

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamentos del Huila y Putumayo**

Daniela Bravo Campaña

Jiraldy Maribel Cárdenas Carlosama

Mary Ximena Mosca Caldón

Mayerlin Vanessa Landázury Angulo

Mónica Alexandra Zambrano Jiménez

Asesora

Ebelin Andrea Pomar Artunduaga

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El actual documento estudia dos casos muy representativos entorno al conflicto armado del territorio colombiano, “Mujer valiente echada pa’lante” y “Bojayá, entre fuegos cruzados”. Los casos son abordados bajo una profunda investigación de cada uno, acentuando que, en base a la resiliencia y la memoria histórica, se pueden implementar estrategias para hacer frente a la violencia. En el primer caso se expone una breve contextualización, se identifican los riesgos psicosociales, los medios de afrontamiento, y los componentes clave para adaptarse a las circunstancias. En el segundo caso se evalúan los impactos bio-psico-socioculturales, y se proponen estrategias psicosociales que apuesten por la resiliencia comunitaria. En territorio colombiano como bien se conoce ha sido señalado por décadas de violencia, en lo que se destaca el conflicto armado, por ende, el abordaje psicosocial en las diferentes comunidades afectadas, ha sido un rasgo fundamental en ambos casos. Por ende, se encuentra importante en el uso de la metodología Foto Voz, técnica que reúne fotografías y narrativas. Esta permite la reflexión, el empoderamiento y la libre expresión de las experiencias más marcadas por lo civiles. Por lo tanto, se elaboró a partir de los casos, estrategias psicosociales que permiten la transformación del dolor, en procesos de reconciliación para la reparación del tejido social. Para finalizar, se elabora un apartado de conclusiones que integra lo aprendido en ambos análisis de los casos.

***Palabras Clave:*** Resiliencia, Narrativa, Estrategias psicosociales, Memoria, Trauma

## Abstract

The present document examines two very representative cases surrounding the armed conflict in Colombian territory, " Brave woman pitched pa'lante" and "Bojayá, between fires crossed ". The cases are addressed through a thorough investigation of each, emphasizing that, based on resilience and historical memory, strategies can be implemented to deal with violence. In the first case, a brief contextualization is presented, psycho-social risks are identified, the means of coping and the key components to adapt to circumstances. In the second case, the bio-psycho-sociocultural impacts are evaluated and psychosocial strategies are proposed that focus on community resilience. In Colombian territory, as is well known, decades of violence have been recorded, with the emphasis on armed conflict; hence, psychosocial approaches to the different affected communities have been a fundamental feature in both cases. Therefore, it is important to use the Photo Voice methodology, a technique that brings together photographs and narratives. This allows reflection, empowerment and free expression of the most civil experiences. Therefore, from the cases, psychosocial strategies were developed that allow the transformation of pain into processes of reconciliation for the repair of the social fabric. Finally, a section of conclusions is prepared which integrates the lessons learned from both case analyses.

**Keywords:** Resilience, Narrative, Psychosocial strategies, Memory, Shock

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato - Mujer Valiente y Echada Pa'lante.....	7
Afrontamiento tras el Conflicto .....	7
Transformación y Superación Después del Miedo .....	7
Capacidad de Resistir y Reconstruir .....	8
Voces de Fortaleza .....	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá, un Pueblo entre Memorias Dolorosas” .....	13
Recuerdo de Fuego y Resiliencia.....	13
Cicatrices del Conflicto en la Travesía de la pérdida .....	14
Símbolos de Renacimiento y Fortalecimiento .....	15
Estrategias .....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	20
Tejiendo Memoria y Resistencia a través de la Imagen .....	20
Conclusiones .....	23
Referencias Bibliográficas .....	24

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas propuestas como herramienta de investigación.....10*

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales..... 16*

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b>	<i>“Territorios con alma: Donde antes hubo silencio, hoy hay vida”</i>	.....26
-------------------	--	---------

### **Análisis de Relato - Mujer Valiente y Echada Pa'lante**

Gloria, madre de tres hijos fue desplazada en el año 2004 por la violencia ocurrida en San Luis. Su esposo fue secuestrado, Tras el desplazamiento Gloria tuvo que enfrentarse a muchas dificultades tanto económicas como emocionales, Trabajando en varios oficios donde actualmente cocina para un instituto de rehabilitación, sus hijos realizan el deporte ciclo montañismo y ayudan en una granja de una asociación sembrando hortalizas. Gloria recuerda con mucha tristeza su pasado sin rencor hoy reconoce lo valiente que ha sido para salir adelante por sus ella y sus hijos. Grupo banco mundial (2009)

#### **Afrontamiento tras el Conflicto**

Desde el caso presentado se pueden identificar emergentes psicosociales tales como el miedo, tristeza, ansiedad, resignación. Tras el desplazamiento Forzoso que tuvo que soportar Gloria, y su familia los emergentes anteriormente nombrados se presentaron inicialmente cuando el grupo armado ingresa a su hogar, pero más aún cuando le menciona llevarse a sus hijos para hacer parte del mismo, Gloria con dolor y resignación decide abandonar su casa la cual fue su hogar por muchos años y huir con sus hijos y esposo, quitándoles de esta manera su tranquilidad, bienestar económico y emocional. La debilidad del tejido social de esta familia desde el atraso de llegar a un lugar nuevo con carencias económicas sin un techo y sin un estudio para sus hijos.

#### **Transformación y Superación Después del Miedo**

Gloria no se sitúa únicamente en el rol de víctima, sino que desarrolla un rol activo que es proteger a sus hijos lo que hace que sin pensarlo salga de su pueblo. sin embargo, logra tener una nueva vida como también hace parte una asociación de pobladores desplazados permitiendo esto reconstruir su vida familiar y laboral. Este proceso de pasar de víctima a sobreviviente es clave

para la mirada de White (2016), y es que implica que la persona logra resignificar, hallar recursos internos y externos, y proyectarse hacia el futuro frente al sufrimiento.

### **Desde la Reconstrucción y Resignificación**

Como es presentado en el relato de Gloria y su familia donde debieron abandonar su territorio y todo a su vez fue empezar de cero en un lugar nuevo, esto teniendo en cuenta que ella y su familia contaban con vivienda propia como también un trabajo, lo que permitía a su familia tener algo estable, al presentarse este grupo armado hizo que abandonaran todo. Según White (2016), cuando la identidad llega hasta tal punto se reduce prácticamente a cero y privar de un horizonte de sentido, se torna muy complejo saber en qué dirección deben surgir en la vida, en qué forma de qué manera deben avanzar con cualquiera de los proyectos personales que tengan para su vida. Mas sin embargo Gloria y sus hijos lograron salir adelante en su nuevo lugar de residencia, sin olvidar lo que vivieron ya que no solo pasaron por el desarraigo de sus pertenencias si no también el dolor que esto ocasionó, pero siguieron con la firmeza de un futuro mejor con propósitos.

### **Capacidad de Resistir y Reconstruir**

Como se pudo evidenciar desde el relato de Gloria, los recursos de afrontamiento fueron su proceso de resiliencia y adaptación a nuevos cambios y reorganización de su vida. Desde la pérdida de su hogar hasta el secuestro de su esposo, Gloria ha enfrentado adversidades extremas. Sin embargo, su capacidad de resistencia se manifestó en diversas formas: fortaleciendo las redes de apoyo comunitarias, utilizando la narrativa como herramienta para redefinir su trauma, y participando en proyectos que promuevan la inclusión social.

## **Voces de Fortaleza**

Gloria, han encontrado en sus testimonios una herramienta de resistencia y transformación. A través de su voz, no sólo reconstruyen sus propias historias, sino que también dan fuerza a quienes han vivido experiencias similares. Su capacidad para compartir el dolor, resignificar el pasado y construir un futuro con esperanza demuestra que la resiliencia y la memoria colectiva son fundamentales en los procesos de sanación. Según White (2016), resignificar el dolor y al mismo tiempo transformar la identidad de víctima en la de sobreviviente, en un sentido de que contada en voz alta permite este ir trazando otras posibilidades para la vida de quien narra. Al compartir su historia, Gloria contribuye a la creación de memorias colectivas significativas.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Mujer valiente y echada pa'lante*

Tipo de Pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo cree que la percepción de la protagonista sobre la violencia cambió a lo largo de su historia?	Permite comprender la evolución de su experiencia y cómo la resignificación del trauma influye en su proceso de recuperación. Según Walsh (2016), el cambio en la percepción de la adversidad es clave en el desarrollo de resiliencia.
	¿De qué manera las redes de apoyo influyeron en la transformación de su identidad?	Ayuda a enfatizar la importancia del apoyo de la comunidad. Barudy y Dantagnan (2020) destacaron que las redes de apoyo son importantes para reconstruir la salud emocional.
	¿De qué manera han cambiado las dinámicas familiares tras haber enfrentado juntas las situaciones de violencia y desarraigo?	Explora los cambios en los vínculos familiares como respuesta a la crisis. Walsh (2016) plantea que las familias resilientes transforman la adversidad en crecimiento.
Reflexivas	¿Qué emociones predominan en la experiencia de la protagonista y cómo impactan su proceso de resiliencia?	Explora la dimensión emocional en la superación de la adversidad. Según Fraser (2008), la expresión de emociones es fundamental para la construcción de significado de sí misma.

---

	¿Qué significado tiene ahora para Gloria el concepto de hogar después de haber sido desplazada?	Ayuda a explorar la transformación simbólica del lugar seguro. Walsh (2016) indica que resignificar espacios y símbolos es clave para adaptarse tras experiencias traumáticas.
	¿Cómo se puede replicar su proceso de resiliencia en otras mujeres que enfrentan violencia de género?	Permite extraer aprendizajes útiles para otros casos. Paulo Freire (2000) resalta que compartir experiencias permite el desarrollo de conciencia crítica y acción transformadora.
Estratégicas	¿Qué herramientas personales o comunitarias podría seguir fortaleciendo Gloria, para mantener su bienestar emocional en el presente?	Identifica recursos que pueden potenciarse a futuro. Fraser (2008) sostiene que reconocer las capacidades personales fortalece el afrontamiento emocional y la autonomía.
	¿Cómo se puede replicar su proceso de resiliencia en otras mujeres que enfrentan violencia de género?	Permite extraer aprendizajes útiles para otros casos. Paulo Freire (2000) argumenta que las narrativas compartidas impulsan procesos de cambio colectivo.
	¿Qué estrategias comunitarias podrían implementarse para mejorar la intervención	Promueve propuestas prácticas para el acompañamiento. Barudy y

---

---

psicosocial en casos similares?	Dantagnan (2010) enfatizan que la intervención debe fortalecer redes y capacidades en contextos de vulnerabilidad.
---------------------------------	--

---

*Nota.* La formulación de las preguntas y sus justificaciones han sido desarrolladas como parte del análisis psicosocial del caso "Mujer valiente pa'lante", tomando en cuenta teorías y modelos reconocidos en el ámbito de la resiliencia y el afrontamiento del trauma. *Fuente.* Autoría propia (2025).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá, un Pueblo entre Memorias Dolorosas”**

El 2 de mayo del año 2002, en el municipio de Bojayá se vivió unos de los casos más desbastadores del conflicto armado en Colombia. Donde fallecieron más de 79 civiles a causa de los enfrentamientos entre guerrillas y fuerzas paramilitares, debido a esto los civiles se refugiaron en la iglesia del pueblo, donde justamente cayó un cilindro bomba, acabando con la vida de mujeres, hombres, niños, y ancianos. Este acontecimiento le dio un giro inesperado a la historia del pueblo, alterando profundamente sus dinámicas sociales, emocionales y culturales la historia de Bojayá: en medio de fuegos cruzados recuerda no solo el dolor de la masacre, sino también la capacidad de resiliencia de la comunidad, que se esfuerza por conservar viva la memoria de esta dolorosa perdida, a pesar de los horrores (El tiempo casa editorial, 2022).

### **Recuerdo de Fuego y Resiliencia**

Las familias afectadas por este hecho fueron marcadas de por vida, enfrentaron pérdidas múltiples en condiciones traumáticas el hecho de que muchas de estas personas no hayan podido realizar procesos simbólicos adecuados de despedida ni acceder a apoyo emocional, lo cual ha generado carga emocional que persiste y se evidencia en síntomas de ansiedad, tristeza y dificultades para avanzar en los procesos de duelo. Luego de la masacre, estas familias vivieron el desplazamiento forzado, ya que numerosos habitantes de la zona debieron abandonar su territorio. Este desplazamiento forzado implicó una ruptura no solo física sino emocional con el espacio que les daba identidad, seguridad y arraigo. Por su parte, la violencia dejó huellas en las relaciones interpersonales. Pues el miedo, la desconfianza y el dolor generaron tensiones entre vecinos y familias. Lo cual representa un obstáculo para crear redes de apoyo, y para iniciar procesos colectivos de sanación y resistencia (White, 2016).

Aunque el recuerdo de la masacre sigue muy presente, muchos casos no han sido acompañados por procesos pedagógicos, simbólicos o comunitarios que les permita sanar lo ocurrido. La comunidad necesita herramientas para transformar la memoria dolorosa en una memoria activa que promueva el reconocimiento, la justicia y la no repetición. A manera de síntesis, lo que sucedió en Bojayá no solo dejó huellas en la memoria del país, también dejó cicatrices imborrables en los cuerpos, las emociones, las relaciones y las prácticas culturales de sus habitantes (White, 2016).

### **Cicatrices del Conflicto en la Travesía de la pérdida**

Desde la dimensión fisiología la gran parte de las personas sobrevivientes desarrollaron dolencias físicas, alteraciones del sueño, fatiga constante, entre otros. Estas manifestaciones físicas están asociadas directamente al trauma vivido, al estrés prolongado y a la exposición constante a situaciones de peligro. Por otra parte, desde la dimensión psicológica en particular niños, niñas y adolescentes que fueron testigos del horror, ha presentado signos claros de trastorno por estrés postraumático, ansiedad, episodios de pánico y depresión. El miedo, la culpa y la tristeza aún se evidencian en el relato de quienes vivieron el conflicto desde su propia comunidad (Giraldo, 2020). En cuanto a la dimensión social y cultural, la comunidad sufrió una ruptura por motivo de la violencia, la desconfianza, la migración forzosa y la pérdida de líderes colectivos, lo que debilitó las redes de apoyo que existían naturalmente. Muchas de las actividades que sostenían la vida comunitaria fueron interrumpidas o modificadas, afectando la organización, la solidaridad y la capacidad de respuesta colectiva frente a las nuevas situaciones. Así mismo, las prácticas culturales también sufrieron transformaciones. La interrupción de celebraciones tradicionales, el luto prolongado y la imposición del miedo marcaron un antes y un después en la vida simbólica del pueblo.

### **Símbolos de Renacimiento y Fortalecimiento**

A pesar de que el dolor persiste, Bojayá ha logrado construir prácticas cargadas de simbolismo que expresan la fuerza de su gente para resistir, sanar y reconstruirse. Así como lo hicieron con el que actualmente es el nuevo templo, pues no es solo un espacio físico, sino un lugar cargado de memoria, esperanza y justicia. Representa la voluntad del pueblo para no olvidar, para rendir homenaje a sus seres queridos y un espacio transformado en un escenario de vida. Por otra parte, las ceremonias conmemorativas y los cantos tradicionales son prácticas que han adquirido un nuevo valor en la comunidad. Pues así, como afirma (Giraldo, 2020) la memoria en Bojayá no es estática ni pasiva. Es un vehículo para exigir justicia, para educar a las nuevas generaciones y para construir una sociedad colectiva que dignifique la historia del pueblo.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias Bojayá: Entre fuegos cruzados*

Composición de las estrategias	
Descripción Fundamentada	<p>“Memoria viva para la reconciliación”</p> <p>La presente estrategia está apoyada en las ideas de Zemelman (1996) y Giraldo Jaramillo (2020), que busca el recuerdo de las experiencias dolorosas en una memoria activa que valore a las víctimas y promueva la sanación, teniendo en cuenta que, al reinterpretar la historia personal y colectiva, se facilita el camino hacia el reconocimiento y la justicia.</p>
Objetivo	<p>Apoyar al fortalecimiento del tejido social de la comunidad, usando la memoria histórica como una herramienta terapéutica.</p>
Fases	<p>Preparación (2 semanas)</p> <p>Selección de líderes, formación inicial, convocatoria.</p> <p>Recopilación (1 mes)</p> <p>Talleres de narración, entrevistas, recolección de archivos comunitarios.</p> <p>Creación simbólica (1 mes)</p> <p>Diseños de murales, álbumes colectivos, rituales conmemorativos.</p> <p>Socialización (2 semanas)</p> <p>Exposición pública y creación de espacios para el diálogo comunitario.</p> <p>Cierre y evaluación (1 semana)</p> <p>Organización de aprendizajes y detección de nuevas necesidades.</p>

---

Acciones	Dentro de estas fases se busca implementar acciones tales como talleres de escritura narrativa y memoria, exhibición comunitaria de relatos, y producción audiovisual con participación de las víctimas.
Impacto deseado	Todo esto se realiza con fin de obtener un impacto deseado de mayor unión en la comunidad, reducción del silencio colectivo respecto al trauma, y la identificación de las personas afectadas como sujetos históricos.
Descripción fundamentada	<p>“Redes que Sanan”</p> <p>Tomando como base las ideas de Barudy y Dantagnan (2010) y el enfoque ecológico de Bronfenbrenner (1994), esta propuesta sugiere que el apoyo emocional solo resulta efectivo si se integra en redes comunitarias que sean sostenibles y que incluyan a diversos actores sociales, instituciones y familiares.</p>
Objetivo	Establecer redes psicosociales locales que ofrezcan atención permanente, apoyo emocional y fomento del empoderamiento en la comunidad.
Fases	<p>Diagnóstico participativo (2 semanas)</p> <p>Identificación de participantes, necesidades y recursos en la comunidad.</p> <p>Formación (3 semanas) Entrenamiento en primeros auxilios emocionales, habilidades de escucha y procedimientos de atención.</p> <p>Activación de redes (1 mes)</p> <p>Poner en marcha los grupos de apoyo y círculos de cuidado.</p> <p>Seguimiento (1 mes)</p> <p>Asistencia técnica, reuniones entre instituciones y recopilación de comentarios.</p>

---

---

Acciones	<p>Grupos de apoyo emocional conducidos por psicólogos de la comunidad.</p> <p>Redes de cuidadores formados localmente.</p> <p>Uso de guías de atención en situaciones de crisis emocional.</p>
Impacto deseado	<p>Mejorar el acceso a las redes de apoyo las cuales favorecen el emocional.</p>
Descripción Fundamentada	<p>“Arte para no olvidar”</p> <p>El arte, como lo plantea Freire (2002) y Herman (1992), permite no solo la manifestación del dolor, sino que también lo convierte en una herramienta de resistencia, educación, y curación. Esta metodología usa el arte como un medio para fortalecer la resiliencia dentro de una comunidad.</p>
Objetivo	<p>Promover la resiliencia tanto a nivel personal, como grupal a través de expresiones artísticas que ayuden a reconstruir la identidad cultural, y a conllevar el proceso del duelo.</p>
Fases	<p>Estimulación creativa (2 semanas)</p> <p>Evaluación cultural y convocatoria para participar artísticamente.</p> <p>Desarrollo (1 mes)</p> <p>Talleres dedicados al canto, teatro, pintura y danza.</p> <p>Exhibición y discusión (2 semanas)</p> <p>Presentaciones públicas, foros de diálogo y exposiciones itinerantes.</p> <p>Conclusión (1 semana)</p> <p>Recopilación de experiencias y desarrollo de memoria artística.</p>
Acciones	<p>Talleres de arte con un enfoque terapéutico.</p>

---

---

Impacto deseado	Revitalización de tradiciones culturales (cantos de luto, danzas). Exhibiciones culturales comunitarias accesibles al público. Creación conjunta de una obra representativa (murales, mosaicos, esculturas). Manifestación simbólica del trauma. Reafirmación del sentido de pertenencia. Conversión del sufrimiento en expresión artística colectiva.
-----------------	---

---

*Nota.* Esta tabla presenta las estrategias diseñadas para responder al caso de Bojayá. Cada estrategia está diseñada para facilitar los procesos de resiliencia, el reemplazo simbólico y la reconstrucción de la sustancia social. Las actividades prácticas organizadas en las fases se inician con el objetivo de crear un impacto positivo y sostenible en la sociedad afectada. *Fuente.* Autoría propia (2025).

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Tejiendo Memoria y Resistencia a través de la Imagen**

La actividad de Foto Voz llevada a cabo en el tercer paso del diplomado ayudo a explorar como la violencia ha afectado a las comunidades que sufrieron por los enfrentamientos armados en Colombia. A través del uso de imágenes y narrativas creadas por los participantes, esta metodología facilitó un espacio de reflexión colectiva, fortaleciendo procesos de empoderamiento comunitario y reconstrucción de la memoria histórica. La actividad se destaca por la capacidad de resignificar las experiencias traumáticas, promoviendo la resiliencia y el diálogo como herramientas de transformación social.

El uso de Foto Voz reveló diversos emergentes psicosociales relacionados con la memoria, el trauma y la búsqueda de justicia. Las imágenes recopiladas por los participantes reflejan sentimientos de miedo, pérdida y vulnerabilidad, pero también ilustran elementos de esperanza, unión y resistencia comunitaria. Por ejemplo, el miedo y la angustia se ve representado por espacios vacíos, y objetos dañados, lo cual evidencia las consecuencias emocionales a causa de la violencia en las comunidades afectadas. Por su parte, la resiliencia y reconstrucción de la memoria histórica se evidencia a través de fotografías, actos conmemorativos, espacios reconstruidos y reuniones comunitarias, que resaltan la capacidad de sobreponerse al dolor mediante el fortalecimiento de redes sociales y la memoria colectiva. Este ejercicio no solo permitió visibilizar las heridas de la violencia, sino que también promovió la creación de nuevos significados para los participantes. A través de la narrativa metafórica asociada a las imágenes, los sobrevivientes lograron expresar sus emociones y proyectar una visión de futuro basada en la transformación y el empoderamiento. Según Zemelman (1996), la

apropiación de la historia y los significados colectivos juega un papel crucial en los procesos de sanación.

Se puede decir que el contexto y el territorio son algo más que un espacio físico, es decir, que representan un soporte simbólico donde se tejen las memorias, emociones, identidades, y vínculos de las familias que han sido afectadas por conflicto armado. Pues estos escenarios marcados por la violencia, como los que se mencionó en el uso del foto-voz de la presente actividad, se han convertido en testigos silenciosos del dolor vivido por sus habitantes, por otra parte, también han sido escenarios portadores de resistencia y esperanza. De este modo, es válido reconocer el territorio como un espacio simbólico esencial para comprender las dinámicas psicosociales que allí se florecen, así como para fomentar procesos de reconstrucción, memoria y transformación.

En resumen, las imágenes y la narrativa actúan como catalizadores de recuerdos vivos, que permiten reconstruir el pasado desde las voces y experiencias de quienes lo vivieron, dándole un sentido emocional y colectivo. Estos instrumentos no solo documentan, sino que también moviliza, crean dialogo, y abren camino hacia la transformación. Al narrar desde lo vivido, se resignifican las historias locales, y se crean nuevas formas de leer la realidad del tejido social, lo cual impacta de forma positiva en la construcción de la mención histórica y la reparación simbólica.

El análisis del ejercicio de Foto Voz se conecta directamente con los propósitos del diplomado, y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) por ende, se vale mencionar el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) este objetivo busca promover una sociedad pacifica e inclusiva, donde los civiles tengan acceso a la justicia, el cual está relacionado con en el uso del foto-voz, debido a que en la práctica se pudo visibilizar secuelas del conflicto armado, la

violencia estructural, la necesidad de mantener la memoria histórica, y la reparación simbólica. Seguidamente, el ODS10 (Reducción de las Desigualdades) que también está vinculado al ejercicio Foto Voz, ya que habla de la inclusión social, y la dignificación de las víctimas, lo que les garantiza el camino hacia la justicia y la reconstrucción integral de la comunidad. El ODS11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) también está alineado con el ejercicio de foto-voz, ya que las narrativas recogidas muestran como las comunidades afectas por el conflicto armado resignifican su territorio, convirtiéndolo en un espacio simbólico de memoria y transformación. Este enfoque participativo fomenta valores esenciales como la solidaridad, la dignidad y la esperanza, contribuyendo a la salud mental, y a la integración comunitaria. En el marco de este ejercicio, se reconoce que la herramienta de Foto Voz es fundamental para la resignificación del dolor y la construcción de memoria histórica en escenarios de violencia. Las imágenes y narrativas recopiladas son un puente entre el pasado y el futuro, permitiendo a las comunidades transformar el trauma en acciones concretas de justicia y reconciliación. Este proceso destaca la resiliencia inherente de los participantes y su capacidad para proyectar un cambio hacia la reconstrucción social.

## Conclusiones

En los relatos de Mujer Valiente y Echada Pa'lante, y en el de Bojayá: entre Fuegos Cruzados se evidencia como se puede convertir en dolor en acción, dejando de ser víctimas a ser sobrevivientes en un proceso activo y simbólico donde se reconstruyen las identidades que han sido quebrantadas por la violencia. La historia de Gloria enseña como el afrontamiento de la realidad se fija en proteger a sus hijos y en la reintegración comunitaria. Del mismo, en el caso de Bojayá, el dolor y sufrimiento colectivo logra ser transformado en arte, rituales, y memoria activa que honran y dignifican la experiencia.

El uso de herramientas como la imagen y la narrativa no solo facilita la comprensión y la expresión de estas experiencias traumáticas, sino que también permite el empoderamiento individual, y colectivo contribuyendo a las víctimas a una reconstrucción de bienestar emocional individual y social. Este tipo de herramientas favorecen una participación, genera empatía y contribuye no solo a una persona, también a una comunidad entera permitiendo de esta manera construir comunidades solidarias y más justas.

La experiencia con Foto Voz demostró que las imágenes y la narrativa son poderosas herramientas para redefinir el agravio y fomentar la expresión emocional en situaciones de violencia. Esto no sólo permite compartir y comprender esas experiencias traumáticas, sino que también fortalecen el empoderamiento individual y grupal, lo que ayuda a reconstruir el bienestar social y emocional. A lo largo de los párrafos tres y cuatro, se destacó cómo las comunidades convierten el trauma en una memoria resiliente y activa. Según Zemelman (1996), la pertinencia de la historia es crucial en los procesos de saneamiento. Además, este tipo de metodologías fomentan la cohesión social, la empatía y la participación, lo que ayuda a construir comunidades más equitativas y cohesionadas.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, *Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method* . *Dearq*, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

*“Territorios con alma: Donde antes hubo silencio, hoy hay vida”*

<https://youtu.be/DICD227IYD4?si=DJ5tYdhyOS76n10Z>

*Nota.* En este video se evidencia el uso del Foto Voz realizado en base a los procesos psicosociales de diferentes lugares que han sido afectados a causa de los enfrentamientos armados. Por medio de la narrativa visual y los testimonios de los participantes, se busca reflexionar sobre la relevancia de la violencia, y resiliencia desde una perspectiva comunitaria.

*Fuente.* Autoría propia (2025).