

**Cantos del territorio: Revaloración de los arrullos afro en la vereda Yacula, Barbacoas,
Nariño**

Diana Marcela Casanova Goyes

Asesor

Jaime Ernesto Paz Feliciano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Agradecimientos

Agradezco a Jehová por permitirme alcanzar este maravilloso logro y por brindarme fortaleza en cada paso del camino.

A mi hija, Génesis Georgina Cortés Casanova, quien con sus palabras llenas de amor y aliento siempre me impulsó a seguir adelante, especialmente en los momentos más difíciles, recordándome con su frase: "Mamá, tú puedes" que rendirse no era una opción.

A mis padres, Yaneth del Carmen Goyes y Segundo Ovidio Casanova Cortés, por ser mi ejemplo de integridad y esfuerzo. Gracias por enseñarme el valor del trabajo honesto, por inculcarme la importancia de la perseverancia y por mostrarme que solo a través de la dedicación se puede forjar una vida digna y plena.

A todos ustedes, mi eterna gratitud por ser mi mayor inspiración y mi fortaleza.

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo revitalizar los arrullos afrodescendientes de la comunidad de Yacula, Barbacoas, Nariño, integrándolos al contexto escolar mediante estrategias pedagógicas innovadoras. Los arrullos, cantos tradicionales que combinan valores espirituales, artísticos y sociales, enfrentan riesgos de desaparición debido al desinterés de las nuevas generaciones y la falta de espacios educativos para su enseñanza. El proyecto se enfocó en identificar las características y significados culturales de los arrullos, diseñar estrategias pedagógicas etnoeducativas y evaluar su implementación con estudiantes de grado tercero. La metodología empleada fue cualitativa, utilizando entrevistas con mayores sabedores, observación participante y análisis documental. La investigación acción educativa guio el diseño y ejecución de secuencias didácticas basadas en el enfoque constructivista, que incluyeron actividades como la comparación, creación e interpretación de arrullos. Los resultados evidenciaron que los estudiantes lograron una mayor comprensión y valoración de los arrullos como parte de su patrimonio cultural. Las actividades fomentaron la creatividad y el trabajo colaborativo, mientras que el diálogo intergeneracional fortaleció los lazos comunitarios y permitió rescatar saberes tradicionales. La creación de arrullos por parte de los estudiantes demostró que esta tradición puede adaptarse a contextos contemporáneos sin perder su esencia. Se concluyó que la integración del patrimonio cultural en el currículo escolar es una herramienta clave para preservar tradiciones y fortalecer la identidad comunitaria, presentándose como un modelo replicable para otras comunidades en riesgo de pérdida cultural.

Palabras clave: Cultura afrodescendiente, educación intercultural, patrimonio inmaterial, transmisión oral, aprendizaje contextualizado

Abstract

The objective of this research was to revitalize the Afro-descendant “arrullos” of the community of Yacula, Barbacoas, Nariño, by integrating them into the school context through innovative pedagogical strategies. The arrullos, traditional songs that combine spiritual, artistic and social values, face the risk of disappearing due to the lack of interest of the new generations and the lack of educational spaces for their teaching. The project focused on identifying the characteristics and cultural meanings of the arrullos, designing ethno-educational pedagogical strategies and evaluating their implementation with third grade students. The methodology employed was qualitative, using interviews with elders, participant observation and documentary analysis. The educational action research guided the design and execution of didactic sequences based on the constructivist approach, which included activities such as comparison, creation and interpretation of lullabies. The results showed that the students achieved a greater understanding and appreciation of the lullabies as part of their cultural heritage. The activities fostered creativity and collaborative work, while the intergenerational dialogue strengthened community ties and made it possible to rescue traditional knowledge. The creation of lullabies by the students demonstrated that this tradition can be adapted to contemporary contexts without losing its essence. It was concluded that the integration of cultural heritage in the school curriculum is a key tool to preserve traditions and strengthen community identity, presenting itself as a replicable model for other communities at risk of cultural loss. Key words: Pasto language, Oral tradition, Cultural identity, Didactic strategies, Linguistic revitalization.

Keywords: Afrodescendant culture, intercultural education, intangible heritage, oral transmission, contextualized learning.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Planteamiento del Problema	13
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación	17
Justificación	18
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia	21
Marco contextual	21
Microcontexto	21
Vereda Yacula	21
Macrocontexto	22
Barbacoas	22
Aspectos Geográficos.	22
Aspectos Históricos.	23
Aspectos Culturales.	23
Economía y Actividad Productiva.	24
Marco Teórico y Conceptual	24
Territorialidad	24
Constructivismo	25
Arrullos Tradicionales	26

Diseño Metodológico.....	29
Enfoque de Investigación.....	29
Método de Investigación.....	29
Tipo de Investigación.....	30
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	31
Entrevista Semiestructurada.....	31
Observación Participante	31
Análisis Documental.....	31
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	33
Identificar las Características, Significados y Valores Culturales de los Arrullos	
Afrodescendientes en la Comunidad de Yacula, Resaltando su Importancia dentro de la	
Tradicición Oral y el Patrimonio Cultural de Barbacoas, Nariño.....	33
Características de los Arrullos Afrodescendientes	33
Significados de los Arrullos.....	35
Valores Culturales Transmitidos.....	38
Importancia en la Tradición Oral y el Patrimonio Cultural	40
Diseñar una Estrategia Pedagógica Etnoeducativa que permita la Enseñanza de los Arrullos en el	
Aula, Integrando Elementos Artísticos, Musicales y Culturales en el Proceso De Aprendizaje..	
Secuencia Didáctica 1: "Explorando los Arrullos: Identidad y Cultura en el Aula"	42
Resultados.	44
Secuencia Didáctica 2: "Explorando las Voces del Pasado: Versiones de los Arrullos	
Afrodescendientes"	
Resultados.	48

Secuencia Didáctica 3: "Creando y Reinterpretando Arrullos: La Voz de las Nuevas

Generaciones"	51
Resultados.	53
Reflexión Pedagógica	55
Conclusiones y Recomendaciones	59
Referencias.....	61

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Explorando los Arrullos: Identidad y Cultura en el Aula</i>	43
Tabla 2 <i>Explorando las Voces del Pasado: Versiones de los Arrullos Afrodescendientes</i>	47
Tabla 3 <i>Creando y Reinterpretando Arrullos: La Voz de las Nuevas Generaciones</i>	52

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Panorámica de la Vereda Yacula</i>	22
Figura 2 <i>Arrullos del Pacífico</i>	34
Figura 3 <i>Acompañamiento a los arrullos tradicionales</i>	36
Figura 4 <i>Arrullos como medios de la cultura</i>	39
Figura 5 <i>Desarrollo SD1: Explorando los Arrullos: Identidad y Cultura en el Aula</i>	45
Figura 6 <i>Creación de arrullos por los estudiantes</i>	49
Figura 7 <i>Desarrollo SD2: Explorando las Voces del Pasado: Versiones de los Arrullos Afrodescendientes</i>	50
Figura 8 <i>Arrullos reinterpretados por estudiantes</i>	55

Introducción

El presente documento tiene como propósito central revitalizar los arrullos afrodescendientes como una expresión cultural esencial para la comunidad de Yacula, Barbacoas, Nariño, integrándolos al contexto escolar a través de estrategias pedagógicas que permitan su enseñanza, valoración y apropiación por parte de las nuevas generaciones. Los arrullos, entendidos como cantos que entrelazan espiritualidad, arte y valores comunitarios, representan un pilar de la tradición oral y del patrimonio cultural afrodescendiente. Sin embargo, enfrentan un proceso de debilitamiento debido a factores como el desinterés de las nuevas generaciones, la falta de espacios pedagógicos adecuados y la influencia de prácticas culturales externas que amenazan con desplazar esta tradición. Este trabajo se estructura en varios capítulos, cada uno de los cuales aborda aspectos específicos relacionados con los objetivos de la investigación y la implementación de estrategias pedagógicas.

En el primer capítulo se contextualiza el problema y se presenta el marco conceptual que fundamenta el proyecto. Este apartado introduce los conceptos clave relacionados con los arrullos, como su significado cultural, su función como herramienta de cohesión social y su importancia en la tradición oral de la región. Además, se explora el papel de los arrullos en la construcción de identidad comunitaria, abordando cómo estos han sido transmitidos a través de generaciones mediante la oralidad y cómo su práctica se encuentra en riesgo. Este capítulo también resalta la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que permitan la integración de estas manifestaciones culturales en el ámbito educativo.

El segundo capítulo está dedicado al diseño de las estrategias pedagógicas basadas en los arrullos, articuladas mediante secuencias didácticas que responden a los objetivos planteados. Este apartado detalla cómo se configuraron las actividades educativas para fomentar en los

estudiantes el reconocimiento y la valoración de los arrullos, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado. Cada secuencia incluye elementos creativos y participativos, como la comparación de versiones de arrullos, la interacción con mayores sabedores y la creación de arrullos por parte de los estudiantes. Estas estrategias se diseñaron considerando las características del enfoque constructivista y etnoeducativo, así como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del área de Ciencias Sociales.

En el tercer capítulo se analiza la implementación de las estrategias pedagógicas y se reflexiona sobre sus resultados. Este análisis destaca cómo las actividades propuestas lograron conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural, promoviendo no solo el aprendizaje teórico, sino también el desarrollo de competencias sociales, artísticas y reflexivas. También se examina el impacto del diálogo intergeneracional como un componente clave para garantizar la autenticidad y riqueza del conocimiento transmitido. Este capítulo concluye con una valoración del rol de los arrullos como herramientas pedagógicas transformadoras y su capacidad para fomentar la cohesión comunitaria y la identidad cultural.

Finalmente, el cuarto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas del proyecto. En este apartado se sintetizan los hallazgos más relevantes, destacando el impacto positivo de las estrategias implementadas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y en la revitalización de los arrullos como una práctica viva y significativa. Además, se ofrecen recomendaciones dirigidas a las instituciones educativas, líderes comunitarios y futuros investigadores interesados en trabajar con patrimonio cultural, enfatizando la importancia de documentar, divulgar y adaptar estas experiencias para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

Este trabajo no solo busca preservar una tradición cultural invaluable, sino también demostrar que la educación puede ser un vehículo poderoso para conectar a las nuevas generaciones con sus raíces, fortaleciendo la identidad comunitaria y transformando la percepción de los estudiantes sobre su papel como custodios y agentes de cambio cultural. A través de los capítulos que componen este documento, se establece una ruta para la integración del patrimonio cultural en el currículo escolar, con el objetivo de que las prácticas culturales como los arrullos no solo sobrevivan, sino que florezcan en el contexto contemporáneo.

Planteamiento del Problema

La tradición oral ha sido históricamente un pilar fundamental en la transmisión de conocimientos, valores y costumbres de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano. Entre estas tradiciones destaca el arrullo, una manifestación cultural que combina el canto, la música y la espiritualidad, y que ha sido transmitida de generación en generación como un acto de amor y conexión tanto con los hijos como con la comunidad. Sin embargo, esta práctica cultural invaluable está en peligro de desaparecer debido a la falta de espacios y estrategias pedagógicas que permitan su enseñanza y difusión en las nuevas generaciones.

En la vereda Yacula, ubicada en el municipio de Barbacoas, Nariño, los arrullos han perdido presencia en el ámbito familiar, escolar y comunitario. Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Yacula, quienes forman parte de esta rica herencia cultural, presentan un desconocimiento significativo sobre los arrullos. No conocen su importancia ni su papel en la construcción de identidad cultural, y no cuentan con las herramientas necesarias para interpretarlos. Este fenómeno es reflejo de una problemática más amplia: la falta de integración de prácticas culturales afrodescendientes en el currículo escolar y en las actividades pedagógicas diarias.

Esta ausencia no solo pone en riesgo la continuidad de una tradición que forma parte del patrimonio inmaterial de la región, sino que también debilita los lazos identitarios y comunitarios en un contexto donde la transmisión intergeneracional de saberes es fundamental para la cohesión social. Además, las comunidades enfrentan retos asociados a la globalización y la llegada de culturas externas que desplazan las propias prácticas culturales, debilitando el tejido social y la identidad local.

Desde una perspectiva educativa, la falta de recursos etnopedagógicos y de estrategias adaptadas al contexto cultural de los estudiantes agrava la problemática. En las aulas, no se promueve de manera activa la enseñanza de los arrullos ni se valora su potencial para desarrollar competencias artísticas, sociales y culturales. Esto se traduce en una desconexión entre los estudiantes y su herencia cultural, limitando su capacidad de apropiarse de las tradiciones que los definen como miembros de una comunidad afrodescendiente.

Ante esta situación, surge la necesidad de investigar las razones detrás de este desinterés y desconocimiento, así como de desarrollar herramientas pedagógicas que permitan fortalecer la tradición oral afro nariñense en el entorno escolar. La implementación de estrategias que integren los arrullos en la educación formal no solo contribuiría al rescate cultural, sino también al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando valores como el respeto, la solidaridad y el amor por la propia identidad.

Descripción del Problema

El arrullo, como expresión cultural afrodescendiente, es una manifestación única que combina canto, música, espiritualidad y lazos familiares, representando una parte fundamental del patrimonio cultural de las comunidades del Pacífico colombiano. Sin embargo, en la vereda Yacula, municipio de Barbaçoas, Nariño, esta tradición enfrenta un proceso acelerado de pérdida y desinterés, especialmente entre las nuevas generaciones.

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Yacula desconocen qué son los arrullos, su significado, y el contexto cultural y social en el que surgen. Esta carencia está directamente vinculada a la ausencia de recursos pedagógicos que integren estas prácticas culturales en el aula. A pesar de que los arrullos tienen un enorme potencial para fomentar la identidad cultural, el aprendizaje significativo y valores como la solidaridad y el respeto, su

enseñanza no ha sido priorizada dentro del currículo escolar ni en las actividades educativas de la región.

Históricamente, los arrullos han sido transmitidos de forma oral, de padres a hijos, en contextos familiares y comunitarios. Además de ser utilizados como cantos para arrullar a los niños, han cumplido un papel central en celebraciones religiosas y eventos sociales, actuando como un medio de unión y transmisión de valores. Sin embargo, esta tradición ha comenzado a debilitarse debido a factores como:

La influencia de culturas externas que desplazan las prácticas culturales locales.

La falta de interés entre las generaciones más jóvenes, quienes no encuentran espacios ni modelos para valorar y aprender estas tradiciones.

La poca integración de elementos culturales afrodescendientes en las instituciones educativas, donde el currículo no incluye actividades que fomenten el rescate y la preservación de este patrimonio.

El debilitamiento del tejido social y la reducción de las interacciones intergeneracionales, lo que dificulta la transmisión de estos saberes ancestrales.

Además, los educadores enfrentan desafíos importantes al tratar de incluir estas prácticas culturales en sus metodologías, debido a la falta de herramientas etnopedagógicas y estrategias adaptadas al contexto local. Esto limita su capacidad para aprovechar el potencial educativo de los arrullos, tanto en el desarrollo de competencias artísticas como en la construcción de una identidad cultural sólida en los estudiantes.

En este contexto, la pérdida progresiva de los arrullos no solo representa una amenaza para la diversidad cultural del Pacífico colombiano, sino también una pérdida de oportunidades

pedagógicas que podrían transformar la educación en un proceso más significativo y enraizado en la realidad cultural de la comunidad.

Esta problemática subraya la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que permitan revitalizar los arrullos como una herramienta educativa, conectando a los estudiantes con sus raíces y fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad cultural. Este esfuerzo también debe involucrar a la comunidad en su conjunto, rescatando el conocimiento de las generaciones mayores y fomentando el diálogo intergeneracional como un mecanismo clave para la preservación de la tradición oral.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la tradición oral afro nariñense a través de la enseñanza de los arrullos en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Yacula del municipio de Barbacoas, Nariño?

Justificación

La presente investigación se fundamenta en la urgente necesidad de salvaguardar los arrullos, una expresión cultural afrodescendiente que constituye un patrimonio inmaterial invaluable del Pacífico colombiano. Los arrullos no solo representan una manifestación artística y espiritual, sino también un medio de transmisión de valores, saberes y tradiciones que han sostenido la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes a lo largo del tiempo. En este contexto, su revitalización se convierte en un objetivo crucial, especialmente en la vereda Yacula, municipio de Barbacoas, Nariño, donde esta práctica enfrenta un proceso acelerado de desinterés y olvido, particularmente entre las nuevas generaciones.

Desde una perspectiva académica, la investigación busca generar conocimiento y estrategias que permitan integrar los arrullos en el contexto educativo, reconociendo su capacidad de enriquecer los procesos de aprendizaje. Al analizar su impacto en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Yacula, se espera que estos puedan apropiarse de su herencia cultural, fortaleciendo tanto su identidad como sus competencias artísticas y sociales. La investigación contribuirá a llenar el vacío actual en los recursos pedagógicos relacionados con prácticas culturales locales, ofreciendo alternativas viables para su inclusión en el currículo escolar y, con ello, propiciando un modelo educativo más pertinente y contextualizado.

Desde un enfoque social, la investigación se justifica por la importancia de los arrullos como una herramienta para fortalecer los lazos intergeneracionales y comunitarios. La pérdida de esta tradición no solo amenaza la diversidad cultural de la región, sino también la cohesión social, ya que se debilita la transmisión de valores como el respeto, la solidaridad y la fraternidad, esenciales para la convivencia. Al explorar estrategias que conecten a las generaciones mayores, portadoras del saber, con los niños y niñas de la comunidad, la

investigación busca revitalizar estos lazos y reactivar la función social de los arrullos como un medio de unión y fortalecimiento de la identidad colectiva.

Culturalmente, la investigación pone en valor la riqueza del mestizaje que caracteriza a los arrullos, una tradición que fusiona elementos africanos y europeos, reflejando la historia y la diversidad del Pacífico colombiano. A través del análisis de esta práctica, se busca aportar al reconocimiento y preservación del patrimonio inmaterial de la región, contribuyendo no solo a su registro y documentación, sino también a su resignificación como un componente esencial de la cultura afrodescendiente.

Metodológicamente, la investigación adquiere relevancia por su enfoque participativo, que involucra a la comunidad en el diseño y la implementación de estrategias para revitalizar los arrullos. Este enfoque permite que el conocimiento generado sea pertinente y contextualizado, alineándose con las necesidades y expectativas de la población local. Además, se espera que los hallazgos de la investigación puedan ser replicables y adaptables a otras comunidades con características similares, potenciando su impacto a nivel regional.

Desde una perspectiva transformadora, la investigación no solo responde a la problemática de la pérdida de los arrullos, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad y autoestima de la comunidad. Al rescatar y promover esta tradición, se genera un espacio de resistencia cultural frente a los procesos de globalización que amenazan con homogeneizar las prácticas culturales, y se reafirma el derecho de las comunidades afrodescendientes a preservar y transmitir su legado.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la tradición oral afro nariñense a través de la enseñanza de los arrullos en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Yacula del municipio de Barbacoas, Nariño, mediante una estrategia pedagógica que promueva su apropiación cultural y artística.

Objetivos Específicos

Identificar las características, significados y valores culturales de los arrullos afrodescendientes en la comunidad de Yacula, resaltando su importancia dentro de la tradición oral y el patrimonio cultural de Barbacoas, Nariño.

Diseñar una estrategia pedagógica etnoeducativa que permita la enseñanza de los arrullos en el aula, integrando elementos artísticos, musicales y culturales en el proceso de aprendizaje.

Implementar y evaluar la estrategia pedagógica con los estudiantes del grado tercero, promoviendo su participación activa, el diálogo intergeneracional y el desarrollo de competencias artísticas y sociales.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Microcontexto

Vereda Yacula. La vereda Yacula pertenece al Consejo Comunitario Renacer Campesino, una organización que representa a las comunidades afrodescendientes del municipio de Barbacoas, Nariño, y que busca preservar su identidad cultural y mejorar sus condiciones de vida. La vereda está conformada por aproximadamente 60 familias que, a pesar de las condiciones adversas de aislamiento y limitados recursos económicos, se destacan por su laboriosidad y resiliencia. Su principal actividad económica es la minería artesanal, una práctica que ha sido transmitida de generación en generación y que constituye su sustento económico primordial.

Según Cortés (2020), “las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano enfrentan un constante desafío entre la modernización y la conservación de sus prácticas culturales, siendo estas últimas el eje de su identidad y resistencia” (p. 19). En el caso de Yacula, esta resistencia se evidencia en la conservación de tradiciones como los cantos y arrullos religiosos, y los llamados chigualos, manifestaciones culturales que han sido pilares en la vida comunitaria, tanto en contextos familiares como ceremoniales.

Los arrullos, como expresión cultural y espiritual, tienen un significado profundo en esta comunidad, especialmente en eventos religiosos y prácticas cotidianas de transmisión de valores. Los chigualos, por su parte, son rituales cargados de simbolismo que integran cantos y celebraciones en torno a la vida y la espiritualidad. Estas tradiciones han sido preservadas gracias al fuerte sentido de pertenencia y la transmisión oral, aunque en la actualidad enfrentan un proceso de debilitamiento, principalmente entre las generaciones más jóvenes.

El Consejo Comunitario Renacer Campesino juega un papel crucial en la protección de estas prácticas, actuando como un espacio de organización y resistencia cultural. Sin embargo, como señala Cortés (2020), “la vulnerabilidad socioeconómica y las barreras de acceso en las comunidades rurales limitan los espacios de interacción y aprendizaje intergeneracional, lo que pone en riesgo la continuidad de sus tradiciones”. En este sentido, la investigación busca generar estrategias que no solo rescaten estas manifestaciones culturales, sino que también promuevan su revitalización a través de la educación y el fortalecimiento comunitario.

Figura 1

Panorámica de la Vereda Yacula



Nota. La figura muestra una panorámica de la Vereda Yacula. *Fuente.* Casanova (2025)

Macrocontexto

Barbacoas

Aspectos Geográficos. El municipio de Barbacoas se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, al suroeste de Colombia. Con una extensión territorial de aproximadamente 2,128 kilómetros cuadrados, Barbacoas limita al norte con el municipio de Magüí Payán, al este con los municipios de Samaniego y Ricaurte, al oeste con el Océano Pacífico, y al sur con Tumaco y Roberto Payán. La región se caracteriza por su relieve variado,

que incluye selvas tropicales y montañas, y forma parte de la biogeografía del Chocó, conocida por su biodiversidad y riqueza en recursos naturales (Alcaldía de Barbacoas, 2023).

Aspectos Históricos. Barbacoas fue fundado en 1600 por colonizadores españoles y se convirtió en un importante centro minero de oro durante la época colonial. Su nombre proviene de una estructura indígena de almacenamiento y preparación de alimentos llamada “barbacoa.” Durante el período colonial, Barbacoas fue un centro neurálgico de la minería aurífera, y el oro extraído de la región contribuyó al desarrollo económico de la Nueva Granada. Esta herencia minera sigue siendo parte de la identidad del municipio, aunque conlleva desafíos ambientales y sociales relacionados con las técnicas de extracción artesanal y la minería ilegal, que son frecuentes en la región (Alcaldía de Barbacoas, 2023).

Aspectos Culturales. El municipio de Barbacoas tiene una población aproximada de 38.000 habitantes, de los cuales una gran parte pertenece a comunidades afrodescendientes e indígenas (Alcaldía de Barbacoas, 2023). La cultura de Barbacoas se caracteriza por una rica mezcla de tradiciones africanas, indígenas y mestizas, visibles en su música, danza, gastronomía y celebraciones tradicionales. La música de marimba y el currulao son expresiones culturales prominentes, acompañadas de tambores como el bombo y el cununo. Estas manifestaciones culturales se preservan a través de las generaciones, particularmente en las festividades religiosas y cívicas, como las celebraciones en honor al Sagrado Corazón de Jesús y la Semana Santa, que atraen tanto a locales como a visitantes.

La gastronomía de Barbacoas incluye platos típicos como el tapao, el encocado y el sancocho de pescado, que reflejan una profunda conexión con los recursos naturales de la región, especialmente con el pescado y otros productos del río y el mar. La población de Barbacoas también mantiene vivas prácticas ancestrales de medicina tradicional, usando hierbas y remedios

naturales que se transmiten oralmente de generación en generación (Alcaldía de Barbacoas, 2023).

Economía y Actividad Productiva. La economía de Barbacoas está sustentada en gran medida por la minería, la agricultura y la pesca artesanal. La minería, especialmente de oro, sigue siendo una actividad central en la región, pero la explotación desregulada y la minería ilegal han generado serios problemas ambientales y sociales. La agricultura es también una fuente importante de sustento, donde se cultivan productos como el plátano, el cacao y el coco. Sin embargo, la región enfrenta desafíos significativos debido a la falta de infraestructura y de apoyo estatal para desarrollar prácticas agrícolas sostenibles.

Además, la pesca artesanal es otra actividad económica crucial, especialmente para las comunidades cercanas al Océano Pacífico. La diversidad de especies marinas y fluviales provee alimento y una fuente de ingresos para los habitantes de Barbacoas, aunque la sobreexplotación y la contaminación ambiental amenazan los recursos pesqueros locales (Alcaldía de Barbacoas, 2023).

Marco Teórico y Conceptual

Territorialidad

La territorialidad, en este contexto, se entiende como la construcción simbólica que los habitantes de Yacula realizan en torno a su espacio físico y cultural. Según Soja (1996), “el territorio es una dimensión socialmente construida que refleja relaciones de poder, resistencia y significado” (p. 22). En Yacula, el territorio no solo es un espacio de vida, sino también un ámbito donde se materializan las prácticas culturales como los arrullos, así pues esta categoría permite analizar cómo la conexión entre los habitantes y su territorio contribuye a la persistencia o debilitamiento de sus tradiciones culturales.

La territorialidad en esta investigación se comprende como la relación simbólica y práctica que los habitantes de Yacula establecen con su espacio geográfico y cultural. Este concepto es clave para entender cómo las tradiciones, como los arrullos, están profundamente ligadas al territorio, configurando una identidad colectiva que integra elementos históricos, sociales y políticos. Según Herrera Montero y Herrera Montero (2020), “el territorio no es solo un espacio físico, sino una construcción social que alberga prácticas culturales y formas de resistencia” (p. 12)

En el caso de Yacula, los arrullos no solo son cantos que expresan valores y espiritualidad, sino también narrativas que reflejan las dinámicas del territorio. Esta tradición conecta a las personas con su espacio, recordándoles su historia y las luchas de su comunidad. En este sentido, analizar la territorialidad permite visibilizar cómo el espacio físico y las prácticas culturales se interrelacionan y cómo esta relación influye en la preservación o pérdida de tradiciones (Zebadua, 2011).

La relevancia de la territorialidad en esta investigación radica en que los arrullos son una expresión cultural enraizada en el territorio del Pacífico colombiano. La integración de este concepto permite explorar cómo las características geográficas, la economía minera y las dinámicas sociales de Yacula afectan la transmisión y conservación de los arrullos, y cómo el contexto territorial puede potenciar o limitar su revitalización en el ámbito educativo.

Constructivismo

El constructivismo, aplicado a esta investigación, se conceptualiza como un enfoque pedagógico que valora al estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje. Como señala Ausubel (1963), “el aprendizaje es más efectivo cuando el material tiene significado para el estudiante y se conecta con sus conocimientos previos” (s.p). En este caso, los arrullos, al formar

parte de la experiencia cultural de la comunidad, se convierten en un contenido altamente significativo que facilita la construcción de conocimiento y la apropiación de la identidad cultural.

El constructivismo, como enfoque pedagógico, se alinea directamente con los objetivos de esta investigación, ya que promueve un aprendizaje significativo basado en la conexión entre los conocimientos previos del estudiante y los contenidos culturales que se enseñan. Según Ausubel (1963), “el aprendizaje significativo ocurre cuando el material está relacionado con lo que el estudiante ya conoce, permitiéndole construir nuevos significados” (s.p). En este caso, los arrullos se convierten en un recurso educativo ideal, ya que forman parte de la experiencia cultural de la comunidad y están cargados de significados que pueden enriquecer el aprendizaje.

En el contexto de Yacula, el constructivismo permite que los estudiantes no sean receptores pasivos, sino agentes activos en el rescate y la valorización de los arrullos. La investigación busca diseñar estrategias pedagógicas que, bajo este enfoque, permitan a los estudiantes apropiarse de su patrimonio cultural, conectándolo con sus aprendizajes escolares y su identidad comunitaria. Díaz Barriga (2003) enfatiza que “el aprendizaje situado es fundamental en contextos multiculturales, ya que conecta el conocimiento escolar con la realidad sociocultural del estudiante” (p. 43), una premisa que esta investigación adopta como eje metodológico.

Arrullos Tradicionales

Los arrullos son definidos como cantos tradicionales que combinan melodías, versos y ritmos autóctonos, utilizados en contextos de celebración y espiritualidad. Desde una perspectiva etnoeducativa, los arrullos son herramientas para la transmisión de valores como la solidaridad, el respeto y la pertenencia comunitaria. Según Cortés (2022), “los arrullos son un medio para

conectar a las generaciones más jóvenes con su historia y reforzar los lazos sociales en comunidades afrodescendientes” (p. 45).

Los arrullos, definidos como cantos tradicionales afrodescendientes que combinan elementos musicales, poéticos y espirituales, son la categoría propia de esta investigación. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2013), los arrullos representan un patrimonio inmaterial que transmite valores, saberes y narrativas históricas de las comunidades afrocolombianas. En Yacula, los arrullos han sido un medio de cohesión social y una herramienta para transmitir identidad cultural, pero su práctica ha disminuido significativamente en las últimas generaciones.

La investigación se centra en revitalizar los arrullos como una estrategia pedagógica, reconociendo su potencial no solo para preservar la tradición oral, sino también para promover valores comunitarios y desarrollar competencias artísticas y culturales en los estudiantes. En este marco, los arrullos no solo son objeto de análisis, sino también el medio a través del cual se busca impactar positivamente el aprendizaje y la cohesión comunitaria.

La relación entre territorialidad, constructivismo y arrullos tradicionales es intrínseca a esta investigación, ya que cada una aporta una perspectiva complementaria para comprender y abordar la problemática. La territorialidad ofrece el contexto cultural y geográfico en el que los arrullos se han desarrollado y transformado, evidenciando cómo el espacio físico y simbólico influye en su preservación. El constructivismo, por su parte, proporciona el marco metodológico para integrar los arrullos en el ámbito educativo, promoviendo un aprendizaje que conecta las experiencias culturales de los estudiantes con los objetivos pedagógicos.

En palabras propias, el arrullo es un encuentro de personas que se congregan para adorar a un santo mediante música y canto. Se trata, ante todo, de una celebración religiosa que, a la vez, integra a los participantes en un ambiente festivo. En los arrullos, se interpretan únicamente

canciones con un profundo sentido religioso, y es tradicionalmente liderado por mujeres, quienes desempeñan un papel central en la festividad.

Esta práctica cultural refleja la diversidad y riqueza de las tradiciones afrodescendientes en comunidades como Olaya Herrera, Barbacoas, Magui Payan y Roberto Payan, destacándose como un símbolo de la complejidad cultural de Colombia. En el contexto nacional, donde confluyen múltiples expresiones culturales, el arrullo ha sido un aporte significativo al desarrollo de las comunidades y a la construcción de una identidad nacional. Por ello, resulta crucial preservar y valorar el arrullo como una manifestación cultural única, capaz de fortalecer los lazos comunitarios, transmitir valores y reafirmar la diversidad que caracteriza al país.

Los arrullos, como categoría propia, son el punto de convergencia entre las dos anteriores. Son una expresión territorialmente situada y culturalmente significativa que, a través de estrategias constructivistas, puede revitalizarse en el ámbito educativo. Esta integración permite que la investigación no solo aborde la preservación de los arrullos, sino que también contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión comunitaria en Yacula. Así, las tres categorías se articulan en un marco teórico que no solo analiza la problemática, sino que propone soluciones prácticas y contextualizadas.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, el cual permite explorar y comprender en profundidad las experiencias, significados y prácticas culturales de la comunidad de la vereda Yacula en torno a los arrullos tradicionales afrodescendientes. Este enfoque resulta idóneo para captar la riqueza y complejidad del fenómeno cultural en estudio, ofreciendo descripciones narrativas e interpretaciones contextuales de las dinámicas sociales y educativas en las que los arrullos desempeñan un papel central (Sampieri, Collado, & Lucio, 2014).

Como sostiene Sampieri et al. (2014), el enfoque cualitativo es de naturaleza interpretativa, permitiendo reconstruir las experiencias y significados atribuidos por los participantes a su realidad sociocultural (p. 25). En este caso, este enfoque facilita la comprensión de cómo los arrullos son percibidos y vividos por los estudiantes, docentes y familias de la comunidad, así como su relevancia para la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de valores comunitarios.

El enfoque cualitativo también ofrece flexibilidad e inductividad, lo que permite al investigador adaptarse a las particularidades del contexto y capturar las dinámicas culturales en su complejidad. Esto es especialmente importante en un entorno como Yacula, donde las prácticas culturales como los arrullos están profundamente entrelazadas con la vida cotidiana y la organización comunitaria.

Método de Investigación

Para esta investigación, se emplea el método de investigación acción educativa, el cual combina la exploración y la intervención en un contexto real, buscando tanto comprender como transformar una situación problemática. Según Sampieri et al. (2014), la investigación acción

educativa se caracteriza por su enfoque participativo, permitiendo a los investigadores y participantes colaborar en la identificación de problemas y la creación de soluciones (p. 48).

En el caso de Yacula, este método es especialmente útil, ya que no solo se observa y describe la práctica de los arrullos, sino que también se interviene de manera activa para revitalizarlos como una herramienta pedagógica. La colaboración con docentes, líderes comunitarios y estudiantes permite implementar estrategias educativas que fortalezcan la transmisión de los arrullos y su integración en el currículo escolar.

Además, la investigación acción educativa es adecuada para este contexto porque fomenta el aprendizaje mutuo entre investigadores y comunidad, promoviendo un proceso de transformación que no solo rescata los arrullos, sino que también fortalece la identidad cultural y los valores de la comunidad. Este enfoque participativo asegura que los resultados de la investigación sean relevantes y sostenibles en el tiempo.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación seleccionado es descriptivo, ya que busca detallar las características, propiedades y significados de los arrullos tradicionales afrodescendientes y su papel en la comunidad de Yacula. Según Sampieri et al. (2014), “la investigación descriptiva permite identificar y analizar aspectos específicos de un fenómeno, proporcionando una visión profunda de sus dinámicas y su relevancia social” (p. 106).

En este estudio, la investigación descriptiva se centra en observar y documentar cómo los arrullos son practicados, transmitidos y percibidos en la comunidad. Asimismo, se analizan las interacciones sociales y educativas que ocurren en torno a esta práctica, destacando su función como vehículo de identidad cultural y herramienta pedagógica.

Este enfoque descriptivo no busca manipular variables, sino captar la riqueza del fenómeno cultural en su contexto natural, proporcionando una base sólida para diseñar estrategias pedagógicas orientadas a revitalizar los arrullos y fomentar su apropiación por parte de las nuevas generaciones.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para obtener la información necesaria y responder a los objetivos específicos de la investigación, se emplearon varias técnicas de Para recolectar información relevante y responder a los objetivos de la investigación, se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

Entrevista Semiestructurada

Esta técnica cualitativa permite explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los participantes, obteniendo testimonios detallados sobre el significado y la práctica de los arrullos. Se entrevistó a docentes, líderes comunitarios y mayores de la comunidad, quienes ofrecieron una visión integral del papel de los arrullos en la transmisión de valores y la preservación cultural. Las entrevistas semiestructuradas se diseñaron con preguntas abiertas, lo que facilitó una conversación flexible y enriquecedora (Sampieri et al., 2014).

Observación Participante

La observación participante permitió al investigador involucrarse en actividades comunitarias y escolares relacionadas con los arrullos, obteniendo datos en tiempo real sobre su práctica y su impacto en la vida cotidiana. Esta técnica facilitó la identificación de dinámicas intergeneracionales y educativas, proporcionando una comprensión directa de cómo los arrullos se integran en las interacciones sociales y culturales de Yacula (Sampieri et al., 2014).

Análisis Documental

Se revisaron documentos comunitarios, registros históricos y materiales educativos que contienen información sobre los arrullos y su evolución en el tiempo. Este análisis permitió contextualizar el fenómeno de estudio y comprender su importancia como patrimonio cultural inmaterial. Además, los documentos aportaron información valiosa para diseñar estrategias pedagógicas basadas en los arrullos (Sampieri et al., 2014).

La combinación del enfoque cualitativo, el método de investigación acción educativa y las técnicas de recolección de datos seleccionadas permite abordar de manera integral los objetivos de la investigación. Estas herramientas no solo facilitan una comprensión profunda del fenómeno de los arrullos tradicionales, sino que también promueven su revitalización mediante intervenciones pedagógicas en la comunidad.

La metodología adoptada asegura que los hallazgos sean contextualmente relevantes y culturalmente sensibles, contribuyendo no solo al conocimiento académico, sino también al fortalecimiento de la identidad y cohesión cultural de la comunidad de Yacula.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificar las Características, Significados y Valores Culturales de los Arrullos Afrodescendientes en la Comunidad de Yacula, Resaltando su Importancia dentro de la Tradición Oral y el Patrimonio Cultural de Barbacoas, Nariño

Los arrullos afrodescendientes son una manifestación cultural emblemática de las comunidades del Pacífico colombiano, particularmente en la vereda Yacula, en Barbacoas, Nariño. Estos cantos tradicionales, cargados de espiritualidad, historia y valores, constituyen un medio de expresión artística, una herramienta pedagógica y un vínculo intergeneracional esencial. Sin embargo, enfrentan desafíos significativos debido a la globalización, la falta de interés en las nuevas generaciones y la ausencia de estrategias pedagógicas para su conservación y transmisión. Este texto busca profundizar en las características, significados y valores culturales de los arrullos en Yacula, resaltando su relevancia dentro del patrimonio cultural y la tradición oral de Barbacoas.

Características de los Arrullos Afrodescendientes

Los arrullos afrodescendientes son cantos que integran melodías, ritmos autóctonos y letras cargadas de simbolismo espiritual y social, representando una expresión artística y cultural profundamente enraizada en las tradiciones de las comunidades afrocolombianas. Según Barreiro, entrevistado en esta investigación.

Estos cantos se acompañan con instrumentos tradicionales como el bombo, el cununo y las maracas, elementos que no solo enriquecen la experiencia sonora, sino que también refuerzan un sentido de identidad y cohesión comunitaria, funcionando como un vínculo entre las raíces ancestrales africanas y la realidad actual de estas comunidades (Barreiro, 2024, Comunicación Personal).

Estos instrumentos, al integrarse en las interpretaciones, amplifican la resonancia emocional y colectiva de los arrullos, creando un espacio de unión y participación comunitaria. Además de su dimensión musical, los arrullos están íntimamente ligados a prácticas religiosas y espirituales, siendo una parte esencial de celebraciones devocionales. Cabezas destaca que “cada canto se adapta al santo de veneración o a la festividad correspondiente, mostrando una flexibilidad que refleja la riqueza y diversidad cultural de las comunidades afrodescendientes” (Cabezas, 2024, Comunicación Personal). Esta capacidad de adaptación refuerza la conexión entre lo sagrado y lo cotidiano, haciendo de los arrullos no solo una expresión de fe, sino también un medio para reforzar la cohesión social y cultural. Desde una perspectiva histórica, Cabezas (2024) señala que los arrullos comenzaron a celebrarse en Yacula alrededor de 1969, principalmente en honor a figuras religiosas como la Virgen de las Lajas y San Antonio, lo que subraya su origen profundamente religioso y su papel como vehículo de transmisión de tradiciones y valores espirituales.

Figura 2

Arrullos del Pacífico



Nota. Comunidad en realización de arrullo. *Fuente.* Casanova (2025)

A nivel estructural, los arrullos presentan una estética marcada por la repetición de versos y el uso de un lenguaje poético que facilita su memorización y transmisión oral. Esta característica no solo asegura la preservación de estas expresiones culturales a lo largo del tiempo, sino que también fomenta la participación activa de la comunidad, quienes, al entonar estas canciones, se convierten en guardianes de una tradición que trasciende generaciones. La repetición y el ritmo, combinados con las letras cargadas de simbolismo, permiten que los arrullos se conviertan en un medio eficaz de comunicación y enseñanza, donde los valores, las historias y las creencias se transmiten de manera accesible y profundamente emotiva.

En este contexto, los arrullos se erigen como una expresión de resistencia cultural, un testimonio vivo de la historia y la lucha de las comunidades afrodescendientes por mantener vivas sus raíces en un mundo que muchas veces ha intentado silenciarlas. La riqueza de los arrullos radica no solo en su capacidad para conectar a las personas con su historia y espiritualidad, sino también en su rol como herramienta de identidad colectiva, memoria y celebración comunitaria. Así, estas manifestaciones musicales no solo son parte del pasado, sino que continúan siendo un pilar fundamental en la construcción del presente y del futuro de estas comunidades, un recordatorio constante de la fuerza, resiliencia y creatividad que las define.

Significados de los Arrullos

Los arrullos son mucho más que simples canciones; representan una expresión cultural cargada de simbolismo que conecta a las comunidades afrodescendientes con sus raíces históricas y espirituales. Según Sevillano, “los arrullos significan la tradición de nuestros ancestros que llevamos los renacientes,” lo que pone en evidencia su función como un puente entre el pasado y el presente, un legado vivo que no solo refuerza la identidad cultural, sino que

también actúa como un recordatorio de la historia compartida y la continuidad de las tradiciones a través del tiempo (Sevillano, 2024). Este legado se renueva y se mantiene vigente en cada interpretación, convirtiendo a los arrullos en un medio poderoso para fortalecer el sentido de pertenencia dentro de las comunidades que los practican.

Desde un enfoque simbólico, los arrullos trascienden su dimensión musical para convertirse en herramientas de expresión espiritual, emocional y social. Funcionan como una manifestación de fe, esperanza y gratitud, pero también cumplen un papel terapéutico. Cabezas describe cómo, al “amansar el alma”, los arrullos brindan consuelo y alivio en momentos de dolor o incertidumbre, reafirmando su valor como una forma de catarsis espiritual y emocional (Cabezas, 2024). Esto los convierte en un vehículo de sanación colectiva, donde la música, las palabras y los ritmos se entrelazan para conectar a las personas con sus emociones más profundas y ofrecerles un espacio seguro para la introspección y la reconciliación consigo mismas y con su entorno.

Figura 3

Acompañamiento a los arrullos tradicionales



Nota. Grupo de música tradicional en acompañamiento al arrullo. *Fuent.:* Casanova (2025)

Además de su dimensión espiritual y terapéutica, los arrullos poseen un poderoso carácter narrativo que los sitúa como un archivo oral de la memoria colectiva. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2013), los arrullos reflejan las experiencias de resistencia, lucha y resiliencia de las comunidades afrodescendientes, preservando historias que muchas veces no están documentadas en los registros oficiales, pero que son fundamentales para entender la realidad de estos grupos. A través de sus letras, los arrullos narran episodios de opresión, migración y adaptación, pero también celebran las victorias y las alegrías cotidianas, mostrando la capacidad de estas comunidades para resistir, transformarse y construir esperanza a partir de su cultura.

En este contexto, los arrullos no solo son una herramienta para preservar la memoria histórica, sino también una práctica que fomenta la cohesión social. Al ser interpretados en contextos comunitarios, como rituales religiosos, festividades o encuentros familiares, fortalecen los lazos entre las personas y crean un sentido de unidad que trasciende las diferencias individuales. Esta capacidad de unir a la comunidad se ve reflejada en cómo los arrullos convocan a distintas generaciones para participar en su creación, interpretación y transmisión, asegurando su continuidad en el tiempo y reforzando el vínculo entre los mayores y los más jóvenes.

Por último, los arrullos también tienen un profundo significado como acto de resistencia cultural. En un mundo que muchas veces ha marginado y silenciado las voces afrodescendientes, estas expresiones artísticas se mantienen como un baluarte de dignidad y reafirmación de la identidad. Cada verso, cada ritmo y cada interpretación es un acto de resistencia frente al olvido, una celebración de la herencia cultural y un recordatorio de la riqueza y diversidad de las

comunidades que los originaron. Así, los arrullos son mucho más que música; son una manifestación integral de vida, memoria y esperanza, que sigue vibrando en el corazón de quienes los entonan y escuchan.

Valores Culturales Transmitidos

Los arrullos son mucho más que expresiones musicales; se configuran como vehículos de transmisión de valores fundamentales que consolidan la identidad cultural y fortalecen la cohesión social en las comunidades afrodescendientes. Entre estos valores destacan la solidaridad, el respeto y el sentido de comunidad, los cuales se transmiten de generación en generación como un legado que refuerza los lazos entre los miembros de la comunidad y preserva su riqueza cultural. En un mundo donde las dinámicas globales y los procesos de modernización tienden a desintegrar las tradiciones locales, los arrullos actúan como un bastión de resistencia cultural y un recordatorio del poder de las prácticas comunitarias. Según Castro, los arrullos tienen la capacidad de enseñar a las nuevas generaciones "valores como el respeto hacia los mayores y la importancia de las raíces culturales," destacando su papel como herramienta pedagógica y de afirmación identitaria (Castro, 2024, Comunicación Personal).

La transmisión de estos valores ocurre principalmente a través de la tradición oral, un mecanismo que ha sido fundamental para la preservación de las prácticas culturales afrodescendientes. En este proceso, los mayores desempeñan un rol central, no solo como portadores del conocimiento, sino también como guías que modelan y refuerzan comportamientos éticos y comunitarios en las nuevas generaciones. Esta dinámica no solo garantiza la continuidad de los arrullos, sino que también fomenta una interacción intergeneracional rica y significativa, creando espacios donde los jóvenes aprenden no solo las melodías y las letras de los arrullos, sino también las historias, los valores y las lecciones de vida

que estos contienen (Cortés, 2020). En este sentido, la tradición oral se convierte en un puente que une el pasado y el presente, fortaleciendo el tejido social y asegurando que las raíces culturales sigan siendo una fuente de inspiración y guía para el futuro.

Figura 4

Arrullos como medios de la cultura



Nota. Grupo de música tradicional en acompañamiento al arrullo. *Fuente.* Casanova (2025)

Los arrullos también promueven la solidaridad como un valor central, al ser interpretados en espacios comunitarios que convocan a la participación colectiva. Estos espacios no solo refuerzan el sentido de pertenencia, sino que también enseñan la importancia de trabajar juntos para mantener vivas las tradiciones y enfrentar los desafíos comunes. Asimismo, el respeto, especialmente hacia los mayores y hacia las prácticas ancestrales, es un valor que se vive y se aprende a través de la práctica de los arrullos, donde cada participante reconoce el valor del conocimiento acumulado y la importancia de honrar a quienes han sido custodios de estas tradiciones.

El sentido de comunidad es otro valor esencial que los arrullos fortalecen, al reunir a las personas en torno a una expresión cultural compartida que trasciende diferencias individuales. En un mundo cada vez más individualista, los arrullos recuerdan la importancia de lo colectivo y la riqueza que se encuentra en la unión y la colaboración. Cada interpretación se convierte en un acto de reafirmación de la identidad colectiva, donde las voces, los ritmos y las melodías se entrelazan para contar una historia común que conecta a todos los miembros de la comunidad.

Importancia en la Tradición Oral y el Patrimonio Cultural

Los arrullos constituyen un componente esencial del patrimonio inmaterial de Barbacoas, simbolizando una rica herencia cultural que combina influencias africanas y europeas en una expresión única y profundamente significativa. Su importancia radica no solo en su valor artístico, sino también en su papel como vehículo de transmisión de conocimientos, valores y memoria histórica a través de la tradición oral.

La tradición oral ha sido históricamente el eje central para preservar y transmitir saberes en las comunidades afrodescendientes, y los arrullos se destacan como una de las formas más emblemáticas y cargadas de significado en este contexto. Estas canciones, interpretadas en espacios comunitarios y religiosos, representan la memoria colectiva, las creencias y los relatos que han dado forma a la identidad cultural de estas comunidades durante generaciones.

Sin embargo, la práctica de los arrullos enfrenta importantes desafíos en la actualidad, siendo uno de los más críticos la pérdida de interés entre las generaciones más jóvenes. Como señala Barreiro, “la juventud está perdiendo la tradición antigua por vergüenza, lo que dificulta la continuidad de los arrullos” (Barreiro, 2024, Comunicación Personal). Este fenómeno pone de manifiesto los efectos de la globalización y las dinámicas culturales modernas, que muchas veces relegan las tradiciones locales a un segundo plano. La vergüenza asociada con las prácticas

culturales ancestrales no solo amenaza la continuidad de los arrullos, sino que también refleja un problema más amplio de desarraigo cultural y pérdida de identidad en las generaciones jóvenes. Ante este panorama, resulta urgente implementar estrategias pedagógicas y comunitarias que fomenten el orgullo por las tradiciones y garanticen la preservación de este valioso legado.

Desde una perspectiva pedagógica, los arrullos tienen un inmenso potencial para ser integrados en los entornos educativos como una herramienta para el aprendizaje significativo, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de valores sociales. Su incorporación en los currículos escolares no solo permitiría enriquecer la experiencia educativa, sino que también contribuiría a la revitalización de un patrimonio cultural invaluable. Al ser una forma de arte accesible y participativa, los arrullos pueden servir como un punto de conexión entre los estudiantes y su herencia cultural, facilitando un aprendizaje que va más allá de los contenidos académicos tradicionales. Además, los arrullos pueden ser utilizados para enseñar habilidades lingüísticas, artísticas y sociales, al mismo tiempo que promueven valores como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo.

La preservación de los arrullos también implica su valorización como un componente esencial del patrimonio cultural de Barbacoas y de las comunidades afrodescendientes en general. Reconocerlos como parte del patrimonio inmaterial no solo subraya su relevancia histórica y cultural, sino que también abre la puerta a iniciativas que puedan garantizar su sostenibilidad en el tiempo. Esto incluye la creación de proyectos comunitarios y actividades intergeneracionales que promuevan la práctica de los arrullos y fortalezcan los vínculos entre jóvenes y mayores, fomentando un intercambio de saberes que asegure la continuidad de esta tradición.

Diseñar una Estrategia Pedagógica Etnoeducativa que permita la Enseñanza de los Arrullos en el Aula, Integrando Elementos Artísticos, Musicales y Culturales en el Proceso De Aprendizaje

Las secuencias didácticas diseñadas para el presente proyecto tienen como objetivo principal revitalizar los arrullos afrodescendientes en el contexto escolar de la vereda Yacula, Barbacoas, Nariño, fortaleciendo su importancia como herramienta pedagógica. Estas actividades buscan integrar elementos artísticos, musicales y culturales de forma significativa, promoviendo un aprendizaje contextualizado y fomentando el diálogo intergeneracional. A través de estrategias participativas, los estudiantes experimentarán la riqueza de esta tradición oral, contribuyendo a su apropiación cultural y fortaleciendo su identidad comunitaria.

Secuencia Didáctica 1: "Explorando los Arrullos: Identidad y Cultura en el Aula"

Docente. Diana Marcela Casanova Goyes

Título de la Secuencia. Explorando los Arrullos: Identidad y Cultura en el Aula

Grado. Tercero

Objetivo. Sensibilizar a los estudiantes sobre los arrullos afrodescendientes como parte de su identidad cultural, destacando sus características, significado y valores, mediante actividades colaborativas y reflexivas.

DBA. Identifico y valoro las manifestaciones culturales de mi entorno como parte de mi identidad y de la riqueza cultural de mi comunidad.

Tabla 1*Explorando los Arrullos: Identidad y Cultura en el Aula*

Etapa	Descripción
Inicio	<p>La docente inicia la clase con una breve dinámica que busca captar la atención de los estudiantes. Se interpreta un arrullo representativo de la comunidad, acompañado por un bombo o una maraca, elementos que enriquecen la experiencia sensorial y cultural. Posteriormente, el docente plantea preguntas como: "¿Han escuchado este tipo de cantos en casa o en su comunidad?" y "¿Qué sienten cuando escuchan esta música?". Esto genera una atmósfera de curiosidad y conexión emocional, además de introducir el tema principal: los arrullos afrodescendientes como manifestación cultural.</p> <p>El propósito del inicio es establecer un vínculo directo entre la experiencia personal de los estudiantes y el contenido que se abordará, fomentando un sentido de pertenencia e interés.</p>
Desarrollo	<p>La docente presenta una proyección multimedia que incluye imágenes, videos y audios de arrullos tradicionales interpretados en contextos comunitarios. Durante la presentación, explica los elementos principales de los arrullos: su origen, características musicales, instrumentos y su rol en la tradición oral afrodescendiente. Se resalta la importancia de los arrullos en la cohesión social y la espiritualidad comunitaria.</p> <p>Posteriormente, se divide a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco</p>

integrantes. Cada grupo recibe material para elaborar un cartel en el que deben plasmar sus reflexiones sobre lo aprendido. Se les solicita incluir dibujos, frases y palabras clave que representen el significado de los arrullos para la comunidad. El docente circula entre los grupos, proporcionando apoyo y resolviendo dudas, fomentando un aprendizaje activo y participativo.

Los grupos presentan sus carteles al resto de la clase, explicando las ideas principales que desarrollaron. Se fomenta la participación activa, animando a los estudiantes a hacer preguntas y comentar las presentaciones de sus compañeros. El docente cierra con una reflexión colectiva, preguntando: "¿Qué hemos aprendido hoy sobre los arrullos y por qué son importantes para nuestra comunidad?". Además, invita a los estudiantes a pensar cómo podrían contribuir al rescate y preservación de esta tradición en sus hogares y escuela.

Cierre

Este cierre busca consolidar los aprendizajes, reforzando el sentido de identidad cultural y la valoración de las tradiciones.

Nota. La tabla evidencia los ítems y el desarrollo de la secuencia didáctica 1. *Fuente.* Casanova (2025)

Resultados. Los resultados de esta secuencia didáctica muestran un impacto significativo en los estudiantes, quienes lograron establecer una conexión profunda con los arrullos como parte de su identidad cultural. A través de las actividades realizadas, los estudiantes demostraron una comprensión enriquecida sobre la relevancia de los arrullos, plasmando en sus carteles frases como "Los arrullos son nuestra historia" y "Cantar nos conecta

con nuestros ancestros", estas expresiones reflejan cómo el aprendizaje trascendente se tradujo en un reconocimiento del valor simbólico y cultural de esta tradición.

Figura 5

Desarrollo SDI: Explorando los Arrullos: Identidad y Cultura en el Aula



Nota. Estudiantes desarrollando la actividad 1, secuencia didáctica 1. *Fuente.* Casanova (2025)

El trabajo colaborativo fue otro aspecto destacado, pues los grupos mostraron una dinámica activa en la que discutieron ideas, compartieron responsabilidades y desarrollaron habilidades sociales como la cooperación y la comunicación efectiva. Este ejercicio no solo fortaleció el sentido de equipo, sino que también permitió a los estudiantes comprender que las tradiciones culturales, al igual que los carteles que construyeron, se preservan y enriquecen colectivamente.

Durante las presentaciones, los estudiantes exhibieron orgullo por su trabajo, transmitiendo con claridad las ideas que habían desarrollado en sus grupos. Las intervenciones de sus compañeros, con preguntas y comentarios, enriquecieron el diálogo y mostraron un interés

genuino por el tema. Este intercambio de ideas reveló que la dinámica participativa contribuyó a que los estudiantes reflexionaran sobre la importancia de los arrullos y su papel en la construcción de la identidad comunitaria.

El impacto emocional también fue evidente. La interpretación inicial del arrullo, acompañada de elementos visuales y auditivos, permitió a los estudiantes asociar el contenido de la clase con sus experiencias personales. Este vínculo emocional con el tema no solo favoreció la retención de la información, sino que también despertó en ellos un sentido de responsabilidad hacia la preservación de esta tradición.

Secuencia Didáctica 2: "Explorando las Voces del Pasado: Versiones de los Arrullos Afrodescendientes"

Docente. Diana Marcela Casanova Goyes

Título de la Secuencia. Explorando las Voces del Pasado: Versiones de los Arrullos Afrodescendientes

Grado. Tercero

Objetivo. Profundizar en el conocimiento de los arrullos afrodescendientes mediante la exploración de sus diferentes versiones, resaltando las variaciones temáticas y rítmicas como expresión de la riqueza cultural y espiritual de la comunidad.

DBA. Reconozco las diversas expresiones culturales y su importancia en la construcción de nuestra identidad colectiva, apreciando las diferencias y similitudes que las enriquecen.

Tabla 2*Explorando las Voces del Pasado: Versiones de los Arrullos Afrodescendientes*

Etapa	Descripción
Inicio	<p>La sesión comienza con la bienvenida a una "mayora" o "mayor sabedor" invitado, reconocido por su conocimiento de los arrullos y su participación activa en actividades comunitarias. El invitado realiza una breve interpretación de un arrullo típico de Yacula y presenta dos versiones distintas del mismo arrullo, destacando las variaciones en la melodía, el ritmo y el enfoque temático. Estas diferencias se explican como parte de la flexibilidad creativa y el contexto en el que se utilizan los arrullos.</p> <p>La docente, apoyándose en la intervención del sabedor, guía una discusión inicial para que los estudiantes identifiquen los cambios en las versiones y reflexionen sobre su importancia. Se plantean preguntas como: "¿Por qué creen que un arrullo puede tener varias versiones?" y "¿Qué nos dicen esas diferencias sobre nuestra cultura?".</p>
Desarrollo	<p>Los estudiantes se organizan en grupos y reciben fragmentos de las diferentes versiones del arrullo interpretado por el sabedor, transcritos con las letras y marcados con indicaciones rítmicas básicas. Cada grupo trabaja en la comparación de las versiones, identificando similitudes y diferencias en el contenido, los ritmos y los tonos.</p> <p>El invitado participa activamente, ayudando a los estudiantes a</p>

comprender los matices de las versiones, mientras el docente facilita el análisis y el registro de observaciones en un cuadro comparativo. Los grupos seleccionan una de las versiones para realizar una práctica colectiva, utilizando instrumentos tradicionales como maracas o tambores, que son proporcionados para la actividad. Cada grupo realiza una breve presentación de la versión del arrullo que trabajaron, explicando sus observaciones sobre las diferencias y la importancia de estas variaciones culturales. Los estudiantes interpretan su arrullo, mostrando el resultado del trabajo colaborativo y recibiendo retroalimentación tanto del sabedor como de sus compañeros. El docente finaliza con una reflexión sobre cómo estas variaciones enriquecen el patrimonio cultural y refuerzan el sentido de identidad comunitaria.

Cierre

Nota. La tabla evidencia los ítems y el desarrollo de la secuencia didáctica 2. *Fuente.* Casanova (2025)

Resultados. Los resultados de esta secuencia didáctica destacan el impacto que tuvo el análisis de las diferentes versiones de los arrullos en la comprensión de los estudiantes sobre la diversidad cultural. La interacción con el sabedor permitió que los estudiantes profundizaran en las razones detrás de las variaciones, como las adaptaciones contextuales y los significados específicos asociados a cada versión. Durante la discusión inicial, muchos estudiantes expresaron asombro al descubrir que un mismo arrullo podía transformarse dependiendo de la ocasión, reforzando su valoración de esta tradición como un fenómeno dinámico y vivo.

El trabajo en grupos promovió la participación activa y el aprendizaje colaborativo. Los cuadros comparativos elaborados reflejaron la capacidad de los estudiantes para identificar detalles clave en las versiones analizadas, como cambios en las letras que aludían a diferentes contextos religiosos o sociales. Este proceso también reveló cómo los estudiantes comenzaron a desarrollar una percepción más crítica y analítica sobre las manifestaciones culturales, una habilidad que puede trasladarse a otros contextos educativos.

Figura 6

Creación de arrullos por los estudiantes



Nota. Investigadora en realización de secuencia didáctica. *Fuente.* Casanova (2025)

Las prácticas colectivas de las versiones seleccionadas no solo fortalecieron las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también les permitieron experimentar la complejidad y riqueza de los arrullos. El uso de instrumentos tradicionales como las maracas y los tambores añadió una dimensión práctica al aprendizaje, conectando a los estudiantes con los elementos sonoros que caracterizan esta tradición. Muchos estudiantes expresaron entusiasmo y

satisfacción al ver cómo podían interpretar y recrear un arrullo, transformando el aprendizaje en una experiencia significativa.

Figura 7

Desarrollo SD2: Explorando las Voces del Pasado: Versiones de los Arrullos Afrodescendientes



Nota. Estudiantes en desarrollo de la actividad 1, secuencia 2. *Fuente.* Casanova (2025)

Durante las presentaciones finales, los estudiantes demostraron confianza al explicar sus observaciones y al interpretar las versiones trabajadas. Este momento fue especialmente enriquecedor, ya que no solo permitió evaluar el aprendizaje, sino que también fomentó un ambiente de celebración y aprecio mutuo. Los comentarios del sabedor destacaron la autenticidad de las interpretaciones, mientras que los estudiantes evidenciaron un sentido de orgullo por su participación en la actividad.

Finalmente, la reflexión colectiva cerró con una comprensión compartida de que las variaciones en los arrullos no solo representan la diversidad cultural, sino también la capacidad de las comunidades para adaptarse y expresar su identidad en múltiples formas. Este aprendizaje contextualizado no solo cumplió con los objetivos pedagógicos, sino que también fortaleció el vínculo de los estudiantes con su patrimonio cultural, consolidando la relevancia de los arrullos como una herramienta educativa y cultural.

Secuencia Didáctica 3: "Creando y Reinterpretando Arrullos: La Voz de las Nuevas Generaciones"

Docente. Diana Marcela Casanova Goyes

Título de la Secuencia. Creando y Reinterpretando Arrullos: La Voz de las Nuevas Generaciones

Grado. Tercero

Objetivo. Fomentar la creatividad y la apropiación cultural a través de la creación y reinterpretación de arrullos, integrando elementos contemporáneos sin perder de vista los valores y significados tradicionales.

DBA. Reconozco las diversas expresiones culturales y su importancia en la construcción de nuestra identidad colectiva, apreciando las diferencias y similitudes que las enriquecen.

Tabla 3*Creando y Reinterpretando Arrullos: La Voz de las Nuevas Generaciones*

Etapa	Descripción
Inicio	<p>La docente abre la sesión con una breve interpretación de un arrullo tradicional, recordando los aprendizajes de las secuencias anteriores. Luego, plantea el desafío del día: "Hoy vamos a crear nuestros propios arrullos, basándonos en lo que hemos aprendido. ¿Cómo creen que podemos mantener lo tradicional, pero también hacerlo nuestro?" A continuación, la docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre temas de su vida cotidiana que podrían inspirar sus arrullos, como sus familias, el entorno natural o experiencias comunitarias. Esta actividad inicial estimula la creatividad y prepara a los estudiantes para el trabajo práctico.</p> <p>Los estudiantes se organizan en grupos y reciben un guion básico para estructurar su arrullo, que incluye las estrofas, el ritmo y las referencias culturales. Cada grupo decide el tema de su arrullo, eligiendo aspectos significativos de su entorno o vivencias personales.</p>
Desarrollo	<p>Los mayores sabedores, que ya han trabajado en las secuencias anteriores, apoyan a los estudiantes al revisar las letras y sugerir adaptaciones que mantengan la esencia tradicional.</p> <p>El proceso incluye la experimentación con los ritmos y melodías tradicionales, utilizando instrumentos como tambores, maracas o el cununo. Los estudiantes practican sus creaciones con el</p>

acompañamiento del sabedor y del docente, afinando los detalles y preparando una breve interpretación. Esta etapa permite a los estudiantes combinar el aprendizaje teórico y práctico en un espacio colaborativo.

Cada grupo presenta su arrullo frente a la clase, explicando el proceso de creación y los elementos culturales que incluyeron.

Posteriormente, interpretan su arrullo con los instrumentos elegidos.

Cierre

El docente y el sabedor ofrecen retroalimentación positiva, resaltando aspectos creativos y el respeto por la tradición. La sesión finaliza con una reflexión colectiva en la que los estudiantes comparten cómo se sintieron al crear algo propio y cómo perciben ahora el papel de los arrullos en su identidad cultural.

Nota. La tabla evidencia los ítems y el desarrollo de la secuencia didáctica 3. *Fuente.* Casanova (2025)

Resultados. Los resultados de esta secuencia evidenciaron el desarrollo de la creatividad y la apropiación cultural en los estudiantes. Cada grupo logró conectar sus experiencias personales con los aprendizajes previos, generando arrullos que, aunque incorporaban elementos innovadores, mantenían la esencia tradicional. Los temas seleccionados por los estudiantes, como la familia, la escuela y las festividades locales, mostraron cómo los arrullos pueden adaptarse a contextos contemporáneos sin perder su valor patrimonial.

El trabajo en equipo permitió a los estudiantes experimentar la importancia de la colaboración y el diálogo intergeneracional. La guía de los mayores sabedores fue fundamental para garantizar que los arrullos creados conservaran las características esenciales de esta

tradición. Este acompañamiento no solo enriqueció las creaciones, sino que también fortaleció el respeto de los estudiantes hacia los portadores de conocimientos ancestrales.

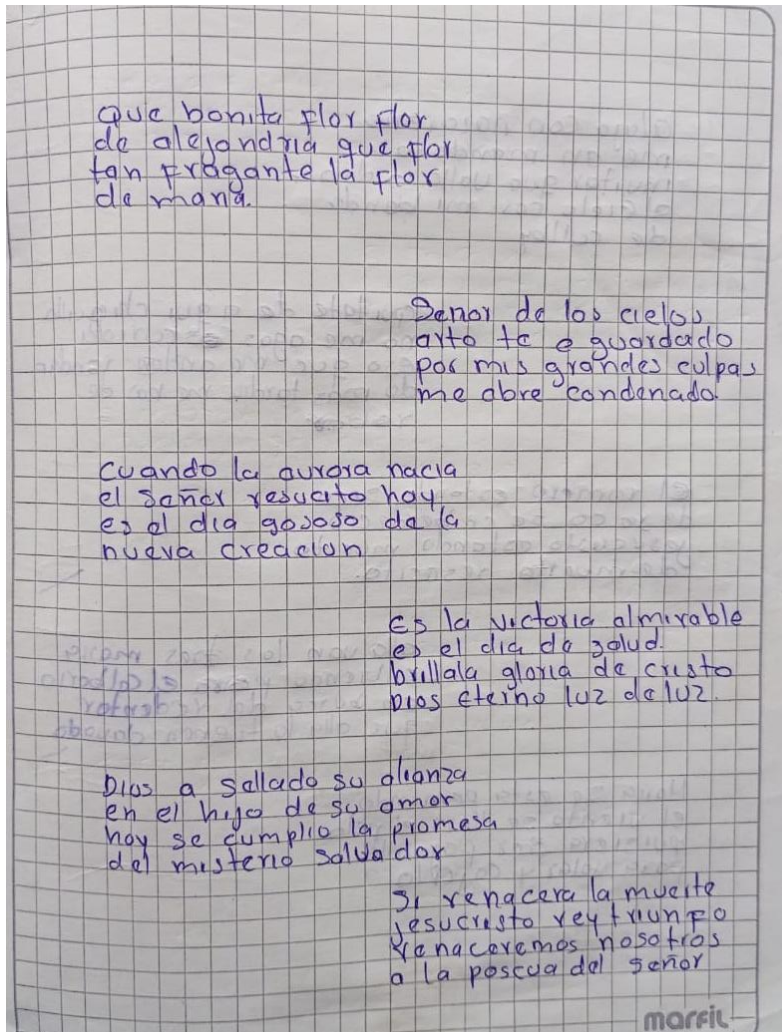
Las interpretaciones finales fueron un momento de celebración y orgullo. Los estudiantes se sintieron empoderados al compartir sus arrullos con la clase, demostrando confianza y habilidades artísticas adquiridas durante el proceso. La retroalimentación del sabedor y del docente resaltó la autenticidad y el esfuerzo de los estudiantes, reforzando su motivación para participar en actividades culturales futuras.

Además, las creaciones de los estudiantes reflejaron una comprensión más profunda de los valores culturales transmitidos a través de los arrullos, como la solidaridad, el respeto y el sentido de comunidad. Esta experiencia permitió a los estudiantes no solo aprender sobre su patrimonio, sino también transformarlo en una herramienta de expresión personal y colectiva.

Finalmente, los arrullos creados durante esta actividad se documentaron como recursos pedagógicos para el proyecto, sirviendo como evidencia del impacto positivo de la estrategia educativa. Esta documentación no solo muestra el aprendizaje logrado, sino que también contribuye a la revitalización de los arrullos como una práctica viva y relevante para las nuevas generaciones. Este logro reafirma la importancia de integrar el patrimonio cultural en el currículo escolar, fortaleciendo el vínculo entre la educación formal y la identidad cultural.

Figura 8

Arrullos reinterpretados por estudiantes



Nota. Creación literaria de estudiantes. *Fuente.* Casanova (2025)

Reflexión Pedagógica

El proceso desarrollado en torno a las secuencias didácticas diseñadas para la enseñanza y revitalización de los arrullos afrodescendientes en la comunidad de Yacula evidencia la riqueza y pertinencia de integrar las tradiciones culturales al ámbito educativo. Desde una perspectiva pedagógica, este proyecto no solo refuerza contenidos curriculares, sino que también se convierte

en un vehículo transformador que conecta a los estudiantes con su identidad cultural y los prepara para asumir un papel activo en la conservación del patrimonio inmaterial.

La educación, entendida como un espacio de construcción de saberes significativos, encuentra en los arrullos un recurso invaluable para fomentar aprendizajes integrales. Siguiendo los planteamientos de Ausubel (1963) sobre el aprendizaje significativo, la integración de elementos culturales, como los arrullos, asegura que los estudiantes puedan relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas, facilitando un entendimiento más profundo y duradero. En este contexto, los arrullos se presentan como una herramienta que no solo transmite contenidos históricos y sociales, sino que también fomenta competencias artísticas, reflexivas y sociales.

El enfoque constructivista adoptado en las secuencias didácticas permite que los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje. Al diseñar actividades colaborativas y creativas, como la interpretación y creación de arrullos, se promueve un aprendizaje activo donde los estudiantes no solo reciben información, sino que también participan en su reconstrucción y reinterpretación. Esto les brinda la oportunidad de reflexionar críticamente sobre su patrimonio, comprender su valor y encontrar formas innovadoras de mantenerlo vivo. Como afirma Díaz Barriga (2003), la contextualización del aprendizaje en realidades culturales propias no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y empoderamiento.

Desde una perspectiva etnoeducativa, este proyecto resalta la importancia de los mayores sabedores como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La interacción intergeneracional no solo garantiza la transmisión de conocimientos auténticos, sino que también fortalece los lazos comunitarios, valorando la experiencia y sabiduría de las generaciones

mayores. Esto, como lo menciona Cortés (2020), refuerza la cohesión social y revitaliza prácticas que podrían estar en riesgo de desaparecer debido a la globalización y a la influencia de culturas externas.

Además, el diseño pedagógico de las secuencias no solo fomenta el aprendizaje individual, sino que también impulsa un enfoque colectivo que destaca valores como la solidaridad y el respeto mutuo. La dinámica grupal de las actividades refuerza la idea de que el patrimonio cultural es un bien compartido que se enriquece con la participación de todos. Este enfoque se alinea con los principios de la investigación-acción educativa, tal como lo plantean Sampieri, Collado y Lucio (2014), donde el aprendizaje se construye a través de la interacción y la participación activa de la comunidad.

Por otra parte, la experiencia también subraya la relevancia de la documentación y sistematización de los procesos pedagógicos relacionados con el patrimonio cultural. Los arrullos creados por los estudiantes y las reflexiones compartidas durante las sesiones se convierten en evidencia tangible del impacto educativo, pero también en recursos que pueden ser utilizados para futuras generaciones. Este tipo de prácticas pedagógicas no solo preservan las tradiciones, sino que también las adaptan y las proyectan hacia el futuro, asegurando su continuidad en un mundo cambiante.

Este proyecto pone de manifiesto que la integración del patrimonio cultural en el currículo escolar es más que una estrategia educativa; es un acto de resistencia cultural y un medio para fortalecer la identidad y la cohesión comunitaria. Los arrullos, como manifestación viva del legado afrodescendiente, no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también transforman la percepción de los estudiantes sobre su cultura y su papel en la preservación de la misma. Este proceso refuerza la idea de que la educación, cuando se enraíza en la cultura, puede

ser una herramienta poderosa para el cambio social, la inclusión y el empoderamiento comunitario.

Conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones de este proyecto destacan cómo la integración de los arrullos afrodescendientes en el ámbito escolar no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también impulsa un aprendizaje significativo y transformador. En el proceso de identificación de las características, significados y valores culturales de los arrullos, se evidenció que estos son mucho más que una manifestación artística o espiritual; son una herramienta esencial para la cohesión social y la transmisión intergeneracional de valores. Los estudiantes lograron reconocer que los arrullos conectan las generaciones presentes con sus raíces ancestrales, consolidándose como un pilar de la identidad y la resistencia cultural en un contexto de creciente globalización.

El diseño e implementación de estrategias pedagógicas contextualizadas demostró que, cuando se vinculan elementos culturales con los procesos educativos, se promueve un aprendizaje integral que trasciende lo académico. La participación activa de los estudiantes en actividades creativas y colaborativas, como la interpretación y creación de arrullos, no solo les permitió adquirir conocimientos sobre su patrimonio cultural, sino que también los llevó a desarrollar habilidades sociales, artísticas y reflexivas. Esto evidenció que el enfoque constructivista utilizado en las secuencias didácticas resultó ser altamente efectivo para fomentar la apropiación cultural, al permitir que los estudiantes sean agentes activos en la construcción y resignificación de su tradición.

El diálogo intergeneracional, facilitado por la participación de los mayores sabedores, fue un componente clave para garantizar la autenticidad del conocimiento transmitido y para fortalecer los lazos comunitarios. Este intercambio de saberes no solo enriqueció la experiencia educativa, sino que también revitalizó las relaciones entre generaciones, promoviendo un

aprendizaje bidireccional en el que tanto los estudiantes como los mayores se vieron beneficiados. La interacción con los sabedores permitió a los estudiantes comprender que el patrimonio cultural es dinámico y que su preservación depende de la voluntad de adaptarlo y mantenerlo vivo en diferentes contextos.

Durante el proceso de implementación, los estudiantes asumieron un rol protagónico en la revitalización de los arrullos, especialmente al crear y reinterpretar versiones que reflejaban su realidad cotidiana. Esta experiencia no solo les brindó un sentido de logro, sino que también reafirmó la capacidad de las nuevas generaciones para contribuir activamente a la continuidad del patrimonio cultural sin perder su esencia. Los arrullos creados durante las actividades se convirtieron en testimonios vivos del impacto positivo del proyecto, demostrando que la educación cultural no solo preserva tradiciones, sino que también las proyecta hacia el futuro, adaptándolas a nuevas realidades.

En términos pedagógicos, este proyecto reafirma que la educación debe ser un puente entre la tradición y la innovación, capaz de fortalecer la identidad comunitaria y de generar aprendizajes significativos. Es crucial que las instituciones educativas adopten enfoques que incluyan y valoren las manifestaciones culturales locales, no solo como un contenido curricular, sino como un medio para transformar la experiencia educativa y fomentar ciudadanos comprometidos con su patrimonio. A partir de esta experiencia, se recomienda consolidar estas prácticas en el currículo escolar, establecer alianzas con la comunidad y promover espacios de documentación y divulgación cultural que aseguren la continuidad de los aprendizajes alcanzados y su impacto a largo plazo.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Barbacoas. (2023). Conoce Barbacoas. Alcaldía Municipal de Barbacoas.
<https://barbacoas-narino.gov.co>
- Cortes, N. (2022). Reutilización y Aprovechamiento de los Residuos Sólidos generados en la Vereda Yacula en el Municipio de Barbacoas – Nariño. [Tesis de Pregrado].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36740/necortest.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hil. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Ausubel, D. P. (1963). La psicología del aprendizaje verbal significativo.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Díaz Barriga, F. (2003). El aprendizaje situado y la construcción del conocimiento en el aula. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(18), 149-178.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Herrera Montero, R., & Herrera Montero, J. (2020). Territorio y cultura en las comunidades afrodescendientes: una perspectiva integradora. *Revista Interamericana de Geografía y Medio Ambiente*, 12(2), 25-40.
<https://www.redalyc.org/journal/4761/476162468005/476162468005.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano. Maguaré. <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2020/04/36-lemc-2020.pdf>

- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Soja, E. W. (1996). El tercer espacio: viajes a Los Ángeles y otros lugares reales e imaginados. <https://es.scribd.com/document/254759865/Soja-Edward-W-Thirdspace>
- Zebadua, J. (2011). Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272011000100004
- Barreiro, M. (2024). Entrevista realizada en el marco de la investigación sobre arrullos afrodescendientes.
- Cabezas, C. (2024). Entrevista realizada en el marco de la investigación sobre arrullos afrodescendientes.
- Castro, A. (2024). Entrevista realizada en el marco de la investigación sobre arrullos afrodescendientes.
- Sevillano, A. (2024). Entrevista realizada en el marco de la investigación sobre arrullos afrodescendientes.