte de la pintura es una manera eficaz de expresar hechos que afectaron vidas con el fin de sanar las heridas de la guerra, y además el canto es una práctica propia de la cultura afrocolombiana.

3 acción: Cine al parque, las víctimas no se relación con hechos violentos, sin embargo, es una manera de resignificar su vida y estar presente en espacios públicos de su entorno donde alguna vez fue víctimas directas. Uribe (2009) “Proyectar películas en los espacios del terror, sean estos plazas, calles o parques, permite a la gente que se reúne en ellos encontrarse con los amigos, conversar o simplemente estar allí donde ya no se estaba por temor” (p.45).

#### Impacto

Reconocer en cada víctima sus capacidades y habilidades como acto de resiliencia, en una manera de transmitir recuerdos para enfrentar el dolor y buscar justicia. Parra (2019) refiere que “visibilizando otras facetas de su existencia que aun con creciente dificultad, trascienden a los episodios violentos, y el darse cuenta de que otros atraviesan por episodios similares y con sentimientos diversos” (p.201), es una manera de lograr identificar el dolor, sin quedarse en él.

Reforzar el sentido de identidad colectiva, disminuir el estrés postraumático a través del apoyo grupal y ayudar a recuperar el control sobre su narrativa personal y comunitaria.

---

### **Estrategia 2**

---

Nombre de la estrategia      Pintando la paz en Bojayá

Descripción fundamentada	<p>La pintura se erige como un medio terapéutico para los habitantes, facultándolos para canalizar su sufrimiento, esperanzas y aspiraciones en la edificación de una paz perdurable en su comunidad. En este entorno, los participantes tendrán la oportunidad de materializar sus vivencias promoviendo de este modo la cohesión social y la memoria colectiva a través de una obra pintoresca que aspira a honrar la memoria de las víctimas. Este acto, al mismo tiempo, invoca la necesidad de transformación y paz, tal como sostiene Uribe (2009) “Una de esas direcciones se acomoda mejor a la idea de conmemoración, es decir, actos específicos de recordación de personas o de sucesos, ocasiones de significado ritual o instancias de convocatoria colectiva” (p.28)</p>
Objetivo	<p>Fomentar la paz y la resiliencia en la comunidad de Bojayá mediante la expresión artística, favoreciendo conexiones emocionales y cultivando la empatía social en torno a las vivencias del conflicto armado.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1 sensibilización  Tiempo: 2 semanas  Fase 2 Creación y exhibición  Tiempo: 3 semanas  Fase 4 Consolidación  Tiempo: 4 semanas</p>
Acciones por implementar	<p>Acción 1: Talleres y murales comunitarios.  Beristain (2012) “Parte del sentido de acompañamiento es compartir el dolor, pero hay que cuidar el impacto que eso tiene en la persona. Es necesario encontrar formas de elaborar o procesar ese impacto y convertirlo en una herramienta de apoyo” (p.119). El realizar talleres en los que se enseña a las participantes técnicas de pintura y arte colaborativo, utilizando materiales accesibles, se puede brindar herramientas que les ayuden a salir</p>

del dolor o transformar el dolor en una pintura que hable por ellos. Además de realizar esta actividad en comunidad creando murales que representen historias de resistencia y esperanza, con la participación activa de los pobladores.

Acción 2: Luego de cada sesión de pintura, facilitar círculos de diálogo donde los participantes puedan compartir sus experiencias relacionadas con las obras realizadas, y como se están sintiendo haciendo una obra que conmemora a sus seres queridos, como lo afirma Beristain (2012) “el conjunto de las medidas de reparación es la base del proceso de reconstrucción comunitaria; la reparación colectiva implica esta interrelación y necesita de esta fuerza global de las diferentes medidas para constituir un cambio sustancial” (p.100).

Acción 3: Según Uribe (2009) “las víctimas que pasaron del dolor privado a la expresión pública del mismo, han logrado generar un movimiento de solidaridad a su alrededor y en algunos casos han incidido en las autoridades locales” (p.96). Es así como se realiza la organización de una exposición que sirva como un evento de comunidad para compartir y celebrar el arte y la resiliencia de los pobladores, como conmemoración de sus seres queridos y la continuación de talleres de arte que permitan a los niños, transmitir sus emociones desde la pintura y el dibujo.

Impacto deseado

Uribe (2009) menciona que el dolor se convierte en dinámicas de transformación subjetiva, comunitaria y política. Establecer un ámbito propicio para la sanación y la expresión, donde los habitantes puedan abordar sus vivencias de manera creativa, reforzando el sentido de comunidad y la identidad cultural a través del arte. Este espacio fomentará un diálogo constructivo sobre la paz y la reconciliación en Bojayá, al tiempo que resaltarán las narrativas de los participantes para inspirar un movimiento

---

perpetuo hacia la paz, mediante la formación de un colectivo de artistas que mantenga vigente esta forma de expresión.

Generar alivio acerca de las cargas emocionales de los pobladores, fortalecer su capacidad para perdonar y aceptar el pasado y generar un clima de sanación colectiva que facilite la reconciliación dentro de la comunidad.

---

### **Estrategia 3**

---

Nombre de la estrategia	Tejido de Apoyo: Consolidación de la Salud Mental y el Bienestar Comunitario
Descripción fundamentada	Esta estrategia se centra en fortalecer las redes informales y formales de apoyo psicosocial dentro de la comunidad. Reconoce que el bienestar individual está intrínsecamente ligado al bienestar colectivo y busca capacitar a los propios miembros de la comunidad para brindar apoyo emocional y práctico, complementando la atención profesional en salud mental.
Objetivo	Promover la salud mental y el bienestar colectivo.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Identificación y Mapeo de Recursos Comunitarios (15 días): Identificar líderes comunitarios, personas con habilidades de escucha y cuidado, grupos de apoyo existentes y recursos locales (sabedores ancestrales, parteras, etc.).</p> <p>Fase 2: Formación y Capacitación (1 mes): Ofrecer talleres y capacitaciones en primeros auxilios psicológicos, escucha activa, comunicación asertiva, manejo básico del estrés, identificación de señales de alerta en salud mental y rutas de derivación a servicios especializados.</p> <p>Fase 3: Creación y Fortalecimiento de Redes (1 mes): Apoyar la creación o el fortalecimiento de grupos de apoyo mutuo, espacios de encuentro seguro y la articulación entre los recursos comunitarios y los servicios de salud mental.</p>

Acciones por implementar	<p>Realizar talleres de sensibilización sobre la importancia de la salud mental y el apoyo psicosocial comunitario.</p> <p>Capacitar a líderes comunitarios y voluntarios en habilidades de apoyo psicosocial básico.</p> <p>Facilitar la creación de grupos de apoyo mutuo para diferentes necesidades (duelo, crianza, jóvenes, etc.).</p> <p>Establecer protocolos de derivación claros entre los recursos comunitarios y los profesionales de salud mental.</p> <p>Promover campañas de sensibilización y psicoeducación sobre salud mental en la comunidad.</p> <p>Apoyar iniciativas comunitarias que promuevan el bienestar (actividades culturales, deportivas, recreativas).</p>
Impacto deseado	<p>Aumento de la conciencia sobre la salud mental y la disponibilidad de apoyo comunitario.</p> <p>Fortalecimiento de la capacidad de la comunidad para brindar apoyo emocional y práctico entre sus miembros.</p> <p>Reducción del estigma asociado a los problemas de salud mental.</p> <p>Mejora del acceso a servicios de salud mental a través de rutas de derivación efectivas.</p> <p>Fomento de un entorno comunitario más solidario y resiliente.</p>

---

*Nota.* Estrategias psicosociales para la población de Bojayá (Departamento de Choco).

*Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

La experiencia realizada mediante la imagen y la narrativa como recurso para la acción psicosocial, permite conocer cinco diferentes contextos situados en municipios del Departamento de Nariño como Pasto, Ipiales, Cumbal, Sotomayor y La Unión; en estos contextos se lleva a cabo una estrategia de foto voz que muestra un resultado de ensayo visual, dando a conocer acciones de diferentes tipos de violencia que se presentan en la realidad social; la estrategia se desarrolla con el propósito de conocer dinámicas intersubjetivas que nos permita ejecutar un análisis reflexivo desde diferentes perspectivas.

Para dar a conocer el siguiente informe, se realiza un análisis de las cinco experiencias, a partir de preguntas orientadoras que muestran un gran interés al tema, desde un enfoque psicológico se debe conocer a fondo una realidad social que muchas veces se esconde en la vulnerabilidad de las víctimas, apropiarse la subjetividad como una herramienta para comprender al ser humano, guiar un camino de construcción de memoria histórica en un entorno que carece de apoyo y transformación social.

### **Una exploración del territorio a través de la foto voz, reconociendo lo simbólico**

En los municipios o veredas del departamento de Nariño, se lleva a cabo la experiencia de foto voz; se puede reflejar cómo las comunidades se apropian de su entorno y construyen significados sobre su lugar en el contexto social. Este proceso conocido como foto intervención, según Cantera (2009) se entiende como una técnica de análisis y de acción psicosocial que utiliza a la fotografía como el medio para visualizar problemáticas e intervenir en estas realidades y a su vez conocer o desarrollar procesos de transformación.

Se puede observar en cada imagen las capturas no solo de las realidades y dinámicas presentes en el territorio, sino también la subjetividad de sus habitantes; estas representaciones

visuales y narrativas permiten visibilizar sus vivencias, emociones y la relación que establecen con su espacio, transformándolo en un símbolo de identidad y resistencia frente a la adversidad. Los participantes expresan, a través de sus fotografías, su conexión emocional con el territorio, ilustrando tanto el dolor de las experiencias de violencia como la resiliencia y la esperanza por un futuro mejor.

Además, se puede visualizar en las fotografías la resiliencia y la fuerza de la comunidad, a través de la captura de momentos de unidad, acción y esperanza, se pone de manifiesto cómo las personas encuentran maneras de sobreponerse a las adversidades y trabajar colectivamente por un cambio social. Esto resalta la construcción de una identidad comunitaria que no solo se basa en el sufrimiento, sino también en la capacidad de reconstruir y fortalecer los lazos sociales ante la adversidad, por último, estas fotografías también representan o se consideran como un medio para desafiar estigmas y representar realidades muchas veces ignoradas por el resto de la sociedad al no ser expresadas por temor de ser silenciadas por la muerte (Uribe,2009).

### **Huellas de memoria y resistencia**

La violencia en los territorios rurales de Nariño ha dejado huellas profundas en la memoria colectiva de sus habitantes. Según Montoya (2020) las imágenes configuran narrativas que fortalecen la identidad de grupos marginados y visibilizan sus demandas, es así que por medio de relatos y el uso de herramientas como la foto voz, se puede identificar valores simbólicos y subjetivos que dan cuenta del impacto psicosocial que ha dejado el conflicto.

Uno de los elementos simbólicos más evidentes es el territorio como un espacio de identidad y resistencia, en los relatos de zonas rurales se percibe cómo la tierra no solo representa un medio de sustento, sino también un lugar de arraigo, donde las personas han

construido su historia. Sin embargo, la violencia ha fracturado este vínculo, obligando al desplazamiento forzado y generando sentimientos de desarraigo y pérdida.

La presencia de actores armados, los enfrentamientos y los asesinatos han generado un clima de inseguridad que persiste con el tiempo, las comunidades no solo han sufrido físicamente, sino que también se ha experimentado un deterioro en sus relaciones sociales, integración comunitaria, marcado por la incertidumbre y el temor a la repetición de hechos violentos.

Desde la mirada subjetiva se evidencia la resiliencia y la transformación de las comunidades, a pesar del dolor, los habitantes han buscado estrategias para reconstruir sus vidas y mantener su identidad cultural. Estos relatos, en conjunto con las imágenes permiten comprender lo psicosocial desde una perspectiva que va más allá de los hechos concretos de violencia, se facilita un diálogo entre comunidades, que permite conectar con las experiencias, mostrando cómo la memoria colectiva, el miedo, la resistencia y la reconstrucción del tejido social, son parte de un proceso complejo de transformación que aún sigue en marcha (Rodríguez, 2016).

### **Memoria histórica desde la imagen y la narrativa**

Mediante la fotografía se encuentran narrativas que nos llevan a un proceso de memoria histórica, podemos visibilizar un recuerdo valioso en las personas que han sufrido situaciones de violencia, mostrando la realidad plasmada en una imagen que se convierte en un proceso significativo para el bienestar de las personas víctimas, ya que por medio de estas narrativas se da a conocer su dolor, incertidumbre, falta de apoyo de los gobiernos; pero también muestran esa resiliencia, fuerza y esperanza de las personas que no han decaído y quieren encontrar un cambio en sus vidas. Rodríguez et al., (2002) “Ante la falta de apoyo real del estado en estas áreas, los

pobladores han desarrollado mecanismos individuales de defensa” (p.339). De esta manera, se considera que las acciones colectivas, permiten comprender desde diferentes perspectivas una realidad, cada persona cuenta con miradas de subjetividad diferentes que nos llevan a una reflexión más crítica, con el propósito de llegar a una transformación psicosocial.

Con la experiencia del ejercicio foto voz, se logra comprender diversas dinámicas y acciones de violencia presentes en nuestro territorio, específicamente nos ubicamos en el Departamento de Nariño donde municipios como Ipiales, La unión, Sotomayor, Pasto y Cumbal, son escenarios de diferentes tipos de violencia que arrebatan la tranquilidad de las comunidades, estos fenómenos se presentan por la violencia a manos del conflicto armado, delincuencia común, vulneración de derechos humanos, violencia de género. Vivimos en una realidad social cargada de muchas injusticias que se ven en las dinámicas y acciones de violencia, muchas veces las comunidades víctimas se guardan este dolor por el miedo al rechazo de la sociedad o por temor de su vida, esta situación genera traumas que disminuye el valor personal, la imagen y la narrativa, es una herramienta que muestra la verdadera realidad social, persiguiendo un camino de construcción de memorias vivas que encaminan a una transformación social (Blanco & Díaz, 2004).

Desde el enfoque psicosocial se avanza con una perspectiva de potenciamiento y tejido social, visibilizando por medio del arte y la fotografía las dinámicas de violencia que afectan el estado mental de las personas, reconociendo contextos sociales, políticos, culturales donde se encuentran víctimas que buscan una intervención respetuosa de acompañamiento integral (Villa Gómez, 2012).

### **La resiliencia, una fortaleza comunitaria**

En el tejido social de las comunidades presentadas, se despliega un acto de respuestas resilientes ante la adversidad, evidenciando la capacidad humana para sobreponerse y buscar la transformación. La acción colectiva emerge como un pilar fundamental, donde la ciudadanía se organiza para alzar la voz y defender sus derechos, creando escenarios donde se tejen demandas de justicia y equidad. En las zonas rurales, a pesar del temor y la intimidación, las comunidades persisten en sus actividades cotidianas, manteniendo vivas sus tradiciones y luchando por preservar su identidad cultural.

La capacidad de recuperación y adaptación se manifiesta con fuerza en poblaciones que han experimentado el desplazamiento forzado, ante la pérdida y el trauma, estas comunidades demuestran una notable habilidad para reconstruir sus vidas, encontrando nuevas formas de subsistencia y reinventando su futuro. La persistencia en actividades económicas tradicionales, como la agricultura, y la búsqueda de alternativas innovadoras, son testimonios de la tenacidad y la resiliencia que brotan de la adversidad, las personas enfrentan situaciones difíciles, buscan un bienestar y calidad de vida especialente en experiencias de violencia (Lazo, 2021).

La búsqueda de justicia y la preservación de la memoria, mediante una exigencia de esclarecer crímenes contra líderes sociales, resuena como un clamor contra la impunidad, una necesidad de mantener viva la llama de la verdad y la justicia. En el contexto de la violencia de género, la demanda de protección para las mujeres se convierte en una manifestación de resiliencia, una exigencia de derechos y seguridad. La fortaleza de la identidad cultural se revela como un escudo protector en comunidades indígenas, a pesar de la presencia de grupos armados y amenazas constantes, estas comunidades mantienen vivas sus tradiciones y costumbres, demostrando que su identidad cultural es un pilar fundamental de resistencia y supervivencia.

Finalmente, la defensa activa de los derechos humanos que se manifiesta en la organización comunitaria y la presión sobre las autoridades para que tomen medidas efectivas son ejemplos claros de la resiliencia que emerge de la determinación de proteger a los seres humanos y garantizar su seguridad.

### **Camino de la esperanza y el cambio**

Basándose en la violencia de género en el municipio de Ipiales Nariño, donde abarca una dificultad compleja porque es multidimensional y está sobre todo influida sobre factores relativos desde el agresor a una víctima en un contexto familiar y sociocultural, donde este tipo de violencia genera un impacto enorme en la sociedad, por las agresiones no solo físicas, psicológicas, ni socioeconómicas sino actuaciones de conducta del agresor por lo que se necesita de manera urgente nuevas orientaciones en el tratamiento de la violencia de género, la prevención desde un modelo social, económico, cultural y político son un eje para el camino a la atención a las mujeres supervivientes de la misma y a sus hijas e hijos (Canet, 2017).

Una intervención psicosocial adecuada a las necesidades de la mujer debería ser interdisciplinaria, holística, que tenga en cuenta la interseccionalidad de la violencia de género con otras problemáticas que afectan a la mujer y que adopte una mirada feminista, a través de la cual el objeto sea finalmente el empoderamiento de la mujer y el cambio de modelo social. Esto articulándolo con los ODS lo que satisface es la búsqueda de avanzar sobre metas concretas materializando protección, respeto e igualdad de género, eliminando todas las formas de violencia y discriminación contra mujeres, niños y personas con sexo diferente asegurando una participación efectiva a todos en la vida política, económica y pública.

Con respecto a la violencia causada por el conflicto armado y la delincuencia común, vivenciada en las localidades rurales de Sotomayor, La Unión y Cumbal Nariño, los ODS se

articulan para buscar las soluciones a estos fenómenos de la realidad social, aquí juega un papel fundamental la intervención psicosocial, que ayuda a fortalecer un estado de derecho y se da a conocer el verdadero valor de los derechos humanos, según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo es fundamental la reducción de armas ilícitas, luchar contra la delincuencia organizada, reducir la corrupción, el Departamento de Nariño es uno de los más afectados por el conflicto armado, es vital que la paz, el cumplimiento de los derechos humanos y un gobierno efectivo trabajen con mayor énfasis en busca de soluciones efectivas frente a una inseguridad y un conflicto arraigado (PNUD, s.f).

## Conclusiones

Por medio de la experiencia de foto voz, se logra reconocer diferentes contextos donde se desarrollan dinámicas de violencia en cinco municipios del Departamento de Nariño, escenarios que talvez muchos desconocen la realidad de fondo, es así que, por medio de la valiosa herramienta de la imagen y narrativa nos permite observar ciertas problemáticas de cada localidad, generando una reflexión que construye memorias colectivas con el propósito de buscar la transformación o cambio social (Cañaverall, 2012).

Además, con el ejercicio realizado en la etapa 4, se permite entender cómo se integran y entrelazan las vivencias en el ámbito de las relaciones sociales y violencia sociopolítica a la cual estamos expuestos en el territorio Colombiano. Al centrar el análisis en las relaciones sociales en lugar de simplemente en la conducta individual, se puede captar con mayor profundidad la dinámica de la vida comunitaria y cómo estas conexiones influyen en la capacidad de la comunidad para enfrentar las problemáticas que padecen, luchando por una transformación social (Cantera, 2019).

Es así que el compartir o conocer el entorno de las víctimas por medio de la foto voz permite entender sus vivencias, sus sueños, su entorno, su manera de afrontar las diferentes situaciones y sobre todo su resiliencia en medio de tantas dificultades. La capacidad de sobreponerse ante la adversidad es una cualidad que ciertos individuos desarrollan, permitiéndoles afrontar situaciones difíciles y continuar con un estilo de vida positivo. Esta habilidad resulta particularmente crucial en contextos de violencia. El presente estudio tiene como propósito central examinar la resiliencia en mujeres que han sido víctimas de actos violentos (Lazo, 2021).

El ejercicio realizado desde un enfoque narrativo, analizando historias reales vivenciadas, permitió no solo visibilizar las distintas manifestaciones de violencia en los territorios

observados, sino también comprender cómo esta afectan tanto a los individuos como a la comunidad en su conjunto, se evidenció que más allá del impacto negativo, existen estrategias de afrontamiento y resiliencia que emergen desde lo colectivo, dando un significado a los espacios y fortaleciendo la memoria social, reafirmando que la transformación social no solo depende de la denuncia, sino también del reconocimiento de las voces silenciadas y de la construcción de un relato compartido que impulse el cambio (Parra, 2019).

Finalmente, el diseño de estrategias concretas, dirigidas a una población en específico, analizando las necesidades de la comunidad a intervenir, permite desarrollar en cada uno de los estudiantes unadistas un fortalecimiento de capacidades de análisis crítico, una comprensión mas integral con el uso de herramientas narrativas con un enfoque psicosocial, fortaleciendo el compromiso social que enmarca su perfil profesional (Beristain, 2012).

### Referencias Bibliográficas

- Beristain, C. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas* (pp. 1–134). PNUD; Programa Promoción de la Convivencia. <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227–252.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Campos, M. R. (s. f.). *Trastorno de estrés postraumático*. Binasss.sa.cr. Recuperado el 30 de abril de 2025, de <https://www.binasss.sa.cr/revistas/rmcc/619/art07.pdf>
- Canet, E. (2017). *El discurs de les professionals i la representació de la premsa sobre la violència de gènere al País Valencià* [Tesis doctoral, Universitat de València]. IIDL.  
<http://roderic.uv.es/handle/10550/61269>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5, 1–9.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cañaveral, S. J. S. (2012). La violencia en Colombia: una perspectiva desde el arte. *Nodo: Arquitectura. Ciudad. Medio Ambiente*, 7(13), 43–56.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4014141>
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

- Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15(1), 23–42. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia* (pp. 1–53). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, 5, 169–190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Lazo Ancajima, D. M. (2021). La resiliencia en mujeres víctimas de violencia. *Revista TecnoHumanismo*, 1(7), 1–15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179002>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento marco* (pp. 1–82). <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

- Parales Quenza, C. J., & Ramírez-Cortázar, F. (2023). La instalación del trauma en dos comunidades de Colombia: Trauma colectivo y marcos discursivos. *Revista Colombiana de Psicología*, 32(1), 49–66. <https://doi.org/10.15446/rcp.v32n1.96617>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s. f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Sierra, J., Ortega, V., & Zubeidat, I. (2003). Ansiedad, angustia y estrés: tres conceptos a diferenciar. *Revista Mal-estar e Subjetividade*, 3(1), 10–59. <https://www.redalyc.org/pdf/271/27130102.pdf>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>
- Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: Un repertorio de memorias vivas. En *Recordar en conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 43–69). International

Center for Transitional Justice. [https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-  
Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf](https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-<br/>Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf)

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

Villa Gómez, J. D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica. *El Ágora USB*, 12(2), 349–365. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312012000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312012000200005&script=sci_arttext)

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Panorama informativo, un eco de la realidad social*

<https://youtu.be/TLEknLXJzG8>

*Nota.* Video grabado en los municipios de Pasto, Ipiales, Cumbal, Sotomayor, La Unión, dando a conocer el marco de la violencia del Departamento de Nariño. *Fuente.* Autoria propia (2025).