

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamento del Cesar**

Aura María Arrieta Gómez

Cenith Milena Toscano

Shirley Vergel Garzón

Yanelis Barbosa Sánchez

Yunibeth Vásquez Becerra

Asesor

María Alejandra Villate Martínez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente documento abarca la aplicación del enfoque narrativo como abordaje psicosocial en contextos de violencia del conflicto armado experimentado en Colombia; siendo este una herramienta que permite la expresión emocional y personal, analizar de manera singular la experiencia e impacto individual, desde el tiempo, lugar; permitiendo la valoración de recursos, aprendizajes y habilidades adquiridos en la adversidad. En primera instancia se realiza el análisis del relato *una madre valiente y echada pa'lante*, identificando los emergentes psicosociales, su posición de sobreviviente, recursos de afrontamiento, y los elementos de resiliencia evidenciados; a la vez, se haya el diseño de tres preguntas circulares, reflexivas y estrategias orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. En segunda instancia se analiza el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, comunidad víctima de la masacre ocurrida el 2 mayo del 2002, enfrentamiento entre los paramilitares y las FARC; en este se identifican los emergentes psicosociales, impactos bio-psico-socio-cultural, y se proponen tres estrategias psicosociales que permitan la potenciación de recursos de afrontamiento. Por último, se encuentra un análisis de la implementación de la herramienta foto- voz, permitiendo evidenciar por esta la resiliencia y capacidad de transformar lo negativo en positivo de los diferentes municipios y corregimientos del departamento del Cesar.

Palabras claves: Empoderamiento, Identidad, Narrativa, Psicosocial, Resiliencia.

Abstract

This document covers the application of the narrative approach as a psychosocial approach in contexts of violence experienced during the armed conflict in Colombia. This is a tool that allows for emotional and personal expression, and a unique analysis of individual experiences and impacts, from a time and place perspective. It also allows for the assessment of resources, learning, and skills acquired in the face of adversity. First, the narrative of a brave and forward-thinking mother is analyzed, identifying emerging psychosocial factors, her position as a survivor, coping resources, and the elements of resilience demonstrated. At the same time, three circular, reflective questions and strategies are designed to address an ethical and proactive psychosocial approach to overcoming the conditions of victimization. Second, the case of "Bojayá: Between the Crossfires" is analyzed. This community was a victim of the massacre that occurred on May 2, 2002, a confrontation between the paramilitaries and the FARC. This article identifies emerging psychosocial factors and biopsychosocial and cultural impacts, and proposes three psychosocial strategies to enhance coping resources. Finally, it includes an analysis of the implementation of the photovoice tool, which demonstrates the resilience and ability to transform negative events into positive outcomes in the various municipalities and districts of the department of Cesar.

Key Works: Empowerment, Identity, Narrativ, Psychosocial, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato (Una madre valiente y echada pa'lante)	7
Emergentes Psicosociales Identificados.....	7
Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	8
Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	9
Recursos de afrontamiento	9
Elementos Resilientes.....	10
Análisis Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	13
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico	13
Impactos Bio-psico-socio-cultural.....	14
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	24
La imagen y su Lenguaje	24
Elementos y Valores Simbólicos Compartidos a través de la Foto Voz.....	25
La imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas y su Impacto Psicosocial.....	26
Relación de Técnica Psicosocial (foto-voz) con los ODS	28
Conclusiones	30
Referencias.....	32

Lista de Tablas

Tabla 1: <i>Preguntas Propuestas para Entrevista con el Protagonista del Relato</i>	11
Tabla 2: <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial</i>	17

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>La Violencia Nos Une: Informe de violencia en diferentes contextos del Cesar</i>	36
---	----

Análisis del Relato (Una madre valiente y echada pa'lante)

Una madre valiente y echada pa'lante" cuenta la historia de Gloria, una mujer campesina que vivía con su esposo e hijos en San Luis, Antioquia y que en 2004 fue víctima del desplazamiento forzado debido a la llegada de grupos paramilitares al territorio, lo que generó un conflicto armado con la guerrilla. Esta situación trajo consigo emergentes psicosociales que afectaron profundamente su vida, el desplazamiento, la violencia y las amenazas (incluyendo el secuestro y maltrato de su esposo), la pérdida y el duelo por la muerte de este, la desintegración familiar al quedar sola con sus tres hijos, y la necesidad de adaptación y supervivencia en un nuevo entorno. A pesar de todo, Gloria demostró una notable resiliencia al asumir el rol de cabeza de hogar, desempeñando diversos trabajos y vinculándose a una asociación de desplazados, con el fin de sacar adelante a su familia en medio de la adversidad, donde finaliza su narrativa diciendo "con la ayuda de Dios hemos salido adelante, cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos, yo he sido una mujer muy valiente". Grupo banco mundial (2009).

Emergentes Psicosociales Identificados

Al hablar de emergentes psicosociales, se hace referencia a aquellas situaciones que se pueden presentar en un contexto social, los cuales generan un impacto a nivel emocional y psicológico en el individuo, y esto además genera una respuesta en el individuo, generando así cambios en la vida cotidiana que llevaba este. Fabris y Puccini (2010) los definen como "hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana". (citado por Fabris, F, 2011, p.15). De este modo en el relato "una madre echada pa'lante" la señora Gloria, tras las

situaciones que a causa del conflicto armado tuvo que experimentar (desplazamiento forzado, secuestro de esposo, extorsión, etc.) generó cambios a nivel psicosocial, Gloria y su familia luego del desplazamiento forzado experimentó la pérdida de su esposo lo cual afectó la estructura y dinámica familiar, pues esta tuvo que tomar las riendas de su hogar y luchar por sus hijos para salir adelante, adaptándose así a nuevas circunstancias y encontrar formas de sobrevivir.

Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Martínez, E. (2015, 25 de mayo) manifiesta que aquella persona que haya vivenciado una experiencia amarga como la del conflicto armado tiene dos maneras de enfrentar y asumir esa situación, primero quedándose con la identidad de víctima, aquella que necesita constantemente y está a la espera de que alguien le brinde ayuda, generando lastima; o por otro lado, tomar identidad de sobreviviente, tomando esa experiencia fuerte, como un aprendizaje en la cual haya dado cuenta de su capacidad de resiliencia y valor para enfrentar la adversidad.

En el relato *Una madre valiente y echada pa'lante*, se puede evidenciar que la señora Gloria en todo el trascurso del relato mantiene una identidad de sobreviviente, pues ella reconoce las dificultades y el dolor que ha enfrentado; pero su discurso está lleno de acciones y decisiones que muestran su capacidad para enfrentar y superar las adversidades; como por ejemplo, las diferentes actividades que realizó para poder sacar sus hijos adelante, la lucha para mejorar la salud de su esposo, y por el bienestar de la comunidad desplazada. Demostrando su valentía, resiliencia y esfuerzo en todo tiempo, que pese a las dificultades que enfrentó siempre estuvo en la lucha por salir adelante y además de luchar por ayudar a otros.

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Para Gloria, la violencia experimentada implicó diversas situaciones por lo cual, desde esta experiencia la violencia tiene múltiples significados, por eso es importante mencionar que la violencia es considerada como un quebrantamiento a la seguridad de cada persona y así mismo un atentado contra la dignidad humana. Los protagonistas de esta historia se vieron obligados a sufrir desplazamiento de sus hogares debido a todo lo generado por el conflicto armado, para ellos el significado de violencia es todo lo que atravesaron en cada momento de esa guerra como lo fueron los asesinatos a sus familiares, el reclutamiento forzado, las extorsiones, las desapariciones forzosas y las amenazas. Es importante señalar que la violencia que experimentó cada una de las diferentes familias ha trascendido no solo de manera física sino también de manera mental afectando una buena salud mental.

Recursos de afrontamiento

El concepto afrontamiento fue implementado por los autores Lazarus & Folkman en el año 1986, en donde sostienen que estos recursos o estrategias de afrontamiento, son aquellas acciones que a nivel psicológico y comportamental permiten dar respuesta o hacer frente de manera adecuada a situaciones que desencadenan altos niveles de estrés o incidan en el bienestar. Estos mismos autores plantean que existen tres tipos generales de estrategias de afrontamiento, el cognitivo, el afectivo y el conductual. (Anaya, Romero & Ávila, 2018).

En el caso de la señora Gloria, se pueden mencionar que existen diferentes recursos que los han llevado afrontar y a salir adelante luego de aquella época de violencia, época donde perdieron la esperanza pero que gracias a cada oportunidad y recurso hoy han

logrado y demostrado que si se puede salir adelante. En su relato se evidencia como su mamá le brindaba apoyo mientras quedaba al cuidado de sus hijos en tanto que ella salía a laborar, la fe en Dios es un pilar importante en su vida ya que por medio de su fe siente un apoyo muy grande.

Del mismo modo el estar al frente de una asociación de desplazados, involucrándose así en diferentes proyectos comunitarios, buscando el bienestar colectivo, además de los diferentes trabajos que realizó, le ha ayudado a hacer frente a la experiencia vivida en una lucha personal y comunitaria.

Elementos Resilientes

Para Grotberg (1995) la resiliencia es “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas” (citado por García-Vesga, & Domínguez. (2013). Teniendo en cuenta el concepto propuesto por los autores en el discurso de Gloria se observa como este está lleno de elementos resilientes; pues ella a pesar de las dificultades y todo lo vivido, aún mantiene una actitud positiva y esperanzadora.

Su adaptabilidad a nuevas circunstancias y encuentra formas de seguir adelante, incluso el empoderamiento que pese a las situaciones adversas que enfrentó decide tomar el control de su vida y enfrentar cada dificultad, hasta se convierte en una líder en su comunidad y finalmente la perseverancia que tiene, el no rendirse ante las adversidades y sigue luchando por un futuro mejor para sus hijos.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Propuestas para Entrevista con el Protagonista del Relato

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿A cuál de sus hijos el desplazamiento, secuestro de su padre y muerte del mismo le afectó más en su bienestar y que aún estas consecuencias repercuten en su vida?	Permite hacer un análisis de los cambios generados a nivel familiar, cómo cada integrante afrontó la situación adversa, y sobre que integrante se hace más urgente intervenir.
	¿Qué cambios se han generado en las relaciones familiares luego de enfrentar el desplazamiento?	Esta pregunta explora las transformaciones en la dinámica familiar como consecuencia del trauma colectivo.
	¿Qué cambios ha notado en su comunidad desde que comenzaron a organizarse como desplazados?	Facilita la exploración de los efectos colectivos del desplazamiento, promoviendo una visión del sujeto en contexto comunitario.
Reflexivas	Si pudiera hablar con la persona que usted era antes de todo lo que le sucedió, ¿qué aprendizaje le transmitiría?	Esta pregunta facilita un proceso de meta-reflexión sobre la transformación identitaria y los aprendizajes vitales derivados de la experiencia.
	¿Qué significa para ti ser una mujer echada pa'lante" después de todo vivido y superado?	Fomenta el empoderamiento desde el reconocimiento de logros, reforzando la identidad de sobreviviente y no solo de víctima.

	¿Qué significados tiene para usted su rol como líder comunitaria y cómo esto ha transformado su identidad personal?	Esta pregunta le permite a Gloria hacer una auto-reflexión, la cual es crucial para entender cómo las experiencias de adversidad y liderazgo han moldeado su identidad. Y a la vez, como desde su experiencia puede influir empoderamiento a madres solteras.
Estratégicas	¿De qué manera considera que su experiencia y la manera en la que usted hizo frente a las adversidades pueden ser de utilidad a otras personas que experimenten la misma situación? ¿Cómo te imaginas contribuyendo a una Colombia sin violencia, desde tu experiencia como sobreviviente del conflicto armado?	La pregunta permite a Gloria construir una narrativa de supervivencia y resiliencia, destacando cómo ha superado las adversidades y transformado su vida y la de su comunidad. Orienta a la reconstrucción de un proyecto de vida colectivo y simbólico, posicionando al sujeto como constructor de paz y agente de cambio.
	¿Qué cree que necesita hoy su comunidad para sanar y seguir adelante?	Facilita la identificación de necesidades y posibles acciones comunitarias, incentivando el liderazgo social y el compromiso colectivo.

Nota: En la tabla 1 se encuentra la formulación de preguntas del relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante. *Fuente.* Autoría propia. (2025).

Análisis Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

La tragedia ocurrida el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá, Chocó, ha sido una de las tragedias más impactantes en Colombia, producto de la constante guerra entre grupos armados ilegales. Este caso fue originado por un enfrentamiento entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en donde con un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó en la iglesia de Bellavista, donde se refugiaban alrededor de 300 personas.

El ataque resultó en la muerte de 119 civiles y dejó a 53 personas heridas, esta tragedia tuvo un impacto devastador en la comunidad local y ha sido un punto focal en los esfuerzos de reconciliación y búsqueda de justicia en Colombia, siendo una pieza importante que busca visibilizar las historias y sufrimientos de las víctimas, así como promover la memoria y la verdad en el contexto del conflicto armado colombiano. (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico

El caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados', demuestra que la comunidad de Bojayá antes de la masacre enfrentaba una lucha constante contra el olvido estatal y la precariedad estructural ya que la falta de acceso a servicios básicos, las limitadas oportunidades educativas y de salud, así como la ausencia de vías de comunicación, eran parte de una realidad compartida por muchos pueblos del Chocó, configurando un emergente psicosocial de exclusión persistente, además, estas condiciones no solo moldeaban sus rutinas, sino que también los hacían especialmente vulnerables frente al conflicto armado.

En el ámbito sociohistórico, se evidencia cómo Bojayá ha sido escenario de múltiples violencias estructurales que datan de generaciones anteriores, perpetuadas por el racismo, la marginalización y la colonización territorial ya que la presencia de grupos

armados ilegales y la falta de garantías de seguridad revelan un entorno en el que la población fue arrastrada a una guerra que no eligió, además, este proceso histórico ha fracturado la confianza institucional, a la vez que ha generado una memoria colectiva atravesada por el dolor, el desarraigo y la búsqueda de justicia.

La religiosidad, la tradición oral y los vínculos comunitarios son otros emergentes claves, ya que han permitido a la comunidad mantenerse cohesionada a pesar de las pérdidas, además, estos aspectos se convierten en elementos protectores y de sentido, reflejando cómo las costumbres y creencias se convierten en refugio y canal para expresar el sufrimiento, reconstruir identidad y dar lugar a nuevos sentidos de vida después de la tragedia.

Impactos Bio-psico-socio-cultural

Esta tragedia al igual que otras ocurridas por causa del conflicto armado en Colombia ha generado múltiples impactos, tanto a nivel individual como colectivos y comunidades que experimentan directa o indirectamente estos conflictos, y los cuales varían en medida de las características de las personas afectadas, sus recursos internos, su género, etnia. En palabras de Arroyo, J (2013) la violencia sociopolítica genera un “daño (heterogéneo) en la condición emocional-relacional de los individuos y en su proyecto de vida; afectando también los vínculos que éstos como víctimas establecen dentro del entorno social e invadiendo la integralidad de la sociedad” (p.45)

Dentro del impacto biológico y psicológico de la masacre se evidencian secuelas físicas que sufrieron muchas víctimas, incluyendo heridas, discapacidades y muertes, sin embargo, las afectaciones no se limitan a lo corporal; la salud mental de la población fue profundamente deteriorada, manifestándose en síntomas de ansiedad, depresión, trastornos

del sueño y estrés postraumático, además, estas respuestas psicológicas reflejan el trauma vivido y la dificultad para procesar una experiencia tan devastadora, sobre todo al haberse producido en un espacio simbólicamente protegido como la iglesia.

Desde lo social, la masacre desestructuró profundamente la dinámica comunitaria. Muchas familias fueron desplazadas, otras perdieron miembros clave en su estructura y roles sociales, la pérdida de confianza entre vecinos, la incertidumbre constante y el miedo latente frente al regreso de actores armados fragmentaron la red de apoyo mutuo que antes existía, además, el sentimiento de abandono por parte del Estado acentuó la percepción de desprotección, perpetuando un ciclo de re victimización.

En lo cultural, el impacto se refleja en la transformación de las prácticas funerarias, rituales y creencias, que debieron adaptarse a las nuevas realidades de pérdida masiva y desplazamiento, sin embargo, también se observa una defensa activa del patrimonio cultural, como la música, los cantos y las expresiones religiosas, que han servido como herramientas para resignificar el dolor y rendir homenaje a los caídos, por lo tanto, estos elementos culturales se han convertido en vehículos de memoria, resistencia y reconstrucción del tejido colectivo.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Entre los elementos simbólicos se haya la iglesia como ese espacio que antes representaba protección espiritual y comunión, fue violentado, cargando ahora con un dolor profundo, ya que la iglesia se convierte en símbolo de la traición a la confianza, del horror de la guerra, y de la imposibilidad de escapar del conflicto, además, el silencio de los cuerpos, los escombros y los lamentos que se repiten en los relatos la convierten en un ícono de la violencia sufrida.

Frente a este escenario, se alza la resiliencia como una fuerza que reconfigura el tejido social. Las prácticas culturales como los alabaos, las ceremonias comunitarias y los rituales fúnebres no solo funcionan como expresiones de duelo, sino como herramientas simbólicas para reconstruir la identidad colectiva. Estas manifestaciones permiten que el dolor sea compartido y resignificado, sirviendo de puente entre el pasado traumático y la posibilidad de una reconstrucción emocional. Según Vanistendael y Lecomte (2002), la resiliencia no niega el sufrimiento, sino que implica una elaboración activa de este para recuperar la dignidad y el sentido de la vida.

White, M (2016) señala que, ante el trauma reiterado las personas tienden a proteger aquello que les es valioso, lo cual en Bojayá se manifiesta en la defensa de sus prácticas ancestrales, la reconstrucción del territorio y la exigencia activa de justicia, configurando así un proceso colectivo de sanación y dignificación. En cuanto a las experiencias de transformación se hacen evidentes en la reconstrucción del pueblo, tanto física como emocionalmente, la comunidad de Bojayá ha emprendido procesos de memoria, justicia y reparación como formas de acción colectiva. El retorno al territorio, la formación de liderazgos locales y la recuperación del relato propio son gestos que expresan no solo una voluntad de sanar, sino también de reivindicar su historia desde la autonomía. Así, la transformación no ocurre como olvido del trauma, sino como su integración en una nueva narrativa de futuro, donde el dolor se convierte en motor de organización, resistencia y esperanza.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reconstruyendo el pasado y sanando heridas a través del arte.	El tapiz de memoria y componer una canción con las víctimas de la masacre de Bojayá es fundamental dado que es una comunidad que por prácticas culturales les gusta la música y esta se convierte en su fundamental medio de expresión; convirtiéndose así en un repertorio de memoria, puesto que llegan a ser herramientas mediante las cuales se logra representar, exponer, conmemorar y resignificar sus historias y experiencias como	Identificar los recuerdos traumáticos y crueles que cada víctima experimento por el dolor del pasado, visibilizando desde otra perspectiva la experiencia vivida.	Fase 1. Construcción tapiz de memoria Explicación de la actividad: (30 minutos) Realización del tapiz (1 mes) Socialización del tapiz: (1 semana) Fase 2. Sanando a través de canciones Socialización de como la música sirve como medio para transformar el dolor y sanar. (20 minutos) Explicar actividad a realizar. (30 minutos) Construyendo la canción. (3 semanas) Consolidar la canción. (2 semanas) Creación video musical. (1	Acción 1. Construcción tapiz de memoria: En comunidad se realizará la construcción de un tapiz de memoria, en el cual se plasmen diferentes situaciones vividas por aquel hecho atroz. Es por ello que el tapiz representará cuatro momentos: La situación ocurrida el 02 de mayo del 2002. La respuesta del pueblo Bojayá ante lo acontecido (desplazamiento). Restablecimiento: La unión que han tenido como comunidad para reclamar sus derechos, reconstrucción de la iglesia, etc. Identidad afirmativa: La	Que las víctimas logren expresar de algún modo su experiencia, y como esta le ha marcado, así como también la menara en la que ha hecho frente a la situación, permitiendo así que su historia particular sea escuchada y no olvidada. Facilitar la sanación emocional y la reconstrucción de la identidad comunitaria a través de la

<p>víctimas del conflicto. Uribe, M (2009) sostiene que el repertorio de memoria consiste en todos aquellos medios y maneras mediante las cuales se “le permite a la gente participar en la producción y reproducción de conocimiento por el solo hecho de hacer parte de su transmisión” (p.44); ya sea por medio del baile, actividades artísticas, el canto, marchas, etc. Teniendo en cuenta la postura del autor, se puede afirmar que tanto el tapiz de memoria como la creación de música son repertorios de memoria. Por otro lado, cabe resaltar que por medio de estas herramientas la</p>	<p>mes)</p>	<p>proyección que tienen como memoria histórica y comunidad, que aspiran la justicia. mejorar y cuáles son aquellas acciones por parte del gobierno que esperan para mejorar la calidad de vida en Bojayá. Acción 2. Sanando a través de canciones: La región pacífica se caracteriza por su música la cual es una combinación de ritmos africanos y la cultura indígena. Las personas de esta región tienden a expresarse mediante esta herramienta, convirtiéndose así su música en una expresión artística y cultural, la cual ha sido transmitida de generación a generación entre las comunidades afro descendientes de esta región. Es por ello que se le pedirá a cada una de las víctimas de Bojayá plasmen en un escrito aquellos hechos que</p>
--	-------------	---

comunidad de Bojayá no solo logrará visibilizar esa experiencia y dolor vivido, sino que también estas les permitirán cerrar heridas, afrontar las emociones, perdonar y soñar con un mejor futuro. Según la página de Comisión de la Verdad “La música es uno de los lenguajes más utilizados por las comunidades que han sufrido la violencia para contar aquello de lo que es muy difícil hablar” (diciembre 2020, párrafo 1)

les gustaría relucir en una canción, luego se compilará cada escrito y se construirá la canción para finalizar presentándoselas a todos y hacer un video musical.

"Raíces de vida: reconstruyen do comunidad desde la	La estrategia “Raíces de vida” está orientada a potenciar los recursos de afrontamiento individuales y colectivos de la	Promover procesos de acompañamiento psicosocial comunitario que fortalezcan las	Fase diagnóstica participativa. (2 meses) Mapeo comunitario de recursos simbólicos, culturales y organizativos. Entrevistas narrativas y	Acción 1. Desarrollar escuelas itinerantes de liderazgo psicosocial que permitan desarrollar proyectos comunitarios liderados por los propios	Promover líderes comunitarios con herramientas para acompañar a su comunidad desde un enfoque
---	---	---	--	---	---

memoria y la resiliencia"	comunidad de Bojayá, reconociendo los impactos psicosociales del conflicto armado, así como los elementos de resistencia cultural presentes en la comunidad. Se fundamenta en el enfoque narrativo de Michael White (2016), sostiene que, ante el trauma múltiple, es clave fortalecer los relatos que dan sentido y dignidad a las experiencias de vida, para ampliar el territorio de identidad y fomentar caminos de recuperación.	capacidades de afrontamiento, resiliencia y reconstrucción de tejido social en los habitantes de Bojayá, desde un enfoque ético, transformador y culturalmente pertinente.	círculos de palabra con líderes, jóvenes y adultos mayores. Fase de formación y fortalecimiento de liderazgos. (4 meses) Escuelas itinerantes de liderazgo psicosocial con enfoque narrativo y de derechos humanos. Talleres de memoria histórica, manejo emocional y mediación comunitaria. Fase de acción comunitaria. (6 meses) Proyectos comunitarios liderados por los pobladores (jardines de la memoria, colectivos artísticos, archivo oral). Campañas por la paz, la memoria y la no repetición en alianza con organizaciones de DD.HH. Fase de sostenibilidad y seguimiento. (6 meses) Creación de una red	pobladores. Acción 2. Realizar alianzas con organizaciones defensoras de derechos humanos. Acción 3. Campañas por la memoria, la paz y la no repetición. Acción 4. Espacios de expresión simbólica (murales, cantos, rituales colectivos). Acción 5. Acompañamiento psicosocial grupal y comunitario con enfoque narrativo.	transformador, ético y resiliente, favoreciendo el empoderamiento colectivo, la re significación del trauma y la reconstrucción del tejido social.
---------------------------	---	--	--	---	--

			comunitaria de apoyo psicosocial. Sistematización de experiencias y encuentros anuales de memoria.		
Escuelas de Vida y Esperanza	Se trata de una propuesta psicoeducativa y comunitaria para promover el bienestar emocional de niños, niñas y adolescentes, principales afectados por el trauma intergeneracional, a través del juego, la expresión artística, la educación emocional y el fortalecimiento de habilidades sociales, se busca generar entornos seguros y protectores en contextos escolares y	Favorecer el desarrollo emocional y resilientes de niños y jóvenes afectados por la violencia, promoviendo entornos que fomenten la esperanza, la autoestima y la convivencia pacífica.	Fase 1. Sensibilización e integración con docentes y cuidadores (1 mes) Fase 2. Desarrollo de módulos lúdico-formativos (4 meses) Fase 3. Evaluación participativa y fortalecimiento de liderazgos (1 mes)	Acción 1. Espacios artísticos (teatro, pintura, música). Acción 2. Capacitaciones a docentes en educación emocional. Acción 3. Círculos de confianza para niños y adolescentes. Acción 4. Vinculación con saberes afro e indígenas para promover identidad. Acción 5. Creación de redes de apoyo juvenil y estudiantil.	Reducir el impacto emocional del trauma en la infancia, fomentar capacidades resilientes y reactivar procesos educativos y comunitarios.

comunitarios.

Esta estrategia es fundamental, debido a que estará enfocada a los daños psicológicos generados en los niños y adolescentes de la comunidad de Bojayá, los cuales puede que no hayan vivenciado de manera directa aquella tragedia, pero si sus padres, lo cual puede configurarse como una herida traumática en forma de herencia.

Heredando así la experiencia traumática de los padres quienes fueron expuestos de manera directa a esta.

Los autores Ortiz & Serrato 2014 afirman que estos hechos traen repercusiones su vida a nivel general, y en el caso de niños y adolescentes

obstaculizan “el crecimiento y la aprehensión del mundo que lo rodea, lo que genera consecuencias en los factores biológicos, culturales, psicológicos, sociales e históricos asociados con su desarrollo integral” citado por el Equipo Psicosocial de unidad para las víctimas (2016, p.21)

Nota. Tabla de las estrategias psicosociales para abordar el relato de Bojayá, con el objetivo de fortalecer los recursos para enfrentar la problemática. *Fuente.* Autoría propia. (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El departamento del Cesar fue uno de los lugares y zonas donde el conflicto armado tuvo cierta incidencia, mayormente en diferentes municipios y corregimientos del mismo, la actividad realizada de la foto voz se hizo precisamente en ciertos corregimientos y municipios de este departamento como lo fueron San Francisco de asís y sus veredas, el Badillo, Media Luna. Lugares en donde por su ubicación geográfica, y rodeados de montañas tuvieron mayor prevalencia los grupos armados ilegales.

En dichos contextos sufrieron en su mayoría familiares que tenían pequeños terrenos, en donde cultivaban o eran dedicados a la ganadería; a muchos se les exigía pagar con una “vacuna” cuota impuesta por el grupo presente en lugar, y con la llegada de otro grupo se formaba la disputa por el que quisiera tener “el poder” del lugar, y en esta guerra muchas perdieron familiares, amigos, y aquello material que con esfuerzo habían construido, pero por temor a lo que les pudiera pasar abandonaron todo.

Otro contexto y tema de la foto-voz fue la inseguridad presente en la ciudad de Valledupar, la cual ha generado un impacto en la salud mental de los vallenatos, la mayoría de las personas evitan salir de sus casas por miedo a un asalto, en horas de la noche las calles están completamente solas, los parques de la ciudad casi siempre se encuentran vacíos y por poco abandonados, dándole espacio a las bandas criminales para radicarse en estos. Muchos tras sus experiencias fuertes han quedado con estrés post traumático y múltiples secuelas en la salud mental.

La imagen y su Lenguaje

La actividad de foto voz evidencia que, las imágenes tienen un lenguaje particular y

que estas nos comunican y transmiten una información la cual es percibida e interpretada de diferentes formas según las particularidades y experiencias que tenga el individuo, para Delgado, B. (2017) sostiene que el ser humano nos identificamos por medio de imágenes, y que estas pueden imprimir significados totalizantes en la subjetividad, además de educar la manera de ver e interpretar el mundo.

Las imágenes compartidas en el foro y las narrativas construidas permiten dar cuenta de esos lugares que para las comunidades víctimas simbolizan las experiencias vividas, así como también la resiliencia, fortaleza y manera en la que han enfrentado aquellos recuerdos. Por medio de la utilización de metáforas se hace la comparativa de su fortaleza y valentía como cual árbol que tiende a florecer en medio de una época de sequía donde todo parece desierto, haciendo esta alusión a la esperanza que florece en medio del caos.

Para aquellos que vivieron en carne propia la experiencia de dejar todo lo que con esfuerzo y dedicación habían construido, como también los recuerdos del sonido de disparos por doquier, y el llanto y temor de muchos que por la guerra y disputa entre grupos perdieron a familiares y amigos; al vislumbrar las imágenes capturadas por cada integrante del grupo, y esa narrativa construida se rememoran e interpretan sentimientos y pensamientos derivados de la violencia e identificándose con sus propias experiencias.

Elementos y Valores Simbólicos Compartidos a través de la Foto Voz

Al realizar el ejercicio pudimos identificar problemáticas basadas en factores negativos como la violencia y la inequidad en nuestro contexto y los entornos que frecuentamos, igualmente, en las imágenes se puede percibir el miedo de las comunidades y el sometimiento.

También la memoria colectiva puede contribuir a la construcción de una memoria colectiva, compartida por una comunidad o sociedad, desde sus experiencias es fundamental resiliencia proporcionar una visión única del impacto del trauma y la resiliencia en las personas y comunidades. Emociones y sentimientos pueden expresar emociones y sentimientos profundos, como la tristeza, la alegría, el miedo o la esperanza. La visión única de las experiencias personas y comunidades asignan a sus experiencias y circunstancias.

La imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas y su Impacto

Psicosocial

Cada foto voz pertenece al departamento del Cesar donde se vio afectado por el conflicto armado, específicamente en varios municipios y corregimientos de la región, en cada narrativa, realizada es aborda desde un enfoque psicosocial estas juegan un papel fundamental en la construcción de la memoria histórica, mostrando lugares de la comunidad y relatar las experiencias, de este modo resignificar el pasado y dar sentido a los acontecimientos vividos. Ricoeur (2004) plantea que la narración es un acto esencialmente humano que no solo documenta la historia, sino que también la interpreta y la transforma. A través del relato, las víctimas del conflicto pueden revivificar su dolor y convertirlo en un proceso de resistencia y sanación. La memoria histórica es un proceso fundamental en la construcción de identidad y en la reparación de los daños causados por conflictos sociales y políticos. En este contexto, la foto voz emergen como herramientas poderosas para visibilizar el pasado, fomentar la transformación psicosocial de las comunidades afectadas por la violencia, permitiendo representar la historia desde la subjetividad de quienes la vivieron, ofreciendo una mirada más cercana a la realidad social y contribuyendo a la repa-

ción simbólica y a la construcción de nuevas formas de convivencia, Por lo tanto (Jelin, E, 2002) nos dice, que la fotografía ha sido utilizada a lo largo de la historia como un recurso esencial para capturar y preservar momentos significativos. En el marco de los procesos de memoria histórica, las imágenes no solo documentan eventos, sino que también transmiten emociones, experiencias y luchas colectivas.

La fotografía posee un carácter dual ya que, por un lado, representa lo real de manera objetiva, y por otro, activa la memoria y la subjetividad de quienes la observan, la fotografía ha servido para evidenciar las huellas del conflicto armado y las resistencias de las comunidades afectadas. Un ejemplo de ello es el trabajo de Jesús Abad Colorado, cuyo archivo fotográfico ha sido clave en la reconstrucción de la memoria del conflicto en Colombia. Sus imágenes no solo muestran los efectos devastadores de la guerra, sino que también dignifican a las víctimas al narrar sus historias a través del lente (CNMH, 2013).

De esta manera, la fotografía no solo actúa como un documento histórico, sino que también permite resignificar el pasado y generar procesos de duelo y resistencia. Gracias a ello la imagen cumple un papel crucial en la pedagogía de la memoria, ya que facilita la comprensión de la historia a nuevas generaciones que no vivieron directamente los hechos, permitiéndoles empatizar con las experiencias de las víctimas y fortalecer el compromiso con la no repetición de la violencia (Sontag, 2003).

A nivel psicosocial, la narración también cumple una función terapéutica. Según Herman, J (1997), en procesos de trauma, la reconstrucción narrativa es clave para integrar la experiencia dolorosa en la identidad del individuo y evitar que permanezca como una

herida abierta. En este sentido, el acto de contar la historia no solo permite reconstruir el pasado, sino que también posibilita la sanación y la generación de nuevas perspectivas sobre el futuro.

Relación de Técnica Psicosocial (foto-voz) con los ODS

Con esta experiencia se pudo hacer uso de la imagen y la narrativa, como instrumentos para la identificación de variables psicosociales en distintos contextos, como lo fue, el conflicto armado, la inseguridad, el desplazamiento forzado, y la pobreza, en dichos contextos se encuentra presente la violencia, la cual tiene gran impacto negativo en la psique de las comunidades afectadas, algunos de los impactos psicosociales que podemos identificar en las víctimas son sentimientos de vulnerabilidad, inseguridad, desesperación, desamparo, dolor, tristeza, odio, lo cual acarrea distintas enfermedades y trastornos mentales. Por otro lado, globalmente se crearon los ODS, un conjunto de 17 metas que buscan mejorar la vida de las personas y el planeta. Fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 y entraron en vigor en 2016, uno de los ODS que se articulan con los contextos que se están trabajando son, fin de la pobreza y paz, justicia e instituciones sólidas, los cuales buscan reducir sustancialmente todas las formas de violencia y trabajan con los gobiernos y las comunidades para encontrar soluciones duraderas a los conflictos e inseguridad. El fortalecimiento del Estado de derecho y la promoción de los derechos humanos es fundamental en este proceso, así como la reducción del flujo de armas ilícitas y la consolidación de la participación de los países en desarrollo en las instituciones de gobernabilidad mundial.

En estos contextos se identifican elementos de superación, así como la intervención colectiva y del Estado, a pesar de que estos entornos presentan una serie de vulnerabilidades propensas a la delincuencia, los valores negativos y lo antisocial, también se manifiestan deseos fervientes de avanzar, de reconstruir, de desarrollar proyectos y, lo más esencial, de vivir de tal forma que se forjen condiciones dignas del ser humano.

Conclusiones

La imagen y la narrativa se consolidan como herramientas fundamentales en el abordaje psicosocial dentro de contextos marcados por la violencia, a lo largo de la actividad, y a partir de las lecturas analizadas, se logró una comprensión más amplia y profunda de conceptos clave que fortalecen tanto la formación teórica como la intervención práctica del profesional en psicología. En este escenario, el rol del psicólogo adquiere una responsabilidad crucial, ya que se requiere de habilidades para realizar intervenciones psicosociales efectivas que contribuyan a aliviar el sufrimiento emocional acumulado por años de violencia. Las víctimas, como sugiere el término, son personas marcadas por el dolor y, en muchos casos, obligadas a silenciar lo vivido. Por ello, el trabajo psicológico debe ir más allá del diagnóstico y procurar espacios de escucha, reconocimiento y reconstrucción narrativa, como medios esenciales para la reparación del daño y la recuperación de la dignidad.

En el relato *Una madre valiente y echada pa'lante* refleja con claridad los profundos impactos psicosociales que el conflicto armado en Colombia deja sobre quienes lo han vivido en carne propia, especialmente en mujeres como Gloria, cuya historia es un testimonio de dolor, pérdida, pero también de fuerza y transformación. Del relato lo más significativo es su posicionamiento como sobreviviente, pues ésta no se limitó a esperar ayuda externa, sino que movilizó recursos internos y externos para salir adelante. La experiencia de la violencia, lejos de reducirla, la transformó, otorgándole nuevos significados como el desarraigo, la pérdida y también la posibilidad de reconstrucción.

El caso de Bojayá, expuesto en el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* refleja

un duelo colectivo sin cierre simbólico y la instrumentalización de espacios espirituales como la iglesia, que pasó de ser un refugio a convertirse en símbolo de muerte, en donde emergen recursos de resiliencia profundamente anclados en la espiritualidad, la tradición oral, los vínculos comunitarios y las expresiones culturales, los cuales permiten resignificar el dolor y transformar la memoria en un acto de resistencia.

Referencias

- Anaya, Romero & Ávila. (2018). *Estrategias de afrontamiento e impacto familiar, social y económico frente a la experiencia del desplazamiento forzado en víctimas provenientes del corregimiento del Salado, Bolívar: dos estudios de casos*. Corporación Universitaria del Caribe - CECAR. Disponible en:
<https://repositorio.cecar.edu.co/items/f3bf9840-f155-4e3c-b571-215f1fc39fb9>
- Arroyo, J (2013). *Impacto psicosocial del conflicto armado en familias víctimas de buenaventura. (estudio de tres casos en buenaventura)*. [Monografía, Trabajo Social]. Universidad del Valle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/a58bdb0e-1943-4adb-b5e2-de790f1ca59e/content>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. CNMH.
- Comisión de la verdad. (diciembre 2020). *Las canciones que acompañan la búsqueda de la verdad*. [página web]. Recuperado de
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/canciones-comision-verdad-colombia>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Equipo Psicosocial de unidad para las víctimas (2016). *Estrategia de recuperación emocional para niños y niñas entre 6 y 12 años unidad para la atención y reparación integral a las víctimas*.

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó* | El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana su análisis a través de los emergentes psicosociales*.

Universidad Nacional de La Matanza , ISSN-e 1668-5024, N°. 16, Vol. 1, 2012.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

García-Vesga, & Domínguez. (2013). *Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), 63-77. Recuperado el 17 de abril de 2025 de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tlng=es.

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1),

1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents>

[reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents/reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

[colombia](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents/reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

Herman, J. (1997). *Trauma and recovery: The aftermath of violence—from domestic abuse to political terror*. Basic Books.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo

XXI https://archive.org/details/elizabeth-jelin-los-trabajos-de-la-memoria-iep-instituto-de-estudios-peruanos-2012?utm_source=comEditores.

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura

Económica https://archive.org/details/RICOEURP.LaMemoriaLaHistoriaElOlvidoLAV?utm_source=com

Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: inb icipativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43 69.

https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ_Colombia-Unofficial-memory-initiatives_July2009-Spanish.pdf
Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio

USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

La Violencia Nos Une: Informe de violencia en diferentes contextos del Cesar

<https://youtu.be/LicmMfAF-rQ?si=c4wU0FkDTpmJBUyS>

Nota: El presente vídeo corresponde a la etapa 3 del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. La cual consistía en que cada integrante del grupo debía implementar la técnica o herramienta de la foto voz para dar visibilidad a los escenarios en los que diferentes comunidades experimentaron o experimentan la violencia, y de qué manera han enfrentado o salido a delante a pesar de ello.

Fuente. Autoria propia (2025).