

La implementación de mitos y leyendas como herramienta para fomentar la importancia de la lectura en los estudiantes del grado 4 de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del Municipio de Barbacoas (Nariño)

Lina Alejandra Flórez Delgado

Maira Gabriela Angulo Castillo

Asesor

Diego Fernando Coral Salas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

A nuestras familias, por el constante respaldo y cariño incondicional durante cada etapa de este recorrido. A los estudiantes, por su entusiasmo y disposición para aprender. A la comunidad de Barbacoas, por mantener viva la magia de los mitos y leyendas. Ustedes son la inspiración detrás de este proyecto.

Lina Alejandra Flórez Delgado

y

Maira Gabriela Angulo Castillo

Agradecimientos

A la dirección y a los docentes, por abrirnos las puertas y confiar en nuestra propuesta.

A nuestros asesores, en especial al asesor Diego Coral, por su guía y consejo durante todo el proceso.

A los acudientes, por facilitar la participación de sus hijos en esta investigación.

A la Universidad, por facilitarnos los recursos formativos y pedagógicos necesarios para desarrollar esta investigación.

A todos ustedes, nuestro más profundo agradecimiento.

Lina Alejandra Flórez Delgado y Maira Gabriela Angulo Castillo

Resumen

Este estudio evidencia el valor de incorporar metodologías pedagógicas innovadoras, como una propuesta didáctica fundamentada en mitos y leyendas de Barbacoas, para potenciar la habilidad lectora y análisis textual en alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. Se procura destacar la riqueza ancestral del lenguaje y el conocimiento sociocultural afro nariñense. Los propósitos incluyen enriquecer la experiencia lectora mediante narraciones tradicionales, salvaguardar la oralidad, detectar retos lectores, crear e implementar propuestas didácticas durante un trimestre y evaluar sus efectos. Se desarrollaron tres secuencias con actividades innovadoras basadas en la obra "Telembí: encantos y espantos" de Katherine Quiñones. El proyecto incorpora elementos audiovisuales, visitas de campo y representaciones teatrales para aproximar a los estudiantes a la lectura de manera lúdica y estimular hábitos lectores. Los hallazgos indican progresos en ritmo, expresividad y análisis textual, además de un incremento en el interés por la lectura y apreciación del patrimonio oral. Esta intervención resalta lo relevante de integrar elementos culturales locales dentro del escenario educativo para formar lectores competentes y conservar el legado cultural.

Palabras clave: lectura, mitos, leyendas, oralidad, tradición.

Abstract

This study shows the value of incorporating innovative pedagogical methodologies, such as a didactic proposal based on myths and legends of Barbacoas, to enhance reading skills and textual analysis in fourth grade students of the Niño Jesús Educational Institution in Prague. It seeks to highlight the ancestral richness of the language and sociocultural knowledge of Afro-Nariño. The purposes include enriching the reading experience through traditional narrations, safeguarding orality, detecting reading challenges, creating and implementing didactic proposals during a term and evaluating their effects. Three sequences were developed with innovative activities based on the play "Telembí: charms and horrors" by Katherine Quiñones. The project incorporates audiovisual elements, field visits and theatrical performances to bring students closer to reading in a playful way and stimulate reading habits. The findings indicate progress in rhythm, expressiveness and textual analysis, as well as an increase in interest in reading and appreciation of oral heritage. This intervention highlights the relevance of integrating local cultural elements within the educational scenario to train competent readers and preserve the cultural legacy.

Keywords: reading, myths, legends, orality, tradition.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Planteamiento del Problema	11
Descripción del Problema	11
Pregunta de investigación	12
Justificación	13
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Marco Contextual.....	15
Macro Contexto	15
Micro Contexto	17
Marco Teórico y Conceptual	19
Secuencia Didáctica	19
Comprensión Lectora.....	21
Tradición Oral.....	23
Mitos y Leyendas	24
Síntesis e Integración de Conceptos	26
Diseño Metodológico.....	28
Enfoque de Investigación.....	28
Método de Investigación.....	30
Tipo de investigación.....	31

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	31
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	35
Identificación de Dificultades Lectoras	35
Diseño de Secuencias.....	36
Secuencia Didáctica 1	36
Secuencia Didáctica 2	37
Secuencia Didáctica 3	38
Implementación Trimestral.....	40
Análisis del Método Didáctico.....	42
Conclusiones	49
Recomendaciones	51
Referencias Bibliográficas	54
Apéndices.....	58
Apéndice A	58
Apéndice B.....	59

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa Municipio de Barbacoas</i>	16
Figura 2 <i>IENJP sede N 4</i>	18
Figura 3 <i>Estudiantes conociendo la temática</i>	35
Figura 4 <i>Recurso libro Telembi encantos y espantos</i>	40

Lista de Apéndices

Apéndice A *Formato de consentimiento informado*58

Apéndice B *Registro fotográfico*59

Introducción

Este estudio resalta el valor de implementar enfoques didácticos vanguardistas para fomentar la lectura y el proceso de comprender la lectura para los alumnos de cuarto nivel de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga en Barbacoas, Nariño. A través de un plan de enseñanza estructurado en relatos míticos y legendarios locales, se busca rescatar el valor ancestral de la palabra y el saber sociocultural afro nariñense, al tiempo que se fortalecen las habilidades lectoras de los estudiantes.

Este estudio se despliega a través de cinco secciones. La primera expone los propósitos y el fundamento del estudio. La segunda aborda el contexto geográfico y las bases conceptuales, explorando elementos clave como secuencia didáctica, comprensión lectora, tradición oral, mitos y leyendas. La tercera sección detalla la aproximación metodológica cualitativa utilizada, fundamentada en un enfoque de investigación-acción educativa. La cuarta parte muestra y examina los logros alcanzados tras aplicar las tres secuencias didácticas durante un período trimestral. Para finalizar, la quinta sección ofrece reflexiones concluyentes y sugerencias derivadas de la experiencia investigativa.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Este estudio tiene como propósito acercar a alumnos de 4° nivel básico de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga (de ahora en adelante: IENJP) a la lectura apoyada en mitos y leyendas del Municipio de Barbacoas. Como señala Morote (2003), las narraciones tradicionales constituyen un recurso pedagógico de gran valor, no solo por su contenido cultural, sino también por su capacidad para despertar el interés y la motivación intrínseca de los estudiantes hacia la lectura. En el contexto específico de comunidades con rica tradición oral como Barbacoas, estos relatos representan un puente ideal entre el conocimiento académico formal y el saber ancestral, permitiendo un acercamiento a la lectura desde un enfoque significativo y contextualizado que responde a las necesidades identitarias de los educandos, al tiempo que desarrolla competencias fundamentales para su desempeño académico integral.

Desde esta investigación se busca incentivar y promover las habilidades de lectura, (que pueden ser sinónimo de capacidad de análisis textual o comprensión lectora) partiendo de relatos tradicionales y cuentos populares de la localidad de Barbacoas. Permitiendo a los estudiantes adquirir conocimiento de oralidad, aportando en la transmisión de saberes ancestrales, preservando también sus culturas y valores. Civallero (2007) enfatiza que la preservación de la tradición oral no solo tiene un valor patrimonial, sino que constituye un elemento esencial en la construcción de la identidad cultural de las nuevas generaciones. Por su parte, Cassany (2006) sostiene que la lectura, más allá de ser un proceso lingüístico, constituye una práctica sociocultural que adquiere significado específico según el contexto donde se desarrolla. En este sentido, la incorporación de narrativas locales al proceso educativo facilita la adquisición de competencias lectoras y fortalece la conexión de los estudiantes con su herencia cultural,

generando un sentido de pertenencia y valoración por lo propio. Para poner en práctica esta investigación se elaboraron tres secuencias didácticas las cuales constan de estrategias pedagógicas innovadoras que permitan que el estudiante pueda desarrollar esa habilidad lectora de una manera lúdica y conociendo narraciones literarias propias del Municipio de Barbacoas.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera contribuye un método didáctico, basado desde mitos y leyendas propios de Barbacoas, Nariño, en la lectura y capacidad de análisis textual de los alumnos de 4° nivel básico de la IENJP de la localidad de Barbacoas, en el departamento de Nariño?

Justificación

En lenguaje es requerido constantemente implementar estrategias de enseñanza que generen motivación en los jóvenes, no solo para el rubro de rendimiento académico sino en la práctica social, pues como individuos de sociedad, es ideal tener la capacidad de asumir posturas propias, brindar argumentos, o sentar posiciones críticas a partir de una lectura comprensiva. En dicho sentido, leer además de ser un proceso lingüístico, también es una práctica sociocultural que da un significado dependiendo de un contexto (Cassany, 2006).

Por ello, la importancia de fortalecer las habilidades de comprensión lectora; de lo contrario las falencias en esta área se convierten en limitantes para la asimilación de conocimientos en diferentes campos del saber; por ser la lectura una actividad básica y transversal a las demás, su manejo con destreza es crucial para la adquisición del conocimiento, para la acreditación y el desempeño eficaz en las actividades sociales y ciudadanas (Solé, 1992).

Esto indica el valor que posee aprender a leer dentro del contexto pedagógico, ámbito cultural y comunitario. El valor de mantener viva la transmisión verbal de los acontecimientos, sucesos de la vida de una comunidad y la recuperación de mitos y leyendas.

Objetivos

Objetivo General

Contribuir con método didáctico, basado en mitos y leyendas propios de Barbacoas, en la lectura y capacidad de análisis textual de los estudiantes del 4° nivel básico de la IENJP de la localidad de Barbacoas, en el departamento de Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar las causas, así como las diferentes características que están afectando la lectura en los estudiantes del 4° nivel básico de la IENJP.

Diseñar 3 secuencias didácticas para fortalecer la lectura en los estudiantes del 4° nivel básico de la IENJP.

Implementar 3 secuencias didácticas en un periodo de 3 meses en los estudiantes del 4° nivel básico de la IENJP.

Analizar como 3 secuencias didácticas apoyadas en mitos y leyendas, pueden ayudar en el proceso de lectura en los estudiantes del 4° nivel básico de la IENJP.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

La localidad de Barbacoas, situada en el departamento de Nariño, Colombia, posee una rica historia y una geografía diversa. Según la herencia verbal, en la zona habitaron diversos grupos indígenas, tales como los Telembías, los Barbacoas y los Iscuandes, conocidos por sus abundantes recursos de oro. Se dice como estas comunidades empleaban el oro en herramientas, armamento e incluso en estacas que fijaran sus moradas, lo que da cuenta de la abundancia de este metal precioso en la zona (Marimba de Chonta, 2014).

La fundación de Barbacoas se remonta al año 1600, cuando Zúñiga, así como Francisco de Praga lograron apaciguar someter al pueblo indígenas después de una feroz guerra y conformó un asentamiento. Sin embargo, fue hasta 1612 cuando el Pedro Navarro estableció oficialmente la localidad de Santa María del Puerto de las Barbacoas. Trescientos años más tarde, la localidad se erige como otra municipalidad, manteniendo su nombramiento Barbacoas (Marimba de Chonta, 2014).

Figura 1

Mapa Municipio de Barbacoas



Fuente. PEC Institución Educativa Normal Superior

La Figura 1 muestra un mapa de Barbacoas, el cual tiene límites por el sur con Ricaurte, por el norte con Maguí, al oeste sus límites son Roberto Payán y Tumaco, mientras que al este limita con Cumbitara, Samaniego, Maguí, la Llanada, Ricaurte y Los Andes (Marimba de Chonta, 2014).

El territorio de Barbacoas se en su caracterización posee dos tipos de paisajes distintos: una planicie en la costa del Pacífico y una zona montañosa ubicada en las estribaciones occidentales del Nudo de los Pastos, en la cual sobresalen los cerros de Cuesbi, Frío y Ñambí. La cabecera municipal se encuentra a una altitud de 36 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 26°C y una precipitación anual media de 6.512 mm. El municipio abarca un área total de 2.324 km², de los cuales 4 km² corresponden a la zona urbana y 2.320 km² a la zona rural (Marimba de Chonta, 2014).

Para llegar a Barbacoas desde Pasto, se toma la vía asfaltada (troncal Pasto-Tumaco) hasta el punto conocido como Junín, lo cual implica un trayecto de 180 kilómetros. Desde ese punto, se toma una carretera secundaria pavimentada de 10 kilómetros y, al final, se recorre una distancia de 45 kilómetros por un camino sin asfaltar que se encuentra en malas condiciones. El municipio se caracteriza por contar con una abundante red hídrica, ya que está atravesado por numerosos ríos, tales como el Alcabi, Cuembi, Guelmambi, Guiza, Iguambi, Juganombi, Mayasquer, Naipi y Yaguapi, además de varios afluentes más pequeños. Su terreno está dividido en distintos pisos térmicos, lo que favorece una gran variedad de especies de flora y fauna (Marimba de Chonta, 2014).

Barbacoas se encuentra dentro del resguardo indígena Guelmambi Caranos, que pertenece a la comunidad Awá. Con una población de 31.723 personas, las actividades económicas más relevantes del municipio son la agricultura, la ganadería, la minería y el comercio, destacando el plátano como el cultivo más importante. La minería merece especial mención, ya que Barbacoas es el principal productor de oro en la región, con una producción promedio anual de 19.958 onzas, las cuales se venden al Banco de la República, según los datos de los últimos cinco años hasta 1997. La ciudad de Barbacoas es la cabecera del municipio, que también incluye los corregimientos de Las Cruces, Luis Avelino Pérez, Olaya Herrera y Sucre, así como las inspecciones de policía de Altaquer, Buenavista, Chalambi, Charcal, Chapira, Dianguillo, Guayaypi, Junín, El Diviso, Justo Ortiz, Los Brazos, Mongon, Pambana, San Miguel y Soledad Yacual (Marimba de Chonta, 2014).

Micro Contexto

La IENJP, sede #4, está ubicada en el barrio Loma Pampón. Este establecimiento escolar cuenta con 13 salones, que abarcan desde el grado preescolar hasta quinto de primaria. Además,

dispone de una cocina equipada con todos los implementos necesarios, dos unidades sanitarias y un patio pequeño, el cual es utilizado por los estudiantes durante el recreo para la realización de actividades lúdicas, juegos y dinámicas. Asimismo, cuenta con un espacio destinado a la veneración de la Virgen.

Figura 2

IENJP sede N 4



Fuente. Autoría propia.

La figura 2 muestra una vista interior del colegio, su infraestructura se encuentra dividida en dos bloques e incluye una sala de sistemas, así como una tienda escolar a la que los estudiantes pueden acceder durante los horarios de recreo. Sin embargo, algunos salones presentan condiciones poco favorables, ya que poseen altos niveles de humedad, iluminación deficiente y temperaturas elevadas. Además, varios de ellos tienen un tamaño reducido, lo que puede afectar la comodidad de los estudiantes.

En cuanto a la estructura externa del plantel, aunque algunas áreas se encuentran en buen estado, se han identificado deficiencias en la infraestructura, como paredes con grietas, humedad

y deterioro en ciertos sectores. El proyecto será aplicado en el 4° nivel básico, bajo la orientación de la docente María Espíritu Delgado. El conjunto de estudiantes se conforma por 24 niños y niñas con edad de 8 y 9.

Marco Teórico y Conceptual

Un elemento como el apartado teórico es un elemento fundamental en cualquier proceso investigativo, puesto que ofrece los cimientos de concepto y teoría sobre los que se apoya el análisis. Aquí, se explorarán los conceptos esenciales capaces de respaldar el estudio actual, con propósito de entender a fondo cómo al aplicar un método didáctico centrado en relatos míticos y legendarios locales (mitos y leyendas) y como estos contribuye al desarrollo de la comprensión lectora (capacidad de análisis textual) en alumnos de nivel básico.

Se iniciará con una explorando el concepto de secuencia didáctica (o método didáctico), su definición y características, así como su relevancia en los procesos de educación. Posteriormente, hay una profundización del concepto de comprensión lectora, partiendo de las definiciones propuestas por autores como Fons (2006) y el proyecto PISA (2006), y destacando el papel fundamental de la lectura en el desempeño estudiantil, según lo planteado por Dezcallar et al. (2014). Asimismo, se examinarán los diferentes grados de entendimiento lectivo propuestos por Solé Cassany para comprender las diferentes dimensiones que implica el desarrollo de esta competencia.

Secuencia Didáctica

Una “secuencia didáctica” o “método didáctico” se define, según Centro Virtual Cervantes (2025) como un conjunto de acciones que tienen un orden de forma que individualmente estos niveles están influenciados y se construyen sobre el anterior, de manera que el dominio de uno es esencial para alcanzar el siguiente. En el ámbito educativo, este

concepto adquiere una especial relevancia, pues hace alusión a la estructuración y disposición de actividades de aprendizaje que se desarrollan de manera progresiva y coherente, persiguiendo el propósito de lograr metas concretas.

En acuerdo con Díaz (2013), un método didáctico implica una disposición de tareas educativas diseñadas y realizadas con los estudiantes y para los estudiantes, siguiendo el propósito de generar experiencias que posibiliten a los alumnos construir un aprendizaje profundo y relevante. Estas actividades deben ser planeadas y diseñadas de manera intencional, considerando saberes anteriores del alumno, sus intereses, necesidades, así como las metas educativas fijadas.

Las secuencias didácticas (métodos didácticos) se caracterizan por su estructura ordenada y coherente, que permite a los estudiantes construir gradualmente sus conocimientos y desarrollar habilidades específicas. Según Tobón et al. (2010), una secuencia didáctica debe incluir acciones de inicio, desarrollo y conclusión, teniendo todos propósitos claros y articulados entre sí. Las actividades de apertura buscan generar interés y motivación en los estudiantes, así como recuperar aquel conocimiento base, mientras que, aquellas actividades de desarrollo buscan construir nuevos aprendizajes, mediante la interacción con el contenido, así como el ejecutar actividades de significancia. Mientras que, las actividades de cierre permiten tanto consolidar como evaluar los aprendizajes alcanzados.

La implementación de secuencias didácticas dentro del salón de clases genera implicación positiva al ejercicio educativo mientras se aprende, ya que permite organizar y estructurar las actividades de manera coherente y progresiva, facilitando el proceso de construir conocimientos, así como el de desarrollar habilidades competitivas en el estudiantado. Además, las secuencias didácticas promueven que los alumnos participen de manera activa, promueve que

colaboren entre ellos y puedan darse un espacio de reflexión sobre su propio aprendizaje, lo que contribuye a un mayor compromiso y motivación hacia el proceso educativo (Díaz, 2013).

En el contexto de este estudio, aquellas secuencias de proceso didáctico basadas desde los mitos y leyendas se presentan en la visión de ser recursos innovadores en el fortalecimiento del proceso de comprensión de la lectura o análisis de textos para alumnos en educación básica primaria. Al integrar estos elementos de la herencia verbal de los pueblos por medio de diseñar actividades de aprendizaje, no solo se mejoran las habilidades de lectura, sino también se promueve la valoración y preservación de la cultura y los saberes ancestrales.

Comprensión Lectora

El procedimiento de comprender a la lectura se caracteriza por tener cierta complejidad abarcando el decodificar texto, considerando tanto las frases como las palabras. Fons (2006) define lectura como un procedimiento de comprensión textos escrito, mientras que el PISA (2006) amplía esta definición, considerando el leer desde el concepto de habilidad de comprensión y reflexión de textos, mientras se emplean habilidades de razonamiento de lo experimentado por el yo, en su conocimiento y experiencia. Al revisar estos conceptos se destaca una forma natural, activa y de construcción del ejercicio de leer, siendo la persona que lee quien interactúa con lo leído y quien realiza la actividad de construir significados.

La importancia de leer, así como su vínculo con el desempeño estudiantil, ha sido ampliamente estudiada. Dezcallar et al. (2014) señalan que la lectura por placer genera un mejor rendimiento escolar, debido a que el alumno amplía sus saberes y desarrolla habilidades lingüísticas. Además, la lectura fomenta la imaginación, el uso de habilidades creativas y mejora la forma de pensar críticamente, competencias esenciales si se busca éxito tanto en los estudios como en otras áreas de la vida.

Para comprender el proceso de análisis de texto (o el proceso de comprender lo que se lee), es necesario considerar los diferentes niveles que implica. Solé (1992) propone tres niveles de comprensión: “literal, inferencial y crítico”. En el primer nivel de comprensión, conocido como el nivel literal, el lector es capaz de identificar y retener la información que se presenta de manera directa y explícita en el texto. Esto implica que la persona puede reconocer los hechos, detalles y datos que están claramente expuestos, sin necesidad de realizar interpretaciones adicionales. Por otro lado, en el nivel inferencial, el lector va más allá de lo que está escrito de manera explícita y comienza a establecer conexiones entre los diferentes elementos del texto, realizando deducciones basadas en las pistas o datos que no se mencionan de forma directa. Este tipo de comprensión permite que el lector interprete la información implícita y rellene los vacíos de conocimiento que el autor ha dejado. Finalmente, en el nivel crítico, el lector no solo entiende el texto, sino que también se detiene a emitir juicios, evaluaciones y opiniones personales sobre el contenido. Este nivel involucra una reflexión profunda, donde el lector puede comparar y contrastar el texto con sus propios conocimientos, experiencias previas, valores y creencias, lo que le permite desarrollar una visión más amplia y crítica sobre el material leído.

Cassany (2003) plantea una visión más amplia de la comprensión lectora, considerando aspectos cognitivos y los socioculturales. Según este autor, el leer se practica socialmente, llevándose a cabo en un contexto determinado, y el significado de un texto no reside únicamente en las palabras, sino que se construye por medio de como interactúan los factores que intervienen (persona que lee, lo leído y el entorno). Desde dicha perspectiva, la comprensión lectora implica desarrollar habilidades críticas que permitan al lector cuestionar, analizar y transformar la información que recibe.

Dentro del mundo de la educación, el desarrollo del proceso de analizar y comprender lo que se lee, siempre se considera como objetivo prioritario, pues, esto es el fundamento que permite aprender cualquier base de saber y conocimiento. Como señala Solé (1992), la habilidad de leer, es parte del instrumental primordial dentro de la generación de conocimiento novedoso, y su dominio abre las puertas a la adquisición de conocimientos y a la participación activa en la sociedad.

Tradición Oral

La costumbre de transferir saberes por la vía de la oralidad constituye cierta valiosa fuente para el conocimientos, moral y actividades culturales, transmitida por medio de una línea generacional, mientras se emplea el uso de lo verbal, de lo hablado. Según Civallero (2007), la tradición oral es el medio por el cual los pueblos han preservado su historia, su identidad y su cosmovisión a lo largo del tiempo. Esta forma de transmisión de saberes ha sido especialmente relevante en comunidades indígenas y afrodescendientes, donde la oralidad desempeña protagónico indispensable dentro de lo conversacional en su patrimonio cultural.

Es importante el legado verbal, no solo por su función como preservación cultural, sino también en su potencial educativo y formativo. Ramírez (2012) destaca que la tradición oral permite a los individuos conectarse con sus raíces, fortalecer su sentido de pertenencia y desarrollar una identidad cultural sólida. Además, desde narraciones, tanto las leyendas como los mitos, y el resto de costumbres oral, se transmiten valores, normas de comportamiento y enseñanzas que guían la vida en comunidad.

Dentro del contexto de la educación, el incorporar la tradición oral dentro de aquellos escenarios educativos puede tener valor significativo, al igual que, el desarrollar habilidades comunicativas, el proceso de comprender y analizar texto por medio de la lectura, así como el

ejercicio de valorar la diversidad cultural. Como señala Cabay (2016), tanto aquellas leyendas, como los mitos, al ser conducidos por las costumbres verbales ancestrales, tienen un gran poder didáctico, ya que despiertan el interés de los estudiantes, estimulan su imaginación y promueven el pensamiento crítico y reflexivo.

Sin embargo, la preservación y transmisión de la tradición oral enfrenta desafíos importantes en la actualidad. Civallero (2007) advierte sobre la amenaza de extinción que enfrentan muchas lenguas y culturas indígenas, y la necesidad de emprender acciones para salvaguardar este patrimonio intangible. En este sentido, las instituciones educativas y las bibliotecas tienen un papel crucial en la recopilación, conservación y difusión de la tradición oral, así como en la promoción de su valor y relevancia para las nuevas generaciones. En tal sentido, la integración de las costumbres del legado verbal dentro de los contextos educativos contribuye preservando diversidad cultural y enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje, al ofrecer una perspectiva más amplia y contextualizada del conocimiento. Como afirma Ramírez (2012), la tradición oral permite establecer puentes entre el saber ancestral y el saber académico, fomentando un diálogo intercultural que favorece la construcción de sociedades con consciencia de inclusión, y consciencia de respeto por aquello que es diferente.

Mitos y Leyendas

Tanto los mitos como las leyendas se entienden como formas narrativas las cuales han acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, transmitiendo aprendizajes, fundamentos morales, y credos entre generaciones. Aunque a menudo son considerados como sinónimos, estos conceptos presentan diferencias significativas en cuanto a su naturaleza y función. Según la Real Academia Española (RAE, 2020a), un mito se entiende como una historia extraordinaria que ocurre más allá del contexto histórico, y en la que los protagonistas son seres

con atributos de divinidad o de heroísmo. Eliade (1991) profundiza en esta definición, señalando que el mito se trata de un relato divino que ocurrió en una era originaria, en el periodo inicial de los tiempos. Estos relatos suelen explicar la creación del universo o el planeta, la creación de la humanidad y la razón detrás de las fuerzas de la naturaleza, a través de intervenciones dadas por seres sobrenaturales.

Por otra parte, la RAE (2020b) define la leyenda como una historia que describe eventos extraordinarios o sobrenaturales, los cuales se transmiten a través de generaciones, o bien un relato que parte de un hecho o figura real, pero que es alterado, exagerado o embellecido por la imaginación o el asombro. Morote (2003) destaca que las leyendas, a diferencia de los mitos, suelen tener una base histórica y se relacionan con personajes o lugares específicos, aunque con el tiempo se les hayan añadido elementos fantásticos o maravillosos.

Tanto los mitos como las leyendas cumplen funciones importantes en las sociedades que los crean y los transmiten. Eliade (1991) sostiene que los mitos no son simples fábulas o invenciones, sino que son considerados historias verdaderas y sagradas que proporcionan modelos ejemplares para la conducta humana. A través de los mitos, los individuos encuentran respuestas a preguntas existenciales y adquieren una guía para actuar en el mundo.

En cuanto a las leyendas, Morote (2003) resalta su valor didáctico y su papel en la transmisión de valores morales y culturales. Las leyendas frecuentemente presentan personajes arquetípicos que encarnan virtudes o defectos, y a través de sus historias se enseñan lecciones sobre el bien y el mal, el valor y la cobardía, la lealtad y la traición. Además, las leyendas contribuyen a la construcción de la identidad cultural de un pueblo, al anclar sus historias en lugares y tiempos específicos.

En el ámbito educativo, los mitos y las leyendas constituyen recursos valiosos en el proceso de comprender la lectura fortalecer competencias comunicativas. Cabay (2016) destaca el poder pedagógico de estas narraciones, que despiertan la imaginación, estimulan la creatividad y favorecen que los jóvenes puedan pensar de manera crítica y reflexiva. Al trabajar con mitos y leyendas en el aula, los docentes pueden abordar temas universales, explorar diferentes culturas y épocas, promoviendo el uso de la habilidad de dialogar, así como la habilidad de reflexionar entorno a valores y comportamientos. Además, la incorporación de mitos y leyendas propios de la región a la que pertenece el colegio, permite establecer un vínculo entre el conocimiento académico y el saber tradicional, fomentando un aprendizaje contextualizado y significativo. Como señala Cabay (2016), los mitos y las leyendas tienen la capacidad de "abrir la mente a una comprensión que va más allá del entendimiento racional, pues desarrolla un lenguaje propio, una forma de comunicación particular que permite crear, soñar, despertar la imaginación" (p. 5).

Síntesis e Integración de Conceptos

A lo largo de este capítulo, se han abordado los conceptos clave que fundamentan la presente investigación: secuencia didáctica, comprensión lectora, tradición oral, mitos y leyendas. Estos elementos se entrelazan para formar un marco teórico sólido que sustenta la propuesta de intervención educativa. Por su parte, las secuencias didácticas se presentan igual que métodos de pedagogía capaces de organizar, así como de estructurar procedimientos del contexto de adquisición de aprendizaje, manteniendo tanto progresión como coherencia, buscando alcanzar objetivos específicos. Para la terminología de actividades con calidad didáctica presentadas de manera secuencial basadas desde el uso de mitos y leyendas, son diseñadas desde el fin de generar fortalezas al proceso de comprender lo que se lee, en el contexto de jóvenes de educación básica primaria.

El análisis y comprensión de textos por medio de la lectura, entendido como procedimiento de complejidad en el que se adquiere conocimiento considerando lo leído, el lector y lo que lo rodea, es sin duda pilar fundamental en la intervención. Desde las secuencias didácticas, se busca desarrollar en los estudiantes habilidades comprensivas para cada uno de sus diferentes niveles, mientras se promueve la atracción por generar el hábito lector. Además, el concepto de tradición oral, se integra en las secuencias didácticas como un elemento clave para la preservación y transmisión de conocimientos ancestrales.

En conclusión, el marco teórico presentado en este capítulo sienta las bases conceptuales para el desarrollo de una investigación que busca, por medio de implementar un método didáctico usando secuencias, empleando el uso de las leyendas y los mitos locales, buscando fortalecer como los estudiantes pertenecientes cuarto nivel básico aprenden a comprender la lectura, al tiempo que se promueve una valoración y preservación de las costumbres verbales que pasan de generación en generación, así como el proceso de identificación con la propia cultura por parte de la comunidad.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La aproximación metodológica adoptada se fundamenta en un abordaje cualitativo, perspectiva que encuentra sus raíces epistemológicas en el paradigma naturalista. Este enfoque, lejos de presentarse como una alternativa metodológica de segundo orden, constituye una vía legítima para la comprensión de fenómenos sociales complejos, particularmente aquellos vinculados a los procesos educativos. Desde esta mirada investigativa, las realidades humanas se conciben como constructos dinámicos, multidimensionales y contextualmente situados. Los investigadores que se inscriben en esta tradición metodológica reconocen la naturaleza interpretativa del conocimiento social y la imposibilidad de disociarlo de sus marcos culturales, históricos y situacionales.

Al adentrarse en el universo de significados que los participantes construyen en torno a su realidad, los estudios cualitativos trascienden la mera descripción superficial de fenómenos observables. En este sentido, el trabajo de Barrantes (2002) resulta esclarecedor al establecer que esta perspectiva, denominada también humanista-interpretativa, centra su atención en la comprensión profunda de los significados subyacentes a las acciones humanas y las dinámicas sociales. No se trata, por tanto, de una simple recolección de impresiones subjetivas, sino de un proceso sistemático orientado a desentrañar las estructuras de significado que organizan la experiencia de los actores sociales en contextos específicos.

Conviene desmitificar la errónea percepción que contrapone el rigor científico con la investigación cualitativa, como si constituyeran esferas mutuamente excluyentes. La revisión de los planteamientos de Abarca y colaboradores (2013) permite comprender que, pese a sus diferencias epistemológicas con enfoques positivistas, los estudios cualitativos operan bajo

criterios metodológicos igualmente rigurosos. La validez de sus hallazgos no deriva de la manipulación de variables aisladas o la medición estadística, sino de la coherencia interpretativa, la densidad descriptiva y la triangulación sistemática de fuentes diversas. El camino hacia la comprensión de las realidades sociales exige, desde esta perspectiva, no la distancia aséptica del observador neutral, sino el involucramiento reflexivo del investigador como instrumento interpretativo.

Los procesos investigativos enmarcados en el paradigma cualitativo desarrollan sus propios criterios de rigurosidad científica, sin necesidad de emular los estándares propios de las ciencias naturales. El valor epistemológico de los datos cualitativos, como señala el trabajo de Abarca et al. (2013), radica precisamente en su capacidad para acceder a dimensiones de la experiencia humana que permanecen inaccesibles a métodos exclusivamente cuantitativos. Lejos de constituir una debilidad, esta diferencia fundamental representa la principal fortaleza de los estudios cualitativos: su potencial para captar la complejidad, ambigüedad y riqueza de los fenómenos sociales y educativos en su contexto natural.

La adopción del enfoque cualitativo para la presente investigación responde, por tanto, a la naturaleza misma del objeto de estudio: los procesos de apropiación de la lectura a través de elementos culturales tradicionales. Un fenómeno de tal complejidad, donde se entrelazan dimensiones cognitivas, culturales, emocionales y pedagógicas, difícilmente podría abordarse desde perspectivas reduccionistas que fragmentan la realidad en variables aisladas. Al contrario, demanda una aproximación holística que permita comprender las múltiples conexiones entre el acto lector, la identidad cultural, las prácticas pedagógicas y los significados construidos por los estudiantes en su encuentro con los mitos y leyendas de su comunidad.

Método de Investigación

Los estudios en el campo educativo trascienden la mera exploración de técnicas didácticas para adentrarse en el complejo entramado de relaciones que se establecen entre los procesos formativos, la construcción de conocimiento y la interacción de los individuos con los diversos saberes. Esta perspectiva investigativa supera los límites de la práctica docente cotidiana, abarcando dimensiones conceptuales y epistemológicas fundamentales para la consolidación del corpus teórico pedagógico. Como evidencian Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la figura del educador adquiere relevancia no solo como facilitador de aprendizajes, sino como investigador capaz de generar conocimientos valiosos desde su experiencia directa en contextos educativos reales.

La investigación en entornos educativos impulsa el desarrollo de una disposición científica ante los fenómenos cotidianos del aula, promoviendo análisis sistemáticos sobre las condiciones, limitaciones y potencialidades inherentes al ejercicio pedagógico. Este posicionamiento invita a los profesionales de la educación a examinar críticamente sus propias prácticas, cuestionar supuestos establecidos y explorar nuevas rutas metodológicas. La generación de conocimiento pedagógico transformador surge precisamente de esta capacidad para problematizar lo cotidiano, establecer conexiones inéditas y proponer alternativas innovadoras que contribuyan a la renovación de las dinámicas áulica y de las estructuras institucionales en su conjunto.

En tal sentido, para esta investigación fue empleado la metódica conocida como investigación-acción educativa, la cual se fundamenta en el paradigma sociocrítico y persigue transformar aquellas acciones educativas por medio de diversos ciclos de reflexión mientras considera la acción (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Este método permite al docente

investigador analizar su propia práctica, identificar problemas o áreas de mejora, diseñar e implementar estrategias de cambio, y evaluar su impacto, con el fin de generar conocimiento situado y transformador.

Tipo de investigación

Esta investigación puede ser catalogada dentro de un enfoque “descriptivo”, este enfoque toma la labor puntal como un ejercicio a partir de descripciones, desglosando cada detalle posible de aquello que se estudia sin incorporar sesgos personales, solo lo observable. Según Tamayo y Tamayo (2001) esta vía investigativa descriptiva "comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente" (p. 46).

Por su parte, Sabino (1992) tiene una definición para este tipo de investigación como "la descripción de algunas características fundamentales en conjunto homogéneo de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento" (p. 89).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La consolidación del corpus informativo requerido para dar respuesta a los interrogantes centrales de esta investigación demandó la implementación de un entramado metodológico diversificado. El abordaje sistemático de los fenómenos estudiados precisó la articulación de distintos dispositivos de captura y procesamiento de datos, seleccionados estratégicamente en función de su pertinencia y potencial heurístico. En este sentido, la aproximación metodológica privilegió fundamentalmente dos vertientes complementarias: por un lado, la inmersión activa en el escenario estudiado mediante técnicas de observación participativa; por otro, el análisis

exhaustivo de materiales documentales relevantes. Esta convergencia de perspectivas metodológicas permitió construir una comprensión multidimensional del objeto de estudio, captando tanto sus manifestaciones explícitas como las estructuras latentes que organizan la experiencia de los actores involucrados.

Para el primer objetivo específico, que consistía en identificar las causas y las diferentes características que afectan la lectura dentro de los jóvenes pertenecientes a 4° nivel básico de la IENJP, para esto se realizaron observaciones participantes durante las sesiones de clase dedicadas a la lectura. El investigador se integró en las actividades del aula para observar de manera directa el comportamiento, las actitudes y las interacciones de los estudiantes mientras leían. Estas observaciones permitieron identificar dificultades como la falta de interés por ciertos formatos de libros y las falencias en habilidades básicas de lectura.

En cuanto al segundo objetivo específico, orientado al diseño de 3 secuencias didácticas para fortalecer la lectura, se realizó un análisis documental del libro "Telembí: Encantos y Espantos" y otros recursos audiovisuales y textuales relacionados con mitos y leyendas propios de Barbacoas. Este análisis permitió seleccionar los contenidos y materiales más adecuados para el diseño de las secuencias didácticas, buscando estrategias pedagógicas innovadoras que motivaran a los estudiantes y les permitieran acercarse a la lectura de manera lúdica y cultural.

Para el tercer objetivo específico, que implicaba la implementación de las 3 secuencias didácticas durante un periodo de 3 meses, el monitoreo procesual de la implementación didáctica se fundamentó en protocolos de observación participativa sistemáticamente estructurados. Este enfoque inmersivo permitió que los investigadores, lejos de mantenerse como espectadores distantes, se integraran activamente en las dinámicas áulicas examinadas, registrando minuciosamente las secuencias de actividades, las reacciones diferenciadas del alumnado, los

avances significativos y los obstáculos emergentes durante el proceso. La documentación detallada de estas observaciones configuró un valioso registro longitudinal que transparentó la evolución de las intervenciones pedagógicas y sus efectos progresivos en las disposiciones actitudinales de los estudiantes. Particularmente revelador resultó el seguimiento de las transformaciones en los niveles de implicación, entusiasmo y participación espontánea manifestados por los educandos ante las propuestas didácticas basadas en narrativas tradicionales locales.

Finalmente, en el cuarto objetivo específico, centrado en analizar cómo las secuencias didácticas apoyadas en mitos y leyendas contribuyen al proceso de lectura, se empleó la técnica de evaluación formativa. Durante la implementación de las secuencias, se observó la participación, el interés y los aprendizajes de los estudiantes, lo que permitió valorar los avances en su competencia lectora y llevó al grupo a desarrollar fortalezas competentes relacionadas con el uso de la crítica personal por medio del pensamiento, expresión oral, comprensión tanto de textos narrativos como de contextos.

En resumen, la arquitectura metodológica de esta investigación se sustentó en una constelación de dispositivos de recolección de información cuidadosamente seleccionados, los cuales permitieron capturar la multidimensionalidad del fenómeno estudiado. El instrumental metodológico implementado, coherente con los propósitos investigativos establecidos, permitió la construcción de un corpus informativo robusto que iluminó tanto los procesos de transformación pedagógica como sus efectos en las competencias lectoras del alumnado. El repertorio de técnicas e instrumentos desplegados comprendió:

Observación participante en sesiones de lectura (objetivo 1)

Análisis documental de recursos relacionados con mitos y leyendas (objetivo 2)

Observación participante durante la implementación de las secuencias didácticas
(objetivo 3)

Evaluación formativa de aprendizajes (objetivo 4)

Estas técnicas e instrumentos permitieron obtener información relevante para alcanzar los objetivos propuestos y comprender el impacto de las secuencias realizadas en el método didáctico con fundamento en relatos ancestrales para ese fortalecimiento en los procesos de aprendizaje lector para lo jóvenes pertenecientes al 4° nivel básico de la I IENJP.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificación de Dificultades Lectoras

Para la implementación de estas 3 secuencias didácticas, se realizó un acercamiento al plantel educativo. Se Habló con la coordinadora presentando una carta, en la cual firma el consentimiento de poder aplicarlas, en el 4° nivel básico de primaria a cargo de la docente María Espíritu Delgado.

Como primer objetivo se buscó conocer las causas por las cuales los estudiantes no leen no tienen ese interés por la lectura. En el transcurso de la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes si les gusta la lectura, las fallas están en el género literario con el que se quiere incentivar la lectura. ¿Por qué se afirma lo anterior?, por el primer momento de la clase, las facilitadoras dieron por conocer al grupo estudiantil aquella temática por trabajar y sus respuestas fueron (no se leer, leer me da pena, no me gusta leer en público) pero al conocer el género literario con el que se iba a trabajar, se animaron un poco más, se vio el interés por que pese a las falencias que había en lectura lo intentaron y leyeron frente a sus compañeros.

Figura 3

Estudiantes conociendo la temática



Fuente. Autoría propia.

Diseño de Secuencias

Secuencia Didáctica 1

Tema. Mitos y leyendas

Contenidos. Mito y leyenda: definición, características y ejemplos.

Duración. 1 hora.

Competencias. Organiza la información que encuentra en los textos que leen utilizando diversos recursos que ayudan en el ejercicio de procesar la documentación leída, facilitando el ejercicio de comprensión y análisis de estos textos.

Actividades de Inicio. Esta jornada comienza con una presentación de las facilitadoras, para luego hacer la revisión de la presentación personal de los jóvenes. Se desarrolla una actividad motora denominada "tingo tango" para dinamizar el inicio de la sesión. Se realiza el llamado a lista y una breve introducción a la temática.

Actividades de Desarrollo. La sesión aborda el concepto, definición y características del mito y la leyenda. Se utiliza material audiovisual interactivo facilitando una forma de comprender como se diferencian ambos géneros narrativos. Tras la visualización del video, se presentan ejemplos de mitos y leyendas tradicionales del municipio de Barbacoas. Los estudiantes elaboran un cuadro comparativo en cartelera sobre las diferencias entre mitos y leyendas.

Actividades de Cierre. La actividad concluye con la entrega de una guía que contiene preguntas y gráficos relacionados con la temática, enfocándose detenidamente en diferenciar los conceptos planteados, contrastando el concepto de mito con el concepto de leyenda.

Evidencias de Aprendizaje. Interpreta el propósito con el que fueron elaborados diversos tipos de escritos, al igual que su mensaje.

Evaluación del Aprendizaje. Se evalúa como los jóvenes participan y como se manejan en disciplina durante el desarrollo de actividades.

Recursos.

Carteleras

Tableros

Video beam

Marcadores

Computador

Lapiceros

Guía de trabajo

Secuencia Didáctica 2

Tema: Mitos y leyendas

Contenidos: Telembí encantos y espantos

Duración: 1 hora

Competencias: Organiza la información que encuentra en los textos que lee utilizando métodos para organizar y analizar la información que optimizan su capacidad para entender e interpretar textos.

Actividades de inicio: Esta jornada inicia con una bienvenida y sigue por la revisión de la presentación personal. Se desarrolla una actividad motora denominada "ánimo amigo" para dinamizar el inicio de la sesión. Se realiza el llamado a lista y una breve introducción a la temática.

Actividades de desarrollo: La sesión contempla la presentación de un dramatizado sobre la leyenda "La Tunda", basado en el libro "Encantos y espantos del Telembí". Se orienta a los estudiantes sobre la dinámica de la actividad, solicitando mantener silencio para facilitar la comprensión del dramatizado. La disposición del aula se organiza en mesa redonda para

optimizar la apreciación de la representación. Al finalizar el dramatizado, se desarrolla un debate sobre la leyenda presentada.

Actividades de cierre: La actividad finaliza con la lectura por parte de los estudiantes de estrofas seleccionadas de la leyenda "El Descabezado".

Evidencias de aprendizaje: Identificar las temáticas, orígenes y posibles resultados que pueden darse por los acontecimientos presentados.

Evaluación del aprendizaje: En esta actividad se evaluaron las capacidades para la lectura, interpretación y creatividad de los estudiantes.

Recursos:

Material para dramatización

Carteleras

Libro "Encantos y espantos del Telembí"

Fotocopias

Secuencia Didáctica 3

Tema: Mitos y leyendas

Contenidos: La memoria ancestral: el mito del río Telembí

Duración: 1 hora

Competencias: Organiza la información que encuentra en los textos que lee utilizando métodos para organizar y analizar la información que optimizan su capacidad para entender e interpretar textos.

Actividades de inicio: Para el caso de esta jornada, se comienza con los respectivos saludos, para seguir con la revisión de la presentación personal. Se desarrolla una actividad

motora denominada "ánimo amigo" para dinamizar el inicio de la sesión. Se realiza el llamado a lista y una breve introducción a la temática.

Actividades de desarrollo: La sesión se desarrolla mediante una clase dinámica en formato de concurso, donde los estudiantes realizarán lecturas de fragmentos seleccionados del mito contenido en el libro "Encantos y espantos del Telembí". Se presentan las instrucciones de la actividad a los estudiantes, enfatizando la importancia del silencio para la adecuada comprensión de la lectura. El mobiliario del aula se dispone en forma circular para optimizar la participación y atención del grupo. Al finalizar las lecturas, inicia un proceso donde se formulan diversas interrogantes entorno al mito estudiado, se comparten a los jóvenes y se escuchan sus respuestas y opiniones.

Actividades de cierre: La sesión concluye generando reflexiones relacionadas con lo importante que es leer, mientras se comparte un refrigerio con los estudiantes.

Evidencias de aprendizaje: Identifica y comprende el desarrollo de los personajes durante el transcurso de la narración.

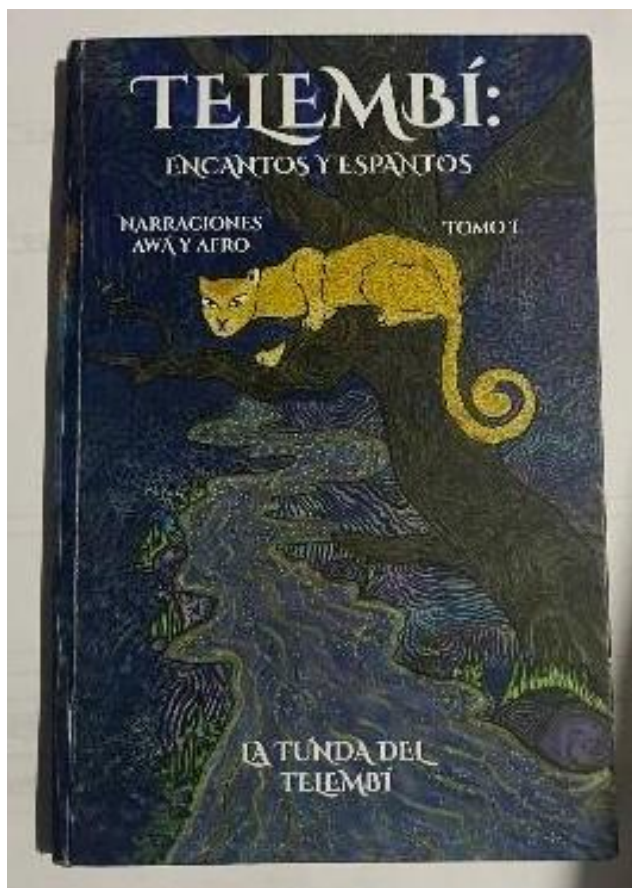
Evaluación del aprendizaje: Se evalúan las competencias de lectura, interpretación y comprensión lectora.

Recursos:

- Libro "Encantos y espantos del Telembí"
- Guías de trabajo
- Fichas didácticas
- Marcadores
- Colores
- Hojas de block
- Refrigerios

Figura 4

Recurso libro Telembi encantos y espantos



Fuente. Libro Telembi encantos y espantos T1 tunda del Telembi Katherine Maribel Quiñones

Implementación Trimestral

Para el proceso de implementación de este método pedagógico secuencial, se realizó un acercamiento al plantel educativo, se aplicaron 3 secuencias didácticas como estrategias para fomentar el ejercicio de comprender y analizar textos por medio de la lectura para jóvenes del 4° nivel básico de la sede IENJP del Municipio Barbacoas Nariño, acercándolos a la lectura de una manera muy sutil, lúdica y cultural desde lo propio, lecturas e historias contadas del libro Telembi: encantos y espantos autoría de Katherine Quiñones, más conocida como "La Tunda del Telembí", es una mujer afrodescendiente del Pacífico Colombiano, nacida y criada en Barbacoas,

Nariño. Es una persona multifacética, con una gran pasión por la cultura y la tradición de su región.

Katerine es docente, cantora tradicional, compositora, decimera y directora de la agrupación "El Sonar del Telembí". También es autora del libro "Telembí. Encantos y espantos", en el que comparte historias y leyendas de su región natal.

Como actividad inicial se realizó la presentación de las docentes ante los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida, revisamos la presentación personal, llamado a lista, se aprovechó para conocerlos realizando una actividad motora en el salón donde se dictan las clases, para que de esta forma el joven vaya conectando con el aula, compañeros, docentes. Todo esto se hace con el fin de que los estudiantes inicien la de una jornada de manera muy dinámica, continuando con la clase se da una pequeña introducción de los temas a tratar.

Durante esta actividad, se abordó la conceptualización, características y ejemplos del mito y la leyenda, apoyándose en diversos recursos didácticos, como videos, libros, audios y dramatizaciones. Estos materiales facilitaron que los estudiantes comprendieran de manera más dinámica los conceptos y diferencias entre ambos tipos de narraciones.

Frecuentemente, los estudiantes tienden a confundir estas dos formas de relato, que, si bien resultan interesantes, presentan diferencias marcadas. Tanto el mito como la leyenda pertenecen al género narrativo. El mito se define como una narración vinculada a estructura de ideal de la comunidad, su credo y legado cultural, cuyo propósito es explicar fenómenos que la razón no puede justificar por sí misma. Estas historias suelen estar protagonizadas por dioses o semidioses. En contraste, la leyenda tiene su origen en hechos reales o históricos, pero, con el tiempo, se transforma al incorporar elementos ficticios, como personajes sobrenaturales o acontecimientos inexplicables. Además, las leyendas suelen cumplir una función moralizante,

generando temor en quienes las escuchan o leen, con el fin de ilustrar las consecuencias de determinadas conductas. Entre sus personajes más comunes se encuentran fantasmas, duendes o seres híbridos que combinan rasgos humanos con los de animales o culturas ancestrales.

Para reforzar estos conceptos, se recurrió a la proyección de videos que mostraban ejemplos de mitos y leyendas tradicionales del municipio de Barbacoas. Asimismo, se implementaron dinámicas en formato de concurso, en las que se presentó el mito indígena AWA "La Creación". La selección de este relato tuvo como objetivo incluir y revitalizar las tradiciones afro e indígenas de la región.

Finalmente, se entregó a los estudiantes una guía con preguntas y gráficos relacionados con la temática abordada, enfatizando las diferencias entre mito y leyenda, con el fin de consolidar los aprendizajes adquiridos.

Análisis del Método Didáctico

La implementación de este método de características didácticas, de estructura secuencial, desarrollado en tres secuencias, basadas en relatos ancestrales propios de la municipalidad Barbacoas, Nariño, ha permitido evidenciar un impacto significativo en el ejercicio de fortalecer tanto el análisis como el proceso de comprender textos escritos por medio de la lectura en jóvenes pertenecientes al 4° nivel básico de la IENJP. A través de un análisis detallado de cada una de las secuencias, se ha podido constatar cómo estas estrategias pedagógicas innovadoras han contribuido no solo al desarrollo de habilidades de lectura, sino también a la valoración y preservación de aquellas tradiciones fundamentadas en la oralidad, así como en las identificaciones culturales en la región.

La primera secuencia didáctica se enfocó en la conceptualización, características y ejemplos de mitos y leyendas, haciendo uso de diversos recursos como videos, libros, audios y

dramatizaciones. Esta actividad inicial permitió a los estudiantes comprender las diferencias entre estos dos géneros narrativos y familiarizarse con algunas historias tradicionales de Barbacoas. El que los jóvenes participaran de manera activa, al igual que el interés que mostraron por conocer más sobre estas narraciones evidenciaron la efectividad de la estrategia para captar su atención y motivarlos hacia la lectura.

Es importante destacar que, durante la aplicación de esta secuencia, algunos estudiantes manifestaron temor a leer en público, mientras que otros afirmaron no saber leer. Estas situaciones reflejan las dificultades que muchos estudiantes enfrentan dentro de los procesos académicos relacionados con las habilidades lectoras, ya sea por falta de confianza en sí mismos o por vacíos en su formación previa. Ante este desafío, surgió la implementación de un método didáctico basado en usar recursos audiovisuales, como la proyección de videos que ilustraban las diferencias entre mito y leyenda, incluyendo el mito del nacimiento del río Telembí y la leyenda del hombre sin cabeza, contenidos en el libro "Telembí: encanto y espantos".

Esta combinación de recursos visuales y auditivos resultó ser una herramienta eficaz a la hora de atraer y mantener el interés de los jóvenes, mientras se facilitaba la comprensión de aquellos conceptos abordados. Igualmente, mientras se proseguía con las actividades, fue evidente un creciente involucramiento y motivación que vino de los jóvenes alumnos, quienes realizaron múltiples preguntas, siendo una de las más recurrentes: "¿Esas historias realmente existen en el pueblo?". Esta pregunta refleja la curiosidad de los estudiantes por conocer más sobre su patrimonio cultural y la relevancia que estas narraciones tienen en su contexto local.

Al finalizar la explicación, se presentó una cartelera con un resumen sobre las diferencias entre mitos y leyendas, y se entregaron guías de actividad relacionadas con la información plasmada en la cartelera y los videos. Estos recursos didácticos adicionales permitieron reforzar

los aprendizajes adquiridos y brindar de manera creativa un chance para que estos jóvenes puedan poner en acción aquellos conocimientos con practicidad. Se consideró fundamental que los estudiantes comprendieran los conceptos abordados, al tiempo que se contribuía a la revitalización de la oralidad en la comunidad, fomentando así un aprendizaje contextualizado y significativo.

Durante la segunda secuencia didáctica, se realizó un dramatizado sobre la leyenda "La Tunda", basado en el libro "Encantos y espantos del Telembí". Esta actividad permitió a los estudiantes sumergirse en la historia, comprender los elementos fantásticos propios de las leyendas y reflexionar sobre las enseñanzas que estas narraciones transmiten. El dramatizado se centró en la historia de una niña desobediente a la que se llevaba la Tunda como castigo por su mal comportamiento, resaltando así la función moralizante que muchas leyendas cumplen en la tradición oral.

La realización del dramatizado requirió la participación activa de los estudiantes, quienes asumieron diferentes roles y se involucraron en la representación de la historia. Esta experiencia les permitió desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y de trabajo en equipo, al tiempo que fortalecían su comprensión de la leyenda y su mensaje subyacente. Además, el uso del dramatizado como método didáctico favoreció la creación de un ambiente lúdico y participativo, que estimuló el interés y la forma en la que los estudiantes se motivan por aprender.

Después del dramatizado, inició el proceso de debate, el cual estuvo orientado por aquella leyenda relacionada con "la Tunda". Esta actividad tuvo como objetivo fomentar la manera en la que los estudiantes desarrollaban una forma de pensar crítica y como ellos podían ejercitar esa expresión de ideas y su capacidad de argumentación, habilidades fundamentales para la comprensión lectora. Durante el debate, los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar la

historia desde diferentes perspectivas, plantear las posiciones personas en las que se encontraron tras leer, escuchar con detalle la devolución oral dada por sus compañeros, generando así espacios para el diálogo y los procesos reflexivos en el colectivo de jóvenes.

Se eligió una disposición para el aula con forma similar a la de una mesa redonda durante el debate favoreció la interacción y la participación equitativa de todos los estudiantes, creando espacios que pudieran estimular la forma en la cual la idea de un estudiante podía pasar y conectar con la idea de los demás, para así generar una construcción conjunta que considerara conocimientos e interacciones que propician el aprendizaje. Este método didáctico demostró ser efectiva para promover el proceso de desarrollar competencias comunicativas y ese ejercicio de razonamiento, que llega al joven a pensar de manera crítica, mientras se fortalecía aquella comprensión para las leyendas y su relevancia cultural.

En la tercera secuencia didáctica, se implementó una clase dinámica en formato de concurso, donde los estudiantes realizaron lecturas de fragmentos seleccionados del mito del río Telembí, contenido en el libro "Encantos y espantos del Telembí". Esta actividad tuvo como objetivo principal fortalecer las habilidades para leer con una entonación fuerte, igual que esa fluidez, así como la forma de entonación dada por el estudiante, al tiempo que se evaluaba su capacidad para comprender lo presentado dentro de los textos por medio de las interrogantes formuladas al final en cada sesión.

Para llevar a cabo esta actividad, se explicaron las instrucciones del concurso a los estudiantes, enfatizando la importancia del silencio y la atención durante las lecturas para facilitar la comprensión del mito. La disposición del aula en forma circular permitió una mayor participación y atención proveniente del alumno, construyendo así, entornos que facilitaban la forma de aprender, de colaborar y la escucha activa.

La dinámica del concurso resultó ser un método didáctico efectivo para generar motivación por parte de aquellos estudiantes por hacer lectura en voz alta, al igual que poder demostrar esas capacidades de comprender lo leído. La competencia amistosa entre los participantes fomentó su esfuerzo y dedicación en la preparación de las lecturas, al tiempo que generaba un ambiente lúdico y estimulante. Además, la selección de fragmentos del mito del río Telembí permitió a los estudiantes conocer y valorar una parte importante de su patrimonio cultural, fortaleciendo así su sentido de pertenencia e identidad.

Al finalizar las lecturas, también se procedió con la formulación de diversas interrogantes relacionadas con este mito leído, con el fin generar una evaluación de que tanto los jóvenes comprendieron lo leído y así promover su reflexión sobre el contenido de la historia. Esta actividad de cierre permitió constatar los aprendizajes adquiridos y reforzar los conceptos clave del mito, al tiempo que se fomentaban los procesos que desarrollan las habilidades para analizar y sintetizar todo lo que se adquiere por medio de la lectura. En tal sentido, implementar estas tres secuencias didácticas bajo un modelo pedagógico constructivista permitió situar al estudiante en una posición donde podía aprender de manera lúdica, entretenida y especialmente protagónica, promoviendo espacios para que pudiera participar activamente mientras contribuía a construir conocimientos significativos a partir de sus experiencias y saberes previos. Este enfoque pedagógico resultó ser especialmente adecuado para el trabajo con mitos y leyendas, ya que permitió a los estudiantes establecer conexiones entre estas narraciones tradicionales y su propio contexto cultural, favoreciendo así un aprendizaje contextualizado y relevante.

La lectura de mitos y leyendas no solo contribuyó a que los jóvenes pudieran fortalecer aquellas competencias relacionadas con el análisis y comprensión de textos escritos por medio de la lectura, sino que también les permitió explorar las tradiciones y creencias que se presentan en

la localidad de Barbacoas. Además, los textos presentes en "Telembí: Encantos y Espantos" resultaron ser un recurso valioso para este propósito, ya que no solo incluía narraciones de la comunidad afrodescendiente, sino también de la cultura indígena Awá, ampliando así el horizonte cultural de los estudiantes y promoviendo el reconocimiento y respeto por la diversidad.

Es importante destacar que la recopilación y publicación de mitos y leyendas en libros como "Telembí: Encantos y Espantos" representa un esfuerzo significativo por parte de autores y gestores culturales del municipio de Barbacoas, como el Doctor Félix Domingo Cabezas Prado y la maestra Katherine Maribel Quiñones Quiñones, quienes han dedicado su labor a la conversación y comunicación del acervo ancestral y la cultura propia de la zona. Gracias a su trabajo, hoy en día es posible acceder a estas narraciones tradicionales a través de fuentes escritas, facilitando su incorporación en el ámbito educativo y su transmisión a las nuevas generaciones.

En tal sentido, la experiencia pedagógica desarrollada ha demostrado lo importante que es fortalecer la práctica relacionada con la lectura desde las escuelas, a través de estrategias didácticas innovadoras que conduzcan a la formación de personas críticas, con capacidad de crear aprendizajes significativos para su crecimiento individual y colectivo. El enseñar a leer por medio de algo tan valioso como son la tradición oral, las prácticas generacionales, como los mitos y leyendas, ha demostrado ser una vía efectiva para fomentar la comprensión y retención de los contenidos, al tiempo que se estimula la imaginación, el pensamiento creativo, que tanto ellas puedan sentir propia su cultural y que tanto puedan generar reflexiones sobre ella.

Esta metodología, que permite a los estudiantes revivir y conectarse con las historias que posiblemente sus ancestros vivieron en el pasado, ha demostrado ser altamente motivadora y

significativa para el aprendizaje. Al trabajar con narraciones propias de su contexto cultural, los estudiantes encuentran un mayor sentido y relevancia en los contenidos abordados, lo que favorece su compromiso y permitirles participar dentro de este contexto donde se promueve la enseñanza.

Finalmente, tanto los aprendizajes como los hallazgos derivados con esta experiencia han constituido un valioso aporte para generar transformaciones dentro de lo educativo, al demostrar cierta efectividad proveniente de este enfoque pedagógico que resalta la participación activa del alumno mientras reconoce la riqueza cultural de su entorno como un recurso educativo de gran valor. Por ende, es fundamental continuar promoviendo y desarrollando iniciativas pedagógicas que integren la tradición oral y el patrimonio cultural dentro de contextos dados en aulas de clase, para así formar lectores competentes y ciudadanos comprometidos con la preservación y difusión de su herencia cultural. La experiencia de las secuencias didácticas basadas en mitos y leyendas de Barbacoas demuestra como verdaderamente existe tanto la posibilidad, como la necesidad, de trazar caminos que conecten a la escuela con la comunidad, entre el saber académico y el saber ancestral, para construir una educación más pertinente, significativa y transformadora.

Conclusiones

Este proyecto, enfocado en implementar un método didáctico basado sobre mitos y leyendas propios de Barbacoas, Nariño, para enriquecer el proceso lector, desde el ejercicio de comprender y analizar textos para jóvenes del 4° nivel básico, ha arrojado resultados significativos que permiten brindar respuestas precisas ante las interrogantes planteadas, e igualmente, evidenciar su cumplimiento de aquellos propósitos planteados.

En respuesta directa para el propósito #1, orientado a identificar tanto los motivos como las características que afectan la lectura en los estudiantes, se pudo constatar que existen diversos desafíos que encuentran su raíz en una carencia del interés, así como en poca motivación hacia los procesos de lectura, así como en la ausencia de estrategias didácticas innovadoras que despierten su curiosidad y les permitan conectar los textos con su realidad cultural. Asimismo, se evidenció que algunos estudiantes presentan inseguridad al leer en público, lo que puede estar relacionado con vacíos en su formación lectora previa.

El segundo objetivo específico, enfocado hacia la tarea de diseñar tres secuencias desde un método didáctico que permitiera fortalecer los procesos lectores, cumplió satisfactoriamente su propósito al crearse actividades innovadoras y contextualizadas, que integraron recursos diversos como videos, dramatizaciones, debates y concursos de lectura, todos ellos basados en mitos y leyendas propios de Barbacoas. Estas secuencias didácticas se fundamentaron en un modelo pedagógico constructivista, que sitúa jóvenes alumnos en la posición protagónica de un aprendiz, mientras valora sus saberes previos y su contexto cultural.

Con respecto a la tercera meta específica planteada, la cual refiera al proceso de implementar un método didáctico por medio de secuencias durante un periodo que consideró tres meses, se logró llevar a cabo todas las actividades planeadas, con una alta participación y

compromiso por parte de los estudiantes. Durante este proceso, se evidenció como los jóvenes se motivaron por leer, desarrollando un creciente nivel de atención para la actividad, al igual que se notó cierto fortalecimiento de sus competencias para la habilidad de comprender y analizar los textos leídos, expresarse oralmente, al igual que pensar de manera crítica sobre los contenidos.

El cuarto objetivo específico, centrado en analizar como impactaron las secuencias didácticas dentro de los procesos relacionados con lectura en jóvenes, permitió constatar los avances significativos logrados. A través de la observación, la evaluación formativa y analizar aquellos productos derivados del aprendizaje, el estudio logró encontrar evidencia de mejoras con respecto a la fluidez, entonación y comprensión de los textos leídos, así como un mayor dominio de los conceptos relacionados con los mitos y leyendas. Además, se observó un fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural y una valoración más profunda de la tradición oral de su comunidad.

Estos resultados permiten afirmar que el método didáctico implementado, basada en mitos y leyendas propios de Barbacoas, contribuyó efectivamente al fortalecimiento de los procesos de comprender y analizar los textos por medio del ejercicio lector dentro de los jóvenes pertenecientes al 4° nivel básico de primaria de la IENJP. Esta integración práctica desde la tradición oral para el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza demostró su fortaleza como una vía potente en la búsqueda de motivar a jóvenes alumnos, contextualizar los contenidos y promover aprendizajes significativos, al tiempo que se fomenta la valoración y preservación de la identidad cultural.

Recomendaciones

A partir de la experiencia investigativa y los resultados obtenidos, se plantean las siguientes sugerencias destinadas a estudios venideros y prácticas educativas dentro del campo etnoeducativo:

Es fundamental que los docentes e investigadores reconozcan y valoren la riqueza cultural de las comunidades donde trabajan, y la incorporen como un recurso pedagógico valioso en sus prácticas educativas. La integración de la tradición oral, los saberes ancestrales y las manifestaciones artísticas locales dentro del desarrollo del aprendizaje y la enseñanza, no únicamente favorece la contextualización de los contenidos, sino que también enriquece la cultura propia, y los sentimientos personales sobre ella en los estudiantes.

Se recomienda el uso de estrategias didácticas innovadoras y variadas, que combinen diferentes recursos y actividades, como las empleadas en esta investigación (videos, dramatizaciones, debates, concursos), con el propósito de preservar tanto el entusiasmo como el compromiso estudiantil. Es de relevancia que estas estrategias se fundamenten en un modelo pedagógico que sitúe al joven en un punto protagónico, donde pueda aprender y valore sus saberes previos y su contexto cultural.

Es necesario fortalecer los procesos formativos del docente dentro de la esquematización e implementación de estos recursos y métodos estratégicos didácticos contextualizados, respondiendo directamente a necesidades comprobadas y características específicas en el estudiantado y sus comunidades. Para ello, se sugiere promover espacios de capacitación, intercambio de experiencias y trabajo colaborativo entre docentes, así como fomentar la investigación educativa desde una perspectiva intercultural.

Se recomienda establecer alianzas y colaboraciones entre las instituciones educativas y los actores culturales de la comunidad, como gestores culturales, sabedores tradicionales, artistas y escritores locales. Estas sinergias pueden enriquecer significativamente los procesos educativos, al brindar experiencias de aprendizaje auténticas y relevantes para los estudiantes, y contribuir a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Es importante que las instituciones educativas promuevan y apoyen iniciativas de investigación y sistematización de experiencias pedagógicas exitosas, como la desarrollada en este estudio, con el fin de generar conocimiento contextualizado y aportar al fortalecimiento de la etnoeducación. La divulgación de estos trabajos, a través de publicaciones, congresos y redes académicas, puede contribuir a la construcción de una educación más pertinente y transformadora.

Se sugiere continuar explorando el potencial de los relatos ancestrales de las comunidades, al igual que cualquier otra forma de tradición oral como recursos pedagógicos para el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la formación en valores. Futuras investigaciones podrían profundizar en el análisis de los elementos simbólicos, éticos y estéticos presentes en estas narraciones, y su relación con los procesos de aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, es recomendado que tanto en el empleo de normativas institucionales como planes académicos reconozcan y valoren la importancia de la etnoeducación y la diversidad cultural, y brinden los recursos y apoyos necesarios para su efectiva implementación en las aulas. Es fundamental que se promueva una educación intercultural, que fomente la conversación libre que propicia al conocimiento, respetar toda diferencia del otro, así como el proceso de construir sociedades que persigan tanto la justicia como la equidad.

En conclusión, esta investigación ha demostrado el potencial del uso de métodos didácticos por medio de secuencias con base en relatos locales ancestrales de la localidad Barbacoas para fortalecer los procesos de comprender y analizar textos escritos en jóvenes de 4° nivel básico. Sus resultados y recomendaciones constituyen un aporte valioso para el campo de la etnoeducación, al evidenciar cuan importante es la integración de las costumbres verbales ancestrales, al igual que su patrimonio cultural dentro del contexto educativo, siendo una vía en beneficio de promover aprendizajes significativos, contextualizados y transformadores. Se espera que este estudio inspire y motive a otros docentes e investigadores a seguir explorando y enriqueciendo las prácticas educativas desde una perspectiva intercultural, en pro de una educación más pertinente y liberadora.

Referencias Bibliográficas

- Abarca, A., Alpízar, F., Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). Técnicas cualitativas de investigación. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
<https://vinv.ucr.ac.cr/es/publicaciones/tecnicas-cualitativas-de-investigacion>
- Barrantes, E. (2002). Investigación un camino al conocimiento (Sexta reimpresión). EUNED.
https://www.academia.edu/38766459/Investigacion_un_camino_al_conocimiento_Barrantes_Echavarr%C3%ADa
- Cabay, I. (2016). *El mito como elemento pedagógico para la formación del educador cultural*. Colegio Particular Pdte. Carlos Julio Arosemena Tola.
https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_1/El_mito_como_elemento_pedagogico.pdf
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Revista Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (32), 113-132.
<https://doi.org/10.15366/tarbiya2003.32.007>
- Centro Virtual Cervantes. (2025). *Secuencia didáctica*. Diccionario de términos clave de ELE.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm
- Civallero, E. (2007). Tradición oral indígena en el sur de América Latina: Los esfuerzos de la biblioteca por salvar sonidos e historias del silencio.
https://www.researchgate.net/publication/28807248_Tradicion_oral_indigena_en_el_sur_de_America_Latina_Los_esfuerzos_de_la_biblioteca_por_salvar_sonidos_e_historias_de_l_silencio

- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., & Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (12), 107-116.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.05
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Editorial Kairós. <https://archive.org/details/eliade-mircea.-mito-y-realidad-1963-1991/mode/2up>
- Fons, Montserrat. (2004). *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*.
<https://books.google.co.ve/books?id=0BBxsECUuEgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
https://www.academia.edu/112987196/Hern%C3%A1ndez_Sampieri_R_and_Mendoza_C_2018_Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Las_rutas_cuantitativa_cualitativa_y_mixta
- Marimba de Chonta (2014). *Info micrositio Barbacoas*. <https://es.slideshare.net/slideshow/info-micrositio-barbacoas/42535198>

Morote Magán, P. (2003). *Las leyendas y su valor didáctico*. Centro Virtual Cervantes, Actas XL (AEPE), 391-403.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

PISA. (2006). *Education at a Glance: OECD Indicators - 2006 Edition*. Multilingual summary.

<https://www.oas.org/udse/dit2/documentos/publicaciones/espanol/PANORAMA%20DE%20LA%20EDUCACION%202006%20OECD.pdf>

Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia.

Revista Científica Guillermo de Ockham, 10(2), 129-143.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=105325282011>

Real Academia Española. (2014a). *Mito*. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.).

<https://dle.rae.es/mito>

Real Academia Española. (2014b). *Leyenda*. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.).

<https://dle.rae.es/leyenda>

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo.

<https://hormigonuno.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/10/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino.pdf>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Tamayo y Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica* (4.^a ed.). Editorial

Limusa. <https://books.google.com.co/books?id=BhymmEqkkJwC>

Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación.

https://www.researchgate.net/publication/287206904_Secuencias_didacticas_Aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias

Apéndices

Apéndice A

Formato de consentimiento informado



Consentimiento Informado

Título del proyecto: La implementación de mitos y leyendas como herramienta para fomentar la importancia de la lectura en los estudiantes del 4° nivel básico de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del Municipio de Barbacoas (Nariño)

Investigadoras principales: Lina Alejandra Flórez Delgado, Maira Gabriela Angulo Castillo

Su hijo/a ha sido invitado a participar en una investigación cuyo objetivo es implementar mitos y leyendas para fomentar la lectura en estudiantes de 4° nivel básico. La participación es voluntaria. Si permite que su hijo/a participe, se le pedirá asistir a actividades de lectura y discusión en el aula. Los riesgos asociados son mínimos. La privacidad de su hijo/a será protegida.

Al firmar, usted acepta permitir que su hijo/a participe en este estudio. Puede retirar el permiso en cualquier momento sin penalización.

Nombre del niño/a: _____

Firma del padre/tutor: _____

Fecha: _____

Apéndice B

Registro fotográfico



Estudiantes en el aula durante una lección.



Proyección de videos con ejemplos de mitos y leyendas del municipio.



Lecturas de los mitos y leyendas del municipio.



Acompañamiento de los alumnos en el proceso de aprendizaje.