

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Arauca, Santander y Norte de Santander

Lina Yulieth Guerrero

Moisés Gustavo Contreras Contreras

Nickol Herrera Rodríguez

Yamile Espinel Solano

Yuliana Andrea Guerrero Suárez

Asesor:

Elsy Julieth Vaca Montañez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El siguiente documento refleja cómo la fotografía y la narrativa son elementos que han cobrado gran importancia para la construcción de la memoria histórica y con ello la transformación social de los territorios que han sido golpeados por fenómenos violentos y que han dejado a su paso destrucción del tejido social. Así mismo, partiendo del análisis narrativo de relatos como el de Gloria, una mujer que presenta condición de víctima del conflicto armado a causa del desplazamiento forzado en su región en el año 2004 en donde le tocó huir de su casa después que le habían secuestrado a su esposo y amenazado a sus hijos. Con esta situación le tocó migrar a la ciudad a continuar con su vida para brindarles mejores oportunidades de vida a sus hijos y para ella. Con base a esta narrativa se interiorizó en la formulación de preguntas que hicieran hincapié en conocer los diferentes aspectos de la vida de Gloria antes, durante y después de la situación vivida de conflicto armado. Siguiendo con la narrativa simbólica y el análisis psicosocial se abordó el caso de Bojayá donde se logra visibilizar las profundas heridas psicosociales generadas por el conflicto armado en una comunidad afrocolombiana del Chocó, donde se pudo reflejar no solo el dolor de una masacre, sino también las múltiples dimensiones de una violencia histórica y estructural que ha marcado la vida cotidiana de sus habitantes. Finalmente, se presenta un informe analítico sobre las experiencias desarrolladas en los contextos inmediatos de cada estudiante.

Palabras clave: Psicosocial, Narrativa, Conflicto Armado, Desplazamiento Forzado.

Abstract

The following document reflects how photography and narrative are elements that have taken on great importance in the construction of historical memory and, consequently, the social transformation of territories that have been hit by violent events, leaving the social fabric destroyed in their wake. Likewise, based on the narrative analysis of stories such as that of Gloria, a woman who is a victim of the armed conflict due to forced displacement in her region in 2004, where she had to flee her home after her husband was kidnapped and her children threatened. This situation forced her to migrate to the city to continue her life and provide better opportunities for herself and her children. Based on this narrative, questions were formulated that emphasized understanding of the different aspects of Gloria's life before, during, and after the armed conflict. Continuing with symbolic narrative and psychosocial analysis, the case of Bojayá was addressed, which brought to light the deep psychosocial wounds generated by the armed conflict in an Afro-Colombian community in Chocó. This project reflected not only the pain of a massacre but also the multiple dimensions of the historical and structural violence that has shaped the daily lives of its inhabitants. Finally, an analytical report is presented on the experiences developed in each student's immediate context.

Key words: Psychosocial, Narrative, Armed Conflict, Forced Displacement.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Análisis del relato “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”	8
Emergentes Psicosociales.....	8
Cambios en la Dinámica Contextual.....	9
Impacto Emocional	9
El Miedo y la Desconfianza Hacia el Sistema Legal	10
De Víctima a Sobreviviente: Transformaciones en el Discurso.....	10
La Subjetividad Como Huella: Gloria Frente a la Violencia.....	11
Recursos de Afrontamiento desde la Voz de Gloria	12
Empoderamiento Comunitario	12
La Narrativa Colectiva	12
Apoyo Social.....	13
Comunicación Asertiva	13
Afrontamiento Cognitivo y Emocional.....	14
Gloria y los Elementos de Resiliencia en su Historia	14
Estrategias Cognitivas y Emocionales	14
Memoria y la Narrativa Colectiva.....	15
Empoderamiento y Autoeficacia	15
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	16
Bojayá: Entre Fuegos Cruzados’	20

Emergentes Psicosociales.....	20
Memoria Colectiva y Trauma no Resuelto.....	21
Desarraigo y Desplazamiento Forzado	21
Desconfianza Institucional y Exclusión Estructural.....	21
Pérdida de Tejido Social.....	22
Necesidad de Verdad y Justicia Restaurativa	23
Impacto Bio-psico-socio-cultural.....	23
Dimensión Biológica.....	24
Dimensión Psicológica.....	24
Dimensión Social	26
Dimensión Cultural	28
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	30
Elementos Simbólicos de Violencia.....	30
Resiliencia	31
Experiencias de Transformación	31
Informe Analítico de la Experiencia.....	53
Conclusiones	57
Referencias Bibliográficas	60
Apéndices.....	65

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas para Abordar el Relato de "Una Madre Valiente y Echada Pa'lante"	16
Tabla 2 Estrategia Psicosocial: Tejiendo Memoria y Esperanza para la Sanación Comunitaria en Bojayá, Chocó	33
Tabla 3 Estrategias Psicosociales: Raíces de Resiliencia: Memoria Colectiva y Sanación en Bojayá	44
Tabla 4 Estrategias psicosociales: Tejiendo Emociones: Fortalecimiento comunitario en Bojayá	48

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Magazín Tardeando desde los Diferentes Lugares de Colombia "Foto Voz"</i>	65
-------------------	--	-----------

Análisis del relato “Una Madre Valiente y Echada Pa'lante”

Gloria es una mujer que, después de trabajar como auxiliar de preescolar en una escuela rural, vivió un desplazamiento forzado en 2004 debido a la violencia en su región. Vivía con su familia en San Luis, donde, a pesar de la presencia de grupos armados, lograron mantenerse tranquilos hasta que llegaron los paramilitares. Estos se apoderaron de su finca, amenazaron a sus hijos y secuestraron a su esposo. Después de un enfrentamiento, su esposo fue secuestrado, y Gloria tuvo que pagar una gran suma de dinero para su liberación. Sin embargo, cuando fue a recogerlo, descubrió que los paramilitares habían matado a todos los prisioneros y los habían arrojado al río.

Gloria, después de superar esta tragedia, pasó por un largo proceso de duelo y adaptación. Un tiempo después, en una brigada de salud a la que fue de voluntaria en San Luis, se encontró con un hombre que, para su sorpresa, era su esposo, aunque debido a los golpes recibidos y un bloqueo mental, él no la reconoció. Su esposo regresó junto a ella y sus niños, pasó por un proceso largo de terapias, pero finalmente falleció al año.

A pesar de las dificultades, Gloria trabajó en varios empleos, lideró una asociación de desplazados y logró mantener a su familia. Hoy en día, sus hijos continúan con sus estudios, y ella trabaja en la cocina de un instituto de rehabilitación para drogadictos. A pesar de las experiencias dolorosas, Gloria se considera una mujer valiente y agradecida por la ayuda que ha recibido a lo largo de su vida.

Emergentes Psicosociales

En el relato de Gloria, se pueden identificar varios emergentes psicosociales y estos se entienden como hechos que expresan respuestas a tensiones sociales y pueden marcar cambios en la memoria colectiva y el rumbo social (Fabris y Puccini, 2010, como se citó en Fabris, F. 2011).

Desplazamiento Forzado y la Violencia

El desplazamiento forzado es un acontecimiento central, desencadenado por la apropiación de tierras y la violencia de los actores armados, como los paramilitares. Dentro de este contexto, Gloria vivió el secuestro de su esposo, la tentativa de homicidio y el intento de reclutamiento de sus hijos. Estos hechos no solo reflejan la violencia física, sino también el impacto emocional profundo de vivir bajo la amenaza constante de la muerte o la desaparición.

Cambios en la Dinámica Contextual

Es evidente, pues, en medio de su rol como madre y ama de casa, se ve obligada a movilizarse hacia la ciudad, donde busca una estabilidad económica para su familia. La pérdida de su esposo, secuestrado y posteriormente muerto, la deja en una situación emocionalmente inestable, marcada por el dolor, la tristeza, el miedo y la desesperación. Gloria, quien había sido una mujer activa en el campo y ocupaba un buen puesto de trabajo como profesora, termina siendo empujada a asumir nuevas responsabilidades, asumiendo la carga emocional y económica de su familia.

Impacto Emocional

Gloria se vio afectada por el miedo, pues no solo temía por su vida, sino también por la de sus hijos, amenazados con ser reclutados. La tristeza caló hondo tras el secuestro y la muerte de su esposo, una pérdida que quebró la estabilidad de su hogar. A esto se sumó la frustración de tener que abandonar su tierra, su vida en el campo y su trabajo como docente, para comenzar de cero en un entorno desconocido. Cada paso que daba en la ciudad estaba marcado por la desesperanza, por no saber si lograría mantener a sus hijos o encontrar un nuevo rumbo. La ansiedad la acompaña día tras día, al enfrentarse a la incertidumbre de su futuro.

El Miedo y la Desconfianza Hacia el Sistema Legal

Aunque no menciona explícitamente que haya denunciado los hechos, el hecho de que Gloria nunca haya recurrido a las autoridades sugiere una falta de confianza en el sistema legal o incluso el miedo a represalias, lo cual es común entre las víctimas de desplazamiento.

De Víctima a Sobreviviente: Transformaciones en el Discurso

En el relato de Gloria, se observa una transición de víctima a sobreviviente a través de su discurso. Inicialmente, Gloria se describe como una víctima de la violencia, destacando el sufrimiento que experimentó durante el desplazamiento y el secuestro de su esposo. Relata con detalle los momentos de angustia, como cuando menciona el Grupo Banco Mundial (2009) “A mediados de noviembre del 2004 llegaron los paras, se adueñaron de la finca, entraron al cuarto de la niña y cogieron las cosas. A la niña, que tenía nueve añitos, le decían que se la iban a llevar” y “El niño de 11 años ya se puede ir con nosotros” (p. 21). Esta descripción refleja cómo la violencia y la impotencia ante la situación marcaron su experiencia como víctima.

Sin embargo, a medida que avanza su relato, Gloria comienza a mostrar señales de resiliencia. Su discurso pasa de centrarse en la victimización a enfocarse en las acciones que emprendió para salir adelante, menciona el Grupo Banco Mundial (2009), “He recibido mucho apoyo. Fue duro porque éramos dos mujeres a cargo. Me alejé por la enfermedad de mi esposo; me tocó tomar las riendas del hogar y dejar a un lado el tema” (pp. 21-22). Aquí se puede identificar el comienzo de su transformación, donde asume un rol activo en su vida y en la protección de su familia, tomando decisiones difíciles y responsabilizándose por su bienestar.

Finalmente, el discurso de Gloria culmina en una postura de sobreviviente, reflejando una identidad más empoderada. En las últimas líneas, expresa: Grupo Banco Mundial (2009) “Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos. Yo he sido una

mujer muy valiente” (p.22). Este cambio en su narrativa revela cómo, aunque no olvida el sufrimiento, ha logrado superar las adversidades y ya no se define por el dolor del pasado, sino por la valentía con la que ha afrontado su vida después del conflicto.

La Subjetividad Como Huella: Gloria Frente a la Violencia

En el relato de Gloria, la violencia se presenta no sólo como un acto físico, sino como una experiencia profundamente transformadora que marca su vida de manera subjetiva. A lo largo de su discurso, se puede notar cómo la violencia y el desplazamiento afectan su identidad y la de su familia. Cuando menciona, Grupo Banco Mundial (2009) "A mediados de noviembre del 2004 llegaron los paras, se adueñaron de la finca... a la niña, que tenía nueve añitos, le decían que se la iban a llevar" (p.21). Gloria ilustra cómo la violencia de los paramilitares se convierte en una amenaza directa sobre su familia, despojándose de su hogar y de la seguridad que antes disfrutaba. Este pasaje muestra la violencia no solo como un acto físico de despojo, sino como un acto psicológico que impacta la percepción de la seguridad y estabilidad familiar.

Además, Gloria refleja cómo la violencia altera su sentido de pertenencia y su conexión con el territorio. En su relato, menciona: Grupo Banco Mundial (2009) "Yo estuve en San Luis nueve años y nunca entraba la guerrilla... pero cuando llegaron los paras, se adueñaron de la finca" (p.21). La llegada de los grupos armados cambia no solo el espacio físico, sino también la subjetividad del protagonista, que se ve forzada a adaptarse a un nuevo orden en el que ya no puede sentirse segura en su propio hogar. Esta reflexión muestra cómo la violencia modifica la relación de una persona con su entorno, generando una sensación de pérdida y desarraigo.

Finalmente, el relato de Gloria también refleja cómo la violencia desencadena un proceso de resiliencia y reconstrucción subjetiva. A pesar de las experiencias traumáticas, según el Banco Mundial (2009) “Gloria expresa, he recibido mucho apoyo. Fue duro porque éramos dos mujeres

a cargo. Me alejé por la enfermedad de mi esposo; me tocó tomar las riendas del hogar y dejar a un lado el tema” (pp. 21-22). Esta cita revela que, aunque la violencia le arrebató mucho, también la obligó a desarrollar nuevas formas de enfrentar la vida, tomando el control de su destino a través de la resiliencia y la ayuda que recibió. La violencia, aunque dolorosa, también sirve como un catalizador para la transformación personal, en la que el sufrimiento se enfrenta y se supera con valentía. Esto permite comprender cómo la subjetividad, entendida como una construcción procesual como lo menciona Parra (2018) “involucra al sujeto que es protagonista de la degradación que el terrorismo produce a través de sus impactos” (p. 17). Es clave para interpretar los significados que el sujeto le otorga a su experiencia con la violencia.

Recursos de Afrontamiento desde la Voz de Gloria

A pesar de las adversidades, en la historia de Gloria se evidencian diversos recursos de afrontamiento que le permitieron hacer frente a esta situación tan adversa:

Empoderamiento Comunitario

Reflejado en su participación y liderazgo dentro de una asociación de personas desplazadas. A través de este rol, no solo encontró un espacio de contención, sino también la posibilidad de ayudar a otros y construir sentido a partir de su experiencia. Su voz y testimonio cobran fuerza en estos espacios, permitiéndole resignificar su vivencia desde una posición de acción y no solo de víctima.

La Narrativa Colectiva

Este aspecto se relaciona con el empoderamiento comunitario ya que su historia dentro de la asociación no solo le ayuda a ella, sino que también fortalece la identidad del grupo, para Uribe (2009), la memoria no es solo un ejercicio de recordación, sino también una estrategia para

fortalecer la identidad comunitaria y promover el diálogo intergeneracional. Al narrar lo vivido, se reconocen en otras personas experiencias similares, lo que genera un sentido de pertenencia y validación. La historia de Gloria es un hilo dentro de una red mayor, en la que la memoria de lo vivido se transforma en una herramienta de lucha y reconstrucción comunitaria.

Apoyo Social

Se manifestó en distintas formas y niveles, por un lado, la familia del esposo fue clave en la recolección del dinero exigido por los secuestradores. Por otro lado, la asociación de desplazados funcionó como una red de acompañamiento emocional y organizacional. Además, se reconoce la intervención de otros servicios o instituciones que brindaron apoyo psicológico al esposo de Gloria, lo cual representa una red de tipo institucional. Finalmente, Gloria misma se constituye en una fuente de apoyo para sus hijos y para su pareja, sosteniendo emocionalmente y buscando bienestar dentro del caos. Estas redes, entrelazadas, representaron un sostén crucial para enfrentar el impacto del conflicto.

Comunicación Asertiva

Se observa en tres momentos claves. El primero, cuando expresa claramente que no permitiría que se llevaran a sus hijos, protegiéndolos ante una amenaza directa. El segundo, cuando se comunica con sus familiares para contarles la situación y la urgencia de reunir el dinero del rescate, permitiendo una acción colectiva más efectiva. Y el tercero, cuando dialoga directamente con los secuestradores, expresando que no contaba con la totalidad del dinero exigido y negociando dentro de una situación límite. Esta capacidad de comunicar necesidades, establecer límites y buscar soluciones fue determinante para mitigar la carga emocional del momento.

Afrontamiento Cognitivo y Emocional

Se refleja en la manera en que Gloria enfrentó toda esta situación. Si bien no salió a buscar directamente a su esposo, sí movilizó recursos y tomó decisiones que permitieron actuar frente al secuestro. Luego de su fallecimiento, mostró una fuerte capacidad de reorganización interna al asumir la crianza de sus hijos, luchar por su bienestar y sostener el equilibrio familiar. Esto no parte de un pensamiento positivo superficial, sino más bien de una profunda disposición a adaptarse, proteger y seguir, incluso cuando el dolor era abrumador.

Gloria y los Elementos de Resiliencia en su Historia

En el relato de Gloria se identifican algunos elementos resilientes:

Estrategias Cognitivas y Emocionales

Gloria refleja una notable capacidad de resiliencia. A nivel cognitivo, la protagonista expresa un claro pensamiento positivo al afirmar: Grupo Banco Mundial (2009) “Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos” (p. 22). Lo que demuestra su capacidad para resignificar el dolor sin quedar anclada al resentimiento. Este enfoque mental le permite proyectarse hacia nuevas metas con mayor equilibrio emocional. En lo emocional, mantiene una disposición esperanzadora y activa, como se menciona en Grupo Banco Mundial (2009) “Con la ayuda de Dios hemos salido adelante y ahí vamos” (p. 22). Lo cual evidencia su optimismo y confianza en el progreso.

Estas actitudes no solo le han permitido afrontar las dificultades, sino que han generado un efecto positivo en su vida: Grupo Banco Mundial (2009) “Desde ese momento he hecho de todo. Trabajé en una galería, en una frutería y en casas de familia. Manejé mucho tiempo una asociación de desplazados y ahí voy” (p. 21). Incluso en momentos complejos, como cuando

afirma: Grupo Banco Mundial “Me alejé por la enfermedad de mi esposo; me tocó tomar las riendas del hogar y dejar a un lado el tema” (p.22). Esta expresión muestra su capacidad de adaptación y responsabilidad. Así, su historia ilustra cómo una actitud positiva puede generar cambios concretos y sostenibles tanto a nivel personal como comunitario.

Memoria y la Narrativa Colectiva

Gloria afirma, “Con la ayuda de Dios hemos salido adelante y Ahí vamos” (Grupo Banco Mundial, 2009, pp.22). En esta afirmación se puede analizar la memoria y la narrativa de Gloria en la que se refleja fe en el futuro y su disposición para seguir avanzando a pesar de las dificultades. Uribe (2009) afirma, “Reconstruir la memoria permite a las víctimas resignificar su experiencia y compartir su historia de una manera accesible y poderosa” (p. 43).

Empoderamiento y Autoeficacia

Su capacidad para enfrentar los retos también se relaciona con una alta autoeficacia, pues al desempeñarse en diferentes empleos y roles (como en una galería, frutería, casas de familia y liderazgo de la asociación), demuestra que confía en su habilidad para resolver problemas y cumplir objetivos. Esto refuerza su sentido de empoderamiento personal, ya que ha aprendido a tomar decisiones importantes y a liderar situaciones complejas. “Me tocó tomar las riendas del hogar” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. 21). Cuando su esposo enfermó, un acto de valentía que evidencia su autoconfianza para manejar las adversidades.

Finalmente, su afirmación “Yo he sido una mujer muy valiente” (Grupo Banco Mundial, 2009, p.22). Resume cómo ha reconocido su propia fuerza, resiliencia y capacidad para influir positivamente en su vida y en la de quienes la rodean. La autoeficacia y empoderamiento personal se reflejan en cómo, a pesar de los desafíos, mantiene el control de su destino y el bienestar de su familia, destacándose como un ejemplo de superación y liderazgo

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

La presente matriz se fundamenta en la articulación de tres tipos de interrogantes esenciales para la comprensión y abordaje de dinámicas psicosociales complejas, donde se encuentran preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. Su diseño responde a la necesidad identificadas en el caso Gloria, titulado “Una Madre Echada Pa’lante” desde el campo psicosocial.

Tabla 1

Preguntas para Abordar el Relato de "Una Madre Valiente y Echada Pa'lante"

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde campo psicosocial
Circular	¿Cómo ha cambiado la relación con su familia desde que comenzó a sanar?	Esta pregunta ayuda a Gloria a reflexionar sobre cómo su proceso de sanación impacta a su familia, promoviendo una conexión positiva y un apoyo mutuo. Desde el enfoque psicosocial, el proceso de sanación individual influye significativamente en las dinámicas familiares, al modificar patrones relacionales y fomentar la comunicación asertiva y emocional.
		Según Sánchez y Martínez (2021), “la transformación personal que ocurre durante los procesos de sanación emocional tiene un efecto directo en la red de apoyo primaria, especialmente en la familia, generando una mejora en los vínculos afectivos y en la resolución de conflictos” (p. 87). Es decir, las personas adquieren

	herramientas para enfrentar situaciones de estrés de manera más asertiva, lo cual impacta positivamente en el clima emocional familiar.
¿Qué dicen las personas cercanas a usted (como vecinos o miembros de la asociación) sobre cómo ha enfrentado todo lo vivido?	Desde el enfoque sistémico, se busca observar el discurso de otros para comprender la identidad social de Gloria y el reconocimiento comunitario que ha construido. Esta pregunta permite reflexionar sobre el posicionamiento subjetivo y social que ha ido desarrollando a partir de su historia. Para Taylor (2011), el apoyo y reconocimiento de la comunidad favorecen el afrontamiento positivo y fortalecen la identidad resiliente del individuo. Este apoyo se visualiza en la forma que la comunidad valora y reconoce la capacidad de una persona para superar desafíos, lo que refuerza su motivación y autoestima para continuar superándose.
¿Cómo creería usted que sería su vida actual y la de su familia si no hubiesen tenido que pasar por esa situación?	Con esta pregunta se pretende conocer los proyectos de vida de los integrantes de la familia que fueron truncados por el desplazamiento. Además, promueve una elaboración organizada del duelo por el futuro que fue arrebatado donde se pueda contrastar la vida imaginada con la realidad actual. Es así que la resiliencia familiar y el apoyo social hacen parte de factores claves que pueden mitigar los efectos negativos de las experiencias traumáticas. Para Reyes (2021), las investigaciones han demostrado que las familias que cuentan con recursos adaptativos positivos, como la coherencia, la fortaleza y el apoyo social, presentan niveles más altos de bienestar y una mejor capacidad para enfrentar el estrés.
¿Cómo le gustaría que sus experiencias influyeran en	Conecta sus vivencias con su rol como madre, permitiendo que piense en cómo puede transmitir resiliencia a sus hijos a través de la experiencia la cual puede ser

Reflexiva	la forma en que educa a sus hijos?	una guía valiosa en la crianza. Es así que para Ungar (2021), “los padres que han enfrentado dificultades pueden enseñar a sus hijos a manejar la incertidumbre, desarrollar autonomía y construir redes de apoyo, lo cual es esencial para su bienestar psicológico” (p. 42).
	¿Qué ha significado para usted narrar su historia en los diferentes espacios de transformación donde ha tenido la oportunidad de contarla?	Esta pregunta permite activar una reflexión sobre el valor terapéutico y político de la narrativa. Desde la psicología se enfoca en cómo la elaboración del discurso permite resignificar el trauma y construir sobre la propia historia. Desde el enfoque narrativo, White y Epston (1990), argumentan que contar la propia historia ayuda a resignificar la experiencia y construir una nueva identidad, permitiendo pasar del relato del daño al relato de la resistencia.
	¿En qué momentos de su vida sintió que estaba sanando o recuperando parte de usted, a pesar del dolor vivido?	Esta pregunta estimula la identificación de momentos de reparación subjetiva y emocional, fundamentales en procesos de duelo, resiliencia y reconfiguración de la identidad, claves en intervenciones psicosociales centradas en la dignificación del testimonio. Según Vanistendael y Lecomte (2002), la resiliencia se manifiesta en momentos en que las personas descubren fuerzas internas para sobreponerse al sufrimiento.
	Si hoy en día tuviera que pasar por una situación similar o difícil para usted ¿Qué estrategias de las que	Con esta pregunta se pretende que la víctima reutilice las herramientas de afrontamiento ya existentes, y con ello fomentar su seguridad personal y resiliencia. cuando se participa activamente en la resolución de problemas y se busca apoyo en redes comunitarias y sociales permite manejar el estrés de una manera más asertiva,

Estratégica	utilizó en la situación anterior le servirían para afrontar esta nueva?	donde estas acciones permiten enfrentar las dificultades y reducir su impacto emocional. Según Prell (2021), el afrontamiento activo incluye la búsqueda de apoyo social, la resolución de problemas y la priorización de tareas, lo cual contribuye significativamente al bienestar psicosocial.
	¿Qué tipo de apoyo siente que aún sería importante para usted o su comunidad, y que quizás aún no ha llegado?	Desde una mirada ética e integral del acompañamiento psicosocial, esta pregunta permite identificar necesidades actuales no resueltas y brinda herramientas para orientar intervenciones sostenibles y pertinentes en la comunidad desplazada o en contextos de posconflicto. Desde un enfoque psicosocial, Martín-Baró (1990), plantea que escuchar activamente las demandas de las víctimas permite construir procesos comunitarios más justos, restauradores y transformadores.
	¿Qué cambios le gustaría ver en su vida en seis meses y cómo puede empezar a trabajar para ello?	Establecer metas a corto plazo, ayuda a Gloria a visualizar un futuro positivo y a identificar pasos concretos para lograrlo así, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) subraya la importancia de fortalecer habilidades de vida como la toma de decisiones, la fijación de metas y la regulación emocional como parte del desarrollo psicosocial saludable.

Nota: Esta tabla muestra tres tipos de interrogantes donde se encuentran preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia (2015)

Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El 2 de mayo de 2002, en Bojayá (Chocó), más de 100 personas en su mayoría civiles afrocolombianos y niños murieron al explotar un cilindro bomba lanzado por la guerrilla de las FARC durante enfrentamientos con grupos paramilitares, en medio del conflicto armado colombiano. La masacre dejó profundas huellas de dolor, desplazamiento forzado y fractura del tejido social en la comunidad. Este hecho se convirtió en símbolo del abandono estatal y del uso desmedido de la violencia en zonas históricamente marginadas (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2010).

Por consiguiente, el documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" visibiliza las profundas heridas psicosociales generadas por el conflicto armado en esta comunidad afrocolombiana del Chocó, reflejando no solo el dolor de una masacre, sino también las múltiples dimensiones de una violencia histórica y estructural que ha marcado la vida cotidiana de sus habitantes.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales son aquellas señales vivas que surgen en las personas y comunidades cuando han atravesado hechos tan dolorosos como la masacre de Bojayá. Reflejan no solo el trauma y el sufrimiento, sino también la forma en que las comunidades resisten, se organiza y buscan sanar. En este análisis, se abordarán desde una mirada bio-psico-socio-cultural, reconociendo cómo el dolor dejó marcas en los cuerpos, en la mente, en los lazos comunitarios y en la confianza hacia el Estado. Sin embargo, también se quiere visibilizar la fuerza con la que la comunidad ha sabido levantarse: la fe, los rituales, el liderazgo valiente, la memoria viva y el deseo profundo de verdad y justicia. Estos emergentes nos hablan de una

comunidad que, a pesar del horror, no se rinde y sigue reconstruyéndose desde la dignidad y el amor por la vida.

Memoria Colectiva y Trauma no Resuelto

La comunidad de Bojayá guarda en su memoria el dolor profundo de la masacre, una herida que permanece abierta no solo a nivel individual, sino también en lo colectivo. Esta experiencia trágica se ha convertido en un hito que atraviesa generaciones, afectando la forma en que se construye la identidad comunitaria. La narrativa del dolor se entrelaza con una identidad forjada desde la resistencia, donde recordar no es solo un acto de sufrimiento, sino también una forma de reivindicación. La memoria se convierte en un campo de lucha simbólica que permite reconstruir el tejido social, resignificar el pasado y exigir justicia. Sin embargo, al no haber un cierre emocional y judicial adecuado, el trauma se reactiva constantemente, especialmente durante conmemoraciones o al escuchar sonidos que evocan el horror vivido.

Desarraigo y Desplazamiento Forzado

Las familias que sobrevivieron a la masacre fueron desplazadas forzosamente, perdiendo no solo sus viviendas, sino también su arraigo territorial y cultural. Al retornar, lo hicieron en condiciones de extrema vulnerabilidad, sin garantías plenas de seguridad ni restitución de sus medios de vida. Este desarraigo provocó una ruptura profunda en sus formas tradicionales de vida, organización y sentido de pertenencia. La desconexión con su territorio implicó también una desconexión con la historia, las costumbres y los vínculos comunitarios, generando una sensación constante de incertidumbre, desprotección y pérdida de sentido.

Desconfianza Institucional y Exclusión Estructural

Las víctimas de Bojayá expresan una desconfianza profunda hacia el Estado, alimentada

por una historia de abandono sistemático y respuestas inadecuadas o tardías frente a sus necesidades. La percepción de que el Estado no solo no los protegió, sino que incluso fue cómplice por omisión, ha fortalecido la sensación de indefensión aprendida (Seligman, 1975). Esta desconfianza no es solo una emoción individual, sino una respuesta colectiva que obstaculiza procesos de reconciliación y construcción de paz. Muchas personas sienten que sus vidas han sido descartadas por un sistema que ha privilegiado el olvido antes que la justicia.

Espiritualidad como Recurso Resiliente

A pesar del dolor, la espiritualidad se ha convertido en una fuente de fortaleza para muchas personas en Bojayá. La fe en Dios, las prácticas religiosas afrodescendientes, los cantos fúnebres, las oraciones comunitarias y los rituales simbólicos han sostenido la esperanza en medio de la devastación. Estos actos no solo permiten canalizar el dolor, sino que ayudan a reconstruir sentidos de vida y de comunidad. La espiritualidad, más que una creencia individual, funciona como un recurso colectivo de afrontamiento, capaz de generar cohesión, consuelo y dignidad frente al sufrimiento vivido.

Pérdida de Tejido Social

La violencia ejercida durante la masacre y sus consecuencias afectaron severamente los lazos comunitarios. Las formas tradicionales de resolución de conflictos, cooperación y solidaridad fueron fracturadas. Aunque existen líderes y organizaciones comunitarias que siguen trabajando por la reconstrucción del tejido social, el proceso de reparación emocional aún requiere mayor acompañamiento psicosocial, especialmente con enfoque comunitario y participativo. La pérdida de confianza entre los miembros de la comunidad, sumada al miedo persistente, ha generado una fragmentación que dificulta la reconstrucción de la vida colectiva.

Necesidad de Verdad y Justicia Restaurativa

Las víctimas no solo exigen reparación material, sino que claman con fuerza por la verdad y la dignificación de su historia. El acceso a una justicia restaurativa, que reconozca el daño causado y valore la voz de las víctimas, es visto como un paso necesario para la sanación colectiva. En Bojayá, el dolor no puede separarse de la demanda por justicia. Las personas desean ser escuchadas, reconocidas y reparadas de manera integral, sin ser victimizadas, y desde un enfoque que respete su territorio, su cultura y su dignidad.

Impacto Bio-psico-socio-cultural

La masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, representa una de las tragedias más profundas del conflicto armado en Colombia. Desde una perspectiva amplia, este hecho evidencia el impacto integral de la violencia en la vida de las personas desde un enfoque bio-psico-socio-cultural, entendido, Según Engel (como se citó en Ruiz, 2020), para entender la salud o enfermedad de una persona, es crucial considerar no solo los factores biológicos, sino también la interacción dinámica de elementos psicológicos y sociales.

Este enfoque resulta especialmente relevante al analizar la masacre de Bojayá, ya que no solo dejó secuelas físicas y de salud mental en los sobrevivientes quienes enfrentan traumas profundos, duelos prolongados y desplazamiento forzado, sino que también fracturó el tejido social de la comunidad, interrumpió sus redes de apoyo y afectó su identidad cultural. A través de este marco, se evidencia cómo el dolor y la resistencia de la comunidad se entrelazan, destacando la importancia de abordar todas estas dimensiones para promover la recuperación, la justicia y la resiliencia en un contexto marcado por la violencia prolongada y el abandono estatal.

Dimensión Biológica

El componente biológico incluye todos los aspectos fisiológicos, genéticos y orgánicos que afectan al organismo y contribuyen a su estado de salud o enfermedad (Medina et al.,2012). En el contexto del conflicto armado, este componente se manifiesta a través de lesiones físicas, mutilaciones, enfermedades no tratadas, condiciones de vida precarias y acceso limitado a servicios de salud. En el caso de Bojayá, se vio reflejado así:

Secuelas Físicas y la Ineficiencia que Agrava el Dolor. El ataque con cilindros bomba en la iglesia de Bellavista dejó más de 78 personas muertas, entre ellas niños, mujeres y adultos mayores, además de decenas de heridos con mutilaciones, fracturas y secuelas físicas permanentes. La atención médica fue escasa y tardía, lo que incrementó el dolor físico y el sufrimiento colectivo. Como denuncian los sobrevivientes, “muchas de las víctimas siguen ahí con el sufrimiento” y “no han sido adecuadamente atendidas por parte del gobierno” (El tiempo, 2022, 6:02).

Dimensión Psicológica

El componente psicológico se refiere a los pensamientos, emociones y conductas del individuo, que pueden afectar tanto el desarrollo como la evolución de una enfermedad (Engel, 1980). En el caso de Bojayá, esta dimensión abarca el trauma, la ansiedad, el estrés postraumático, los duelos no resueltos, la depresión y los cambios profundos en la vida emocional de los sobrevivientes.

Trastorno de Estrés Postraumático. La masacre de Bojayá dejó una huella profunda y persistente en la psique de su comunidad. A medida que los sobrevivientes intentan reconstruir

sus vidas, relatan episodios intensos de dolor, miedo y terror que los persiguen incluso años después del trágico evento. Los ecos de la masacre resuenan en sus memorias, activándose con facilidad al visitar los lugares donde sucedió o al escuchar ciertos sonidos que evocan el horror de aquel día. Muchos de ellos enfrentan síntomas que pobremente pueden estar asociados al trastorno de estrés postraumático (TEPT): una sensación constante de amenaza, la dificultad para regresar a los lugares asociados con el trauma, y episodios de angustia intensa. Una sobreviviente lo expresa con claridad: “Cuando entro a la iglesia, no me siento normal... tengo ese trauma en la cabeza” (El tiempo, 2022, 17:13).

Además, también fue notable en el caso de Ana Luisa, quien, a tan solo dos años, desarrolló un rechazo hacia su padre tras el traumático evento. Sin comprenderlo racionalmente, absorbió el terror de su entorno. Su padre recuerda cómo “me cogió rabia, no me quería ni ver” (El tiempo, 2022, 1:17:14). Esta distancia emocional fue el resultado de una memoria infantil fragmentada por el horror, y años después tuvieron que reconstruir su vínculo desde el amor y la paciencia.

Duelo Prolongado y Rituales Interrumpidos. El duelo no resuelto es uno de los aspectos más dolorosos que enfrentan. Muchos no pudieron despedirse de sus seres queridos con dignidad. Recuerdos de cuerpos irreconocibles y desfigurados, recogidos con palas, de restos humanos mezclados en bolsas, que no recibieron un entierro adecuado, son imágenes que persisten en sus mentes. Esta ruptura del proceso funerario tradicional ha impedido que muchos cierren emocionalmente el ciclo de la pérdida, intensificando el trauma colectivo que comparten (El Tiempo, 2002).

Clima Emocional de Miedo y Desconfianza. La constante amenaza, la percepción de inseguridad y el abandono institucional han generado aislamiento emocional. Este clima de

inseguridad ha llevado a muchas personas a aislarse, evitando el contacto y cerrándose emocionalmente, lo que perpetúa un ciclo de dolor y angustia. Muchas personas evitan hablar de lo ocurrido por miedo, lo cual refuerza el trauma y limita las posibilidades de sanación colectiva. La desconfianza hacia las instituciones estatales y hacia actores armados persiste como herida abierta (El Tiempo, 2002).

Dimensión Social

El componente social es fundamental en el bienestar de los individuos, ya que el entorno social, el apoyo familiar y las relaciones interpersonales juegan un rol decisivo en el proceso de salud y enfermedad. En el contexto del conflicto armado, este factor se ve alterado, pues las comunidades enfrentan la ruptura de estructuras familiares, desplazamientos forzados y el colapso de redes de apoyo social. El entorno social del individuo, como el apoyo familiar, las relaciones interpersonales y el estatus socioeconómico, influye en el proceso de salud enfermedad (Martínez, 2008). En el caso de Bojayá, podemos encontrar los siguientes factores sociales:

Abandono del Estado. La ausencia del Estado antes, durante y después de la masacre exacerbó la vulnerabilidad de la comunidad. “Las autoridades militares auxiliaron a los paramilitares, mientras las víctimas eran ignoradas” (El Tiempo, 2002, 40:11). Este vacío de protección institucional fortaleció el control de los actores armados ilegales y dejó a la población indefensa.

Transformaciones en las Dinámicas Familiares. La pérdida masiva de familias como la de Leiner Palacios, quien perdió a 32 familiares dejó a la comunidad desgarrada. En la masacre de Bojayá podemos inferir que cambió la dinámica familiar, causando la pérdida de figuras

claves desintegrando redes de apoyo como las familias y afectando la economía tanto familiar como local. Esto dejó a muchas familias en situaciones de vulnerabilidad, intensificando la pobreza en la comunidad (El Tiempo, 2002).

Aislamiento Social y Fragmentación Comunitaria. las interacciones sociales y la cohesión comunitaria se fragmentaron, este clima de inseguridad ha llevado a muchos a aislarse. Esta situación no solo limita el apoyo entre los miembros de la comunidad, sino que también intensifica el sufrimiento emocional de los sobrevivientes, creando un ciclo de soledad y desconexión en medio del trauma vivido (El Tiempo, 2002).

Desplazamiento Forzado. El desplazamiento forzado ha causado profundas pérdidas dentro de las comunidades. Al verse obligadas a abandonar sus hogares, las familias no solo perdieron sus propiedades, sino también las conexiones sociales que les daban estabilidad y seguridad. La desintegración de las redes de apoyo, como las relaciones familiares y vecinales, ha generado un vacío emocional y social.” Entonces la gente dijo No yo no voy a esperar una confrontación más entonces La gente decidió salir en muchos casos se quedaron en Quibdó” (El Tiempo, 2002, 50:40). Este éxodo ha afectado la identidad colectiva y la capacidad de la comunidad para reorganizarse y reconstruir sus lazos, dejando a los desplazados en un estado de vulnerabilidad y desarraigo.

Liderazgos Resilientes. La amenaza y el sacrificio de los líderes: uno de estos líderes y quien resalta en el caso de Bojayá es Leiner Palacios, quien estudió Derecho para defender a su pueblo. Él expresa: “yo no viviría tranquilo sabiendo que esa gente está sufriendo todos los días” (El Tiempo, 2002, 1:08:11). Sin embargo, ha sido pagada con amenazas constantes: “a mi hija le dijeron en la calle que le iban a pegar dos tiros” (El Tiempo, 2002, 53:59). Denuncia en uno de

los fragmentos, así mismo, afirman que para lo que iba de ese año 133 líderes habían sido asesinados.

Los líderes sociales, a pesar del riesgo, se convirtieron en voz de las víctimas. Su trabajo ha sido clave para mantener viva la memoria, exigir justicia, resistir al olvido y buscar el camino a la paz. Pero la desprotección estatal persiste, así como el miedo cotidiano.

Redes de Apoyo. A pesar de las adversidades, la comunidad ha comenzado a organizarse. Han creado grupos de apoyo y redes de solidaridad, mostrando una resiliencia admirable que les permite encontrar sentido y propósito en medio del dolor. La búsqueda de justicia y reparación se ha convertido en un mecanismo de afrontamiento, una forma de enfrentar el trauma y reclamar su derecho a ser escuchados. Así, la dimensión psicológica de la masacre de Bojayá es un relato de sufrimiento y lucha, donde la memoria del dolor se entrelaza con la esperanza de sanación y justicia (El Tiempo, 2002).

Dimensión Cultural

El componente cultural influye significativamente en cómo los individuos comprenden la salud, la enfermedad y los tratamientos, dado que sus creencias y prácticas culturales afectan las decisiones relacionadas con el cuidado y la sanación. En el contexto del conflicto armado, las comunidades sufren la interrupción de sus prácticas y tradiciones culturales, lo que agrava el impacto emocional y psicológico de la violencia. Según Kleinman (1980), la cultura determina cómo las personas entienden la salud, la enfermedad, los tratamientos y sus prácticas de cuidado; influye en sus decisiones y creencias. En el caso de Bojayá, se pueden identificar los siguientes factores culturales:

Rituales Funerarios y Prácticas de Duelo. Uno de los daños más profundos fue el quiebre cultural. En las culturas afrocolombianas e indígenas del Chocó, los rituales funerarios no son sólo despedidas: son puentes espirituales entre la vida y la muerte. La imposibilidad de enterrar con dignidad, de hacer novenas, alabanzas, velorios o cantos, dejó “almas sin rumbo”, como lo expresa la comunidad. “Los muertos piden agua dicen, y el agua es símbolo del rezo” (El Tiempo, 2002, 44:09).

Cantos de Alabadoras y Tradición Cultural. En este contexto, las alabadoras juegan un papel esencial. Estas mujeres, herederas de una tradición ancestral, utilizan el canto fúnebre no solo para despedir a los muertos, sino también como una forma de narrar lo sucedido. A través de sus voces se transmite la memoria colectiva, En Bojayá, las alabanzas se convirtieron en crónicas cantadas del horror, pero también en cantos de resistencia, denuncia y sanación. Gracias a ellas, el dolor no quedó en silencio: se volvió palabra, ritmo y memoria viva (El Tiempo, 2002).

Símbolos Religiosos y Resiliencia Cultural. El Cristo mutilado de la iglesia de Bojayá se transformó en símbolo colectivo de dolor, fe y esperanza. Sin brazos ni piernas, pero en pie, fue llevado por la comunidad hasta Bogotá como acto simbólico de resistencia. Afirman: “Aunque está sin pie, camina con nosotros” (El Tiempo, 2002, 1:55:10). Es una metáfora viva del pueblo colombiano: herido, pero caminando.

A pesar del terror vivido, el pueblo ha mantenido su música, su danza, su identidad. Siguen tocando el tambor, cantando las alabanzas, enseñando a los niños a pescar, resistiendo. En palabras de Leiner: “víctima no es solo dolor, también es esperanza, lucha, reconciliación, mucho amor y alegría” (El Tiempo, 2002, 1:15:55).

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Elementos Simbólicos de Violencia

Se comprende que los elementos simbólicos son todos los espacios y elementos que simbolizan un acontecimiento o hecho que se presentó en ese lugar, ya sea un hecho de violencia, historia cultural, personaje importante, entre otros. Según Pinilla Orduz (2017):

Estos elementos simbólicos juegan un papel importante en la configuración del espacio toda vez algunos suelen convertirse no sólo en puntos de concentración para ser admirados y muchas veces fotografiados por parte de “nuevos públicos”, sino que también sirven como soporte para que se presenten acciones y actividades relacionadas con el descanso, la recreación, manifestaciones artísticas entre otros (p.81).

En la narración del incidente de Bojayá, se acentúan los componentes que personifican la agresión, donde se evidencia por medio de imágenes y descripciones muy impactantes observando las brutales masacres de personas “mutiladas tiradas en el piso” (El Tiempo, 2002, 2:08). La iglesia emerge como un símbolo fundamental, que se transforma en un santuario para el dolor compartido. Indicaciones adicionales de la brutalidad del choque abarcan armas, dispositivos explosivos, cruces, sitios de entierro construidos apresurados, el domicilio del líder espiritual y obras de arte que representan sufrimiento y ámbitos atléticos descuidados. La imagen que representa al Cristo herido y el haz también simboliza las cicatrices dejadas por la violencia. Además, el reconocimiento del Comité Nobel Noruega de 2016, a pesar de su intención de honrar, subraya el extenso dolor y el recuerdo duradero evidenciado por las madres que persisten en buscar justicia.

Resiliencia

Dada la destrucción, surgen fuertes símbolos de resiliencia. Las personas admiran la capacidad del líder de la comunidad para rejuvenecer la armonía social y la solidaridad en medio de los desafíos. En él evidencian una decisión de estudiar derecho “para servir mejor al pueblo”, generando una figura prominente dentro del Centro Mundial de Pluralismo ha sido un defensor vocal de la lucha en curso y el anhelo de una sociedad global más inclusiva (El Tiempo, 2002, 7:24). Sus discursos iniciativos de colaboración como los lugares de comidas del vecindario y el conjunto de mujeres cantantes ejemplifican la resiliencia de la comunidad, utilizando la música como una forma de desafío cultural y una herramienta de recuperación unificada. Visualmente, las velas encendidas en homenaje y la erección del nuevo monumento para el fallecido significan el honor de la memoria, dejando el resplandor de la fe, amor, alegría y esperanza son más que emociones. Son herramientas transformadoras que capacitan a la comunidad para sanar y resistir, lo que demuestra su capacidad inherente para restaurar la dignidad.

Experiencias de Transformación

Las experiencias de transformación se manifiestan en la capacidad del colectivo de Bojayá para transmutar el sufrimiento en el vigor comunal, como lo señalan Vera y sus colegas, Leiner Palacios, cuya trayectoria personal es un símbolo de superación. Él pasa de ser una víctima directa que perdió a 32 familiares a convertirse en un líder comunitario que aboga por la paz y el perdón (El Tiempo, 2002). La resiliencia se muestra en hechos tangibles como la restauración de la tierra y, fundamentalmente, al contar eventos, buscar la verdad y la compensación más allá de los simples símbolos, luchando por un futuro alternativo según sus propias voces. Las voces de las mujeres, frecuentemente suprimidas, emergen como una fuerza impulsora de atención, reconstrucción moral y empoderamiento de la comunidad. Las canciones

fúnebres, lejos de ser simples arrepentimientos, sirven como actos de memoria y la conservación del alma colectiva. Crear, hacer y crecer, mostrando que es posible crear un futuro pacífico y esperanzador a partir de las ruinas de la lucha.

Estrategias de Abordaje Psicosocial en la Comunidad de Bojayá

El presente documento propone tres estrategias psicosociales dirigidas a los pobladores de Bojayá, Chocó, orientadas a potenciar sus recursos de afrontamiento frente a las problemáticas identificadas. Cada estrategia comprende un conjunto organizado de acciones con fases y tiempos definidos, que incluyen su nombre, descripción fundamentada, objetivo, acciones a implementar e impacto esperado. Además, se considera la normatividad vigente, el enfoque diferencial, garantizando así intervenciones pertinentes y respetuosas del contexto comunitario para fortalecer el bienestar y la resiliencia de la población.

Tabla 2

Estrategia Psicosocial: Tejiendo Memoria y Esperanza para la Sanación Comunitaria en Bojayá, Chocó.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo Memoria y Esperanza: Proyecto de Arte y	Las iniciativas de memoria, como los tapices, bordados, dibujos, pinturas y actividades sonoras, son fundamentales para la reparación y	Promover procesos de sanación emocional, fortalecimiento de la identidad cultural y	Actividad 1: "Canto de Sanación: Tejiendo Voces y Memorias" Los participantes se dividirán en grupos para componer una canción que exprese	Momento inicial: "Canto de Sanación: Tejiendo Voces y Memorias" ¿Qué se hará? En esta fase, los participantes se dividirán en grupos para crear una canción que refleje sus vivencias y emociones, transformando los recuerdos dolorosos en nuevos significados de esperanza,	Se espera que las actividades permitan a la comunidad de Bojayá avanzar en procesos de sanación emocional, reconociendo y transformando el dolor a través de expresiones culturales propias como el

<p>Cultura para la resignificación y Sanación de la comunidad de Bojayá en Chocó.</p>	<p>reconstrucción del tejido social de las comunidades afectadas por el conflicto. Estas prácticas tienen un fuerte componente cultural que permite a las víctimas del conflicto expresar y resignificar sus vivencias de una manera profunda y transformadora. Según Uribe (2009), estas iniciativas son una forma de memoria viva, donde las comunidades, a través de elementos artísticos y simbólicos, logran</p>	<p>reconstrucción del tejido comunitario en la población de Bojayá, mediante acciones simbólicas basadas en expresiones artísticas y tradiciones afrocolombianas.</p>	<p>sus vivencias y emociones. La música será utilizada como herramienta para transformar recuerdos dolorosos en mensajes de esperanza, resiliencia y unidad. Al final, cada grupo presentará su canción, promoviendo la colaboración y el reconocimiento de la historia y el proceso de sanación en Bojayá.</p> <p>Duración: 2 días.</p> <p>Día 1: Formación de grupos.</p>	<p>resiliencia y unidad. Guiados por una alabadora, cada grupo compondrá su propia melodía, utilizando el canto como una herramienta de resignificación y sanación emocional. Durante el proceso, los participantes podrán expresar colectivamente sus vivencias, deseos de sanación y fortalezas, dando un nuevo sentido a su historia personal y colectiva. Al final, cada grupo presentará su canción, promoviendo la colaboración y el reconocimiento de la historia y el proceso de sanación de Bojayá.</p> <p>¿Qué materiales se usarán? Instrumentos tradicionales (tambores etc.).</p> <p>Hojas de papel y lápices para escribir las letras.</p> <p>Pizarra o rotafolios para organizar ideas.</p> <p>Micrófonos y altavoces.</p>	<p>canto, el tejido y los símbolos del río. Estas acciones buscan resignificar las experiencias vividas, fortalecer la identidad colectiva, abrir espacios seguros de expresión y diálogo, y reconstruir los lazos comunitarios desde el respeto por la tradición y la memoria.</p> <p>Asimismo, se proyecta que estas experiencias sirvan como punto de partida para cultivar el deseo de un futuro más esperanzador, donde los anhelos, sueños y fortalezas individuales y grupales cobren forma. Al conectar con sus raíces y resignificar su historia, la comunidad podrá reafirmar su sentido de pertenencia y mantener viva</p>
---	---	---	---	---	---

<p>preservar y transmitir los recuerdos dolorosos, pero también generan nuevos significados que posibilitan la resiliencia. El bordado de tapices y bordado de mantas, como los realizados por las mujeres de Bojayá y Mampuján, no solo actúan como un medio de expresión del sufrimiento, sino como una forma de resistencia y de afirmación de la identidad cultural, donde cada puntada y cada diseño son</p>	<p>Encuentro con las alabadoras. Generación de ideas para crear los cantos. Día 2: Creación colectiva de cantos. Presentación y reflexión grupal. Actividad 2: “Tejiendo Recuerdos, Hilando Esperanzas” los participantes trabajarán en grupos para crear un tapiz colectivo usando hilos, telas y materiales tradicionales. A través del diálogo, compartirán recuerdos significativos y</p>	<p>Espacio adecuado para el trabajo en grupo y ensayos. Cinta adhesiva o material para pegar. 2. “Tejiendo Recuerdos, Hilando Esperanzas” ¿Qué se hará? En esta fase, los participantes se organizarán en grupos para crear un tapiz colectivo utilizando telas, hilos y materiales tradicionales. Se realizará un tapiz por grupo. El proceso comenzará con un espacio de diálogo en el que los integrantes compartirán sus vivencias, recordando momentos significativos y encontrando puntos en común. A través de la conversación, reflexionarán sobre cómo han resignificado esas experiencias y cómo han enfrentado las adversidades. Posteriormente, se abrirá un espacio para expresar sus deseos y esperanzas de sanación. El objetivo es que el tapiz refleje no solo sus historias y experiencias, sino también</p>	<p>la memoria desde el amor, la resistencia y la esperanza compartida.</p>
---	--	---	--

<p>un recordatorio del dolor, pero también de la fortaleza y la esperanza de las víctimas. Estos trabajos visuales permiten que las personas se reconcilien con su historia, reconocen sus dolores y, al mismo tiempo, abren un espacio de sanación colectiva, favoreciendo la resignificación de los hechos y la reconstrucción del tejido comunitario.</p> <p>En cuanto a las iniciativas sonoras y auditivas, como el canto, se</p>	<p>reflexionarán sobre cómo han enfrentado las adversidades, expresando sus deseos de sanación.</p> <p>El tapiz final representará la transformación emocional y la resiliencia colectiva, simbolizando el presente de sanación del grupo.</p> <p>Duración: 5 días</p> <p>Día 1: Conversatorio sobre el valor del diálogo, los aprendizajes de vida y resignificaciones.</p> <p>Día 2,3,4,5: Elaboración del tapiz</p>	<p>su proceso de transformación y la manera en que ven la vida hoy, desde una perspectiva más consciente y resiliente.</p> <p>Durante toda la actividad se fomentará el diálogo constante, permitiendo que cada persona comparta el significado de sus aportes y cómo ha reconstruido sus recuerdos y emociones.</p> <p>Al finalizar, se presentará el conjunto de tapices como una obra colectiva que simboliza la transformación emocional y la unidad del grupo, destacando el presente como un tiempo de sanación y resiliencia.</p> <p>¿Qué se necesita?</p> <p>Hilos de colores y materiales tradicionales para tejer.</p> <p>Tijeras</p> <p>Agujas o herramientas de tejido.</p> <p>Cartulinas o tarjetas para escribir palabras clave o símbolos.</p>
--	--	---

<p>destacan como una poderosa herramienta de sanación emocional. El uso de canciones para recordar y compartir historias, como las interpretadas en las regiones de Bojayá, El Naya o la Ciénaga Grande, no solo permite a las comunidades preservar su historia oral, sino también transformar el sufrimiento en un acto de resistencia y afirmación cultural. Tal como señala Beristain</p>	<p>colectivo con mensajes y tejidos tradicionales.</p> <p>Actividad 3: "Río de Memorias: Fluyendo hacia la Esperanza y los Sueños"</p> <p>Los participantes crearán un mural colectivo inspirado en el arte tradicional afrocolombiano o indígena. Cada uno ilustrará en su sección del mural lo que quiere conservar de su pasado, lo que desea liberar y lo que espera proyectar en su futuro, utilizando símbolos culturales.</p> <p>Al final, el mural representará la</p>	<p>Espacio adecuado para trabajar en grupo.</p> <p>Cinta adhesiva o clips para unir partes del tapiz.</p> <p>Láminas grandes o telas para el soporte del tapiz.</p> <p>Pizarras para guiar la reflexión y el diálogo.</p> <p>3. "Río de Memorias: Fluyendo hacia la Esperanza y los Sueños"</p> <p>¿Qué se hará?</p> <p>En esta dinámica, los participantes crearán un mural colectivo inspirado en el arte tradicional afrocolombiano o indígena, utilizando símbolos y colores que representan sus deseos de conservar, soltar y proyectar en sus vidas.</p> <p>Inicialmente, se presentarán ejemplos de arte tradicional, como las pinturas taironas, para estimular la creatividad.</p> <p>Posteriormente, cada participante ilustrará</p>
---	--	--

<p>(2012), el enfoque diferencial es crucial en este contexto, ya que permite tener en cuenta las particularidades culturales y sociales de las comunidades afrocolombianas, indígenas y de otros grupos afectados por la violencia, lo que garantiza que el proceso de reparación sea inclusivo y respetuoso de sus cosmovisiones. Además, como sugiere González Rey (2009), la narración a través</p>	<p>sanación emocional y el sentido de comunidad, reflejando los sueños y aspiraciones del grupo.</p> <p>Día 1,2,3: Pintura del río sobre lienzo, creación de piedras (cosas que se sueltan) y plantas (deseos o anhelos).</p> <p>Día 4: Recorrido simbólico, lectura compartida, cierre con elementos rituales o cantos.</p>	<p>en su sección del mural lo que quiere mantener de su pasado (utilizando símbolos como raíces o árboles), lo que desea liberar (representado por símbolos como hojas que caen o fuego), y lo que espera proyectar en su futuro (con símbolos como flores, semillas o caminos). Al concluir, se ensamblarán todas las secciones para formar un mural único que simboliza la sanación emocional y la unidad del grupo. Finalmente, los participantes compartirán el significado de sus representaciones, reflexionando sobre cómo estos símbolos refuerzan el sentido de comunidad.</p> <p>¿Qué se necesita?</p> <p>Papel o lienzo</p> <p>Marcadores o lápices de colores</p> <p>Pinceles y acuarelas o pintura</p> <p>Tizas o carboncillo</p>
---	--	--

del arte y la música se convierte en un puente entre el sufrimiento y la reconstrucción de la identidad, convirtiendo el malestar emocional en una herramienta de participación y dignificación.

Este tipo de iniciativas no solo ayudan a las víctimas a sanar, sino que también contribuyen a la construcción de una memoria colectiva que promueve el respeto, la empatía y la comprensión. Estos elementos

Cinta adhesiva

Carteles o etiquetas.

son clave para el proceso de reparación integral que establece la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras), que busca garantizar el derecho a la reparación integral de las víctimas del conflicto armado en Colombia. La ley reconoce que la reparación debe ser no solo material, sino también simbólica, es decir, debe reconocer el sufrimiento y las pérdidas, restaurar la dignidad de las víctimas y

promover la
reconstrucción del
tejido social, en
especial mediante
mecanismos que
incluyan la
memoria y la
participación de las
víctimas.

Según la Ley 1448
de 2011, la
reparación integral
incluye la
restitución de
tierras, la
compensación
económica y la
satisfacción de
medidas como el
reconocimiento
público del
sufrimiento de las
víctimas. La ley

también resalta la importancia de medidas simbólicas, como la promoción de la memoria histórica, a través de iniciativas de memoria colectiva que buscan restaurar la dignidad y promover una cultura de paz (Ley 1448 de 2011, Artículo 141). Estas iniciativas, como el tapiz y las actividades musicales, son formas de justicia transicional que buscan cerrar las heridas del pasado

y ofrecer una nueva perspectiva para las generaciones futuras, contribuyendo al proceso de reconciliación y la construcción de paz en el país.

Nota: Esta tabla sintetiza tres estrategias psicosociales diseñadas para fortalecer los recursos de afrontamiento de la comunidad de Bojayá, organizadas en fases temporales y acciones específicas, con un enfoque adaptado al contexto sociocultural y normativa vigente. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Tabla 3

Estrategias Psicosociales: Raíces de Resiliencia: Memoria Colectiva y Sanación en Bojayá.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Raíces de resiliencia: memoria colectiva, resistencia y sanación	Esta estrategia se fundamenta en el reconocimiento del sufrimiento vivido por la comunidad de Bojayá como consecuencia del conflicto armado, visibilizado en el	Fortalecer los recursos de afrontamiento individuales y colectivos de los habitantes de Bojayá mediante procesos de memoria, participación comunitaria y resignificación del dolor, que potencien la resiliencia, el	Actividad 1: Reconocimiento y confianza (1 mes) Objetivo: Establecer vínculos empáticos y respetuosos con la comunidad. -Mapeo de actores claves y líderes comunitarios. -Reuniones de acercamiento y escucha activa. -Diagnóstico participativo de recursos, necesidades y memorias vivas. Actividad 2: Narrativas y memoria colectiva (2 meses) Objetivo: Brindar espacios seguros para la expresión emocional, la reconstrucción de memoria y el fortalecimiento de identidad. -Círculos de la palabra intergeneracionales.	Escucha activa desde un enfoque culturalmente situado. Facilitación de espacios seguros para la expresión emocional. Formación en resiliencia, memoria, salud mental y participación. Activación del arte como herramienta terapéutica y política.	Potenciación de la resiliencia comunitaria y la identidad cultural. Reconstrucción del tejido social dañado por la violencia. Validación de las memorias como herramienta de sanación y resistencia. Empoderamiento psicosocial de las y los habitantes de Bojayá para transformar su dolor en

<p>documental <i>"Bojayá: entre fuegos cruzados"</i>. Parte del principio de que las memorias del dolor no deben ser olvidadas, sino resignificadas colectivamente como camino hacia la sanación. Desde el enfoque psicosocial y comunitario, se entiende que el trauma</p>	<p>sentido de identidad y la reconstrucción psicosocial.</p>	<p>-Talleres de expresión artística (teatro, muralismo, escritura). -Recolección de testimonios orales y creación de un archivo comunitario de memoria. Actividad 3: Acción comunitaria y resistencia (2 meses) Objetivo: Transformar el dolor en acción colectiva que fortalezca la comunidad. -Proyectos comunitarios liderados por habitantes (ej. huertas, talleres, iniciativas juveniles). -Espacios de formación en derechos, salud mental y liderazgo resiliente. -Activaciones simbólicas: caminatas, teatro, murales y encuentros de sanación. Actividad 4: Cierre, celebración y sostenibilidad (1 mes) Objetivo: Consolidar aprendizajes, evaluar el proceso y dejar capacidades instaladas. -Feria comunitaria de la resiliencia (exposición de testimonios, arte y productos).</p>	<p>Visibilizarían de la memoria colectiva como legado reparador. Fortalecimiento de redes comunitarias de apoyo y cuidado.</p>	<p>acción colectiva, digna y reparadora.</p>
---	---	--	--	---

colectivo necesita espacios para ser narrado, escuchado y resignificado a través de procesos que fortalezcan la identidad, el sentido de pertenencia y los recursos internos y comunitarios de afrontamiento. Basada en autores como Martín-Baró (1990), Uribe (2009) y Parra (2018), esta	-Evaluación participativa del impacto emocional y comunitario. -Creación de una red de acompañamiento entre líderes, instituciones y habitantes.
---	---

estrategia
propone un
trabajo
integral para
reconstruir
tejido social
a partir de la
memoria
viva y la
resistencia
activa.

Nota: Esta tabla sintetiza tres estrategias psicosociales diseñadas para fortalecer los recursos de afrontamiento de la comunidad de Bojayá, organizadas en fases temporales y acciones específicas, con un enfoque adaptado al contexto sociocultural y normativa vigente. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Tabla 4

Estrategias psicosociales: Tejiendo Emociones: Fortalecimiento comunitario en Bojayá.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
"Tejiendo Emociones, Fortaleciendo Bojayá"	Un enfoque colaborativo e integral, que reconoce el impacto significativo del trauma grupal y personal, busca ayudar a los residentes de Bojayá a reconocer,	Reforzar las capacidades emocionales desde la parte individual y colectiva de los habitantes de Bojayá, fortaleciendo sus recursos resilientes y generando procesos de sanación y transformación, para la	Actividad 1: Cartografía social “comprendo y aprendo”: Profundizar en la comprensión de las necesidades actuales, cartografiar los recursos comunitarios y crear confianza. (Tiempo de 1 a 3 meses) Actividad 2: “Con cada paso en la danza, mis emociones avanzan” Ejecución de talleres, actividades culturales para una expresión emocional segura, validación del	1. Cartografía social “comprendo y aprendo” ¿Qué se hará? Realización de una cartografía de forma grupal donde dibujen el lugar que marcó su vida a través de todas las experiencias resaltando cada lugar y dando una explicación del por qué se denota así. ¿Cómo se hará? Momento inicial: Se realizan tres grupos y cada uno realiza en un cartel grande un dibujo del pueblo con colores y a blanco y negro las zonas que marcaron a cada uno, logrando observar los aspectos positivos y negativos de cada grupo.	Los habitantes de Bojayá con manejo emocional mejorado, angustia reducida del trauma, los vínculos emocionales y de parentesco fortalecidos, el rejuvenecimiento de las costumbres culturales resistentes, la mayor autodeterminación y la participación en la configuración de su destino y avanzar en la restauración holística e iniciativas no recurrentes.

<p>articular y controlar sus sentimientos. Esta iniciativa aprovecha la resiliencia de la comunidad, las costumbres indígenas y el refuerzo de los mecanismos de afrontamiento personales y compartidos, fomentando la recuperación, la restauración</p>	<p>reparación integral y garantía de no revivirlo.</p>	<p>sufrimiento, psicoeducación sobre desarrollo de habilidades de afrontamiento y reconstrucción de lazos sociales. (Tiempo 3 a 6 meses) Actividad 3: “Creciendo y fortaleciendo las redes de apoyo” recuperar prácticas tradicionales y conectar la gestión emocional con procesos de memoria, justicia, reparación y los proyectos de vida colectivos e individuales. (Tiempo: 6 a 12 meses, continuo)</p>	<p>Momento intermedio: Después se elige un líder para que comparta sus historias con los otros grupos. Como momento final: Se unen las cartografías en un solo cartel y se socializa experiencias similares en el grupo llegando a conclusiones y recomendaciones de la actividad. ¿Qué materiales se requieren? 3 pliegos de papel colores lápiz vinilos pinceles Comunidad Lugar amplio 2: “Con cada paso en la danza, mis emociones avanzan” ¿Qué se hará? Se creará un grupo de danza, donde por medio del teatro y la danza se elaborará una representación de las historias plasmadas en la cartografía social y se hará la</p>
--	--	---	--

de los lazos
sociales y la
capacidad de
imaginar un
futuro marca
do
por el respeto
y la
autosuficiencia.

presentación a toda la comunidad en la
plaza principal del pueblo.

¿Cómo se hará?

Fase inicial: Se reunirán en un espacio
abierto donde se escoge la temática de la
danza y los hechos teatrales que se quieren
representar.

Fase intermedia: se hará una serie de
ensayos sobre la coreografía y después se
elaborarán los diferentes vestuarios y
recreación de escenario.

Fase final: para luego realizar la
presentación en la plaza municipal.

¿Qué materiales?

Reproductor de sonido

Comunidad

Espacio amplio

Líder

Trajes de la época

Cartón

Pintura

Pinceles

Tijeras

3. “Creciendo y fortaleciendo las redes de apoyo”

¿Qué se hará?

Se implementará 1 sesión cada 15 días por 6 meses sobre la recuperación y adaptación para el duelo.

Sesiones de psicoeducación sobre las respuestas al trauma y estrategias de autocuidado frente a situaciones que los afectan.

Creación y fortalecimiento de redes de apoyo, comunitario y familiar.

¿Cómo se hará?

Momento inicial: se invita a la comunidad a la sesión donde se realizarán talleres de psicoeducación para contextualizar a la comunidad sobre el autocuidado, las redes de apoyo y el duelo.

Momento intermedio: Se emplea el trabajo en equipo para que construyan una historia de afrontamiento a un caso que se les dará y esto permitirá construir las redes de apoyo

en el grupo conociendo las diferentes situaciones que pueden ser similares a las de ellos.

momento final: Cada grupo compartirá su experiencia al resto de la comunidad presente en la sesión.

¿Qué materiales?

Hojas

Lápices

Lapiceros

Espacio amplio

Sillas

Nota: Esta tabla sintetiza tres estrategias psicosociales diseñadas para fortalecer los recursos de afrontamiento de la comunidad de Bojayá, organizadas en fases temporales y acciones específicas, con un enfoque adaptado al contexto sociocultural y normativa vigente. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Informe Analítico de la Experiencia

El contexto desempeña un papel fundamental en el desarrollo de una sociedad, ya que los lugares pueden entenderse como espacios primarios donde se construye la cultura y se entretienen las experiencias humanas. A partir de esta relación con el territorio, los ejercicios de exploración permiten identificar las características particulares de los entornos habitados, facilitando una comprensión más profunda del impacto de la violencia en estos espacios y de cómo sus habitantes han transformado experiencias traumáticas en escenarios de memoria e historia. La comprensión del contexto a través de imágenes permite aproximarse a la subjetividad colectiva, ya que estas reflejan la identidad, historia y vivencias que marcan los territorios. En este sentido, la imagen se constituye como un lenguaje visual y simbólico que posibilita la comunicación de memorias, emociones y significados que configuran a los sujetos y sus relaciones con el entorno. Según Cantera (2010, como se citó en Rodríguez, 2016), la foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía como medio para visibilizar y reflexionar sobre problemáticas sociales, promoviendo la identificación colectiva y el diálogo transformador. El análisis de lo simbólico permite profundizar en la manera como los sujetos dotan de sentido sus experiencias traumáticas. Desde una perspectiva psicológica y cultural, “La memoria es una construcción simbólica que se apoya en narrativas, rituales y objetos que, más allá de relatar los hechos, permiten resignificar el dolor, reconstruir la identidad y elaborar sentidos compartidos en medio del conflicto” (Uribe, 2009, p. 51).

En comunidades marcadas por la violencia, los símbolos cobran una dimensión crucial. Espacios físicos como caminos, ríos, árboles o edificaciones abandonadas pueden representar tanto el dolor vivido como la resistencia colectiva. En palabras de Kaës (2005), el símbolo opera como un mediador entre lo individual y lo social, facilitando la elaboración psíquica del trauma

cuando los afectos y significados son compartidos y reconocidos por otros. Este proceso simbólico actúa como un recurso de subjetivación, permitiendo a los sujetos reconstruir su identidad tras la fragmentación causada por hechos violentos.

Así mismo, la subjetividad se expresa en los modos en que cada individuo interpreta, reacciona y da sentido a su experiencia. Desde una perspectiva psicodinámica, se reconoce que el trauma puede quebrar las estructuras simbólicas internas, generando una experiencia de desamparo y desarraigo. Por eso, prácticas como la fotografía participativa permiten restablecer el vínculo entre el sujeto y su historia, entre su experiencia emocional y su contexto social, promoviendo un proceso de integración psíquica.

En contextos de violencia, el afrontamiento psicosocial es esencial para reconstruir las dinámicas comunitarias. Según Beristain (2010), estas estrategias, se abordan desde la búsqueda de apoyo social hasta la renovación simbólica de la experiencia traumática, conceden a las personas y a las comunidades movilizar recursos internos y externos para mitigar el impacto del sufrimiento y organizar futuros posibles.

Cuando se explora la memoria a través de herramientas como Foto Voz, se activa un tipo de afrontamiento simbólico que permite tramitar el dolor mediante la narración visual. Este acto de resignificación fortalece la resiliencia comunitaria, entendida no como la ausencia de sufrimiento, sino como la capacidad para adaptarse, reconstruirse y encontrar sentido en medio del caos (Cyrulnik, 2001).

Por otro lado, el enfoque constructivista de Neimeyer (2000), sobre el duelo y la pérdida plantea que la reconstrucción del significado es central en la adaptación a experiencias traumáticas. En su modelo, las personas requieren crear una nueva narrativa personal y cultural que les permita integrar la pérdida y reconstruir su identidad. En este sentido, las narrativas

visuales no solo representan una forma de expresión, sino un medio activo de afrontamiento, donde el testimonio se transforma en acción simbólica y transformación social.

Asimismo, desde una perspectiva neuropsicológica, Van der Kolk (2014), ha mostrado cómo el trauma afecta la capacidad del cerebro para integrar las experiencias vividas, y cómo prácticas expresivas como el arte, el movimiento o la imagen ayudan a restablecer esa integración perdida. Las imágenes, entonces, no solo comunican, sino que reconfiguran los vínculos entre cuerpo, emoción y memoria, facilitando la sanación.

Los espacios de memoria creados por las comunidades han permitido reconocer y resignificar episodios de violencia, transformando el dolor en experiencias que fortalecen el tejido social. En este proceso, la acción psicosocial desempeña un rol fundamental al generar escenarios de diálogo, respeto y empatía, donde cada historia es escuchada y validada. Esta acción brinda herramientas para la reconstrucción emocional, cultural y social, y promueve la participación activa de las comunidades en la creación de nuevas formas de vida digna y equitativa.

El uso de herramientas como Foto Voz se convierte en un proceso profundamente terapéutico y político. Actúa como catalizador de transformación social al fomentar la empatía y la responsabilidad compartida frente a la historia vivida. Las fotografías y las narrativas personales desafían las narrativas hegemónicas, generando espacios de reflexión crítica y acción colectiva, propiciando así cambios significativos en las relaciones sociales y en las estructuras de poder.

Además, la implementación de Foto Voz se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), contribuyendo al cumplimiento de metas fundamentales como:

ODS 10

Reducción de las desigualdades, al visibilizar las voces de comunidades marginadas y vulnerables, permitiendo la expresión de sus necesidades y aspiraciones.

ODS 16

Paz, justicia e instituciones sólidas, al promover la participación ciudadana y el fortalecimiento del diálogo democrático.

ODS 11

Ciudades y comunidades sostenibles, al facilitar la identificación y resolución de problemáticas locales, fortaleciendo la cohesión y sostenibilidad territorial.

De este modo, Foto Voz reafirma la importancia de los lenguajes alternativos y del rol activo de las comunidades en la construcción de sociedades más justas, resilientes y sostenibles. En contextos como el colombiano, donde múltiples territorios han sido marcados por la violencia, estas prácticas no solo permiten visibilizar el pasado, sino también sembrar las bases para un futuro con mayor dignidad, memoria y paz.

Conclusiones

La historia de Gloria pone en evidencia, desde una perspectiva profundamente humana, los múltiples niveles en los que el conflicto armado y el desplazamiento forzado transforman la vida de las personas. No se trata únicamente de la pérdida material o del desarraigo territorial, sino de una ruptura integral que afecta los vínculos familiares, los proyectos de vida y las formas de construir identidad. Su testimonio permite comprender que detrás de cada cifra, informe o categorización institucional de “víctima”, existe una trayectoria vital atravesada por el dolor, el miedo, la incertidumbre y, a la vez, por una capacidad notable para resistir y reconstruirse.

Gloria, al igual que muchas otras mujeres en contextos de violencia, no permaneció inmovilizada en la condición de víctima. Su proceso de sanación individual se convirtió en una experiencia colectiva que la impulsó a desempeñarse como lideresa comunitaria. Esta transformación no solo refleja la agencia subjetiva que emerge en medio de la adversidad, sino que también subraya la importancia del acompañamiento, el reconocimiento y el tejido comunitario como factores claves para la resignificación del sufrimiento. Su voz, resignificada desde la acción social, se convierte en una herramienta de resistencia política, cultural y emocional, y su historia en un símbolo de dignidad y esperanza frente a la barbarie.

Esta dimensión transformadora también se hace evidente en Bojayá, territorio que ha sido escenario de uno de los episodios más dolorosos del conflicto armado colombiano. Sin embargo, más allá del trauma colectivo que dejó la masacre, Bojayá representa la fortaleza de un pueblo que se niega a ser reducido al silencio, al olvido o a la pasividad. La memoria viva en Bojayá se manifiesta en expresiones profundamente arraigadas en lo simbólico y lo espiritual, como el Cristo mutilado, los cantos, las alabanzas y las palabras de quienes claman justicia.

Estos elementos no solo evocan el dolor vivido, sino que encarnan una lucha persistente por la verdad, la memoria y la no repetición. Se trata de una memoria activa, que no paraliza, sino que moviliza, que no se limita a conmemorar el pasado, sino que lo transforma en horizonte de acción colectiva.

En este contexto, el uso de herramientas participativas como foto voz adquiere un valor crucial. Estas estrategias no solo permiten narrar lo vivido desde las voces de quienes históricamente han sido silenciados, sino que también abren caminos hacia procesos de sanación psicosocial, reparación simbólica y empoderamiento comunitario. La imagen, en este caso, no se reduce a su valor estético o documental, sino que se convierte en un lenguaje alternativo para expresar el sufrimiento, resignificar la experiencia traumática y construir una narrativa propia frente a la violencia. Desde esta perspectiva, el arte y la fotografía emergen como dispositivos terapéuticos y políticos que dignifican las memorias, favorecen el reconocimiento mutuo y promueven la reconstrucción del tejido social.

Las experiencias de Gloria, de la comunidad de Bojayá y de los procesos participativos como Foto Voz, ponen de relieve la centralidad de la memoria colectiva como campo de disputa simbólica, pero también como territorio fértil para la sanación. En territorios marcados por la violencia sistemática y el abandono estatal, estas formas de memoria no sólo rescatan lo ocurrido, sino que proyectan futuros posibles, alimentados por la solidaridad, el cuidado mutuo y la organización comunitaria. Se evidencia, así como la memoria no es un acto pasivo de rememoración, sino un ejercicio activo de construcción de sentido, justicia y transformación social.

Todo esto ha permitido abrir una reflexión crítica sobre la manera en que se han abordado los procesos de reparación en Colombia. La historia de vida, el testimonio y la expresión simbólica deben ocupar un lugar central en los esfuerzos de reconstrucción social. A menudo, las políticas públicas centradas en la reparación han priorizado lo jurídico y lo administrativo sobre lo psicosocial y cultural, descuidando las dimensiones afectivas y simbólicas del daño. Sin embargo, las experiencias analizadas demuestran que sanar no es olvidar, y que narrar lo vivido es también una forma de resistir, de existir y de exigir.

En última instancia, incluso en los escenarios más oscuros, la vida insiste en abrirse paso. Cuando esa vida es acompañada, reconocida y narrada desde quienes la protagonizan, se convierte en semilla de transformación social. Estas memorias, lejos de ser anclajes al pasado, son fuentes de verdad, justicia y dignidad para una sociedad que aún tiene el desafío urgente de sanar sus heridas, escuchar a sus víctimas y construir paz desde las raíces más profundas del dolor.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 65-70.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20adolescentes%20y%20familias%20v%C3%ADctimas%20del%20conflicto%20armado>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Engel, G. L. (1980). The clinical application of the biopsychosocial model. *American Journal of Psychiatry*, 137(5), 535–544. <https://doi.org/10.1176/ajp.137.5.535>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. pp. 67-74.
https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf
- Kleinman, A. (1980). *Patients and healers in the context of culture*. University of California Press. <https://www.ucpress.edu/book/9780520041321/patients-and-healers-in-the-context-of-culture>
- Martínez, M. A. (2008). El modelo biopsicosocial y la salud. *Revista Multidisciplinaria de Psicología*, 6(2), 85–92. <https://www.redalyc.org/pdf/1230/123012758004.pdf>
- Martín Beristain, C. (2010). *Diálogos sobre la reparación: ¿Qué reparar en casos de violaciones de derechos humanos?* Universidad del País Vasco.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/25768.pdf>
- Medina-Mora, M. E., Borges, G., & Lara, C. (2012). *Salud mental y adicciones: Retos y perspectivas*. Fondo de Cultura Económica. <https://www.fce.com.mx/>

- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC). p. 9 - 12.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2022). Marco de habilidades para la vida: guía para fortalecer el desarrollo psicosocial.
<https://www.who.int/publications/i/item/9789240053971>
- Prell, T., Witte, W., & Liebermann, J. (2021). Pain coping strategies and their association with quality of life in people with Parkinson's disease: A cross-sectional study. *PLOS ONE*, *16*(10), e0257966. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0257966>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Ramos, S. y Feria, Y. (2016). La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías. *Universidad de Guadalajara. Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673 vol. 16, número 71. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v16n71/1665-2673-ie-16-71-00083.pdf>

Reyes, C., et al. (2021). Factores de resiliencia y bienestar en familias colombianas.

Interdisciplinaria, 38(3), 117-138. [https://www.ciipme-conicet.gov.ar/ojs/index.php?journal=interdisciplinaria&page=article&op=view&path\[\]=684](https://www.ciipme-conicet.gov.ar/ojs/index.php?journal=interdisciplinaria&page=article&op=view&path[]=684)

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 9. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/363?mode=full>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). La Foto intervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Trends in Psychology / Temas em Psicología* – 2016, Vol. 24, n° 3, 927-945. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

Taylor, SE (2011). Apoyo social: Una revisión. En HS Friedman (Ed.), *Manual Oxford de psicología de la salud* (pp. 189-214). Oxford University Press.

<https://awspntest.apa.org/record/2013-01232-009>

Ungar, M. (2021). *Multisystemic resilience: Adaptation and transformation in contexts of change*. Oxford University Press.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=GHAWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Ungar,+M.+\(2021\).+Multisystemic+resilience:+Adaptation+and+transformation+in+contexts+of+change.+Oxford+University+Press.&ots=TOYGw8d3-d&sig=_fhsSIwv5jdmABlz7k9CmbqOnJs#v=onepage&q=Ungar%2C%20M.%20\(2021\).%20Multisystemic%20resilience%3A%20Adaptation%20and%20transformation%20in%20contexts%20of%20change.%20Oxford%20University%20Press.&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=GHAWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Ungar,+M.+(2021).+Multisystemic+resilience:+Adaptation+and+transformation+in+contexts+of+change.+Oxford+University+Press.&ots=TOYGw8d3-d&sig=_fhsSIwv5jdmABlz7k9CmbqOnJs#v=onepage&q=Ungar%2C%20M.%20(2021).%20Multisystemic%20resilience%3A%20Adaptation%20and%20transformation%20in%20contexts%20of%20change.%20Oxford%20University%20Press.&f=false)

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar el conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43- 69.

<https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

Walsh, F. (2021). *Strengthening Family Resilience* (4th ed.). Guilford Press.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=RY1_CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Walsh,+F.+\(2021\).+Strengthening+Family+Resilience+\(4th+ed.\).+Guilford+Press.&ots=ZmwtAYJvz7&sig=odhe66ljrjqDBMTFIOCnifRpuR8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=RY1_CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Walsh,+F.+(2021).+Strengthening+Family+Resilience+(4th+ed.).+Guilford+Press.&ots=ZmwtAYJvz7&sig=odhe66ljrjqDBMTFIOCnifRpuR8#v=onepage&q&f=false)

Apéndices

Apéndice A

Magazín Tardeando desde los Diferentes Lugares de Colombia "Foto Voz"

<https://youtu.be/HTz6TeleU5o?si=pC-PaJPkUgN0cbsk>

Nota. Noticiero donde se narra las cinco experiencias de la actividad denominada foto voz, que se desarrollaron desde Tame Arauca, corregimiento Oru municipio del Tarra, Barrancabermeja Santander, en el barrio San Sebastián del municipio de Málaga Santander y en Ocaña Norte de Santander. *Fuente.* Autoría propia (2025).