

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Nariño, Cauca y Madrid España**

Arabany Becerra Garces

Gelmis Andrea Muñoz Torres

Jessy Alexandra Mondragón Buitrago

Luis Fredy Hoyos Tuquerres

Yasmin Benavides Martínez

Asesor

Christian Alexander Zambrano Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

2025

## Resumen

Este documento explora cómo las herramientas digitales, particularmente los videos testimoniales de la Comisión de la Verdad, contribuyen a la reconstrucción de la memoria colectiva de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Estas narrativas audiovisuales revelan el sufrimiento persistente de quienes han perdido a sus seres queridos, y al mismo tiempo, permiten visibilizar un trauma compartido que atraviesa generaciones. Desde una mirada psicosocial, se analiza cómo el dolor vivido no solo es expresado, sino transformado en resistencia, dignidad y exigencia de justicia.

Ejemplos como el testimonio de madres buscadoras o el caso de la comunidad de Bojayá ilustran cómo estas experiencias se convierten en actos colectivos de memoria que fortalecen el tejido social. En estos escenarios, el testimonio no se limita a relatar el pasado, sino que se configura como una forma de reparación simbólica y de exigencia frente a las omisiones del Estado en garantizar la verdad, la justicia y la reparación integral.

Además, se plantea que la narración del sufrimiento puede cumplir una función terapéutica, ayudando a resignificar las experiencias vividas y a consolidar una identidad basada en la resistencia. En este contexto, la memoria no solo remite al recuerdo de lo ocurrido, sino que se convierte en una acción transformadora que permite a las víctimas reapropiarse de sus historias y reclamar su lugar en la sociedad. Así, el acto de narrar se consolida como una forma de justicia restaurativa y un mecanismo de no repetición.

***Palabras Clave:*** violencia, conflicto armado, reparación simbólica, reconciliación, paz.

## Abstrac

This paper explores how digital tools, particularly testimonial videos produced by Colombia's Truth Commission, contribute to the reconstruction of collective memory among victims of the armed conflict. These audiovisual narratives reveal the enduring pain of those who have lost loved ones, while also exposing a shared trauma that spans across generations. From a psychosocial perspective, the analysis emphasizes how pain is not only expressed but also transformed into resistance, dignity, and a demand for justice.

Examples such as the stories of mothers searching for their disappeared children or the case of the Bojayá community illustrate how these experiences become collective acts of memory that help to rebuild social bonds. In these contexts, testimony goes beyond recounting the past—it becomes a form of symbolic reparation and a response to the State's failure to provide truth, justice, and comprehensive reparation.

The narration of suffering is also shown to have a therapeutic function, enabling individuals to reframe their lived experiences and strengthen a resilient identity. Memory, in this framework, is not merely a recall of events but a transformative action that empowers victims to reclaim their narratives and assert their place in society. Thus, the act of telling becomes a practice of restorative justice and a powerful mechanism for ensuring non-repetition.

**Keywords:** violence, armed conflict, symbolic reparation, reconciliation, peace.

## Tabla de contenido

Análisis del relato “sin descanso hasta encontrarlos” .....	8
Emergentes en contexto de crisis .....	8
Posicionamiento del dolor al empoderamiento .....	9
Subjetividades fracturadas en ecos de violencia .....	9
El arte y la resiliencia como símbolo de afrontamiento .....	9
La resiliencia como justicia simbólica .....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	11
Análisis y estrategias del abordaje psicosocial para el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados .....	13
Emergentes psicosociales vividos durante el proceso .....	13
Dimensiones bio-psico-socio-culturales.....	13
Transformación simbólica.....	14
Estrategias para avanzar en Bojayá.....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
Lo simbólico y la subjetividad .....	18
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.....	19
Recursos de afrontamiento .....	19
Reflexión psicosocial y política en relación con los ODS .....	20

	5
Conclusiones .....	21
Referencias Bibliográficas .....	24
Apéndices .....	26

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	111
<b>Tabla 2</b> <i>Dimensiones</i> .....	133
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategias</i> .....	155

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A 1</b>	Miradas que hablan: Historias de violencia y resiliencia.....	266
---------------------	---	-----

### **Análisis del relato “sin descanso hasta encontrarlos”**

El documental *Sin descanso hasta encontrarlos* recoge la voz de mujeres principalmente madres que enfrentan la desaparición forzada de sus seres queridos en el contexto del conflicto armado colombiano. Más allá del dolor individual, sus testimonios configuran una denuncia colectiva contra la impunidad, la indiferencia estatal y la negación sistemática del derecho a la verdad. Este relato no solo refleja una tragedia histórica, sino también una lucha vigente que interpela al país sobre las deudas éticas y políticas que aún persisten. Según el Banco Mundial considera que, “Colombia lleva más de cincuenta años de conflicto, y aunque el proceso hacia la paz ha sido difícil, sigue luchando por sanar. Muchas familias han sufrido pérdidas, se han desplazado y han enfrentado pobreza, rechazo e inseguridad en nuevos lugares” (2009, p.5).

#### **Emergentes en contexto de crisis**

Desde una mirada psicosocial, el caso muestra fenómenos que desbordan lo individual y revelan fracturas estructurales: duelo congelado, desgaste emocional crónico, y una ruptura profunda del lazo social. La desaparición forzada actúa como una violencia que desarticula las redes afectivas y simbólicas. La prolongada impunidad y el silencio institucional no solo mantienen abierta la herida, sino que contribuyen a la revictimización de quienes buscan respuestas. La cotidianidad de estas mujeres está marcada por la tensión constante entre el vacío emocional y la necesidad de resistir, el Banco Mundial (2009) considera que la historia presentada es el reflejo de experiencias reales de personas que han atravesado situaciones extremas. Cada una ha sido marcada, desde su propia vivencia, por la crudeza de una realidad social profundamente dolorosa. En sus testimonios sinceros no solo se percibe el sufrimiento, sino también la fortaleza, la creatividad y el coraje que les han permitido continuar con sus vidas.

### **Posicionamiento del dolor al empoderamiento**

Una lectura más crítica del discurso permite evidenciar un proceso de transformación subjetiva. Estas mujeres no permanecen ancladas en la condición pasiva de víctimas, sino que resignifican su experiencia desde la acción colectiva y la agencia política. No se trata solo de sobrevivir al trauma, sino de construir un nuevo relato de sí mismas como portadoras de memoria, justicia y dignidad. En ese tránsito, el no descansaremos hasta encontrarlos no es una consigna de dolor, sino una afirmación de identidad, de lucha y de no rendición ante el olvido. Como lo menciona el Banco Mundial considera que, “las historias son vivencias que capturan el instante que describen, revelando momentos tan significativos que se vuelven eternos, como el amor de una madre por su hijo, en su expresión más genuina y profunda” (2009, p.23).

### **Subjetividades fracturadas en ecos de violencia**

Para los protagonistas, la desaparición forzada no es simplemente un acto violento, sino una negación total de la existencia: del ser querido, del vínculo, de la maternidad. Desde su vivencia, la violencia se prolonga en el tiempo, no solo por la ausencia física sino por la ausencia institucional de verdad y reparación. Es entonces que se convierte en una experiencia crónica que redefine su forma de habitar el mundo. Sin embargo, el dolor se transforma en sentido: en lucha, en denuncia, en resistencia desde la subjetividad herida pero activa. Los sobrevivientes han enfrentado hechos violentos y dolorosos, pero aún conservan motivos para seguir adelante (Banco Mundial, 2009).

### **El arte y la resiliencia como símbolo de afrontamiento**

Lejos de la resignación, estas mujeres han construido formas complejas de afrontamiento. La organización colectiva representa no solo un espacio de contención emocional, sino un terreno fértil para la acción transformadora. La memoria, el arte, la espiritualidad y la pedagogía

del testimonio se convierten en herramientas para resistir el silencio. No se trata de estrategias espontáneas, sino de respuestas adaptativas frente a un contexto que ha intentado suprimirlas. Al compartir sus historias, reafirman su lugar en el tejido social y exigen su derecho a existir con dignidad. Tal como lo señala el Banco Mundial, “presenta una colección de relatos y fotografías con la intención de dar visibilidad a aquellas vidas que han permanecido ocultas, y ofrecer un espacio para que las voces que antes fueron silenciadas puedan finalmente ser escuchadas y reconocidas” (2009, p.5).

### **La resiliencia como justicia simbólica**

La resiliencia que emerge en el relato no puede entenderse como superación del sufrimiento, sino como persistencia en medio de él. Esta resiliencia no es individualista ni idealizada: está anclada en lo comunitario, en el sostenimiento mutuo y en la capacidad de nombrar lo innombrable. La resistencia de estas mujeres, su constancia en la búsqueda y su decisión de visibilizar lo oculto, constituye un acto político de dignificación frente a la barbarie. La resiliencia, en este contexto, es memoria activa y justicia simbólica.

El análisis del caso revela una realidad compleja, donde la violencia no solo impacta cuerpos, sino subjetividades, relaciones y sentidos de vida. Sin embargo, también muestra cómo, en medio del horror, emergen respuestas organizadas, éticas y profundamente humanas. Estas mujeres, al exigir la aparición de sus seres queridos, también están sembrando las bases de un país más consciente de su historia. Su testimonio es un llamado urgente a la justicia, pero también una afirmación radical de que la verdad no se negocia ni se olvida. En su lucha, se redefine lo que significa ser sujeto en un país atravesado por la violencia y la resistencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1** Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Preguntas	Justificación Psicosocial
Circulares	¿Qué crees que ha significado para tu familia este proceso de búsqueda constante?	Permite explorar cómo la desaparición ha afectado el sistema familiar en conjunto y cómo cada miembro afronta la ausencia.
	¿Cómo piensas que otras madres en tu misma situación entienden o viven esta lucha por la verdad?	Abre la posibilidad de observar el fenómeno desde una perspectiva relacional y de identificación con otras víctimas.
	¿Cómo te sientes en estos momentos, después de haber luchado por encontrar la verdad y que aun sea incierta?	Busca reconocer un hecho triste y de conflicto, para que posteriormente se creen esos lazos de amor y lucha constante por conseguir un objetivo.
Reflexivas	¿Cómo has transformado el dolor en fuerza para seguir adelante con tu lucha?	Busca activar el pensamiento introspectivo y ayudar al sujeto a identificar recursos internos que han fortalecido su resiliencia.
	¿Qué ha cambiado en ti desde el momento en que desapareció tu hijo hasta hoy?	Favorece una mirada evolutiva de su experiencia subjetiva, permitiendo reconocer procesos de transformación y resistencia.
	¿Qué te motivo a reconocer alternativas para buscar a tu hijo, teniendo en cuenta que muchas personas no te apoyaron?	Busca encontrar esos aspectos afectivos, que se dan en una madre, permitiendo reconocer y aceptar las situaciones negativas, pero forjadas siempre desde una mirada positiva y resiliente.

Estratégicas	Si tuvieras la oportunidad de hablar frente a los responsables de este hecho, ¿qué les dirías?	Provoca una respuesta que conecta emociones profundas con una posición ética y social clara frente al hecho violento.
	¿Qué mensaje quisieras dejarles a otras personas que también están buscando a sus seres queridos?	Motiva una respuesta orientada a la construcción colectiva de sentido, promoviendo esperanza y fortalecimiento de redes de apoyo.
	Si pudieras cambiar una cosa, de aquel día de la desaparición de tu hijo ¿Qué sería?	Mover esas fibras internas, para llegar a un espacio de concientización y argumentación coherente acerca de aspectos preventivos, que sirvan de ejemplo para otras personas.

---

*Nota.* En esta tabla se encuentran una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas para ser aplicadas a la población víctima de actos violentos.

*Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y estrategias del abordaje psicosocial para el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados**

El documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* reconstruye uno de los episodios más devastadores del conflicto armado colombiano: la masacre del 2 de mayo de 2002 en la iglesia del pueblo, donde más de un centenar de personas en su mayoría civiles murieron tras el impacto de un cilindro bomba lanzado por las FARC. Este acto violento no solo dejó una huella imborrable en la memoria colectiva, sino que desnudó la profunda fragilidad institucional del Estado en regiones históricamente marginadas como el Chocó. El relato de Bojayá no es solo el de una masacre, sino el de una comunidad que ha sido sistemáticamente excluida, violentada y, a pesar de ello, persistente en su deseo de vida digna, memoria y reparación.

### **Emergentes psicosociales vividos durante el proceso**

Duelo colectivo no resuelto, sentimiento de abandono institucional, fragmentación comunitaria por miedo y desconfianza, necesidad de reconstrucción de la identidad comunitaria, preservación de la memoria como forma de resistencia.

### **Dimensiones bio-psico-socio-culturales**

**Tabla 2** *Dimensiones*

Tipo de impacto	Ejemplos observados
Biológicos	Trauma físico en sobrevivientes, afectaciones por desplazamiento forzado, carencias en salud.
Psicológicos	Duelo prolongado, estrés postraumático, ansiedad, desconfianza.
Sociales	Desplazamiento, desintegración de redes comunitarias, pérdida de liderazgo local.

Culturales	Alteración de prácticas tradicionales, rituales colectivos suspendidos, necesidad de resignificar el pasado mediante el arte y la memoria.
------------	--

---

*Nota.* Esta tabla muestra los impactos biológicos, psicológicos, sociales y culturales experimentados por la población víctima de actos violentos.

*Fuente.* Autoría propia

### **Transformación simbólica**

El caso de Bojayá evidencia cómo el conflicto armado desfiguró los símbolos de protección y fe, como la iglesia, que el 2 de mayo de 2002 se convirtió en escenario de una masacre perpetrada por las FARC, dejando más de cien civiles muertos. Este hecho no solo refleja la crueldad del enfrentamiento armado, sino también el abandono estatal en territorios históricamente excluidos como el Chocó. Sin embargo, el pueblo no se redujo al dolor; respondió con resiliencia, reconstruyendo su vida colectiva mediante el arte, los cantos y las prácticas de memoria. Como plantea Jelin, “la memoria colectiva permite recuperar el pasado desde la acción, exigiendo justicia y generando cambios. Así, el mausoleo y el compromiso de las nuevas generaciones con el perdón y la reparación simbólica no son gestos pasivos, sino apuestas políticas por transformar el dolor en dignidad y reconstrucción” (2002, p.50).

## Estrategias para avanzar en Bojayá

**Tabla 3** Estrategias

Estrategia 1: "Tejiendo Memoria Viva"				
Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
Basada en el enfoque de memoria histórica y reparación simbólica, esta estrategia busca rescatar relatos locales, fortalecer la identidad colectiva y transformar el dolor en memoria activa, a través de procesos artísticos y narrativos.	Promover la resiliencia comunitaria mediante la reconstrucción de la memoria colectiva con enfoque psicosocial, cultural y diferencial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Diagnóstico participativo (1 mes)</li> <li>_Talleres de narración y arte comunitario (3 meses)</li> <li>_Creación de una galería de memoria y presentación comunitaria (1 mes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Entrevistas a sobrevivientes y líderes.</li> <li>_Talleres de pintura, música, escritura y teatro con niños, jóvenes y adultos.</li> <li>_Creación de murales y exposición artística colectiva.</li> </ul>	Fortalecimiento de la identidad cultural, resignificación del dolor, recuperación de la agencia comunitaria.
Estrategia 2: "Escuchar para sanar"				
Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
Inspirada en el modelo de atención psicosocial comunitaria, esta estrategia incorpora	Brindar apoyo emocional estructurado a través de	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Capacitación de agentes comunitarios (1 mes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Formación básica en primeros auxilios psicológicos.</li> </ul>	Reducción de síntomas asociados al trauma, fortalecimiento

espacios seguros de escucha y acompañamiento emocional grupal, priorizando a víctimas directas y familiares de fallecidos.	círculos de escucha y contención psicosocial comunitaria.	_Conformación de grupos de escucha y contención (2 meses)	_Creación de grupos de escucha según rangos etarios.	to de redes de apoyo, mayor contención emocional comunitaria.
		_Seguimiento y evaluación participativa (2 meses)	_Jornadas semanales de acompañamiento psicoemocional.	

### Estrategia 3: "Raíces que sanan"

Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones a implementar	Impacto deseado
Desde un enfoque étnico y territorial, esta estrategia promueve la reconexión con prácticas culturales y ancestrales como herramientas de sanación colectiva.	Revalorizar prácticas tradicionales afrodescendientes como medio de reparación simbólica y bienestar emocional.	_Recolección de saberes culturales con líderes (1 mes) _Activación de rituales colectivos y saberes curativos (2 meses) _Sistematización e integración en la escuela local (1 mes)	_Ceremonias de homenaje guiadas por mayores sabedores. _Integración de cantos tradicionales, tambores y cocina ancestral. _Creación de un calendario ritual comunitario.	Reafirmación de la identidad cultural, fortalecimiento del sentido de pertenencia, alivio del sufrimiento a través del ritual y lo simbólico.

Normatividad y enfoque aplicado

---

Las estrategias están enmarcadas en la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras), el enfoque diferencial étnico, la justicia restaurativa y los principios de la atención psicosocial integral definidos por el PAPSIVI. También se considera el enfoque de género, interculturalidad y participación comunitaria.

---

*Nota.* Esta tabla muestra diferentes estrategias, para abordar la problemática en Bojayá y buscar alternativas para avanzar en la reconstrucción social.

*Fuente.* Autoría Propia

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

La experiencia de Photo Voice permitió evidenciar cómo las comunidades se apropian de su territorio, otorgándole significados que reflejan sus historias, luchas y resiliencia. En los diferentes contextos analizados Tumaco, Popayán y la Llanada se observa cómo la vida cotidiana está atravesada por factores sociales, económicos y políticos que influyen en la percepción y uso del espacio. Las imágenes capturadas reflejan tanto la riqueza cultural y el sentido de pertenencia como las problemáticas que afectan a sus habitantes, desde la violencia de género hasta los conflictos armados. Según Rodríguez y Cantera resaltan que, “la foto voz es crucial, ya que una persona que ha experimentado violencia, ya sea de manera prolongada o breve, debido a la experiencia de violencia, la persona puede no ser consciente de sus propias capacidades” (2016, p.16).

#### **Lo simbólico y la subjetividad**

Las imágenes y narrativas recopiladas evidenciaron diversas formas de metaforizar la violencia y la resistencia en cada comunidad. En Tumaco, las estructuras deterioradas y los espacios públicos en abandono simbolizan la exclusión y el olvido institucional. En Popayán, las imágenes de retenes ilegales y zonas militarizadas evocan la sensación de temor y vigilancia constante. En la Llanada, las tierras baldías y las zonas de riesgo recuerdan las secuelas del conflicto armado y la persistente inseguridad. Estos elementos simbólicos expresan subjetividades colectivas marcadas por la incertidumbre, el miedo, pero también por la resiliencia y la lucha por la dignidad y la justicia. La representación visual de estos aspectos permite una mejor comprensión de la realidad psicosocial de cada comunidad y de los valores que la sostienen.

## **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas**

Las imágenes y relatos generados a través de Photo Voice han servido como herramientas poderosas para visibilizar realidades sociales que a menudo quedan invisibilizadas. La memoria histórica se fortalece mediante estos ejercicios de documentación, permitiendo a las comunidades resignificar sus experiencias y generar nuevas perspectivas para la transformación social.

En Tumaco, la lucha de las mujeres contra la violencia de género se manifiesta en redes de apoyo y resistencia. En Popayán, el registro fotográfico de la militarización y los retenes ilegales refleja el impacto prolongado del conflicto en la cotidianidad. En la Llanada, las imágenes de los territorios afectados por explosivos y desplazamiento forzado son testimonio de un pasado aún latente. Estos registros no solo preservan la memoria, sino que también fomentan la reflexión y el cambio. Como lo menciona el autor Cantera, considera que “la foto intervención es un instrumento de análisis y una estrategia de acción psicosocial que emplea la fotografía como herramienta para visibilizar problemáticas sociales” (2009, p.21).

## **Recursos de afrontamiento**

A pesar de los desafíos y adversidades, las comunidades han desarrollado mecanismos resilientes para enfrentar sus realidades. En Tumaco, las organizaciones de mujeres trabajan en la prevención de la violencia y en la generación de oportunidades económicas. En Popayán, la solidaridad comunitaria ha sido clave para resistir y organizar respuestas colectivas ante la inseguridad. En la Llanada, las iniciativas productivas y la cohesión social han permitido a la comunidad mantenerse firme ante la incertidumbre. Estos recursos de afrontamiento demuestran cómo, incluso en contextos de vulnerabilidad, las personas encuentran formas de resistir, adaptarse y proyectarse hacia el futuro con esperanza.

### **Reflexión psicosocial y política en relación con los ODS**

La experiencia Photo Voice permite conectar estos hallazgos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en lo referente a la equidad de género (ODS 5), la reducción de desigualdades (ODS 10) y la construcción de comunidades sostenibles y resilientes (ODS 11). Los relatos e imágenes recopiladas evidencian la necesidad urgente de fortalecer las políticas de protección, fomentar el acceso a oportunidades económicas y promover la memoria histórica como herramienta para la transformación social.

Desde una perspectiva psicosocial, este ejercicio ha permitido visibilizar realidades que requieren intervenciones estratégicas para mejorar la calidad de vida de las comunidades. La fotografía y la narrativa, al ser vehículos de expresión y denuncia, han contribuido a resignificar los espacios de violencia y a abrir caminos hacia la construcción de entornos más justos e inclusivos. Según PNUD (s.f) destacan que, para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible en cualquier contexto, es fundamental aprovechar la creatividad, el saber, la innovación tecnológica y los recursos económicos de toda la sociedad.

## Conclusiones

Haciendo análisis sobre el aspecto político social en escenarios de violencia, se puede inferir que en general todas estas fotos indican una memoria colectiva que puede servir de instrumento para exigir y proteger desde el rol de transformadores sociales, se debe entonces ejecutar un acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia sobre el cual se impulsen manifestaciones de manera pacífica en donde el arte y la cultura estén presentes como herramientas significativas. Ahí es donde entra esta herramienta importante de las Foto Voice, las cuales tienen un impacto no solo visual, sino psicológico y de reflexión de cada uno de los habitantes que tienen el derecho de conocer estos lugares desde otra perspectiva. Tales manifestaciones a través de imágenes son base para resignificar los derechos que recaen en algunos de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Entre tales objetivos están el fin de la pobreza, puesto que muchas personas que fueron desplazadas tienen la gran oportunidad que el estado actual, le restituya las tierras tal como hasta ahora ha venido ocurriendo, aunque con muchas dificultades. Objetivo 2 hambre cero. Las reparaciones de víctimas son y debe ser un proceso de reparación integral, por ejemplo: tener acceso a educación de calidad y gratuita, tener los mínimos servicios básicos energía, agua, vivienda. etc. "La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizar realidades sociales, problemáticas con los principios de investigación e intervención" (Cantera, 2009, p.21).

La violencia familiar, física, mental, social, cultural, entre otras han ido aumentando potencialmente, puede ser porque cada vez se normaliza un episodio donde una de las partes queda bajo el yugo del que tiene el control. En países como Colombia y en casi que en el resto del mundo los derechos humanos son vulnerados constantemente, si bien es cierto que existen políticas públicas, ONG que aparente van en contra del abuso de las instituciones públicas en

contra del ciudadano de a pie, sin embargo, en vez de reducir los homicidios, suicidios, enfermedades mentales, y otros, aumentan. Todo lo anterior conduce a los educandos a reflexionar de cara a la realidad, y así poder brindar una atención de calidad y humana a quienes lo requieren, en conjunto con los ODS objetivos de desarrollo sostenible que buscan mejorar la salud de las personas desde todos los ámbitos, además de otros grandes retos a cumplir a nivel social, cultural, económico, etc.

Tal como lo señala Wang y Burris creadores del método foto voz “esta herramienta proporciona a las personas la oportunidad de representar sus comunidades utilizando la fotografía y estimular el cambio a través del diálogo crítico con quienes toman decisiones” (1997, p. 370). Es la manera de capacidad de dar voz a los silencios convierte la imagen en un acto político y social de transformación. Por lo tanto, es fundamental que las intervenciones psicosociales en escenarios de violencia incorporen de forma activa expresiones artísticas y culturales como componentes esenciales de sus estrategias de acción, estas prácticas permiten promover procesos de reparación simbólica, reconocimiento y reconstrucción del tejido social desde una perspectiva comunitaria, participativa y orientada a la no repetición. Como señala Martín-Baró y Wiesenfeld (1994), “La psicología comunitaria debe estar al servicio de la transformación social, no de la adaptación a condiciones de injusticia” (pg. 43), lo cual implica reconocer el poder del arte como lenguaje de resistencia pacífica y como medio para fomentar una cultura de paz, justicia y equidad.

Finalmente se puede decir que la violencia es un factor que a acompañado al país durante muchos años y es una pena que al día de hoy todavía se sigan presentando hechos de violencia en Colombia, como los sucedidos en la masacre de Bojayá, cabe resaltar que la falta de comprensión y de compromiso por parte de quienes buscan obtener solo sus propios beneficios,

terminan ocasionando daño a la sociedad en general, porque aunque las balas sonaron y atravesaron los cuerpos de cientos de personas en Bojayá, el resto del país también lo sufrió, ya que se enmarca un fallo desproporcional en el sistema policial, ejército nacional, político, social y cultural. Todas esas eventualidades causan en las personas modificaciones en la forma de pensar, lo que también se ve reflejado en el comportamiento, por lo general la gente piensa que, si son buenas personas porque deben pasar por esos episodios de dolor y angustia, es una situación tan compleja que el deseo de venganza crece en los más pequeños, dado que empiezan a maquinan cuando sean grandes serán del bando contrario para que ataquen a los que atropellaron a su familia y su comunidad.

## Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 1–14.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Díaz B., & Valencia, M. (2020). *La intervención en crisis en situaciones traumáticas*. Academia Journals. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Centro Prodh.  
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://eds-p-ebSCOhost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple:

Desde la perspectiva narrativa. *The International Journal of Narrative Therapy and*

*Community Work*, 2004(1), 45–76. Dulwich Centre. [https://dulwichcentre.com.au/el-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

## Apéndices

### **Apéndice A 1** *Miradas que hablan: Historias de violencia y resiliencia*

<https://youtu.be/rf-ktHv7mV0?si=OVUzIS7B5jKRRfVD>

*Nota.* En el video miradas que hablan: historias de violencia y resiliencia, se presentan diferentes aspectos en relación a la foto voz con diferentes representaciones de acontecimientos de violencia que sucedieron o están pasando en algunos municipios del territorio colombiano y el exterior, en los cuales tenemos a Popayán, Tumaco, la Llanada, el Bordo y España.

*Fuente.* Autoría propia, 2025